###### Иван Иванович Ром‑Лебедев

## ЛЮБОВЬ И СКРИПКА

## *Пьеса‑сказка в одном действии*

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

С а б и – старая цыганка, рассказчица.

Г е й з о – скрипач, лаутари.

М а р г и т к а – девушка‑цыганка.

Л а й е ш – отец Маргитки.

Б а р о  В а й д а  – древний цыган, советчик и судья таборных цыган, кочующих по Венгрии.

Ц а р и ц а  г о р.

Т а б о р н ы е  ц ы г а н е: ж е н и х и, м у з ы к а н т ы, с т а р и к и, м о л о д е ж ь.

*На сцене – костер. Поздний вечер в степи. Возле костра – С а б и  и  д е в у ш к и ‑ ц ы г а н к и.*

*Музыкальное вступление.*

*Соло скрипки.*

*Венгерская мелодия.*

С а б и. Хорошо играет скрипач, хорошо!.. Много я на своем веку слышала цыган‑скрипачей!.. Но такого, как лаутари Гейзо!.. Э‑э‑э! Может, вот еще Бибари или Бела Радич были ему под стать!.. Хотя что ж! Ведь сама Царица гор наворожила Гейзо быть скрипачом!..

Г о л о с. Царица гор?!

С а б и. Да, да, Царица гор.

В т о р о й  г о л о с. Бабушка Саби!..

С а б и. Ну что – бабушка Саби?! Улыбаетесь?! Не верите?… Вот ведь какие! А вы сперва послушайте, как да что было, может, и перестанете улыбаться! Эй, кто там ближе к костру? Подбросьте сучьев!..

*Звуки скрипки постепенно замолкают.*

…В ту ночь, когда скрипач Гейзо только появился на свет, наш табор сейчас уже не помню почему, кажется из‑за коней, застрял в горах… Мать Гейзо – ох и бедовая была цыганка! – вышла из шатра с новорожденным, повернулась лицом к горам, подняла вот так, над головой, малыша и крикнула:

Г о л о с  м а т е р и. Э‑гей, Царица гор! У меня родился сын!.. Я назвала его Гейзо!.. Будь ему крестной матерью! Э‑гей, Царица гор! Слышишь?..

С а б и. И не успело эхо разнести эту весть по горам, как вдруг буря завыла в скалах…

Г о л о с  Ц а р и ц ы  г о р. …Слы‑ы‑шу‑у!

С а б и. Захрипели, заржали в тревоге кони, заскулили собаки. И тут же за шатрами мы увидели Царицу гор! Да‑да!.. Огромная, как скала, она нависла над кибитками и глядела на нас… неподвижными золотыми глазами…

Ц а р и ц а  г о р. Я, Царица гор, могла бы осыпать перину Гейзо золотом, дорогими каменьями, но они украшают только тело человека, а не душу!.. Я подарю крестнику…

С а б и. И тут Царица гор сгинула. Только на том месте, где она стояла, как стая ворон, закружились сухие травинки. После, когда мать Гейзо вошла в шатер, на перине, возле пеленок, лежала старая цыганская скрипка!..

И Гейзо полюбил скрипку!.. С трех лет он стал пиликать на ней, с пяти лет – уже играл все цыганские песни, а годам к семи сам стал выдумывать музыку… Но вот пришло время, когда под носом у Гейзо стали пробиваться усы… Красивым его нельзя было назвать, но когда Гейзо брал в руки скрипку – вот тогда он становился настоящим красавцем… Стройным, высоким… И весь изнутри светился, словно облако, в котором укрылась полная луна! И много черных девичьих глаз тайком следили за ним из шатров, но напрасно!.. Гейзо любил свою скрипку! Только одну скрипку!..

