# Иосиф Леонидович Прут

## ТИХИЙ ОКЕАН

## *Пьеса в четырех действиях, восьми картинах*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Афанасьев Иван Ильич**  – капитан‑лейтенант, командир подводной лодки „Дельфин“, 30 лет

**Афанасьева Вероника Ильинична**  – его сестра, 35 лет

**Орлов Григорий Александрович**  – старший лейтенант, помощник Афанасьева, 26 лет

**Денисов Михаил Иванович**  – капитан‑лейтенант, начальник штаба отдельного дивизиона подводных лодок, 28 лет

**Денисова Анна Степановна**  – его мать, 50 лет

**Филиппов Иван Степанович**  – ее брат, 58 лет

**Дмитриев Константин Яковлевич**  – бывший водолаз, 53 лет

**Смирнова Елена Львовна**  – капитан медицинской службы, 24 лет

**Григорьев Фома Петрович**  – мичман, старшина группы торпедистов, 30 лет

**Григорьева Зинаида Трофимовна**  – его жена, 23 лет

**Панычук Павло**  – торпедист, 21 года

**Грушевский Александр**  – торпедист, 21 года

**Покровская Надя** , 18 лет

**Берман Иосиф**  – электрик, 21 года

**Куракин Сергей**  – кок, 23 лет

**Пивоваров‑первый**  – радист }

**Пивоваров‑второй**  – матрос } – братья‑близнецы, 21 года

**Джибели Вахтанг**  – трюмный, 21 года

**Егоров**  – лейтенант, 25 лет

**Акулов**  – завхоз базы, отец Зины Григорьевой, 56 лет

**Первый офицер**

**Второй офицер**

**Иностранец**

**Японец**

Тихий океан. Наши дни.

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

###### Картина первая

*Из полной темноты слева возникает свет настольной лампы. Она освещает кресло, в котором сидит человек в штатском. Это  и н о с т р а н е ц. Он читает какие‑то бумаги.*

*Пауза.*

*Голос из темноты: «Разрешите доложить, сэр?»*

И н о с т р а н е ц. Да, да.

*Голос из темноты: «Капитан Идзико прибыл!»*

Пусть войдет. *(Быстро прячет бумаги в папку.)*

*Раздается легкое покашливание.*

Подойдите ближе, Идзико!

*Из темноты появляется фигура  к а п и т а н а  И д з и к о.*

Садитесь!

*Японец садится в кресло рядом.*

Как чувствуете себя?

Я п о н е ц *(усмехаясь)* . Я нахожусь в тюрьме, сэр!

И н о с т р а н е ц. Да, ничего не поделаешь, капитан! Как вас там кормят?

Я п о н е ц. Превосходно!

И н о с т р а н е ц. Прогулки?

Я п о н е ц. Три раза в день.

И н о с т р а н е ц. Чем занимаетесь в свободное время?

Я п о н е ц. А… в тюрьме все время – свободное… если так можно сказать! *(Смеется.)* Это очень милая шутка – «в свободное время»…

И н о с т р а н е ц. Я хотел сказать: в остальное время.

Я п о н е ц. Ага! Читаем! Вспоминаем недавнее прошлое!.. У нас есть о чем подумать! Играем в карты…

И н о с т р а н е ц. Крупные ставки?

Я п о н е ц. Нет.

*Пауза.*

И н о с т р а н е ц. Скучаете по семье?

Я п о н е ц. Даже кошка скучает по своим котятам!

И н о с т р а н е ц. Вы не просто военнопленные. Вами и вашими коллегами совершены тягчайшие преступления, и нет ничего удивительного, что мы вас посадили за решетку!

Я п о н е ц. Вы пригласили меня, чтобы напомнить об этом?

И н о с т р а н е ц. Нет. Слушайте меня внимательно, Идзико. Вы мне нужны.

Я п о н е ц. Я?..

И н о с т р а н е ц. Да. Обращаюсь к вам – самому крупному специалисту в японском флоте…

Я п о н е ц. Пожалуйста!

И н о с т р а н е ц. …с предложением. Мы даем вам подводную лодку. Вы сами подберете себе экипаж – офицерский, из тех самураев, которые сидят вместе с вами.

Я п о н е ц. Зачем?

И н о с т р а н е ц. На этой лодке, воспользовавшись маневрами советской эскадры, вы пойдете к русским берегам и разведаете подходы к военно‑морской базе сорок четыре. На вашем корабле – никаких документов, ни одной книги, кроме русских. Банки с консервами будут иметь русские этикетки, команда наденет рабочие комбинезоны советского флота. Вы понимаете, зачем это нужно?

Я п о н е ц. О да! Предусмотрительность!

И н о с т р а н е ц. Совершенно верно!

Я п о н е ц. И это все?

И н о с т р а н е ц. Нет! Если вы оставите в русских водах… несколько мин, то мы возражать не будем! Если ваша экспедиция окончится благополучно и ни этих минах подорвутся русские корабли, вы и ваш экипаж получите полную свободу и по двадцать тысяч иен каждый. *(Пауза.)* Все ясно?

Я п о н е ц. Все. Можно вопрос?

И н о с т р а н е ц. Конечно.

Я п о н е ц. Если… мы откажемся?

И н о с т р а н е ц. Тогда всех вас завтра же перевезут на один остров. Там чудесные болота, которые надо осушить… Обыкновенно в этой каторжной колонии…

Я п о н е ц. …через пять‑шесть месяцев умирают от малярии?

И н о с т р а н е ц. Да, примерно так. У вас имеются еще вопросы?

Я п о н е ц. Нет.

И н о с т р а н е ц. Если вы вздумаете перейти на сторону русских…

Я п о н е ц. Русские – наши враги!

И н о с т р а н е ц *(мрачно)* . Если вы все же вздумаете это сделать, то помните: здесь остаются ваши семьи…

Я п о н е ц *(вздрогнув)* . Понятно! *(Снова спокойно)* . Всё?

И н о с т р а н е ц. Да.

Я п о н е ц. Хм! Не очень заманчивые перспективы!

И н о с т р а н е ц. К сожалению, генерал Макартур ничего другого не может вам предложить. Свобода или смерть!

Я п о н е ц. Ха! Это красивый, немножко революционный лозунг: свобода или смерть! *(Пауза.)* Я не могу сразу ответить, сэр! Должен посоветоваться с моими уважаемыми друзьями.

И н о с т р а н е ц. На размышление вам дается двадцать четыре часа. *(Кричит в темноту.)* Я закончил беседу.

Я п о н е ц *(встает)* . До свидания, адмирал!

И н о с т р а н е ц. Надеюсь, что до очень скорого свидания, капитан.

