# Марк Рабинович

## Приговоренные к жизни

(старая версия)

Действие происходит параллельно в двух плоскостях:

Участвуют только два артиста

Главное действие происходит в больничной палате в Израиле. Рувен (Альгис) и Натан (Павел).

Интермедии. Освещается другой участок сцены и артисты переходят туда. В каждой интермедии один из артистов продолжает играть своего героя, а второй играет его оппонента. Таким образом Клокке играют оба по очереди. Играющий оппонента надевает соответствующий головной убор.

Действующие лица:

Альгис Вайткус (Рувен Файенсон), oн‑же играет оппонентов Натана

Натан Йозефавичус (Павел Вуколов), он же играет оппонентов Альгисa

**Действие 1‑е**

(Два матраса изображают койки в больничной палате. Кресло (для Натана). Альгис лежит на одном матрасе)

Альгис: Вы знаете, ко всему можно привыкнуть: и к пальмам вместо берез и к хамсину по субботам вместо дождичка в четверг. Вот только к отсутствию снега я никак не смог привыкнуть за 30 лет. Раньше мы садились в машину и неслись на Хермон каждый раз как по радио обещали снег. Неслись, или точнее, пробирались сквозь пробки. Но это было раньше… Однажды, то‑ли в 92‑м то‑ли в 93‑м снег лежал на Голанах целых два дня…

(поет)

Снег упал на базальтовый склон

…поседели дома

Я в недолгий мороз влюблен

..на Голанах – зима

Запорошенный шрам скалы

…снег не падает вниз

Лишь пятнают его следы

…обезумевших лис

Ночь разбрызгала белый свет

…на унылом плато

И звезда покивает вслед

…если что‑то не то

Голубые сугробов горбы

…сторожат вдоль дорог

И таинственный свет луны

…необычен и строг

Но недолгий зимы покой

…не продлится и дня

Полдень выплавит солнца зной

…обнажится земля

И последний снежок зимы

…унесется один

Посылая глоток воды

…ожиданию равнин

Я безмoлвно печаль несу

…эта ноша легка

Снег упал на мою судьбу

..и не стаял…пока

(Прожектор освещает Натана. Он только что вошел)

Натан: Не помешаю?

Альгис: Мир входящему.

Натан: Мне сказали что вы сами хотели соседа. А то неудобно как‑то. Была отдельная палата, а теперь....

Альгис: Все верно. Видите‑ли – как‑то неуютно умирать в одиночестве.

Натан: Ну что вы так. Выглядите вы совсем неплохо.

Альгис: Я тоже так думаю. Но у моих почек, знаете‑ли, сложилось свое мнение. Впрочем, против трех‑четырех месяцев они не возражают.

Натан: (растеряно) Извините.

Альгис: За что? Это вы извините, что так ошарашил. И, если не хотите соседствовать с умирающим, то я вас пойму и не обижусь.

Натан: Я вообще‑то бывший военный, кое‑где бывал и кое‑что там видел. У вас‑то, по крайней мере, руки‑ноги на месте, простите за цинизм.

Альгис: Ой, да бросьте вы извиняться! Я хоть в армии и не служил, зато за 30 лет в стране тоже кое‑что повидал.

Натан: Ну тогда позвольте представиться – Павел Семенович Вуколов.

Альгис: Очень приятно. Имя вроде не совсем еврейское.

Натан: Вообще‑то я еврей по жене.

Альгис: Nobody is perfect

Натан: Что, позвольте?

Альгис: Да так, ничего…А здесь вы по какому поводу? Тоже последняя остановка?

Натан: Нет, мне вроде‑бы приговор отменили. Теперь жду результатов анализов. (осторожно) Вот вы сказали "последняя остановка"?

Альгис: Еврейский юмор, знаете‑ли.

Натан: Знаю, как не знать. Смех сквозь слезы. Только это и спасало нас в гетто.

Альгис: В гетто? В каком гетто?

Натан: В вильнюсском гетто…Про Понары слышали?

Альгис: (отворачивается, глухо) Кто‑же не слышал.

Натан: (не замечая) Ну не скажите… Многие не слышали, а иным – все равно.

Альгис: (снова поворачиваясь) Тут иных нет. Но я не совсем понимаю. Вуколов Павел…Семенович? И вильнюсское гетто, (неуверенно) Понары. Как‑то не очень…

Натан: Долгая история. Я ведь не всегда был Вуколовым.

Альгис: Я бы послушал долгую историю.

Натан: Это не так уж интересно, да и мне не не слишком приятно.

Быть жертвой – не самая приятная роль. Что может быть хуже?

Альгис: Наверное – быть палачом.

Натан: Ну это уже где‑то за гранью, такое мне трудно себе представить…

Альгис: А вы пробовали?

Натан: Пробовал что?

Альгис: Представить себе то что чувствует палач.

Натан: Ничего он не чувствует. Откуда у него чувства?

(Альгис пристально смотрит на него) Ну нет, он конечно что‑то такое…

Альгис: А что ощущал тот который повесил Эйхмана?

Натан: Это не одно и то же. Эйхмана следовало повесить.

Альгис: И исполнитель приговора искренне верил в это. А если те что стреляли в Понарах, тоже искренне верили, верили в какую‑нибудь нелепую чушь. Во что только люди не верят по глупости…и по молодости.

Натан: (сердится) Так ведь можно все что угодно оправдать.

Альгис: Нет! Оправдать нельзя…невозможно. Разве что, пожалуй, можно попробовать понять. Но и это не обязательно.

Натан: Кого понять? Того кто хотел застрелить тебя только за то что ты еврей? Не хочу я его понимать и не буду.

Альгис: А вот если бы вы встретили сегодня на улице одного из тех, кто стоял там, в Понарах, над обрывом? Что бы вы сделали?

Натан: Я?

Альгис: Давайте упростим задачу. Пусть это будет не садист, получающий удовольствие от казни, вроде (замолкает, не договорив).

Натан: Вроде кого?

Альгис: Да нет, неважно. И пусть это будет не тот, кто подписывал…

Натан: Что подписывал?

Альгис: Приказы, конечно. Что с вами?

Натан: Нет, ничего. Продолжайте.

Альгис: Пусть это будет один из тех восторженных придурков что по глупости попали в Особый Отряд.

Натан: А вам ведь действительно не все равно. Мало кто слышал про Особый Отряд. Конечно, мне трудно представить себе такого придурка здесь, в этой стране, но разве что теоретически…

Альгис: Да, именно теоретически.

Натан: Вы конечно ждете чего‑нибудь вроде – "Своими руками задушил бы поганца!!". Раньше, много лет назад я бы так и поступил. А теперь все оно перегорело что‑ли. Не знаю. Наверное просто вызвал бы полицию и сдал его как можно быстрее чтобы не испачкаться.

Альгис: И вы бы даже не захотели спросить его?

Натан: Спросить? О чем?

Альгис: (приподнимается) Что‑же это мы как не родные, все на вы и на вы. Я за 30 лет как‑то отвык выкать. (драматическая пауза) Меня зовут… Рувен Фаенсон. Тоже из Вильнюса и тоже из гетто,

(Немая сцена. Натан пытается осознать сказанное)

Натан: Но ведь вся семья Фаeнсонов… У меня на глазах… Лейтенант Клокке.

Альгис: Все верно. Энрикас Клокке застрелил их…

Натан: (машинально) Выстрелил в затылок.

Альгис: Да, в затылок. Всем, даже младшим, даже детям… Всем, кроме Рувена. Мне он выстрелил в лицо… А еще там была семья Лошоконисов…

Натан: (прерывает) Но как же вы?

Альгис: ..ты

Натан: (машинально) Как же ты?

Альгис: Ты знал Рувена?

(Натан судорожно кивает)

Помнишь, как несколько еврейских семей, в слепом порыве ассимиляции, послали своих детей в литовскую гимназию? Там еще были Рувен Фаенсон и Натан Йозефавичус. Так ведь, Натан?

Натан: (отходит на шаг) Так это ты?

Альгис: Учитель Лошоконис рассадил их среди литовских детей. Натану досталось сидеть…

Натан: Альгис? Ты Альгис? Альгис Вайткус?

Альгис: Я был Альгисом Вайткусом.

Натан: И ты..

Альгис: Да, Альгис расстреливал людей в Понарах. Молодой, неопытный дурак.

Натан: Почему ты говоришь о себе в третьем лице.

Альгис: Не знаю. Мне так удобнее.

Натан: И ты убил Фаенсонов !?

Альгис: Нет, их убил Энрикас Клокке. А Альгис убил Лошоконисов.

‑– Интермедия: Понары 1942. Альгис и Энрикас Клокке (кепи вермахта) –

Энрикас: Тебе следует называть меня Генрих а еще лучше – господин лейтенант.

Альгис: Слушаюсь, господин лейтенант Генрих.

Энрикас: Не юродствуй, а то забуду что мы учились вместе. Ты узнал учителя Лошокониса? Впрочем это я был у него лучшим учеником, а не ты.

Альгис: (в сторону) Лучшим учеником был ты, Натан, но оговорка Энрикаса вполне простительна, ведь он так старался быть лучшим.

(Энрикасу) Что он здесь делает? Да еще с женой и внуками?

Энрикас: Уже ничего. Он уже все сделал когда укрывал евреев. А теперь делать будешь ты. Помнишь, что следует делать с укрывателями?

Альгис: (без эмоций) Помню, господин лейтенант. Всех?

Энрикас: Да, всех.

Альгис: И детей?

Энрикас: И детей тоже. А ты что думал?

Альгис: (в сторону) Действительно, о чем же думал Альгис? Он уж точно не думал, что придется убивать своего учителя. И он не думал, что там будут дети. Похоже, он вообще не слишком думал.

Энрикас: А Рувена помнишь? Рувена Фаенсона. Именно его семью прятали Лошоконисы. Впрочем, Фаенсоны – это уже моя забота. А твоя – Лошоконисы.

Альгис: (в сторону) Вы когда‑нибудь стреляли человеку в затылок? Они всегда падают вперед, так что при известной ловкости можно не запачкаться. Лишь бы ошметки мозга не брызнули во все стороны. Но и это легко отмывается. Госпожа Лошокойне стояла в начале строя, но Альгис первым убил старого учителя. Почему? Не знаю. В его так хорошо знакомую лысину трудно было не попасть. Потом пришел черед его жены. У нее были распущены волосы и Альгис увидел, что она давно не красилась, волосы были уже наполовину седые. Война, подумал Альгис, где сейчас достать басму. У Лошокойне была целая грива полуседых волос и Альгис боялся, что пуля пройдет через них минуя голову. Но он напрасно боялся – пуля вошла куда надо.

А следующим был ребенок. Внук. Альгис видел его перед войной но не помнил его имени. Юргис, что ли? Да нет, вряд‑ли. Откуда у учительского внука деревенское имя. Но этот белобрысый затылок он определенно видел. Нужно было выстрелить. А потом сделать два шага в сторону и убить девочку, внучку. Но Альгис не выстрелил.

‑– Конец интермедии –

Натан: (издевательски) Ясное дело, ты застрелил Клокке, перебил охрану и вывел всех в лес.

Альгис: (не обращая внимания) Альгис бросил пистолет…

Натан: (издевательски) Да, и заплакал горькими слезами раскаяния.

Альгис: .. Он сел и сидел тупо смотря перед собой пока Энрикас не сбил его на землю, ударил несколько раз сапогом…

Натан: (все так же) Ах ты бедняжка. Что, больно было?

Альгис: Потом Энрикас поставил Альгиса на ноги и заставил смотреть как он убивает Фаенсонов. Но вначале Энрикас застрелил маленьких Лошоконисов. Он сделал это походя, как будто они были ему не интересны. Ты ведь помнишь Клокке из айнзатцгруппы?

Натан: (хочет что‑то сказать, но останавливается на полуслове).

Альгис: Литовская пылкость органично сочеталась в нем с немецкой добросовестностью. Он ничего не делал просто так, этот Энрикас. Ведь Альгис уже расстреливал людей. Но то была расстрельная команда, где каждому хочется думать что это не его пуля…

Натан: И ты, конечно, всегда стрелял в воздух.

Альгис: Нет Альгис не стрелял в воздух. И все же так было легче. А тут Энрикас дал ему свой пистолет и приказал стрелять в затылок. Он сам так делал, ты наверное знаешь.

Натан: (неопределенно) Знаю.

Альгис: И только Рувену он выстрелил в лицо. Но зачем ему нужен был Альгис? Зачем он так поступил? Зачем дал Альгису свой люгер. Что ему нужно было?

Натан: Почему ты все время говоришь о себе в третьем лице?

Альгис: Мне так удобнее.

Натан: Не поможет! Это ты, Альгис Вайткус, стрелял в евреев в Понарах. И это ты убил Лошоконисов.

Альгис: (неуверенно) Да, это был (пауза) я.

Натан: Ты! И тебя будут судить. Ты будешь сидеть за решеткой, а люди будут показывать на тебя пальцем как на животное.

Альгис: Заманчивая картина. Но, боюсь, ничего не выйдет. Вначале, наверное, будет следствие, долгое и основательное. Будут искать свидетелей, документы. У нас это умеют, ты же знаешь. Или не знаешь? Неважно. Я, конечно, во всем признаюсь, как признался тебе, но и это не намного ускорит процесс, который займет месяцы, если не годы. Потом Литва потребует экстрадиции, потом наш верховный суд эту просьбу рассмотрит. А мною уже давно будут лакомиться черви. Моя левая почка позаботится об этом, а правая ей с радостью поможет.

Натан: Значит тебе снова удастся сбежать? Как в 44‑м?

Альгис: Не знаю. Может (нерешительно) Может быть ты возьмешься судить меня? А что? Будешь дознавателем, прокурором и судьей. А если хочешь, то и исполнителем приговора. Мы что‑нибудь для этого придумаем. У нас, евреев, всегда найдется неординарное решение.

Натан: (вскакивает, он еще не осознал предложение Альгиса) Да какой ты еврей?!

Альгис: (ехидно) Как скажете, Павел Степанович.

Натан: (падает обратно в кресло) Судить?

Альгис: А что? Свидетельские показания не понадобятся ввиду чистосердечного… Ну ты же понимаешь…Взвесишь все за и против.

Натан: Какие еще "за"?

Альгис: Ты судья, тебе виднее.

Натан: Похоже ты хочешь исповедоваться. Но я тебе не ксендз.

Альгис: Да и я с 41‑го не ходил к причастию. Последние годы я все больше в синагогу (Натана хочет что‑то сказать, но сдерживается). У нас, евреев (Натан с большим трудом сдерживается), ведь нет отпущения грехов. Но высший суд есть и у нас. Правда сегодня не Йом Кипур. Так что вся надежда на тебя.

Натан: Надежда!? На меня! Да тебя надо немедленно сдать … в полицию, в зоопарк, в кунсткамеру, не знаю куда! Не понимаю, зачем я вообще тебя слушаю.

Альгис: Зато я понимаю. Тебе очень хочется узнать как из убийцы евреев Альгис сам стал евреем, израильтянином и сионистом… Стал Рувеном.

Натан: Ты не Рувен, никогда им не был и никогда не будешь!! (пауза) Но если откровенно, то я действительно хотел бы понять.

Альгис: И я тоже. Я ведь тоже не совсем понимаю… Предлагаю заслушать подсудимого.

Натан: (с трудом выдавливая слова) Ну ладно, выкладывай свое чистосердечное.

Альгис: После расстрела Фаенсонов и Лошоконисов Альгис не стал дожидаться решения лейтенанта Клокке и дал деру в лес благо с лесами в Литве все было благополучно. Был уже конец 42‑го и Альгису оставалось продержаться меньше года. Он, впрочем, этого не знал. Долго рассказывать про этот год, да и не интересно. А интересно то что осенью 43‑го Альгис оказался на маленьком хуторе недалеко от Игналина.

‑– Интермедия: Хутор под Игналина 1943. Альгис и Хуторянин (картуз) –

Хуторянин: Ешь парень, ешь. Картошка хорошо уродилась, а скоро зима – все равно померзнет. Переночуешь в сарае на сеновалe. Вот кожушок возьми, чтоб не замерзнуть. А утром уходи… Еще затемно уходи, а не то собак спущу. Мне ни с теми. ни с этими ссориться не с руки. И кожушок вернуть не забудь, смотри у меня.

