## Елена Радченко

# ФЛАМЕНКО В КОММУНАЛКЕ

*Мелодрама в двух действиях*

Действующие лица:

Лиля, ей чуть за сорок

Эдик, ее сын

Катя, приезжая девушка

Смирнов, ответственный квартиросъемщик

Действие первое

Действие происходит в "одном из красивейших городов мира". Перед нами комната с высокими потолками, глядя на которую трудно понять: то ли ее обитатели собирались перекантоваться здесь какое-то время, а остались навсегда, то ли это просто безалаберные люди, которые готовы сняться с места и перекочевать на другую стоянку ни сегодня - завтра. Торчащий из ночного горшка засушенный букет - его забыли выбросить или он хранит память о чем-то (ком-то) дорогом-незабываемом: встрече, событии, человеке? А может быть, таким варварским способом здесь иронизируют над чем-то (или кем-то)... Японская ширма, яркие сказочные птицы на которой поблекли, а ткань расползлась в нескольких местах - это "стильность", любовь к Востоку или удачная находка с местной помойки? Неважно, неважно, все это ерунда - главное, что в этой комнате обозначены две территории, которые можно понять как личное пространство ее обитателей. У Эдика это - кресло-качалка, а у Лили - угол возле окна. Здесь стоит трюмо, столик, а на гардине, очень высоко, под потолком - Лилино платье на плечиках. Парит в небе, но никуда не улетает.

В квартире есть еще комната Смирнова, которую мы не увидим, прихожая и кухня.

Эдик входит в комнату, садится в кресло и с головой накрывается пледом. Входит Лиля.

ЛИЛЯ. Ты здесь?!

ЭДИК. Нет, это не я...

ЛИЛЯ. Я думала, ты поезд встречаешь.

ЭДИК. Ненавижу вокзалы.

ЛИЛЯ. Я бы сама поехала, но у меня пироги...

ЭДИК. Визигу не забыла посолить? У расстегая главное - умеренно посоленная визига.

ЛИЛЯ. А у кулебяки с квашеной капустой главное, чтобы с любовью.

ЭДИК. Твое вегетарианство нас погубит.

ЛИЛЯ (решительно направляется к креслу) . Хватит болтать, иди встречай...

ЭДИК. Ты гонишь меня в такую погоду?

ЛИЛЯ. Бедная девочка, одна в незнакомом городе, как она нас найдет?!

ЭДИК. Встретит злого дядьку, небритого и страшного...

ЛИЛЯ. Прекрати!

ЭДИК. Дядька выкрадет у нее паспорт и запрет в гараже. А там в подземелье...

ЛИЛЯ (пытается приподнять кресло, чтобы вытряхнуть из него Эдика). Быстро встал, пошел!

ЭДИК. Испугалась, слабая женщина?

ЛИЛЯ. Быстро!!!

ЭДИК. А в подземелье-то у дядьки фабрика "Большевичка", пошив трусов без уплаты НДС.

ЛИЛЯ. Слава!

ЭДИК. "С вами был Евгений Погасян". Радио России. В девять утра.

ЛИЛЯ. Так рано встал? С ума сошел...

ЭДИК. У меня появилась цель: утром слушаю и удерживаю в памяти до вечера.

ЛИЛЯ. А потом?

ЭДИК. Потом забываю.

ЛИЛЯ. А где цель?

ЭДИК. Мозги в кучку собрать. Должен же я как-то противостоять.

ЛИЛЯ. Господи, да чему?

ЭДИК. Посмотрите на нее, она такая наивная - этак меня в желтый дом свезут, а она будет удивляться: с чего бы это? Да меня вывели из равновесия, ты не заметила, да?

ЛИЛЯ. Когда?

ЭДИК. Вчера.

ЛИЛЯ. Подожди, а что вчера...

ЭДИК (жестко) . Телефонный звонок: "С вами будет разговаривать НАТО!" (Очень вежливо). "Спасибо за честь, но я как-то не готов... "А вас никто и не спра..." (Противно воет). И-иу! Точечный удар. В самое сердце: мой глубоко неуважаемый отец...

ЛИЛЯ. В таком тоне я отказываюсь...

ЭДИК. А надо было жить тогда с ним, делить кров и постель...

ЛИЛЯ. Тебя это не касается.

ЭДИК. Еще бы - кто я?! Результат случайной встречи обезумевшей яйцеклетки с придурковатым сперматозоидом...

ЛИЛЯ. Слушай, хватит балаганить...

ЭДИК (ностальгическая интонация) . В стране было плохо с резиной, а советская молодежь вела беспрерывные сексуальные олимпийские игры...

ЛИЛЯ (она реагирует на интонацию, а не на слова). На чердаках, чужих кухнях, в лодках...

ЭДИК. И кустах сирени...

ЛИЛЯ. Пили дешевое вино, курили "Яву" в мягкой упаковке и "Столичные" в жесткой - с волшебным запахом. "Кто любит - тот владеет миром".

ЭДИК (возвращая ее с небес на землю). Но джентльмены часто проявляли больше страсти, чем сноровки.

ЛИЛЯ (о своем) . Болгарские сигареты завезли потом, когда нам уже не было так хорошо друг с другом.

ЭДИК. Тогда-то на свет появился орущий младенец!

ЛИЛЯ. Ты родился в рубашке, и ты был красив. Во всяком случае, гораздо симпатичнее, чем сейчас.

ЭДИК. Тогда зачем я вырос? Чтобы услышать в телефонной трубке этот забытый противный голос? Которого я имел счастье не слышать лет пять? "Ах, к нам едет некая барышня!" Но с какой скоростью, на чем и когда?.. "Да вот, вот прямо завтра и приедет..."

ЛИЛЯ. Ну и что? С чего ты так переполошился?

ЭДИК. А таинственность, с которой все это... разве не предвещает? Нам разве ничего не предвещает?

ЛИЛЯ. Приедет девочка, поживет некоторое время...

ЭДИК. Но кто она такая? Откуда взялась?!

ЛИЛЯ. Вылупилась из яйца.

ЭДИК (устало). Ты не женщина... Ты пуленепробиваемый жилет.

Звонок в дверь.

ЛИЛЯ. Доволен? Тянул время, чтобы не встречать...

ЭДИК. Может, это к соседям?

ЛИЛЯ. Один звонок.

ЭДИК (поднимается с кресла). А вдруг телеграмма?! (Бежит открывать, на ходу Лиле). Кстати, как там твоя кулебяка?

Лиля уходит на кухню. Эдик вводит в комнату Катю.

Проходите, обувь не надо снимать. Где телеграмма?

КАТЯ (рассматривает комнату) . Как интересно...

ЭДИК. Где расписаться?

КАТЯ. А вы ждете телеграмму?

ЭДИК. "Повидаться не удастся. Ничего, как-нибудь в другой раз".

КАТЯ. Ты сам с собой разговариваешь? Это бывает, когда человек подолгу живет один.

ЭДИК. Бывает, на льдине или на острове...

КАТЯ. Смешной какой! (Вертит головой). А это что - коммуналка?

ЭДИК. Кино, да?

КАТЯ. Я такого не видела никогда. (Снимает обувь).

ЭДИК. Тапочек нет!

КАТЯ. У меня сабо. (Достала из сумки).

ЭДИК. Интересные теперь пошли разносчицы телеграмм. Приходят исключительно со своими сабо...

КАТЯ. Да нет у меня никакой телеграммы!

Входит Лиля.

ЛИЛЯ. Здравствуйте!

КАТЯ (Эдику). Так ты не один живешь? Здравствуйте!

ЛИЛЯ (в замешательстве) . Как вас зовут?

КАТЯ. Катерина.

ЛИЛЯ. Очень приятно. Проходите, Катя...

ЭДИК. Мама, Катя уже, как видишь, прошла. "Все пройдет, как с белых яблонь дым..."

Катя смеется.