Как‑то, в ту пору, когда во всех селах, пригородах давят виноград и рекой льется молодое вино, услышали мы от одного цыгана на ярмарке, что Баро Вайда – это старший над всеми нашими таборами – созывает всех цыган на берег Тиссы, к большим виноградникам…

*Музыка походная.*

*Шум, выкрики, рев медведя, песня.*

Дэвлалэ!.. Сколько ж там собралось цыган всяких: лудильщиков, кузнецов, музыкантов, тех, что делают браслеты, гребешки, кольца… Костры, словно огненные маки, расцвели по всей степи!.. А шатров, шатров! Будто стая лебедей осела по берегу Тиссы!..

*Плясовая музыка.*

Три дня цыгане пели, плясали, хвастались конями, менялись трубками, но вот на четвертый день, в час, когда распаренное солнце присело на макушки дальних садов, вышел на середину костров Баро Вайда, поднял старый узловатый посох с тяжелым серебряным набалдашником, и стало тихо, тихо…

В а й д а. Я обошел все таборы и видел, как поют, пляшут и веселятся у костров девушки‑цыганки… Но я не видел среди них дочери Лайеша!.. Я не видел Маргитки! Цыгане говорят, что Лайеш прячет Маргитку в своем шатре. Правда ли это, Лайеш?!

Л а й е ш. Я запретил своей дочери появляться перед цыганами.

В а й д а. Почему?!

Л а й е ш. Это не приведет к добру.

В а й д а. Говори ясней, Лайеш! И так, чтобы все цыгане слышали.

Л а й е ш. Когда Маргитка веселится с подругами и ее видят все, мне долго после приходится уговаривать молодых цыган не ссориться, не хвататься из‑за Маргитки за кнуты, за ножи.

В а й д а. Маргитка – красива, даже слишком! Я не знаю, кто дал ей эту красоту – бог или дьявол!.. Она может принести любому из нас счастье или горе!

Л а й е ш. Поэтому я и велю ей сидеть в шатре.

В а й д а. Подумай, Лайеш, если бы мы все сейчас, вдруг, узнали, что под тем большим камнем зарыта золотая трубка, осыпанная алмазами, что бы мы стали делать?! Разве не схватили бы лопаты и не кинулись рыть землю под камнем!

Л а й е ш. У‑у‑у, еще как! Будь я проклят, передрались бы.

В а й д а. А может быть, пролили кровь, пока кто‑нибудь первый не схватил трубку?!

Л а й е ш. Могло быть и так!

В а й д а. Так вот, Лайеш. Твоя Маргитка в шатре – это трубка под камнем. Золотая трубка!

Л а й е ш. Что поделать? Разве это моя вина?

В а й д а. Я думаю – твоя. Сколько ей лет?

Л а й е ш. Двадцатая весна пошла.

В а й д а. Уже двадцатая! Двадцатая, Лайеш. Ее матери, когда ты, Лайеш, ввел ее в свой шатер, было семнадцать. Не хитри, Лайеш! Ты хочешь взять за красоту дочери тройной барыш! Кого ты ждешь, какого жениха? Архангела Гавриила? Или лесного царя? Сватать Маргитку они не придут. А вот они, женихи, стоят перед тобой! Красивые, молодые, сильные!

Л а й е ш. Я не хочу ее неволить.

В а й д а. А мы разве хотим? Пусть она выйдет из шатра и посмотрит в лица молодых цыган. Пусть даст счастье одному из них, и тогда уже не будет лежать золотая трубка под камнем и не будет из‑за нее ссор – не прольется кровь!.. Что ты молчишь, Лайеш? Я говорю от имени всех цыган, что стоят перед тобой. Так ли, ромалэ?!

Г о л о с а.

– Так!

– Мы все требуем этого!

В а й д а. Ты слышишь, Лайеш? Пусть Маргитка выйдет к цыганам.

Л а й е ш. Маргитка‑а!

*Музыка.*

С а б и. И вот Маргитка вышла из шатра. Ой, как вспомню – сердце защемит. Уж на что я женщина, а в ту пору и на меня многие заглядывались, и то, как увидела ее, не знаю, что делать. Молиться, плакать, петь?.. Тоненькая, точеная, будто черная лилия стояла она перед цыганами, облитая багровым светом костров… Все мы перед ней стали дурнушками! А Маргитка стояла, прикрыв глаза длинными, как бахрома черной шали, ресницами… и боялась взглянуть на кого‑либо, потому что не было бы тому ни днем ни ночью покоя, иссох бы, истосковался по ней!..