Альгис: А ты, как я посмотрю, неплохо устроился. И тем и этим… Или не тем и не этим. Один хрен. Только не надейся, что тебя оставят в покое. А твой нейтралитет вряд ли кого убедит.

Хуторянин: Ты брось тут ученые слова говорить…Нейтралитет…Ишь ты. Будто я сам не понимаю. Но я‑то свою судьбу давно уже выбрал…И не изменишь ничего (наклоняется, громким шёпотом) А ты еще можешь!

Альгис (кричит): Что я могу? Что?

Хуторянин: Я тут порылся в твоей сумке… Да ты не вскидывайся на меня и за пистоль свой не хватайся. Мои собачки побыстрее пули будут. Так что не надо… И спасибо еще скажешь за добрый совет. У тебя там документ какого‑то жидка, Рувена вроде. И карточка на нем. Так этот жидок сильно на тебя похож. А ты на него. Вот ты и стань им, этим Рувеном.

Альгис: Это как же? Скрываться под чужим именем. Так ведь разоблачат и все припомнят. Еще и поглумятся.

Хуторянин: Вот ты вроде грамотный, небось гимназию закончил, а простых вещей не понимаешь. Как раз если будешь скрываться, то найдут, непременно найдут и непременно поглумятся…

Альгис: Я что‑то не совсем…

Хуторянин: А вот если станешь им, этим Ру…Рувеном. Наденешь его жизнь как тот кожушок. Начнешь думать как он, есть как он и спать как он, то может и не найдут. А может и найдут. Вот, к примеру, если родственники какие…

Альгис: Нету родственников.

Хуторянин: Ну, тебе парень виднее. Больше нам с тобой говорить не о чем, но ты все‑ж подумай. Хорошо подумай.

‑– Конец интермедии –

Альгис: И Альгис…Ну то есть я…Я хорошо подумал и стал Рувеном.

Натан: Шма Исроел! Так таки взял да и стал?

Альгис: Нет, не сразу. Нас, узников гетто (Натан пытается сказать что‑то, но только машет рукой) не очень то трясли в СМЕРШе и я легко попал в Ленинград. Там трудно было кого‑то удивить ассимилированным евреем, говорящим по‑русски с сильным акцентом, но и на жаргоне знающем лишь пару слов. Я поступил в Электротехнический и вскоре получил диплом инженера. Ты же помнишь как легко давалась мне физика?

Натан: Да, учитель Лошоконис гордился бы тобой.

Альгис: Пожалуйста, не надо…Как‑то летом 50‑го, когда Альгис был еще весьма жив, а Рувен еще почти совсем мертв, мой однокурсник Сашка Шварцман затащил меня в синагогу на Лермонтовском. Молиться Сашка не собирался…

‑– Интермедия: Синагога в Ленинграде 1950. Альгис и Сашка Шварцман (кепка) –

Сашка: Взгляни‑ка наверх. Ты только посмотри, какой восхитительный курятник. Есть тут славные еврейские курочки на любой вкус. Вот эта длинноногая в очках – она для романтических прогулок под луной. Вон та, растрепанная – для нескучного времяпровождения вдвоем, А вон та, лупоглазая – для создания прочной советско‑еврейской семейной ячейки. Прейскурант обширный, в основном, конечно, брюнетки, но и блондинки попадаются.

Альгис: Ты что, с ними всеми знаком?

Сашка: Ну нет, конечно! Но без проблем познакомлюсь. И тебя познакомлю.

Альгис: (со смехом) Тебе, конечно, рыженькую подавай. Знаю я твою слабость. А вот, кстати и кандидатка… Вон та, в уголке. Только странно.. Такая жара, а она – в кофте с длинным рукавом.

Сашка: (становится очень серьезным) Вот ее‑то я как раз знаю. Она, наверное, единственная, кто приходит сюда помолиться. И она всегда надевает с длинным рукавом. Знаешь почему?

Альгис: (тоже становится серьезным) Почему?

Сашка: …Говорят, что они поженились за полгода до войны. Так что рожала она уже под немцами у мамы в Гомеле. Ее вместе с ребенком, мальчиком, отправили в Освенцим. А на руке у нее лагерный номер – татуировка, поэтому и рукава.

Альгис: А дальше?

Сашка: (неохотно) А что дальше? Ребенок умер в лагере, а ее освободили наши. Ну а тут, в Ленинградской квартире ее уже ждала похоронка. (пауза) Так что как бы я не любил рыженьких, это не для меня. У меня на это совести не хватит… И так у меня ее немного. (превращается в прежнего Сашку) Тем более, что товар в ассортименте.

Альгис: (в сторону) У Альгиса, похоже, с совестью проблем не было. (Сашке) Ты правда с любой можешь познакомить?

‑– Конец интермедии –

Альгис: Вот так Альгис стал женатым человеком.

Натан: Это ты что, так грехи замаливал? Сначала убить сотню‑другую евреев, а потом одну еврейку осчастливить?

Альгис: Ты кого спрашиваешь? Если Альгиса, то он, похоже, просто прикинул, что так ему еще лучше удастся натурализоваться. Так это вроде называется?

Натан: Альгиса, кого же еще? Потом ты ее бросил, верно?

Альгис: Сто сорок, семьсот пятьдесят два (долгая пауза). Это был Фирочкин номер. Через несколько лет она его уже не скрывала (пауза). "Этого не надо стыдиться, это надо нести гордо". Не помню кто так сказал. Может она, когда родилась наша старшая, а может и я, когда целовал ей руки. Нет, я ее не бросил. Это она меня оставила…Два года назад. Я на надгробии попросил выбить этот ее номер. Сделали, хотя никто так и не понял, что это такое. А я и не объяснял.

Натан: И ты ее обманывал все эти годы?

Альгис: Вроде бы так. Только вот, когда она уже лежала в больнице… Взял я ее левую руку, там где номер… А рука‑то вся в морщинах. А я ее целую, эту ее ручку. И тут она и говорит: Прощай Альгис. Альгис – понимаешь?! Я сразу и внимания не обратил, а потом поздно было. Да и не стал бы я ее расспрашивать. Но как она знала?

Натан: Как, как! Мужчины во сне разговаривают. А женщины внимательно слушают. Но о Понарах она ведь не знала? Ведь правда не знала?

Альгис: Не знаю… Думаю, что она все знала. Ума не приложу как, да и не важно это.

Натан: Нет. Не могла она…Не простила бы.

Альгис: Ты ее не знал, мою Фиреле. Светлее ее человека не было и не будет. Все она могла принять и всех понять. Ты таких людей и не видел, а мне вот повезло.

Натан: А сюда как тебя занесло?

Альгис: Вот ехали мы ехали и, наконец, приехали.

Натан: Альгис Вайткус – сионист. Нарочно не придумаешь!

Альгис: А Альгису было все равно куда ехать. Лишь бы подальше от России. Он по глупости думал, что не будь советской оккупации, не было бы и Понар. Жаль не было там Энрикаса Клокке, чтобы объяснить ему как он ошибается. А Рувен, он хотел ехать туда, куда хотелось его девочкам. У нас уже росла наша старшая. И мы приехали сюда, в жаркую страну с крикливыми людьми, пыльными городами и войнами каждые несколько лет. Альгис с Рувеном недоуменно смотрели вокруг и не могли понять, что их здесь держит. А ведь что‑то держало!

Натан: А потом?

Альгис: А потом я оказался на спасательном плоту посреди Средиземного моря. Ты слышал про эсминец "Эйлат"?

Натан: Нет. (отводя глаза) Не слышал

‑– Интермедия: Акватория близ Порт‑Саида, спасательный плот 1967. Альгис и старшина Гади (бейсболка израильских ВМС). –

Гади: И зачем только гражданских пускают на борт.

Альгис: Не стоило тебе жгут накладывать. Истек бы кровью себе спокойненько и не капал бы мне на мозги.

Гади: Да лучше кровью истечь, чем ждать пока за тобой придут из Порт Саида.

Альгис: Не придут. Наши им что‑то серьезное взорвали неподалеку и им теперь не до нас. Так что лежи спокойно и жди вертолета.

Гади: А ты то как оказался у нас?

Альгис: У нас небольшая фирмочка под Хайфой. Выполняем оборонные заказы. Вот ваш главный радар…Впрочем, это тебе знать не надо.

Гади: Не очень‑то и хотелось. А вот интересно думал ли ты у себя в Польше что будешь однажды куковать на спасательном плоту с одноногим старшиной родом из Касабланки.

Альгис: Все ты врешь, Гади. И я не из Польши и ты не из Касабланки и ноги у тебя на месте.

Гади: У меня бабка из Йемена, другая бабка из Будапешта, а деды из Алжира и Тегерана. Так что смело можешь считать что я из Касабланки. А что касается жены, так в ее семье все давно переругались на почве поиска корней. Ну и откуда же ты?

Альгис: Из Вильнюса, из Литвы.

Гади: То‑то у тебя иврит такой, что так и тянет по уху заехать. Видно у меня на ашкеназов аллергия. Встретишь иногда этакого профессора Пастернака, в очках и с бородкой. Смотрит он на тебя свысока и за человека не считает потому что не тот университет ты закончил. И тоже хочется по уху заехать. А потом встретишь того же Пастернака где нибудь в вади на Синае. И форма на нем сидит как фрак на бедуине, и винтовка болтается у него за спиной как палка. Это он тебе, видите ли, воду привез, не расплескал, вошь тыловая. Так тут вдруг захочется обнять его, прямо как родного. Да и он на тебя смотрит так как будто на одном факультете лямку тянули. Или вот какой‑нибудь гребаный литвак перевяжет тебе ногу и не даст спокойно истечь кровью и трындит тут что‑то на своем корявом иврите. И уже не хочется по уху заехать.

Альгис: Это у тебя от потери крови.... Знаешь Гади, я и сам не понимаю зачем я здесь, в этой стране. Не для того же чтобы развлекать раненного старшину посреди моря.

Гади: Может и для этого тоже. У тебя семья?

Альгис: Две дочки. Думаю, что дочки – вторая еще не родилась.

Гади: Две дочки! И ты еще не понял для чего ты здесь? Тупой ты ашкеназский осел. Ты здесь для них. Потому что только тут твои девочки в безопасности. По крайней мере, до тех пор пока мы еще в состоянии вломить этим верблюжатникам. И они в безопасности и все евреи в безопасности. Такая у нас страна. А за другие страны не поручусь, вот ваша Европа, к примеру. Там всякое может случиться и не раз случалось. А тут всякого не будет, не дадим.

Альгис: Знаешь Гади, я ведь не совсем еврей.

Гади: Бывает. У меня вот теща тоже не совсем ангел. Ничего, поешь хумуса с тхиной годик‑другой и станешь совсем евреем.

‑– Конец интермедии –

Альгис: За нами наконец пришли и Гади выжил, но ногу потерял. А я… я просто стал жить. Вскоре у нас родилась младшенькая.

Натан: Это та что приходила с внуком?

Альгис: Нет, то была старшая. Младшая‑то у нас местная уроженка и страшно гордится этим. Одно время она просто затерроризировала старшую, обзывая ее "иммигранткой". Правда местная уроженка уже который год живет в Ванкувере.

Натан: Ты бывал у нее?

Альгис: Конечно. Там красивые леса, не хуже чем под Игналина.

Натан: Вот и переехал бы в Канаду.

Альгис: А еще там в Ванкувере есть небольшая литовская диаспора.

Натан: Так что‑же?

Альгис: Так, мелочи. Помнишь, я рассказывал про старшину Гади. Он прожил еще полтора года. Но что‑то у него не так залечили, оторвался тромб и Гади переселился на кладбище. А мы с Альгисом его иногда навещали, Ты понимаешь, Альгис – он ведь прагматичный литовец. Он хорошо знает, сколько стоит билет из Ванкувера. А тут четверть часа на машине, если нет пробок. Ну а когда недалеко от Гади поселили мою Фирочку… В общем, мы с Альгисом изрядно экономили на бензине навещая их обоих вместе.

Натан: Ну ладно, пусть Фирочка, пусть Гади. Но ты ведь многих еще обманывал, ходил в синагогу, к Торе небось подымался? Раскланивался с теми, чьих отцов ты, возможно, расстреливал в Понарах.

Альгис: (отворачивается) Чего ты хочешь? Я ведь всячески убеждал себя, что я Рувен. Только и Альгис всегда был со мной. Этакое раздвоение личности.

Натан: Раздвоение личности! Впору свихнуться.

Альгис: Верно. И это иногда казалось таких заманчивым… Без слюней и без агрессии стать тихим психом, который не знает кто он и где он и не за что не несет ответа. Но однажды…У нас в доме этажом выше жил один раввин. Не старый но и не молодой, не то сефард, не то ашкеназ. В нашей синагоге я его не видел. Однажды он остановил меня на лестнице.

‑– Интермедия: Израиль 1975. Альгис и Рабби (кипа). –

Рабби: Здравствуйте, сосед.

Альгис: Здравствуйте, Рабби.

Рабби: Вы знаете, меня разбирает любопытство. Не то чтобы я действительно умел читать по лицам, но есть в вашем лице что‑то такое, что я затрудняюсь понять. Как будто там живут два человека.

Альгис: А если это действительно так?

Рабби: Тогда это может быть очень плохо, а может быть и не так плохо.

Альгис: Не говорите, пожалуйста, загадками.

Рабби: Сразу видно, что вы не учились в ешиве. Ладно, объясню без загадок. Плохо может быть тогда, когда эти двое враждуют. Ну а если они живут дружно, то мир с ними обоими (смеется).

Альгис: Ну хорошо, а представим, что один из них еврей а другой – антисемит. Или еще хуже.

Рабби: Тогда антисемиту следует пройти гиюр, а еврею – выкреститься (смеется). Впрочем нет, не выйдет – тогда они тоже будут конфликтовать.

Альгис: (смеется) Кажется я вас понял хоть вы и продолжаете говорить загадками. Но как этому внутреннему антисемиту пройти свой гиюр?

Рабби: Любой раввин вам скажет, что для этого надо прежде всего соблюдать заповеди, содержать еврейский дом и прочее и прочее. И этот любой раввин будет несомненно прав. Другие же скажут, что этого недостаточно. Надо еще прожить еврейскую жизнь, скажут они, или, хотя бы, часть ее. И эти тоже будут правы.

(Альгис очень внимательно смотрит на него)

Рабби: Вы давно в стране?

Альгис: Мы приехали перед шестидневной войной. Но в этот дом вселились уже после 73‑го.

Рабби: А вы, я вижу, меряете время промежутками между войн. Похоже, что ваш гиюр подходит к концу.

Альгис: Вы о чем?

Рабби: Прощайте. Пусть это будет еще одной загадкой.

‑– Конец интермедии –

Альгис: Вот так Альгис и Рувен стали жить вместе.

Натан: Не верю я в эту идиллию.

Альгис: И правильно делаешь. Я сказал "вместе" а не "дружно". Еврей и палач. Лед и пламень. Фалафель и гeфилтефиш. Мы ссорились и мирились и снова ссорились. Пару раз дело чуть не дошло до развода.

Натан: Перестань паясничать!

Альгис: Верно, перед смертью не нашутишься. Но, как ты уже наверное знаешь, в любой шутке есть доля шутки. А все остальное – истина, или что‑то близкое к ней.

Натан: Суд учтет смягчающие обстоятельства.

Альгис: Может суду надо удалиться на совещание?

Натан: (сварливо) У меня что, понос?

Альгис: (с напряжением в голосе) Так каким же будет приговор?

Натан: Он будет. Пока что у меня есть проект приговора. Итак! Мы заслушали чистосердечное признание подсудимого. Подсудимый несомненно виновен в тягчайших преступлениях против человечества. Более того, он виновен в преступлении против самого себя. И он приговаривается… он приговаривается прожить чужую жизнь. Приговаривается к жизни. Длительность предварительного заключения будет засчитана судом.