(В упор смотрит на нее). Очень даже резвая мучача. (Она внезапно замолкает). Извини, мы часто переходим на испанский - непроизвольно. И без всякого предупреждения. Нет, мы никогда не были в Испании. Но мама всю жизнь преподавала. Дело жизни, так сказать.

ЛИЛЯ. Мучача - это девушка.

ЭДИК (Кате). Буэнос диас! Запомни, мучача, так ты должна приветствовать теперь эту женщину...

ЛИЛЯ. Совсем не обязательно.

КАТЯ (Эдику). Какая у тебя мама молодая... Игорь мне рассказывал, что у тебя... то есть у вас... двухкомнатная квартира.

ЭДИК. А собственно, почему квартирный вопрос? Вдруг?

КАТЯ. Ну, я думала, здесь все как у нас в Каменск-Уральском. Там у меня своя комната была. Окно выходило на реку.

ЭДИК. На Миссисипи?

КАТЯ. Тобол. А ты...

ЭДИК. Был. В скаутском лагере. В детстве. Как сейчас помню - выйдешь утром на берег, а Миссисипи катит свои волны. Мимо тебя. С тех пор я понял, что многое в этой жизни - мимо. Не на всем полезно сосредотачиваться.

КАТЯ. Ты говорил, а я прямо представила себе - картинку.

ЛИЛЯ. Ну, скаут скауту рознь. Не каждый скаут, как повяжет галстук...

ЭДИК. Мама хочет сказать, что я никогда не был на Миссисипи.

КАТЯ. Правда? А я поверила!

ЭДИК. Мучачи для того и существуют, чтобы их обманывать.

ЛИЛЯ. Да не слушайте вы его, Катя! Вот полотенце, идите в душ, потом будем обедать. Устала с дороги-то...

КАТЯ. Я пойду, а вы тут ничего интересного без меня не рассказывайте, я тоже хочу послушать! (Выходит с полотенцем).

ЭДИК. Ну, и что это за ископаемое? Она думает, ей тут концерт по заявкам?

ЛИЛЯ. Она просто еще не освоилась.

ЭДИК. А почему отец не рассказал ей про тебя?

Лиля молчит.

В собственной непредсказуемости решил превзойти самого себя? Странный тип...

ЛИЛЯ. Он очень интересный человек.

ЭДИК. Что с тобой? С каких пор ты стала такой фальшивой? По-твоему, любой человек, человек вообще - неинтересен. Это - норма! А вот "интересность" - это прямо какое-то отклонение...

ЛИЛЯ. Если бы ты узнал его поближе... Я пойду на кухню, там пирог... (Выходит).

ЭДИК (вслед) . Но он далеко - отсюда не видно! (Успокаивается, примирительным тоном). И это избавляет меня от возможности... нечаянной встречи в метро, узнавания по голосу в телефонной трубке... Зачем он позвонил?! У нас все было хорошо!!!

Появляется Катя, она переоделась.

У нее розовый халат с зеленым поясом.

КАТЯ. Для человека, у которого все хорошо, у тебя слишком грустные глаза.

ЭДИК. Ну-ка, ну-ка... (Оглядывает ее с видом знатока). "Пако фута ла пипа!"

КАТЯ. Что?!

Входит Лиля, она несет пирог.

ЛИЛЯ (Кате). Пако курит трубку! (Эдику). Ты удивлен? (Кате). Скороговорка. Чаще всего он сам не знает, что именно он сказал... (Эдику). Принеси, пожалуйста, чайник.

ЭДИК. Женщина, сомневающаяся в компетентности мужчины, никогда не сможет добиться от него того, на что она рассчитывает. (Выходит).

ЛИЛЯ. На незнакомых людей он производит ужасающее впечатление.

КАТЯ. Он похож на вашего младшего брата...

ЛИЛЯ. Бесцеремонный, амбициозный... Жуткий тип.

КАТЯ. Вы тоже не очень-то... легки на помине.

Входит Эдик, он принес бутылку и стаканы.

ЛИЛЯ. Давайте к столу!

Все садятся.

(Эдику). А чайник?

ЭДИК. Старое доброе виски. "Ушкиба" - "вода жизни".

КАТЯ. А это на каком языке?

ЭДИК. На гэльском.

КАТЯ. Ты еще и по-гэльски?

ЛИЛЯ. Только одно это слово.

ЭДИК. Других они нам не оставили.

ЛИЛЯ. Ты бы все равно не выучил.

КАТЯ. А гэльцы - они кто?

ЭДИК. Кельты. Не то шотландские, не то ирландские. Да что мы все о кельтах?

ЛИЛЯ. Тем более, что это - водка "Белебеевская".

ЭДИК. Чин-чин! (Чокается с дамами).

ЛИЛЯ. За знакомство... (Пьют). Ну, Катя, рассказывайте!

ЭДИК. Подожди. Я угадаю. (Прикрыв глаза). Вижу вокзал. Там поезда уходят в дальние края. "Постель брать будете?" А белье мокрое, пакетик чая "Липтон" к холодному стакану прилипает. Морячки дембильнутые, девушки с сотовыми телефонами, бабушка к внуку, а на свободные места - всяк входящий. Бледные, растерянные лица. "Беляшики" из ресторана. Рыбу, жаренную на машинном масле, не подавали?

Катя смеется.

Пиво на каждой станции, и - понеслась душа в рай...

КАТЯ. Откуда ты знаешь? Так все и было. Морячок сидел напротив меня, служил на Северном флоте - "первачком". Я долго не могла понять, каким "первачком", пока не догадалась - "переводчиком"...

ЭДИК. Шампанское лилось рекой?

КАТЯ. Я не пью.

ЭДИК. А это мы сейчас узнаем... Да, чуть не забыл: кроссворды - тупой, еще тупее...

КАТЯ (обрадованная, что все так удачно складывается) . У меня было слово из трех букв...

ЭДИК (быстро) . Мыш!

КАТЯ. Нет, это четыре буквы!

ЭДИК. Неужели два "ш"?

КАТЯ. Мягкий знак... А первая буква - "а"!

ЛИЛЯ. "Ага!"

КАТЯ. Точно, точно... Да как же я не догадалась-то: ага!

ЭДИК (разливает). Калды-балды! (Чокается с Катей и Лилей). Калды-балды!

КАТЯ. Это эсперанто?!

ЭДИК. Оно самое, деточка... Международный язык.

ЛИЛЯ. Собственного сочинения.

КАТЯ. Вы не представляете, как я боялась сюда ехать: большой город... незнакомые люди... Я хочу выпить за вас!

ЭДИК. Со свиданьицем...

Все пьют.

КАТЯ. Игорь мне рассказывал, какой это город и как здесь все вообще... Музеи, парки, мосты... (Подходит к окну). А где пейжаз?

ЭДИК. Так, приезжей девушке больше не наливать. Какой пейжаз?

ЛИЛЯ. Пейзаж...

КАТЯ. Игорь рассказывал - из окна: липы...

ЭДИК. Это ты про Птичий остров?

КАТЯ. Куда он делся? Игорь его так любил...

ЛИЛЯ. Кстати, как он там, в провинции?

КАТЯ (вспоминая) . Он говорит, нет провинции географической...

ЭДИК (бодро, имея в виду свое окружение). Есть, в конце концов, провинция духовная!

ЛИЛЯ (смеется, машет руками). Не надо, дальше не надо...

ЭДИК. Тебе воды?

ЛИЛЯ. Ну неужели за столько лет он не мог придумать ничего новенького? Оригинального, выстраданного?

ЭДИК (с пафосом) . Мужчины рождены писать стоя. (Просто). Что тут оригинальничать?

ЛИЛЯ (Кате). Дикий человек, я вас предупреждала.

ЭДИК. Я хотел сказать, что квадратный шар все равно не выдумаешь!

КАТЯ. Игорь... он...

ЛИЛЯ. Вы оправдываетесь? В общении с этим дикарем нельзя принимать его правила игры. Иначе мы все окажемся в пещерах.

Катя молчит.

Кстати, а как вы с Игорем познакомились?

