Ревин Виктор

Viktor\_revin@mail.ru

**НЕХОРОШАЯ КВАРТИРА**

*Фарс в трёх действиях*

Действующие лица:

ЛАМПА, 45 лет, художник

ИВАН, 45 лет, друг ЛАМПЫ, художник

ЖЕНЩИНА, 70 лет, Аркашкина тетка, пожилая, полная, страдает одышкой

ГОЛЫЙ, молодой человек

МЕНТ, 40 лет, полицейский, сосед Аркашки

СЕРЫЙ, ЛЁХА, СВЕТКА, незваные гости неопределённого возраста

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ, мужчина до 40 лет

НЕКТО, 65 лет, мужчина

БОМЖ, мужчина неопределенного возраста

Действие первое

Обычная квартира. Справа налево прихожая, в прихожей вертикальная вешалка на треноге (на вешалке мужская куртка), на стене зеркало. Дальше (в комнате): шкаф, штора до полу (за ней окно и дверь на балкон), телевизор, диван, стол (на столе небольшая ваза с искусственными цветами), стулья, кресло, торшер.

В прихожую заходит ЖЕНЩИНА. Следом входит ЛАМПА, через плечо вместительная спортивная сумка.

 ЖЕНЩИНА*.* Проходите. Звонок не работает… стучать нужно…*(пытается включить свет, щелкает выключателем раз, другой.)* Сломали выключатель… все прямо горит здесь… новый выключатель нужно *(наконец, свет зажигается.)* Проходите, смотрите.

ЛАМПА проходит в комнату.

ЛАМПА*.* Тэк-тэк-тэ-ак.

ЖЕНЩИНА*.* Что? Вам не нравится? Комната просторная, окна на юг, балкон есть, диван есть, телевизор.

ЛАМПА*.* Ну, не то что бы мне это не нравилось. Это не совсем то, что я ожидал.

ЖЕНЩИНА*.* Всё здесь есть: телевизор есть, диван есть… холодильник ... Холодильник нужно включить, я его выключила, когда Аркашка уехал.  Утром я прибиралась тут.

ЛАМПА (*смотрит на часы*). Ну да, это всё понятно…

ЖЕНЩИНА. Насвинячили… белье чистое принесла… или дорого вам?

ЛАМПА*.* Да нет, не в этом дело.  Хотя… в общем… и в этом тоже.  Ну, в том смысле, что для этой квартиры цена завышена.

ЖЕНЩИНА. Ну, как хотите. Квартира чистая, тихо здесь, телевизор есть, метро рядом, магазин рядом… Аркашке нравится…

ЛАМПА ставит сумку посередине комнаты, достает из кармана бумажник, отсчитывает деньги.

ЛАМПА*.* Ладно. Мне уже некогда другую квартиру искать. Вот, возьмите деньги.Здесь за три дня.

ЖЕНЩИНА пересчитывает деньги.

ЖЕНЩИНА*.* Ну, как хотите. Квартира хорошая… прохладно уже… форточку закрыть нужно… Аркашка любит, чтоб  прохладно… табаком провоняли всю квартиру.  А вы курите?

ЛАМПА*.* Нет. Бог миловал. Не курю.

ЖЕНЩИНА*.* Сам-то Аркашка не курит… гости всё… обои нужно поменять… балкон можно открыть и там курить, если курите…

ЛАМПА. Не курю я.

ЖЕНЩИНА. Квартира тёплая… если замерзнете – в шкафу плед есть, бельё свежее в шкафу… бельё нужно забрать в стирку… всё провоняли табаком, пятна какие-то… женщин будете приводить?

ЛАМПА*.* Нет, женщин, пожалуй, не будем. Так, разве, двух-трёх…

ЖЕНЩИНА*.* К Аркашке много ходят... и женщины…

ЛАМПА. Кто это, Аркашка?

ЖЕНЩИНА *(показывает на шкаф).* Там утюг, если нужно… посуда там… газ вот тоже, на кухне, краники плохо на плите закрываются... нужно вызывать… этих... которые за газ отвечают…

ЛАМПА. Горгаз.

ЖЕНЩИНА. Не забывайте перекрывать газ… газом пахнет, по-моему…  залили всю плиту… кое-как отмыла… что они на ней варят? Вот полотенце чистое… для кухни… так…  для ванной нужно… забыла показать… там… в шкафу, где всё белье... найдёте.

ЛАМПА*.* Найду, найду, не беспокойтесь. Да и своё у меня есть.

ЖЕНЩИНА*.* Полотенце уделали. Они им что, пол, что ли, мыли? Не забыть бельё забрать в стирку грязное… вода нормально здесь, хороший напор… на девятом этаже жалуются…  в выходные особенно… раковину уделали всю… что они в ней, сапоги, что ли, моют?

ЛАМПА. С дороги хорошо бы душ…

ЖЕНЩИНА. Посуда вот здесь, в шкафу…

ЛАМПА. Я говорю с дороги бы душ принять…

ЖЕНЩИНА. Вы готовить будете? Варить что-нибудь?

ЛАМПА*.* Нет, готовить не буду. Кофе разве. Так у меня турка с собой. Ну, может пельмени из магазина. Я говорю: в душ бы не помешало, я, знаете-ли, с дороги…

ЖЕНЩИНА  *(роется в шкафу).* Нафталин нужно положить… книжка какая-то с бельём рядом. Так. Стаканы!

ЛАМПА *(жестикулирует, желая привлечь внимание).* Алло! Сударыня!

ЖЕНЩИНА. Стаканов что-то мало! *(Считает стаканы.)* Раз, два, три… вроде больше было.

ЛАМПА. Не пойму, слышит она меня, или не слышит?

ЖЕНЩИНА. Если гости придут, то мало.

ЛАМПА *(громко).* Нет, гостей не будет! Вы не беспокойтесь. Я, если что, посуду куплю одноразовую.

ЖЕНЩИНА. Всю посуду перебили, а Аркашке хоть бы что.

ЛАМПА *(в сторону).* Ни хрена не слышит. Глухая, как пень.

ЖЕНЩИНА извлекает из шкафа внушительных размеров пластмассовый фаллос

ЖЕНЩИНА. Это зачем здесь?! *(Вертит в руках, мнёт и гнёт.)* Что это?

ЛАМПА *(смеётся).*  Картошку наверное мять! Толкушка!

ЖЕНЩИНА. Никогда такой не видела. Как ей мять-то, она вся гнётся?! А где мои очки?

ЛАМПА. Вы меня, что ли, спрашиваете? *(В сторону.)* Не пойму, то слышит, то опять не слышит. Алло, мамаша!

ЖЕНЩИНА. Дома, наверное, забыла. (*Убирает фаллос в шкаф.)* Пепельница где-то была. Вы курите?

ЛАМПА*.* Нет! Вы уже спрашивали! Я не курю! Но, видно придётся закурить! Говорят, от нервов помогает.

ЖЕНЩИНА*.* Пепельница же была нормальная… куда дели? Разбили, наверное. Всю посуду перебили, а Аркашке хоть бы что! (*Достает из шкафа тарелку.)* Вот вам вместо пепельницы.

ЛАМПА*.* Спасибо! Сударыня, давайте прения считать законченными!

ЖЕНЩИНА*.* Бельё не забыть грязное… ключ я вам дала?

ЛАМПА*.* Да! Ключ вы мне дали! *(В сторону.)* Это когда-нибудь закончится?! Или я обречён?! *(Машет рукой в которой ключи.)* Ау! Мамаша!

ЖЕНЩИНА*.* Куда же я ключ-то дела?

ЛАМПА*. С*ударыня! Сюда смотрите! Вот ключ! Я же говорю: ключ вы мне дали! Вот ключ! *(Показывает ключ.)* Давайте уже прощаться! Или я за себя не ручаюсь!

ЖЕНЩИНА *(извлекает свои ключи из сумки).* Вот, нашла! Нужно ещё заказать… все ключи растеряли…

ЛАМПА. А Аркашке хоть бы что! Знаю уже. Ну да Бог с вами, вы, как я вижу, бр*е*дите. Пойду, воды наберу в ванную.

ЖЕНЩИНА *(снимает курточку с вешалки).* Это чья курточка?

ЛАМПА.Не знаю. Не моя. Моя курточка на мне. Я в ней пришёл. И я в ней уйду. Или меня в ней вынесут! Вперёд ногами! И есть подозрение, что очень скоро.

ЖЕНЩИНА. Аркашкина, наверное. Заберу.

ЛАМПА. Дорого бы я дал, чтобы взглянуть на этого Аркашку.

ЖЕНЩИНА. Что вы сказали?

ЛАМПА.Да неужели! Ушам своим не верю! Вы снова обрели слух? Сударыня, пока недуг снова не скрутил вас, услышьте меня! Я долго добирался до вас, чтоб вы были здоровы! И я уста-а-л! Мне в душ охо-ота-а!

ЖЕНЩИНА. Палас весь вытерся… новый надо… *(Замечает стоящую на полу сумку.)* А это что?Это ваше?

ЛАМПА*.* Это сумка! Моя! *(В сторону.)* Что же мне делать!? Может застрелиться!? Разом решить все проблемы! *(Женщине.)* Дайте мне наган! Есть у вас наган, мамаша?!

ЖЕНЩИНА*.* Куда зонтик подевала свой?

ЛАМПА*.* Вот ваш зонтик! Меняю на наган! На худой конец на обрез! Согласен на обрез!

ЖЕНЩИНА*.* Ключ не потеряйте… все ключи растеряли.

ЛАМПА ЖЕНЩИНА

А Аркашке хоть бы что. А Аркашке хоть бы что.

ЖЕНЩИНА *(продолжает).* Так… всё… пошла.

ЛАМПА*.* Разыгрываете меня?! Баловница вы этакая!

ЖЕНЩИНА*.* Бельё забыла грязное…

ЛАМПА. Ну, ещё бы! Кто бы сомневался!

ЖЕНЩИНА. В прачечную нужно отдать… где-то у меня была сумка матерчатая?

ЛАМПА. О, Боги! За что вы прогневались на меня?! Послушайте, сударыня! У меня дел невпроворот! Я с дороги! Мне бы в душ сходить! Или всё-таки застрелится?!

ЖЕНЩИНА*.* Мыло кончается… нужно купить…

ЛАМПА*.* У меня всё есть своё! Нагана только нет! *(в сторону.)* А почему это, собственно говоря, я должен погибать во цвете лет?! Почему я, а не она?! Убить её к чёртовой матери! Взять грех н*а* душу! Доброе дело сделаю! Ей Богу, доброе!

ЖЕНЩИНА*.* Стиральную машину не включайте, она сломана… нужно в ремонт отдавать… в тазу стирайте.

ЛАМПА*.* Это чёрт знает что такое!

ЖЕНЩИНА*.* Так… вроде всё.

ЛАМПА*.* Да неужели! Так-таки и всё?! Слава тебе, Господи! Пресвятая дева Мария! Отче наш иже еси на небеси!

ЖЕНЩИНА*.* Так… всё… пойду… ключи-то где?

ЛАМПА*.* Вы их в сумку положили! Сам видел! Сумка у вас в руках!

ЖЕНЩИНА *(достаёт ключи из сумки).* Вот, нашла… все ключи растеряли…

ЛАМПА ЖЕНЩИНА

А Аркашке хоть бы что! А Аркашке хоть бы что.

ЖЕНЩИНА *(продолжает).* Зонт! Куда я засунула свой зонт?

ЛАМПА *(в сторону).* Сказал бы я тебе, карга ты старая! Самое бы ему там и место! *(Подаёт зонт.)* Вот ваш зонт!

ЛАМПА нажимает на кнопку зонта, зонт с характерным звуком раскрывается, ЖЕНЩИНА пугается, подпрыгивает.

ЖЕНЩИНА*.* Что вы делаете! Как вы меня напугали! Это же он, мой зонт! А я его ищу! Давайте его сюда. Пошла. Свет зря не жгите. Свет жгут…

ЛАМПА ЖЕНЩИНА

 А Аркашке хоть бы что! А платить никто не хочет.

ЛАМПА. Мамаша, Послушайте! Я уже сыт по горло!

ЖЕНЩИНА. Куртку Аркашкину потом заберу… нагрузилась… пойду…   автобусы что-то плохо ходят последнее время.

ЛАМПА. А катафалки? Как у вас с катафалками дело обстоит? Мне бы катафалк! Об одном вас только прошу: пусть меня проводят в последний путь с весёлой песней! *(Поёт.)* «Врагу не сдаётся наш гордый Варяг…!»