Альгис: Это…Это очень мягкий приговор. Приговор к жизни.

Натан: Да, очень мягкий. Только того что ты натворил в Понарах хватило бы на десяток смертных казней.

Альгис: Тогда почему?

Натан: (постепенно повышая голос) Почему? Потому что любой суд не объективен. Потому что тебе очень повезло с судьей.... Потому что я сам был приговорен к жизни.

**Действие 2‑е**

Оставив позади и боль и кровь

Свою судьбу и имя невзлюбя

Ты все внезапно начинаешь вновь

Совсем чужую жизнь примерив на себя

Примерка жизни – не простое дело

Тут нужно трепетно – не сгоряча

Чтоб эта жизнь легко легла на тело

Чтоб не висела б и не жала бы в плечах

Не веря что судьба неодолима

И сбросив жизнь свою как чешую

Ты выбрал для себя иное имя

Приняв чужую жизнь как свою

Пусть эта жизнь на сказку непохожа

Тебя в твоем решенье укрепя

Чужая жизнь срослась с тобой как кожа

И стала просто кровью, плотью от тебя

Смотри на эту жизнь не отводя лица

Прими ее как дар как знак благословения

Прожив чужую жизнь до конца

До самого ее последнего мгновенья

Альгис: Чужая жизнь… Слышится как предисловие к какой‑то сказке.

Натан: Страшной сказке. Ты знаешь, что Клокке меня отпустил? Не выстрелил ни в лицо ни в затылок?

Альгис: Но почему?

‑– Интермедия: Понары 1942. Натан и Энрикас Клокке (кепи вермахта). –

Энрикас: Вам когда‑нибудь приходилось направлять пистолет на человека? Происходит странное… Твой люггер становится чем‑то большим. И вот это уже волшебный луч, своеобразный рентген, высвечивающий на несуществующей стеклянной пластине все самое сокровенное, что есть в человеке.

Натан: Вы когда‑нибудь смотрели в ствол пистолета? В этот миг кажется что все: предметы, чувства, сама жизнь, все это собралось, скукожилось там, на обрезе ствола. Это момент истины, выявляющий самое сокровенное в человеке и не оставляющий места для самообмана.

Энрикас: Вам когда‑нибудь приходилось видеть человека глядящего в ствол пистолета? А мне приходилось. И в этот миг они становятся понятны мне, понятны как открытая книга, как знамение. Еще немного и я точно знаю, что с ними сделать. Тех что мне не интересны, я обхожу кругом и стреляю в им затылок. Стреляю быстро – ведь меня ждут другие. Прочие заставляют меня задуматься. Какую судьбу им определить? Ведь я все могу – вариантов много. Могу и отпустить, это тоже может оказаться забавным.

‑– Конец интермедии –

Альгис: И Клокке отпустил тебя?

Натан: Да, Клокке меня отпустил. Тогда я не понял почему, но я и не радовался. Больше всего мне не хотелось снова оказаться в этой шеренге, слышать выстрелы и ждать своей очереди. Нет, трусом я не был, правда и героем тоже не был. Меня угнетала эта зависимость, эта неспособность к действию. Во всем я винил свое еврейство – многовековая пассивность поколений. И я мечтал стряхнуть все это с себя, как снимают старую, запревшую, неудобную одежду. Тогда я еще не знал про ни Варшаву, ни про Собибор и ни про Палестину.

Альгис: А если бы знал?

Натан: Не знаю. В 44‑м я пошел в Красную Армию, но подвигов не совершал да и не стремился. Тяга к подвигам казалось мне порождением многовековой возни еврейских местечек где каждый мечтает вырваться в широкий мир. А мне хотелось простоты и однозначности. И я просто воевал как все. А незадолго до конца войны рассвет застал меня в окопе где‑то в Померании. Внезапный прорыв немцев не оставил из нашей роты почти ничего…

‑– Интермедия: Окоп в Померании 1945. Натан и Младший Лейтенант (пилотка) –

(Мл.Лейтенант ранен тяжело и не может встать. Это типичный деревенский полуинтеллигент, учитель. Погоны мл.лейтенанта ему, вероятно, дали из уважения к его учительскому прошлому. Натан ранен, но может двигаться)

Мл.лейтенант: Кто‑нибудь! Сюда! Кто‑нибудь!

Натан: Товарищ младший лейтенант, Петр Савельич. Это я, Йозефавичус.

Мл.лейтенант: А, Натан. Ты бы фамилию подсократил, а то звать тебя за.. В общем длинная она у тебя… Кто еще остался?

Натан: А никого больше! Только мы с вами.

Мл.лейтенант: Ну мне, положим, недолго осталось. В живот попали, суки. И ведь не болит совсем, я‑то знаю что это значит.

Натан: Да бросьте вы, Петр Савельич.

Мл. Лейтенант: Ты вот что… Ты ближе подползи и слушай. А говорить тебе не надо, помолчи. (Натан приближается). Ты того особиста‑капитана, что к медсестре подкатывал, помнишь?

(Натан пытается ответить) Молчи. Знаю, что помнишь. Не знаю, что там между вами было, а только вырос у него на тебя немаленький зуб. Ты ведь на оккупированной территории был? Был. Так что он тебе немало крови попортит, а то и совсем погубит. Сволочь он еще та, не сомневайся. (приподнимается)

Натан: Товарищ младший…

Мл. Лейтенант: Знаю что не старший. Не перебивай. Ты там за окопчиком Пашку Вуколова видишь?

Натан: Так от него мало что осталось.

Мл. Лейтенант: Оно может и к лучшему. Прости меня Господи и ты, Паша, прости. Документы пашкины у меня, вот они. Вы с ним лицом схожи, а карточка тут та еще, вот и будешь ты Вуколовым Павлом Семеновичем. Родственников у него нет ближних, а семья вся под Смоленском полегла еще в 41‑м, ну а сам Пашка не обидится. Был он хорошим мужиком и ты тоже будь. Рана твоя не опасная, но пару месяцев тебя продержат в госпитале. А там, дай Бог и война кончится. По‑русски ты уже почти совсем чисто говоришь, так что все у тебя получится.

Натан: Не смогу я, ведь это чужая жизнь, не моя.

Мл. Лейтенант: А ты Пашку вспомни, вы же дружили вроде, вспомни его и живи. За него, ну и за себя тоже.

‑– Конец интермедии –

Натан: И я начал жить пашкиной жизнью. Вспоминал его и старался жить как он бы жил.

Альгис: А Энрикаса ты вспоминал?

Натан: Умеешь же ты по‑больному… Все время я его вспоминал. Все время. И понимать я начал, почему он меня отпустил.

Альгис: Ну а что после войны?

Натан: После госпиталя я попал в другую часть и нас еще полтора года держали в Германии. Я все думал о гражданской жизни. Мне не хотелось ничего грандиозного. Поселиться бы в каком‑нибудь райцентре, завести семью, растить детей, здороваться каждое утро с участковым милиционером. В общем, нечто прямо противоположное бурной еврейской деятельности… А в начале 47‑го меня вызвали в кадры.

‑– Интермедия: Потсдам 1947. Натан и Кадровик (фуражка с малиновым околышем) –

Натан: Товарищ подполковник, сержант Вуколов…

Кадровик: Входи, садись. (пауза) Вуколов Павел Семенович?

Натан: Так точно.

Кадровик: Да ты сиди, сиди. А скажи‑ка, сержант, что ты собираешься делать после демобилизации.

Натан: Вы же знаете, товарищ подполковник, у меня родных нет. Есть у меня дружок под Ленинградом, в Тихвине. Зовет на заводе работать.

Кадровик: (немного угрожающе) Мирной жизни захотелось?

Натан: Так ведь война же давно кончилась!?

Кадровик: Эта окончилась, верно. Но наши враги не успокоились. Или успокоились?

Натан: Так точно, не успокоились.

Кадровик: А это что значит?

Натан: Не знаю…

Кадровик: А следует знать! Это значит что наша армия остро нуждается в грамотных офицерских кадрах. Именно поэтому тебе, сержант, было оказано высокое доверие. Поедешь в артиллерийское училище.

Натан: Но я…

‑– Конец интермедии –

Альгис: Совсем чужая жизнь, да?

Натан: Не совсем… Армейская жизнь, где все по уставу и где все неординарные вопросы кто‑нибудь решает за тебя… Не этого ли хотел Натан Йозефавичус? Вот только лейтенант Клокке…

Альгис: А что лейтенант Клокке?

Натан: Да так, ничего…. В какой‑то момент я почувствовал, что не волен над своей новой жизнью. Уже не я жил ею, а она жила мной. Особенно ясно я понял это на втором курсе училища…

‑– Интермедия: Артиллерийское училище, 1949. Натан и Замполит (фуражка с черным околышем) –

Натан: Курсант Вуколов по вашему приказанию…

Замполит: Садись Вуколов. (пауза) Что‑ж это ты?

Натан: (встает) Товарищ…

Замполит: Сиди. Что с тобой, Вуколов? Ты, может быть, политику партии и правительства не одобряешь?

Натан: Да я…

Замполит: Или ты, может быть, с товарищем Сталиным не согласен.

Натан: (выкрикивает) Да согласен я!!

Замполит: Тогда я что‑то не пойму. Все твои товарищи подписали… а ты?

Натан: Товарищ замполит, я же про этих безродных космополитов ничего не знаю. Как же не зная подписывать?

Замполит: Чего это ты тут умничаешь? Ты не знаешь, так старшие товарищи знают. Товарищ Сталин, которого Партия поставила над нами, он знает. А ты, значит, не доверяешь… Товарищу Сталину не доверяешь?

Натан: Да что вы!! Конечно доверяю, всецело доверяю.

Замполит: Верю!! Верю!! Это ты просто не подумав ляпнул, по молодости. (полу‑угрожающе, полу‑вопрошающе) Так ведь?

Натан: (угрюмо) Так точно.

Замполит: Давай, подписывай.

Натан: Можно вопрос?

Замполит: Какой еще вопрос? Что тут непонятного? (неохотно) Ну ладно, валяй свой вопрос..

Натан: Их расстреляют?

Замполит: Кого?

Натан: Ну этих… космополитов

Замполит: А твое какое дело? (пауза) Другому бы не ответил, но ты вроде мужик правильный, фронтовик. Нет, конечно не расстреляют. У нас просто так никого не расстреливают. Ну, может быть накажут как следует пару‑тройку. Тех кто совсем непримиримые, как бы остальным для острастки. Ну.. ты подписываешь или нет?

(Натан, поколебавшись, подписывает)

Свободен.

(Натан поднимается)

Стой.

(голос Замполита меняется, становится вкрадчивым) Ты, Вуколов, понял что сейчас подписал?

(Натан поворачивается обратно и смотрит с недоумением) Ты сейчас приговор подписал.

Натан: (тупо) Кому?

Замполит: Им, безродным космополитам, тем кто за русскими псевдонимами скрывает нерусские фамилии. Ты думал, что твоя подпись это так, пустяк? Одной подписью больше, одной меньше какая‑мол разница? А ведь, когда прокурор ставит свою подпись под приговором там сверху все(ее) ваши подписи стоят хоть и не заметно это. И твоя там са(aa)мая первая. Так что не получится у тебя остаться в стороне, не выйдет. Все вы повязаны и ты – тоже повязан.

(Натан приближается)

Да не бледней ты так – шуткую я. Ничего твоя подпись не значит и ничего не меняет. (кричит) Винтик ты, винтик с резьбой, в агроменной машине!! (тише) Выпадет тот винтик, а машине‑то хоть бы хны – прет себе и прет и нет ей дела!

Натан: (угрюмо) Это вы сейчас про кого?

Замполит: (долго молчит) Иди‑ка ты отсюда Паша и забудь и про наш разговор и про эту блядскую бумагу. Будешь болтать – только себе навредишь. Понял?

Натан: Не буду, незачем мне болтать. Забуду я все. К утру как раз и забуду.

‑– Конец интермедии –

Натан: Но я не забыл. Позже, много позже, я узнал, что из тех, кто проходил как "безродный космополит" арестовали немногих. Большинство отделалось запретами на профессию и судами чести. Но мне до сих мнится один большой приговор, приговор всем, всем кого я знаю и кого я не знаю. Под приговором множество подписей, но всегда самая первая – моя. Не знаю, может было бы честнее стрелять в затылок?

Альгис: А ты спроси Альгиса. А еще ты это учителю Лошоконису расскажи. Думаю, он предпочел бы запрет на профессию. Хотя, не знаю.

Натан: Вот именно. Мы оба его слишком хорошо знали. (молчат)

Ну а потом я окончил училище и стал кадровым офицером Советской Армии.

Альгис: Надеюсь, хоть в оккупированной Литве ты не служил.

Натан: Нет, там я не служил, зато служил во многих других местах. А в 67‑м наш ракетный дивизион послали в Египет. Так что про эсминец "Эйлат" я знаю очень хорошо.

(Альгис приподнимается)

‑– Интермедия: Порт‑Саид, Рубка на ракетном катере. 1967. Натан и Египтянин. (темно‑зеленый берет с египетским орлом). –

Натан: Есть координаты цели.... Есть дальность. "Клен" готов.

Египтянин: (возможно, с легким акцентом) Все, ждем команды. Можно пока отдохнуть.

Натан: Вы хорошо говорите по‑русски.

Египтянин: Семь лет в Москве.

Натан: Понятно. А во флоте давно?

Египтянин: Совсем недавно я был таким‑же сухопутным как и ты. Призвали перед войной. Перед июньской войной. Евреи называют ее шестидневной.

Натан: Вы не любите евреев?

Египтянин: Я ими восхищаюсь… Видишь‑ли, я не из тех самодовольных дураков, которые захлебываясь хвастаются как героически они драпали до 101‑го километра, бросив всю технику. И я не кричу на площадях аль маут л’ил’яхуд. Ах, прости, забыл что ты не понимаешь по арабски.

Натан: Да нет, я, кажется, понял. Но сейчас‑то вы готовы потопить десятки евреев на этом их корабле. .

Египтянин: А что ты хотел? Это моя страна, а там их эсминец… Впрочем, я могу предоставить тебе право надавить на клавишу. Хочешь? Вижу что хочешь. Подойди сюда. Ближе, ближе, она не кусается. По команде будешь нажимать здесь. А теперь будем ждать.

Натан: Чего ждать?

Египтянин: Приказа, чего же еще.

(молчат)

Так много в этой жизни не понять

Как надо поступать поймешь не сразу

Тебя учили тупо выполнять

Приказы, приказы

Ты долго рассуждать не расположен

Расстаньтесь с жизнью подлые заразы!

Послушен выползает меч из ножен

Приказу, приказу

Пройдут часы, века или года

Течет поток времен не видим глазу

И вновь уже летят по проводам

Приказы, приказы

Не важно танки, пушки иль пехота

Сухим фальцетом вылетают фразы

Опять тебе выкрикивает кто‑то

Приказы, приказы

Но так противоречие не снять

Что тут важнее чувства или разум?

Не все на свете сможешь оправдать

Приказом, приказом

Быть лучше жертвой или убивать?

Пусты однообразные рассказы

Ведь самому придется отдавать

Приказы, приказы

С велением сердца трудно совладать

Оно не примет подлого отказа

Но ты привычно продолжаешь ждать

Приказа, приказа

Египтянин: Все, приказ получен. Мостик чист. Внимание…пуск. (Натан колеблется) Ну. что же ты? Давай, жми.

Натан: (нажимает на клавишу) Есть выстрел… "Термит” пошел… автопилот… в норме… телеметрия… в норме.

Египтянин: Ялла, Ялла.... Сейчас!!

Натан: Захват цели.

Египтянин: Все, мы нашу работу сделали. Можно оправиться и закурить.

Натан: Я не курю.

Египтянин: Тогда просто жди.

‑– Конец интермедии –

Альгис: (с напряжением в голосе) Так это ты потопил "Эйлат"?!