*Свет медленно гаснет.*

*Тишина. И в эту тишину начинает отчетливо проникать идущий справа равномерный гул мощных моторов. Медленно возникает свет. Первый отсек маленькой подводной лодки «Дельфин». Слева, у торпедных аппаратов, стоит дежурный матрос  П и в о в а р о в ‑ п е р в ы й. Из соседнего, второго отсека появляется командир подводной лодки  к а п и т а н ‑ л е й т е н а н т  А ф а н а с ь е в.*

П и в о в а р о в ‑ п е р в ы й *(докладывает)* . Товарищ капитан‑лейтенант! Вахтенный первого отсека матрос Пивоваров! За время моей вахты никаких происшествий не произошло!

А ф а н а с ь е в. Есть! *(Осматривает первый отсек. Пауза.)* А ну‑ка, товарищ Пивоваров, уберите…

П и в о в а р о в ‑ п е р в ы й. Есть убрать! *(Быстро исполняет приказание командира – как пушинку поднимает очень тяжелый баллон со сжатым воздухом.)* Готово, товарищ командир!

А ф а н а с ь е в. Хм! И силенка же у вас!

П и в о в а р о в ‑ п е р в ы й. Все у нас такие.

А ф а н а с ь е в. Да, ваш брат тоже, знаете…

П и в о в а р о в ‑ п е р в ы й. Я, товарищ командир, не о брате говорю. На нашей лодке слабых нет… Вот Фома Петрович в солдатской стойке двухпудовой гирей свободно крестится.

А ф а н а с ь е в. Здорово! *(Останавливается у телефонного аппарата аварийного буя, снимает трубку, прикладывает к уху, продувает.)* А почему треск?

П и в о в а р о в ‑ п е р в ы й. Я ежедневно проверяю аппарат, товарищ командир.

А ф а н а с ь е в *(снова продувая)* . А все‑таки треск имеется! В мембране! Телефон аварийного буя должен работать безотказно. Разберите его и удалите шум.

П и в о в а р о в ‑ п е р в ы й. Есть! Разрешите сейчас?

А ф а н а с ь е в. Да, пожалуйста! *(Уходит во второй отсек.)*

*Пивоваров‑первый открывает крышку аппарата, вывинчивает части, кладет их в карман, аппарат же ставит на место. Продолжает стоять вахту в первом отсеке.*

*Пауза.*

*Через переговорную трубку доносится приказание: «Очередной смене приготовиться на вахту!»*

*Пауза.*

*«Очередной смене приготовиться на вахту!» Правая дверь открывается, и один за другим в отсек входят матросы  Г р у ш е в с к и й, Д ж и б е л и, Б е р м а н  и  П а н ы ч у к.*

Б е р м а н. Вот и все! Закончили плаванье. Дальше дежурим на берегу.

Д ж и б е л и. Я тоже так думаю. Вы, конечно, довольны, товарищ Грушевский?

Г р у ш е в с к и й *(взволнованно)* . Очень!

П а н ы ч у к *(вдруг)* . А это еще неизвестно…

Г р у ш е в с к и й. Что именно?

П а н ы ч у к. Что не придется в море дежурить. На флоте о некоторых вещах не принято говорить с полной уверенностью. Командир нашей лодки, например, сроду не скажет: «Я приду туда‑то в шестнадцать тридцать».

Б е р м а н. А как же?

П а н ы ч у к *(многозначительно)* . Он скажет: «Я надеюсь прийти!»

*Пауза.*

П и в о в а р о в ‑ п е р в ы й. Слушай, товарищ Грушевский…

Г р у ш е в с к и й. Да.

П и в о в а р о в ‑ п е р в ы й. Сделай одолжение, подежурь за меня в отсеке.

Г р у ш е в с к и й. Ну вот! *(Берману.)* А ты говорил, что дежурить больше не придется.

П и в о в а р о в ‑ п е р в ы й. Всего несколько минут. Мне надо только наладить…

Г р у ш е в с к и й. Давай, но прошу – поскорей. *(Становится на место Пивоварова‑первого.)*

П и в о в а р о в ‑ п е р в ы й. Я моментом! *(Быстро уходит.)*

*Матросы расходятся по отсеку. Джибели причесывается. Берман устраивается поудобней около своего шкафчика и, вынув оттуда тетрадку, начинает что‑то писать. Панычук направляет бритву. Входит  с т а р ш и н а  Г р и г о р ь е в. Он сразу же проходит к торпедным аппаратам.*

Г р и г о р ь е в. Аппараты сухие?

П а н ы ч у к. Так точно!

Г р и г о р ь е в. Проверим! *(Проверяет аппараты. Видит Бермана.)* Как свободное время, так все пишет и пишет. Неужели у вас такая обширная родня, а?

Б е р м а н. Это так… личные записи…

Г р и г о р ь е в. Дневник ведете, что ли?

Б е р м а н. Нет, не дневник.

Г р и г о р ь е в. А что же тогда?

П а н ы ч у к. Очередное задание выполняет!

Г р и г о р ь е в. Пока общие фразы. Нельзя ли конкретней?

П а н ы ч у к. Можно, Фома Петрович. Мы же все учимся на заочных курсах…

Г р и г о р ь е в *(глядя под аппарат)* . Это плохо!

Г р у ш е в с к и й. Что плохо: что учимся?

Г р и г о р ь е в. Нет, что грязь под аппаратом. Раньше чем готовиться к увольнению и наводить на себя красоту, надо ее навести в своем заведовании! А ну‑ка, прекратить бритье!

П а н ы ч у к. Есть, Фома Петрович! *(Грушевскому.)* Пошли, Саша!

*Панычук и Грушевский идут к торпедным аппаратам и принимаются за чистку.*

Г р и г о р ь е в *(Берману и Джибели)* . А что вы все учитесь, это хорошо! Желаю успеха!

Б е р м а н. Спасибо, Фома Петрович.

Г р и г о р ь е в. Читайте побольше, слушайте специалистов и тогда всего добьетесь. Но практику не забывайте. Без нее всем вашим знаниям – копейка цена!

Д ж и б е л и. Вот как раз я хотел сказать, дорогой Фома Петрович. В том учебном практическом походе у меня опыта прибавилось больше, чем за два года занятий.

Г р и г о р ь е в. Это вы хватили, товарищ Джибели.

Д ж и б е л и. Честное слово, нет. Смотрите: ведь мы все делали так, как на войне. Разве это в книгах прочтешь? Хотя бы позавчера: ночь, тишина… вокруг тебя вода чернее крыла горного ворона. Лодка плывет, как человек, у которого остановилось сердце.

Г р и г о р ь е в *(хитро)* . Значит, как покойник?

Д ж и б е л и. Нет. Тихо плывет. Только перископ – зоркий глаз – смотрит вперед… А впереди – враг. Опасность вокруг нас: она рядом, здесь. Но нам не страшно. Мы должны победить!

Г р и г о р ь е в. Меньше страсти, товарищ Джибели.

Д ж и б е л и. Есть меньше страсти, товарищ старшина. *(С возрастающим азартом.)* Наш «Дельфин» подкрадывается все ближе и ближе. Вот уже хорошо видим корабли противника. Короткий приказ… Торпеды несутся на врага, и каждая достигает цели! *(Пауза.)* В этом походе я научился воевать.