ЖЕНЩИНА. А где моё пенсионное?

ЛАМПА*.* Нет! Это становится невыносимым! Этот кошмар никогда не кончится! Она меня с ума сведёт! Она меня в гроб загонит!! Нет! Лучше я её убью! Решено: я её убью!! И суд меня оправдает! Слышите, мамаша?! Суд меня оправдает!!

ЖЕНЩИНА*.* Вот, нашла.

ЛАМПА. Вот и славно! Вот и хорошо! Ну и идите себе с Богом, мамаша! Вы ведь уже уходите?!

ЖЕНЩИНА. Нужно завязать чем-то сумку-то с бельём… ручка оторвалась… верёвку какую-нибудь. *(Ищет верёвку.)*

ЛАМПА. У-у-у!!! И мне верёвку! Повешусь к чёртовой матери! Сколько можно страдать!  Прямо на этой люстре! Нечего с этим тянуть!

ЖЕНЩИНА. Все. Пойду… закройте за мной… в химчистку ещё нужно зайти.

ЖЕНЩИНА уходит. ЛАМПА обессиленный падает на диван.

ЛАМПА*.* Уф! Тьфу на тебя, чёртова баба! Насмерть заговорила сумасшедшая старуха! Срочно выпить водки и в душ. Но сначала позвонить. *(Звонит по сотовому.)* Алло! Николай Иванович? Это я. Узнали? Да, я уже здесь. Ну вот, только прилетел. Нет, не в гостинице. Квартиру снял. Да нет, мне так удобнее. А встретимся завтра. Вы как? Ну и славно. Я вам грибочков домашнего соления привёз. И лисичек, как вы просили. Нет, сегодня никак не могу. Мне тут встретиться нужно с одним человеком. Ну, приятель мой старинный. Ну да, тоже художник. Да нет, вы его вряд ли знаете. А? Я же говорю, он неизвестен. Ну, так, для себя малюет. Хорошо. Завтра созвонимся. До свиданья. Уф! Так. *(Роется в сумке. Достаёт респиратор конусообразной формы.)* А это здесь зачем? Совсем голову потерял! Респиратор зачем-то положил. Водки выпить. Устал. (*Достаёт из сумки бутылку водки, отвинчивает пробку, делает глоток.)* Уф! Зря я так на тётку. В матери мне годится. До её лет доживу – то ли ещё будет. Нехорошо получилось.

 ЛАМПА *(продолжает).*Ну, так ведь довела! Всё равно нехорошо. Так, что-то ещё нужно сделать… А потом в душ!

ЛАМПА в задумчивости надевает респиратор, и сразу становится похожим на чёрта. В это время в комнату входит ЖЕНЩИНА.

ЖЕНЩИНА. Дверь не заперта. Дверь нужно запирать! Говоришь, говоришь, а им хоть бы что! *(Замечает на лице Лампы респиратор, пугается.)* Ах! Что это с вами?! Зачем это?!

ЛАМПА. Как?! Это опять вы?!

ЖЕНЩИНА. Что это вы с лицом сделали?!

ЛАМПА. Ах, это... это респиратор. Извините. Я забыл про него (с*нимает респиратор.)* Вы же ушли? Что-то ещё забыли?

ЖЕНЩИНА*.* И что это вы придумали! Зачем это вам?! Как вы меня напугали!

ЛАМПА. Простите меня. Я не хотел вас пугать. Это респиратор.

ЖЕНЩИНА. Зачем-то я вернулась? Как вы меня напугали! Сердце прямо...

ЛАМПА. Это обычный респиратор! Чем он вас так напугал? Вы что, никогда в жизни респиратора не видели? *(Протягивает женщине респиратор.)* Не хотите примерить?

ЖЕНЩИНА *(шарахается).* Уберите от меня эту гадость!

ЛАМПА. Да что с вами?! Это же обычный респиратор!

ЖЕНЩИНА. Зачем же это я вернулась-то? Как вы меня напугали!

ЛАМПА. Послушайте, сударыня, ко мне должны прийти, мне бы душ принять!

ЖЕНЩИНА. Кактус!

ЛАМПА. Что?! Какой еще кактус?! Вы меня с ума сведёте, ей Богу!

ЖЕНЩИНА. Нужно полить кактус! *(Направляется к окну.)*

ЛАМПА *(преграждает дорогу).* Не пущу! Я сам полью кактус! А вы идите! Идите себе! Я полью кактус! Напою скотину! Наколю дров! Только уходите! Идите себе… от греха подальше!

ЖЕНЩИНА. Сердце прямо зашлось, напугал как… чуть не забыла про кактус… там, на окне… не знаю, когда его поливали-то в последний раз…

ЛАМПА. Я полью! Полью!

ЖЕНЩИНА. Полейте… на окне он… не забудьте… а то самой, что ли, полить?

ЛАМПА. Нет!!!

ЖЕНЩИНА. Вы ведь забудете… а Аркашке хоть бы что… прямо сердце зашлось, напугал как.

ЛАМПА. Идите! Идите! Сказано вам: полью ваш кактус! Подою корову! Истоплю печь!

ЖЕНЩИНА. Пойду… поздно уже… завтра зайду… полью. (*Выходит за дверь. Кричит из-за двери.)* Сумки! Сумки свои забыла! В прачечную мне!

ЛАМПА. Не-е-т!!! Это за пределами всякого человеческого терпения!! *(проталкивает сумки за дверь).* Прощайте сударыня! Пишите! Лучше до востребования! Нет! Пишите прямо в дом скорби! За мной уже едут! *(Проходит в комнату, стоит посередине как потерянный.)* У-уф! Измучился я, граждане присяжные заседатели. Даже зубы заболели! ЛАМПА *(продолжает).* Так. Это что же происходит?! До ванной никак не могу добраться! Что же мне ещё нужно было сделать?! Ивану же не позвонил! Вот ведь как можно довести человека! Совсем голову потерял! *(Звонит.)* Алло! Иван? Здравствуй, дорогой! Да, я здесь уже. Да. Ну, пару часов как прилетел. А? Пока то да сё. Нет, не в гостинице. Ну, думал, так будет лучше. Хотел как лучше, а получилось как всегда. Сумасшедшая старуха чуть насмерть не заговорила! Какая старуха? Потом расскажу. Важно, что я здесь! И ты здесь! И, я надеюсь, скоро будешь у меня! А? Нет, дорогой, я думаю, что будет лучше у меня! Ну, скажем так: в нейтральных водах встретимся! Ты да я! А? Никаких возражений! Дуй ко мне! Я вот только душ приму. Тебе сколько добираться? Ах, да! Сейчас. Записывай *(читает по бумажке.)* Свердлова, дом 58, квартира 13. Записал? Как скоро ты сможешь добраться? Всё! Жду! Да, вот ещё: ты бы захватил что-нибудь из своих работ! Ну, что-нибудь мне в подарок! Ведь у меня ничего твоего нет! Не скромничай! Жду!

Достает из сумки халат, полотенце, вешает респиратор на вешалку. Скрывается в ванной. Из ванной доносится звук льющейся воды и пение. В квартиру заходит НЕКТО.

НЕКТО*.* Аркашка, ты дома? Ага, он в ванной. Ну, ладно, подожду. Не буду мешать. Пусть моется. *(Снимает с вешалки респиратор.)* А это ещё зачем? *(Примеряет респиратор, смотрится в зеркало.)* На чёрта стал похож! *(Запинается о сумку.)* Куда это он собрался? Уезжать, что ли, надумал? *(Замечает на столе бутылку водки.)* Водка! Это я удачно зашёл! Рюмочку выпью за Аркашкино здоровье. Аркашка! Я тут за твоё здоровье рюмочку выпью! Ты как, не возражаешь? Не слышит. Значит, не возражает. *(Достаёт из шкафа стакан, вилку, наливает водку. Из сумки, которая стоит на полу, достаёт банку с солёными грибами, открывает, подцепляет грибочек.)* Вздрогнули! Твоё здоровье пью, Аркашка! Не слышит. *(Выпивает.)* Хорошо пошла! Аркашка! Я тут водочки выпил! Хороша! Зело борзо! И грибочки хороши!Где деликатес раздобыл? Не слышит. Ладно. Потом зайду. *(Останавливается в нерешительности.)* А вдруг не зайду? Ладно, он где-то здесь должен быть. *(Смотрит в шкафу. Достает большой пластиковый фаллос.)* Ага! Вот он! Ну, теперь дело-то пойдёт! Завернуть во что-то *(заворачивает в газету).* Так, где у меня деньги? *(Достаёт деньги, отсчитывает, кладёт на стол.)* Записку нужно написать. *(Пишет записку, кладет на стол.)* Аркашка! Ну, я пошёл! Деньги на столе! Не слышит. С наступающим лёгким паром! А грибочки хороши! Водка тоже. Пойду. Теперь дело-то пойдёт!

НЕКТО уходит. Из ванной появляется ЛАМПА в халате. С удивлением взирает на стол.

ЛАМПА*.* Это ещё что?! Деньги какие-то! Ничего не понимаю! *(Читает записку.)* «Аркашка, член я забрал, спасибо, Апэче». Что это - «апэче»? Антон Павлович Чехов что ли заходил? Член забрал! Совсем распоясались классики! Бред какой-то! Эй, есть тут кто-нибудь? Дверь-то я что, не запер, что ли?! Вот тебе раз! Нет, так дело не пойдёт! Это чёрт знает что такое! Это какая-то нехорошая квартира! Где ключ-то? *(Ищет ключ.)* Был ключ, и нет ключа! Старуха утащила! И свой и мой утащила! Позвонить ей, чтобы вернулась? Ну, уж нет! Хватит с меня! Обойдусь! А завтра видно будет. Так, нужно накрыть на стол! Скоро Иван придёт!

Достает из сумки спиртное, закуски, накрывает на стол.

Пауза.

В дверь стучат.

ЛАМПА. Не заперто!

Заходит ИВАН. В руке у него пакет, под мышкой что-то плоское завёрнуто в бумагу.

ИВАН. Звоню, звоню! Никакой реакции! Звонок-то не работает, что ли?

ЛАМПА*.* Ага!  Пришёл! Ну, здравствуй, дорогой!

ИВАН. Здорово, Лампа!

ЛАМПА. Проходи! Гостем будешь!  Давай это сюда! *(Завладевает пакетом.)* Что здесь? Водка? Зачем? Всё есть!

ИВАН*.* Брось, Лампа! Не мог же я с пустыми руками!

ЛАМПА*.* Ну, не мог, так не мог. Пусть будет. В холодильник её! А это что? *(Показывает на свёрток.)* Принёс всё-таки! Замучила совесть?! Ну, вот и славненько! Потом посмотрим, что ты там намалевал! Проходи, проходи! Чувствуй себя как дома!

ИВАН. Нет. Не хочу как дома. Хочу как в гостях. Я в гостях давно не был.

ЛАМПА. Это как тебе больше нравится. Я и сам тут в гостях. Вместе будем в гостях.

ИВАН*.* Мне бы руки помыть.

ЛАМПА*.* Ванна там.

ИВАН уходит в ванную. Заходят трое: ЛЁХА, СЕРЫЙ и СВЕТКА (с ребёнком на руках. Ребенок завёрнут в одеяло.) Проходя в комнату, обходят ЛАМПУ как неодушевленный предмет, рассаживаются за столом.

СВЕТКА*.* А я, такая, говорю ему, что я на твой окурок больше не сяду!

ЛЕХА*.* Сильно!

СЕРЫЙ*.* А у него чё, в натуре «окурок»?!

СВЕТКА*.* Вот такой вот! *(Большим и указательным пальцем показывает размер «окурка».)* Недотырок, блин!

ЛЁХА*.* Сильно!

СЕРЫЙ*.* Ептеть! *(Открывает бутылки с пивом и водкой.)* Тут только два стакана! В вазу налью (*вынимает*  *цветы из вазы.) (Светке.)* Зато у него бабл*а* завались! Слышь, Светка! Чё ты тормозишь? С бабл*о*м зато будешь! Мы к тебе в гости будем приходить!

ЛАМПА садится на диван, с молчаливым недоумением наблюдает за происходящим.

СВЕТКА*.* Ага! Нужны вы мне! Мне муж хороший нужен! А этому одно нужно! Да и то… недотырок! Бабло-то его между ног тоже ведь не засунешь!

