Людмила Разумовская

**ФРАНЦУЗСКИЕ СТРАСТИ НА ПОДМОСКОВНОЙ ДАЧЕ**

Комедия

Действующие лица:

**Сергей Иванович** - 48 лет

**Зоя Викторовна**, его жена - 49 лет

**Лидия Николаевна (Лиля)** - 46 лет

**Лара, ее дочь** - 25 лет

**Леонид Борисович** - муж Лили - 55 лет

**Жан** - 28 лет

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Картина первая**

Подмосковье. Новый загородный дом в красивом месте у водоема.

Середина лета. Утро. Солнце. Тепло. Птицы поют.

На веранде пьют чай и разговаривают.

ЛИЛЯ. Всю жизнь я мечтала именно о таком доме... Большие окна, светлые комнаты, деревянная лестница на второй этаж... Веранда с роскошным видом... где по вечерам пьют чай и разговаривают, а не играют в компьютер... Увы, человеческая эпоха закончилась в девятнадцатом веке, потом началась античеловеческая - это наша, а грядет - страшно сказать, какая... Американская поп культура окончательно завоюет подмостки и экраны, сексуальные меньшинства уловят в свои сети большинство несознательных граждан из так называемых развитых и не очень стран, и простая человеческая семья в виде мужчины и женщины будет восприниматься как анахронизм... типа древних фаллических культов и наскальной живописи...

ЛАРА. Мамочка, не переноси свой печальный сексуальный опыт на развитие всемирной истории. Она пойдет другим путем.

ЛИЛЯ (не обращая внимания на дочь). Все дело в том, что актер - это сугубо женственная профессия. Не говоря уже об актрисе... Независимо от ее внешних данных... Ибо суть актерства - в отдавании себя. Роли ли...

ЛАРА. Режиссеру ли...

ЛИЛЯ. Актер - всегда жаждет отдаться, режиссер - овладеть...

ЛАРА. А если режиссер явно уклоняется в сторону сексуальных меньшинств?

ЛИЛЯ. Тогда налицо видимый всем невооруженным глазом - кризис театра.

ЛАРА (смеется). Тебе налить еще?

ЛИЛЯ. Благодарю... По некоторым, разумеется, непроверенным, демографическим прогнозам, население России, к примеру, через пятьдесят лет сократится в два раза. Одновременно с этим лица китайской национальности, а также корейской, включая государство Гонконг, размножающиеся в геометрической прогрессии, хлынут на Запад, на гигантские неосвоенные территории Восточной Сибири, перенесутся за Урал и денационализируют бывшую великую русскую реку Волгу... в которой вновь заплещутся и заиграют белые белуги и полосатые караси...

ЛАРА. Мамочка, ты сегодня явно в роли Кассандры.

ЛИЛЯ. Разумеется, можно сказать, что все это уже было... было... Но согласитесь, переживать упадок Рима, не освоив его расцвет, - грустно... грустно и печально. Мы и не заметили, как наступило новое, цивилизованное варварство, где венец создания - человек оказался погребен под культурным слоем усовершенствованных памперсов, прокладок и презервативов... Варварство еще более горделивое, ибо уже вбивает, как ему кажется, последние кирпичи в Вавилонскую башню собственной самодостаточности...

ЛАРА. Мамочка, отчего ты опять в апокалиптическом миноре? Ты же в очередной раз замужем.

ЛИЛЯ. Тебе этого не понять, дитя мое. У меня была трудная жизнь.

ЛАРА. Я знаю. В молодости ты жила в день на пять копеек. За три копейки ты покупала булочку, а за две - два стакана газированной воды без сиропа.

ЛИЛЯ. И увидел Хам наготу отца своего Ноя, рассказал братьям своим и смеялся...

ЛАРА. С каких это пор, мамочка, ты у нас стала библейским праведником? Сергей Иванович, скажите маме, она ко мне несправедлива.

ЛИЛЯ. Справедливости вообще нет. Есть только любовь. И не любовь.

ЛАРА. Стало быть, ты меня не любишь.

ЛИЛЯ. Всю жизнь меня любили мужчины, которым я покупала пиджаки и галстуки, дома и квартиры. Собака нашей нежной и столь продолжительной дружбы с Сергей Ивановичем зарыта в его исключительном бескорыстии, хотя он в течение уже десяти лет то и дело напоминает, что он мне должен.

ЛАРА. Сергей Иванович, когда вы вернете маме тысячу долларов, она стесняется вас спросить.

ЛИЛЯ. Пустяки. Конечно, такого дома у меня уже не будет никогда в жизни, но, в конце концов...

ЛАРА. Не в доме счастье.

ЛИЛЯ. Я этого не сказала.

ЛАРА. Если бы я так мечтала заполучить этот дом, я бы развела Сергея Ивановича с женой, развелась бы сама и переписала строение на себя. Но мы, видите ли, сдуру обвенчались и теперь делаем вид, что понесем свой крест до конца...

ЛИЛЯ. Я тебя много раз просила, не обсуждать мое семейное положение. Мой муж болен...

ЛАРА. Охота была выходить за инвалида!

ЛИЛЯ (дрожащим голосом). Извините меня, но в таком тоне...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. ЛАРА, свари мне, пожалуйста, два яйца. Всмятку.

ЛАРА. Вы думаете, это поможет? (Пожимает плечами.) Пожалуйста. (Выходит.)

ЛИЛЯ (в слезах). Несносная! Несносная! Всегда была... несносная!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Успокойся. Давай лучше выпьем.

ЛИЛЯ. Хочешь меня напоить? Как тогда?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Зачем мне тебя напаивать?

ЛИЛЯ (кокетливо). Чтобы овладеть мной в пьяном виде.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну, для этого совсем не обязательно напаивать...

ЛИЛЯ. Хочешь сказать, что я такая легкодоступная женщина?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Нет, дорогая, я же знаю, когда ты не захочешь, ты кремень.

ЛИЛЯ (польщена). Вот именно!.. Меня всегда мучила ложь. Но теперь, слава Богу, я могу жить в чистоте. Слава Богу!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Это звучит как-то угрожающе-двусмысленно.

ЛИЛЯ. Ах, ты прекрасно понимаешь, что я имею...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Что ты имеешь, я уже понял.

ЛИЛЯ. Конечно, он - это не ты...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Я не сомневаюсь.

ЛИЛЯ. Но я его уважаю.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. И это главное, товарищи! Так выпьем же за его здоровье! Кстати, что у него со здоровьем? Может, смогу чем помочь?

ЛИЛЯ. Нет-нет, спасибо...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Уже бесполезно?

ЛИЛЯ. Послушайте, почему вам всем нравится меня мучить? Почему вы все хотите, чтобы у меня все было плохо? Почему?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Дорогая, я старый циник, прости и снизойди великодушно.

ЛИЛЯ. Зачем ты пригласил ее, не понимаю! Мы бы прекрасно провели эти дни вдвоем... чисто по дружески, я знаю, о чем ты подумал!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Надеюсь, дорогая, мы еще оба думаем об одном и том же.

ЛИЛЯ. Пошляк!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Но я бы не хотел вызывать у твоего мужа чувство необоснованной ревности.

ЛИЛЯ. Ах, ему все равно!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Я так и предполагал.

ЛИЛЯ. Я не то хотела сказать...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. А если честно?.. Ты счастлива?

Пауза. Входит ЛАРА с блюдцем и сваренными яйцами.

ЛАРА. Мамочка не бывает счастлива по определению. Кто-то, что бы не случилось, всегда счастлив, кто-то - всегда наоборот. (Ставит блюдце на стол.)

ЛИЛЯ. Судя по всему, ты относишься к первой категории.

ЛАРА. Я просто не разрешаю себе проигрывать.

ЛИЛЯ. Увы, это словарь не из моего лексикона.

ЛАРА. Говорят, яйца повышают потенцию. Это правда, Сергей Иванович?

ЛИЛЯ. ЛАРА! Что ты себе позволяешь?!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Милые дамы, расслабьтесь. Посмотрите, какой чудесный вид. Сколько я ни смотрю на этот пейзаж - не могу наглядеться. Прошу вас, похороните меня вот на этом холме.

ЛИЛЯ. Боже мой, нас и к телу-то не допустят.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Допустят-допустят. Я в завещании так и укажу: вышеозначенных дам - допустить. Не то и помирать не согласен.

ЛИЛЯ. А вообще-то мы здесь как, инкогнито?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Это уж как хотите.

ЛИЛЯ. Нет, но твоя жена...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Моя жена во Франции. Показывает высокую русскую моду.

ЛИЛЯ. Вот перед кем я преклоняюсь!..

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Лилечка, преклонись лучше предо мной.

ЛАРА. Мне выйти?

ЛИЛЯ. Нет, какая дрянь, а? На что это ты намекаешь!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Роскошные мои, не ссорьтесь. Адреналин он ведь и в лесу адреналин.

ЛАРА. Пойду лучше прогуляюсь.

ЛИЛЯ. Только недалеко!

ЛАРА. Здесь водятся бармалеи?

ЛИЛЯ. Вот именно! И крокодилы!

ЛАРА, улыбаясь, уходит.

Вот ты умный человек, врач, объясни, что это?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Что?

ЛИЛЯ. Вот это, это! Что?.. Ведь полчаса невозможно, чтобы не довести до слез, не расстроить, что это?!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ты преувеличиваешь.

ЛИЛЯ. Я так мечтала... надеялась... отдохнуть... побыть наедине, успокоиться... Ведь ты мне друг, единственный друг, ты это понимаешь?.. Приезжаю - здрасьте-пожалуйста, - дочь!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Если хочешь, я ей тонко намекну...

ЛИЛЯ. Еще чего! Она и так, по-моему, догадывается...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. О чем?

ЛИЛЯ. Действительно...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Лиля, давай поговорим... Что у тебя дома?

ЛИЛЯ. Мой муж - исключительно честный и благородный человек.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Спасибо, наслышан.

ЛИЛЯ. Интересно, что это она могла о нем наговорить? Какую-нибудь гадость! Между прочим, я ей отдала свою квартиру! Благодаря ему! Потому что он предложил, пусть у ребенка будет своя квартира!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (свистит). Да, матушка, родилась дурой, дурой и помрешь.

ЛИЛЯ. Это почему же? Дочери ведь, не дяде!.. А ты считаешь, надо было не отдать?..

Сергей продолжает насвистывать. Пауза.

Сережа, ты мне действительно друг?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Приходится, раз уж любовником нельзя.

ЛИЛЯ. Сережа, мне негде жить... Я развожусь, понимаешь? (Пауза. Разрыдалась.) Ты же видишь, к ней я не смогу!.. Разумеется, ты не обязан... но я просто не представляю... куда мне теперь... Что ты молчишь?..

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Думаю.

ЛИЛЯ. Боже мой, что же тут думать!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Видишь ли, здесь тебе нельзя...

ЛИЛЯ. Почему?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Послушай, давай объяснимся. С одной стороны - дом построен на твои деньги. Но с другой - большую часть я тебе вернул... разумеется, без процентов, ты сама так захотела... Кстати, эти пятьсот долларов, что я тебе должен...

ЛИЛЯ. Тысячу...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну да, извини...

ЛИЛЯ. Сережа, ты не о том.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Я, насколько тебе известно, не свободен. Домом распоряжается жена. Опять же сын. Возит сюда всякого вида барышень. Казанова, понимаешь ты, вымахал... Но я что-нибудь придумаю. Слышишь? Ты только не отчаивайся. А то еще в пруд побежишь топиться, лягушек пугать...

ЛИЛЯ. Мне пришла в голову одна ужасная мысль. Ты меня никогда не любил!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну, вот-те на...

ЛИЛЯ. Никогда!..

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. А что случилось-то? Поссорилась со своим бухгалтером?

ЛИЛЯ. Можно я не буду о нем ничего рассказывать?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Как угодно.

ЛИЛЯ. А ты почему так сухо со мной разговариваешь?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Разве? Ну, давай поцелуемся. Пока Ларки нет.

ЛИЛЯ. Нет, ты ненормальный. Для тебя, что замужем человек, что нет...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Так ты же уже развелась.

ЛИЛЯ. А ты?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну, раньше тебя это не очень смущало.

ЛИЛЯ. Люди меняются, Сергей Иванович.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. И некоторые - не в лучшую сторону.

Появляется Лара.

ЛАРА. Скучно. Ни бармалеев, ни крокодилов не наблюдается. Что бы такое придумать веселое, Сергей Иванович?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. А вот сейчас баньку затоплю и вас обеих попарю.

ЛИЛЯ (строго). Сережа, это пошлость.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Слушаюсь, сударыня, виноват.

ЛАРА. А и в самом деле, Сергей Иванович. Затопите, что ли.

ЛИЛЯ. Не смотри на меня так. Мне все равно.

Сергей Иванович уходит.

ЛАРА. Ну что, маменька, как ваша семейная жизнь? Еще не бросили своего бухгалтера?

ЛИЛЯ. Сколько раз повторять, он не бухгалтер, он экономист!

ЛАРА. Хрен редьки... молчу!.. И радуюсь за вас от души. Особенно за экономиста-бухгалтера.

ЛИЛЯ. Живи, как хочешь. Единственное, что я тебе запрещаю - делать аборт.

ЛАРА. Кто же это, маменька, из цивилизованных людей доводит себя до такого безобразия?

ЛИЛЯ. Ах, ЛАРА! Если бы ты меня немножко любила!

ЛАРА. Маменька, я вас обожаю с пеленок!