Г р и г о р ь е в. Приятно слышать! *(Поднимает крышку люка и спускается в трюм под палубу.)*

*Пауза.*

Г р у ш е в с к и й *(Панычуку)* . Я ее увижу сегодня, Паша.

П а н ы ч у к *(продолжая работать)* . Обязательно! И я по ней сильно соскучился.

Г р у ш е в с к и й. Многое передумано за это время, Паша. Может, я был к Наде недостаточно внимательным?

П а н ы ч у к *(пожимая плечами)* . Неблаговидных поступков я лично не замечал.

Г р у ш е в с к и й. Ведь в плаванье вот уже сколько…

П а н ы ч у к. Ну, за такое время, я думаю, ничего особенного случиться не могло. Все обойдется… Сегодня воскресенье, Надя свободна, встретит тебя. А чтобы больше не было думок, завтра же все приведете в законный порядок.

Г р у ш е в с к и й. Обязательно. Я вчера, Паша, видел какой‑то необычайный сон.

П а н ы ч у к. Когда любишь девушку, так она и во снах с тобой.

Г р у ш е в с к и й. Нет, Наденька тут ни при чем. Думал я о ней, а сон был… исторический. Будто наша лодка – «Наутилус». Я – капитан Немо. Вы все – мои верные спутники, смелые борцы за свободу… Я стою, скрестив руки, и смотрю на тонущий военный фрегат. Сабля, пистолеты за поясом…

*Все притихли, слушают.*

Г р и г о р ь е в *(появляясь из люка)* . Литература!

*Грушевский оборачивается.*

*(Садится на палубу.)* Литература, говорю, товарищ Грушевский. Я все‑таки удивляюсь: человеку с десятилетним советским образованием, – подчеркиваю, советским, – торпедисту Грушевскому снятся почему‑то какие‑то очень… нереальные сны. Я, например, снов никогда не вижу: нервы мои в исключительном порядке, но если бы мне и причудилось какое приключение, то уж наверняка из нашего морского быта! *(Вылезает из люка и закрывает его.)*

П а н ы ч у к *(улыбаясь)* . Так это же не кино, товарищ старшина. Что приснится, то и приснится!

Г р и г о р ь е в. А я знаю причину таких сновидений! Больно спокойно настроены, товарищ Грушевский! Я вам советую чувствовать себя всегда как перед боем, а не как после боя. Корея в огне? Во Вьетнаме, в Индонезии – война, в Испании – гад Франко. Дальше! Атлантический пакт! Американцы создают заново западногерманскую армию и «стращают» сверхатомными, водородными бомбами! Обстановка не очень‑то спокойная. И не те сны вам снятся, товарищ Грушевский, явно не те! На кой черт вам этот Немо, – я ничего не говорю, он вполне приличный был мужчина, – когда мы имели таких героев, как товарищ Лунин, Фисанович, Стариков, Гаджиев или Колушкин, Иван Александрович? Их атаки, их прорывы в базы врага… Вот у кого нам учиться! С кем из них может сравниться ваш капитан Немо?

П а н ы ч у к. Да что вы, товарищ старшина, до этого бедного Жюль Верна причепылысь? Он сам по себе, а мы…

Г р и г о р ь е в. Вы подождите! Уж раз вас так тянет на события прошлого, то у меня и для вас тоже кое‑что найдется. Вы с Украины?

П а н ы ч у к. Так точно, Киевской области.

Г р и г о р ь е в. Одну историю – не помню, где я ее прочел, – лично вам изложу. Ну конечно, вкратце, а то я плохой рассказчик. Значит, лет четыреста тому назад с тихого днепровского берега в далекий поход собрались запорожские казаки. Они проскочили Босфор, Дарданеллы и на легких своих чайках рванули в Средиземное! Огляделись – и пошли на Испанию… Штурмом взяли город Сарагоссу, и среди неизвестных мне, мо, безусловно, субтропических растений три дня была там Запорожская республика. Вот это сон!

Г р у ш е в с к и й. Как вы назвали город, товарищ старшина?

Г р и г о р ь е в *(несколько смущенно)* . Возможно, что это была и не Сарагосса, а именовался он по‑испански иначе, – я за это не ручаюсь, – но факт остается фактом. А как русский флот адмирала Ушакова взял неприступную крепость Корфу?

П а н ы ч у к *(показывая под аппараты)* . Готово, товарищ старшина!

Г р и г о р ь е в. Ну и как?

П а н ы ч у к. Как паркет!

Г р и г о р ь е в. Сейчас проверим! *(Лезет проверять.)*

*Входит кок  К у р а к и н. У него перевязан лоб.*

К у р а к и н. Здорово, дельфины!

П а н ы ч у к. Здорово, профессор!

К у р а к и н. Что это вы притихли?

*Пауза.*

П а н ы ч у к *(вдруг)* . Неприятности! *(Махнул рукой.)*

К у р а к и н. Какие?

П а н ы ч у к. Белуга забилась под правый винт.

Г р у ш е в с к и й *(сразу входя в роль)* . Слушай, Паша!.. А что, если мы ее протащим через торпедный?..

К у р а к и н. Я что‑то не пойму… Кто, вы сказали, под правым винтом?

П а н ы ч у к. Белуга! Пудов на двенадцать штучка! Вот почему лодка на одном винте вертится на месте. Здоровая рыба: одной икры там, наверно, больше тридцати кило. *(Григорьеву.)* Почему она туда залезла?

*Григорьев пожимает плечами.*

К у р а к и н *(недоверчиво)* . А… как же ее достать?

*Входит  с т а р ш и й  л е й т е н а н т  О р л о в. Все встают.*

Г р и г о р ь е в. Смирно! Товарищ старший лейтенант! Отсеки прибраны, механизмы в порядке!

О р л о в. Вольно! Сидите, товарищи! *(Куракину.)* Почему голова забинтована?

К у р а к и н. Лоб расшиб, товарищ старший лейтенант. Клапана всюду понатыканы, никак я не уберегусь.

О р л о в. Техника, ничего не поделаешь!

К у р а к и н. Больно ее много. Как бы не подвела!

О р л о в. Не беспокойтесь. Кого это вы хотели достать?

К у р а к и н. А! Белугу!

О р л о в. Какую белугу?

К у р а к и н. Да ту, что забилась под правый винт.

О р л о в *(удивленно)* . О чем вы толкуете?

*Все молча улыбаются. Пауза.*

К у р а к и н *(глядя на товарищей)* . Так, так, понятно! *(Качая головой.)* Им только смех, товарищ старший лейтенант. Они все время меня разыгрывают.

О р л о в *(улыбаясь)* . Что вы тут делаете?

К у р а к и н. Я, товарищ старший лейтенант, пришел в первый отсек за продуктами. Разрешите пройти в провизионку?

О р л о в. Идите!

*Кок открывает люк и спускается под палубу.*

*(Смотрит ему вслед.)* Вы его не терзайте, товарищи!

П а н ы ч у к. Да мы же без всякой обиды!