СЕРЫЙ. Не, бабло между ног не надо! Бабло нам будешь отдавать! А мы найдем, что тебе между ног пристроить!

ЛЁХА и СЕРЫЙ смеются.

СВЕТКА. Вы уже пристроили, уроды! *(Обращается к ребёнку.)* Да спи ты! Не возись! В папашу весь! Шило у тебя в заднице, как у папаши твоего! *(Обращается к Серому.)*  У тебя шило в заднице, папаша?

СЕРЫЙ*.* Это ещё неизвестно, кто папаша! А в заднице у меня, это, как его…

ЛЁХА*.* Напильник!

СЕРЫЙ*.* Базар фильтруй! Сам ты напильник! У меня там роза!

ЛЁХА*.* Ха!Сильно!

СВЕТКА*.* И чё? Где смеяться-то?

ЛЁХА*.* Роза, она же с колючками! Ты не врубаешься!

СВЕТКА *(к ребёнку).* Не слушай их. Дяди дураки. Ой! Грибы! Предок мой любил за грибами ходить. По ведру приносил. Только это хорошо и умел. Да ещё водку трескать. Меньше бы водку трескал, может человеком бы стал. *(К ребёнку.)* На вот грибочек съешь.

Из ванной выходит ИВАН. Останавливается на пороге комнаты, с недоуменным интересом наблюдает за происходящим.

СЕРЫЙ *(Лёхе).* Анекдот этот знаешь, брателло?

ЛЁХА*.* Неа. Какой?

СЕРЫЙ*.* Ну, этот, про розу?

ЛЁХА*.* Неа. Ну-ка, засвети!

СЕРЫЙ *(Лёхе).* Вздрогнули!

Оба пьют

СЕРЫЙ*.* Приходит мужик к врачу. Говорит, это, мол, че-то у меня в жопе…

СВЕТКА*.* Кретин! *(К ребёнку.)* Твой папаша кретин.

СЕРЫЙ *(продолжает).* Чё-то у меня там колется!

ЛЁХА*.* Ха! Сильно!

СЕРЫЙ*.* А врач, типа, ну, давай, снимай штаны, посмотрим! Мужик снимает штаны, врач посмотрел, и говорит, типа, у вас же там роза, больной! А тот ему: «Это вам, доктор!»

ЛЁХА*.* Вот пидор, сука!

СВЕТКА*.* Ни чё себе! Сами пьют, а я чё?

ЛЁХА *(Серому).* И чё дальше?

СЕРЫЙ *(Лёхе).* Всё. *(Светке).* И ты пей. Вон же, в вазе.

СВЕТКА*.*  Ни чё себе! А чё мне в вазу-то?!

СЕРЫЙ*.* В вазу же больше входит!

ЛЁХА и СЕРЫЙ смеются

СВЕТКА*.* Я чё вам, алкашка, что-ли?

СЕРЫЙ*.* Не, ты не алкашка. Ты синявка!

ЛЁХА. Повторим, брат?

СЕРЫЙ*.* Погнали.

Оба пьют

ЛЁХА*.* Полный отстой!

СЕРЫЙ*.* Нормальная водка!

ЛЁХА*.* Грибы полный отстой! Я люблю маринованные.

СВЕТКА*.* А эти какие? Тоже мне, гурман нашёлся. Запить есть?

СЕРЫЙ*.* Вон же, пиво стоит.

СВЕТКА*.* Минералки бы.

ИВАН проходит в комнату и садится рядом с ЛАМПОЙ.

ЛАМПА *(Ивану).* Это твои друзья?

ИВАН*.* Мои?! С какой стати?! Я думал это твои!

ЛАМПА*.* Да нет! Я их впервые вижу!

ИВАН*.* И что дальше? Так и будем смотреть?!

ЛАМПА. Я что-то совсем уже потерял голову в этой квартире! Это не твои друзья, и не мои. У меня в этом городе никого знакомых, кроме вот тебя. Ну, ещё тут один… тогда – кто они такие?!

ЛЁХА *(Серому).*  Повторим?

СЕРЫЙ*.* Осади, корешок! Мы куда-то опаздываем, в натуре?

СВЕТКА*.* А чё мне в вазу-то опять?!

ЛЁХА*.* А какая разница?

СВЕТКА*.* Вот и пил бы из вазы, раз никакой разницы!

ИВАН *(Лампе).* Да какая разница – кто они такие! Не к тебе и не ко-мне, значит самозванцы! *(К незваным гостям.)* Эй! Голуби! Какого хрена вы за нашим столом делаете?!

ЛЁХА *(удивлён).* Это кто?

СЕРЫЙ*.* Не знаю. Светка, это кто? Это случайно не твой недотырок?

СВЕТКА. Ага! Щас! *(Ребёнку.)* На вот тебе грибочек.

СЕРЫЙ*.* Ты бы ему ещё селёдки предложила!

СВЕТКА*.*  А есть?

ЛАМПА*.* Да они сейчас  всю нашу закуску грудному младенцу скормят! *(Встаёт.)* С хрен*а* ли гости понаехали! Эй! Ребята, вы чьих будете?

ЛЁХА *(Серому).* Повторим?

СЕРЫЙ *(Лампе)*. Не гони волну, папаша! Мы сами по себе.

ЛАМПА *(подходит к столу.)* Нет, не повторим! Повторят они! (З*абирает бутылку водки у Лёхи, у Светки отнимает пиво).* Мамаша! Прекратите безобразничать! Я  повторяю свой вопрос: вы чьих будете?!

ИВАН *(встаёт с дивана, подходит к столу).* Я так думаю, что это дети лейтенанта Шмидта. Инкарнация.

СЕРЫЙ *(Лампе).* Э, в натуре! Мужик! Чё за шмон в бараке! Осади, короче!

ИВАН. Уймись, сын фени и забора!Так, пехота! Слушай мою команду! Встали! Выходим строиться! Колонной по одному! В натуре!

СЕРЫЙ*.* Э! Ты чё гонишь! Какая пехота? Куда строится? *(К Светке, криво усмехаясь.)* Мы чё, уже в армии? В натуре.

ЛЁХА*.*  Ха! А я вообще может во флоте служил!

СВЕТКА*.* Ты? Да не смеши! Ты плаваешь как топор!

ЛЁХА*.*  А зачем мне плавать? Я может подводник был. И скажи: зачем мне в подводной лодке плавать?

ИВАН*.* Это сумасшедший дом какой-то! Эй, люди! Вы люди, или вы кто?!

ЛАМПА*.* Гости дорогие! Может нам полицию вызвать?!

СВЕТКА*.* А где Аркашка-то?

В комнату входит МЕНТ в звании майора

МЕНТ*.* Вызывали?

ЛЁХА. Шухер! Мусора! Ща заметут!

СЕРЫЙ*.* Ну, вы, в натуре, даёте, гражданин начальник!

ЛАМПА*.* Бред какой-то!

ИВАН *(менту, кланяясь).* Здра-вствуйте! Быстро добрались!

СЕРЫЙ. Ша, гражданин начальник! *(Серому.)* Валим по-тихому! *(Светке.)* Нам малыша кормить нужно! Да, Света? *(Встаёт из-за стола.)*

СВЕТКА*.* Ну надо же! Вспомнил про малыша! У нас, между прочим, малышка! Девочка у нас!

СЕРЫЙ*.* Какая разница! Баба, в натуре, не человек, что ли?

ЛЁХА *(Серому).* А может на посошок?

ИВАН*.* Обойдёшься без посошка!

СВЕТКА прихватывает со стола бутылку пива

ЛАМПА*.* Эй, мамаша, поставьте на место! *(Отбирает пиво.)*

ЛЁХА*.* Атас! Беспредел! Фрайер шмон мастырит!

СВЕТКА *(Лампе).* Это же для ребёнка!

ЛАМПА*.* Ты бы для него ещё водки прихватила!

СВЕТКА*.* Ребёнку водку пить вредно. Ну, ладно, давай водку!

ЛАМПА. А может тебе ещё ключ от квартиры, где деньги лежат?

ЛЁХА, СЕРЫЙ И СВЕТКА уходят.

МЕНТ*.* А где Аркашка?

ИВАН*.* Лампа! Скажи товарищу из органов, где Аркашка! *(Лампе.)* Кстати, а кто это, Аркашка?!

ЛАМПА*.* Хотел бы я знать! *(Менту.)* Мы не знаем никакого Аркашки! Тем более – где он! *(Ивану.)* Этот Аркашка, по всему видать, личность популярная!

МЕНТ*.* А когда будет?

ЛАМПА*.* Этого мы тоже не знаем! А вам зачем?

МЕНТ*.* Нам надо! Ладно. Позже зайду.

ЛАМПА*.* Правильно! Завтра заходите. *(Ивану)* Завтра ноги моей здесь не будет!

МЕНТ *(обращает внимание на сервированный стол).* Рюмочку махну на дорожку и пойду! *(наливает.)* А вы не хотите?

ЛАМПА*.* Что вы! Мы после вас! Можно?

МЕНТ. Можно! *(Выпивает.)*

ИВАН*.* Да уж, мы после вас! Разрешите быть свободными, гражданин начальник?

МЕНТ*.* Свободны! Ладно, пойду. *(Выходит в прихожую.)*

ИВАН*.* Успехов вам в социалистическом соревновании! У вас есть социалистическое

 соревнование?

ЛАМПА*.* У них всё есть. Они без комплексов.

МЕНТ замечает на вешалке респиратор

МЕНТ*.* А это что? Это зачем здесь?

ЛАМПА*.* Это вам не нужно! Вы, наверное, в ГАИ служите? К рукам у вас всё прямо так и липнет! Тяжело, наверное, так-то вот? Руки совсем не отдыхают!

МЕНТ*.* Это ваше? *(Примеряет респиратор.)*

ЛАМПА*.* Да, это наше! А что, нельзя? *(Отбирает респиратор.)*

МЕНТ*.* А вы, собственно, кто такие будете?

Немая сцена

Действие второе

Та же квартира. За столом сидят ИВАН и ЛАМПА. ЛАМПА разливает водку по стаканам.

ЛАМПА *(поднимает стакан).* Ну, что, друг мой Ваня, за встречу?

ИВАН. За встречу.

ЛАМПА и ИВАН чокаются и выпивают.

ИВАН *(утирается рукавом, смотрит на свой стакан).* Что это было?

ЛАМПА. Не понравилось?

ИВАН. Да нет. Наоборот. Хорошая штука. Сам гнал?

ЛАМПА *(заразительно смеётся).* Сам! Сам гнал, сам очищал! Ты вот давай вот этой селёдочкой закуси. Тоже не из магазина.

ИВАН. Что, и селёдку сам гнал?

ЛАМПА *(заразительно смеётся)* Ты пробуй, пробуй!

ИВАН *(подхватывает на вилку кусок селёдки, пробует)* Вещь!

ЛАМПА *(заразительно смеётся, разливает из бутылки)*. Повторим?

ИВАН. Когда я отказывался-то. Что, и селёдку сам солил?

ЛАМПА *(Заразительно смеётся).* Это омуль, Ваня! Байкальский омуль!

ИВАН. Да ладно! Откуда?!

ЛАМПА. Я же говорю: байкальский! Потом расскажу  *(поднимает стакан).* Давай! Остывает!

Выпивают

ЛАМПА. Ты вот ещё грибочков попробуй!

ИВАН. Погоди с грибочками. Омуль как сюда попал? Откуда у тебя омуль?

ЛАМПА. Долго рассказывать.

ИВАН. А мы куда-то спешим? Хотя, если не хочешь рассказывать, то не рассказывай.

ЛАМПА. Да не в этом дело. Расскажу, конечно. Все своим чередом.

ИВАН. Ни разу до этого не приходилось омуля пробовать. Но муксун, все же, лучше будет. Муксуна, случайно, не привёз?

ЛАМПА *(заразительно смеётся).* Как же, Ваня, я мог не привезти тебе муксуна! Знаю ведь, что соскучился!

ИВАН *(осматривает стол).* И где же он? Шутишь?

ЛАМПА. Какие могут быть шутки! Разве такими вещами шутят?! В сумке! Целёхонек лежит! Весь твой! Домой заберёшь.

ИВАН. Не говори ерунды, Лампа! Что я, извращенец какой-то?! Что же я, по-твоему, буду муксуна под кроватью жрать?! Нет уж, давай его вместе оприходуем! Ещё чего удумал! Дома я буду муксуна жрать! В одиночку! Давай, давай, доставай рыбину! На стол её!