ЛИЛЯ. Я так мечтала, что моя дочь будет мне самой близкой подругой! Ты же знаешь, у меня никого нет...

ЛАРА. А муж?

ЛИЛЯ. Наташа в Америке, Ольга в Израиле, Верочка - царство небесное...

ЛАРА. А Сергей Иванович?

ЛИЛЯ. Что, Сергей Иванович? Сергей Иванович женат. Мы познакомились, когда у них с Зоей только что родился Ванечка. И хотя я уже была к тому времени свободна, я не стала разрушать молодую семью. Как некоторые... Дура!..

ЛАРА. Вот, маменька, Бог тебя и наградил.

ЛИЛЯ. Чем это?

ЛАРА. Леонидом Борисовичем.

ЛИЛЯ (взрываясь). А тебя Бог накажет, будешь смеяться над матерью!

ЛАРА. Мамочка, почему? Разве ты опять недовольна своим браком?

ЛИЛЯ (сердито). Мала еще!.. Мать учить!.. Леонид Борисыч ей, вишь, по душе!.. Нашла образец... для подражания!.. Отелло, видите ли! С острова Кипр!..

ЛАРА. Мамочка, с тобой непросто... Кажется, теперь я начинаю понимать твоих брошенных мужей...

ЛИЛЯ. Знаешь что, ЛАРА!.. Кому-то одному из нас лучше уехать! Пока мы окончательно тут!..

ЛАРА. Ты так считаешь? Пожалуйста. Нет проблем.

Входит Сергей Иванович.

Какая жалость, Сергей Иванович! Оказывается, я уезжаю. Посмотрите расписание.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (страдальчески). Девочки! Вы опять?.. Вас нельзя оставить ни на минуту! Ну, помиритесь! Ну, я на коленях, Лиля!..

ЛИЛЯ (сухо). Я с ней не ссорилась. Только пусть меня больше не дразнит, я ей все-таки мать!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. ЛАРА, дай честное пионерское! Не травмировать наше старшее застойное поколение!

ЛАРА (вздыхает). Сергей Иванович, вы затопили?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Затопил. Через два часа будем отмывать грехи.

ЛАРА. Ну, какие же у вас грехи? Всю жизнь муж одной жены...

ЛИЛЯ. А может Сергей Иванович тайный многоженец!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Сударыня, вы мне льстите.

ЛИЛЯ. Я всегда говорю правду, это мое хобби. Где у тебя телефон?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. В спальне, дорогая.

ЛАРА. Молодому супругу - привет!

ЛИЛЯ. Я когда-нибудь тебя побью. А если Сергей Иванович будет заступаться, то и его тоже. (Уходит.)

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Что ты к пожилой матери пристаешь, ребенок?

ЛАРА. У вас с матушкой вторая молодость?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. У меня вторая молодость с тобой.

Поцелуй.

Ну что, тревога оказалась ложной?.. Я так и знал.

ЛАРА. Да, но я боюсь...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Обижаешь, начальник. Со мной у тебя не может быть никаких неприятностей.

ЛАРА. Смотря что называть неприятностями...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну, это уже философия, а у нас - жизнь. А с тобой - так и не жизнь, а поэма!

Поцелуй.

Соскучился!.. Работы - выше головы, а денег не платят. Негодяи... Так что наша с тобой поездка на острова под о-очень большим вопросом, девочка. Только ты не слишком огорчайся, хорошо?..

ЛАРА. Как вы думаете, Сергей Иванович, а не поменять ли мне вас на более обеспеченного гражданина?

Пауза.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Все во власти молодой леди... А что, есть уже кто-нибудь на примете?

ЛАРА. Да нет... пока.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ларочка, не делайте скоропалительных выводов. Финансовые трудности проходят, а верный и надежный человек остается. Вы согласны?

Пауза.

ЛАРА. У матери был потрясающий голос. Когда она пела, в детстве, я всегда плакала. Но замуж ее брали исключительно одни проходимцы. И все пытались меня воспитывать. А я смотрела на них и не понимала, как она, умница и красавица, ничего не видит?.. Правда, потом и у нее открывались глаза, и наступал пятый акт шекспировской драмы.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну а что такое ее последнее приобретение?

ЛАРА. Даже говорить не хочу. Одна внешность чего стоит. Взглянешь - и сплошная тоска по родине.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Еврей, что ли?

ЛАРА. Если бы. Впрочем... дяденька с амбициями. Пришел - сразу стал порядки свои устанавливать. Но со мной не очень-то поустанавливаешь. У меня уж таких папаш... со счету сбилась. Глядела-глядела маменька на нашу гражданскую войну, да и кинулась к нему жить. Квартиру - соответственно - мне, да еще и дарственную отписала, из благородных, видать, чувств-с. Или чтоб уж дорогу назад отрезать, не знаю... Небось думала, я от благодарности три дня на шее у нее рыдать буду, а я, Сереженька, неблагодарная и злонравная, хоть убей! И кто ее просил безумствовать? Просто какой-то король Лир в юбке!.. Ты ведь не представляешь, сколько у нее было денег!.. Когда ее стали приглашать петь за границу, года за три она заработала такую кучу, что ей хватило бы на всю оставшуюся жизнь! Куда там!.. Ты бы видел, что вокруг началось! Какая-то вакханалия нищих! Бывшие мужья, бывшие свекрови, бывшие - пятая вода на киселе, столетней давности любовники, незадачливые друзья и разведенные подруги, короче, все, кому не лень, все стояли с протянутой рукой и кричали: дай! И самое противное, что она всем давала!.. Даже ты успел попользоваться. (Смеется.)

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (задет). Извини, но я все Лидии Николаевне возвратил, не считая какой-то мелочи.

ЛАРА. Еще бы ты не возвратил! Возвратил... Единственный из всех. Это, конечно, кое-что, по нашим временам. Но тем не менее, дом, о котором она всю жизнь мечтала, построил ты, а у нее нет ничего...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ларушка, что-то мне перестал нравиться твой тон...

ЛАРА. Я вот все голову ломаю, отчего ты не женился на матери?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Очевидно, я предчувствовал наш роман с тобой.

ЛАРА. В детстве я мечтала, вот если бы дядя Сережа был моим папой!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. В самом деле? Какая прелесть!..

ЛАРА. Мне кажется, она до сих пор тебя любит...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Очень тронут. Покорно благодарю.

ЛАРА. Ты все-таки подлец... Ты загубил жизнь ей и, может быть, мне...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Нет, ты сегодня меня явно не любишь. Больше таких перерывов делать нельзя. Ты выходишь из послушания. Давай еще немножко потерпим. Через пару дней Лидия Николаевна вернется к супругу... ах, черт! Какая неприятность! Я совсем забыл!

ЛАРА. Что еще? Жена из Парижа приезжает?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Если бы! Это-то пустяки!.. Ты представляешь, что твоя матушка отмочила? Она ведь от своего благоверного ушла!

ЛАРА. Как ушла?.. Уже?.. (Расхохоталась.) Ну, и куда же она навострилась? Надеюсь, не ко мне?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Нет, не к тебе.

ЛАРА. Вот и хорошо. Хватило, значит, ума. Нет, Лидия Николаевна, что с возу упало, то пропало. Это вы можете себе позволить швыряться квартирами, деньгами, мужьями, а мы люди маленькие, практичные, вынуждены быть практичными, потому что нам, кроме собственной практичности, не на что больше опереться. А вы не пропадаете. Вас кто-нибудь подберет!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Звонит: нельзя ли к тебе, Сережа, на выходные? Я, конечно, удивился... хотя мне это, сама понимаешь...

ЛАРА. Все ясно. Она рассчитывает на тебя. На твой дом.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Как она может рассчитывать? Я женатый человек.

ЛАРА. О Господи, как это удобно - быть женатым человеком!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. ЛАРА, давай не будем ссориться.

ЛАРА. Конечно, это же не твоя мать остается под забором!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну так возьми ее тогда к себе!

Пауза.

ЛАРА. Что хоть у них там стряслось, не говорила?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Нет... Да я уверен, какая-нибудь чепуха. Может, ему позвонить? Наверняка, он даже не в курсе.

ЛАРА. Я звонить не буду.

Пауза.

Слушай, давай уедем за границу. Я знаю языки, компьютер. Продадим дом и уедем.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ты собираешься таким образом решить жилищную проблему Лидии Николаевны?

ЛАРА. Дурак.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. И через два года у него появились чудесные, ветвистые...

ЛАРА. Они появятся у тебя здесь и гораздо раньше, чем ты думаешь.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Вот видишь. Зачем и огород городить.

ЛАРА. Вот ведь хотела вас пожалеть, Сергей Иванович. А теперь думаю, а, собственно, зачем?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. ЛАРА, ты меня пугаешь...

ЛАРА. Обманула я вас, Сергей Иванович. Жестоко обманула. У меня ведь действительно срок шесть недель. Прямо не знаю, что и предпринять. Родить, что ли?.. Да и маменька категорически запрещает дите губить.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. ЛАРА, ты шутишь... Или шантажируешь... Только зачем? Тебе это не идет...

Входит Лиля.

ЛИЛЯ. Никто не отвечает.

Пауза.

Здесь такой воздух!.. Возбуждающий...

ЛАРА. И на что же он, мамочка, тебя возбуждает?

ЛИЛЯ. Я решила больше на нее не реагировать, правильно?.. Сережа, можно тебя на минутку?.. Ну что, ты уже придумал?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Насчет чего?

ЛИЛЯ. Где мне жить?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. А... извини, я... Нет, пока еще не успел.

ЛИЛЯ (обиженно). Ну, вот...

Слышен шум подъезжающей машины, потом гудки.

Что это?.. К тебе?.. Кто?

ЛАРА (усмехаясь). Жана. Из Парижу.

ЛИЛЯ. Зоя?! Ты же говорил...

ЛАРА. А это, мамочка, как в анекдоте. Жена уехала в командировку, а муж в это время на даче...

ЛИЛЯ. ЛАРА, прекрати, это пошлость.

Входит Зоя, за ней Жан.

ЗОЯ (весело). Ба! Знакомые все лица! Лида, ты?.. Какими судьбами? Одна? С мужем? Наслышаны. А это... дочь? Отличная модель. Не помню, как вас?..

ЛАРА. ЛАРА.

ЗОЯ. Да, да, знаю... Что-то литературное... ЛАРА. А это Жан. Из Парижа. Прошу любить и жаловать. По-русски говорит с трудом, но все понимает.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Только я ничего не понимаю.

ЗОЯ. Это уже не оригинально.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Что-то ты, матушка, раньше времени...

ЗОЯ. А что? Я нарушила твои личные планы? Извини.

ЛИЛЯ (Жану). Лидия Николаевна. Для простоты - Лиля. Моя дочь - ЛАРА.

ЖАН (с акцентом). О! Рюс красавиц!..

ЛИЛЯ (кокетливо). Кто? Она? Или я?

ЛАРА. О Боже! Ты, маменька, ты.

ЖАН. О! Маман?.. Он - маман?

ЛАРА. Иес. Он - мой маман.

ЖАН (целует кончики пальцев). Шарман!..

ЗОЯ. А что, товарищ кредитор с дочерью надолго к нам переселились?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Если мы тебе мешаем...

ЗОЯ. Ты забываешь, милый, личная жизнь есть не только у тебя.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Стало быть, Жан из Парижа - называется теперь "личная жизнь"?

ЗОЯ. Не торопись, дорогой. Дай отдышаться. Ты узнаешь еще много интересного, потерпи.

ЛАРА (насмешливо). Так вы утверждаете, вас зовут Жан? И вы аж из самого Парижа?

ЖАН. Ви, мадемуазель, ви.

ЛАРА. Неисповедимы пути Господни, каких только не бывает на свете парижан!

ЛИЛЯ (шепчет). ЛАРА, нельзя так пожирать глазами мужчину, даже если он и произвел на тебя некоторое впечатление. (Светски.) Ах, Жан, если бы вы знали, как меня принимали в Париже! "Лидия Калитина - русские романсы!" Это я! Кстати, вы случайно не были на моем концерте?

ЖАН. Нон, мадам...

ЛИЛЯ. Вы много потеряли, молодой человек! Газеты меня сравнивали с Вертинским. Причем, в мою пользу. (Смеется.) Неужели вы ничего даже не слыхали? Весь Париж стоял в очереди за билетом! ЛАРА, ты не помнишь, куда у меня делись французские деньги?

ЛАРА. У тебя их украли, мамочка.

ЛИЛЯ. Ах, да. Но я, знаете ли, Жан, никогда не страдала сребролюбием. Любовь и искусство - выше денег, не правда ли, господа?

ЗОЯ. Жан, я ревную. Русские женщины такие коварные, ты еще не знаешь. Пройдем, я покажу тебе нашу комнату. (Сергею Ивановичу.) Надеюсь, моя комната не занята? (Уходят.)

ЛИЛЯ. Какой милый! Какой... настоящий француз!.. Ах, Боже мой, зачем я не осталась в Париже! Один трубач, Сереженька не ревнуй, делал мне почти предложение...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Девочки, а пойдемте-ка мы в баню!

**Картина вторая**

На веранде Сергей и Зоя. Молчат.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Иван знает о твоих планах?

ЗОЯ. Да, я ему все рассказала.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Мысль о парижском папе, должно быть, привела его в восхищение. Кстати, он собирается называть его "папой"?

ЗОЯ. Не будь глупее, чем ты есть, Сергей.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Папа Жан. По виду ему лет тридцать.

ЗОЯ. Тридцать пять.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ты сбрендила, Зоя. Если Иван тебе этого не сказал, то только потому, что ему на тебя начихать.