КАТЯ. На самом деле, это просто счастье. Один случай на миллион... Ой, а что я сижу-то? Игорь вам подарки просил передать. (Достает из своей сумки пакеты).

ЭДИК. Я угадаю: для меня он купил водяной пистолет... Я обожал водяные пистолеты в тот год, когда он сбежал из нашей духовной провинции... (Достает из пакета яркую книгу в глянцевой обложке, матери). Это, кажется, для тебя - путеводитель по Испании. (Преувеличенно-взволнованно). Он ничего не забыл! Он все помнит... Он помнит, чему ты посвятила свою жизнь.

Лиля берет в руки путеводитель, из него выпадает фотография.

КАТЯ. Это летом... в Барселоне.

ЭДИК (рассматривает фотографию). Длинные сальные волосы не делают его моложе. А это кто... на заднем плане?

КАТЯ. Это я.

ЭДИК. Буэнас диас!

КАТЯ. Буэнас диас, чикос...

ЭДИК. Пако фута ла пипа!

КАТЯ. Дель диго аль эго ай мучо трэго...

ЭДИК. Что она сказала?!

ЛИЛЯ. Вы приехали совершенствовать свой испанский?

КАТЯ. "От сказанного до сделанного - не один шаг".

Лиля достает из пакета водяной пистолет и протягивает его сыну.

ЭДИК. Вау! Как я рад... По этому поводу... По светлому поводу, счастливому, можно сказать... (Разливает). Вздрогнули... (Пьют).

ЛИЛЯ. Катя, вы принесли в наш дом столько загадок...

ЭДИК. Кроссвордов и чайнвордов...

ЛИЛЯ. Хотелось бы какой-то ясности и определенности.

ЭДИК. А также стабильности. В смысле - уверенности в завтрашнем дне!

КАТЯ. Да я и сама не знаю, что со мной завтра будет...

ЛИЛЯ. Как вы здесь очутились?!

КАТЯ. Город посмотреть...

ЭДИК. Памятники архитектуры? Я вот тоже - смотрю, смотрю на них... И ни черта не понимаю! Они - сами по себе, а я-то тут при чем?!

КАТЯ. А Игорь разве не написал? В письме?

ЛИЛЯ. Он позвонил.

ЭДИК. Писать он вообще не умеет.

КАТЯ. Я хочу здесь остаться навсегда.

ЭДИК. Но здесь уже остались - не то четыре, не то шесть миллионов человек... И ничего хорошего из этого не вышло.

КАТЯ (увидела на стене фотографию, Лиле) . Это вас только что из роддома выписали?

ЛИЛЯ. Да.

КАТЯ (Эдику) . А где это?

ЭДИК. Не помню.

ЛИЛЯ. Ну как же ты не помнишь? Это недалеко от нашего дома.

ЭДИК. Мемориальной доски там нет.

КАТЯ. А я хочу посмотреть.

ЭДИК. Откуда такая прыть?

ЛИЛЯ (неохотно). Понимаете, Катя, это возле т о г о нашего дома.

КАТЯ. Это где Птичий остров?! Я поняла. А давайте выпьем за Игоря! Если бы не он, я бы никогда не узнала про этот остров. И... с вами бы тоже не познакомилась.

ЭДИК (разливает). Выпить необходимо, но при чем тут дядя Игорь?

КАТЯ. А моя бабушка его нашла. Она поехала к нему и все рассказала.

ЛИЛЯ. Что - все?!

КАТЯ. Что я одна теперь, мама умерла. Не болела даже.

ЛИЛЯ. Извините...

КАТЯ. Она показала ему фотографии, они чем-то похожи на ваши... Ну, знаете, наверное, все мамы и младенцы чем-то похожи... Игорь... он вспомнил. Бабушка ни на что не надеялась, когда к нему ехала. Но он оказался благородным человеком, вспомнил.

ЛИЛЯ. Господи, да что же он вспомнил-то, благородный человек?

КАТЯ (собравшись с духом). Игорь встречался с моей мамой всего полгода, он тогда был на практике... (Улыбнувшись). А теперь он мне говорит, чтобы я его папой называла, но он такой молодой...

ЛИЛЯ. А вам, если не секрет...

КАТЯ. Восемнадцать.

ЛИЛЯ. И что же... за все это время ваша мама ничего ему о вас не говорила?

КАТЯ. Нет. Она родила для себя.

ЭДИК. Как циничны наши женщины... Мужчина для вас - средство воспроизведения. Больше ничего...

ЛИЛЯ. А можно без комментариев?

ЭДИК. Я унижен! Потому что лишен власти над тремя вещами: собственной судьбой, природой и себе подобными.

ЛИЛЯ. Заткнись, а?

ЭДИК. Ты думала, что ты - единственная участница сексуальных олимпийских игр, первое место, золотая медаль... Тебя обошли!!! На повороте... Легко!

ЛИЛЯ. Ну, с меня хватит! (Выбегает из комнаты).

КАТЯ. Лиля! Тетя Лиля…

ЭДИК. Ну вот, смотри: до чего ты ее довела... Бедная женщина...

КАТЯ. Я?!

ЭДИК. А ты думала, все обрадуются?

КАТЯ (не очень уверенно). Вообще-то я приношу счастье. Обычно.

ЭДИК. У нас все было...

КАТЯ (спокойно) . Если у вас все хорошо, то почему вы оказались в такой заднице? У вас же есть нормальная квартира, мне Игорь рассказывал, пейжаз из окна...

ЭДИК. Пейзаж!!!

КАТЯ. А вы - как нищие в этой коммуналке?

ЭДИК (яростно) . А почему у тебя халат розовый, а пояс зеленый?

КАТЯ. Разве есть приметы?

ЭДИК. Тебе не идет! И как-то странно...

КАТЯ. Разве зеленый? Он скорее матовый... (Развязывает пояс).

Через два дня. Эдик один. Входит Смирнов.

СМИРНОВ. Сегодня можно?

ЭДИК (здоровается с ним за руку). Всегда.

СМИРНОВ. А вчера твоя утконосая Золушка не пустила.

ЭДИК. Что?!

СМИРНОВ. Лилии Федоровны не было, а эта сказала: Эдик спит, не будить... По квартире не шастать...

ЭДИК. Смирнов, ты бредишь?

СМИРНОВ. Построит она тут всех, на первый-второй рассчитайсь...

ЭДИК. Да она тут никто, зовут никак!

СМИРНОВ. Кого-то она мне напоминает... Кстати, а Лилия Федоровна почему дома не ночевала?

ЭДИК. Считаешь, надо с нее спросить по всей строгости?

СМИРНОВ. Лилия Федоровна - женщина во всех отношениях, и тебя любит, а ты...

ЭДИК. Моя мать меня не любит.

СМИРНОВ. Было бы за что, как говорится... А только с сегодняшнего дня квартирная плата увеличивается на одного человека.

ЭДИК. Смирнов, ты - добрый дух этого дома...

СМИРНОВ. Домовой за печкой живет. А я - ответственный квартиросъемщик. Монику Левински - вот кого она мне отчетливо напоминает...

ЭДИК. Да какая там Моника? Режешь без ножа.

СМИРНОВ. Режут бандиты. И хирурги.

ЭДИК. А ты хуже их всех.

СМИРНОВ. Напоминаю: минуту назад был "добрым духом"...

ЭДИК. Ну, извини...

СМИРНОВ. И с третьей среды плата за квартиру переносится на первый понедельник.

ЭДИК. Это когда?

СМИРНОВ. Завтра.

ЭДИК. Да ты что? Где я тебе возьму - завтра?

СМИРНОВ. Ты, я вижу, хочешь быть свободным от общества...

ЭДИК. Ты, что ли - общество? Тогда я – Билли. В смысле - Билли Гейтс.

СМИРНОВ. А я - Жора Сорос. За Монику придется платить. За все в жизни приходится платить.

ЭДИК. Навязалась на мою голову… Не было печали…

Через неделю. Эдик в комнате, входит Катя.