ЛАМПА. Ну, твой муксун! Тебе решать: когда и с кем его оприходовать. А пока что давай под омуля. Тоже на дороге не валяется. Да вот ещё грибочки. *(Разливает по стаканам.)* Грибочки сам собирал. А мама солила. Вот рыжики. А это маслята.

ИВАН. Мама твоя мастерица! Блины её никогда не забуду. Как она их делает?! Ни до, ни после таких блинов я не едал! *(Поднимает стакан.)* Давай, Лампа, за твою маму выпьем! Дай Бог ей здоровья и долгих лет жизни!

ЛАМПА. Умерла мама, Ваня. Этой зимой схоронил.

ИВАН. Как умерла?! Ну да. Не хорошо как получилось. Прости дурака.

ЛАМПА. Не за что тебе извиняться! Ты же не знал.

ИВАН. Давай помянем. Не чокаемся.

Выпивают. Какое-то время сидят молча.

ЛАМПА *(разливает по стаканам).* Рассказывай. Как ты тут? *(Поднимает стакан.)* Но сначала выпьем.

Выпивают.

ЛАМПА. Грибочком! Грибочком закуси!

ИВАН. Можно и грибочком *(подхватывает вилкой гриб).* И вот тут я позволю себе не согласиться с профессором Преображенским, который утверждал, что холодным закусывают только недорезанные большевиками помещики.

ЛАМПА. Другие времена, другие нравы.

ИВАН. И все же. Лучше закуски под водку, чем селёдка, я не знаю. Ну вот еще грибочки. Тоже хорошо. Но предпочитаю селёдку. Так что я еще селёдочки. Наливай, Лампа.

Лампа наливает.

ЛАМПА. Быстро накидаемся. Ты, давай, закусывай.

ИВАН. А я и закусываю. Ну, и накидаемся, и что? Впервой нам, что ли? *(Поднимает стакан, выпивает.)* Давай, Лампа. Или квалификацию потерял?

ЛАМПА. Я-то?!

ИВАН. Ты-то!

ЛАМПА. Это я-то потерял?!

ИВАН. Это ты-то потерял. А разве нет?

ЛАМПА. Мастерство не пропьёшь! *(Выпивает, подцепляет кусок селёдки, с аппетитом закусывает).* И этот, у Михаила Васильевича Булгакова, управдом…

ИВАН. Босой.

ЛАМПА. Босой. Тоже селёдочкой закусывал. Селёдочкой, а потому его ждало самое вкусное, что есть на свете.

ИВАН. Да. Помню дословно.

ЛАМПА. С памятью у тебя никогда проблем не было.

ИВАН. Не было. Теперь есть.

ЛАМПА. Да что ты!

ИВАН. Но это не важно. У Булгакова так. *(Цитирует).* «В гуще огненного борща находится то, чего вкуснее нет в мире, - мозговая кость!»

ЛАМПА. Да. Но оставим на время Булгакова. Ты как? Рассказывай!

ИВАН. Да что рассказывать. Нечего рассказывать. Живём, хлеб жуём. Тебя вот часто вспоминаю. Наши проказы. Помнишь, как мы у тебя сидели, потом решили ко мне перебраться? Ночь на дворе, зима, а мы так прямо со столом и попёрлись через всю деревню!

ЛАМПА *(заразительно смеётся).* Помню! Как не помнить! Идём, идём, потом остановимся, выпьем, закусим, и дальше идём!

ИВАН. Да. Без комплексов были. «Безбашенные», как сейчас говорят. Совсем тормозов не было.

ЛАМПА. Брось рефлексировать! Это молодость! Кто в молодости не безумствовал?! И мы возделали это поле безумств! Засеяли его! Чем плохи всходы? А?

ИВАН. Ну, не у всех взошло что хотелось. Знаешь, я вот недавно подумал. Вот если бы мне дали второй шанс. Не то чтобы я этого хотел, скорее я этого не хочу. Но, вдруг, если бы дали второй шанс. Хотя, если честно, то я как-то подустал уже от всего…

ЛАМПА *(перебивает).* Что за пессимизм!

ИВАН. Нет, ты дослушай! Так, чисто гипотетически. Вот мне дали второй шанс. И я себя спрашиваю: чему бы я хотел посвятить свою жизнь? Сейчас я точно знаю, что художником бы я уже не захотел стать! Не захотел! Да. На этом пути меня постигли одни разочарования. Но что тогда? Что бы я стал делать? Чем жить? Я так и не смог ответить на этот вопрос. Представляешь? Пустота! Я не знаю, чем бы я жил! Меня ничего больше не интересует! А то, что, как мне казалось, было для меня всем, оказалось, что это не моё, что это тупик!

ЛАМПА. Что за настроение такое! Ты хороший художник! Акварели тебе всегда удавались! Лучшие были на курсе!

ИВАН. Не знаю. Может быть. Сам-то как? Какими, вообще, судьбами к нам пожаловал?

ЛАМПА. Какими судьбами. Вот, насчёт выставки своей приехал. Здесь буду выставляться.

ИВАН. Ну, что же. Это хорошо. Выставка, это хорошо. Давай, Лампа, наливай!

ЛАМПА. Да не вопрос!

ЛАМПА наливает, оба пьют

ЛАМПА. Ты всё же грибочков-то отведай! Специально для тебя вёз!

ИВАН. Дойдёт и до грибочков черёд. Грибочки я люблю! Давно не едал! *(Пробует.)* Хороши маслятки! Красавцы – один к одному! Как патроны к «макару»!

ЛАМПА*.* Это ты про которого Макара? Который телят пасёт? Не видал я ни Макара этого, ни патронов его! Ты лучше скажи мне: кисти ещё не забросил?

ЛАМПА *(продолжает).* Акварельки очень были хороши! Акварели-то пишешь?

ИВАН*.* Да как тебе сказать. Малюю понемножку. Больше портретами пробавляюсь. На продажу. Ремесленник, одним словом. Энтропия, брат, в мире моём.

ЛАМПА. Погоди с энтропией! И портреты хорошее дело! Разве не так?! Руки-то при деле! А акварельки ты раньше чудные писал! Чудесные ты писал акварели, Ванька! А вот это рыжики!  Попробуй-ка и рыжиков! Эти рыжики - всем рыжикам рыжики!

ИВАН*.* Попробуем и рыжиков. После. Я вот ещё с маслятами не разобрался. *(Хочет подцепить на вилку грибочек, но он прыгает из тарелки на стол.)* Ух ты! Посмотрите на него! Чисто лягушонок! Стой, кому говорят! Нет, брат, от меня не уйдёшь!

ЛАМПА*.* Поймал?

ИВАН*.* А то! От меня не уйдёт! Послушай, ведь ты всё это пёр на себе! Все эти банки! И не лень тебе было?

ЛАМПА*.* Самолетом же! До аэропорта довезли. Здесь на такси до самого дома. Ну, и потом, порадовать тебя хотелось!

ИВАН*.* Спасибо! Порадовал! Эх, родину бы продал, лишь бы оказаться там!

ЛАМПА*.* Зачем же родину продавать! Не нужно родину продавать! Она у нас одна! Какая ни наесть, а одна! Всего-то и дел: сел в аэроплан, и ты на месте! Может, и правда, надумаешь? Это было бы хорошо! А? Ну, что ты потеряешь?

ИВАН. Действительно, терять мне вроде бы и нечего.

ЛАМПА. Ну, это я неправильно выразился!

ИВАН. Да не грузись! Всё нормально! Ладно. Там видно будет.  А хорошо бы побывать! Я бы и совсем остался. Мне иногда кажется, что там прошли мои лучшие годы.

ЛАМПА*.* Вот и хорошо! И оставайся!

ИВАН. Так ведь дважды в одну реку не войдёшь!

ЛАМПА*.* Ну, эту философию ты брось! Ведь это будет уже другая река! Другая будет река!

ИВАН*.* Ладно. Поглядим. Наливай, Лампа! Грех под такую закуску не выпить рюмашку-другую! И вот что я тебе скажу, друг мой игрищ и забав: все грибочки хороши, но любы мне маслята! Ну-ка, поймаю-ка я ещё маслёночка!

ИВАН пытается подцепить на вилку грибочек. Но гриб выпрыгивает из тарелки на стол, затем со стола на пол. ИВАН продолжает преследование его на полу, передвигаясь на четвереньках, тычет вилкой в пол.

ИВАН*.* Посмотрите-ка, какой прыткий!

ЛАМПА*.* Будешь прытким, когда жить захочешь!

ИВАН*.* А на что ему жизнь? Ему жизнь дана, чтобы быть съеденным! В этом смысл его существования. Стой, не уйдёшь!

ЛАМПА*.* А ты его туфлей!

ИВАН*.* Я его живым должен взять!

ЛАМПА*.* Ты вступил на тропу противоречия!

ИВАН*.* Разве?

ЛАМПА*.* А как же! То убить его хочешь, то взять живым! Нужно определиться! Выработать консенсус!

ИВАН *(маслёнку).* Стой! Та-ак… удобнее вилку ухвачу. *(Лампе.)* Кого, ты говоришь, я должен выработать?

ЛАМПА*.* Ни кого, а что. Консенсус!

ИВАН*.* И зачем мне его вырабатывать, этот консенсус? Как его вообще вырабатывают?

ЛАМПА*.* Забудь про консенсус! Давай-ка я тебе помогу. Гони его на меня! Я вот здесь, в засаде буду его караулить!

ИВАН*.* Вот! Это друг!

ЛАМПА *(напевает).* «…Оказался вдруг! И не друг, и не враг, а так!»

ИВАН и ЛАМПА *(поют вместе).* «Если сразу не разберёшь, плох он или хорош!»

ИВАН. Так, Лампа, я погоню его на тебя, а ты закрой ему все пути отхода. Блокируй его!

ЛАМПА*.* А как же! Я блокирую! Я его так блокирую! У меня не проскочит! Не сомневайся во мне!

ИВАН*.* А я и не сомневаюсь! *(маслёнку.)* Стой, не уйдешь! Держи его! Не дай ему ускользнуть! Заходи с фланга!

ЛАМПА*.*  Уже зашёл! Чур, добычу делим пополам!

ИВАН*.* Не вопрос! Возьмёшь себе филейную часть.

ЛАМПА*.* Согласен! Бери себе шкуру.

ИВАН*.*  А где зверь-то? Что-то я потерял его из виду!

ЛАМПА. Под штору он ушёл. Там его логово!

 Подползают к балконной двери, которая закрыта шторой. Сверху, в проёме между шторами, появляется голова ГОЛОГО.

ГОЛЫЙ. А где Аркашка?

ЛАМПА. Ты слышал то же,  что и я, или мне почудилось?

ИВАН. А что ты слышал?

ЛАМПА. Тут кто-то Аркашкой интересуется?

ИВАН. Да, я это слышал. И я подумал, это ты у меня-то спрашиваешь. Так я подумал.

ЛАМПА. Всё! Эврика! Мне открылась истина!

ИВАН. Да что ты! Ну, излагай свою истину! А мы тебя послушаем.

ЛАМПА. А как же! Излагаю: истина состоит в том, что это массовая галлюцинация! Другими словами: мы приплыли!

ИВАН. Прекратить панику! Паника на корабле – это верная гибель! А, кстати, мы что, на корабле?

ЛАМПА. А разве нет?

ИВАН. Ну, я не знаю. Лично я к тебе пришёл, а не приплыл.

ЛАМПА. Это так себе аргумент. А вот как тебе мой аргумент: палуба, чувствуешь, качается? Делаем вывод.

ЛАМПА роняет голову на грудь и продолжительное время молчит. Иван смотрит на него, ждёт.

ИВАН. Спишь?

ЛАМПА. Нет.

ИВАН. Тогда какой твой будет вывод?

ЛАМПА. Вывод? *(Поднимает голову, смотрит вопросительно.)*

ИВАН. Ну да. Ты обещал сделать вывод. Народ ждёт.

ЛАМПА. Вот вам вывод, народ. Мы на корабле. Плывём дальше. Ты со-мной?

ГОЛЫЙ. Готово дело. Эти уже приплыли.

ИВАН. Вот! Снова этот голос! Ты слышал?

ЛАМПА. Налицо явные симптомы морской болезни! В последней её стадии! Что-то быстро меня укачало.