Л а й е ш. Маргитка! Цыгане требуют, чтобы я…

М а р г и т к а. Я все слышала, отец.

В а й д а. Маргитка!..

М а р г и т к а. Я слушаю тебя, Баро Вайда.

В а й д а. Ни один цыган не сойдет с этого места, пока ты не выберешь жениха и мы не сыграем здесь свадьбу. Так нужно, Маргитка. Но если не хочешь, уезжай со своим отцом от нас на край света! И не возвращайся, пока лицо твое не станет тусклым, как пепел, не померкнут глаза и волосы твои не будут лежать, как туман на той горе!..

М а р г и т к а. Баро Вайда, я родилась на этой земле, в этом таборе и хочу жить и любить только здесь!..

В а й д а. Хорошо, Маргитка! Сейчас перед тобой пройдут лучшие из лучших цыган всех таборов. Когда пройдет последний – только тогда ты поднесешь эту кружку вина тому, кто согрел твое сердце! Тебе все понятно, Маргитка?..

М а р г и т к а. Все!

В а й д а. Музыканты! Шандор, встань здесь, перед Маргиткой. Пой!..

*Музыка.*

*Песня первого жениха.*

С а б и *(на проигрыше)* . Запел Шандор, из табора котляров‑лудильщиков! Он пел о гордом коне, который хотел обогнать ветер. Пока конь скакал по степи, он летел быстрей ветра, но встал перед ним лес… Ветер прошумел вершинами, мчась дальше, а конь ударился грудью о ствол дуба и упал.

*Конец песни.*

В а й д а. Кузнец Милош! Испытай свое счастье!..

*Музыка.*

*Плясовая.*

С а б и. Не выдался ростом кузнец, но плясал – говорил ногами! Все лицо, руки, стан – все в нем пело, плясало!

В о з г л а с ы.

– Гэй, Милош!..

– Нэ, нэ!

*Кончился танец. Шум восторгов, выкрики.*

В а й д а. Ежи! Если ты так поешь, как мастеришь золотые перстни да браслеты, то тебя ждет удача!

*Музыка.*

*Песня Ежи – веселая.*

С а б и. Богатый цыган Ежи! Сам круглый как бочонок, но легкий! А мастер такой!.. Не расскажешь. Из золота, серебра кружева плел!..

*После последнего куплета подпевает хор.*

*Хоровая песня постепенно замирает.*

*Ее сменяет песня, музыка.*

*Все это служит фоном рассказа Саби.*

И каждый раз, когда оканчивал песню или пляску новый жених, все смотрели на Маргитку, но она сидела на подушках и смотрела себе под ноги… И никто не мог понять, что творилось у нее на сердце…

Всю ночь, один за другим, проходили женихи перед Маргиткой. И богатые, и бедные, и красивые, и смешные. Кто пел, а кто дарил ей кружевные браслеты и большие цыганские серьги… Уже к утру прошел последний жених. Подошел к Маргитке Баро Вайда…

В а й д а. Все женихи прошли перед тобой. Все показали себя кто как мог. Теперь решай, кому ты поднесешь счастливую кружку вина!..

С а б и. И подал Баро Вайда Маргитке высокую, расписанную узорами, украшенную золотыми монистами свадебную кружку, полную молодого вина. Приняла Маргитка кружку из рук Вайды, встала – и замерла…

В а й д а. Маргитка, мы ждем!

*Послышались звуки скрипки.*

М а р г и т к а. Кто там играет на скрипке?!

В а й д а. Должно быть, Гейзо.

М а р г и т к а. Гейзо?! Почему он прячется за шатрами? Пусть придет и сыграет мне что‑нибудь.