ЗОЯ. А тебе?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Этот Жан из Парижа обдерет тебя как липку и через полгода ты притащишься обратно к разбитому корыту.

ЗОЯ. Я нужна ему. Люди на Западе практичнее нас. У него есть маленькое ателье. У меня был громадный успех и теперь есть имя. Мне нужен он, я ему. Все очень просто. Кроме того, он очаровательный любовник.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Через год, два он тебя бросит и...

ЗОЯ. И что?.. Для такой голодной волчицы как я - год нормальной человеческой жизни - слишком большая роскошь. С тобой я уже давно забыла, что значит быть женщиной. Он вернул меня к жизни. Я снова почувствовала себя желанной. Головокружительное, давно забытое счастье...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Какой-то климактерический бред!

ЗОЯ. Бред?! Ты... ты мне это говоришь? Ты, не пропустивший ни одной юбки? Даже в своем кабинете умудрявшийся насиловать женщин?!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (улыбаясь). Они мне сами отдавались, я не виноват.

ЗОЯ. И ты! Ты смеешь - мне?!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Дорогая, тебя услышат. Думаю, Жану не очень-то понравится, что его будущая жена истеричка.

ЗОЯ. Истеричкой я стала с тобой! А с ним - я спокойна и счастлива. Счастлива и спокойна...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну, дай, как говорится, Бог.

ЗОЯ. Бог уже дал. А ты - негодяй. Казанова несчастный! Импотент!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Пойдем, что ли, в баньку попаримся, а то, слышишь, как визжат от удовольствия? Аж завидно.

ЗОЯ. Я не хочу.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Боишься, жировые отложения увидят?

ЗОЯ. У меня нет никаких отложений, свинья!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ох, Зойка, какая ты смешная, когда сердишься! (Обнимает жену. Зоя невольно замерла, отдаваясь ласке.) Слушай, а давай мы этого Жана пошлем куда подальше, а?

ЗОЯ. И что?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. А ничего. Будем доживать, как жили.

ЗОЯ. Как всегда, врозь?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну зачем... У нас ведь бывали разные периоды... страсти.

ЗОЯ. Что-то вы мягко стелете, Сергей Иванович. С чего бы это?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Да дома, понимаешь, жалко. Строил, строил... дурак!

ЗОЯ. А-а-а... А я думала тридцать лет семейной жизни коту под хвост кидать неохота.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну, и это тоже... А главное, такое местечко себе присмотрел для могилки - сдохнуть!

ЗОЯ. Ничего, Ванька нас все равно в крематории сожжет. Или надеешься, тебя кто другой будет хоронить? Другая?..

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Если бы знать, Зоя Викторовна, если бы знать!..

Появляется возбужденная, распаренная Лиля.

ЛИЛЯ. Ох, Сереженька, как я хочу жить на природе!.. Главное этот Жан... такой смешной... Стали мы объемы мерить, так у меня талия только на три сантиметра больше ларкиной оказалась. Ты представляешь, Зоя? (Смеется.)

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Шарман ты наша французская! Вот кого надо в Париж запускать, и чего ты здесь со своим бухгалтером экологию портишь?

ЛИЛЯ. Жан нас уже пригласил. Зоя, он правда мужчина или притворяется? Сейчас ведь не разберешь. Ты к нему как к потенциальному партнеру, а он оказывается синим пламенем горит.

ЗОЯ (поморщилась). Ты же, кажется, замужем, Лида.

ЛИЛЯ (смеясь). А ты?

ЗОЯ. А я развожусь.

ЛИЛЯ. Да?.. (Растерянно.) Как интересно...

ЗОЯ. Наш роман начался в полете. Пока мы летели из Парижа в Москву, Жан влюбился, признался и сделал мне предложение. И все это за три часа. Нас надо записать в книгу Гиннеса. Пойти, что ли, в самом деле попариться? (Сбрасывает халат, остается в одном купальнике.)

ЛИЛЯ. Потрясающе!.. Как это у тебя получается... В смысле - фигура.

ЗОЯ (самодовольно). Меня только муж мой за женщину не признает. (Победоносно удаляется.)

ЛИЛЯ. Сережа, что здесь происходит?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Зоя Викторовна выходит замуж за Жана. А дом продает. В качестве приданого.

ЛИЛЯ. А... А как же я?.. Зачем же я тогда... О Господи... (Плачет.) Как же мне теперь развестись?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Для чего?

ЛИЛЯ. Ты же сам говорил, что не можешь ее бросить... Но раз теперь... Раз она... Раз ты свободен... мы теперь можем вместе... Дом только жалко... Слушай, давай мы ее уговорим. Пусть она вашу квартиру продает. А мы с тобой здесь останемся, а?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. А?.. А не пойти ли мне застрелиться?

ЛИЛЯ. С ума сошел! Ты же ее не любишь!

Входит Лара.

ЛАРА. Перпетуум мобиле. Мобиле перпетуум. Кто о чем, а мамочка о любви.

ЛИЛЯ. Глупая, Зоя Викторовна замуж выходит за Жана. А мы с Сергеем Ивановичем решили вот, вдвоем доживать...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (изумленно). Лиля!..

ЛИЛЯ. Что уж скрывать, Сереженька. Хоть на старости лет перестать лгать, таиться... Мы ведь, Ларочка, ты, конечно, ни о чем не догадывалась, но мы с Сергеем Ивановичем, всю жизнь любили друг друга...

ЛАРА. Какая прелесть!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Лиля, что ты выдумываешь!

ЛИЛЯ. Не бойся, Сереженька, все тайное становится явным. Зое уже все равно. А дочь моя меня не осудит.

ЛАРА. С Богом, Сергей Иванович. Поздравляю. Только и у меня есть для вас маленькая новость.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. ЛАРА!..

ЛАРА. А что это вы так испугались? Я только хотела сообщить, что никакого брака может не состояться, вот и все.

ЛИЛЯ. У кого с кем? Ты имеешь в виду меня и Сергея Ивановича? Да, я обвенчана, но в исключительных случаях...

ЛАРА. Мамочка, мне очень жаль тебя огорчать, но Жан из Парижа сделал мне тоже предложение.

ЛИЛЯ. Невероятно! Когда?

ЛАРА. Только что. Представляете, Сергей Иванович, оказывается я произвожу на французов ошеломляющее впечатление.

ЛИЛЯ. Какой ужас! Как ты могла, ЛАРА! Нанести такой удар Зое Викторовне! Немедленно откажись!

ЛАРА. Не могу. Он сказал, что утопится.

ЛИЛЯ. Пускай! То есть, здесь неглубоко. Правда, Сережа? А мы его посторожим.

ЛАРА. Мамочка, ты не знаешь французские страсти. Он самоубьется, а нас посадят.

ЛИЛЯ. Придумай что-нибудь! Скажи, что ты... замужем, что у тебя жених! Что ты беременна!

ЛАРА. Его это не смущает, он его усыновит.

ЛИЛЯ. Кого... усыновит? ЛАРА, что ты говоришь? Ты что, ждешь ребенка? Ты беременна?

ЛАРА. Увы, маменька, скоро вы окажетесь бабушкой с самой тонкой талией...

ЛИЛЯ. Но от кого, ЛАРА, от кого? Я его знаю?

ЛАРА. О, да!..

ЛИЛЯ. Неужели Вениаминов? Я всегда чувствовала, что он способен на любую гадость!

ЛАРА. Маменька, у меня такой маленький срок, что, я думаю, не будет большого греха...

ЛИЛЯ. Только через мой труп! Боже, что я говорю! Сережа, умоляю тебя, ты, как отец...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Что-о?..

ЛИЛЯ. Да нет, я хотела сказать, ты, как потенциальный отец... по возрасту, как мужчина, как... заслуженный хирург, скажи ей... поговори... ты же видишь, у меня нет сил... Ради меня, Лара!.. Сережа, я умру!.. (В волнении уходит.)

Пауза.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну, ты довольна? У меня от твоих штучек уже болит сердце. Я, конечно, предполагал, что у меня будет с тобой инфаркт, но не надеялся, что так скоро. Тем более, что и место захоронения отнимают.

ЛИЛЯ. Сергей Иванович, мой слабый женский ум не постигает смысла ваших укоризн. По-моему, все складывается замечательно. Мы с Жаном уезжаем в Париж. Вы с матушкой остаетесь доживать здесь. Все довольны и счастливы. Ах, да! Еще Зоя Викторовна с бухгалтером. А может мы их поженим? А что? Два брошенных супруга. Она его за муки, так сказать, а он ее - за то же самое.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Твои шутки в последнее время, Лара...

ЛАРА. Вы хотите, чтобы Жан повторил свое предложение публично? Нет проблем.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Лара, это уже не смешно. Давай лучше поговорим о твоей предполагаемой...

ЛАРА. Отчего же предполагаемой? У меня и справка есть от гинеколога. Только это уже тебя не касается. Жан позаботится о нашем ребенке.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Лара, у меня есть врачи... Все будет сделано в одну секунду, ты даже не почувствуешь...

ЛАРА. Ах, вот как. А я-то, дура, надеялась...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Лара, ну что ты хочешь? Родить?.. Это безумие... Ты знаешь мое положение... Я даже не смогу его усыновить.

ЛАРА. Почему же?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Потому что Зоя Викторовна...

ЛАРА. Хватит! Надоело! Двадцать лет ты морочил голову Зое Викторовной моей матери, а теперь хочешь столько же морочить мне? Но я не Лидия Николаевна! Я не позволю ломать свою жизнь, оттого что ты не в состоянии развестись с Зоей Викторовной!

Входит Жан.

ЖАН (с безмятежной улыбкой). Хай!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (кисло улыбаясь). Хэлло, бэби!

ЖАН. Рюс баня! О`кей!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Я тоже... вери лайк.

ЛАРА. Можешь говорить с ним по-русски. На самом деле он все прекрасно понимает. Правда, Жан?

ЖАН (улыбаясь). Ви, ви.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Как вам, Жан, местечко... а?.. Природа!..

ЖАН. О!.. (Закатывает глаза.) Рюс природа!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Да, вот и я говорю... Жалко продавать. Ты бы продал такой дом?

ЖАН. Ви, ви.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Шиш бы ты его продал. У самого-то, небось, какая-нибудь голубятня в мансарде. А туда же, в русские помещики захотел!

ЖАН (улыбаясь). Рюс помещик... Ленин пиф-паф!..

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Действительно понимает... Жениться, стало быть, собираешься?

ЖАН. О, рюс жена есть мой мечтанья.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну, понятно... А зачем тебе рюс жена? Почему не французишь? Шерше ля фам и прочее вообще... Французишь жена ничуть не хуже.

ЖАН. О, нон, нон! Французишь жена - деньги, деньги, дай, дай!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Понятно. А русская - сама все отдаст, только карман подставляй. На, на, на, тебе, Жан, дом! На тебе, Жан, нашего ребенка! О хитрая нация! Лара, ты слышишь? Этот французишка делает на вас свой бизнес.

ЖАН. Бизнес? Нон, нон. Я - художник.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну, понятно. Раз француз - стало - художник. Ван Гог.

ЖАН (обрадованно). О! Ви есть доктор. И ви знай Ван Гог! Рюс человек - очень много образованья!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. А это страна такая, Жан. Чего ни хватишься - всего много.

ЖАН. О, знай, знай! Много лесов, полей и рек!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ага. И свободный человек про меж них рыщет. С автоматом.

ЖАН (смеется). О, Лара! Твой папа большой юмор.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Папа?.. Кто здесь папа? (Ларе.) Он что, полагает, что я твой папа? Ну, знаете!

ЛАРА. Ну так и скажи, что ты не папа, а любовник.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Боже мой, тише!

ЛАРА. Нет, Жан прав. Все-таки ты - папа.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Простите, Жан, что я вмешиваюсь, но как бывший муж Зои Викторовны, я хотел бы все же задать вам некоторые вопросы.

ЖАН (восторженно). О, рюс жена есть мой мечтанья!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Это я уже понял. Вас не смущает, например, разница в возрасте?

ЖАН. Но мадемуазель так молод!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Какой... мадемуазель? Причем здесь мадемуазель? Вы на ком, черт вас возьми, собираетесь жениться?

ЖАН (бессмысленно повторяет). "На ком". Как это по-русски?

ЛАРА. А на ком бы ты хотел, чтобы он женился? Это ведь как в сказке. На Зое женится - дом потеряешь, на мне - меня с бэбиком. Выбирай.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (в сердцах). Боже мой, как мы хорошо все жили!

Входит Зоя.

ЗОЯ. Кто обидел Лиду? Почему она рыдает в кустах? (Кокетливо.) Жан! Это ты ее обидел?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Как в воду глядишь, Зоя. Именно он.

ЗОЯ (нежно). О, бедняжка Жан... Как тебя плохо понимают в России.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Может, мы его шапками закидаем, как Наполеона?

ЛАРА. Что-то Кутузова про меж нас не видать.

ЖАН (неожиданно выпаливает). Пришел Кутузофф бить французофф!

ЗОЯ. Нет, нет, нет, никаких Кутузовых и прочих министров обороны! Хватит, отвоевались. Мир, дружба и любовь!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. За это можно выпить. Сходи, Ларочка, за мамой.

ЛАРА. Почему я? Кто ее обидел, пусть тот и идет. Жан, сходите, пожалуйста, за маман, говорят, она в кустах возле бани.

ЖАН (по слогам). Ли-ди-я Ка-ли-ти-на - рюс ро-манс! Мой удовольствий - маман! (Уходит.)