ИВАН. А по-моему – это гриб!

ЛАМПА. Грипп? Ты думаешь, мы захворали гриппом?

ИВАН. Нет. Я про гриб. Буква бэ на конце. Помнишь, в результате наших слаженных действий, он ушёл под штору?

ЛАМПА. Кто ушёл под штору?

ИВАН. Ну, гриб же! Маринованный гриб ушёл под штору! Маслёнок!

ЛАМПА. Что-то припоминаю. Мне так кажется, что именно по это причине мы сидим на полу. Или всё-таки на палубе?

ИВАН. Это всё-равно. Нужно его спросить.

ЛАМПА. Кого нужно спросить?

ИВАН. Маслёнка нужно спросить!

ЛАМПА. Правильно. Давай, спрашивай.

ИВАН. Твой гриб, ты и спрашивай!

ЛАМПА. И спрошу!  *(Говорит под штору.)* Эй, гриб, ты где?

ГОЛОВА. Здесь я. *(В сторону.)* Нет, эти точно приплыли.

ИВАН. Вот! Слышал? Я был прав! Я давно подозревал, что этот Аркашка ещё тот фрукт! То есть гриб.

ЛАМПА. Ты думаешь Аркашка на самом деле гриб? Тогда все понятно! Налицо тайная организация! А Аркашка в ней главный гриб! А за шторой у них штаб! Голову даю на отсечение, что у них там штаб! Вот она, моя голова! Берите её, мне не жалко!

ИВАН. Подождём с головой. Здесь нам потребуется язык.

ЛАМПА. Берите и язык! Он, кстати, в голове должен быть. Был.

ИВАН. Оставь его себе, свой язык. Он тебе ещё пригодится. А нам нужен другой язык.

ЛАМПА. Говяжий?

ИВАН. Нам нужен пленный. Давай, проткни его вилкой!

ЛАМПА. Кого проткнуть вилкой?

ИВАН. Этот гриб, который спрашивает Аркашку. Проткни его вилкой и тащи сюда! Пусть он нам всё выложит!

ГОЛОВА. Не нужно меня вилкой протыкать!

ГОЛЫЙ выходит из-за шторы. Причинное место прикрывает горшком с кактусом*.*

ИВАН. Явление Христа на роды!

ЛАМПА *(брякается задом об пол. Оторопело).* Отрок, ты кто?! Откуда ты и куда путь держишь?!

ГОЛЫЙ. Я гриб. Я с балкона путь держу.

ЛАМПА *(Ивану).* Слышал? Этот тип утверждает, что он гриб. Что ты на это скажешь?

ИВАН. На помойку его.

ГОЛЫЙ. Не нужно меня на помойку, граждане матросы! Лучше дозвольте слово молвить!

ЛАМПА. Ты что думаешь? Можем мы дозволить ему слово молвить?

ИВАН. На помойку бы его.

ЛАМПА. Это мы всегда успеем. Давай, послушаем, что он нам расскажет. *(Голому.)* Молви, колючий пенис.

ГОЛЫЙ. Братцы, спасите! Примите и обогрейте!

ЛАМПА. От чего тебя спасать? Ты кто?

ГОЛЫЙ. За мной гонится злой рогатый милиционер!

ЛАМПА. Вот ещё фантазии! С какой целью гонится?

ГОЛЫЙ. С целью убить! Из табельного оружия, прошу учесть!

ИВАН. Учтём. И ты учти: двум смертям не бывать, а одной не миновать.

ГОЛЫЙ. Не отдайте на поругание, братцы! Мы ведь одной крови – вы и я!

ИВАН. Не зарывайся, закуска маринованная!

ГОЛЫЙ. Плесните рюмашку, люди добрые! Околел я на балконе, скрываясь от погони! Ветра холодные, лютые пронзали…

ЛАМПА *(перебивает).*  Нет, ты только послушай, Иван! Ветра его пронзали!

ИВАН *(Голому).* Избавь нас от этих поэтических отступлений. "Пронзали" его, понимаешь. А ты вот лучше скажи-ка нам, пупырчатый, почему без штанов появился в приличном обществе?

ГОЛЫЙ. Я же говорю: не успел я штаны надеть. Застукали нас. А не найдется ли у вас лишних штанов, кстати?

ЛАМПА. Лишних штанов не держим.

ГОЛЫЙ. А может у Аркашки есть? Плачу любые деньги! Назовите вашу цену. Сегодня штаны, завтра деньги.

ИВАН *(Лампе).* Пойдём, дорогой друг, тяпнем по рюмашке. А то озяб я что-то, сидючи на палубе.

ГОЛЫЙ. Отличная мысль!

ЛАМПА. Какой шустрый гриб, однако! Тебя пока ещё никто не приглашал за стол!

ГОЛЫЙ. Позеленел я весь, братцы, дозвольте к источнику припасть?

ИВАН *(тычет вилкой в кактус).* Позеленел – это да. Особенно вот это вот место.

ГОЛЫЙ. Ваши речи с головой выдают вас как мужей образованных…

ИВАН *(перебивает).* Ты нам зубы-то не заговаривай. *(Лампе.)* Ну, что, будем лечить представителя флоры?

ЛАМПА. Ладно. Так и быть. Рюмочку нальём. Хотя я против: не люблю голой лести.

ИВАН. Я тоже из мира голых люблю только женщин. Но больной утверждает, что его преследуют органы. Мы, я полагаю, не можем обойти вниманием этот факт?

ЛАМПА. В моём понимании этот тип является жертвой совсем других органов. Но ты прав, придётся принять участие в судьбе этого ловеласа. На-ко вот, срам-то прикрой! *(Бросает Голому полотенце.)* А теперь нужно выпить! *(Потирая руки садится за стол).* Нужен ещё стакан. *(Голому.)* Пострадавший! Стакан для себя найди!

ЛАМПА разливает по стаканам.

ГОЛЫЙ. Я поднимаю этот бокал за радость встреч, за доброту, которая ещё не покинула отдельных сердец этого жестокого, безжалостного мира!

ИВАН. Трепло.

Все пьют.

ЛАМПА. Ну, давай, рассказывай!

ГОЛЫЙ. Что рассказывать?

ЛАМПА. Как ты докатился до жизни такой?

ГОЛЫЙ. Тогда слушайте и трепещите!

ЛАМПА. Тебе не кажется, что ты преувеличиваешь свою роль на данном отрезке истории?

ГОЛЫЙ. Не кажется. Там, за стеной, под сводами этого крова ...

ИВАН *(перебивает).* Только не надо здесь звенеть органами! Этот пустой звон может ввести в заблуждение разве что легковерных девушек! Говорите по существу, больной.

ГОЛЫЙ. Я так работать не могу! Попрошу меня не перебивать! Вы разве куда-то спешите, господа? Мне кажется, что нет. И потому я считаю себя обязанным рассказать историю красочно, как она того стоит, а не в стиле милицейского протокола. А, кроме того, вы, я вижу, люди творческого склада.

ИВАН. Мы ведь можем и за дверь выставить, как люди творческого склада!

ЛАМПА. И, вообще, при чём здесь склад? Мы к складу никакого отношения не имеем. Иван, ты к складу отношение имеешь?

ИВАН. В данный момент нет. Но приходилось. Скрывать не стану. Однажды служил грузчиком в закромах.

ЛАМПА. Ну, это когда было!

ГОЛЫЙ. Мне продолжать?

ИВАН. А ты разве ещё не закончил? Ладно, продолжай.

ГОЛЫЙ. Однажды зазвонил телефон.

ИВАН. Только однажды?

ГОЛЫЙ. Я же просил меня не перебивать. Невозможно работать. Так вот. Однажды зазвонил телефон. С этого всё и началось. Та, которая живёт за этой вот стеной, ошиблась номером. А может и не ошиблась. Знаете, когда чего-то ищешь, то можешь и найти. Но случается, что находишь совсем не то, что искал.

ЛАМПА. Какая глубокая мысль.

ИВАН. Очень запутанная история. Тёмная, я бы сказал. Туману много напустил.

ГОЛЫЙ. Учту. Плесните, люди добрые, в целях упорядочения мышления?

ЛАМПА. Исключительно в целях упорядочения.

Лампа разливает. Все пьют

ГОЛЫЙ. Ну, так вот. Поясню туманно выраженное. У Белинского однажды прочитал такую мысль...

ЛАМПА. Ты читал Белинского?

ГОЛЫЙ. Да. А что, не похоже? Хотелось, знаете, для общего развития. Одна мысль застряла в голове…

ИВАН. Только одна застряла?

ГОЛЫЙ. Мысль вот какая. Случается, человек путает потребность к любви с самой любовью. Примерно так. Это понятно?

ЛАМПА. Более или менее.

ИВАН. Короче, Склифосовский!

ГОЛЫЙ. Плесните в рюмочку?

ЛАМПА. Для упорядочивания процесса?

ГОЛЫЙ. Ну да. Чтобы речь могла свободно литься. Или вам водки жалко?

ИВАН. Нет, водки нам не жалко. Но убывает.

ЛАМПА. Продолжайте. Только покороче.

ИВАН. Пусть рассказывает. Но водки я ему больше наливать не стану.

ГОЛЫЙ. Ладно, можете мне больше не наливать. Но вам должно быть стыдно. Дальше вот что было. Она банально ошиблась номером телефона. Базар-вокзал... Короче, она неожиданно легко согласилась приехать ко мне. Ну и приехала. Дамочка оказалась не в моём вкусе. Но включать заднюю было уже поздно: всё же поляну я накрыл, ложе застелил. Да и неприлично, согласитесь, даму за дверь выставлять. В общем, посидели мы, а под занавес, как водится, я ей подножку и на раскладушку. И, заметьте, ей это понравилось! И стала она мне названивать. Закурить можно?

ЛАМПА. Нет нельзя. Здесь каюта для некурящих. Иди, если хочешь, кури на балконе.

ГОЛЫЙ. Да у меня и нет. Всё там, за стеной осталось. Думал у вас стрельнуть.

ЛАМПА. Ну, стало быть, не судьба. Ну и что же дальше-то было? Как ты оказался без штанов здесь, в этой неспокойной квартире?

ГОЛЫЙ. Всё просто.

ИВАН *(цитирует).* «Всё просто. В белом плаще с кровавым подбоем...»

ГОЛЫЙ. Да. То есть, нет. Фактически я стал альфонсом.

ЛАМПА. Да ладно!

ИВАН. Врёт он.

ГОЛЫЙ. Нет, не вру! Я же говорю: она нашла то, что искала. Но не я. Не в моём она вкусе: склонна к полноте, знаете. Ну и возраст. А я такой фасон не ношу. А муж у неё мент оказался. Он, как вы можете предположить, супругой своей совсем не занимается. Пустил семейный долг на самотёк, как говорится.

ЛАМПА. Мужья и любовники, не надейтесь друг на друга!

ГОЛЫЙ. Вот именно. Насчёт супружеского долга менту неуд. На первом месте для него долг служебный. А от него, как не трудно догадаться, на супружеском ложе мало проку. У него характер твердый и пистолет. А от этих вещей в хозяйстве мало проку. Это супруга мне его сказала. Не мог я даму оставить в столь затруднительных обстоятельствах. А она меня за это деликатесами ублажать стала. Винишко хорошее, икорка с маслом. В общем, вошёл я во вкус. Путь к сердцу холостяка лежит через его желудок, как вы знаете.

ЛАМПА. Знаем.

ГОЛЫЙ. Ну вот, так я и втянулся. Позвонит она мне... она, конечно, не в моём она вкусе, но зато в моём вкусе оказались её разносолы! Ну и пошло-поехало. Приду, напьюсь-наемся... но отрабатывал всегда честно! Я человек порядочный!

ИВАН. Оно и видно.

ЛАМПА. И тут на сцене появляется рогатый милиционер?

ГОЛЫЙ. Да. А я в этой квартире в первый раз был. В основном мы у неё на работе встречались. У неё отдельный кабинет. Когда учреждение на клюшку закрывали, приходил я. А сегодня вот решили у неё. И вот результат! Неожиданно возвращается её муж. Поэтому я здесь. Можно мне в душ?

ЛАМПА. Можно.

ГОЛЫЙ. А как насчет полотенца?

ЛАМПА. Всё в ванной.

ИВАН. Постой-ка. У тебя друзья ведь есть?

ГОЛЫЙ. Как не быть. Найдутся.