ЭДИК. Где сегодня? В этнографическом музее?

Катя достает из сумки постер в рамочке.

Это еще что?!

КАТЯ. Пикассо. "Обнаженная".

ЭДИК. Подлинник?

КАТЯ. На кухню купила. К шторкам подходит.

Эдик подходит к ней, хватает постер и прячет его за шкаф.

Красиво же! Обнаженная...

ЭДИК. Ее место - там.

КАТЯ. Чекалдыкнулся? Сам сказал: мне надо вкус развивать.

ЭДИК. Больше не надо. Хватит.

КАТЯ. Тебе надо заниматься цигун.

ЭДИК. Это что?

КАТЯ. Дыхательная гимнастика. Нервы укрепляет.

ЭДИК. Цигун тебе на язык. У меня нервы - как канаты.

КАТЯ. Покажи!

Эдик смотрит на нее мрачно.

Слушай, а ты когда последний раз улыбался?

ЭДИК. Регулярно. До твоего приезда.

КАТЯ. В вашем городе люди когда-нибудь улыбаются?

ЭДИК. В твоем.

КАТЯ. Что?

ЭДИК. Ты же собралась теперь тут жить. Значит, не в нашем, а в твоем.

КАТЯ. Я покупаю в приличном магазине дорогие туфли. Мне швыряют в лицо чек, нервно перевязывают коробку, не глядя ставят на прилавок и презрительно отворачиваются.

ЭДИК. Завидуют. Зачем тебе туфли?

КАТЯ. На работу ходить.

ЭДИК. Продавщица тоже работает, но на такие туфли ей не хватает - она завидует.

КАТЯ. Слушай, а может, ничего не было? Может, мне приснилось?

ЭДИК. Мне давно ничего не снится.

КАТЯ. У тебя кто-нибудь есть?

ЭДИК. Конечно, нет.

КАТЯ. Тогда почему?

ЭДИК. Пойду-ка я лучше товарный вагон разгружу...

КАТЯ. Ты?!

ЭДИК. Я.

КАТЯ. Не знала за тобой таких талантов.

ЭДИК. Это лучше, чем...

КАТЯ. Лучше?!

ЭДИК. Видишь ли, удовольствие длится один миг, поза нелепая... А затраты?!

КАТЯ. Ты совсем уже?!

ЭДИК. А ты на что-то надеялась? Ты зачем сюда приехала?! Ты посмотри, оглядись! (Подводит ее к окну, трясет за плечи). Что ты там видишь? Говори!

Катя молчит.

Помойка! Там - помойка! Современный мир оскорбляет воображение, в нем не осталось ничего, что могло бы вызвать трепет или хотя бы уважение! Люди, простые хорошие люди, вымирают, как мамонты. Остаются те, кто хочет что-то урвать.

КАТЯ. А я?!

ЭДИК. Да при чем тут ты?

КАТЯ. Я поняла. Ты меня не любишь. Но это временно, ты просто не успел...

ЭДИК. Уже успел. Спасибо, не хочется.

КАТЯ. Мне понравилось.

ЭДИК. Неужели ты так нетребовательна?

КАТЯ. Я хочу еще.

ЭДИК. Я чекалдыкнусь с тобой, как ты говоришь... У меня была чисто физиологическая реакция на тебя, понимаешь?

КАТЯ. И часто твоя реакция выкидывает с тобой такие штуки?

ЭДИК. Нет. Не часто.

КАТЯ. А почему, чтобы просто по-человечески заговорить, нужно делать такие усилия? (Подходит к нему совсем близко, затемнение).

На следующий день. "Обнаженная" красуется на стене над кроватью Эдика. Лиля читает. Появляется Эдик. Резко подходит к своей кровати, некоторое время стоит столбом. Потом снимает постер, подходит к шкафу и водворяет "Обнаженную" на прежнее место.

ЛИЛЯ. Девочка старается, а ты так суров с ней...

ЭДИК. Какая девочка - эта? (Жест в сторону «Обнаженной»).

ЛИЛЯ. Твоя сестра.

ЭДИК. А вот это, между прочим, может установить только экспертиза ДНК!

ЛИЛЯ. Такая смешная, неуклюжая... За что ты ее так?

ЭДИК. Не люблю абстрактное искусство. Реализм люблю. Критический, социалистический - во всей красе.

ЛИЛЯ. Еще вчера ты его ненавидел.

ЭДИК. Поумнел.

ЛИЛЯ. Я ходила к гадалке, она сказала, что эту девочку послали к нам Высшие силы...

ЭДИК. Я тебе про ДНК, а ты, значит, напрямую - сразу к Высшим силам...

ЛИЛЯ. К тому же это намного дешевле. Всего пятьдесят.

ЭДИК. Рублей? Значит, ты еще и сэкономила, да?

ЛИЛЯ. Долларов.

ЭДИК. Молодец. Это наши последние деньги.

ЛИЛЯ. Всех денег не заработаешь.

ЭДИК. Согласен.

ЛИЛЯ. Я хотела сказать - не потратишь.

ЭДИК. А вот это - запросто...

ЛИЛЯ. Не будь занудой! Смотри (показывает ему свой плащ) она пришила мне петлю-вешалку...

ЭДИК. Золушка утконосая...

ЛИЛЯ. У меня вся одежда на плечиках, я не знаю теперь, как ей сказать, чтобы не обидеть...

ЭДИК. Ты ей скажи, она обратно оторвет…

ЛИЛЯ. Как ты думаешь, я ей кто - мачеха?

ЭДИК. Злая мачеха! И веди себя соответственно.

ЛИЛЯ. Я не смогу... Ты с работы?

ЭДИК. С нее.

ЛИЛЯ. Игорь звонил.

ЭДИК. Да что ты - какая радость...

ЛИЛЯ. Спрашивал, как мы тут все - Катя, и вообще - все...

ЭДИК. Он что теперь - каждый день будет звонить?

ЛИЛЯ. Возможно.

ЭДИК. А не разорится?

ЛИЛЯ. Он кое-что вспомнил...

ЭДИК. Он решил наслать на нас еще одно стихийное бедствие?

У него, наверное, нашлась в каком-нибудь общежитии очередная дочь, и он уже посадил ее в поезд...

ЛИЛЯ. Какой ты глупый...

ЭДИК. А ты прямо вся светишься... Красный день календаря? Страна отдыхала? А я почему-то работал.

ЛИЛЯ. У тебя сегодня - день рождения. Игорь просил передать, что он тебя поздравляет.

ЭДИК. Не повод. Для знакомства.

ЛИЛЯ. Улыбнись хотя бы...

ЭДИК. Ja. Si. Yes. Да. Конечно, да! (Улыбается). Устроит?!

ЛИЛЯ. Он первый раз поздравил! Я так долго этого ждала...

ЭДИК (презрительно, по-испански). Нобьё!

ЛИЛЯ. Он не любовник, он твой отец!

В комнате появляется Смирнов.

СМИРНОВ. Хэпибёздаться будем? (Обнимает Эдика, целует руку Лиле). А где фуршет, товарищи? (Выставляет на стол бутылку шампанского).

ЛИЛЯ. Я сейчас! (Выходит из комнаты).

ЭДИК (Смирнову). Слушай, старик! Денег нет. До третьей среды денег нет.

СМИРНОВ. Расслабься, амиго! До первого понедельника! Все уплочено по счету...

ЭДИК. Как?

СМИРНОВ. Чистоганом. Моника выложила, как одну копейку...

Появляется Лиля с фужерами, Катя несет торт со свечами. Ставят на стол. Смирнов аплодирует. Разливает шампанское.

За именинника стоя!

Все пьют. Лиля включает магнитофон.

Лилия Федоровна, на тур вальса! (Танцуют).

ЭДИК (танцует с Катей). Зачем ты это сделала?

КАТЯ. А где моя "Обнаженная"?

ЭДИК. За шкафом.

КАТЯ. Терроризируешь бедную девушку...

ЭДИК. Обойдется...

КАТЯ. А мне нравится.