*Голос Афанасьева через переговорную трубу: «В первом!»*

О р л о в *(в трубу)* . Есть в первом! Старший лейтенант Орлов.

*Голос Афанасьева: «Вы сообщили на базу, что мы предполагаем подойти в двенадцать ноль‑ноль?»*

Так точно, сообщил, товарищ командир. *(Пауза. Отходит от переговорной трубы, и смотрит на часы.)* Через тридцать минут, рассчитываю, будем дома. Осталось пройти мили четыре, а может, и меньше. Довольны?

*Все улыбаются.*

Что молчите?

Г р и г о р ь е в. Стесняются, товарищ старший лейтенант. Конечно, довольны. Ведь каждого кто‑то ждет на берегу… Я по дочке ужасно соскучился…

О р л о в *(задумчиво)* . Да, это понятно! Ну, готовьтесь к выходу, товарищи!

*Орлов поворачивается, чтобы уйти, но не успевает сделать и шага, как раздается взрыв. Корпус лодки вздрагивает. Все падают. Моментально гаснет свет. Сквозь шум бьющегося стекла резко звучит аварийный сигнал. Орлов бросается к двери, ведущей во второй отсек, и задраивает ее. Глухой удар. Все снова покачнулось.*

Г р и г о р ь е в. Лежим на грунте.

О р л о в *(включает фонари отсечного аварийного освещения)* . Осмотреться в отсеке!

*Панычук и Грушевский бросаются к торпедным аппаратам, Берман – к плафонам, Джибели – к телефону, Григорьев – к динамомашине.*

Д ж и б е л и. Совершенно поломан отсечный телефон.

Г р и г о р ь е в. Помпа сорвана с фундамента, вышла из строя.

Г р у ш е в с к и й. Четвертый номер заполнился…

Б е р м а н. Разбиты плафоны!

К у р а к и н *(из трюма)* . Вода!

*Григорьев быстро спускается в трюм и кричит оттуда: «Просачивается через сальники переборок!» Голос Афанасьева: «В первом!»*

О р л о в. Есть в первом!

*Голос Афанасьева: «Доложить обстановку!»*

У четвертого номера открылась передняя крышка. Аппарат заполнен водой! Разбит отсечный телефон. Помпа сорвана с фундамента и вышла из строя. Плафоны – вдребезги. Через сальники переборок трюма незначительно фильтрует вода.

*Голос Афанасьева: «Ясно! Быстро навести порядок в отсеке!»*

Есть! *(Команде.)* Привести отсек в порядок, исправить повреждения!

К у р а к и н *(показываясь из люка)* . Что это вы, тонуть собираетесь?

Г р у ш е в с к и й. Помолчите, товарищ Куракин!

П а н ы ч у к. Вот и пришли в двенадцать ноль‑ноль…

З а н а в е с.

###### Картина вторая

*Берег. Голубая даль моря. Улица‑аллея у домика начальника штаба отдельного дивизиона подводных лодок Михаила Ивановича Денисова. На крылечке, выходящем в сад, стоит  В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Вдалеке в парке репетирует духовой оркестр.*

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Наденька, вы скоро?

*Голос Нади из дома: «Иду!»*

*Входят  Н а д я  и  А н н а  С т е п а н о в н а. Старушка держит в руках новое белое платье.*

Ну как?

Н а д я. Я примеркой очень довольна.

А н н а  С т е п а н о в н а. Все будет как надо! Заходите, Вероника Ильинична.

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Нет, нет, мне рассиживаться некогда… Сегодня наши из плавания приходят. Надо их встретить хорошо… Да и Наденьке…

Н а д я. Честное слово, мы не опоздаем…

А н н а  С т е п а н о в н а. Я при такой беготне туды‑сюды работать не могу…

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Вы поймите, Анна Степановна, у нас буфет не готов? Не готов! Я Наденьку своим заместителем назначила для чего? По часу платья мерить?

Н а д я. Ну уж и час…

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Ведь хочется побаловать их чем‑нибудь домашним, вкусным, своими руками сделанным! Верно?

А н н а  С т е п а н о в н а. Да кто спорит?..

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Эх, помощница!

Н а д я. Ну зачем вы так говорите, Вероника Ильинична! Обидно даже! Буфет будет богатый… хороший концерт… Правда, Анна Степановна?

А н н а  С т е п а н о в н а. По‑моему, хороший.

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а *(с укором)* . Надя, Наденька! Уже разболтала?

Н а д я. Я только Анне Степановне…

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. А ведь программу мы держали в тайне… Хотели сюрпризом! Ох, прямо беда с вами! Я надеюсь, Анна Степановна, что дальше вас это не пойдет?

А н н а  С т е п а н о в н а. Будьте спокойны! Никому ни слова!

Н а д я. А вы успеете закончить платье?

А н н а  С т е п а н о в н а. А тебе уж не терпится! Ты меня не торопи! Такой красавицей, павой будешь на вечере, что у всех дух захватит!

Н а д я. Мечтала встретить его в этом платье. Мы так и условились: как только Саша вернется, сразу же и поженимся. Не дождусь я его. *(Смущается.)* Ведь у меня никого нет на свете, кроме Саши.

А н н а  С т е п а н о в н а. Доля уж наша такая. Жена моряка – значит, жди!

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Мы всегда ждем. По традиции!

А н н а  С т е п а н о в н а *(усмехнувшись)* . М‑да! Вот она идет, моя традиция!

*Приближаются старики  Ф и л и п п о в  и  Д м и т р и е в.*

*Дмитриеву трудно идти: он хромает и опирается на суковатую палку.*

Ф и л и п п о в. Да что ты мне, Костя, рассказываешь! Я же это своими глазами видел. Сегодня утром водолазы уходили! Театр, понимаешь? Будто не на работу, а на курорт собрались! *(Раздраженно.)* Все как один чистенькие, подстриженные, молоденькие…

Д м и т р и е в. Ну и что? Наша смена! *(Вдруг.)* Тихо! *(Кивнув на женщин.)* Дамы! *(Прикладывает руку к козырьку.)*

*Женщины молча отвечают ему кивком головы. Филиппов даже не смотрит в их сторону.*

Ф и л и п п о в. Что‑то я утомился! Посидим?

Д м и т р и е в. Пожалуй, пойдем, Ваня! До хаты ведь совсем близко.

Ф и л и п п о в. Ну, ты иди. А я посижу. *(Вдруг.)* Боишься, что ли?

Д м и т р и е в. А чего мне бояться?.. Я человек уважаемый, по линии, так сказать, культуры и поведения.

Ф и л и п п о в. Улица, она общественная! А кому не нравится, пусть заборы повыше строит! *(Садится.)*

Д м и т р и е в. Обязательно здесь. Можно было для отдыха и другое место выбрать.

Ф и л и п п о в. А мне и тут хорошо.

А н н а  С т е п а н о в н а *(Наде)* . Иди‑ка в дом… От греха подальше.

Н а д я. От какого греха, Анна Степановна?