Л а й е ш. Маргитка! На кой дьявол тебе Гейзо?! Он же не встал рядом с женихами!

М а р г и т к а. Отец, пусть Гейзо придет и сыграет.

Л а й е ш. Не к чему! Будь я проклят, он любит только свою скрипку! Это знают все цыгане! Ты не нужна ему.

М а р г и т к а. Баро Вайда, прикажи позвать Гейзо.

В а й д а. Гейзо!

Г о л о с а.

– Гейзо!

– Гейзо!..

С а б и. Из темноты появился Гейзо, вошел в круг костров и встал перед Маргиткой.

М а р г и т к а. Я давно не слыхала твоей скрипки, Гейзо, очень давно!

Г е й з о. И я видел тебя, Маргитка, только один раз – прошлой весной, у ручья. Ты прошла мимо и даже на тень мою не взглянула! Но я эту минуту – не забыл. После я играл у твоего шатра…

М а р г и т к а. Это я тоже помню, Гейзо. Хорошо помню! Сыграй ту песню.

*Соло скрипки.*

С а б и. А когда играл лаутари Гейзо, переставали за кибитками хрустеть травой кони, на всем бегу замирали в степях, лесах волки, лисицы, зайцы… Птицы повисали над степью не двигаясь, и даже звезды, словно монисты, целыми гроздьями свешивались над головой скрипача Гейзо! И все слушало, слушало, слушало!

*Соло скрипки.*

*(После соло скрипки.)* Когда замер последний звук скрипки… мы увидели, как дрогнули длинные, словно бахрома черной шали, ресницы у Маргитки, поднялись вверх, и Маргитка взглянула на Гейзо!.. Взглянула своими колдовскими, манящими, как дальние дороги, лесные дали, бескрайние степи, глазами. Побледнел Гейзо и не мог уже оторвать своего взгляда от Маргитки.

М а р г и т к а. Почему ты, Гейзо, ушел в степь? Разве ты не знал, что я здесь? Или не слышал, о чем говорил Вайда?..

Г е й з о. У меня нет ни красоты, ни богатства. Я бродячий музыкант – лаутари. Я боялся даже мечтать о тебе…

М а р г и т к а. Скажи мне еще что‑нибудь, Гейзо! Скажи на своей скрипке!

*Соло скрипки.*

*Светлая, солнечная мелодия.*

Ты любишь меня, Гейзо.

Г е й з о. Я люблю тебя, как свою скрипку.

М а р г и т к а. А скрипку?!

Г е й з о. А скрипку люблю, как тебя.

М а р г и т к а. Неправда, Гейзо. Ты любишь скрипку больше, чем меня. Слушай, Гейзо!.. Слушайте, все цыгане! Я люблю Гейзо и передам в его руки свадебную кружку с молодым вином, но пусть сперва Гейзо… разобьет свою скрипку!..

Г е й з о. Маргитка!..

М а р г и т к а. Я хочу, чтобы ты любил меня одну! Только одну! И не делил свою любовь даже со скрипкой. Разбей свою скрипку, Гейзо!

С а б и. Тихо стало в степи. Все, кто сидел, стоял, – застыли на месте и смотрели на Гейзо. Даже пламя костров будто окаменело. И только над вершинами гор пронесся стонущий ветер…

Г е й з о. Хорошо, Хорошо, Маргитка. Я разобью свою скрипку. Только дай мне сыграть на ней последнюю песню.

*Соло скрипки.*

С а б и. И заиграл бедный Гейзо последнюю песню… Все мы слушали и боялись взглянуть друг на друга…

*Продолжение соло скрипки.*

Каждый из нас понимал, если разобьет Гейзо свою скрипку – разобьет и свое сердце… Без скрипки Гейзо – как ночь без луны!

*Продолжение соло скрипки.*

Играл Гейзо – и никак не мог сыграть последнюю песню… Кончал одну – начинал другую. Уже потянул предутренний ветерок, а Гейзо все играл и играл. И никто из нас не уходил.