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ты бы оделась, Зоя...

ЗОЯ. За моей нравственностью, дорогой, отныне будет наблюдать Жан.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Да я к тому только, что комары к вечеру... собаки.

ЗОЯ. Ну-с, Сергей Иванович, давайте, пока не поздно, решим наши имущественные споры.

ЛАРА. Я вам не мешаю?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. А разве у нас уже споры?

ЗОЯ. Тебе не на что обижаться, Сергей. Тебе с Иваном достается большая квартира в центре. А цены у нас выше, чем в Токио. На деньги же, вырученные от продажи дома, мы с Жаном открываем в Париже ателье. "Высокая русская мода".

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. А, собственно, кто он по профессии? Портной?

ЗОЯ. Он художник. Дизайнер. Модельер. Он - все!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Бывают же чудеса! Я, как бывший муж, Зоя, все же хотел бы тебя предупредить. Этот Жан... Ларочка, не слушайте, аферист. И я бы на твоем месте тщательнейшим образом проверил у него документики!

ЗОЯ (насмешливо). А еще что ты мне посоветуешь? Может быть вообще не выходить за него замуж к твоему удовольствию? Это ревность, Сережа. Вот, Ларочка, полюбуйтесь. Вы еще молоды, но все мужчины - одинаковы. Когда они ревнуют, они обязательно обливают соперника грязью.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ларочка, как, по-вашему, называется мужчина, который одновременно делает предложение нескольким женщинам?

ЛАРА (подумав). Мусульманин.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Гм... Вы так думаете?.. Зоя, а как ты относишься к мусульманам?

ЗОЯ. Во всяком случае, лучше выйти за мусульманина, чем за некоторых русских.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Намек понял. Все, девушки, за вас я теперь спокоен. Не подеретесь. Ларочка, а вы, если что, тоже собираетесь открывать модный дом?

ЗОЯ. А она здесь при чем?

ЛАРА. Я, Сергей Иванович, предназначена исключительно сидеть на шее своего мужа и варить кашки для бэбика.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Моя мечта! Если бы я когда-нибудь смог вас содержать!

ЗОЯ. Нет, вы поглядите на этого старого...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Импотента.

ЗОЯ. Такая модель как Лара заслуживает... Может быть, мы ее сами в Париж пригласим.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Смелая женщина!

ЗОЯ. Ты знаешь, Лара, сколько зарабатывает в Париже модель?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Зачем ей это знать, она будет сидеть на шее вашего мужа.

ЗОЯ (мягко). Ты сегодня выпил, Сергей... Я понимаю, у тебя горе...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Да, я выпил! Но не от горя, а совсем наоборот! Кстати, вы уже подали заявление?

ЗОЯ. Сначала мы должны развестись с тобой. И я бы просила тебя, Сергей, сделать это как можно скорее. (Мечтательно.) Ну, а расписываться мы собираемся там...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. На свадьбу нас с Ванькой, естественно, не пригласишь?

ЗОЯ. Разве что за ваш счет.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Зоя, ты - капиталистическая акула!

ЗОЯ. Погоди, милый, ты меня через год вообще не узнаешь! (Возвращаются Лиля и Жан.) Лида, ну, что случилось? Мы хотим выпить.

ЖАН. Мадам Лида лежаль и плакаль, я ее утешаль.

ЛАРА. Не обращайте внимание, мама расстроилась, оттого что я выхожу замуж.

ЗОЯ. Наверное, жених неподходящий?

ЛАРА. Вас, Я думаю, он вполне бы удовлетворил.

ЛИЛЯ (Сергею). Этот Жан такой странный... Представляешь, он мне тоже строил глазки. Я говорю, может, вы и на мне женитесь, Жан? Правда, у меня ничего нет, кроме венчанного бухгалтера.

ЗОЯ. Господа, тост! За мою будущую родину, прекрасную Францию!

ЖАН. Виват!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Лично я предлагаю за мусульман! За вас, Жан!

ЛИЛЯ. Я поддерживаю, аллаверды. Мужчины, которые могут одновременно содержать несколько жен, включая любовниц, вызывают у меня чувство невольного благоговения.

ЗОЯ. Среди нас есть только один мусульманин, мой бывший муж.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Извините, сударыня, я всего лишь многогрешный христианин.

ЗОЯ. Слишком многогрешный.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Не нам судить, как сказано, ближнего.

ЗОЯ. Я бы тебя не судила, я бы тебя сковала и - в Сибирь, на Соловки!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Матушка, за что? Разве не отдал я все, что имею, потом и кровью до последнего гвоздя голоштанному французу? Вот, Лиле еще до сих пор тысячу баксов должен.

ЛИЛЯ (шепотом). Послушай, Сережа, нужно ее отсюда удалить. Под предлогом. Чтобы не искушала. Утром Жан проснется - и никакой тебе мадемуазель. Нет, не было и не будет. Пустой сон.

ЗОЯ. Жан, вам с Ларой не требуется переводчик? Смотри, детка, не отбей у меня жениха. Я злопамятна.

ЛАРА. Зоя Викторовна, я женихов не отбиваю, только мужей.

ЗОЯ. Вот и хорошо. Мужей - это пожалуйста. Это сколько угодно. А что, Лида, как твое замужество? Ты нашла наконец то, что искала?

ЗОЯ. Как тебе сказать... Совершенных людей нет... У каждого из нас есть свои... Но несмотря на это, мой муж очень достойный человек.

ЗОЯ. Богат? Молод? Красив?

ЛИЛЯ. Ни то, ни другое...

ЛАРА. Ни третье.

ЛИЛЯ. Но я все равно очень счастлива.

ЗОЯ. Ну, слава Богу. Значит, ты, наконец, остановилась. А вот я наоборот. На старте. Подумать только, двадцать семь лет отдала этому... импотенту.

ЛИЛЯ (невольно). Ну, какой же Сережа импотент?

ЗОЯ. А ты откуда знаешь?

ЛИЛЯ. Я?.. Я, конечно, не знаю... но...

ЗОЯ. Прекрати. Ты не представляешь, что такое молодой муж. Как это... окрыляет! Какой открывается простор для творчества... во всех, так сказать, сферах. Кстати, сколько твоему?

ЛИЛЯ. Моему?.. Мм... пятьдесят пять.

ЗОЯ. Старик!

ЛИЛЯ. Да нет, он...

ЗОЯ. Жан! Дорогой! Поди сюда! (Жан подходит к Зое.) Ну, скажи, кто из нас выглядит моложе?

ЛИЛЯ. Мм... даже затрудняюсь... Вы оба... просто созданы друг для друга.

ЗОЯ. Ты искренне так считаешь?

ЛИЛЯ. Великолепная пара... А у вас, Жан, нет детей?

ЗОЯ. Какая глупость! Ну откуда же у него могут быть дети?

ЛИЛЯ. Да ведь я только к тому, что ты, наверное...

ЗОЯ. Ты опоздала. Этот вопрос мы уже обсуждали. Жан не хочет. Для нас главное творчество и жить для себя. Правда, Жан? Путешествия по карте Европы и всего мира без заезда в Российскую Федерацию.

ЛИЛЯ. Я всегда тобой восхищалась, Зоя.

ЗОЯ. Мною восхищаются все, кроме собственного мужа.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Дорогая, ты слишком многого хочешь от рогатого супруга.

ЗОЯ. Если бы у женщин росли рога, у меня их было бы столько, сколько волос на голове.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (оценивающе). Не так уж много...

ЗОЯ. Хам!

ЛИЛЯ. Ну что ты, Сергей, у Зои прекрасные волосы... для ее возраста.

ЗОЯ. Дорогие мои бывшие родственники и знакомые! Давайте поставим все точки. Возраст для западной женщины - понятие чисто условное. Или у тебя есть деньги или возраст. Если понадобится, с их медициной и моим характером я рожу и в шестьдесят! Мы зачнем с Жаном в пробирке и дадим вынашивать Ларке, так я решаю для себя проблему вечной женственности!

Пауза.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Сильна!.. Даже я не предполагал в тебе такую жизнерадостность!

ЛАРА. Маменька, я очень извиняюсь, но, кажется, к вам пришли.

ЛИЛЯ. Кто это? (Спускается с веранды.) Боже мой, Леонид! Ты? Откуда?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Лида?..

ЛИЛЯ. Как ты меня нашел?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ ( справившись с удивлением, сухо). Я вас не искал, Лидия Николаевна.

ЛИЛЯ. Но что ты здесь делаешь? Ты приехал за мной? Но я же тебе ясно написала...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Я приехал не за вами, Лидия Николаевна.

ЛИЛЯ. Интересно, кто бы это мог тебе проболтаться? Неужели Ларка?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Лидия Николаевна, вы, как всегда, заблуждаетесь относительно моих намерений. Я не менее вас удивлен... Но обстоятельства моего дела потребовали от меня весьма затруднительного для меня приезда...

ЛИЛЯ. Ничего не понимаю...

ЗОЯ. Леонид Борисович! Браво! Ваша обязательность примиряет меня с существованием самого безответственного сильного пола в России. Милости просим. Добро пожаловать в наши пенаты!

ЛИЛЯ. Как это понимать, Зоя? Вы что, знакомы?

ЗОЯ. А почему это тебя так удивляет?

ЛИЛЯ. Но Леонид Борисович мне ничего не говорил...

ЗОЯ. А причем здесь ты?

ЛИЛЯ. При том, что я жена! Леонид, неужели ты не сказал, что женат?!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (страдая). Я не понимаю, Лидия Николаевна, что вам теперь-то от меня нужно?

ЗОЯ. Погодите! Ты хочешь сказать, Лиля, что Леонид Борисович - твой муж?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Бывший, Зоя Викторовна, увы, бывший, но я счастлив, что уже, наконец, увы!

ЗОЯ. Потрясающе! Да, Лидуша... на этот раз ты промахнулась. Такими мужьями, как Леонид Борисович не швыряются!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Зоя Викторовна, я хотел бы поскорее со всем покончить.

ЗОЯ. О да! Я сама в этом заинтересована, Леонид Борисович. Вы привезли?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Разумеется.

ЛИЛЯ. Леонид! Я требую объяснений! Что между вами...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Между нами, Лидия Николаевна, отношения!

ЗОЯ (смеясь). Не переживай, Лида, Леонид Борисович покупает у меня дом.

ЛИЛЯ. Что?.. Зачем же я тогда развелась?.. О Боже! (Падает в обморок.)

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Картина первая**

Прошел еще час или два.

ЛАРА. Леонид Борисович, за что вы нас так не любите? Ну, я - по-вашему, ладно, молодая, циничная... Но - матушка! Ангел!..

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (сухо). У Лидии Николаевны было слишком много любовников.

ЛАРА. Вовсе нет. Она, как правило, всегда выходила замуж.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Вот именно! Четвертый муж!

ЛАРА. Но зато последний. Кто же виноват, что вы не попались ей лет тридцать назад, тогда бы уж она наверняка остановила на вас свой выбор и вам не пришлось бы ни с кем делиться.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Да нет... горбатого могила исправит.

ЛАРА. Вы в чем-то подозреваете маму?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Вообще-то у меня есть револьвер...

ЛАРА. О Боже!.. Неужели вы поднимете ружье...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. В твоей матери я уверен, но не совсем.

ЛАРА. Ничего не понимаю.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (сердясь). Зачем я с тобой говорю?

ЛАРА. Послушайте, Леонид Борисович, у мамы приступ...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Твоя мама актриса.

ЛАРА. Но она уже давно не поет.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (саркастически). Лето красное пропела, а теперь - осенние листья шуршат подо мной. (Нехорошо смеется.)

ЛАРА. Не понимаю, что вас не устраивает? Молодая красивая жена. Не жена, а песня.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Из репертуара Кобзона.

ЛАРА. Леонид Борисович, ведь у вас есть сердце. Я знаю, в глубине - вы нежный чувствительный человек. Почему бы вам не помириться? Мама так мечтала о доме...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Ах, вот оно! С этого следовало бы начинать!

ЛАРА. Но что же в этом плохого? Положить к ногам любимой женщины предмет ее мечтаний... Ах, Боже мой, раньше чтобы завоевать сердце прекрасной дамы каких только безумств не совершали влюбленные мужчины!.. Все в этом мире перевернулось. И это грустно. Грустно и печально... Леонид Борисович, хотите дружеский совет? Вы думаете вас кто-нибудь еще вытерпит кроме моей матушки-ангела? Даже и с таким домом?..

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Я не нуждаюсь в таких советах, Лариса... как вас там по батюшке...

ЛАРА. Леонидовна, с вашего позволения. Маминого первого мужа звали Леонид, как вас.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (поражен). Не может быть!.. Значит, когда она называет меня "Ленечка", она вспоминает своего первого мужа!

ЛАРА. Леонид Борисович, это, извините, клиника!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. А то чуть чего, понимаешь, Ленечка да Ленечка... Так вот она про какого Ленечку!..

ЛАРА. Бедная мама.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Напрасно вы с Лидией Николаевной так волнуетесь. У меня есть наследники. Два бывших племянника. Впрочем, я завещаю все храму... этому, который опять... где бывший бассейн.

ЛАРА. Леонид Борисович, вам кто-нибудь говорил, что вы зануда? Старый, лысый, противный зануда! Желаю вам, чтобы дом ваш - сгорел! (Убегает.)

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (в сильном волнении). Я его... я его кирпичом обложу! (Вытирает пот.) Мерзкая девчонка... Яблоко от яблони... Нет, развод, только развод... как можно скорее развод...