Ф и л и п п о в *(громко)* . От меня. Это я – брат родной – грех! Мешаю ей своим присутствием.

*Входит  Л е н а. Останавливается.*

Л е н а. О чем шумите, Иван Степанович?

Ф и л и п п о в. Никакого шума тут нет, женщина‑врач.

Д м и т р и е в. Пошли, Ваня. Нетактично, честное слово.

Ф и л и п п о в *(Лене)* . Что? Думаете, я пьяный? Можете освидетельствовать! Дыхнуть?

Л е н а. Да нет, не надо! Но и шуметь не стоит.

Ф и л и п п о в *(с угрозой в сторону дома)* . Ладно, сестричка! Ладно. *(Встает и уходит.)*

*Дмитриев ковыляет за Филипповым. Пауза. Лена входит в сад.*

Л е н а. Из‑за чего началось?

А н н а  С т е п а н о в н а. Не знаю. Я его не трогала.

Н а д я. Мы тут сидим, разговариваем… *(Вдруг.)* Может, он такой от одиночества, Анна Степановна? *(С грустью.)* Это очень тяжело – одиночество! *(Спохватившись.)* Особенно на старости лет.

Л е н а. А что произошло сегодня?

А н н а  С т е п а н о в н а. Ничего. Все с тех пор… злится…

Н а д я. Я так и не знаю точно… *(Смущенно.)* Может, неудобно спрашивать?

А н н а  С т е п а н о в н а. Почему это неудобно? Он довел моего сына до того, что Миша выгнал его со службы.

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Ну‑ну‑ну…

А н н а  С т е п а н о в н а. Ничего не «ну‑ну‑ну». Племянник вынужден был уволить своего родного дядю за грубость и поганый характер.

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Но ведь Михаил Иванович сам же ходатайствовал о его пенсии.

А н н а  С т е п а н о в н а. А это братцу Ивану как с гуся вода. Вы же видите – волком смотрит.

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Чтобы в морской семье были такие отношения!

А н н а  С т е п а н о в н а. Неисправимый. *(Лене.)* Вы ко мне, Лена, что ли?

Л е н а. К вам, Анна Степановна.

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Мы пойдем.

Л е н а. Но мне никто не мешает.

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Нет, нет, у нас дел много. Вы заходите часика в три проверить нашу стряпню.

А н н а  С т е п а н о в н а. Ты, Надюшка, далеко не забегай. Примерю в последний раз.

*Надя делает ей какие‑то знаки.*

Я помню. Никто на твою фигуру и внимания не обратит.

*Все смеются.*

Н а д я. Анна Степановна, ну как вам не стыдно!

А н н а  С т е п а н о в н а. А чего тут стесняться? Дите наше, военно‑морское, и отец его нам хорошо известен.

*Надя, смущенно махнув рукой, быстро уходит.*

*(Ей вслед.)* И не гоняй. Уже не девочка. В твоем положении это не годится.

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а *(улыбаясь)* . Надя, Наденька! *(Идет за Надей.)*

*Пауза.*

А н н а  С т е п а н о в н а. А все‑таки, Леночка, вам гражданское больше идет. Шелк‑то какой тяжелый! Но не слишком ли коротко, мать моя?

Л е н а. Нет, ничего, точно по журналу.

А н н а  С т е п а н о в н а. А ну‑ка повернитесь.

*Лена поворачивается.*

Хороша, очень хороша! В мое время за такой барышней целый хвост ходил бы уже.

Л е н а. Ну, это многовато, а… *(Вдруг.)* Где Михаил Иванович?

А н н а  С т е п а н о в н а. Звонил с берега, что идет домой. Хорошо, что не встретился с дядей. Тут однажды уже было представление.

*Быстро входит  З и н а  Г р и г о р ь е в а.*

З и н а *(скороговоркой, запыхавшись)* . Второй час ищу вас, Елена Львовна! Здравствуйте, Анна Степановна! С лампочками для вечера ничего не получается.

Л е н а. То есть как не получается?

З и н а. Отец не дает!

Л е н а. Но мы же с ним договорились.

З и н а. А когда дело дошло до получения, он мне отказал! Очень вас прошу: пройдем сейчас к нам, пока он дома. И кстати Светланочку посмотрите: ей опять нездоровится…

Л е н а *(укоризненно)* . Обкормили!

З и н а. Что вы! У меня режим! Муж вот‑вот с похода вернется… Хочется, чтобы она встретила его здоровенькой. Один ваш взгляд ей так помогает.

Л е н а. Зиночка считает меня волшебницей. Что с вами делать?

З и н а. Я ведь на минуточку. Уверяю вас, на одну только минуточку. У меня и у самой‑то нет больше времени.

А н н а  С т е п а н о в н а. Тебе же на работу сегодня не надо. Чем же это ты так в воскресенье занята?

З и н а. Как чем? Концерт – раз! Ответственность – два! Наши возвращаются – три! Свадьба – четыре!

А н н а  С т е п а н о в н а. Постой, постой. Чья свадьба?

З и н а. Как чья? Саша Грушевский и Покровская Наденька! Для них в загсе все готово! Ну, потом на вечере все и поздравят молодых. А уж после отправимся на их новую квартиру – к Наде… Я уже забегала, горшочки с цветами – исключительная красота!

Л е н а. Вы говорите об этом с таким увлечением, что, того и гляди, вас послушав, еще кто‑нибудь последует их примеру.

З и н а. А что ж! И прекрасно! Я очень люблю, когда люди женятся! Моя бы воля, я бы всех записала! Пойдемте, Елена Львовна!

Л е н а *(Анне Степановне)* . Передайте, пожалуйста, Михаилу Ивановичу, что я скоро приду!

*Лена и Зина уходят.*

А н н а  С т е п а н о в н а. Как выходной день, так все летают, порхают, мельтешат перед глазами. Суета, прости господи! *(Входит в дом.)*

*Пауза.*

*Справа к калитке идет  М и х а и л  Д е н и с о в; он проходит в сад, снимает фуражку, кладет ее на скамью. Голос Анны Степановны: «Пришел?»*

М и х а и л. Пришел!

А н н а  С т е п а н о в н а *(появляясь)* . Все наши вернулись?

М и х а и л. Нет еще. *(Смотрит на часы.)* Уже тринадцать двадцать… *(Качает головой.)* Море как разгулялось!.. *(Пауза.)* А как у вас прошла утренняя вахта?

А н н а  С т е п а н о в н а. Без особых происшествий. Братец мой приходил…

М и х а и л. Ну?

А н н а  С т е п а н о в н а *(спокойно)* . Прошел – и все. *(Пауза.)* Леночка тут была. Она еще зайдет. *(Спускается в сад, садится на скамейку и продолжает шить платье.)* Нравится тебе подвенечное?

М и х а и л. А кого жените?

А н н а  С т е п а н о в н а. Надю Покровскую. Сегодня Саша Грушевский возвращается! *(Пауза.)* Вечером концерт будет хороший!