ЛАМПА. Позвони-ка ты им, пускай они тебе что-нибудь одеться привезут. Со всеми вытекающими.

ГОЛЫЙ. Да я так и собирался поступить. Вот только в душ схожу.

ИВАН. Ещё вопрос. Ты вот говорил, что у этой… у соседки через стенку ты в первый раз был дома. Это так? Говорил ты это?

ГОЛЫЙ. Ну, говорил.

ИВАН. Не «ну», а говорил или не говорил?

ГОЛЫЙ. Ну, говорил. А в чём, собственно, дело?

ИВАН. А вот в чём. Если это так, то откуда же ты знаешь Аркашку?

ГОЛЫЙ. Аркашку?

ИВАН. Да, Аркашку. Ты, как только из-за шторы свою башку высунул, так сразу поинтересовался Аркашкой, дома ли, мол, Аркашка. Потом просил одолжить Аркашкины штаны. Это как понимать?

ЛАМПА. А и правда! Как же я на это внимания не обратил? Прокололся ты, любезный!

ГОЛЫЙ. Ничего я не прокололся!

ИВАН. Ну, тогда объясни нам: почему ты знаешь, что здесь живёт некий Аркашка?

ГОЛЫЙ. Так, это… его все знают, Аркашку. Разве нет?

ИВАН. Нет. Мы вот его не знаем. Тоже мне, Муслим Магомаев!

ГОЛЫЙ. А кто это, Муслим Магомаев?

ЛАМПА. Всё! Свободен!

ГОЛЫЙ. Спасибо. *(Уходит в ванную.)*

ЛАМПА. Тэкс! Наливай, Ванья! *(Громко икает.)* Ой!

ИВАН. Вспоминает кто-то.

Входит МЕНТ. На нём гражданская одежда: джинсы, толстовка. Под мышкой стопкой сложенная одежда, в руке бутылку виски.

ЛАМПА. Это снова вы?! *(Икает. Показывает на одежду.)* А что это у вас? Барахлишком приторговываете, гражданин начальник? *(Икает.)* Так нам без надобности!

МЕНТ. Здравствуйте. Вообще-то я сосед. Я сверху.

ЛАМПА. Да? Почему же это вы, если сосед, то сразу и сверху? Что за дискриминация прямо с порога! *(Икает)* И вообще, вы ведь сейчас не при исполнении, и я запросто могу обидеться, а если я обижусь… *(Икает)*

МЕНТ. Я оговорился. Я хотел сказать, что я сбоку…

ЛАМПА *(перебивает).* Какой вы, однако, проказник!

МЕНТ. Да бросьте вы это! Я через стенку!

ЛАМПА. Час от часу не легче! Да вы, батенька, просто маньяк какой-то! То сверху, то сбоку! Теперь вот ещё что удумали: через стенку! *(Икает)* Это как, вообще?

МЕНТ. Бросьте! Бросьте! Я просто оговорился! Я хотел сказать, что я живу в квартире через стенку. Я сосед Аркашки.

ЛАМПА. Да? И что дальше? *(Икает.)*

МЕНТ. Прекратите икать!

ЛАМПА. Не понял?! *(Икает.)* Почему это я должен прекратить икать? Хочу и икаю!

МЕНТ. Перестаньте дурачиться! Я сейчас всё объясню. Можно присесть?

ЛАМПА. Нет, нельзя! Так говорите. Пешком. Вы зачем пришли?

МЕНТ. А вы, собственно, кто?

ЛАМПА. Конь в пальто! Может документы показать? *(Икает.)*

МЕНТ. Да прекратите вы икать! Нужно будет – покажете.

ЛАМПА. Хочу икать и икаю! Я люблю икать, ясно вам? И вообще, вы кто такой, чтобы мне икать запрещать? *(Икает.)* Попрошу покинуть помещение!

МЕНТ. Водички попей*(отстраняет Лампу и садится на диван.)*

ЛАМПА. Эй! Гражданин начальник! Не надо хамить! Вы не у себя в отделении!

ИВАН *(увлеченно закусывая селёдкой).* А Аркашки дома нету.

МЕНТ. А когда будет?

ИВАН. Это, знаете, как с Лениным, который был, есть и будет…

ЛАМПА *(перебивает).* И будет есть. *(Икает.)*  Так однажды выразилась Надежда Константиновна Крупская. Потому что её муж, Владимир Ильич Крупский, всегда есть хотел ввиду неусыпной революционной деятельности. *(Икает.).*  Послушайте, вы, который из внутренних органов, вы не у себя дома. И не при исполнении. Так что попрошу! *(Делает приглашающий жест рукой и икает.)*

МЕНТ. Ничего подобного Крупская не говорила.

ЛАМПА. А вы почем знаете? Вы что, её родственник?

МЕНТ *(Ивану).* А вы кто?

ИВАН. Конь в пальто!

МЕНТ. Ещё один конь! У вас тут что, конюшня?

ИВАН. У нас тут конезавод.

ЛАМПА. Племенные мы. *(Икает.)* Дальше что?

МЕНТ. Вот что, мужики. Давайте кончать этот балаган. *(Протягивает руку Ивану.)* Слава.

ИВАН *(делает вид, что руки не замечает).* Ну? Договаривайте? Кому слава? Труду? Или Капээсэс? Так вы опоздали.

ЛАМПА. Накрылся медным тазом ваш кэпээсэс! *(Икает.)* А так же мир-труд-май.

МЕНТ. Не надоело вам ребята? И вообще, не вежливо с вашей стороны. Я вам руку подаю, предлагаю познакомиться. Не вежливо.

ЛАМПА. Ваня! Этот товарищ из внутренних органов. Ты его узнал?

ИВАН. Как! Прямо оттуда? А почему без мигалки?

МЕНТ. Да что вы, в самом-то деле, дурака-то валяете! Взрослые же люди!

ЛАМПА. Мы вас, я извиняюсь, не валя-а-ем! Это вы сами где-то извалялись. Правда, Ваня?

ВАНЯ. Сами они.

МЕНТ. Не смешно. В ванной вода шумит. Кто у вас там?

ЛАМПА. Она. *(Икает.)*

МЕНТ. Да перестаньте вы икать! Выпейте воды! Кто - «она»?

ЛАМПА. Вода. Шумит. А между тем, в бутылке у вас не вода. *(Икает.)* Правда, Ваня?

ИВАН. Истинно так, Лампа. В бутылке у него не вода. Может у него там бензин?

ЛАМПА. Вы зачем к нам с бензином пришли? *(Икает.)*

ИВАН. Кто к нам с бензином пришел …

ЛАМПА *(перебивает.)*…тот от нас с бензином и уйдет! *(Икает.)* Народная монгольская поговорка.

ИВАН. Ты уверен, что монгольская?

ЛАМПА. А чья же еще?! *(Икает.)* Или украинская.

Из ванной появляется ГОЛЫЙ

ГОЛЫЙ. А вот и я!

ИВАН. Ой, кто это? Какой-то совершенно незнакомый нам мужчина в полотенце на голое тело! Лично мы вас не знаем, товарищ! Вы зачем к нам пришли?

ЛАМПА. Вы чьих будете? *(Икает.)* Учтите, мы с вами совершенно незнакомы! *(Менту.)* Прошу мои слова занести в протокол!

ГОЛЫЙ *(Менту).* Бить будете?

МЕНТ*.* Без паники! Всем оставаться на своих местах! *(Голому.)* А ты успокойся. Никто тебя бить не собирается. Вот твоя одежда. Иди, оденься.

ГОЛЫЙ уходит.

МЕНТ *(ставит бутылку виски на стол).* Я принес виски. Давайте выпьем за знакомство.

ЛАМПА*.* А это нужно? Нам.

ИВАН*.* Мы, друг мой Лампа, можем сейчас стать свидетелями исторического, по своему уникального акта замирения… как же помягче-то выразиться… того который с тем у которого. Да. А я втайне рассчитывал на батальную сцену. Думал, Лампа, сюжетом для тебя разживемся. Ну и вообще, семейные драмы бодрят.

ЛАМПА. Спасибо, Ваня. Только я не пишу батальных сцен.

Появляется ГОЛЫЙ. На нём спортивная куртка, джинсы, обут в кроссовки.

МЕНТ. Присаживайтесь, молодой человек.

ГОЛЫЙ присаживается на краешек дивана, с опаской косится на МЕНТА.

МЕНТ. Я поднимаю этот бокал и предлагаю выпить за встречу!

ИВАН. А я предлагаю выпить за проводы.

МЕНТ. А вы кого-то провожаете?

ИВАН. Вас. Знаете, что такое мусоропровод?

МЕНТ. Что такое мусоропровод мы знаем. А вот вы хамите. Вам не кажется? Характер у вас желчный очень. Попринимайте что-нибудь от желчи.

ЛАМПА. Нормальный у него характер. А что такое мусоропровод, кроме того, что он мусоропровод?

МЕНТ. Это проводы мусора на пенсию. Мента по-другому. Народный фольклор. Я, собственно, ненадолго.

ИВАН. Только, пожалуйста, без слёз!

ГОЛЫЙ. За что пьём?

МЕНТ. За любовь. Для всех присутствующих поясню, что любовь – это еще и жертва. А я люблю свою жену. Что бы вы об этом не думали. За любовь.

ЛАМПА. Что ты на это скажешь, Иван?

ИВАН. М-да-а! Есть многое на свете, друг Гораций, что и не снилось нашим мудрецам!

ЛАМПА. И я так думаю. *(Обращается к Менту.)* За любовь, дорой товарищ!

Все пьют

ИВАН. Уважаю этот напиток. А пить приходится всякую дрянь. *(Лампе).* Не к нашему столу будет сказано.

МЕНТ. Так переходи на виски.

ИВАН. Не могу.

МЕНТ. И что же тебе мешает?

ИВАН. Я взяток не беру.

МЕНТ. Не дают потому что, вот и не берешь.

ИВАН. Не дают. Это правда. Кстати, а знаете ли вы, что интеллект измеряется в ционерах? Миллиционер, например.

МЕНТ. Знаем. И даже больше того: я уверен сейчас как никогда, что угол падения равен углу отражения.

ИВАН. Это угроза?

МЕНТ. Это намёк.

ЛАМПА. Ну, пободались, и будет! Брэйк!

Пауза

ЛАМПА. Прости нас, старик, и пойми: мы не враги тебе!

ИВАН. Ты меня уважаешь? Дай я тебя поцелую!

МЕНТ. Вы неисправимы.

ЛАМПА. Мы ведь художники. А это диагноз.

МЕНТ. Ну, что тут скажешь. Что бы вы не думали о нас, ментах, но и мы тоже в некотором роде художники. Не все, конечно. Так что предлагаю выпить за порядочных людей, которые, как сказал однажды Михаил Светлов, делают гадости без удовольствия.

ИВАН. Это действительно сказал Михаил Светлов?

МЕНТ. Ну, не мне лично, конечно, но да, это он сказал.

Все пьют. На экране телевизора появляется ЧЕЛОВЕК ИЗ ТЕЛЕВИЗОРА.

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ. Ну, что, памперсы будем брать? В них вам будет сухо.

ЛАМПА. Кто телевизор включил?

ГОЛЫЙ. Да никто его не включал! Он сам включился!

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ. Сам я, сам! Ну, так как насчёт памперсов? Брать будете?

ИВАН. Никогда я насчет телевидения не питал особенных иллюзий. Но все же на ум приходит ассоциация с Иисусом, когда он прогонял из храма торгашей. Нынче все и всем торгуют. Мир уверенно летит в пропасть.

МЕНТ *(человеку из телевизора).*  Это, между прочим, несанкционированное проникновение!

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ. Кто-то у нас тут сильно умный! Вам бы в самый раз памперсы! Прокладки, к стати, тоже есть. Жене своей возьми, служивый! С крылышками. Рекомендую. Очень удобно.

МЕНТ. Ты сам, что ли, пользуешься?

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ. Я-то? Да нет. Ладно. Не хотите памперсы и прокладки? Тогда давайте меняться: я вам «Клинское», а вы мне виски. Идёт?

ЛАМПА. Ну, ты нахал! Сравнил тоже.

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ. Да ладно! Пошутить нельзя. У меня здесь всё есть. Хоть памперсы, хоть виски. С крылышками и без. Вы какие предпочитаете?

ГОЛЫЙ. Садись с нами, раз хороший человек. Тащи сюда свои виски!