Входит Зоя.

ЗОЯ. Вот вы где? Привыкаете к домовладению?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Я долго привыкаю, Зоя Викторовна.

ЗОЯ. А я нет. Представьте, две недели прожила в Париже и так привыкла, за уши не оттащишь. Жду не дождусь, когда назад.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Что же за нужда такая?

ЗОЯ. Замуж выхожу.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Вы?!

ЗОЯ. А почему это вас так удивляет?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Я думал, ваш муж Сергей Иванович.

ЗОЯ (доверительно). Самое ужасное, Леонид Борисович, я его всю жизнь обожала. Негодяй!.. Он изменял мне с каждой медицинской сестрой!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Вы, должно быть, сильно преувеличиваете, Зоя Викторовна, как женщина.

ЗОЯ. Я преуменьшаю!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (с сомнением). Но это же столько здоровья...

ЗОЯ. Здоровья ему не занимать. Посмотрите на меня. Нет, вы как следует посмотрите. Видите теперь? Седина закрашена, зубы, извините, тоже... Краше в гроб кладут. А где моя красота? Где мои кровь с молоком? Съел! И не поперхнулся. Вампир!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. И за кого же вы изволите выходить?

ЗОЯ (зарделась). Да вы его видели... В полосатых штанах такой... Жан.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (в крайнем изумлении). Это... этот... что ли, пацан?

ЗОЯ. Какой пацан? У нас и разница-то всего в пятнадцать лет.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (после паузы). А я вас, Зоя Викторовна, за умную женщину держал, извините...

Пауза.

ЗОЯ. Говорите, говорите, Леонид Борисович, критикуйте, я смиряюсь.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Что тут говорить... Я вот тоже... Всю жизнь, можно сказать, один... И не потому, что там, знаете... Много было всяких-разных... Искал. Свой идеал.

ЗОЯ. Нашли?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Нашел.

ЗОЯ. И что же?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Разочаровался!

ЗОЯ. Бедная Лиля...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Четвертый муж! Вы это можете себе представить? А я... А у меня - всего лишь практически вторая! Да-с! Есть разница?

ЗОЯ. Леонид Борисович, давайте я вас помирю. Я нынче добрая. Раньше бы ни за что. Потому как Лильке всю жизнь завидовала. А теперь у меня у самой праздник, хочется, чтобы и всем весело было.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (возмущенно). А то ведь все время звонит одно мужичье. Как ни приду - с трубкой на диване и все: хи-хи да ха-ха. У нее, мол, работа такая. С мужичьем по телефону.

ЗОЯ. Ну что вы хотите, она женщина еще не отцветшая.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Вы так думаете?

ЗОЯ. А чего тут думать? Талия больше Ларкиной всего на три сантиметра!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Прошу вас, при мне не упоминайте!

ЗОЯ. Насчет чего?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Вот это вот... дочь которое...

ЗОЯ. Лара? Но ведь она такая модель!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Поджигательница!

ЗОЯ. Я вас понимаю, Леонид Борисович. Но дом застрахован. На о-очень большую сумму. Это одно. А второе, я вас научу. Молиться надо. "Неопалимая купина" называется.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Я бы, Зоя Викторовна, лучше кирпичом...

Увидев Жана, Зоя машет ему рукой.

ЗОЯ. Жан, иди сюда! Я тебя познакомлю. (С гордостью.) Вот, это мой Жан.

ЖАН. Хай!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (насупившись). Здрасьте.

ЗОЯ. Жан, это Леонид Борисович, наш покупатель. Он нам денежку принес, богатенький Буратино, половину пока. (Хлопает по сумке.) Остальное через недельку у нотариуса, правильно, Леонид Борисович?

ЖАН (улыбаясь). Леон - новый рюс?

ЗОЯ. Да, вот представь себе, можешь полюбоваться, после в Париже расскажешь, что видел вот. Еще совсем недавно скромный бухгалтер, а нынче директор банка.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (скромно). Я еще не директор...

ЗОЯ. У вас, Жан, эпоха дикого капитализма уже давно, а мы вечно в хвосте. Зато уж как начнем - только держись Европа и вся остальная высокоразвитая семерка!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Я, Зоя Викторовна, справедливости ради, еще вовсе и не новый рюс...

ЗОЯ. Ах, ну какая разница, Леонид Борисович! Главное, что у вас есть деньги. Неужели Лиля даже не догадывалась?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Я не посвящаю женщин в свои проблемы.

ЗОЯ. Но вы же могли ей делать, например, дорогие подарки...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Зачем?

ЗОЯ. Но это же так приятно!..

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Кому?

ЗОЯ (кокетливо). Жан, ты будешь мне делать дорогие подарки?

ЖАН. Мой мечта - много-много счастья рюс ля фам.

ЗОЯ. Спасибо, милый. Вот видите, разве от наших изменщиков дождешься чего-нибудь подобного?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (жалобно). Я, Зоя Викторовна, домой хочу...

ЗОЯ. А мы вас с Жаном не отпускаем! Правда, дорогой? Мы должны отметить нашу сделку. Кроме того Лиля просила...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. С этим все кончено. Когда женщина делает мне сцену, я тут же хлопаю дверью. Навсегда!

ЗОЯ. О, какой вы... мужчина, Леонид Борисович!..

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. У меня принципы.

ЗОЯ (кокетливо). "Настоящий полковник"!.. (Смеется.)

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. В армии не служил.

ЗОЯ. Лично я устраивала сцены своему мужу практически каждый день, сами понимаете, за что. И что же? В результате хлопаю дверью я, а он остается с младшим медицинским персоналом. Хотя, если честно, Лида не заслуживает такого мужа, как вы.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. То же самое я могу сказать и о вашем супруге.

ЗОЯ. Я его ненавижу.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. И я. В смысле, Лидию Николаевну. Зоя Викторовна, нельзя ли с вами... наедине?..

ЗОЯ. А что случилось, Леонид Борисович?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (не глядя на Жана). Терпеть не могу... иностранщины.

ЗОЯ. Но он же такой милый!..

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Я патриот!

ЗОЯ. Как странно...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Это теперь не модно.

ЗОЯ. Я не потому...

ЖАН. Зоя, я хочу тебя...

ЗОЯ. Ах!.. Вот видите... какой... милый... (Жану, шепотом.) Немного потерпи, неудобно...

ЖАН. Спрашивать. Почему наш спонсор такой сердит?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Что-о?! Какой спонсор? Кто это здесь спонсор? Ну, Зоя Викторовна, знаете!..

ЗОЯ (смеется). Видите, видите, какая непосредственность! Какая прелесть! Я твой спонсор, дорогой, я, ты еще совсем не понимаешь по-русски! Иди, погуляй, пока твои спонсоры обо всем договорятся.

Жан уходит, Зоя со страстью смотрит ему вслед.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (торжественно). Признайтесь, Зоя Викторовна, Жан - это шутка! (Зоя Викторовна вздрагивает.) Я угадал?!

ЗОЯ. В каком смысле, Леонид Борисович?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Вы, так сказать, понарошку выходите за этого француза?

ЗОЯ. То есть как понарошку? Что это вы меня пугаете?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Зачем мне вас пугать, я хочу сделать вам предложение.

ЗОЯ. Не надо мне ваших гнусных предложений! Какое?..

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Зоя Викторовна, бросьте вы этого француза и выходите-ка лучше за меня.

ЗОЯ (в потрясении). Вот так... сразу?! А... а Лиля?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (свирепо). Р-развод!!

ЗОЯ. Невероятно! (Нервно смеется.)

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Над чем это вы смеетесь, Зоя Викторовна? Что это вы нашли здесь такого смешного?

ЗОЯ. Разве я смеюсь, Леонид Борисович, помилуйте. Я в некотором изумлении...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Как мы с вами похожи!

ЗОЯ. Дело в том, что я... Жан сказал, мы уже сняли оказывается квартиру в Париже...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Откажитесь!

ЗОЯ. Но я... Но Жан... Он сказал, уже заплатил... в долг... И теперь... вы же понимаете... молодой человек... откуда у него эти... деньги...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (мрачно). Значит, вы его любите.

ЗОЯ. Кого?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Француза.

ЗОЯ. Я не знаю... (Рыдает.)

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (горько). Вот вы - женщина... А хотите, я скажу вам, Зоя Викторовна, горькую правду?

ЗОЯ. Не надо, не говорите, я боюсь...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Нет, я скажу. Вы - не патриотка!

ЗОЯ. Патриотка я, патриотка! Если бы не мой муж, я бы, знаете, какая патриотка!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Я его вызову на дуэль!

ЗОЯ. Кого?..

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Повадились, понимаешь, наше национальное достояние расхищать.

ЗОЯ. Только не его, умоляю!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. А вам известно, что у нас из природных запасов одни только женщины сохранились? И тех хотят повывезти вон! Так своему супругу и передайте! Вы, милостивый государь, не патриот! (Уходит.)

ЗОЯ. Куда же вы, Леонид Борисович? Я ведь так и не поняла, за кого же мне теперь выходить?.. (Бежит за ним.)

Появляются Лара и Жан.

ЖАН. Лара, постой! Я не могу ждать до утра.

ЛАРА. Что за спешка, Жан?.. Мы не виделись столько лет... А вы хотите, чтобы я, в порядке эксперимента, за пять минут решила нашу судьбу? Странно. К тому же вы мне ничего еще толком не объяснили.

ЖАН. Что тебе объяснить?

ЛАРА. Но я же должна понимать всю интригу. Встречаешь неожиданно человека, с которым у тебя когда-то был выразительный, но краткий роман, и вдруг оказывается, что он за это время поменял национальность! Есть от чего придти в недоумение.

ЖАН. Лара, ты уходишь от прямого вопроса.

ЛАРА. Вопросы сегодня задаю я... мсье.

ЖАН. Хорошо, задавай.

Пауза.

ЛАРА. А можно я лучше спою?.. Из оперы? (Поет.) "Онегин, я тогда моложе..." Трам-там-там...

ЖАН. Отвечаю сразу. Дорогая Татьяна, помнится, вы меня сами бросили, до сих пор не могу понять, за что. Тем не менее, я готов все признать, искупить и исправить, ежели когда в чем.

ЛАРА. Исправить можно только двойку в дневнике, и то не всегда.

ЖАН. У меня другое мировоззрение. Никогда не поздно начать все сначала, пока не ляжешь в гроб.

ЛАРА. Дорогой Евгений, можете считать Сергея Ивановича как бы за генерала.

ЖАН. Я такому генералу... набью лицо.

ЛАРА. Ай какой нехороший! Сначала отнимает у бедного израненного на полях боевых сражений жену, потом любовницу, а в результате - еще и лицо!

ЖАН. Слушай, где ты столько лет пропадала? Ты мне ужасно нравишься! (Пытается ее поцеловать, но Лара уклоняется.)

ЛАРА. И это все?

ЖАН. Что тебя еще интересует? Мое материальное положение?

ЛАРА. Естественно.

ЖАН. У меня бизнес.

ЛАРА. Бизнес сейчас у всех. И - что?

ЖАН. Все о кей. Правда, в настоящий момент из-за всеобщего бардака и свинства я переживаю некоторый финансовый кризис.

ЛАРА. Ой, как это ску-учно!..

ЖАН. Временно, дорогая.

ЛАРА. Ах, дорогой, все временное, как известно... А время идет, мы стареем... Я так устала от финансовых затруднений любимых мужчин! Хотелось бы как-то вот... чтоб, значит, без них.

ЖАН. Ты стала такая материалистка?

ЛАРА. Жизнь заставляет, юноша. Ты ведь, я смотрю, тоже не пошел в младшие научные сотрудники, как собирался, а просто и незатейливо приторговываешь, а то и приворовываешь. Как все. Я не права?

ЖАН. Так, давай договоримся о терминах.

ЛАРА (смеется). Да ты не обижайся. Я бы, может, и сама занялась тем же, да больно ленива. То у маменьки перехвачу, то у Сергея Ивановича. Тем и перебиваюсь. А хочется, Жан, и того, и сего. И на острова, и бельишко от Версачи. Вот и ждешь, когда тебе на голову свалится какой-нибудь захудаленький новый русский. Говори прямо, ты ведь не новый русский? Или все-таки немножко новый? Слушай, а может ты у нас этот, патриот?.. Ты вообще как относишься к русской идее?

ЖАН. Идея у меня одна, убраться из этой страны подальше, прихватив с собой симпатичную московскую барышню вроде тебя.

ЛАРА. Идея не новая и малооригинальная. А на какие, извини, пожалуйста, шиши ты собираешься прихватывать "барышню вроде меня"? Я же тебе только что объяснила: "барышни вроде меня" кое-чего стоят.

ЖАН. У меня есть маленькая квартира в Париже и небольшой первоначальный капитал. Если не боишься рискнуть, мы можем уехать с тобой и попытаться начать все сначала.

ЛАРА. А первоначальный капитал у нас в каком размере?

ЖАН. Это будет зависеть от одной операции.

ЛАРА. Что-то вот вы как-то все темните, мсье. Как только речь заходит о конкретной цифре...

ЖАН. Слушай, давай поговорим о чувствах.

ЛАРА. О чьих?

ЖАН. О моих мы уже все выяснили.

ЛАРА. Ну вот, опять сказка про белого бычка. Я люблю, ты любишь, он любит. Любит не любит, плюнет поцелует...

ЖАН. Как ты ко мне относишься?

ЛАРА. Это будет зависеть от.

ЖАН (кричит). Прекрати торговаться или... я тебя сейчас задушу!