Натан: Нет, меня там не было. Когда я узнал про Египет, то пошел к гарнизонному врачу, Левке Гринбергу, и все ему рассказал. Бутылка коньяка завершила дело, хотя, похоже, Левка мне не поверил. Но он мне честно диагностировал почечные колики и в Египет ребята поехали без меня. А "Эйлат" потопил расчет Витьки Кондакова. Мы были с ним друзьями, а вот после "Эйлата" наша дружба куда‑то делась и совсем не по его вине. Хотя он не смаковал и не хвастался. Спокойно и деловито он рассказывал как вводил координаты, как отслеживал захват цели. Рассказ его был методичен и профессионален, а мне все время хотелось заехать ему в морду, хотя он ни в чем не был виноват.

Альгис: Тоже раздвоение личности в своем роде.

Натан: Наверное. Мне потом долго снилось как будто это я ввожу координаты и фиксирую захват цели, а интеллигентный египетский офицер спокойно отдает приказы, причем по‑русски.

Альгис: Чужая жизнь. Ее надеваешь как пиджак, как перчатку. А она прирастает к тебе как кожа и не сбросить. Так что‑же все таки с лейтенантом Клокке?

Натан: Клокке…Теперь я понимаю, что он увидел там в Понарах глядя мне в лицо. Наверное он увидел там Пашку Вуколова. И ему показалось забавным избавиться от Натана Йозефавичуса таким необычным способом.

Альгис: Дал маху наш Энрикас. Никуда твой Натан не делся.

Натан: Ты думаешь? Кроме Левки Гринберга, свою историю я рассказал обеим своим женам. Первая не поверила, да и Бог с ней. А вторая только засмеялась и сказала: ну какой же из тебя еврей, даже если ты им и был когда‑то. Но это было давно. А теперь мы с ней иногда пытаемся говорить на идиш, Она знает‑то с десяток слов, да и я многое позабыл.

Альгис: יהודי, דבר עברית

Натан: Тебе виднее, ты у нас тут главный еврей. Кстати, как у тебя с обрезанием?

Альгис: (пародирует местечковый акцент) Ви‑таки будите смеяться. (нормальным голосом) Я это сделал еще в Ленинграде перед тем как … ну ты понимаешь… Фирочка. Пошел я в мечеть на Горьковской и наплел там сам не помню что. Потом болел неделю.

Натан: Вот повеселился бы Рувен. Настоящий Рувен.

Альгис: А ты знаешь, как умер Рувен? Настоящий Рувен?

Натан: Его застрелил Энрикас. Я стоял в другом конце шеренги и не мог видеть, но я слышал. Ты говорил, что Энрикас выстрелил ему в лицо? Не в затылок, а именно в лицо?

Альгис: Именно так. И тогда я в первый раз увидел как лейтенант Клокке растерялся. А ты знаешь как умер Энрикас Клокке?

‑– Интермедия (смерть *Энрикаса Клокке )* : *Понары 1941. Альгис* (Рувен) *и Энрикас Клокке (кепи вермахта) потом* Парагвай 1947. Альгис (Рувен) и Энрикас Клокке (панама). –

Энрикас: Вам когда‑нибудь приходилось направлять пистолет на человека? Происходит странное… Оружие становится продолжением твоей руки. Более того…Сама твоя рука становится оружием, десницей Бога, мечом архангела. Изумительное ощущение!

Рувен: Вы когда‑нибудь смотрели в ствол пистолета? В этот миг кажется что все: предметы, чувства, сама жизнь, все это собралось, скукожилось там, на обрезе ствола. И трудно оторвать взгляд…Трудно, но надо.

Энрикас: Вам когда‑нибудь приходилось видеть человека глядящего в ствол пистолета? Он смотрит туда заворожено как кролик на удава, как англичанин на овсянку. Все они становятся одинаковыми в этот момент. Я, а вернее – мой люгер – великий интернационалист. Под его немигающим взглядом Файенсоны становятся Лошоконисами, а Лошоконисы – Файенсонами. С не меньшим восторгом я убивал бы Вайткусов, Сидоровых, Геббельсов или Смитов. Но приходится довольствоваться тем, что есть. А потом я обхожу их и стреляю им в затылок.

Рувен: Мне следовало бы закрыть глаза или отвести взгляд, смотреть на облака, вдаль, в никуда…

Энрикас: Потом они с трудом отводят взгляд, закрывают глаза или смотрят в небо, в сторону.

Рувен: Но я посмотрел на тебя. Не знаю почему.

Энрикас: Но ты посмотрел на меня. Это было необычно и немного меня насторожило.

Рувен: Мне хотелось выкрикнуть какие‑нибудь грозные обличающие слова

Энрикас: Я ждал обличающих слов.

Рувен: Но у меня не было таких слов. ..Мне, наверное, следовало броситься на тебя и задушить голыми руками.

Энрикас: Я ждал , что ты бросишься на меня. Больной, голодный человек против тренированного бойца.

Рувен: Но это было бы смешно – а я не хотел быть смешным..

Энрикас: Мне стало немного не по себе. Ведь я думал что знаю этих евреев, а тут…

Рувен: Тут я улыбнулся. Улыбка получилась немного смущенной, ведь я просто не знал что делать.

Энрикас: A я растерялся. Нет, конечно же я этого не показал. Мне следовало выстрелить ему в затылок и покончить с этим делом. Но тогда пришлось бы обходить его, eго тело, эту его смущенную улыбку, которая почему‑то казалась мне улыбкой превосходства и которую, я почему‑то был в этом уверен, я видел бы даже глядя Рувену в затылок. Почему? Не знаю. И я выстрелил ему в лицо. Слишком поспешно выстрелил наверное – это я понял по лицам литовцев.

Рувен: О, да! Они это видели, они все это видели. .

Энрикас: Все годы войны я старался забыть Рувена, его улыбку и свою растерянность. Пока наши войска были на берегах Волги, мне это почти удавалось, но по мере того как фронт приближался к Вильнюсу все чаще ко мне начал приходить Рувен.

Рувен: Я улыбался немного смущенно, ведь я не знал как поступить.

Энрикас: Он приходил по ночам и я не мог заснуть. Ох, эти ночи без сна.

Рувен: Но я ведь только улыбался и больше ничего.

Энрикас: А весной 45‑го я побежал. Мы все побежали. Это не сразу было заметно… Эффектные мужчины, с пронзительным блеском серых глаз и гордой выправкой, которую правда портило отсутствие формы… Казалось мы идем куда‑то с величием, или по‑крайней мере, с достоинством.

Рувен: Но они бежали, сами не замечая этого.

Энрикас: (снимает кепи и надевает панаму) И мы побежали на юг, туда, где смуглые средиземноморские люди, с трудом понимающие по немецки, смотрели на нас со смесью страха и ненависти. Но и там…

Рувен: Да, и там я улыбался тебе каждую ночь. А что еще я мог сделать?

Энрикас: И сна не было…Ржавый трюм корабля продолжил мой бег через соленый океан и привел меня в город огромных портальных кранов и людей не понимающих ни по‑немецки, ни по‑литовски. Эти люди смотрели на меня без страха и ненависти, лишь презрение я видел в их глазах. А Рувен…

Рувен: Я всего‑лишь улыбался.

Энрикас: Тогда я снова побежал. Нас было несколько. Пронзительный блеск в наших глазах успел потускнеть и гражданская одежда уже изрядно попортила гордую выправку. В закрытом фургоне нас повезли на Север, к великим водопадам Игуасу.

Рувен: Но водопадов ты не увидел. В другом фургоне они пересекли границу.

Энрикас: Этот фургон провез нас через древний Асунсьон

Рувен: Но ты не увидел и его.

Энрикас: ..и наконец мы оказались в поселке, затерянном глубоко в джунглях, где молчаливые индейцы растили чудесную траву.

Рувен: Ох уж эта трава !

Энрикас: Она позволяла так хорошо забыться, что Рувен уже не приходил.

Рувен: Вообще‑то я приходил, но он меня не видел…ничего он больше не видел.

Энрикас: Потом люди узнали…Они избили меня а затем объяснили что эта трава не для высшей расы…потом опять избили. А ночью пришел Рувен. Он улыбался.

Рувен: Я всегда улыбаюсь, ну что я еще могу?

Энрикас: Как это было невыносимо…Длинные, унылые, парагвайские ночи без сна.

Рувен: Я понимаю.

Энрикас: Долго…слишком долго. Но наконец все закончилось.

Рувен: А вот теперь я не понимаю.

Энрикас: Очередной ночью пришел Рувен и воткнул мне в сердце раскаленную иглу.

Рувен: Нет, нет – это был не я!

Энрикас: Как это было больно! Но боль быстро прошла и я понял что теперь я наконец‑то сумею заснуть. А Рувен…

Рувен: Я улыбнулся ему напоследок.

‑– Конец интермедии –

Альгис: Вроде бы все так повернулось, что я тоже судил тебя и тоже приговорил к жизни. Но вряд ли я имею право…

Натан: (неуверенно) Нет, не имеешь.

Альгис: (приподнимается) Послушай Натан! Да, я прожил чужую жизнь. Я сам себя приговорил к ней. Сам себе прокурор и сам себе судья. Я присудил себе пожизненное, без права на апелляцию. И я отмотал свой срок от звонка и до звонка. Правда ведь что я не ссучился и не предал, правда?

Натан: Чего ты ждешь от меня? Прощения? Да, Альгис, твоя жизнь впечатляет, почти‑что умиляет. И я верю что ты искренен. И Габи с Фирочкой свидетельствуют в твою пользу. Возможно, я говорю – возможно – я готов тебе многое простить, как и учитель Лошоконис, как Рувен, как остальные. Простить, но не забыть, конечно. Впрочем, тебе ведь не наше прощение нужно.

Альгис: А чье прощение мне нужно?

Натан: Знаешь Альгис, возможно Павел Вуколов и тупой солдафон, но Натан Иозефавичус о(оо)х как непрост. А может наоборот: Натан всего лишь примитивный местечковый еврей, зато Павел – мудрый русский мужик. В общем, один из нас ясно видит, что скрывается за твоими шуточками и показным цинизмом. Отсюда и еврейская грусть в твоих литовских глазах.

Альгис: Старый ты проницательный хрен. Да, пусть бы даже все простили, но остается еще один. …

Натан: Самый непримиримый и самый требовательный…

Альгис: Да, Альгис Вайткус… Он не простит никогда. Не простит себе самому. С этим мне придется смириться и с этим я уйду.

(долгая пауза)

Натан: Теперь, через много лет, я понял как прав был учитель Лошоконис посадив нас за одну парту.

Альгис: Да…Учитель Лошоконис.

Натан: Что‑ж, ты отмотал свой срок. А я? Я ведь тоже прожил чужую жизнь.

Альгис: Ты убивал детей? Ты стрелял людям в затылок? Ты потопил "Эйлат"?

Натан: Нет, но разве этого достаточно?

Альгис: По крайней мере – не так уж плохо. А если чужая жизнь стала твоей, так прими ее как свою. Не так‑ли, Павлик?

Натан: Может и так, но не проси называть тебя Рувеном.

Альгис: Не попрошу. Но я очень, очень хочу попросить тебя о другом…Ты знаешь, всевышний не обделил меня в моей новой жизни. Быть отцом девочек это просто замечательно. И они родили мне внуков, но внуки еще маленькие, а сыновей у меня нет. (приподнимается) Ты понимаешь?

Натан: (неуверенно) Не совсем.

Альгис: Натан, скажи…ты прочтешь по мне Кадиш?

Натан: Нет…Что‑ты… нет, Рувен, нет ?! (последнее слово звучит неуверенно)

‑–

Как на подмостках лицедеям

Нам жизнь предлагает роль

Героем быть или злодеем

Гуманным быть иль лиходеем

Судимым быть или судьей

И не отдав отчет себе

Не успевая удивится

Уже прикован ты к судьбе

Навек прикован ты к судьбе

Как пленник строгово вердикта

Что‑ж, приговор не отменить

Освобождение не скоро

Ты снова начинаешь жить

Ты просто продолжаешь жить

Во исполненье приговора

Не вечен заточенья срок

Отбыты годы заключения

И вот оставив свой острог

Навек покинув свой острог

Ты празднуешь освобожденье

И добряков и сволочей

Помянешь ты на этой тризне

Всех судей, жертв и палачей

Всех судей, жертв и палачей

Приговоренных к этой жизни

## Приговоренные к жизни

(новая версия)

**Действующие лица:**

Альгис Вайткус (Рувен Файенсон)

Натан Йозефавичус (Павел Вуколов)

Молодой Альгис

Молодой Натан

Антагонист: Энрикас, Сашка, Гади, Раввин, Замполит, Хамид, учитель Лошоконис (?)

Антагонистка: Хуторянка, Медсестра

Фирочка

Ведущая

### Действие 1‑е

#### Больница

*Два матраса изображают койки в больничной палате. Кресло (для Натана). Альгис лежит на одном матрасе.*

**Альгис** : Вы знаете, ко всему можно привыкнуть: и к пальмам вместо берез и к хамсину по субботам вместо дождичка в четверг. Вот только к отсутствию снега я никак не смог привыкнуть за 30 лет. Раньше мы садились в машину и неслись на Хермон каждый раз как по радио обещали снег. Неслись, или точнее, пробирались сквозь пробки. Но это было раньше… Однажды, то‑ли в 92‑м то‑ли в 93‑м снег лежал на Голанах целых два дня…

*поет:*

**Альгис** :

Снег упал на базальтовый склон

…поседели дома

Я в недолгий мороз влюблен

..на Голанах – зима

Запорошенный шрам скалы

…снег не падает вниз

Лишь пятнают его следы

…обезумевших лис

Ночь разбрызгала белый свет

…на унылом плато

И звезда покивает вслед

…если что‑то не то

Голубые сугробов горбы

…сторожат вдоль дорог

И таинственный свет луны

…необычен и строг

Но недолгий зимы покой

…не продлится и дня

Полдень выплавит солнца зной

…обнажится земля

И последний снежок зимы

…унесется один

Посылая глоток воды

…ожиданию равнин

Я безмoлвно печаль несу

…эта ноша легка

Снег упал на мою судьбу

..и не стаял…пока

*Прожектор освещает Натана. Он только что вошел.*

**Натан** : Не помешаю?

**Альгис** : Мир входящему.

**Натан** : Мне сказали что вы сами хотели соседа. А то неудобно как‑то. Была отдельная палата, а теперь....

**Альгис** : Все верно. Видите‑ли – как‑то неуютно умирать в одиночестве.

**Натан** : Ну что вы так. Выглядите вы совсем неплохо.

**Альгис** : Я тоже так думаю. Но у моих почек, знаете‑ли, сложилось свое мнение. Впрочем, против трех‑четырех месяцев они не возражают.

**Натан** : (*растеряно* ) Извините.

**Альгис** : За что? Это вы извините, что так ошарашил. И, если не хотите соседствовать с умирающим, то я вас пойму и не обижусь.

**Натан** : Я вообще‑то бывший военный, кое‑где бывал и кое‑что там видел. У вас‑то, по крайней мере, руки‑ноги на месте, простите за цинизм.

**Альгис** : Ой, да бросьте вы извиняться! Я хоть в армии и не служил, зато за 30 лет в стране тоже кое‑что повидал.

**Натан** : Ну тогда позвольте представиться – Павел Семенович Вуколов.

**Альгис** : Очень приятно. Имя вроде не совсем еврейское.

**Натан** : Вообще‑то я еврей по жене.

**Альгис** : Nobody is perfect.

**Натан** : Что, позвольте?

**Альгис** : Да так, ничего…А здесь вы по какому поводу? Тоже последняя остановка?

**Натан** : Нет, мне вроде‑бы приговор отменили. Теперь жду результатов анализов. (*осторожно* ) Вот вы сказали "последняя остановка"?

**Альгис** : Еврейский юмор, знаете‑ли.

**Натан** : Знаю, как не знать. Смех сквозь слезы. Только это и спасало нас в гетто.

**Альгис** : В гетто? В каком гетто?

**Натан** : В вильнюсском гетто…Про Понары слышали?

**Альгис** : (*отворачивается, глухо* ) Кто‑же не слышал.

**Натан** : (*не замечая* ) Ну не скажите… Многие не слышали, а иным – все равно.

**Альгис** : (*снова поворачиваясь* ) Тут иных нет. Но я не совсем понимаю. Вуколов Павел…Семенович? И вильнюсское гетто, (*неуверенно* ) Понары. Как‑то не очень…

**Натан** : Долгая история. Я ведь не всегда был Вуколовым.

**Альгис** : Я бы послушал долгую историю.

**Натан** : Это не так уж интересно, да и мне не не слишком приятно.

Быть жертвой – не самая приятная роль. Что может быть хуже?