ЭДИК. Ты не должна была платить.

КАТЯ. Но ведь у тебя нет...

ЭДИК. Откуда ты знаешь?

КАТЯ. Я все знаю. Ты же нигде не работаешь...

ЭДИК. Мата Хари!

КАТЯ. Кто вы, товарищ Зорге?

ЭДИК. Ты унизила меня.

КАТЯ. А по-моему, спасла.

ЭДИК. В нашем роду женщины никогда не платили за мужчин.

КАТЯ. А в нашем - будут!

ЭДИК. Не влезай на чужой столб - убьет!

КАТЯ. Это мой подарок...

ЭДИК. Запомни: все, что ты делаешь, касается только тебя! И больше никого другого... Так устроена цивилизация! Никаких подарков...

Музыка закончилась. Смирнов подходит к столу, разливает.

СМИРНОВ. За хозяйку!

ЛИЛЯ. А я - за Катю! Потому что благодаря ей протянулась ниточка между нами и Каменск-Уральском...

ЭДИК (перебивает) . За мою мать, я ей просто восхищаюсь - всю жизнь преподавала испанский язык... Знает наизусть Лорку...

КАТЯ. И ни разу не побывала в Испании, да?

ЛИЛЯ. Лорки там уже нет...

КАТЯ. Да при чем тут Лорка?! Вы не работаете, так? Эдик тоже не работает...

ЛИЛЯ. Эдик - в фирме...

КАТЯ. Денег на тур у вас нет! Но можно поехать туда и поработать гувернанткой, если, конечно, корона с головы не упадет...

ЛИЛЯ. Он каждый день уходит на работу... Он и сегодня...

КАТЯ. А с фирмы его уволили...

ЭДИК. Я сам ушел.

КАТЯ. Знаете, почему? Он предложил рекламу "Олвейс" с крылышками размещать на ядерных боеголовках!

ЭДИК. "Крылышки" будут платить за рекламу, и на эти деньги можно будет спокойно вести войну.

ЛИЛЯ. Но он же пошутил! Эдик, скажи…

ЭДИК. Смирнов, ты у нас здесь главный мозговой центр, ты должен уловить суть идеи с первого раза: нам с тобой как налогоплательщикам будет очень накладно вести войну без спонсоров-рекламодателей. Так?

СМИРНОВ. Извини, амиго, но налогоплательщик из тебя хреновый... (Поставил фужер на стол).

КАТЯ. Да что вы на него набросились?! "Диа дэ кумплеаньос" - день рожденья у человека! Лучший праздник... раз в году...

ЭДИК. Хорошо, что раз, два я бы уже не выдержал... (Пьет).

ЛИЛЯ (Кате). Это была шутка, да? (Пьет, смеется). Шутка... Смирнов, ты должен выпить за моего сына - будущего директора крупнейшего рекламного агентства!

СМИРНОВ (Лиле). За вас! (Пьет).

КАТЯ. Ура!

ЭДИК. Тюркское слово "ура" означает "бей"!

ЛИЛЯ. Да? Я не знала.

КАТЯ. Ура!!!

ЛИЛЯ. Там еще что-нибудь осталось? Предлагаю выпить за Игоря!

КАТЯ. Поддерживаю! (Разливает).

ЛИЛЯ . Я всегда удивлялась тому, как он - опытный хирург, и начисто лишен профессионального цинизма!

КАТЯ. Разве он вас резал?

ЭДИК. Без ножа.

КАТЯ. Тогда откуда вы знаете?!

ЛИЛЯ. Милая девочка, иногда достаточно одного взгляда... Физическое проникновение друг в друга совсем необязательно.

КАТЯ. А Эдик как получился - от взгляда, что ли?

ЭДИК. Из пробирки.

ЛИЛЯ. Как вы материалистичны... Оба!

СМИРНОВ. Я пойду...

ЭДИК. Смирнов, ты что?

СМИРНОВ (Эдику, тихо). Я стесняюсь...

ЭДИК. Друзья, не будем о пробирках! Какая это все-таки гадость, для нормального человека невыносимо... Хочу рассказать вам сказку. Жила-была, то есть сначала родилась из пробирки... это все пропускаем... И приехала однажды в один город. Большой-большой, а вот красивый или нет - по мне, так не очень. Пришла в дом - а там люди живут. Ни хорошие, ни плохие - нормальные. Живут своей жизнью – ни хорошей, ни плохой – своей… Но вот как раз этого она и не могла допустить!

СМИРНОВ. Кто?

ЭДИК. Зачем она приехала? Чтобы здесь, в большом городе, ощущать, как ей повинуются стихии, как небо и земля покоряются ее воле, как все пляшут под ее дудку… Бедные провинциальные дурочки: так мечтается им из их прекрасного далека… Они не догадываются, что у этого города – свой ритм, неспешный, но неумолимый. Его нельзя перебить… (Кате). Все эти мосты и набережные – они никогда не станут твоими.

КАТЯ. Почему?

ЭДИК. Потому что этот город и не таких обламывал, по миллиону штук в год… Их тонкие косточки хрустели, а он этого даже не замечал. Никакого сочувствия к бедным дурочкам… Ни слезинки.

КАТЯ. За что ты – так?

ЭДИК. Это не я, это он – город. Монстр.

КАТЯ. Извините… (Выбегает).

СМИРНОВ (Эдику). Не умеешь ты сказки рассказывать! Пойду придумаю для Моники счастливый конец… (Выходит).

ЛИЛЯ (Эдику) . Ты вообразил себя хранителем устоев?

ЭДИК. По праву рождения.

ЛИЛЯ. Тебя и в самом деле уволили?

ЭДИК. Незаменимых нет.

ЛИЛЯ. Когда?

ЭДИК. Оказалось, что без любого, даже самого крутого профи, в принципе можно обойтись - и еще неизвестно, станет ли от этого хуже.

ЛИЛЯ. Ты не ответил…

ЭДИК. Как раз перед приездом нашей утконосой Золушки.

ЛИЛЯ. Не смей ее так называть!

ЭДИК. Дело не в ней, как ты понимаешь… Уедет она завтра к своему папе Игорю в Мухосранск с окнами в чисто поле…

ЛИЛЯ. Она никуда не уедет.

ЭДИК. Это ты так решила?

ЛИЛЯ. Да.

ЭДИК. Боишься оставлять ее с ним наедине? Ревнуешь? А вдруг она – никакая не дочь…

ЛИЛЯ. У этой девочки есть какая-то сила, именно такие и добиваются успеха, признания, всех благ…

ЭДИК. Я тебя не узнаю, ты о чем? Блага какие-то…

ЛИЛЯ. По нынешнему времени - смысл жизни…

ЭДИК. Боже мой, и это я слышу от тебя - девушки из Х1Х века?

ЛИЛЯ. Век тут ни при чем. Просто я оглянулась вокруг, и мне захотелось переменить жизнь. Не быть рабыней, жертвой. Не надрываться больше. Легко тратить, легко прощать…

ЭДИК. Дорогая моя, для этого нужно как минимум быть замужней женщиной.

ЛИЛЯ. Я же говорила, что ты жуткий тип.

ЭДИК. По-твоему, называть вещи своими именами - значит нагонять жуть?

ЛИЛЯ. В последнее время я все больше ощущаю себя замужней женщиной, матерью семейства.

ЭДИК. Это нервы.

ЛИЛЯ. Развода не было, у меня даже штамп в паспорте сохранился… (Смеется).

ЭДИК. Папа, папочка, вернись!

ЛИЛЯ. Так и будет, вот увидишь…

ЭДИК. Сумасшедшая… У тебя, наверное, давление скачет: погода-то меняется.

ЛИЛЯ. В этом городе погода меняется каждый день.

ЭДИК. Может быть, тебе переехать в Каменск-Уральск? Там люди хорошие, там Тобол…

ЛИЛЯ. Мы будем жить здесь. В другой точке земного шара я себя не представляю.

ЭДИК. Кто это - мы?