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ. Нет, с вами я никак не могу. Во-первых, я на работе. Во-вторых, слишком разные мы. Пропасть между нами. А виски – это пожалуйста! Это сколько душе угодно! За наличный расчёт.

ИВАН. Вот засранец!

МЕНТ *(обращается к человеку в телевизоре).* Так! Я сейчас произведу задержание!

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ. Полегче на поворотах! Задержание он произведёт. Я здесь представляю в моём лице четвертую власть!

МЕНТ. Я тоже здесь представляю в моём лице далеко не последнюю. И вообще, тебя никто сюда не приглашал.

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ. Как и тебя, служивый? А меня и звать не нужно. Я прихожу без приглашения. И я сам решаю: когда, куда и как. Ясно вам? Я, можно сказать, бог! Я вездесущ!

ИВАН. А вот мы тебя сейчас выключим к хренам собачьим! Вездесучий ты потрох!

ИВАН пытается выключить телевизор*,* с остервенением жмёт на кнопки пульта, а за тем и на клавиши телевизора.

ИВАН. Что за чертовщина! Не выключается! Он, гад, выключаться не хочет!

ГОЛЫЙ. Глядите! Вилка-то на полу лежит! Он в розетку даже не включен!

ИВАН. Что за хрень!

ЛАМПА. Мистика какая-то! Нехорошая квартира! Ох, нехорошая!

ИВАН. Никакой жизни нет от этих ящиков. Не продохнуть. Лезут из них эти *(тычет вилкой в экран.)*, как тараканы!

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ. Это кого ты тараканом назвал?

МЕНТ. Предлагаю его к стенке поставить! Экраном!

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ. Не подходи! Это произвол! Лишу рекламных пауз!

ИВАН. Залепи дуло, незаконнорожденный!

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ. Это ещё нужно посмотреть – кто из нас незаконнорожденный! Ты, например, кто такой?

ИВАН. А ты?

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ. Я представитель всесильных медиа! Меня знает вся страна!

ИВАН. Иуду знает весь мир. И что?

ГОЛЫЙ. А пусть он нам лучше новости расскажет! Я давно новостей не слышал.

ИВАН. Ещё чего не хватало! Новостей ему захотелось! Совсем на балконе одичал! Да он тебе сейчас таких новостей вывалит – жить не захочешь! Жопу свою свесит из телевизора, и таких тебе новостей навалит! Не разгребешь! Всех по самое нехочу в дерьме вывозит!

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ. Полегче на поворотах!

ГОЛЫЙ. Нет, ну почему же. Должен же цивилизованный человек быть в курсе происходящего в мире?

ИВАН. Никому я ничего не должен! Живу я без этих новостей, и прекрасно себя чувствую! У меня этого ящика отродясь дома не было! И ничего, не умер!

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ. Тёмный ты человек, как я погляжу! Но ничего. Скоро таких как ты совсем не останется. Всех повыведем! Ряды паствы нашей растут и ширятся! Рядами и колоннами идет наша паства! Это мы теперь властители дум!

ГОЛЫЙ. Лично я сам думаю.

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ. Вы думаете то, что мы, ме-ди-а! за вас думаем!

ЛАМПА. А давайте нальем ему, может он уснёт?

ИВАН. Ага, уснёт, как же! У него морда как жопа, а жопа шире экрана! Он всех нас перепьёт!

МЕНТ. К стенке его! Чтоб не отсвечивал.

ЧЕЛОВЕК В ТЕЛЕВИЗОРЕ. Руки коротки!

ИВАН. Да ты совсем страх потерял! Я тебе сейчас эфир-то перекрою!

ИВАН встает с дивана, подхватывает телевизор и выходит на балкон.

МЕНТ. Иван, ты что задумал!

ЛАМПА. Корабль дал течь! Идем ко-дну! Всё лишнее за борт!

Слышен звук падения.

ГОЛЫЙ. По-моему башню снесло. Но не орудийную.

Потирая руки, с балкона возвращается ИВАН. На лице его блуждает сумасшедшая улыбка.

ИВАН. Спасение утопающих – дело рук самих утопающих!

ЛАМПА *(хохочет).* Кто следующий, Ваня?

ГОЛЫЙ. Просили не занимать!

МЕНТ. Это, граждане, уже хулиганство! *(Выходит на балкон.)*

ИВАН. Наливай, Лампа!

ЛАМПА *(разливает водку).* Как же я тебя люблю, засранец!

МЕНТ *(возвращается с балкона).* Жертв, кажется, нет.

ИВАН. Жертвы ещё будут!

МЕНТ. Но всё равно, так нельзя. Это хулиганство.

ЛАМПА *(грассируя).* Товагищи! Геволюция, о необходимости котогой говогили большевики, отменяется! Бгонивечок укгали!

ИВАН. А тепегь – дискотека!

Действие третье

Ночь. Та же квартира. Слабый свет от торшера. На диване спит ЛАМПА. В кресле спит ИВАН. В квартиру заходит БОМЖ. Снимает с вешалки респиратор, садится за стол, наливает себе водки.

БОМЖ. Господи, Пресвятая Дева Мария, и великий мученик Иисус, и другие святые и праведники! В общем, эт самое, кто там у вас за это дело отвечает? Эт самое. Спасибо вам, что не оставляете меня в лихую годину! Думал, помру с похмелья. А тут такая удача! Эт самое. Ну, дай Бог не последняя! *(С усилием пьёт, нюхает респиратор, потом многократно сдерживает рвотные позывы.)* Не хочет организм принимать. Отторгает зелье. Но это ничего. Ничего. Эт самое. Уляжется. Обязательно уляжется. Это первая так-то. А потом, эт самое, разойдётся. После полегчает. Ну вот! Эт самое. И улеглась, родимая. Хорошо-то как, Господи! Грешен я, грешен. И нет мне спасения. Ну и ничего, эт самое. Ну и ладно. Повторить что ли? Повторю. А чего? Может и ещё лучше станет, эт самое. Это, конечно, одному только Богу известно. Но мы попробуем. А как же. Эт самое. Зачем себе отказывать в удовольствии, когда вот она, родимая! *(С чувством поглаживает бутылку.)* Живём пока что, эт самое. Вот счастье-то мне привалило! А я уж думал всё! Хана думал мне! Эт самое. *(Пьёт, нюхает респиратор, затем надевает его.)* Господи, прости меня грешного! Недостойный я! Но хорошо-то как, Господи! Поживём ещё, эт самое.

Просыпается ИВАН. С удивлением смотрит на БОМЖА.

ИВАН. Всё, допился до чёртиков. Пора завязывать.

БОМЖ. Это никогда не поздно, эт самое. Всё, как говорится, в наших руках.

ИВАН. Сгинь, тошнотик рогатый!

БОМЖ. Ага, щас! Всё брошу, и буду тебе, эт самое, кораблики строить. Не такое моё положение.

ИВАН. А какое твоё положение?

БОМЖ. Обыкновенно какое. Эт самое. Самое что ни на есть.

ИВАН. Ты чёрт?

БОМЖ. Не без этого. Эт самое.

ИВАН. И что же ты, за мной, что ли, явился? Это как-то неожиданно. Я, можно сказать, ещё не готов.

БОМЖ. А что говорят нам священные писания?

ИВАН. А что говорят нам священные писания?

БОМЖ. Эт самое. Священные писания говорят нам, что лампа должна быть заправленной.

ИВАН *(показывает на Лампу, который спит на диване).* Вот он, Лампа, заправленный лежит. Заправлен по самое нехочу. Есть ещё вопросы? Эт самое.

БОМЖ. Шутки, значит, шутишь? Эт самое. А лампа должна быть заправленной! Душа, то-есть. Аль не слыхал? Только не говори, что тебя не предупреждали. Эт самое.

ИВАН. Может ты позже зайдёшь? Когда мы очухаемся?

БОМЖ. Позже, говоришь? А ты вспомни Гамлета, эт самое, принца датского. Он, эт самое, не стал месть свою вершить. Не стал убивать убийцу отца своего. Эт самое. А почему?

ИВАН. А почему?

БОМЖ. Потому что застал его во время покаяния. Сечёшь гущу? Молился тот. Вот в чём сироп. Эт самое. А решил он привести свой приговор в исполнение в час, когда застанет дядю своего в пьянстве да бесчинствах. Эт самое. Вот в чем сироп, эт самое. Так что покайся. Тебе скидка выйдет.

ИВАН. Бред какой-то. А в чём каяться-то? Эт самое.

БОМЖ. Неужто не в чем?

ИВАН. Да как не быть. Все не без греха, я думаю. Только как-то это всё… неспортивно это как-то.

БОМЖ. Неспортивно? Ты спортсмен что ли? Эт самое. Ой, не похож! Не похож ты на спортсмена, родимый.

ИВАН. Это почему же я на спортсмена не похож?

БОМЖ. А так, не похож, и всё тут! Какой ты спортсмен? Эт самое. А ты вот кто. Ты художник. Эт самое. Точно. Ты художник. Я, брат, сам в известном смысле художник. Эт самое. Кумекаю маленько. И мы, эт самое, кое-что понимаем. Видали мы и спортсменов, и художников, и других всяких, тоже повидали. Эт самое.

ИВАН. А как же ты догадался-то, что я художник?

БОМЖ. А нечего тут и гадать! Эт самое. Нам это не к чему, гадать там, или ещё как. Эт самое. А мы и так знаем. Это понятно?

ИВАН. Понятно. Договор подписывать будем? Кровью.

БОМЖ. Это нам ни к чему. Это лишнее, эт самое. Пережиток прошлого, как говорится. И, эт самое, я душу твою покупать не собираюсь, как говорится. ИВАН. А может, купишь, душу-то? Только я дешево не отдам! Как-никак она у меня бессмертная! Эт самое.

БОМЖ. А на что мне твоя душа? *(Борется со сном.)* Что я с ней делать буду, раз она бессмертная, эт самое. Маята одна. А нам и так хорошо, эт самое. *(Засыпает.)*

ИВАН. Уснул. Притомился. Самозванец. Проходной двор, а не квартира! Респиратор на себя зачем-то напялил! Дался им всем этот респиратор. Бедный Йорик. В душ нужно сходить, вот что. И срочно!

ИВАН уходит. Просыпается ЛАМПА. Замечает БОМЖА в респираторе.

ЛАМПА. Эт-то что за морда?!

БОМЖ *(просыпается).* Нехорошо так-то вот гостей встречать! Это тебе зачтется. Эт самое. Понимаешь ты это, бессмертная душа, но грешная, я полагаю?

ЛАМПА. Не квартира, а проходной двор! Чёрт меня забери!

БОМЖ. За этим дело не станет. Эт самое. Заберём.

ЛАМПА. Чёрт?!

БОМЖ. Чёрт, Чёрт. Эт самое. А вот не надо поминать его всуе! Помяни его всуе, и он здесь как тут! *(Борется со сном.)* Или тут как здесь? Что-то я того, эт самое, запутался. *(Засыпает.)*

ЛАМПА *(озирается, встряхивает головой, предпринимает тщетные попытки прийти в себя).* Тут как тут правильно.

БОМЖ *(просыпается)*. Тут как тут! Так что у нас это быстро. Эт самое. Вот такой вот сироп получается. Эт самое. (*Засыпает.)*

ЛАМПА. Бред какой-то! Да нет! Этого не может быть! Потому что этого не может быть никогда! Но чёрт же! Самый натуральный Чёрт! То есть, это что же, белая горячка, что-ли, у меня? Этого ещё не хватало! Здрассте, я ваша тётя!

БОМЖ *(просыпается).* Здравствуйте и вы! Вежливость, это первое дело даже для королей! Эт самое. А ты ведь не король? Эт самое. Чем ты, к примеру, занимаешься?

ЛАМПА. Я художник. К примеру.

БОМЖ. Ты? Ой ли? Нет, ты не художник. Вот этот, эт самое, который здесь сидел, он художник. А ты – нет. Но ты ловко всех провёл! Эт самое. Ты так ловко всех провёл! Заставил всех поверить, что ты художник! Эт самое. Ты и сам поверил в это. Ведь ты поверил? Но ты не художник. Вот в чём сироп, эт самое. А он художник. *(Борется со сном.)* Он художник, а ты нет, не художник, вот в чем сироп. *(Засыпает.)*

ЛАМПА. Врёшь ты всё, рогатый! Я художник! Ты знаешь, сколько у меня персональных выставок было?