М и х а и л. Кто выступает?

А н н а  С т е п а н о в н а. В свое время узнаешь.

М и х а и л. Вероника Ильинична удивительно изобретательный человек. Она просто находка для нашего драмкружка… Вы знаете, мама, у нас вечера не хуже профессиональных, честное слово…

А н н а  С т е п а н о в н а. С этим не спорю… Но только должна отметить, что если капитан‑лейтенант Белогубов на скрипке играет, то ему его жена на рояле аккомпанирует; супруги Нестеровы, например, пьесу вдвоем представляют; мичман Зарядьев с женой украинский танец пляшут, а ты, сын мой, всегда один… вступительное слово или лекция! В общем – бобыль!

*Михаил усмехается.*

А ну‑ка, Миша, сядь рядом!

*Михаил садится.*

Давно мы с тобой не беседовали.

М и х а и л *(улыбаясь)* . О чем?

А н н а  С т е п а н о в н а. Да так, о жизни.

М и х а и л. А чего нам о ней говорить? Существуем тихо, мирно. Наша жизнь – как на ладони.

А н н а  С т е п а н о в н а. Вот и я так думала. А выходит по‑другому. Есть нам о чем потолковать… *(Пауза.)* Тебе уже двадцать восемь… Воевал ты хорошо. Сейчас делом большим управляешь.

М и х а и л. К чему вы это?

А н н а  С т е п а н о в н а. Не пора ли, Мишенька, своей семьей обзавестись?

М и х а и л. А вы думаете, что пора?

А н н а  С т е п а н о в н а. Пора.

М и х а и л. Ну что же! Я не против.

А н н а  С т е п а н о в н а. Сама постараюсь найти тебе…

М и х а и л. Поздно, мама. Я уже нашел.

А н н а  С т е п а н о в н а *(не ожидала такого ответа. Подняв голову)* . Кто такая?

М и х а и л. Этого я вам пока не скажу. Любовь – тайна.

А н н а  С т е п а н о в н а. Вот как? Значит, ты ее уже сильно любишь, Миша?

М и х а и л. Да, очень люблю. Это я понял недавно. Меня потянуло к… к этой девушке с первого дня знакомства.

А н н а  С т е п а н о в н а. Смотри, сынок, тебе видней.

М и х а и л. Я никогда не говорил ей о своем чувстве. Не решался. Она, вероятно, и не подозревает ничего. А сегодня я ей все скажу.

*Пауза.*

А н н а  С т е п а н о в н а *(вздохнув, целует сына)* . Говори! *(Встает.)* И дай бог тебе с ней такую жизнь, какую я прожила с твоим отцом. *(Погладила голову сына, ушла в дом.)*

М и х а и л *(срывает ромашку, обрывает лепестки, шепчет, усмехается)* . Любит… не любит… *(Остается последний лепесток. Улыбается.)* Любит!

*Входит  Л е н а.*

Здравствуйте, Елена Львовна!

Л е н а. Здравствуйте, Михаил Иванович! Ну и тип же наш Акулов, я вам доложу.

М и х а и л. А что такое?

Л е н а. Просто скупой рыцарь!

М и х а и л. Есть за ним такой грех!

*Они садятся рядом. Это видит из окна Анна Степановна и улыбается.*

Л е н а. Пришлось устроить ему очередное внушение… Лампочки не давал…

М и х а и л. Но вы все‑таки своего добились?

Л е н а. Конечно, хотя с большим трудом! Я к вам вот по какому вопросу: прибыли фрукты – яблоки и мандарины. Надеюсь, что мое хозяйство будет обеспечено в первую очередь?

М и х а и л. Будьте спокойны, Елена Львовна! Ваши больные останутся довольны. После трепки, что вы задали товарищу Акулову, он теперь сам об этом позаботится.

Л е н а. И все‑таки я прошу вас дать соответствующее распоряжение.

М и х а и л. Будет сделано, товарищ капитан! Деловая часть закончена?

Л е н а. Да, у меня все.

М и х а и л. Тогда разрешите вам сказать, что… вы сегодня какая‑то… необыкновенная.

Л е н а. Да как всегда, ничего особенного!

М и х а и л. Нет, нет, честное слово! Я сейчас, кажется, начну вам в любви объясняться!

Л е н а. Вечно вы шутите, Михаил Иванович.

М и х а и л *(тихо)* . А что, если не шучу… Что, если…

Л е н а. Тогда подождите, Михаил Иванович. *(Пауза.)* За то время, что лодки были в походе, я смогла проверить свои чувства, внимательно выслушать голос своего сердца… Поэтому готова теперь сделать вам одно признание…

М и х а и л. Слушаю вас внимательно.

Л е н а. Я, Михаил Иванович, поняла, что… люблю.

М и х а и л. Кого… же вы любите… Елена Львовна?

Л е н а. Я думала, что вы знаете, что вы догадываетесь… *(Поднимает глаза на Михаила.)* Я люблю… Гришу Орлова.

*Пауза.*

М и х а и л *(глухо)* . Почему же… вы решили сказать об этом мне, именно мне?

Л е н а. Потому что он приходит сегодня, потому что вы самый близкий друг Гриши… И потом – только вы не сердитесь, пожалуйста, – я чувствую, что вам я не безразлична… Может, это нескромно так думать… Но вы понимаете… А если мне только показалось…

М и х а и л. Показалось, Елена Львовна…

Л е н а. Тогда я счастлива вдвойне. И прошу простить мою… самоуверенность!

М и х а и л. Я рад… за Гришу, за вас…

*А н н а  С т е п а н о в н а  выходит на веранду.*

А н н а  С т е п а н о в н а. Леночка! Поднимайтесь ко мне, надо посоветоваться.

Л е н а *(Михаилу)* . Извините! *(Поднимается на веранду.)*

*Пауза.*

М и х а и л *(невольно вырывается)* . Мама! Что же это такое?

А н н а  С т е п а н о в н а. Ты меня, Миша?

М и х а и л. Нет!

А н н а  С т е п а н о в н а *(Лене)* . Ну‑ка, прикиньте на себя.

*Лена примеряет платье.*

Может, и вам сшить такое? А?

Л е н а *(обнимает ее)* . Скоро, скоро, Анна Степановна, упаду на колени, просить буду.

*Звонок телефона.*

*(Снимает трубку.)* Да! Хорошо! *(Михаилу.)* Вас срочно вызывают в штаб, Михаил Иванович!

М и х а и л. Спасибо. *(Быстро уходит.)*

*Пауза.*

Л е н а. У лейтенанта Егорова был несколько встревоженный голос…

А н н а  С т е п а н о в н а *(улыбаясь)* . А что может случиться в такой день, Леночка?

Л е н а *(улыбаясь, счастливая)* . Вы правы, Анна Степановна! Сегодня у меня действительно чудесный день! *(Уходит.)*

А н н а  С т е п а н о в н а. А Миша говорит: «Любовь – тайна». Эх, молодежь! Разве от матери что скроешь?