ЛИЛЯ. Игорь вернется, и мы переедем в нашу квартиру. Сколько можно скитаться по чужим углам? Помнишь, как мы были там счастливы?

ЭДИК. Лет до ста вам расти без климакса! А на что мы будем жить? Мы же сдаем-снимаем, а на разницу живем…

ЛИЛЯ. Нет, это какой-то жуткий тип… Не слышит, не понимает… И это именно сейчас, когда я, наконец, перестала метаться и мне стало все так ясно и понятно… Если тебя уволили из одной фирмы, во что я просто не могу поверить, они всегда считали тебя незаменимым, ну хорошо, ты мог бы устроиться в другую…

ЭДИК. Я сошел с дистанции.

ЛИЛЯ. То есть?

ЭДИК. Дальше не побегу. Устал быть неуверенным в своей незаменимости. Понимаешь, при совчине не было компьютеров, и вся жизнь была намного проще и приятнее… А тут сидишь и все время думаешь: вот придумают завтра какую-нибудь простенькую коробочку с проводками, которая делает то же самое, что и ты, только в тысячу раз быстрее и лучше... ну, пусть даже медленнее и хуже, но зато ей не надо платить жалованье. И что тогда? Или еще проще: то, что ты так хорошо делаешь, в какой-то момент элементарно перестает быть нужным, выходит из моды. И дальше что? У меня одна единственная жизнь, я не хочу провести ее в страхе…

Входит Смирнов, ведет за собой Катю. Оба промокли под дождем.

ЛИЛЯ. Катя, боже мой… (Смирнову). Где вы ее нашли?

СМИРНОВ. На вокзал отправилась…

ЛИЛЯ. Переодеться надо, сейчас я тебе все сухое дам.

КАТЯ. Не надо. У меня есть… (Уходит "к себе" за ширму).

СМИРНОВ (тихо). Вы бы помягче с девчонкой, она же не прислуга вам, проживание оплачивает… (Выходит).

ЛИЛЯ. Катя заплатила за комнату?!

ЭДИК. А что тут особенного? Благородный порыв провинциальной девушки.

ЛИЛЯ (Эдику). Ты что, совсем уже чекалдыкнулся?

ЭДИК. Да я сам только сегодня вечером узнал.

ЛИЛЯ. Немедленно отдай ей деньги! Немедленно…

ЭДИК. У меня нет.

ЛИЛЯ. Тогда я сама сейчас…

ЭДИК. У тебя тоже нет, ты же на последние деньги к Высшему Разуму ходила… И что он тебе, кстати, предрек? Я забыл, напомни…

ЛИЛЯ. Ты - страшный человек…

ЭДИК. Через неделю я иду к нашим квартирантам, деньги у меня будут.

ЛИЛЯ. Во что ты веришь?

ЭДИК. Я не мастер отвечать на риторические вопросы.

ЛИЛЯ. Ты - мастер их задавать.

ЭДИК. Я верю в силу слов. В их порядок в предложении.

ЛИЛЯ. И это всё?!

ЭДИК. Всё.

Из-за ширмы появляется Катя, она переоделась в испанский костюм, звучит фламенко. Катя танцует. Лиля к ней присоединяется: этот танец - соперничество двух красивых женщин, которые идут к своей цели. Эдик включается в эту игру. Смирнов сначала стоит в дверях, подтанцовывая, а потом со всей страстью, на какую способен простой русский человек, живущий в коммунальной квартире, кидается в этот испанский танец.

Конец первого действия

Действие второе

Через месяц. Катя пришивает петлю к Лилиному плащу. Входит Лиля.

КАТЯ. Буэнас диас!

ЛИЛЯ. Привет! Ты дома?

КАТЯ. Скоро ухожу.

ЛИЛЯ. Ты ведешь такой таинственный образ жизни…

КАТЯ. Работаю.

ЛИЛЯ. Я все хочу тебя спросить: как тебе у нас?

КАТЯ. Хорошо.

ЛИЛЯ. Игорь звонит, спрашивает о тебе. А я не знаю, что ему сказать…

КАТЯ (подает ей плащ). Вот, больше не оторвется.

ЛИЛЯ. Спасибо, но… У меня вся одежда на плечиках.

КАТЯ. А в общественном месте? В гардероб не принимают, я же знаю…

ЛИЛЯ. Я плечики всегда с собой ношу. В сумке.

КАТЯ. Странная женщина…

ЛИЛЯ. По-твоему, это плохо?

КАТЯ. Я не знаю, мне пора. ( Уходит за ширму).

ЛИЛЯ. Так что мне Игорю сказать?

КАТЯ (выглядывает из-за своей ширмы) . Скажите ему, что я его люблю!

В комнату врывается Эдик.

ЭДИК (Лиле). Где наша Моника?! Уже ушла?

ЛИЛЯ. Слава, а почему таким тоном?

ЭДИК. Она здесь?

ЛИЛЯ. На работу собирается.

ЭДИК. Она никуда не пойдет. (Решительно заходит за ширму, выбрасывает оттуда Катину одежду).

ЛИЛЯ. Очумел?

ЭДИК. Ты думаешь, кем она работает?

ЛИЛЯ. А что случилось - что-нибудь ужасное?

Катя выходит из-за ширмы, она неодета.

Каждый зарабатывает, как умеет...

КАТЯ. Тем более, что из всех присутствующих умею я одна. (Подходит к Эдику, забирает у него одежду, одевается).

ЭДИК. Ты не пойдешь!!!

ЛИЛЯ. Что-нибудь предосудительное, да?

ЭДИК. Она - дог-ситтэр, мама!

ЛИЛЯ. На свежем воздухе...

ЭДИК. Ты еще спроси у нее, чью собачку она на свежем воздухе выгуливает... Я уж не знаю, выследила она меня, что ли... Но она пришла в нашу квартиру, ты понимаешь, в нашу! И нанялась там дог-ситтэром!

КАТЯ. Успокойся, ты тут не при чем. Я хотела найти Птичий остров, и я его нашла. А на подъезде увидела объявление, так что все абсолютно случайно.

ЭДИК. Давно?

КАТЯ. Почти сразу, как приехала.

ЭДИК. Мата Хари!

КАТЯ. Сам ты...

ЛИЛЯ. Только не надо ссориться! Игорь уверен, что у нас все о кей, и у нас так все и будет...

КАТЯ. Утром, пока вы спите, я успеваю выгулять Микки, потом готовлю вам завтрак...

ЛИЛЯ. Очень вкусно, кстати...

КАТЯ. А после иду в "Мебель из Испании".

ЭДИК. Ты ее двигаешь?

КАТЯ. Я танцую там фламенко!

ЛИЛЯ. Бедная девочка!

КАТЯ. Шутка! Я продавец-консультант. И специалист по переводу - техническому. (Лиле). Спасибо за уроки.

ЛИЛЯ. Но мне казалось, что в тебе совсем нет вот этой вот жилки – продавать там что-то…

КАТЯ. Все очень просто: ценников нет. Но есть острый глаз продавца-консультанта - на сколько потянет клиент... До обеда мне удается продать уютный диван. В обед я выгуливаю Микки, а после обеда снова что-нибудь продаю. Вечером остается подсчитать песеты.

ЛИЛЯ. Ты обманываешь людей?

КАТЯ. Получаю чаевые.

ЭДИК. Песни невинности резко обрываются. Начинаются песни опыта...

ЛИЛЯ. Но это и есть - обман...

КАТЯ. Капитализм! Дикий...

ЭДИК. Короче, во всем виноват Мировой Жид и Чубайс.

КАТЯ. Мне пора, а то Микки нагадит на шкуру леопарда в прихожей. Кстати, ваша квартиросъемщица - она кто?

ЛИЛЯ. Вдова. Ее мужa несколько лет назад убили, он был владельцем первого японского ресторана. Она несколько лет прожила заграницей, а потом вернулась и на глазах убийц, которых знает весь город, продолжила дело мужа. Открыла свой ресторан.