БОМЖ *(просыпается).* Не спорь! Эт самое. Выставки у него были. А что выставки? Выставки они есть выставки. И больше ничего. Эт самое. А только ты не художник. А он художник. Вот такой вот сироп получается. Эт самое. *(Засыпает.)*

ЛАМПА. Да что ты заладил: художник не художник! Не тебе судить!

БОМЖ *(просыпается).* Согласен. Эт самое. Не мне. Душу будем закладывать?

ЛАМПА. Нет уж! Дудки! Самому нужна!

БОМЖ. Тут такой сироп получается, что она тебе не нужна. Эт самое. Раз ты про неё забыл. Ты про неё забыл?

ЛАМПА. Почему же ты думаешь, что я забыл? Я не забыл!

БОМЖ. А душа у тебя, эт самое, болит? Не болит. Значит, эт самое, забыл. Такой вот сироп получается.

ЛАМПА. Что ты можешь знать про мою душу, кочегар на козлиных ногах? Не суй свои грязные копыта в мою душу!

БОМЖ. Покайся, тебе скидка выйдет.

ЛАМПА. Ты тут душеспасительных бесед не веди! Это не твоего поросячьего рыла дело! Твоё какое дело? - спрашиваю я, и сам же отвечаю: твоё дело доставить душу к месту судопроизводства! А там без тебя разберутся, грешная она или не грешная!

БОМЖ *(борется со сном).* Эт самое. Наше дело маленькое. Сдал-принял, подпись-печать.

ЛАМПА. Вот и давай, распишись в получении! Ты ценный груз получил?

БОМЖ. Ничего такого не было! Какой такой ценный груз?! Эт самое! Ты меня в это дело не впутывай! Эт самое. Наше дело маленькое.

ЛАМПА. Ты за мной пришёл?

БОМЖ. Я-то?

ЛАМПА. Ты-то!

БОМЖ. Нет. Не к тебе я пришёл. Эт самое. Но к товарищу моему. К Аркашке пришёл я.

ЛАМПА. К Аркашке? Так что же ты мне голову-то морочишь, парнокопытное!

БОМЖ. Покайся, тебе скидка выйдет.

ЛАМПА. Да пошёл ты! Развёл тут канитель! А Аркашки твоего нет! Потом приходи! Завтра! *(Отворачивается, засыпает.)*

БОМЖ *(снимает респиратор).* Так, эт самое. Нужно идти. Неравён час бить станут. Такой вот сироп получается. Эт самое.

БОМЖ уходит. Появляется ИВАН

ИВАН. А где же Йорик? Ушёл? Тоже мне, Мефистофель! А может он мне приснился? Да нет. Респиратор этот всё. Поэтому я его спросонок за чёрта и принял. Кому расскажи – не поверят! Хорошо посидели. Похмелиться, что ли? Нет. Пожалуй, не стоит. Потом не остановиться. Сварю кофе.

ЛАМПА *(просыпается).*  Кофе?! Где кофе?! И мне кофе! Но сначала воды. *(Озирается.)* А где этот?

ИВАН. Кто?

ЛАМПА. Этот, который вот здесь вот сидел!

ИВАН. А кто здесь сидел?

ЛАМПА. Здесь никто не сидел?

ИВАН. Здесь кто только не сидел.

ЛАМПА. Да. Ты прав. Приснилось, наверное. Голова тяжелая, плохо соображаю. Что было явью, а что во сне? Всё смешалось в доме Облонских.

ИВАН. Сходи в душ, полегчает.

ЛАМПА. Пожалуй. Про душ ещё какая-то ерунда снилась. Бред сивой кобылы в лунную ночь. Приснилось мне, Ваня, что пишу я роман. Да не абы что! «Мёртвые души». Представь?

ИВАН. Представил. Боюсь, что лучше, чем Гоголь, не напишешь.

ЛАМПА. Я же говорю: приснилось. В моем романе главным героем выступает сантехник. Вообрази? Все закручено тоже вокруг мёртвых душ. Или душей? Как правильно?

ИВАН. Во множественном числе правильно будет душ. Да что это с тобой? Срочно иди в душ! Это уже в единственном числе.

ЛАМПА. Щас пойду. Ты дослушай. Сантехник все время чинит эти самые души. Все души в душевых не работают, а он их чинит, чинит! Я вместо этого сантехника зверски устал, пока он возился с этими душами! Такой вот роман.

ИВАН. Наш-то пока работает. Так что пользуйся моментом. Пока и сюда сантехник не заявился. От этого места всего можно ожидать.

ЛАМПА. Какой ты прагматичный сегодня, Ванья! На себя не похож! А ещё я видел во сне чёрта. Будто бы он приходил по мою душу. Такие вот дела. Однако новый день нужно принимать! Готовы ли мы принять его? Я лично готов! Вот только в душ сходить. А сделать предстоит многое, Ванья! И многое будет сделано! Как сказал кто-то. Не помню кто. Да и что сказал – тоже не помню. Все. Встаю.

ИВАН. Не нужно так себя со сна-то распалять. Такой комсомольский задор в нашем возрасте опасен.

ЛАМПА. А какой у нас возраст?! Я никакого такого возраста не чувствую! Сейчас вот в душ схожу и… и кто не спрятался – я не виноват! А ты пока кофе нам свари. Кофе-то не разучился варить?

ИВАН. Кофе я не разучился варить. Только из чего его варить?

ЛАМПА. То есть как это, из чего? Что за вопрос дурацкий! Из кофе попробуй сварить.

ИВАН. Ну, не знаю как там у вас сейчас, где труба и приемлемые блага, а у нас здесь, чтобы сварить кофе, нужно чтобы он был. Он, конечно, есть, в магазинах, но магазины ещё не открыты, по причине очень раннего утра. Или очень поздней ночи. Это как тебе больше нравится.

ЛАМПА. А по-моему, Ванья, ты медленно, но верно, превращаешься в зануду. Или это ты такой только с утра? По причине очень раннего утра или очень поздней ночи? Просто мы оба с похмелья, Ваня. Вот в чём сироп. *(Как бы очнувшись.)* Вот! Сироп он ещё упоминал!

ИВАН. Кто?

ЛАМПА. Тут один. Ладно, забыли. Кофе! А кофе у меня с собой! И турку я тоже захватил. Где-то в сумке это всё. Вопрос: где сумка? Есть ли она вообще? Нехорошо, если её нет. В сумке-то у меня всё.

ЛАМПАподнимаетсяс дивана и ищет сумку*.*

ЛАМПА. Проходной двор, а не квартира! Ключ ещё унесла чёртова баба! Где сумка-то?

ИВАН. Не эту ли сумку ты ищешь?

ЛАМПА. Которую?

ИВАН. Да я только одну сумку вижу. Вот она стоит. На тебя смотрит.

ЛАМПА. О! И правда! Вот же она! Я уж было подумал, что умыкнули мою сумку. Сейчас кофе заварганим! Или ты похмелиться хочешь?

ИВАН. Боже сохрани! Это я тогда на неделю, не меньше, в штопор свалюсь.

ЛАМПА. Ну, тогда значит кофе. Ты акварельки-то пишешь? Ты ведь славные акварельки писал, Ваня! И я просил тебя подарить мне одну! Забыл? Друг называется!

ИВАН. Совсем ни хрена человек не помнит! Пить меньше надо, вот что.

ЛАМПА. Кто бы говорил! *(Видит свёрток.)* А это что? *(Разворачивает свёрток).* Вот же акварель-то! Принес, всё-таки! Совесть-то замучила. Посмотрим, что ты тут намалевал. Нужен свет! Есть в этой нехорошей квартире свет? *(Включает свет. Долго рассматривает акварель.)* А ведь чёрт был прав. Не я художник. Ты художник. Чёрт-то был прав, Ваня.

ИВАН. Не было никакого чёрта.

ЛАМПА. Чёрт-то был прав. Одна эта твоя акварель… Ты, понимаешь ли? Ты, понимаешь ли, что все мои выставки… Прав был чёрт. Прав.

ИВАН. Не было никакого чёрта.

ЛАМПА. Иван! У тебя есть ещё? Такие же?

ИВАН. Как не быть. Должны быть.

ЛАМПА. Если все как эта… Прав был чёрт! Прав!

ИВАН. Не было никакого чёрта! Это всё респиратор.

ЛАМПА. Зачем же я, а не ты? Почему ты, а не я?! Вот ведь чёрт! Откуда он знал?! Почему я не знал?!

ИВАН. Да не было никакого чёрта! Не было!

ЛАМПА. А хоть бы и не было. Хоть бы и не было! Почему же я ослеп-то?! Сколько лет жил слепой! Прав был чёрт! Прав!

ИВАН. Заладил! Дался тебе этот чёрт! А я тебе говорю – не было никакого чёрта!

ЛАМПА. Был! Был! Как же так вышло?! Как же так случается, что мы иногда словно слепые?! Кто или что за всем за этим стоит?! Почему?! Что нас ослепляет?! Ведь не мог же я не видеть, не понимать, что я бездарный художник! Зачем я все эти выставки устраиваю? Приехал вот опять… Прав был чёрт! Прав! Ты художник! Не я! Но как же так?! Как же так случилось?! Вся жизнь коту под хвост! Прав был чёрт!

ИВАН. У тебя истерика, Лампа! Может тебе водки выпить? Подлечиться?

ЛАМПА. Причем здесь водка?! Водка здесь совершенно не при чём!

ИВАН. Вот что, Лампа! Ты ведь собирался в душ? Ну и иди в душ, а я пока кофе сварю!

ЛАМПА. Это всегда успеется! Позвонить нужно! Срочно позвонить! Где мой телефон?! Иван! Где мой телефон?!

ИВАН. Не знаю я, где твой телефон. На что он мне.

ЛАМПА *(находит телефон).* Вот он. Вчерашний день ищу. *(Набирает номер.)* Алло, Николай Иванович? Здравствуйте! Я насчёт выставки. Что? При чём здесь время?!

ЛАМПА *(продолжает).* Да? А сколько сейчас? Ну, это всё равно! Ну, хорошо, хорошо, я перезвоню. Во сколько вы будете готовы? Я перезвоню. *(Ивану.)* Так! Иван! Едем к тебе!

ИВАН. Что за срочность?

ЛАМПА. Не спорь со мной, Иван! Не спорь!

ИВАН. Да я разве спорю? Я вообще пока ничего не понимаю! Ты что задумал? Ты, по-моему, бредишь!

ЛАМПА. Может быть! Может быть я бре… Как правильно? Бредю? Или брежу? Может быть я брежу.Или всё-таки бредю? Пусть будет брежу. Но чтобы я снова не свалился в мир собственных иллюзий, нужно поторопиться! А то опять засосёт меня. Давай, собирайся! А то снова низвергнусь в пучину!

ИВАН. Низвергнется он. Совсем человек с катушек слетел. Куда ты низвергаться-то собрался? Кто тебя засосёт? Ехать куда-то ни свет ни заря приспичило!

ЛАМПА. Засосёт меня! Обыденность эта засосёт! Стану я опять самим собой!

ИВАН. А это плохо, быть самим собой?

ЛАМПА. Плохо! В моём случае это плохо! Ты почему ещё не одет?! Давай, давай, Ванька, собирайся!

ИВАН. Да мне собраться – только подпоясаться!

ЛАМПА. Вот и подпоя… Как правильно? Подпояшься? Или подпоясайся? Чёрт, русский язык забыл! Прав был чёрт! Прав! Как он это увидел?! Разом всё увидел! А я?! Почему я не видел?! Так долго слепым был! А чёрт увидел!

ИВАН. Не было никакого чёрта! Респиратор был!

ЛАМПА. Это всё равно! Понимаешь?! Всё равно! Был или не был чёрт! Респиратор… и при чём здесь вообще какой-то респиратор?! Всё, уходим! Едем к тебе! Выберем там! У тебя ведь, ты говоришь, есть ещё работы?

ИВАН. Автобусы ещё даже не ходят. Что за спешка такая?

ЛАМПА. Ничего! Такси поймаем! Давай, давай, Иван! Не спорь со мной!

ИВАН. Это у тебя от недосыпа, Лампа. И с похмелья. У тебя трубы горят, Лампа!

Откуда-то доносится звук одинокой трубы. Звучит мелодия из фильма «Земля Санникова».

ЛАМПА. Слышишь?! Ты слышишь, Ваня?! Это труба!!

ИВАН. Труба?!

ЛАМПА. Да!! Труба!!! Иван, труба зовёт!!!

**Конец**