**Альгис** : Наверное – быть палачом.

**Натан** : Ну это уже где‑то за гранью, такое мне трудно себе представить…

**Альгис** : А вы пробовали?

**Натан** : Пробовал что?

**Альгис** : Представить себе то что чувствует палач.

**Натан** : Ничего он не чувствует. Откуда у него чувства? (*Альгис пристально смотрит на него, Натан смущается* ) Ну нет, он конечно что‑то такое…

**Альгис** : А что ощущал тот который повесил Эйхмана?

**Натан** : Это не одно и то же. Эйхмана следовало повесить.

**Альгис** : И исполнитель приговора искренне верил в это. А если те что стреляли в Понарах, тоже искренне верили, верили в какую‑нибудь нелепую чушь. Во что только люди не верят по глупости…и по молодости.

**Натан** : (*сердится* ) Так ведь можно все что угодно оправдать.

**Альгис** : Нет! Оправдать нельзя…неможно (*при этом слове Натан пристально смотрит на него, Альгис поправляется нарочито четко* ). Невозможно! Разве что, пожалуй, можно попробовать понять. Но и это не обязательно.

**Натан** : Кого понять? Того кто хотел застрелить тебя только за то что ты еврей? Не хочу я его понимать и не буду.

**Альгис** : А вот если бы вы встретили сегодня на улице одного из тех, кто стоял там, в Понарах, над обрывом? Что бы вы сделали?

**Натан** : Я?

**Альгис** : Давайте упростим задачу. Пусть это будет не садист, получающий удовольствие от казни, вроде (*замолкает, не договорив* ).

**Натан** : Вроде кого?

**Альгис** : Да нет, неважно. И пусть это будет не тот, кто подписывал…

**Натан** : (*испуганно* ) Что подписывал?

**Альгис** : Приказы, конечно. Что с вами?

**Натан** : Нет, ничего. Продолжайте.

**Альгис** : Пусть это будет один из тех восторженных придурков что по глупости попали в Особый Отряд.

**Натан** : (*удивленно* ) А вам ведь действительно не все равно. Мало кто слышал про Особый Отряд. Конечно, мне трудно представить себе такого придурка здесь, в этой стране, но разве что теоретически…

**Альгис** : Да, именно теоретически.

**Натан** : Вы конечно ждете чего‑нибудь вроде – "Своими руками задушил бы поганца!!". Раньше, много лет назад я бы так и поступил. А теперь все оно перегорело что‑ли. Не знаю. Наверное просто вызвал бы полицию и сдал его как можно быстрее чтобы не испачкаться.

**Альгис** : И вы бы даже не захотели спросить его?

**Натан** : Спросить? О чем?

**Альгис** : (*приподнимается* ) Что‑же это мы как не родные, все на вы и на вы. Я за 30 лет как‑то отвык выкать. Меня зовут (*драматическая пауза)* … Рувен Фаенсон. Тоже из Вильнюса и тоже из гетто,

*Немая сцена. Натан пытается осознать сказанное*

**Натан** : (*растерянно* ) Но ведь вся семья Фаeнсонов… У меня на глазах… Лейтенант Клокке.

**Альгис** : Все верно. Энрикас Клокке застрелил их…

**Натан** : (*машинально* ) Выстрелил в затылок.

**Альгис** : Да, в затылок. Всем, даже младшим, даже детям… Всем, кроме Рувена. Мне он выстрелил в лицо… А еще там была семья Лошоконисов…

**Натан** : (*прерывает* ) Но как же вы?

**Альгис** : ..ты

**Натан** : (*машинально* ) Как же ты?

**Альгис** : Ты знал Рувена? (*Натан судорожно кивает* ) Помнишь, как несколько еврейских семей, в слепом порыве ассимиляции, послали своих детей в литовскую гимназию? Там еще были Рувен Фаенсон и Натан Йозефавичус. Так ведь, Натан?

**Натан** : (*отходит на шаг* ) Так это ты?

**Альгис** : Учитель Лошоконис рассадил их среди литовских детей. Натану досталось сидеть…

*Натан растерян, дезориентирован.*

**Натан** : Альгис? Ты Альгис? Альгис Вайткус?

**Альгис** : Я был Альгисом Вайткусом.

**Натан** : И ты..

**Альгис** : Да, Альгис расстреливал людей в Понарах. Молодой, неопытный дурак.

**Натан** : Почему ты говоришь о себе в третьем лице.

**Альгис** : Не знаю. Мне так удобнее.

**Натан** : И ты убил Фаенсонов !?

**Альгис** : Нет, их убил Энрикас Клокке. А Альгис убил Лошоконисов.

#### Понары 1942.

Молодой Альгис и Энрикас Клокке – кепи вермахта, Альгис комментирует происходящее.

**Энрикас** : Тебе следует называть меня Генрих а еще лучше – господин лейтенант.

**Молодой Альгис** : Слушаюсь, господин лейтенант Генрих.

**Энрикас** : Не юродствуй, а то забуду что мы учились вместе. Ты узнал учителя Лошокониса? Впрочем это я был у него лучшим учеником, а не ты.

**Альгис** : Лучшим учеником был ты, Натан, но оговорка Энрикаса вполне простительна, ведь он так старался быть лучшим.

**Молодой Альгис** : Что он здесь делает? Да еще с женой и внуками?

**Энрикас** : Уже ничего. Он уже все сделал когда укрывал евреев. А теперь делать будешь ты. Помнишь, что следует делать с укрывателями?

**Молодой Альгис** : (без эмоций) Помню, господин лейтенант. Всех?

**Энрикас** : Да, всех.

**Молодой Альгис** : И детей?

**Энрикас** : И детей тоже. А ты что думал?

**Альгис** : Действительно, о чем же думал Альгис? Он уж точно не думал, что придется убивать своего учителя. И он не думал, что там будут дети. Похоже, он вообще не слишком думал.

**Энрикас** : А Рувена помнишь? Рувена Фаенсона. Именно его семью прятали Лошоконисы. Впрочем, Фаенсоны – это уже моя забота. А твоя – Лошоконисы.

**Молодой Альгис** : (*выходит на авансцену* ) Вы когда‑нибудь стреляли человеку в затылок? Они всегда падают вперед, так что при известной ловкости можно не запачкаться. Лишь бы ошметки мозга не брызнули во все стороны. Но и это легко отмывается.

*Молодой Альгис возвращается и производит действия, описываемые Альгисом.*

**Альгис** : Госпожа Лошокойне стояла в начале строя, но Альгис первым убил старого учителя. Почему? Не знаю. В его так хорошо знакомую лысину трудно было не попасть. Потом пришел черед его жены. У нее были распущены волосы и Альгис увидел, что она давно не красилась, волосы были уже наполовину седые. Война, подумал Альгис, где сейчас достать басму. У Лошокойне была целая грива полуседых волос и Альгис боялся, что пуля пройдет через них минуя голову. Но он напрасно боялся – пуля вошла куда надо.

А следующим был ребенок. Внук. Альгис видел его перед войной но не помнил его имени. Юргис, что ли? Да нет, вряд‑ли. Откуда у учительского внука деревенское имя. Но этот белобрысый затылок он определенно видел. Нужно было выстрелить. А потом сделать два шага в сторону и убить девочку, внучку. Но Альгис не выстрелил.

#### Больница

**Натан** : (*издевательски* ) Ясное дело, ты застрелил Клокке, перебил охрану и вывел всех в лес.

**Альгис** : (*не обращая внимания* ) Альгис бросил пистолет…

**Натан** : (*издевательски* ) Да, и заплакал горькими слезами раскаяния.

**Альгис** : .. Он сел и сидел тупо смотря перед собой пока Энрикас не сбил его на землю, ударил несколько раз сапогом…

**Натан** : (*все так же* ) Ах ты бедняжка. Что, больно было?

**Альгис** : Потом Энрикас поставил Альгиса на ноги и заставил смотреть как он убивает Фаенсонов. Но вначале Энрикас застрелил маленьких Лошоконисов. Он сделал это походя, как будто они были ему не интересны. Ты ведь помнишь Клокке из айнзатцгруппы?

*Натан* *хочет что‑то сказать, но останавливается на полуслове* .

**Альгис** : Литовская пылкость органично сочеталась в нем с немецкой добросовестностью. Он ничего не делал просто так, этот Энрикас. Ведь Альгис уже расстреливал людей. Но то была расстрельная команда, где каждому хочется думать что это не его пуля…

**Натан** : И ты, конечно, всегда стрелял в воздух.

**Альгис** : Нет Альгис не стрелял в воздух. И все же так было легче. А тут Энрикас дал ему свой пистолет и приказал стрелять в затылок. Он сам так делал, ты наверное знаешь.

**Натан** : (*неопределенно* ) Знаю.

**Альгис** : И только Рувену он выстрелил в лицо. Но зачем ему нужен был Альгис? Зачем он так поступил? Зачем дал Альгису свой люгер. Что ему нужно было?

**Натан** : Почему ты все время говоришь о себе в третьем лице?

**Альгис** : Мне так удобнее.

**Натан** : Не поможет! Это ты, Альгис Вайткус, стрелял в евреев в Понарах. И это ты убил Лошоконисов.

**Альгис** : (*неуверенно* ) Да, это был (*пауза* ) я.

**Натан** : Ты! И тебя будут судить. Ты будешь сидеть за решеткой, а люди будут показывать на тебя пальцем как на животное.

**Альгис** : (*весело* ) Заманчивая картина. Но, боюсь, ничего не выйдет. Вначале, наверное, будет следствие, долгое и основательное. Будут искать свидетелей, документы. У нас это умеют, ты же знаешь. Или не знаешь? Неважно. Я, конечно, во всем признаюсь, как признался тебе, но и это не намного ускорит процесс, который займет месяцы, если не годы. Потом Литва потребует экстрадиции, потом наш верховный суд эту просьбу рассмотрит. А мною уже давно будут лакомиться черви. Моя левая почка позаботится об этом, а правая ей с радостью поможет.

**Натан** : Значит тебе снова удастся сбежать? Как в 44‑м?

**Альгис** : Не знаю. Может (*нерешительно* ) Может быть ты возьмешься судить меня? А что? Будешь дознавателем, прокурором и судьей. А если хочешь, то и исполнителем приговора. Мы что‑нибудь для этого придумаем. У нас, евреев, всегда найдется неординарное решение.

**Натан** : (*вскакивает, он еще не осознал предложение Альгиса* ) Да какой ты еврей?!

**Альгис** : (*ехидно* ) Как скажете, Павел Степанович.

**Натан** : (*падает обратно в кресло* ) Судить?

**Альгис** : А что? Свидетельские показания не понадобятся ввиду чистосердечного… Ну ты же понимаешь…Взвесишь все за и против.

**Натан** : Какие еще "за"?

**Альгис** : Ты судья, тебе виднее.

**Натан** : Похоже ты хочешь исповедоваться. Но я тебе не ксендз.

**Альгис** : Да и я с 41‑го не ходил к причастию. Последние годы я все больше в синагогу (*Натана хочет что‑то сказать, но сдерживается* ). У нас, евреев *(Натан с большим трудом сдерживается* ), ведь нет отпущения грехов. Но высший суд есть и у нас. Правда сегодня не Йом Кипур. Так что вся надежда на тебя.

**Натан** : Надежда!? На меня! Да тебя надо немедленно сдать … в полицию, в зоопарк, в кунсткамеру, не знаю куда! Не понимаю, зачем я вообще тебя слушаю.

**Альгис** : Зато я понимаю. Тебе очень хочется узнать как из убийцы евреев Альгис сам стал евреем, израильтянином и сионистом… Стал Рувеном.

**Натан** : Ты не Рувен, никогда им не был и никогда не будешь!! (*пауза* ) Но если откровенно, то я действительно хотел бы понять.

**Альгис** : И я тоже. Я ведь тоже не совсем понимаю… Предлагаю заслушать подсудимого.

**Натан** : (*с трудом выдавливая слова* ) Ну ладно, выкладывай свое чистосердечное.

**Альгис** : После расстрела Фаенсонов и Лошоконисов Альгис не стал дожидаться решения лейтенанта Клокке и дал деру в лес благо с лесами в Литве все было благополучно. Был уже конец 42‑го и Альгису оставалось продержаться меньше года. Он, впрочем, этого не знал. Долго рассказывать про этот год, да и не интересно. А интересно то что осенью 43‑го Альгис оказался на маленьком хуторе недалеко от Игналина.

#### Хутор под Игналина 1943.

Молодой Альгис и Хуторянка – платок завязан сзади, передник, платье

**Хуторянка** : Ешь парень, ешь. Картошка хорошо уродилась, а скоро зима – все равно померзнет. Переночуешь в сарае на сеновалe. Только не вздумай тут руки распускать. Не смотри, что мужика в доме нет, мои собачки тут за хозяина будут (г*лухое ворчание большой собаки* ). Вот кожушок возьми, чтоб не замерзнуть. А утром уходи… Еще затемно уходи, а не то собак спущу. Мне ни с теми. ни с этими ссориться не с руки. И кожушок вернуть не забудь, смотри у меня.

**Молодой Альгис** : А ты, как я посмотрю, неплохо устроилась. И тем и этим… Или не тем и не этим. Один хрен. Только не надейся, что тебя оставят в покое. А твой нейтралитет вряд ли кого убедит.

**Хуторянка** : Ты брось тут ученые слова говорить…Нейтралитет…Ишь ты. Будто я сама не понимаю. Но я‑то свою судьбу давно уже выбрала… И не изменишь ничего (*наклоняется, громким шёпотом* ) А ты еще можешь!

**Молодой Альгис** : (*кричит* ) Что я могу? Что?

**Хуторянка** : Я тут порылась в твоей сумке. (*Альгис вскидывается, рычит собака* ) Да ты не вскидывайся на меня и за пистоль свой не хватайся. Мои собачки побыстрее пули будут. Так что не надо… И спасибо еще скажешь за добрый совет. У тебя там документ какого‑то жидка, Рувена вроде. И карточка на нем. Так этот жидок сильно на тебя похож. А ты на него. Вот ты и стань им, этим Рувеном.

**Молодой Альгис** : Это как же? Скрываться под чужим именем. Так ведь разоблачат и все припомнят. Еще и поглумятся.

**Хуторянка** : Вот ты вроде грамотный, небось гимназию закончил, а простых вещей не понимаешь. Как раз если будешь скрываться, то найдут, непременно найдут и непременно поглумятся…

**Молодой Альгис** : Я что‑то не совсем…

**Хуторянка** : А вот если станешь им, этим Ру…Рувеном. Наденешь его жизнь как тот кожушок. Начнешь думать как он, есть как он и спать как он, то может и не найдут. А может и найдут. Вот, к примеру, если родственники какие…

**Молодой Альгис** : Нету родственников.

**Хуторянка** : Ну, тебе парень виднее. Больше нам с тобой говорить не о чем, но ты все‑ж подумай. Хорошо подумай.

#### Больница

**Альгис** : Альгис смотрел на карточку и думал – действительно похож. Неужели бабушка согрешила с евреем? И Альгис…Ну то есть я…Я хорошо подумал и стал Рувеном.

**Натан** : Шма Исроел! Так таки взял да и стал?

**Альгис** : Нет, не сразу. Нас, узников гетто (*Натан пытается сказать что‑то, но только машет рукой* ) не очень то трясли в СМЕРШе и я легко попал в Ленинград. Там трудно было кого‑то удивить ассимилированным евреем, говорящим по‑русски с сильным акцентом, но и на жаргоне знающем лишь пару слов. Я поступил в Электротехнический и вскоре получил диплом инженера. Ты же помнишь как легко давалась мне физика?