КАТЯ. Как в кино! А убийцы кто?

ЛИЛЯ. Представители японской диаспоры...

КАТЯ (Эдику). А знаешь, как она решила им мстить? Она приводит их в вашу квартиру и там трахает!

ЛИЛЯ. Нет, у нее японский ресторан! Она нас приглашала, мы видели...

КАТЯ. А в свободное от работы время она - гейша...

ЛИЛЯ. О, господи…

КАТЯ. А вот собака у нее – русская борзая, и она ни в чем не виновата. Собака за хозяйку не отвечает. Ей гулять пора. (Выходит).

ЛИЛЯ. Во что мы вляпались…

ЭДИК. Нормально.

ЛИЛЯ. В нашей квартире – бардак…

ЭДИК. Ты хотела сказать – бордель?

Лиля закрывает лицо руками.

Всюду – жизнь…

ЛИЛЯ. Ты знал?

ЭДИК. О том, что она – надомница? Даже не догадывался.

ЛИЛЯ. Что нам теперь делать?

ЭДИК. Может, сдадим нашу квартиру группе бомжей? Дадим объявление в газете, представляешь, сколько будет желающих? Интересно, если двести бомжей скинутся по-братски, смогут они оплатить свое проживание?

ЛИЛЯ. Перестань балаганить!

ЭДИК. А тебе не кажется, что в цене, которую мы с тобой назначили, уже заложено… нечто неординарное?

ЛИЛЯ. Неужели ты знал?

ЭДИК. Я возмущен так же, как и ты! Но я пытаюсь размышлять… А не мы ли с тобой толкнули бедняжку-квартиросъемщицу на путь порока?!

ЛИЛЯ. Ты просто издеваешься…

ЭДИК. Следует признать: нам выгоден этот порок! Он нас кормит…

ЛИЛЯ. Я заявлю в милицию!

ЭДИК. А то они не знают…

ЛИЛЯ. Все знают, кроме меня?!

ЭДИК. Вместе с тобой…

ЛИЛЯ. Я не смогу больше смотреть ей в глаза…

ЭДИК. И не надо! Ты что, еще раз хочешь попробовать эту японскую рыбку, от которой можно умереть? Да не пойдем мы с тобой больше в этот японский ресторан… А в глаза ей буду смотреть я. И раньше, кстати, делал это с большим удовольствием…

ЛИЛЯ. Как я войду теперь в свою квартиру?

ЭДИК. Не понял. Что с ней случилось – с квартирой-то? Как была в центре, так и осталась…

ЛИЛЯ. Там грязно.

ЭДИК. Идеальный порядок.

ЛИЛЯ. Мы с тобой должны сделать нравственный выбор!

ЭДИК. Он нам не по карману.

ЛИЛЯ. Я требую…

Эдик направляется к выходу.

Ты куда?

ЭДИК. Пойду возглавлю движение «За право граждан на ношение оружия». Мне тут предложили на прошлой неделе.

ЛИЛЯ. Ненормальный…

ЭДИК. Может, удастся заработать тебе на нравственный выбор? Дорогое это удовольствие…

ЛИЛЯ. Ты что, хочешь меня в угол загнать своими проклятыми вопросами? Не смей меня мучить!

ЭДИК. Ладно. А ты мне про выбор свой больше не напоминай.

ЛИЛЯ. Что же делать?!

ЭДИК. А никто не виноват!

Через неделю. Смирнов осторожно заходит в комнату. Катя гладит белье. Она рассеянна.

СМИРНОВ. Мы живем не в худшем из возможных миров.

Катя молчит.

Тебе он нравится?

КАТЯ. Кто?

СМИРНОВ. Этот мир… в котором мы живем?

КАТЯ. На песню похоже…

СМИРНОВ. Как ты думаешь, человек совершенен?

КАТЯ. Не знаю.

СМИРНОВ. Да не расстраивайся ты так!

КАТЯ. Может, мне домой уехать?

СМИРНОВ. А зачем приезжала?

КАТЯ. Город посмотреть.

СМИРНОВ. Ну и как – понравилось?

КАТЯ. У нас все по-другому… Дома я всегда с улыбкой просыпалась, а здесь на меня как будто давит что-то.

СМИРНОВ. Привычка нужна.

КАТЯ. Наверное, я не в этот город ехала, а в какой-то другой… Как здесь люди живут? Никто не работает, все говорят: да я лучше в окно посмотрю…

СМИРНОВ. Очень просто живут: сдают большую квартиру, снимают маленькую – вот тебе и средства к существованию.

КАТЯ. Я не понимаю…

СМИРНОВ. Ну, а там где «пейжас» – там тебе лучше?

КАТЯ. Пейзаж… (Улыбается). Первый раз правильно сказала. Наверное, я туда ехала, где из окна видно Птичий остров.

СМИРНОВ. Уговори Эдика: возвращайтесь в ту квартиру.

КАТЯ. А как же Лиля Федоровна?

СМИРНОВ. Она этого тоже хочет.

КАТЯ. А вам зачем? Жильцов теряете…

СМИРНОВ. Комната это не моя. Тамара, соседка, сдает. Она в Кирове жила, при матери своей. Старушка умерла две недели назад. Теперь Тамара возвращается. Я без нее уже так устал, как будто вовсе не живу.

КАТЯ. А в вашем возрасте делают предложение?

СМИРНОВ. Не могу без нее.

КАТЯ. А она?

Входит Эдик.

ЭДИК. Общий привет. (Смирнову). Владельцу доходного дома – отдельное спасибо.

СМИРНОВ. Ни к чему твое отдельное…

ЭДИК. «Суров он был, он в молодые годы…» Дальше не помню. Об чем базар?

КАТЯ. Мы живем не в худшем из миров – утверждает Смирнов…

СМИРНОВ. А человек – несовершенен. Почему?

ЭДИК. Потому что жизнь дается человеку один раз, и прожить ее надо так, чтобы никакой другой человек тебе не был нужен.

СМИРНОВ. Тогда и жизнь прекратится…

ЭДИК. Воспроизведение? А что, это так важно? (Смирнову). Вот тебе это зачем? Ты хочешь оставить след? Для большинства нашего населения лучшим выходом было бы исчезнуть бесследно.

Катя вся сжимается.

Возьмем властителей мира – какие это невыразительные типы, лишенные даже тени обаяния! Ну и зачем нам таких – воспроизводить?

Катя выбегает из комнаты.

(Ей вслед). Лауреатов ленинской и государственной премии можно клонировать... (Смирнову). Если кому-то от этого легче.

СМИРНОВ. Какой же ты тупой!

ЭДИК. Но как владелец доходного дома ты должен быть мной доволен: я хочу внести плату за два месяца вперед.

СМИРНОВ. А вот это ты зря…

ЭДИК. Ты решил меня усыновить?

СМИРНОВ. Я бы тебя лучше проклял, но ведь тебе мое проклятие ни о чем?

ЭДИК. Да что с тобой сегодня?

СМИРНОВ. Девчонку мне жалко.

ЭДИК. Монику?

СМИРНОВ. Сам ты…

ЭДИК. Конечно, я не Клинтон. А в чем дело?

СМИРНОВ. Может, ты недочеловек?

ЭДИК. Все мы – немножко лошади.

СМИРНОВ. Она сказала, что хочет уехать.

ЭДИК. Обрадовал! Такие, как она, не уезжают…

Смирнов вдруг бьет его поддых и выходит. Эдик, отдышавшись, садится в свое кресло.

ЭДИК. Баба с возу, коню – как? Веселей, кажется…

Входит Лиля.

ЛИЛЯ. Мне предложили работу в Барселоне.

ЭДИК. И охота тебе тащиться туда?

ЛИЛЯ. Я мечтала об этом.

ЭДИК. Да, я помню…

ЛИЛЯ. Ты меня отпускаешь?

ЭДИК. Если это не консумация…

ЛИЛЯ. Звучит просто мерзко.

ЭДИК. А это когда девушка подсаживается за столик и раскручивает клиента на выпивку. Плату получает по количеству сданных пробок. Как-то по-советски придумано, да?