З а н а в е с.

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

###### Картина третья

*Лодка. Тишина. П а н ы ч у к  и  Г р у ш е в с к и й  пытаются привести в порядок торпедный аппарат № 4 – выкачать из него воду. Б е р м а н  чинит электрощит. Д ж и б е л и  возится с помпой. О р л о в  слушает стук из второго отсека. Из люка вылезает  Г р и г о р ь е в.*

Г р и г о р ь е в *(Куракину, сидящему рядом с люком)* . Клинья! Дюймовые!

К у р а к и н *(передает ему клинья)* . Держите, товарищ старшина!

Г р и г о р ь е в *(с раздражением бросает поданные ему Куракиным клинья)* . Дюймовые, я сказал!

*Куракин идет обратно и подает нужные клинья. Григорьев исчезает в люке. Стук из второго отсека прекращается.*

К у р а к и н *(Орлову)* . Ну что, товарищ старший лейтенант?

О р л о в. Живы, здоровы и работают!

К у р а к и н. Все трое?

О р л о в. Да, Пивоваров, Семенов и Антонов.

*Голос Афанасьева: «В первом…»*

Есть в первом!

*Голос Афанасьева: «Отдайте аварийный буй!»*

Есть! *(К Джибели.)* Отдайте аварийный буй!

Д ж и б е л и. Есть отдать аварийный буй. *(Подходит к ручке аварийного буя и вращает ее.)*

*Пауза.*

О р л о в *(смотрит на часы)* . Сейчас тринадцать десять. Мы здесь уже около часа… Аварийный буй будет сразу замечен с поста СНИС…

К у р а к и н *(тихо, Берману)* . С чего?

Б е р м а н *(тихо, Куракину)* . С поста СНИС – службы наблюдения и связи.

О р л о в. Начальнику штаба сообщат немедленно. Ходу сюда около двадцати минут. Прибавлю еще четверть часа на подготовку к выходу, – в общем, надо рассчитывать, что в тринадцать пятьдесят, то есть максимум через сорок минут, мы услышим голос капитан‑лейтенанта Денисова. Товарищ Панычук, станьте у телефона и будьте особенно внимательны.

П а н ы ч у к *(подходя к телефону)* . Есть быть внимательным, товарищ старший лейтенант!

Г р и г о р ь е в *(высовывается из люка. Куракину)* . Дай ключ!

*Вдруг справа раздается глухой звук.*

О р л о в. Заработала помпа!

Г р и г о р ь е в. И вторая…

К у р а к и н *(проходя с ключом, Берману)* . Откачивают?

Б е р м а н. Да.

К у р а к и н. А почему не попробуете сначала моторами?

Г р и г о р ь е в *(беря ключ у Куракина* ). Во‑первых, винты могут поломаться о грунт. Если песчаный – еще ничего… *(Скрывается в люке трюма.)*

О р л о в. А потом лодка прижата ко дну затопленным отсеком. Она сейчас слишком тяжела… Такая попытка была бы бесцельной. *(Поза кока настолько комична, что Орлов улыбается.)* Вы не согласны со мной, товарищ Куракин?

К у р а к и н *(растерянно)* . Ведь я, товарищ старший лейтенант, собственно говоря, не подводник в узком смысле этого слова. Имел возможность плавать на линкоре и крейсерах, а для начала службы сюда попросился – ради интереса, из любопытства. А зачем мне это понадобилось, черт его знает! *(Пожимает плечами.)* Весь мой продукт здесь, а там команда обеда дожидается. В камбузе на плите мясо горит…

О р л о в. Очень печально, товарищ Куракин, что у вас горит мясо, но к нашему делу это прямого отношения не имеет.

*Помпы перестают работать. Все переглядываются. Из люка высовывается  Г р и г о р ь е в.*

К у р а к и н *(Григорьеву)* . Почему они остановились?

Г р и г о р ь е в. Значит, пробоина слишком велика… Помпы не справляются с поступлением воды. Они, понимаешь, работают, а вода там, в отсеке, не убывает. Вот!

К у р а к и н. А если… если весь балласт воздухом продуть?

Г р и г о р ь е в. Это зачем же?

*Куракин пожимает плечами.*

Лодка все равно не поднимется, а только станет на попа. Получится довольно глупый цирковой номер. И вообще, товарищ Куракин, зря вы здесь оказались. Если бы там, хоть помогли чем‑нибудь, а тут без дела торчите…

О р л о в. Ну, в этом он не виноват.

Г р и г о р ь е в. Это, конечно, верно! *(Снова уходит вниз.)*

К у р а к и н. Разрешите вопрос, товарищ старший лейтенант?

О р л о в. Ну?

К у р а к и н. Сколько времени мы можем находиться в таком положении?

О р л о в. Пока не всплывем!

*Куракин молча ждет дальнейших объяснений Орлова.*

Вижу, что вас не удовлетворяет мой ответ. Ничего другого сказать не могу. Если не поднимемся своими силами, дождемся помощи. Наверху подойдет катер, и мы услышим звонок телефона.

*Куракин беспомощно смотрит на своих товарищей. Грушевский с досадой махнул на него рукой.*

К у р а к и н *(Грушевскому, шепчет)* . Ты не серчай на меня, товарищ Грушевский, ведь я в первый раз в таком переплете…

Г р у ш е в с к и й *(тихо)* . При чем тут в первый или в последний? Приказано ждать… Понимаешь… приказано – и все!

К у р а к и н *(упавшим голосом)* . Понимаю.

*Пауза.*

Г р и г о р ь е в *(Куракину, высунув голову из люка)* . Легче, когда точно представляешь себе обстановку. Вы поймите, товарищ Куракин: произошел взрыв, от него нарушилась герметичность второго, соседнего с нами отсека, и он заполнился водой.

К у р а к и н. А как же там трое парней живыми остались?

Г р и г о р ь е в. Воздушная подушка: воздух не дает воде дойти до потолка. Вот они там и сидят наверху, как птички… Ребята здоровые, выдержат!.. Потом у каждого из них имеется маска. Иди‑ка сюда!

*Куракин спускается в люк к Григорьеву.*

П а н ы ч у к. Разрешите обратиться, товарищ старший лейтенант?

О р л о в *(глядя на часы)* . Да, да…

П а н ы ч у к *(медленно)* . Я полагаю, что мы не услышим звонка телефона.

О р л о в *(встает)* . Почему?

П а н ы ч у к. Только сейчас заметил: у него не хватает частей, и он работать не сможет.

О р л о в *(подходит к Панычуку и вместе с ним осматривает аппарат, затем оборачивается)* . Вы знали о порче аппарата, товарищ Джибели?

Д ж и б е л и. Нет, товарищ старший лейтенант! Когда я уходил на вахту, телефон был в полной исправности.

Г р у ш е в с к и й. Кто же его испортил?

О р л о в *(резко)* . Так вопрос не ставится, товарищ Грушевский.

Г р у ш е в с к и й. Виноват!