**Натан** : Да, учитель Лошоконис гордился бы тобой.

**Альгис** : Пожалуйста, не надо…Как‑то летом 50‑го, когда Альгис был еще весьма жив, а Рувен еще почти совсем мертв, мой однокурсник Сашка Шварцман затащил меня в синагогу на Лермонтовском. Молиться Сашка не собирался…

#### Синагога в Ленинграде 1950

Молодой Альгис и Сашка Шварцман – кепка

**Сашка** : Взгляни‑ка наверх. Ты только посмотри, какой восхитительный курятник. Есть тут славные еврейские курочки на любой вкус. Вот эта длинноногая в очках – она для романтических прогулок под луной. Вон та, растрепанная – для нескучного времяпровождения вдвоем, А вон та, лупоглазая – для создания прочной советско‑еврейской семейной ячейки. Прейскурант обширный, в основном, конечно, брюнетки, но и блондинки попадаются.

**Молодой Альгис** : Ты что, с ними всеми знаком?

**Сашка** : Ну нет, конечно! Но без проблем познакомлюсь. И тебя познакомлю.

**Молодой Альгис** : (*со смехом* ) Тебе, конечно, рыженькую подавай. Знаю я твою слабость. А вот, кстати и кандидатка… Вон та, в уголке. Только странно.. Такая жара, а она – в кофте с длинным рукавом.

*Появляется Фирочка. В синагоге СПБ женщины стояли под колоннадой второго этажа – тут требуется какое‑то возвышение)*

**Сашка** : (*становится очень серьезным* ) Вот ее‑то я как раз знаю. Она, наверное, единственная, кто приходит сюда помолиться. И она всегда надевает с длинным рукавом. Знаешь почему?

**Молодой Альгис** : (*тоже становится серьезным* ) Почему?

**Сашка** : …Говорят, что они поженились за полгода до войны. Так что рожала она уже под немцами у мамы в Гомеле. Ее вместе с ребенком, мальчиком, отправили в Освенцим. А на руке у нее лагерный номер – татуировка, поэтому и рукава.

**Молодой Альгис** : А дальше?

**Сашка** : (*неохотно* ) А что дальше? Ребенок умер в лагере, а ее освободили наши. Ну а тут, в Ленинградской квартире ее уже ждала похоронка. (пауза) Так что как бы я не любил рыженьких, это не для меня. У меня на это совести не хватит… И так у меня ее немного. (*превращается в прежнего Сашку* ) Тем более, что товар в ассортименте.

**Альгис** : У Альгиса, похоже, с совестью проблем не было.

**Молодой Альгис** : Ты правда с любой можешь познакомить?

**Альгис** : Напрасно Альгис сомневался…

*Молодой Альгис и Фирочка идут по Ленинграду. Сменяются кадры на заднем плане.*

**Фирочка** : Вы все время молчите.

**Молодой Альгис** : И вы тоже. Даже ни разу не улыбнулись.

**Фирочка** : Я думаю.

**Молодой Альгис** : О чем?

**Фирочка** : Разве нам с вами не о чем думать? Вы ведь тоже многое прошли… Гетто… Смерть… Вашему другу этого не понять, он всего лишь умирал от голода в блокаду. Это же так легко, умирать. А когда… Когда остается пустота.

*Фирочка поворачивается к нему.*

**Фирочка** : Пожалуйста… сделайте мне ребенка.

**Альгис** : (*Натану* ) Что смотришь? Именно так она и сказала.

**Фирочка** : Не надо на меня так смотреть, не надо! Пусть это будет девочка. Обязательно девочка! Ведь мальчиков убивают на войне! А потом уходите, мне больше ничего от вас не надо! Ничего!

#### Больница

**Альгис** : Вот так Альгис стал женатым человеком.

**Натан** : Это ты что, так грехи замаливал? Сначала убить сотню‑другую евреев, а потом одну еврейку осчастливить?

**Альгис** : Ты кого спрашиваешь? Если Альгиса, то он, похоже, просто прикинул, что так ему еще лучше удастся натурализоваться. Так это вроде называется?

**Натан** : Альгиса, кого же еще? Потом ты ее бросил, верно?

*Молодой Альгис подходит к Фирочке, она отступает. Он закатывает ей рукав на левой руке.*

**Фирочка** : Зачем вы? Не надо. Ну пожалуйста… (пауза, тише) Не надо.

**Молодой Альгис** : Сто…

**Альгис** : … Сорок…

**Молодой Альгис** : … Один

**Альгис** : … Семьсот

**Молодой Альгис** : … Пятьдесят

**Альгис** : … Два

*Молодой Альгис целует ей руку.*

**Альгис** : Это был Фирочкин номер. Через несколько лет она его уже не скрывала.

**Фирочка** : Этого не надо стыдиться, это надо нести гордо. Не помню кто так сказал. Может и я, когда родилась наша старшая, а может и он, когда целовал мне руки.

**Альгис:** Нет, я ее не бросил. Это она меня оставила…Два года назад. Я на надгробии попросил выбить этот ее номер. Сделали, хотя никто так и не понял, что это такое. А я и не объяснял.

**Натан** : И ты ее обманывал все эти годы?

**Альгис** : Вроде бы так. Только вот, когда она уже лежала в больнице…

Фирочка подходит и ложится на одну из кроватей, приподнимается на локтях.

**Фирочка** : Я была тебе хорошей женой?

*Молодой Альгис судорожно кивает.*

**Фирочка** : (улыбается) Не ври. Но я очень старалась. Правда? Ведь правда же? Можно я теперь уйду?

*Молодой Альгис судорожно мотает головой. Фирочка гладит его по щеке.*

**Фирочка** : Тебе придется меня отпустить. Прости меня, и… Прощай, Альгис!

**Натан** : Альгис?

**Альгис** : Да, Альгис. Я сразу и внимания не обратил, а потом поздно было. Да и не стал бы я ее расспрашивать. Но как она знала?

**Натан** : Как, как! Мужчины во сне разговаривают. А женщины внимательно слушают. Но о Понарах она ведь не знала? Ведь правда не знала?

**Альгис** : Не знаю… Думаю, что она все знала. Ума не приложу как, да и не важно это.

**Натан** : Нет. Не могла она…Не простила бы.

**Фирочка** : … Альгис!

**Альгис** : Ты ее не знал, мою Фиреле. Светлее ее человека не было и не будет. Все она могла принять и всех понять. Ты таких людей и не видел, а мне вот повезло.

**Натан** : Сюда‑то как тебя занесло?

**Альгис** : А Альгису было все равно куда ехать. Лишь бы подальше от России. Он по глупости думал, что не будь советской оккупации, не было бы и Понар. Жаль не было там Энрикаса Клокке, чтобы объяснить ему как он ошибается. А Рувен, он хотел ехать туда, куда хотелось его девочкам. У нас уже росла наша старшая. И мы приехали сюда, в жаркую страну с крикливыми людьми, пыльными городами и войнами каждые несколько лет. Альгис с Рувеном недоуменно смотрели вокруг и не могли понять, что их здесь держит. А ведь что‑то держало!

**Натан** : А потом?

**Альгис** : А потом я оказался на спасательном плоту посреди Средиземного моря. Ты слышал про эсминец "Эйлат"?

**Натан** : Нет. (*отводя глаза* ) Не слышал

#### Акватория близ Порт‑Саида, спасательный плот 1967

Молодой Альгис и Антагонист (старшина Гади – фуражка израильских ВМС )

**Гади** : И зачем только гражданских пускают на борт.

**Альгис** : Не стоило тебе жгут накладывать. Истек бы кровью себе спокойненько и не капал бы мне на мозги.

**Гади** : Да лучше кровью истечь, чем ждать пока за тобой придут из Порт Саида.

**Альгис** : Не придут. Наши им что‑то серьезное взорвали неподалеку и им теперь не до нас. Так что лежи спокойно и жди вертолета.

**Гади** : А ты то как оказался у нас?

**Альгис** : У нас небольшая фирмочка под Хайфой. Выполняем оборонные заказы. Вот ваш главный радар…Впрочем, это тебе знать не надо.

**Гади** : Не очень‑то и хотелось. А вот интересно думал ли ты у себя в Польше что будешь однажды куковать на спасательном плоту с одноногим старшиной родом из Касабланки.

**Альгис** : Все ты врешь, Гади. И я не из Польши и ты не из Касабланки и ноги у тебя на месте.

**Гади** : У меня бабка из Йемена, другая бабка из Будапешта, а деды из Алжира и Тегерана. Так что смело можешь считать что я из Касабланки. А что касается жены, так в ее семье все давно переругались на почве поиска корней. Ну и откуда же ты?

**Альгис** : Из Вильнюса, из Литвы.

**Гади** : То‑то у тебя иврит такой, что так и тянет по уху заехать. Видно у меня на ашкеназов аллергия. Встретишь иногда этакого профессора Пастернака, в очках и с бородкой. Смотрит он на тебя свысока и за человека не считает потому что не тот университет ты закончил. И тоже хочется по уху заехать. А потом встретишь того же Пастернака где нибудь в вади на Синае. И форма на нем сидит как фрак на бедуине, и винтовка болтается у него за спиной как палка. Это он тебе, видите ли, воду привез, не расплескал, вошь тыловая. Так тут вдруг захочется обнять его, прямо как родного. Да и он на тебя смотрит так как будто на одном факультете лямку тянули. Или вот какой‑нибудь гребаный литвак перевяжет тебе ногу и не даст спокойно истечь кровью и трындит тут что‑то на своем корявом иврите. И уже не хочется по уху заехать.

**Альгис** : Это у тебя от потери крови.... Знаешь Гади, я и сам не понимаю зачем я здесь, в этой стране. Не для того же чтобы развлекать раненного старшину посреди моря.

**Гади** : Может и для этого тоже. У тебя семья?

**Альгис** : Две дочки. Думаю, что дочки – вторая еще не родилась.

**Гади** : Две дочки! И ты еще не понял для чего ты здесь? Тупой ты ашкеназский осел. Ты здесь для них. Потому что только тут твои девочки в безопасности. По крайней мере, до тех пор пока мы еще в состоянии вломить этим верблюжатникам. И они в безопасности и все евреи в безопасности. Такая у нас страна. А за другие страны не поручусь, вот ваша Европа, к примеру. Там всякое может случиться и не раз случалось. А тут всякого не будет, не дадим.

**Альгис** : Знаешь Гади, я ведь не совсем еврей.

**Гади** : Бывает. У меня вот теща тоже не совсем ангел. Ничего, поешь хумуса с тхиной годик‑другой и станешь совсем евреем.

#### Больница

**Альгис** : За нами наконец пришли и Гади выжил, но ногу потерял. А я… я просто стал жить. Вскоре у нас родилась младшенькая.

**Натан** : Это та что приходила с внуком?

**Альгис** : Нет, то была старшая. Младшая‑то у нас местная уроженка и страшно гордится этим. Одно время она просто затерроризировала старшую, обзывая ее "иммигранткой". Правда местная уроженка уже который год живет в Ванкувере.

**Натан** : Ты бывал у нее?

**Альгис** : Конечно. Там красивые леса, не хуже чем под Игналина.

**Натан** : Вот и переехал бы в Канаду.

**Альгис** : А еще там в Ванкувере есть небольшая литовская диаспора.

**Натан** : Так что‑же?

**Альгис** : Так, мелочи. Помнишь, я рассказывал про старшину Гади. Он прожил еще несколько лет. Но что‑то у него не так залечили, оторвался тромб и Гади переселился на кладбище. А мы с Альгисом его иногда навещали, Ты понимаешь, Альгис – он ведь прагматичный литовец. Он хорошо знает, сколько стоит билет из Ванкувера. А тут четверть часа на машине, если нет пробок. Ну а когда недалеко от Гади поселили мою Фирочку… В общем, мы с Альгисом изрядно экономили на бензине навещая их обоих вместе.

**Натан** : Ну ладно, пусть Фирочка, пусть Гади. Но ты ведь многих еще обманывал, ходил в синагогу, к Торе небось подымался? Раскланивался с теми, чьих отцов ты, возможно, расстреливал в Понарах.

**Альгис** : (*отворачивается* ) Чего ты хочешь? Я ведь всячески убеждал себя, что я Рувен. Только и Альгис всегда был со мной. Этакое раздвоение личности.

**Натан** : Раздвоение личности! Впору свихнуться.

**Альгис** : Верно. И это иногда казалось таких заманчивым… Без слюней и без агрессии стать тихим психом, который не знает кто он и где он и не за что не несет ответа. Но однажды…У нас в доме этажом выше жил один раввин. Не старый но и не молодой, не то сефард, не то ашкеназ. В нашей синагоге я его не видел. Однажды он остановил меня на лестнице.

#### Нетания 1975

Молодой Альгис и рабби – черная шляпа.

**Рабби** : Здравствуйте, сосед.

**Молодой Альгис** : Здравствуйте, Рабби.

**Рабби** : Вы знаете, меня разбирает любопытство. Не то чтобы я действительно умел читать по лицам, но есть в вашем лице что‑то такое, что я затрудняюсь понять. Как будто там живут два человека.

**Молодой Альгис** : А если это действительно так?

**Рабби** : Тогда это может быть очень плохо, а может быть и не так плохо.

**Молодой Альгис** : Не говорите, пожалуйста, загадками.

**Рабби** : Сразу видно, что вы не учились в ешиве. Ладно, объясню без загадок. Плохо может быть тогда, когда эти двое враждуют. Ну а если они живут дружно, то мир с ними обоими (*смеется* ).

**Молодой Альгис** : Ну хорошо, а представим, что один из них еврей а другой – антисемит. Или еще хуже.

**Рабби** : Тогда антисемиту следует пройти гиюр, а еврею – выкреститься (*смеется* ). Впрочем нет, не выйдет – тогда они тоже будут конфликтовать.

**Молодой Альгис** : (*смеется* ) Кажется я вас понял хоть вы и продолжаете говорить загадками. Но как этому внутреннему антисемиту пройти свой гиюр?

**Рабби** : Любой раввин вам скажет, что для этого надо прежде всего соблюдать заповеди, содержать еврейский дом и прочее и прочее. И этот любой раввин будет несомненно прав. Другие же скажут, что этого недостаточно. Надо еще прожить еврейскую жизнь, скажут они, или, хотя бы, часть ее. И эти тоже будут правы.

*Молодой Альгис очень внимательно смотрит на него.*

**Рабби** : Вы давно в стране?

**Молодой Альгис** : Мы приехали перед шестидневной войной. Но в этот дом вселились уже после 73‑го.

**Рабби** : А вы, я вижу, меряете время промежутками между войн. Похоже, что ваш гиюр подходит к концу.

**Молодой Альгис** : Вы о чем?

**Рабби** : Прощайте. Пусть это будет еще одной загадкой.

#### Больница

**Альгис** : Вот так Альгис и Рувен стали жить вместе.

**Натан** : Не верю я в эту идиллию.

**Альгис** : И правильно делаешь. Я сказал "вместе" а не "дружно". Еврей и палач. Лед и пламень. Фалафель и гeфилтефиш. Мы ссорились и мирились и снова ссорились. Пару раз дело чуть не дошло до развода.

**Натан** : Перестань паясничать!

**Альгис** : Верно, перед смертью не нашутишься. Но, как ты уже наверное знаешь, в любой шутке есть доля шутки. А все остальное – истина, или что‑то близкое к ней.

**Натан** : Суд учтет смягчающие обстоятельства.

**Альгис** : Может суду надо удалиться на совещание?

**Натан** : (*сварливо* ) У меня что, понос?

**Альгис** : (*с напряжением в голосе* ) Так как же приговор?

**Натан** : Он будет. Итак! Мы заслушали чистосердечное признание подсудимого и показания свидетелей.

*Альгис недоуменно на него смотрит. Появляются Фирочка и Гади. Фирочка поддерживает Гади. Молча смотрят на Натана. Альгис успокаивается.*

**Натан** : Подсудимый несомненно виновен в тягчайших преступлениях против человечества. Более того, он виновен в преступлении против самого себя. И он приговаривается… он приговаривается прожить чужую жизнь. Приговаривается к жизни.