ЛИЛЯ. Пробки собирать – это очень ответственно, я не справлюсь. У меня будет нормальная переводческая работа. В Барселоне. Там, где поющие фонтаны…

ЭДИК. Познакомишься там с каким-нибудь Лоркой…

ЛИЛЯ. Это вряд ли.

ЭДИК. Когда отбываешь?

ЛИЛЯ. Самолет сегодня вечером.

ЭДИК. Все испаряются сегодня вечером.

ЛИЛЯ. А ты куда?

ЭДИК. Не я, а наша девушка.

ЛИЛЯ. Но это невозможно… Мы ее не отпустим!

ЭДИК. Если она тебе так нужна, забирай ее с собой в Испанию!

ЛИЛЯ. Вы поссорились?

ЭДИК. Нет. Просто она захотела домой, к папе.

ЛИЛЯ. Знаешь, я, наверное, не поеду никуда.

ЭДИК. А как же фонтаны?

ЛИЛЯ. Без меня как-нибудь… Игорь сегодня позвонил. Он возвращается.

ЭДИК. А ты уверена, что к тебе?

ЛИЛЯ. Домой. Он возвращается к себе домой. Видишь, как все получилось – сначала мне сообщили, что меня берут на работу. А через полчаса позвонил Игорь…

ЭДИК. Некуда ему возвращаться.

ЛИЛЯ. Что?

ЭДИК. Дома нет. Я продаю квартиру. Задаток получил.

ЛИЛЯ. От кого?

ЭДИК. От веселой вдовы. Японцы будут счастливы.

ЛИЛЯ. Катя, где Катя? (В коридор). Катя!

Входит Катя.

Что он тут говорит? Квартиру продает… А как же бумаги, подпись моя?

ЭДИК. Подделаю. (Лиле). Неужели ты сдашь меня нашей доблестной милиции?

ЛИЛЯ. Бред какой-то…

ЭДИК. Шутка. Ты сама подпишешь. Ну зачем нам это родовое гнездо, в котором мы все когда-то якобы «были счастливы»? Я не был. Или забыл. А денег мы получим столько, что хватит на несколько лет такого счастья, какого ты еще не знала. Хочешь в Испанию, в Мексику? Лети с приветом по всему свету… И не работать, а как белая женщина. Отдыхать.

ЛИЛЯ. А что потом?

ЭДИК. Потом и подумаем.

КАТЯ. Так это все ради того, чтобы ничего не делать несколько лет?

ЭДИК. Если человек не принадлежит себе две третьих от своего дня – он раб. Так говорил Заратустра. А может, не говорил. Но я хочу жить только так.

КАТЯ. А что будет видеть из окна мой сын? Вот эту помойку? Он будет ходить по этому двору, наступая своими маленькими ножками на шприцы и мусор…

ЛИЛЯ. Катя, ты ждешь ребенка?

ЭДИК. А ты не могла бы подождать его где-нибудь в другом месте?

КАТЯ (Эдику). А если это твой ребенок?

ЛИЛЯ (растерянно). Эдик…

ЭДИК (Лиле) . Так торопишься стать бабушкой? С этим не надо спешить, уверяю тебя. (Кате). По-моему, твоему ребенку я – дядя. Это чужой абстрактный мальчик.

КАТЯ. Он родится, и ты все поймешь.

ЭДИК. Может, мне еще при родах присутствовать? (Вскочил, зажал рот рукой и выбежал).

ЛИЛЯ. Я ничего не понимаю… Он же тебя не любит…

КАТЯ. Полюбит. Вы перестанете о нем заботиться, уедете в Испанию, устроите свою личную жизнь... А у Эдика никого не останется, кроме меня. Он меня и полюбит.

ЛИЛЯ. А ты спросила – хочу я личную жизнь устраивать?

КАТЯ. Вы еще о-го-го! Одного не понимаю: как вы могли Игоря отпустить? Надо было вцепиться в него зубами: такие мужчины на дороге не валяются...

ЛИЛЯ. Но у нас развода не было…

КАТЯ. Да он даже не думает о вас нисколечки, когда я сюда ехала, он мне даже не сказал о вас… «Будете жить коммуной со Славкой», и все…

Возвращается Эдик.

Твой сын должен родиться в том же доме, что и ты. И у меня тоже будет такая фотография! (Показывает на фото на стене).

ЭДИК. А семейный альбом ты уже купила?

Звонит телефон.

ЛИЛЯ (берет трубку). Да! Здравствуй… (Отходит в сторону вместе с телефонным аппаратом). Ты откуда звонишь? А я думала, ты уже здесь… Так хотелось увидеться… Что?! Как ты можешь, я не понимаю… Ты посылаешь к нам девочку, она говорит, что твоя дочь… Ты представляешь, что я пережила?! Как мне было больно и обидно… Но я полюбила ее! Потому что она – твоя дочь… Знаешь, чего мне это стоило?! Я думала, ты оценишь, вернешься, я вообще надеялась, что ты любил всегда только меня… Потому что я любила! Да! Ждала… А теперь: извини, я ошибся… Кто я для тебя, если со мной можно так?! (Бросает трубку).

Снова звонит телефон.

КАТЯ (в трубку). Да, это я… Ты меня простил? Я тебе письмо написала… Я тебе очень благодарна. За все… Если бы у меня был отец, только такой, как ты… Я горжусь тобой, очень… До свидания. (Положила трубку). Игорь такой хороший, заботливый.

ЛИЛЯ. Не приедет…

КАТЯ. Так странно все - чужой человек, а лучше родного.

ЭДИК. Так ты обманула всех?

КАТЯ. Мне просто очень хотелось, чтобы у меня был отец.

Я нашла у мамы в старой записной книжке имя, фамилию. Ленинградский адрес… Вам этого не понять, потому что этот город был вам дан от рождения. А почему? Чем вы лучше? Вы хотя бы представляете, что это такое – жить в маленьком тихом городе, где по улицам летом бродят козы, а зимой пьяные мужики замерзают под скамейками? Там люди смотрят телевизор и думают, что на самом деле ничего этого нет на свете – ни Парижа, ни Африки, ни Москвы… Им так легче, и они так думают. Но я-то знала, что есть большой мир… Там интересно, там жизнь! Меня мама привозила в Питер, когда мне было пять лет. И я мечтала, я вырезки делала из газет и журналов, готовилась. И вот нахожу этот адрес, а потом, на последней странице – та же фамилия, но телефон карандашом записан, и я поняла, что это у нас в Каменск-Уральске. И захотела только посмотреть на него, один раз увидеть… Приехали с бабушкой, рассказали, кто такие. Мы сами не знали, что из этого получится.

ЭДИК. А получилось, да?

КАТЯ. Он живет совершенно один, и ему просто надо было о ком-то заботиться, и он сам точно ничего не знал, но, я думаю, ему захотелось быть моим отцом.

ЛИЛЯ. Ты играешь чужими чувствами…

КАТЯ. Он был счастлив.

ЛИЛЯ. А теперь?

КАТЯ. А вы поезжайте к нему туда, во глубину сибирских руд… Вы – законная жена, храните там гордое терпенье!

ЛИЛЯ. Как ты можешь так – с людьми?

КАТЯ (Эдику) . Мы вернемся с тобой в нашу квартиру.

ЭДИК. В нашу?!

КАТЯ. Нам там будет хорошо.

ЭДИК. Да почему ты в этом так уверена?

КАТЯ. Ты слишком ленив, чтобы сопротивляться.

ЛИЛЯ. По-моему, я здесь лишняя. Билет у меня в кармане, я лечу в Барселону. Самолет из-за меня задерживать не будут, правда?

ЭДИК. Я вызову такси.

СМИРНОВ (входит). Тамара моя вернулась. Может, мы с ней в одной комнате поживем, а вы здесь останетесь?

Пауза. Катя и Лиля смотрят сначала на Эдика, потом – друг на друга.

Конец