*Продолжение соло скрипки.*

М а р г и т к а. Гейзо! Я жду! Гейзо! Взгляни на меня!..

С а б и. Будто от сна очнулся Гейзо. Глянул в лицо Маргитки, в ее молящие, полные любви и тревоги глаза… Высоко поднял над головой скрипку – и ударил ее о камень!..

*Стонущий аккорд, постепенно замирающий.*

С криком разлетелись птицы, разбежались звери… И звезды, дрожа и кружась, взмыли высоко в небо и поблекли… И тут же загремело, загрохотало что‑то вдали, словно дрогнули и застонали горы. Налетел вихрь. Заметалось пламя, и сквозь рваные клочья дыма костров мы увидели Царицу гор!.. Окрашенная светом зари, она казалась вылитой из меди и молча глядела на Гейзо неподвижными глазами. Только в ее золотых огромных зрачках что‑то бурлило и плавилось.

Ц а р и ц а  г о р. Так‑то ты дорожишь моим подарком, Гейзо?

Г е й з о. Прости, Царица гор. Я очень люблю Маргитку.

С а б и. Царица гор медленно повернула свое медное лицо к Маргитке…

Ц а р и ц а  г о р. Маргитка!.. Разве такой Гейзо – статный, красивый, вдохновенный – играл возле твоего шатра?! Разве этот Гейзо зажег твое сердце неповторимыми звуками своей старой скрипки?! Взгляни на него!..

С а б и. Мы все взглянули на Гейзо – и еле узнали его. Он стоял бледнее утра, осунувшийся, постаревший и даже… какой‑то маленький!.. Потухшими, мутными глазами глядел Гейзо на разбитую скрипку…

Ц а р и ц а  г о р. Ты вынула из него душу, Маргитка. И вместе со скрипкой разбила свою любовь! И ты стала другой! Разве для такой Маргитки неустанно пела скрипка Гейзо?!

С а б и. Маргитка стояла поблекшая, чуть держась на ногах. Как цветок, сломленный дыханием мороза… опустив безжизненные ресницы…

Ц а р и ц а  г о р. А все потому, что Любовь и Музыка – неразлучны! Они рождают друг друга! Слушайте, цыгане! Я, Царица гор, говорю вам: Маргитка и Гейзо будут жить вечно, как живут горы, и всегда будут вместе!..

С а б и. И Царица гор сгинула, растаяла в воздухе… У ног Гейзо лежала старая цыганская скрипка, целехонькая, будто с ней ничего не случилось… Поднял ее Гейзо, бережно приложил к плечу – и снова вырос, помолодел. Снова стал красавцем! Очи его засветились, как утренняя заря…

*Соло скрипки.*

*Светлая, радостная мелодия.*

И тут случилось то, чего я никогда не забуду! И Маргитка, и Гейзо на наших глазах вдруг стали становиться все тоньше и тоньше, прозрачнее… Словно таяли…

Вот уже я увидела, как сквозь их тела пробился первый луч солнышка. Потом они совсем превратились в легкое облачко… Потянул ветерок и понес розовеющее в лучах солнца облачко к вершинам гор… Постепенно таяли и радостные звуки скрипки Гейзо!.. Больше мы их не видели.

*Слышны отдаленные звуки скрипки.*

Г о л о с. Бабушка Саби! Да было ли это?!

С а б и. Для того, кто видит в свободно дышащем море только соленую воду, а в трепещущей березке – только дрова для печей, для того – ничего не было и не могло быть!..

А тот, кто слышит, как по ночам растет трава… кто видит, как плачут и смеются наши медведи и собаки… кто находит в плывущих облаках косматых коней и огромные серебристые кибитки, – тот может не только услышать в полнолуние тихие звуки лаутари Гейзо, но и увидеть рядом с ним красавицу Маргитку!.. Подняв свои огромные, словно бахрома черной шали, ресницы, она смотрит на Гейзо дивными очами, полными счастья и любви!..

*Финальный аккорд.*