ЛАРА (кричит). А я задаром только в девушках, от большой неопытности, могла!.. (Пауза.) Ладно. Покричали и будет. Не расстраивайся, Жан. Вот упрочишь свое финансовое положение, тогда и приходи - свататься. К честной девушке. Если Зоя Викторовна разрешит. Кстати, как ты собираешься объяснить ей ее неожиданную отставку?

ЖАН. Я никому ничего не собираюсь объяснять. Ты мне говоришь: "да, милый, я твоя", и мы по-английски исчезаем из этого дома.

ЛАРА. Прямо в Париж?

ЖАН. Не совсем.

ЛАРА. Снова финансовые затруднения?

ЖАН. Есть маленькое "но".

ЛАРА. Я так и предполагала. Отчего мне так не везет на порядочных мужчин, Жан?

ЖАН. Считай, что уже повезло. Немного потерпи.

ЛАРА. Сколько?

ЖАН. Я должен где-то срочно раздобыть энную сумму, не то некоторые дяденьки могут рассердиться и сделают мне пиф-паф.

ЛАРА. Фи, какая гадость! Об этом совершенно не обязательно сообщать дамам, на которых ты намереваешься жениться.

ЖАН. Что делать, мадемуазель, се ля ви.

ЛАРА. И где же ты собираешься раздобыть эту сумму?

ЖАН. У Зои.

ЛАРА. Ну ты, милый мой, и свинья! Так она тебе и дала!..

ЖАН. Даст.

ЛАРА. А что потом?

ЖАН. Потом я ей все верну. Даже с процентами. За моральный ущерб.

ЛАРА. А ваша свадьба?

ЖАН. А свадьбу мы сыграем с тобой. На Елисейских полях.

ЛАРА. Какая прелесть!

ЖАН. Предлагаю на этом считать деловую часть завершенной и скрепить наконец наш брачный договор страстным поцелуем.

ЛАРА (уклонившись от поцелуя ). Вы плохой бизнесмен, Жан. Разве можно так подставляться каждому встречному поперечному? Ведь встречный поперечный - он что? Он ведь, нехороший, пойдет сейчас и заложит...

ЖАН (медленно). Я не делаю предложение встречному поперечному...

ЛАРА. Разумеется, только дурам с большим карманом. Но на этот раз вы промахнулись, Жан. У меня нет никакой наличности. Правда, по недоразумению я оказалась владельцем трехкомнатной квартиры в центре, но я ее не продам. Даже если на вас наедут все бандиты Москвы и Московской области.

Пауза.

ЖАН. Сильно сказано, леди... Но не справедливо. Жизнь покажет вашу неправоту.

ЛАРА. Вот и катись. К черту.

Входят Лиля под руку с Сергеем Ивановичем.

ЛИЛЯ. Вот видите, Жан, перед вами - жертва...

ЛАРА (не удержавшись). Трех революций.

ЛИЛЯ. Я бомж, Жан. Лара, переведи. Квартиру свою я отдала дочери, которая не пускает меня и на порог. Венчанный муж мой со мной разводится и откупает у бывшего возлюбленного дом...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Дорогая, не так громко.

ЛИЛЯ. Который был построен исключительно на мои деньги...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Любимая, я тебе уже давно все вернул, за исключением...

ЛИЛЯ. Разбитой жизни, но не суть. Видите ли, Жан, Сергей Иванович уверяет меня, что ему уже поздно на мне жениться, потому что всю мою сознательную жизнь он собирается в лучший из миров, а про его место для могилки, я уже не могу равнодушно слышать, мне даже кажется, он приуготовляет ее для меня.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Дорогая, Жану это не интересно. К тому же он сам озабочен проблемой выбора...

ЛИЛЯ. Послушайте старую больную женщину, Жан. Жениться надо исключительно по любви, как советуют все великие русские писатели.

ЖАН (Сергею Ивановичу). О! Я только что говорил об этом ваш дочь!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (раздраженно). У меня нет дочери, Жан. У меня сын примерно вашего возраста, но его среди нас нет!

ЛИЛЯ. Скажите, Жан, во Франции тоже была революция, но разве у вас так относятся к слабой женщине?

ЛАРА. У них, мамочка, еще хуже.

ЖАН. Мадам, если вы так плох, я готов предложить вам...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Послушайте, Жан, я очень терпимый человек, но у меня в комнате висит охотничье ружье...

Жан. Я заметил, в России очень любят пострелять.

ЛИЛЯ. Они все глупые, Жан, а я вас понимаю. Вы добрый человек и вам очень жаль русских женщин, вы всем нам хотите помочь. Но вы один, а нас миллионы, в этом вся проблема... Спрячьте меня, идет мой венчанный муж и лицо у него сурово.

Появляется Леонид Борисович. За ним Зоя.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (остановившись посреди сцены, ни на кого не глядя). Я вас вызываю! (Пауза.) Я вас вызываю! (Пауза.) Ах, вы все еще делаете вид? Я бросаю вам перчатку! (Кидает носовой платок.)

Пауза.

ЖАН (поднимает и отдает Леониду Борисовичу). Ви кажется уронил платок.

ЛИЛЯ (осторожно). Ленечка... это у тебя на нервной почве... Ты потратился... Это пройдет... Ленечка...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (сквозь зубы). Не называйте меня этим именем! Я знаю, кого вы имеете в виду!

ЛИЛЯ (держится за сердце). Честное слово... если бы я знала... Я бы никогда!.. Никогда!..

ЗОЯ. Это не оттого. Леонид Борисович только что признался мне в любви и его самого это потрясло.

ЛИЛЯ (трагически). Леонид, это правда?

ЗОЯ. Он сделал мне предложение. И я... кажется согласилась.

ЖАН. Зоя! А как же наш гнездышко Париж?

ЗОЯ. Ах, Жан! Я так боюсь, что ты вывалишься из него как желторотый птенец!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Господа, умоляю, давайте, наконец, решим раз и навсегда, кто из вас на ком в результате женится? В конце концов я тоже не последний здесь человек. Зоя Викторовна еще, слава Богу, моя жена по паспорту и, если на то пошло, я вообще могу не дать ей развод. Дом строил я! Деньги доставал я! Какого черта я должен разводиться? Я и так прекрасно живу. Прек-рас-но!

ЛИЛЯ. Подлец! Теперь я все про тебя поняла. Негодяй! (Убегает.)

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Лиля! Я же не в том смысле!..

ЛАРА. Сергей Иванович, где ваша аптечка? Маменька может сдуру чего-нибудь проглотить. (Убегает вслед за Лилей.)

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Сумасшедший дом!

ЖАН. Зоя, ты - жестокость! Ты хочешь делать мне очень-очень несчастье?

ЗОЯ (в отчаянии). Нет, Жан, но... Леонид Борисович говорит, это непатриотично.

ЖАН. Зоя, я... как это по-русски... самоубьюсь!

ЗОЯ. О Жан! Вы так молоды... У вас все еще впереди...

ЖАН. Но сначала я самоубьюсь - он! (Показывает на Леонида Борисовича.)

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Молодой человек, вы еще пацан!

ЗОЯ. Жан, оказывается, я очень люблю русский народ.

ЖАН. Но за что, мадам? За что вы его, черт возьми, любите?

ЗОЯ. Не знаю, Жан, умом этого не понять.

ЖАН. Но я даю вам слово, французский народ ничуть не хуже! Вы и его полюбите, еще больше полюбите!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Зоя Викторовна, не слушайте вы этого пацана, чего он к вас привязался? (Жану.) Я кому говорю, брысь!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Господа, господа, прекратите! В моем доме...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Это уже не ваш дом, Сергей Иванович. И вот тут (показывает на зоину сумку) лежит сему доказательство.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Зоя Викторовна, вы ведете себя в высшей степени неприлично.

ЗОЯ. Интересно! В кои веки мужчины делают мне предложение, а я - веду! Да если бы всех твоих барышень выстроить в затылок, они опоясали бы весь земной шар!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Прекратите оскорблять мою невесту!

ЖАН. Позвольте, моя невеста - он! (Показывает на Зою.) Я ее весь Париж искал!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Чихал я на твой Париж с Эйфелевой башни!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. По-моему, это твоя лебединая песня, Зоя.

ЖАН. Лебединая песня Зоя споет мне.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Это мы еще посмотрим, кто кому споет!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Пусть она поет кому хочет, только не на весь дачный поселок.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Такие пацаны как ты в моем банке газеты раскладывают и кофий подают!

ЖАН. А вы ... новый рюс!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Это не оскорбление, это состояние души!

ЖАН. Это состояние кармана! Ограбил народ и радуется, дома еще покупает, а народ без зарплаты сидит! Толстосум! Коммуняка бывшая!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Позвольте... Я - всю жизнь!.. Скромный бухгалтер!

ЖАН. Вор! Валютчик! Коррумпированный бандит!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Да я... да я... милицию сейчас... ОМОН... ФСБ...

Вбегает Лара.

ЛАРА. Леонид Борисович, как хотите, но мама побежала топиться! (Сергею Ивановичу.) Я не знаю, здесь глубоко?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Очень мелко, но каждый год тонут.

Голос Лили за сценой: "Спасите! Помогите! Тону!"

Все бросаются ей на помощь. Остается один Жан. Быстро оглядываясь по сторонам, он подбирает брошенную Зоей сумочку, открывает, в ней толстая пачка зеленых купюр.

ЖАН. Сейчас или никогда!.. Боже мой, неужели я окажусь способен на такую подлость?.. А что делать, господа? Не пропадать же честному человеку оттого что вокруг него одни жулики и негодяи! (Быстро рассовывает деньги по карманам.) Прощайте, Зоя Викторовна! Я вам непременно верну! Прощай, Лара. Значит, не судьба! Адье!..

Быстро уходит.

**Картина вторая**

Вечер того же дня. Все общество, исключая пропавшего Жана, на веранде пьет чай.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Сергей Иванович, вы в милицию заявили?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Помилуйте, Леонид Борисович при вас звонил.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Что они же не едут?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Вы это спрашиваете у меня?

ЛАРА. У одной моей подруги бандит взломал дверь в квартире, а она была дома одна, представляете?

ЛИЛЯ (слабым голосом). Ты мне этого не рассказывала, Лара.

ЛАРА. Наша жизнь, мамочка, на девяносто процентов скрыта от окружающих как айсберг.

ЛИЛЯ. Я не окружающая, я твоя мать.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (Леониду Борисовичу). Как же это вы с такими деньгами и без охраны?

ЛИЛЯ. Ты хочешь сказать, Лара, что у тебя от меня секреты?

ЛАРА. Мамочка, тебе уже ни к лицу казаться наивной.

ЛИЛЯ. Сколько же там было денег, Леонид?

ЛАРА. Не травмируй человека, он тебе все равно не скажет.

ЛИЛЯ. Должна же я выразить соболезнование.

ЛАРА. Так вот. А перед этим несколько раз были звонки. А она не отвечала, чем-то там на кухне...

ЛИЛЯ. Самое интересное, что он всем умудрился сделать предложение, включая меня. Но я сразу дала понять: у меня венчанный брак, Жан, а не какой-нибудь там пошлый ЗАГС.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (наконец сформулировав). Я вот что... не понимаю... Чей это теперь дом?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Очевидно, ваш. Наполовину.

ЗОЯ (нервно). Как это его? С какой стати это его?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Дорогая, он же заплатил тебе половину суммы.

ЗОЯ. Но у меня ее нет! Вы же сами видели - там ничего нет! Пусто!

ЛИЛЯ. А, может, Зоя, ты положила их... ну, по рассеянности...

ЗОЯ. Не надо!.. Не надо!.. Они были здесь! (Потрясает сумкой.) Не надо!

ЛИЛЯ. Так бывает... Я вот однажды весь свой французский гонорар положила в письменный стол...

ЛАРА. Дайте же мне дорассказать. Подруга моя выходит в коридор, а там - молодой человек кавказской национальности с ломом...

ЛИЛЯ. Лара, прекрати!

ЛАРА. "Что это вы не подходите к телефону?" - спросил он ее с легким акцентом и некоторым возмущением в голосе. - "Надо подходить, когда вам звонят". (Смеется.)

ЛИЛЯ. Так он ее убил или изнасиловал?

ЛАРА. Нет, мамочка, он ретировался.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Какое разочарование для подруги...

ЛИЛЯ. Нет, какие мы все жестокие... Пропал человек! А мы разговариваем, смеемся...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Этот человек не просто пропал, а с долларами.

ЛИЛЯ. Ну и что это доказывает? Нет, все же в нем было что-то необыкновенное... какая-то чистота...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Я уверен, он и не Жан, и не француз.

ЗОЯ. Ты нигилист, Сергей. Почему ты непременно опошляешь все самое светлое?

ЛИЛЯ. Может он, конечно, и не стопроцентный француз, но, во всяком случае, и не русский. Поверьте, уж кто-кто, а я-то знаю мужчин.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Лиля, но ты говорила, у тебя было только три мужа!

ЛИЛЯ. Что это меняет, Ленечка? Мои знания, дорогой, исключительно от наблюдательности ума.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Однако милиция наша... как всегда.

ЛИЛЯ. У меня версия! Пока вы тащили меня из воды, на дом напали бандиты, Жана связали, украли деньги и уехали, Леня, на твоей машине.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (побледнел). Как на моей машине?.. На какой на моей?.. На моей - на моей?! (Побежал за дом.)

ЛАРА. Мамочка, это удар ниже пояса, и он тебе его не простит.

ЛИЛЯ. Кто-то же должен сказать ему правду в глаза.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Каждый раз благодарю Бога, что у меня старенькие "Жигули".