*Фирочка и Гади, поворачиваются и смотрят на Альгиса.*

**Натан** : Длительность предварительного заключения будет засчитана судом.

**Альгис** : Это…Это очень мягкий приговор. Приговор к жизни.

**Натан** : Да, очень мягкий. Только того что ты натворил в Понарах хватило бы на десяток смертных казней.

**Альгис** : Тогда почему?

**Натан** : (*постепенно повышая голос* ) Почему? Потому что любой суд не объективен. Потому что тебе очень повезло с судьей.... Потому что я сам был приговорен к жизни.

*Появляется ведущая*

**Ведущая** :

Оставив позади и боль и кровь

Свою судьбу и имя невзлюбя

Ты все внезапно начинаешь вновь

Совсем чужую жизнь примерив на себя

Примерка жизни – не простое дело

Тут нужно трепетно – не сгоряча

Чтоб эта жизнь легко легла на тело

Чтоб не висела б и не жала бы в плечах

Не веря что судьба неодолима

И сбросив жизнь свою как чешую

Ты выбрал для себя иное имя

Приняв чужую жизнь как свою

Пусть эта жизнь на сказку непохожа

Тебя в твоем решенье укрепя

Чужая жизнь срослась с тобой как кожа

И стала просто кровью, плотью от тебя

Смотри на эту жизнь не отводя лица

Прими ее как дар как знак благословения

Прожив чужую жизнь до конца

До самого ее последнего мгновенья

### Действие 2‑е

#### Больница

**Альгис** : Чужая жизнь… Слышится как предисловие к какой‑то сказке.

**Натан** : Страшной сказке. Ты знаешь, что Клокке меня отпустил? Не выстрелил ни в лицо ни в затылок?

**Альгис** : Но почему?

#### Понары 1942

Молодой Натан и Энрикас Клокке – кепи вермахта, Натан комментирует происходящее.

**Энрикас** : Вам когда‑нибудь приходилось направлять пистолет на человека? Происходит странное… Твой люггер становится чем‑то большим. И вот это уже волшебный луч, своеобразный рентген, высвечивающий на несуществующей стеклянной пластине все самое сокровенное, что есть в человеке.

**Натан** : Вы когда‑нибудь смотрели в ствол пистолета? В этот миг кажется что все: предметы, чувства, сама жизнь, все это собралось, скукожилось там, на обрезе ствола. Это момент истины, выявляющий самое сокровенное в человеке и не оставляющий места для самообмана.

**Энрикас** : Вам когда‑нибудь приходилось видеть человека глядящего в ствол пистолета? А мне приходилось. И в этот миг они становятся понятны мне, понятны как открытая книга, как знамение. Еще немного и я точно знаю, что с ними сделать. Тех что мне не интересны, я обхожу кругом и стреляю в им затылок. Стреляю быстро – ведь меня ждут другие. Прочие заставляют меня задуматься. Какую судьбу им определить? Ведь я все могу – вариантов много. Могу и отпустить, это тоже может оказаться забавным.

#### Больница

**Альгис** : И Клокке отпустил тебя?

**Натан** : Да, Клокке меня отпустил. Тогда я не понял почему, но я и не радовался. Больше всего мне не хотелось снова оказаться в этой шеренге, слышать выстрелы и ждать своей очереди. Нет, трусом я не был, правда и героем тоже не был. Меня угнетала эта зависимость, эта неспособность к действию. Во всем я винил свое еврейство – многовековая пассивность поколений. И я мечтал стряхнуть все это с себя, как снимают старую, запревшую, неудобную одежду. Тогда я еще не знал про ни Варшаву, ни про Собибор и ни про Палестину.

**Альгис** : А если бы знал?

**Натан** : Не знаю. В 44‑м я пошел в Красную Армию, но подвигов не совершал да и не стремился. Тяга к подвигам казалось мне порождением многовековой возни еврейских местечек где каждый мечтает вырваться в широкий мир. А мне хотелось простоты и однозначности. И я просто воевал как все. А незадолго до конца войны рассвет застал меня в окопе где‑то в Померании. Внезапный прорыв немцев не оставил из нашей роты почти ничего…

#### Окоп в Померании 1945

Молодой Натан и Санитарка – пилотка

*Санитарка ранена тяжело и не может встать. Натан ранен, но может двигаться.*

**Санитарка** : Кто‑нибудь! Сюда! Кто‑нибудь!

**Молодой Натан** : Катерина Савельевна! Тетя Катя! Это я, Йозефавичус.

**Санитарка** : А, Натан. Ты бы фамилию подсократил, а то звать тебя за.. В общем длинная она у тебя… Кто еще остался?

**Молодой Натан** : А никого больше! Только мы с вами.

**Санитарка** : Ну мне, положим, недолго осталось. В живот попали, суки. И ведь не болит совсем, я‑то знаю что это значит.

**Молодой Натан** : Да бросьте вы, тетя Катя!

**Санитарка** : Кончаюсь я, Натан! Да не то беда, а то, что я вас не уберегла. Ты может слышал – я же ребятишек наших в школе учила до войны этой проклятой. Уж не знаю, чему я их научила, а только все сберечь пыталась. Да вот только не сумела. У войны этой проклятой сила‑то поболее учительской.

**Молодой Натан** : Тетя Катя!

**Санитарка** : Ты вот что… Ты ближе подползи и слушай. А говорить тебе не надо, помолчи. (*Натан приближается* ). Ты того особиста‑капитана, с которым ты поцапался за Кольку Шувалихина, помнишь?

*Натан пытается ответить.*

**Санитарка** : Молчи. Знаю, что помнишь. Не знаю, что там между вами было, а только вырос у него на тебя немаленький зуб. Ты ведь на оккупированной территории был? Был. Так что он тебе немало крови попортит, а то и совсем погубит. Сволочь он еще та, не сомневайся. (*приподнимается* )

**Молодой Натан** : Тетя Катя!

**Санитарка** : Не дури! Ты там за окопчиком Пашку Вуколова видишь?

**Молодой Натан** : Так от него мало что осталось.

**Санитарка** : Оно может и к лучшему. Прости меня Господи и ты, Паша, прости. Документы пашкины я взяла, вот они. Вы с ним лицом схожи, а карточка тут та еще, вот и будешь ты Вуколовым Павлом Семеновичем. Родственников у него нет ближних, а семья вся под Смоленском полегла еще в 41‑м, ну а сам Пашка не обидится. Был он хорошим мужиком и ты тоже будь. Рана твоя не опасная, но пару месяцев тебя продержат в госпитале. А там, дай Бог и война кончится. По‑русски ты уже почти совсем чисто говоришь, так что все у тебя получится.

**Молодой Натан** : Не смогу я, ведь это чужая жизнь, не моя.

**Санитарка** : А ты Пашку вспомни, вы же дружили вроде, вспомни его и живи. За него, ну и за себя тоже.

#### Больница

**Натан** : Смотрел я на карточку и думал – действительно похож. Неужели бабушка согрешила с гоем? И я начал жить пашкиной жизнью. Вспоминал его и старался жить как он бы жил.

**Альгис** : А Энрикаса ты вспоминал?

**Натан** : Умеешь же ты по‑больному… Все время я его вспоминал. Все время. И понимать я начал, почему он меня отпустил.

**Альгис** : Ну а что после войны?

**Натан** : После госпиталя я попал в другую часть и нас еще полтора года держали в Германии. Я все думал о гражданской жизни. Мне не хотелось ничего грандиозного. Поселиться бы в каком‑нибудь райцентре, завести семью, растить детей, здороваться каждое утро с участковым милиционером. В общем, нечто прямо противоположное бурной еврейской деятельности… А в начале 47‑го меня вызвали в кадры и направили в артиллерийское училище. Никто меня и не спрашивал.

**Альгис** : Совсем чужая жизнь, да?

**Натан** : Не совсем… Армейская жизнь, где все по уставу и где все неординарные вопросы кто‑нибудь решает за тебя… Не этого ли хотел Натан Йозефавичус? Вот только лейтенант Клокке…

**Альгис** : А что лейтенант Клокке?

**Натан** : Да так, ничего…. В какой‑то момент я почувствовал, что не волен над своей новой жизнью. Уже не я жил ею, а она жила мной. Особенно ясно я понял это на втором курсе училища…

#### Артиллерийское училище, 1949

Молодой Натан и Замполит – фуражка с черным околышем

**Натан** : Курсант Вуколов по вашему приказанию…

**Замполит** : Садись Вуколов. (*после паузы, вкрадчиво* ) Что‑ж это ты?

**Натан** : (*встает* ) Товарищ…

**Замполит** : Сиди. Что с тобой, Вуколов? Ты, может быть, политику партии и правительства не одобряешь?

**Натан** : Да я…

**Замполит** : Или ты, может быть, с товарищем Сталиным не согласен.

**Натан** : (*выкрикивает* ) Да согласен я!!

**Замполит** : Тогда я что‑то не пойму. Все твои товарищи подписали… а ты?

**Натан** : Товарищ замполит, я же про этих безродных космополитов ничего не знаю. Как же не зная подписывать?

**Замполит** : Чего это ты тут умничаешь? Ты не знаешь, так старшие товарищи знают. Товарищ Сталин, которого Партия поставила над нами, он знает. А ты, значит, не доверяешь… Товарищу Сталину не доверяешь?

**Натан** : Да что вы!! Конечно доверяю, всецело доверяю.

**Замполит** : Верю!! Верю!! Это ты просто не подумав ляпнул, по молодости. (*полу‑угрожающе, полу‑вопрошающе* ) Так ведь?

**Натан** : (*угрюмо* ) Так точно.

**Замполит** : Давай, подписывай.

**Натан** : Можно вопрос?

**Замполит** : Какой еще вопрос? Что тут непонятного? (*неохотно* ) Ну ладно, валяй свой вопрос..

**Натан** : Их расстреляют?

**Замполит** : Кого?

**Натан** : Ну этих… космополитов

**Замполит** : А твое какое дело? (*пауза* ) Другому бы не ответил, но ты вроде мужик правильный, фронтовик. Нет, конечно не расстреляют. У нас просто так никого не расстреливают. Ну, может быть накажут как следует пару‑тройку. Тех кто совсем непримиримые, как бы остальным для острастки. Ну.. ты подписываешь или нет?

*Натан, поколебавшись, подписывает*

**Замполит** : Свободен.

*Натан поднимается*

**Замполит** : Стой.

*Голос Замполита меняется, становится вкрадчивым) Ты, Вуколов, понял что сейчас подписал?* Натан поворачивается обратно и смотрит с недоумением.

**Замполит** : Ты сейчас приговор подписал.

**Натан** : (*тупо* ) Кому?

**Замполит** : Им, безродным космополитам, тем кто за русскими псевдонимами скрывает нерусские фамилии. Ты думал, что твоя подпись это так, пустяк? Одной подписью больше, одной меньше какая‑мол разница? А ведь, когда прокурор ставит свою подпись под приговором там сверху все(ее) ваши подписи стоят хоть и не заметно это. И твоя там са(aa)мая первая. Так что не получится у тебя остаться в стороне, не выйдет. Все вы повязаны и ты – тоже повязан.

*Натан приближается.*

**Замполит** : Да не бледней ты так – шуткую я. Ничего твоя подпись не значит и ничего не меняет. (*кричит* ) Винтик ты, винтик с резьбой, в агроменной машине!! (*тише* ) Выпадет тот винтик, а машине‑то хоть бы хны – прет себе и прет и нет ей дела!

**Натан** : (*угрюмо* ) Это вы сейчас про кого?

**Замполит** : (*долго молчит* ) Иди‑ка ты отсюда Паша и забудь и про наш разговор и про эту блядскую бумагу. Будешь болтать – только себе навредишь. Понял?

**Натан** : Не буду, незачем мне болтать. Забуду я все. К утру как раз и забуду.

#### Больница

**Натан** : Но я не забыл. Позже, много позже, я узнал, что из тех, кто проходил как "безродный космополит" арестовали немногих. Большинство отделалось запретами на профессию и судами чести. Но мне до сих мнится один большой приговор, приговор всем, всем кого я знаю и кого я не знаю. Под приговором множество подписей, но всегда самая первая – моя. Не знаю, может было бы честнее стрелять в затылок?

**Альгис** : А ты спроси Альгиса. А еще ты это учителю Лошоконису расскажи. Думаю, он предпочел бы запрет на профессию. Хотя, не знаю.

**Натан** : Вот именно. Мы оба его слишком хорошо знали. (*молчат* ) Ну а потом я окончил училище и стал кадровым офицером Советской Армии.

**Альгис** : Надеюсь, хоть в оккупированной Литве ты не служил.

**Натан** : Нет, там я не служил, зато служил во многих других местах. А в конце 70‑го наш ракетный дивизион послали в Египет.

*Альгис приподнимается.*

**Альгис** : Так это ты потопил "Эйлат"?

**Натан** : Да что ты? Это же было за три года до меня.

**Альгис** : А если бы ты?

**Натан** : Что я?

**Альгис** : Если бы тебе дали такой приказ?

**Натан** : Не знаю, не знаю. Правда я служил в ПВО.

#### Окрестности Эль Мансура, Египет, 1970

Молодой Натан и Хамид – песчаного цвета мундир, фуражка египетских ВВС.

На авансцене сидит Хамид (желательно, свесив ноги со сцены). Появляется Молодой Натан, постепенно, в процессе разговора, садится рядом.

**Хамид** : С облегчением вас, товарищ капитан.

**Молодой Натан** : Не понял?

**Хамид** : Все ты понял. Не надо было утром налегать на фуль. Что арабу в радость, то русскому – смерть.

**Молодой Натан** : И кто тебя так хорошо нашему языку научил?

**Хамид** : (*мечтательно* ) Были учителя.

**Молодой Натан** : Или учительницы? А, Хамид? (*ехидно* ) Интересно, за что тебя из авиации попросили?

**Хамид** : Да, ваши же советские советники подгадили. Планировали засаду на израильские Миражи, а получили ловушку для наших Мигов. Это у меня был второй вылет в эту войну.

**Молодой Натан** : А в ту?

**Хамид** : В июньскую? Тогда мою машину даже расчехлить не успели. И тоже из‑за ваших блядских советников. Вот и сижу теперь у тебя в переводчиках.

**Молодой Натан** : Не любишь русских?

**Хамид** : А за что вас любить? Высокомерие и тупость, тупость и высокомерие.

**Молодой Натан** : Но, но! Может ты евреев любишь?

**Хамид** : Евреи не бабы, чтобы их любить. Но они совершенно сумасшедшие, не признают правил и не боятся ничего. Ты никогда не знаешь, чего от них ожидать, и поэтому они всегда побеждают.

**Молодой Натан** : Ага. Слышал я твои байки о бомбардировщиках, летающих на одном моторе, и о бомбах с реактивными ускорителями.

**Хамид** : Байки, говоришь? Вот устроят вам евреи… как это по‑русски? ..показательную порку, помяни мое слово.

*Молчат.*

**Хамид** : Ты мне вот что объясни, а что ты тут собственно делаешь?

**Молодой Натан** : Я? От фуля твоего избавлялся, а теперь пойду боекомплект перезаряжать после вчерашнего.

**Хамид** : Да, вчера вы славно подбили точным попаданием соседний холм. Но я не о том.

**Молодой Натан** : Ну и о чем же?

**Хамид** : Мне интересно, что ты делаешь в этой стране? Мы, например, пытаемся вернуть свою землю. А ты?

**Молодой Ната** н: А я выполняю приказы.

**Хамид** : Приказы? Ну что ж, будем ждать приказа.

*Молча сидят. Выходит Ведущая.*

**Ведущая** :

Так много в этой жизни не понять

Как надо поступать поймешь не сразу

Тебя учили тупо выполнять

Приказы, приказы

Ты долго рассуждать не расположен

Расстаньтесь с жизнью подлые заразы!

Послушен выползает меч из ножен

Приказу, приказу

Пройдут часы, века или года

Течет поток времен не видим глазу

И вновь уже летят по проводам

Приказы, приказы

Не важно танки, пушки иль пехота

Сухим фальцетом вылетают фразы

Опять тебе выкрикивает кто‑то

Приказы, приказы

Но так противоречие не снять

Что тут важнее чувства или разум?