ЛИЛЯ. Как хотите, а он джентльмен. Не стал же он грабить бедную Зою до нитки. Взял немного у того, немножко у другого...

ЗОЯ. Ты, Лида, оказывается, совсем неглупая женщина.

ЛИЛЯ. Спасибо, дорогая, с чего ты взяла?

ЗОЯ. Вот эта твоя версия... насчет бандитов, она мне очень понравилась. Я даже знаю, кто его мог похитить. (Пауза.) Чеченцы!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ты еще более неглупая женщина, Зоя, чем Лиля.

За сценой раздаются вопли отчаяния.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (рвет на себе волосы). Нет, но почему же моя?! Почему?! Там стояли три машины!! Чем моя хуже, я вас спрашиваю?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ваша лучше, Леонид Борисович.

ЛИЛЯ. Предлагаю заявить коллективный протест во Французский МИД.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Лучше прямо: Москва, Кремль...

ЛИЛЯ. Ах, Боже мой, кто теперь боится вашего Кремля?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (дрожит от гнева). Я его застрелю собственными руками!

ЛАРА. Леонид Борисович, нужно по-философски. Бог - дал, Бог - взял...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Знаете что!.. Я верю в Бога, когда он дал! А когда взял, это не Бог, это...

ЛИЛЯ. Замолчи, Леонид, не кощунствуй!

ЗОЯ. А мы вот тут посоветовались, Леонид Борисович, и пришли к противоположному выводу, это не ЖАН. Он такой все же чистый! Такой светлый!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Я знаю, почему вы его защищаете, Зоя Викторовна! Вы влюбились в этого пацана как... не знаю, что!

ЗОЯ. Вовсе не влюбилась. Кроме того, я уже практически согласилась выйти за вас. В нашем возрасте мы должны проявлять мудрость. И если вы заплатили половину, которую украли, а дом вот он, стоит на месте, то мы с вами ровным счетом ничего не потеряли.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Это как?..

ЗОЯ. Если мы поженимся, дом все равно останется нам.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. А мерседес?

ЗОЯ. Мерседес мы подарили Жану.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Я ему ничего не дарил!

ЗОЯ. В качестве компенсации. За увод невесты.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Зоя, я тебя не узнаю...

ЛИЛЯ. По-моему, она тронулась. На почве запоздалого успеха.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (насупившись). Я не могу жениться на женщине с сомнительным прошлым.

ЗОЯ (улыбаясь). Какое же у меня сомнительное прошлое? Просто смешно. Вот оно, мое прошлое, как на ладони. (Показывает на Сергея Ивановича.) Без единого темного пятна.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Кроме того, у меня венчанная жена...

ЗОЯ. Которая с вами развелась.

ЛИЛЯ. И не думала, Зоя. И даже не мечтала. Когда мой ближний идет на дно, я вцеплюсь в него мертвой хваткой.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Вот видите. Поэтому срочно отдайте мне мою половину.

ЗОЯ (обиженно). Понятно. Кому теперь нужна брошенная невеста.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Дорогая, пока что ты еще моя законная жена. А мы с вами, Леонид Борисович, как мужчина с мужчиной...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (упрямо). Я хочу, чтобы мне вернули мои деньги и мой мерседес!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Я тоже этого очень хочу, но не все, уважаемый, в нашей власти.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Это заговор! Бандитское логово! Вы нарочно заманили меня в это преступное гнездо!

ЛИЛЯ. Леонид, уверяю тебя, Сергей Иванович здесь ни при чем.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. А! Может и ты влюблена как... не знаю, в кого!

ЛИЛЯ. О чем ты говоришь, Леонид! Я венчанная жена!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Все равно дом наполовину мой! И я попрошу освободить!.. Очистить!..

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Леонид Борисович, ну к чему такие латиноафриканские страсти! Мы же с вами последняя волна русской интеллигенции...

ЛИЛЯ (вздыхает). Я говорила, крут! Крут Леонид Борисович!

ЗОЯ. Вот уж не думала, Леонид Борисович, что вы такой сквалыга. Как только с вами Лиля живет, не понимаю.

ЛИЛЯ. Оставь, Зоя. У Леонида Борисовича столько достоинств, что даже трудно себе представить.

ЗОЯ. Я теперь вижу.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Почему не выезжает срочно милиция? Дайте мне мой телефон!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ваш телефон в вашей машине...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. А моя машина у вашего сообщника по кличке Жан! О, как ловко! Да это же организованная преступность! Имейте в виду, в нашей стране началась против вас компания! Вы знаете, сколько вам сейчас за это дадут?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Леонид Борисович, ау! А наш телефон в спальне...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Ага! Со спальни и начнем делить!

ЗОЯ. Мою спальню вы разделите только через мой труп!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Меня ничто не остановит!

ЛИЛЯ. Леонид, не забывай, перед тобой женщина, которой ты только что делал предложение.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Я не виноват, на меня навели порчу и сглаз.

ЗОЯ. Вы просто какой-то мистик, Леонид Борисович, а не мужчина.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Какой я мужчина, вам ответят в моем банке!

ЗОЯ. Да я к вашему банку и близко не подойду, пусть мне там хоть тыщу процентов заплатят!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Ведите меня в свою спальню! Или я за себя не отвечаю! (Ринулся в дом.)

ЗОЯ. Это насилие! Что вы хотите со мной там сделать? У меня есть законный муж. На помощь! (Бросается за ним.)

ЛИЛЯ. Извините, но кажется мне придется взять на себя роль голубого берета. (Убегает.)

ЛАРА. Сергей Иванович, а не вызвать ли нам братьев милосердия?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ларочка, увези меня отсюда куда глаза глядят, а?

ЛАРА. Поздно, дорогой. Кажется, я снова влюбилась.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. В кого, любимая? Неужели в Леонида Борисовича?

ЛАРА. Нет, в Жана.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Дорогая, если бы я сам не был врачом, я бы сказал, что срочная медицинская помощь нужна тебе.

ЛАРА. Такие дела, Сереженька.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. А как же наш бэби?

ЛАРА. Обижаете, начальник. Неужели вы думаете, я позволю себе зачать ребенка без отца?

ЛИЛЯ (выходит из дома). Сережа, они уже бросаются подушками, что делать?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Спроси у Чернышевского.

ЛИЛЯ (смеясь). Этот тот, который рекомендовал досрочную сексуальную революцию в России?

ЛАРА. Бедный Николай Гаврилович! Вот и трудись после этого на благо.

ЛИЛЯ. О чем это вы тут без меня шепчетесь?

ЛАРА. О философии любви, мамочка.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Цинизм современной молодежи, Лиля, просто обескураживающий.

ЛИЛЯ. Это Ларка-то? Да она еще жизни не знает. Что с них взять!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Разве мы с тобой, Лиля, были способны в наше время на шантаж?

ЛИЛЯ (мечтательно). Ах, Сереженька! На что мы только не были способны! Помнишь, как ты приезжал ко мне летом в Кострому?

ЛАРА. Какой цинизм, мамочка, он не помнит! А я где была?

ЛИЛЯ. В пионерском лагере, детка.

ЛАРА. Неужели опять в пионерском лагере? О, как я ненавидела эти горны, барабаны, линейки, подъемы, отбои, шагом марш в столовую, по команде в туалет, "купаемся десять минут!", громкоговорители, танцы под баян! А главное - эту подростковую лагерную орду с их животным доисторическим ором! Как я мечтала хотя бы одно лето провести вместе с тобой!..

ЛИЛЯ. Что делать, дорогая, я всегда была занята. Мне нужно было зарабатывать деньги. Ты же знаешь, сколько кормилось вокруг меня тунеядцев!

ЛАРА. Знаю, мамочка. Это я так, к слову о своем счастливом детстве. Вечно влюбленная и выходящая за очередного сомнительного гражданина замуж мамочка, калейдоскоп сменяющихся папаш и одинокое заброшенное дитя, превратившееся сначала из-за недостатка материнской любви в злобного подростка, а затем по той же причине в эгоцентричную молодую особу.

ЛИЛЯ. Лара! Это бесчеловечно! У меня легко вызвать чувство вины. Если ты сейчас же не возьмешь свои слова обратно, я заплачу.

ЛАРА. Не плач, мамочка, уже беру. (Лиля плачет.) Ну что ты, я же пошутила. Сергей Иванович, успокойте маму. Вы у нас один ангел-утешитель.

Сергей Иванович обнимает Лилю.

ЛИЛЯ (плачет). Пропала жизнь... пропала жизнь...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Что делать, и у меня пропала... и у всех она пропадает... Ничего... Встретимся на том свете... Обнимемся...

ЛИЛЯ (сквозь слезы). А если не встретимся?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну как же... Будем яко ангелы на небеси...

ЛИЛЯ. Но ведь ты не несчастлива, Лара, нет?.. Я этого не перенесу... Все же у тебя есть квартира... Вениаминов... Сама не дура... Звонит вон без передышки... Почему бы тебе не выйти за Вениаминова?.. Без пяти минут... кто он там, менеджер, что ли? А мы с Сергеем Ивановичем будем внуков нянчить....

ЛАРА. У вас с Сергеем Ивановичем будут разные внуки, мамочка.

Пауза.

ЛИЛЯ. Ну что ж, значит, не судьба... Пойду к своему венчанному. Оказывается, мой муж - состоятельный человек! Представляете?.. Этим можно иногда утешаться... не правда ли?

ЛАРА. Когда это ты успела с ним помириться?

ЛИЛЯ (сердито). Ты, Лара, хоть и строишь из себя, а еще молоко на губах! И не смей осуждать мать! (Уходит.)

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (улыбаясь). Все же твоя матушка, Лара, прелесть.

ЛАРА. А я?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ты тоже прелесть, хотя я уже боюсь тебя спрашивать.

ЛАРА. О чем?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Действительно ты мне отставку даешь или пошутила?

ЛАРА. Скажи, Сережа, ты кого-нибудь любил в своей жизни? Серьезно?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Это очень сложный вопрос...

ЛАРА. Значит, нет.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Видишь ли, я ведь вообще к женщинам отношусь с большой любовью.

ЛАРА. Это заметно.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Но к некоторым я был сильно привязан. К твоей маме, например.

ЛАРА. А я?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ты - это совсем другое...

ЛАРА. Что?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Вероятно мужчина устроен как-то иначе... Каждую женщину он любит особо... И если даже это происходит одновременно, эти любови не смешиваются, не пересекаются, не мешают одна другой, но существуют параллельно, каждая в своей единственной и неповторимой прелести... Понимаешь?

ЛАРА. Понимаю. Но не принимаю.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ты женщина... захватчица... самка... Твое дело приручить самца... И ты это великолепно делаешь...

ЛАРА. Действительно, Зоя права, ты мусульманин... (Смеется.) Может это и замечательно, но твоя неспособность принадлежать одной женщине ужасно расхолаживает...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Неужели ты уже расхолодилась до такой степени, что этот несчастный вороватый француз произвел на тебя впечатление?

ЛАРА. Он несчастный, но не француз.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Кто же он? Лицо кавказской национальности или жулик из более близкого зарубежья?

ЛАРА. Он учился в нашем университете... А теперь у него какие-то финансовые неприятности...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. И ты помогла ему нас ограбить?.. Ну, знаешь! Такого я не ожидал даже от тебя!

ЛАРА. Я ему не помогала... Просто... Он сказал, если он срочно не вернет какую-то сумму, его... в общем, как это сейчас принято...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Боже мой, какая ты доверчивая дура, Лара! Да он же самый настоящий бандит!.. Ну ничего, не переживай, это у тебя наследственное. Ты хотя бы знаешь его фамилию?

ЛАРА. Нет... Просто я вспомнила его лицо.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Так... В принципе, это не сложно выяснить. Просмотреть университетские архивы... Это уже ниточка для следствия....

ЛАРА. И ты полагаешь, кто-то всем этим будет заниматься? Уж не ты ли?.. Тем более не наша злосчастная милиция. Или вы найдете частных детективов, которые окончательно вас разорят?.. Оставь. В конце концов Зоя сама во всем виновата, пусть и расхлебывает.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Пострадала не только Зоя. Леонид Борисович...

ЛАРА. Этот человек меня не волнует.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. А я тебя еще волную? (Хочет ее обнять)

ЛАРА. Нет. И ты тоже.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Холодна и неприступна, как Брестская крепость. Да, Сергей Иванович, песенка ваша спета. И ведь что обидно, Ларочка, даже еще лысина не намечается. Где ж ты будешь теперь искать своего Робин Гуда? У вас уже назначено место встречи? Париж? Лондон? Нью-Йорк?

ЛАРА. По всей вероятности я его больше не увижу.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Какая жалость! Зачем же отказываться от синицы в руке, когда журавль улетел в неизвестном направлении? (Пауза, вдруг с силой.) Лара, я тебя никуда не отпущу!

ЛАРА (насмешливо). Это можно понимать как предложение руки и сердца?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (неуверенно). Если ты настаиваешь...

ЛАРА (смеется). А испугался-то, как бедненький!.. А вдруг я скажу, да, настаиваю!.. Ладно уж, живи. С Зоей.

Входят Лиля и Леонид Борисович.

ЛИЛЯ. Поздравьте меня, я стала миротворец. Леонид Борисович и Зоя нашли наконец общий язык. А твой долг, Сереженька, мне увеличился еще на двадцать тысяч.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Очень мило.

ЛИЛЯ. Ну не делить же, в самом деле, дом пополам. Зоя сказала, ты постепенно отдашь.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Знаете что, дамы и господа... Бывают случаи, когда даже такой замечательный, мягкий и гуманный человек, как я, начинает бунтовать. С одной стороны - вы делаете, что хотите, с другой - я должен расплачиваться за ваши глупости, если не сказать хуже!

Появляется Зоя.

ЗОЯ. Вспомни о сыне, Сергей!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Я о нем не забывал!

ЗОЯ. Мы должны оставить ребенку недвижимость.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ты же только что просвистала эту недвижимость французу, который вообще оказался черт знает что! А теперь в награду за мою лояльность к твоим маразматическим любовным шашням, ты навешиваешь на меня этот сумасшедший долг, зная, что я и зарплату получаю через раз и с трудом! Или ты предлагаешь мне идти зарабатывать на панель? Так поздно, милая, уже не котируюсь у барышень!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (благодушно). Не нервничайте так, Сергей Иванович, мы подождем. Правда, Лидуша?

ЛИЛЯ. Конечно, подождем, Сережа, не нервничай.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Самое главное, что Лидия Николаевна меня любит. Правда, Лидуша?

ЛИЛЯ. Конечно, дорогой, я же венчанная жена.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (доверительно). А я ведь почему разводиться хотел? Я все, видите ли, сомневаюсь. Ведь чего, собственно, хочется? Надежного тыла. А когда на одном конце провода - одно мужичье, а на другом - хи-хи да ха-ха, поневоле начинаешь сомневаться, в смысле обороноспособности. Правда, Лидуша?

ЛИЛЯ. Правда, дорого. Но ты ведь не будешь больше сомневаться? Ты же знаешь, когда я не захочу, я кремень.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Но ведь я сомневаюсь, Лидуша, а вдруг ты захочешь?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Отдавай к черту дом и пусть они выплачивают нам половину. В конце концов... это единственное, что я любил. Дело моих рук...

ЗОЯ. Дело твоих рук - в морге!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Что?.. Что ты имеешь в виду?!

ЗОЯ. А я этот дом по бревнышку, про гвоздику...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Да у меня за всю мою практику только три летальных исхода! Три!..

ЗОЯ. Это сейчас всего полно, а тогда... за итальянскую сантехнику весь год эту толстую дуру обшивала...

ЛАРА (философски). Не сотвори себе кумира... где-то такое я слыхала.

ЛИЛЯ (строго). Это третья заповедь, Лара, пора бы знать.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Как же без кумира? Без кумира нельзя. Вот Лиличка - мой кумир.

ЛИЛЯ. Леонид, не кощунствуй!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Но если я тебя обожаю?! Я и дом этот... сюрприз хотел... Мне ведь ничего не надо...

ЛАРА. Ах, мамочка! Леонид Борисович по-моему, первый мужчина, который хотел что-то для тебя, а не от тебя. Это надо ценить.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Я не мужчина, я муж.

ЛАРА. Для меня это без разницы, Леонид Борисович, но не суть. Разрешите выразить вам свое восхищение.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Я думал, вы меня... вы меня...

ЛАРА. Бросьте, это все пустяки. Хотите, я буду вас звать папой?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Это уже... это уже... чересчур... Хочу!

ЛИЛЯ. Дорогие мои, поцелуйтесь!

Леонид Борисович и Лара целуются.

ЛИЛЯ. Какое сегодня число? Мы его будем отмечать как день примирения.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ладно, Зоя, не плач. В конце концов за все надо платить. Долг так долг. Тем более, что Леонид Борисович не требует его возвратить завтра. Одного я только не могу понять, как ты могла меня променять на этого... француза?

ЗОЯ (плачет). Я не меняла... У меня с ним ничего... Мы не успели...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Правда?

ЗОЯ. Я вообще тебе... никогда... никогда!.. Дура!..

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Зойка, я тебя обожаю!

ЗОЯ. Я тебе не верю. Если бы ты меня любил...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Теперь все будет по-другому. Вот увидишь. Мы начнем новую жизнь. Хочешь, обвенчаемся, как Лиля с Леонидом Борисовичем? Свадьбу устроим. Хочешь?

ЗОЯ. Ах, Сережа! Если бы ты знал, как я тебя люблю!

Слышен шум резко затормозившей машины.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Это милиция.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (замирает). Это мой мерседес!

ЗОЯ. Это Жан!

Входит Жан.

Зоя, взвизгнув, бросается ему на шею.

ЗОЯ. Жан! Я знала! Я знала, что это не ты! Ты такой чистый! Такой романтический! Но... видишь ли, дорогой, так случилось, что я снова выхожу замуж за своего мужа. Ты не сердишься на меня? Прости....

ЖАН. Я рад. Поздравляю.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (медленно и грозно). Может быть, вы нам все-таки объясните, Жан!..

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (волнуясь и заикаясь). Г-где мой мерседес и м-мои двадцать тысяч?

Жан молча выкладывает на стол пачку купюр и сверху кладет ключи от машины.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (хватает ключи). Мои!.. Мои! Жан! Или как вас там, черт побери, дайте я вас расцелую! (Чмокает Жана в щеку.) Я... все же должен пересчитать... извините... (Углубляется в пересчет.)

ЛИЛЯ (кокетливо). Мы так заинтригованы, Жан... Надеюсь, вы нам расскажете эту детективную историю? Зоя полагает в этом замешаны чеченцы.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Как бы там ни было, вы благородный человек, Жан. Позвольте пожать вам руку. (Обмениваются рукопожатием.) Конечно, если они не фальшивые. (Присоединяется к считающим.)

ЛАРА. Зачем ты это сделал?

ЖАН. Что? Украл деньги?

ЛАРА. Вернулся.

Пауза.

ЖАН. Если бы всегда могли знать, зачем....

Пауза.

ЛАРА. Ну, вот что. Поедем сейчас ко мне. Обсудим. Утро вечера мудренее.

ЖАН. Решила не выпадать из русской классической традиции - спасать заблудшего?

ЛАРА. Да жалко тебя. Подстрелят еще как куропатку.

ЖАН. Нет, Лара. Я должен сам. Вот рассчитаюсь с долгами, упрочу свое финансовое положение, тогда и приду свататься. К честной девушке. Если не прогонишь.

ЛАРА. Может, и не прогоню. (Поцелуй.)

ЛИЛЯ. Вы посмотрите на них! Что это ты делаешь, Лара?

ЛАРА. Возможно выхожу замуж.

ЛИЛЯ. Боже мой! Снова какая-то неопределенность. Хоть бы уж кто-нибудь, наконец, на ком-нибудь женился по-настоящему!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (тихо). Лара, ты губишь себя, остановись!

ЗОЯ (со слезами). Жизнь всегда нас обманывает, ее не перехитришь. Кажется, счастье - вот оно, рядом, но в последний момент оно всегда оборачивается чем-то... совсем не тем... Тем не менее, я желаю вам...

ЛИЛЯ. Напрасно ты ревнуешь, Зоя. Тебе досталось то, что гораздо лучше всего.

ЗОЯ. Ты имеешь в виду эту дачу?

Появляется Леонид Борисович.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Действительно, мой мерседес... Немного запылен... Дороги у нас... особенно после дождя.

ЛИЛЯ. Леня! Они может быть женятся! Скажи что-нибудь.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (ничего не понимая). Горько!

ЖАН (обращаясь к Лиле и Сергею Ивановичу). Дорогие мама и папа!

Голоса: "Не он, не он, вот этот!"

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (засмущавшись). Папа - это теперь я, Жан.

ЖАН. О! Новый рюс! Виват!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Виват, Жан. (Конфиденциально.) Должен вам сказать, нам и отчество теперь менять не придется, так все удачно совпало.

ЗОЯ. Хоть Лара и модель, но Жан прелесть. И главное, квартиру уже снял для нас с ним в Париже.

ЛИЛЯ. Теперь туда въедет Лара. Ничего не поделаешь, молодым везде у нас дорога.

ЛАРА. Поздравьте же меня, Сергей Иванович!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Поздравляю, но если это очередной цирк, я не виноват.

ЛАРА. Цирк был у нас с вами. А теперь наступает настоящая жизнь.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Настоящая жизнь и есть цирк. И в нем свои львы, крокодилы и бегемоты.

ЛАРА. Какая же у вас роль?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. До выхода на пенсию - укротителя женщин, мадемуазель.

ЛАРА. Роль приятная и безопасная.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Не скажите!

ЛИЛЯ. Как это смешно, я отдаю дочь замуж и сама не знаю, за кого. Жан, а как ваша фамилия?

ЖАН. Иванов.

ЛИЛЯ. Иванов? Но отчего Иванов?

ЖАН. От дедушки.

ЛИЛЯ. О, вот почему вас так тянет на все русское!

ЗОЯ. А мой дедушка армянин. Хотя я нисколько не похожа, кроме темперамента. Правда, Сережа?

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Не знаю. Не пробовал.

ЛИЛЯ. Леня, а кто твой дедушка?

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Не скажу.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Дедушка Леонида Борисовича - израильский гражданин.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Это ваш дедушка... гражданин! А мой дедушка умер!

ЛИЛЯ. То-ва-ри-щи! Внуки за дедушек не отвечают!

ЖАН. А что вы, собственно, имеете против Израиля, Серж? Европа не признает антисемитизм.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Я? Боже упаси! Вы так быстро обрусели, Жан, что я уже осмеливаюсь предложить вам на троих.

ЖАН. Да ведь третий-то, по-русски, - лишний.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ах, Жан. Европа уже давно отказалась от таких пережитков!

ЛАРА. Мы уезжаем, Сергей Иванович. Мерси... за все.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ларочка, а прощальный поцелуй? Надеюсь, будущий супруг не из ревнивых?

ЛАРА. Поглядим - увидим.

ЛИЛЯ. Кажется, у нас международная свадьба. Я велела подать шампанское.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Лучше бы водочки...

ЛИЛЯ. Как грустно, милый мой, как больно... Я чувствую, мы окончательно расстаемся.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Что делать, милая, сколь веревочка ни вейся...

Появляется Зоя с подносом и бокалами.

ЗОЯ. Серебряную свадьбу мы с Сергеем Ивановичем уже отыграли, теперь будем венчаться, как Лида.

ЛИЛЯ. Ах, милая, если бы ты знала, какую это налагает ответственность! Леня, скажи.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Венчанный брак, Зоя Викторовна - это нерушимая скала, о которую разбиваются в щепки всякие адюльтеры.

ЛИЛЯ. Это надо внушить нашей молодежи. Чтобы они брали пример. С нас. Слышишь, Лара, что говорит папа?

ЗОЯ. Жан... у меня больше нет слов! Вспоминайте меня иногда в Париже!..

ЖАН. Мадам, в этом сердце останется уголок, который навсегда будет принадлежать только вам!

ЛИЛЯ. Жан, мы заинтригованы. Может быть вы наконец нам расскажете про этот чеченский синдром? Я уже давно умираю.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Да, да, Жан, пожалуйста. Я слышал от наших дам, здесь орудовала какая-то банда. Скажите, как вам удалось спасти наше имущество?

ЗОЯ. Какие вы странные, господа! Он же рыцарь! Вы что, не понимаете, из какой он страны? Он же... - "три мушкетера"!

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. Но это... хотелось бы поподробней...

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Ну что это мы, право, все о грустном. Молодые люди спешат. Надо им пожелать, поздравить, и пусть себе... А мы тут по-стариковски.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. А все-таки хотелось бы, знаете, вот. А то ведь того и гляди, и у нас в Подмосковье начнут хватать... как журналистов.

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Леонид Борисович, у меня отличнейший армянский коньяк. Настоящий. От Зоиного дедушки. Давайте напьемся сегодня до безобразия.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. А как же мой мерседес?

ЗОЯ. Ты, Сережа, так любишь поострить... Мой дедушка живет в Ростове на Дону и вообще... видит только одним глазом.

ЛАРА. Мамочка, нам пора. Счастливо вам оставаться...

ЛИЛЯ (трагически). Лара! Куда?.. Уже?.. Если надумаете венчаться... Леонид! (Падает ему на грудь.) Нет, дайте я их все же благословлю!

ЗОЯ (плачет). Неужели вы сейчас прямо в Париж, Жан?

ЖАН. Ви, мадам. Скорее всего прямо туда и махнем.

ЛИЛЯ. Береги ее, Жан. Она у нас с Леонидом Борисовичем единственная... Опора старости...

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ. А если у вас родится девочка, я буду... дедушка ха-ха-ха...

ЗОЯ (в отчаянии). Жан! Пришлите мне оттуда открытку! С Эйфелевой башней!..

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ. Зоя, Зоя, успокойся. Не надо так рыдать. Мы не одни. Ларочка, уезжайте.

ЛАРА. Жан, захвати, пожалуйста, мой рюкзак на веранде...

Жан идет к дому.

Вдруг неожиданно раздается выстрел.

Жан хватается за грудь и медленно оседает.

Общее оцепенение.

Лара подбегает к лежащему на земле Жану.

ЛЕОНИД БОРИСОВИЧ (заикаясь). Ч-то это?.. Ба-ба-бандиты?..

Зоя завизжала и бросилась на землю.

ЗОЯ. Ложитесь! Сейчас что-нибудь взорвется!

СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ (наклоняясь к Жану). Он мертв?..

Пауза.

ЛИЛЯ (тихонько скулит). Боже мой... Я больше ничего не понимаю в этой жизни... ничего не понимаю.

КОНЕЦ

[**На страницу "Содержание"**](http://www.theatre.spb.ru/newdrama/5_landsk/index_5.htm)