Не все на свете сможешь оправдать

Приказом, приказом

Быть лучше жертвой или убивать?

Пусты однообразные рассказы

Ведь самому придется отдавать

Приказы, приказы

С велением сердца трудно совладать

Оно не примет подлого отказа

Но ты привычно продолжаешь ждать

Приказа, приказа

**Хамид** : А ты?

**Молодой Натан** : Что я?

**Хамид** : Ты готов убивать евреев? Правда ведь, что все русские терпеть их не могут?

**Молодой Натан** : (*медленно* ) За всех не скажу…

Раздается рев двигателей самолета. Натан бросает Хамида на землю и кричит "Воздух!". Грохот взрыва, оба откатываются. Поднимаются, отряхиваются. Хамид смотрит за сцену.

**Хамид** : Ну и что ты, Павел, теперь будешь делать?

#### Больница

**Натан** : К великому моему облегчению вскоре случилась предсказанная Хамидом показательная порка и нас вернули домой. Но он был прав, это же я привел туда своих бойцов, привел в эти бесплодные холмы, ну вот там они и остались. А мне потом долго снились восемь холмиков у позиции сгоревшей батареи.

**Альгис** : Так ведь…

**Натан** : Знаю, что не было там никаких холмиков, а ребята поехали домой в цинках. Ну а когда водка и снотворное перестали помогать я пошел к гарнизонному врачу, Левке Гринбергу, и все ему рассказал. Бутылка коньяка завершила дело, хотя, похоже, Левка мне не поверил. Но он честно научил меня как вести себя на комиссии и вскоре меня комиссовали, дав на прощание звание майора. А уже через месяц я работал слесарем на большом заводе под Ленинградом.

#### Колпино, 1973

Молодой Натан и Антагонистка (тетя Маша – темно‑синий халат и берет). *Молодой Натан и тетя Маша идут с подносами из столовой..*

**Тетя Маша** : Ты что, Семеныч, тоже с политинформации сбежал? Что‑то нас обоих с расстройства на жрачку пробивает.

**Молодой Натан** : Да сил уже нет, тетя Маша! Что это у нашего парторга все сионисты. да сионисты? И каждый раз он заикается на этом слове.

**Тетя Маша** : … Потому что хочет сказать "жиды", да не решается.

*Молодой Натан смеется, тетя Маша не смеется.*

**Натан** : Я давно уже привык не обращать внимания на антисемитов, но последнее время их стало что‑то слишком много.

**Тетя Маша** : А ведь у меня там племянники… Говорили, бомбят Тель‑Авив.

**Молодой Натан** : У вас? А я…

*Подходит к ней и смотрит в глаза.*

**Молодой Натан** : Все будет хорошо, тетя Маша.

**Тетя Маша** : Спасибо тебе, Семеныч. А ты иди, иди, я же не слепая. Вижу какими глазами ты смотришь на ту брюнеточку, что за столиком в углу. И вчера ты на нее смотрел и позавчера. Пора идти в атаку, подполковник!

**Молодой Натан** : Я майор, тетя Маша.

**Тетя Маша** : Тем более. Только ты учти, я ее знаю, она тоже инвалид пятого пункта.

**Молодой Натан** : Какого пункта?

**Тетя Маша** : Да еврейка она. Но ты не тушуйся, ты же мужик проверенный. Что тебе первый отдел! Ну, не буду мешать. Может хоть с этой у тебя сложится.

**Молодой Натан** : А при чем тут первый отдел?

**Тетя Маша** : Ты что, Семеныч, с дуба рухнул? Там же на каждого из нас вот такая (*показывает* ) папочка заведена, что на русских, что на не совсем русских. А у нее, небось тоже где‑то племянники. Так что и тебя тряхнут за компанию. (*смеется* ) Но тебе то что? Ты‑то, подполковник, чист, как младенец. Так я пойду?

*Уходит* . *Молодой Натан в нерешительности стоит с подносом. Потом медленно идет к краю сцены и останавливается. Натан на другом конце сцены поднимается, пристально смотрит на Молодого Натана. Появляется Антагонистка в костюме Санитарки и Антагонист в костюме Замполита. Обмен взглядами. Молодой Натан поворачивается, идет обратно, подходит к невидимому столику.*

**Молодой Натан** : Извините. У вас не занято?

#### Больница

**Натан:** Вот так я стал евреем по жене.

**Альгис** : Чужая жизнь. Ее надеваешь как пиджак, как перчатку. А она прирастает к тебе как кожа и не сбросить. Так что‑же все таки с лейтенантом Клокке?

**Натан** : Клокке…Теперь я понимаю, что он увидел там в Понарах глядя мне в лицо. Наверное он увидел там Пашку Вуколова. И ему показалось забавным избавиться от Натана Йозефавичуса таким необычным способом.

**Альгис** : Дал маху наш Энрикас. Никуда твой Натан не делся.

**Натан** : Ты думаешь? Кроме Левки Гринберга, свою историю я рассказал обеим своим женам. Первая не поверила, да и Бог с ней. А вторая только засмеялась и сказала: ну какой же из тебя еврей, даже если ты им и был когда‑то. Но это было давно. А теперь мы с ней иногда пытаемся говорить на идиш, Она знает‑то с десяток слов, да и я многое позабыл.

**Альгис** : יהודי, דבר עברית

**Натан** : Тебе виднее, ты у нас тут главный еврей. Кстати, как у тебя с обрезанием?

**Альгис** : (*пародирует местечковый акцент* ) Ви‑таки будите смеяться. (*нормальным голосом* ) Я это сделал еще в Ленинграде перед тем как … ну ты понимаешь… Фирочка. Пошел я в мечеть на Горьковской и наплел там сам не помню что. Потом болел неделю.

**Натан** : Вот повеселился бы Рувен. Настоящий Рувен.

**Альгис** : А ты знаешь, как умер Рувен? Настоящий Рувен?

**Натан** : Его застрелил Энрикас. Я стоял в другом конце шеренги и не мог видеть, но я слышал. Ты говорил, что Энрикас выстрелил ему в лицо? Не в затылок, а именно в лицо?

**Альгис** : Именно так. И тогда я в первый раз увидел как лейтенант Клокке растерялся. А ты знаешь как умер Энрикас Клокке?

*Понары 1941 потом*

Парагвай 1947.

Альгис (Рувен) и Энрикас Клокке (*кепи вермахта,* панама).

**Энрикас** : Вам когда‑нибудь приходилось направлять пистолет на человека? Происходит странное… Оружие становится продолжением твоей руки. Более того…Сама твоя рука становится оружием, десницей Бога, мечом архангела. Изумительное ощущение!

**Рувен** : Вы когда‑нибудь смотрели в ствол пистолета? В этот миг кажется что все: предметы, чувства, сама жизнь, все это собралось, скукожилось там, на обрезе ствола. И трудно оторвать взгляд…Трудно, но надо.

**Энрикас** : Вам когда‑нибудь приходилось видеть человека глядящего в ствол пистолета? Он смотрит туда заворожено как кролик на удава, как англичанин на овсянку. Все они становятся одинаковыми в этот момент. Я, а вернее – мой люгер – великий интернационалист. Под его немигающим взглядом Файенсоны становятся Лошоконисами, а Лошоконисы – Файенсонами. С не меньшим восторгом я убивал бы Вайткусов, Сидоровых, Геббельсов или Смитов. Но приходится довольствоваться тем, что есть. А потом я обхожу их и стреляю им в затылок.

**Рувен** : Мне следовало бы закрыть глаза или отвести взгляд, смотреть на облака, вдаль, в никуда…

**Энрикас** : Потом они с трудом отводят взгляд, закрывают глаза или смотрят в небо, в сторону.

**Рувен** : Но я посмотрел на тебя. Не знаю почему.

**Энрикас** : Но ты посмотрел на меня. Это было необычно и немного меня насторожило.

**Рувен** : Мне хотелось выкрикнуть какие‑нибудь грозные обличающие слова

**Энрикас** : Я ждал обличающих слов.

**Рувен** : Но у меня не было таких слов. ..Мне, наверное, следовало броситься на тебя и задушить голыми руками.

**Энрикас** : Я ждал , что ты бросишься на меня. Больной, голодный человек против тренированного бойца.

**Рувен** : Но это было бы смешно – а я не хотел быть смешным..

**Энрикас** : Мне стало немного не по себе. Ведь я думал что знаю этих евреев, а тут…

**Рувен** : Тут я улыбнулся. Улыбка получилась немного смущенной, ведь я просто не знал что делать.

**Энрикас** : A я растерялся. Нет, конечно же я этого не показал. Мне следовало выстрелить ему в затылок и покончить с этим делом. Но тогда пришлось бы обходить его, eго тело, эту его смущенную улыбку, которая почему‑то казалась мне улыбкой превосходства и которую, я почему‑то был в этом уверен, я видел бы даже глядя Рувену в затылок. Почему? Не знаю. И я выстрелил ему в лицо. Слишком поспешно выстрелил наверное – это я понял по лицам литовцев.

**Рувен** : О, да! Они это видели, они все это видели. .

**Энрикас** : Все годы войны я старался забыть Рувена, его улыбку и свою растерянность. Пока наши войска были на берегах Волги, мне это почти удавалось, но по мере того как фронт приближался к Вильнюсу все чаще ко мне начал приходить Рувен.

**Рувен** : Я улыбался немного смущенно, ведь я не знал как поступить.

**Энрикас** : Он приходил по ночам и я не мог заснуть. Ох, эти ночи без сна.

**Рувен** : Но я ведь только улыбался и больше ничего.

**Энрикас** : А весной 45‑го я побежал. Мы все побежали. Это не сразу было заметно… Эффектные мужчины, с пронзительным блеском серых глаз и гордой выправкой, которую правда портило отсутствие формы… Казалось мы идем куда‑то с величием, или по‑крайней мере, с достоинством.

**Рувен** : Но они бежали, сами не замечая этого.

**Энрикас** : (*снимает кепи и надевает панаму* ) И мы побежали на юг, туда, где смуглые средиземноморские люди, с трудом понимающие по немецки, смотрели на нас со смесью страха и ненависти. Но и там…

**Рувен** : Да, и там я улыбался тебе каждую ночь. А что еще я мог сделать?

**Энрикас** : И сна не было…Ржавый трюм корабля продолжил мой бег через соленый океан и привел меня в город огромных портальных кранов и людей не понимающих ни по‑немецки, ни по‑литовски. Эти люди смотрели на меня без страха и ненависти, лишь презрение я видел в их глазах. А Рувен…

**Рувен** : Я всего‑лишь улыбался.

**Энрикас** : Тогда я снова побежал. Нас было несколько. Пронзительный блеск в наших глазах успел потускнеть и гражданская одежда уже изрядно попортила гордую выправку. В закрытом фургоне нас повезли на Север, к великим водопадам Игуасу.

**Рувен** : Но водопадов ты не увидел. В другом фургоне они пересекли границу.

**Энрикас** : Этот фургон провез нас через древний Асунсьон

**Рувен** : Но ты не увидел и его.

**Энрикас** : ..и наконец мы оказались в поселке, затерянном глубоко в джунглях, где молчаливые индейцы растили чудесную траву.

**Рувен** : Ох уж эта трава !

**Энрикас** : Она позволяла так хорошо забыться, что Рувен уже не приходил.

**Рувен** : Вообще‑то я приходил, но он меня не видел…ничего он больше не видел.

**Энрикас** : Потом люди узнали…Они избили меня а затем объяснили что эта трава не для высшей расы…потом опять избили. А ночью пришел Рувен. Он улыбался.

**Рувен** : Я всегда улыбаюсь, ну что я еще могу?

**Энрикас** : Как это было невыносимо…Длинные, унылые, парагвайские ночи без сна.

**Рувен** : Я понимаю.

**Энрикас** : Долго…слишком долго. Но наконец все закончилось.

**Рувен** : А вот теперь я не понимаю.

**Энрикас** : Очередной ночью пришел Рувен и воткнул мне в сердце раскаленную иглу.

**Рувен** : Нет, нет – это был не я!

**Энрикас** : Как это было больно! Но боль быстро прошла и я понял что теперь я наконец‑то сумею заснуть. А Рувен…

**Рувен** : Я улыбнулся ему напоследок.

#### Больница

**Альгис** : Вроде бы все так повернулось, что я тоже судил тебя и тоже приговорил к жизни. Но вряд ли я имею право…

**Натан** : (*неуверенно* ) Нет, не имеешь.

**Альгис** : (*приподнимается* ) Послушай Натан! Да, я прожил чужую жизнь. Я сам себя приговорил к ней. Сам себе прокурор и сам себе судья. Я присудил себе пожизненное, без права на апелляцию. И я отмотал свой срок от звонка и до звонка. Правда ведь что я не ссучился и не предал, правда?

**Натан** : Чего ты ждешь от меня? Прощения? Да, Альгис, твоя жизнь впечатляет, почти‑что умиляет. И я верю что ты искренен. И Габи с Фирочкой свидетельствуют в твою пользу. Возможно, я говорю – возможно – я готов тебе многое простить, как и учитель Лошоконис, как Рувен, как остальные. Простить, но не забыть, конечно. Впрочем, тебе ведь не наше прощение нужно.

**Альгис** : А чье прощение мне нужно?

**Натан** : Знаешь Альгис, возможно Павел Вуколов и тупой солдафон, но Натан Иозефавичус ох как непрост. А может наоборот: Натан всего лишь примитивный местечковый еврей, зато Павел – мудрый русский мужик. В общем, один из нас ясно видит, что скрывается за твоими шуточками и показным цинизмом. Отсюда и еврейская грусть в твоих литовских глазах.

**Альгис** : Старый ты проницательный хрен. Да, пусть бы даже все простили, но остается еще один. …

**Натан** : Самый непримиримый и самый требовательный…

**Альгис** : Да, Альгис Вайткус… Он не простит никогда. Не простит себе самому. С этим мне придется смириться и с этим я уйду.

*долгая пауза*

**Натан** : Теперь, через много лет, я понял как прав был учитель Лошоконис посадив нас за одну парту.

**Альгис** : Да…Учитель Лошоконис.

**Натан** : Что‑ж, ты отмотал свой срок. А я? Я ведь тоже прожил чужую жизнь.

**Альгис** : Ты убивал детей? Ты стрелял людям в затылок? Ты потопил "Эйлат"?

**Натан** : Нет, но разве этого достаточно?

**Альгис** : По крайней мере – не так уж плохо. А если чужая жизнь стала твоей, так прими ее как свою. Не так‑ли, Павлик?

**Натан** : Может и так, но не проси называть тебя Рувеном.

**Альгис** : Не попрошу. Но я очень, очень хочу попросить тебя о другом…Ты знаешь, всевышний не обделил меня в моей новой жизни. Быть отцом девочек это просто замечательно. И они родили мне внуков, но внуки еще маленькие, а сыновей у меня нет. (*приподнимается* ) Ты понимаешь?

**Натан** : (*неуверенно* ) Не совсем.

**Альгис** : Натан, скажи…ты прочтешь по мне Кадиш?

**Натан** : Нет…Что‑ты… нет, Рувен, нет ?! (*последнее слово звучит неуверенно* )

*Выходит Ведущая, возможно выводит всех актеров как бы перед поклоном.*

**Ведущая** :

Как на подмостках лицедеям

Нам жизнь предлагает роль

Героем быть или злодеем

Гуманным быть иль лиходеем

Судимым быть или судьей

И не отдав отчет себе

Не успевая удивится

Уже прикован ты к судьбе

Навек прикован ты к судьбе

Как пленник строгово вердикта

Что‑ж, приговор не отменить

Освобождение не скоро

Ты снова начинаешь жить

Ты просто продолжаешь жить

Во исполненье приговора

Не вечен заточенья срок

Отбыты годы заключения

И вот оставив свой острог

Навек покинув свой острог

Ты празднуешь освобожденье

И добряков и сволочей

Помянешь ты на этой тризне

Всех судей, жертв и палачей

Всех судей, жертв и палачей

Приговоренных к этой жизни