О р л о в. Дежурный электрик, очевидно, унес недостающие части либо для замены, либо для чистки. Наш буй плавает на поверхности; будет работать телефон или не будет – водолаз все равно спустится к лодке в течение двух‑трех часов! *(Подходит к переговорной трубе.)* Центральный!

*Голос Афанасьева: «Есть в центральном!»*

Телефон аварийного буя не работает: части разобраны!

*Голос Афанасьева: «Ай‑ай‑ай! Ведь это же я приказал Пивоварову… Вот не везет! Вы знаете, что бывает, когда не везет?* »

М‑да, примерно! *(Пауза. Панычуку, протягивая ему трубку разбитого отсечного телефона.)* А ну‑ка посмотрите, может, отсюда какие части подойдут?

*Панычук берет трубку, садится у телефона аварийного буя и принимается за работу. Пауза.*

Д ж и б е л и *(тихо, работающему рядом с ним Берману)* . Я, конечно, извиняюсь, товарищ Иосиф! Но меня одна вещь удивляет.

Б е р м а н. Что вас удивляет, товарищ Вахтанг?

Д ж и б е л и. Сейчас скажу. Сердце человека, оно живет, – как бы вам объяснить? – своей самостоятельной жизнью… Вот любишь девушку, например… Почему любишь, за что любишь – неизвестно. Спросишь у сердца, а оно одним словом отвечает: «Люблю». И все! Голова, разум, как мудрый судья, тогда объясняет сердцу: «Слушай, дорогой товарищ сердце, неважная твоя барышня. Посмотри хорошо». А упрямое сердце опять свое: «Правильно говоришь, товарищ голова. Правильно. А я все‑таки ее люблю!»

Б е р м а н. А к чему вы произвели такой анатомический анализ, товарищ Вахтанг? Когда вы начинаете говорить так, я никогда не знаю, куда вы гнете.

Д ж и б е л и. Все скажу, дорогой! Вот голова мне говорит: «Ты, Вахтанг Джибели, – военный моряк! Тебе доверили большое дело! На тебя надеется весь комсомол!» И я согласен с головой: правильная голова! А сердце? Сейчас сердце говорит: «Лежишь ты, Вахтанг, на дне тихого моря… Подумай минуту о доме, о стариках, о девушке с голубыми глазами, которая провожала тебя».

Б е р м а н. И ваша девушка, конечно, без всяких дефектов?

Д ж и б е л и. Первая девушка, товарищ Иосиф. Конечно, немножко бьется у меня сердце, хотя голова ему этого не позволяет. Ну, скажите честно: разве вы, так сказать, не волнуетесь?

Б е р м а н. Конечно, волнуюсь. Только я это делаю по‑своему – молча! У меня это мало заметно! Бабушка у нас была очень нервная, больная. И мы с Костькой – это мой младший брат – старались ее не тревожить. В доме всегда говорили шепотом… Все держали в себе… Конечно, я немножко волнуюсь, но… как и все, работаю и вопросов товарищу старшему лейтенанту не задаю.

Г р и г о р ь е в *(вылезая из люка)* . Балластную магистраль разорвало в трех местах… Помпа никак не сможет работать.

О р л о в. Плохо!

*К у р а к и н  показывается из люка.*

Г р у ш е в с к и й. И крышку никак не закрыть, товарищ старший лейтенант!

О р л о в. А ну‑ка попробуем с вами, Фома Петрович!

*Он с Григорьевым пытаются повернуть маховик, но это им не удается.*

*(Подходя к переговорной трубе.)* В центральном!

*Голос Афанасьева: «Есть в центральном!»*

Балластную магистраль восстановить не имеем никакой возможности! Четвертый аппарат заполнен: заклинилась наружная крышка.

*Голос Афанасьева: «Ну вот, еще одна радость!»*

*Пауза.*

*Куракин опускает голову. Орлов идет мыть руки, через плечо видит Куракина.*

О р л о в *(вытирает руки, смотрит на часы и как ни в чем не бывало говорит)* . Чем собираетесь нас кормить, товарищ Куракин? Уже время обеда!

*Все удивленно поднимают головы.*

К у р а к и н. Я не прикидывал, товарищ старший лейтенант, потому что не знаю, будет ли… обед. Ведь еще что‑нибудь может случиться…

О р л о в. А я вам предлагаю продумать меню.

К у р а к и н. Есть продумать меню!

О р л о в. Что там у вас имеется?

К у р а к и н. Придется ограничиться одними консервами, так сказать, холодной закуской. В общем, кое‑что найдется. Если разрешите, я сам соображу.

О р л о в. У кого есть чистая тетрадка?

Б е р м а н. Пожалуйста. *(Протягивает тетрадку.)*

*Орлов берет складной стул, садится к столу и начинает что‑то писать.*

Г р у ш е в с к и й *(сидящему рядом Панычуку)* . Слушай, Паша! А может, неожиданно… началась?

П а н ы ч у к *(флегматично)* . Что?

Г р у ш е в с к и й. Какая‑нибудь провокация! Ведь лезут же эти паразиты!

П а н ы ч у к *(с невозмутимым спокойствием)* . А кто его знает! Время серьезное! *(Подумав.)* Нет, не посмеют.

Г р у ш е в с к и й. Ведь наглецы! Что в Корее творят! Ужас! Даже на китайские города налетают…

П а н ы ч у к. Потому что цепляются за каждый клочок азиатской земли… Ох, не хочется им из этих богатых стран уходить… Конечно, Трумэн и компания на всякую авантюру способны…

Г р у ш е в с к и й. Неужели их война ничему не научила?

П а н ы ч у к. Не научила – так научим! Повторение – мать учения!

О р л о в *(не отрываясь от записей и не поворачивая головы)* . О чем разговор, товарищ Панычук?

П а н ы ч у к. Да все о том же, товарищ старший лейтенант. Так сказать, о бытие!

*Орлов кивает головой и продолжает писать. Тишина.*

О р л о в *(кладет карандаш, встает)* . Ну, как самочувствие? *(Пауза.)* Я спрашиваю: как самочувствие?

Г р и г о р ь е в. Вы к кому обращаетесь, товарищ старший лейтенант?

О р л о в *(молча смотрит на старшину и подходит к Берману)* . Как вы, товарищ Берман?

Б е р м а н. Почти нормально, товарищ старший лейтенант.

О р л о в *(двигаясь дальше)* . Джибели?

Д ж и б е л и. Я ни на что не жалуюсь.

О р л о в. Добро! *(Подходит к Грушевскому.)* А вы?

Г р у ш е в с к и й. Можете на меня рассчитывать, товарищ старший лейтенант!

О р л о в. Как себя чувствуете, торпедист Панычук?

П а н ы ч у к. Я, товарищ старший лейтенант, пока еще ничего такого особого не чувствую. Несу службу – и все!

О р л о в. Хорошо! Я хочу напомнить вам: мы – советские военные моряки, носители лучших традиций русского флота! Сохранить себя и наш корабль для Родины, верить в свои силы и до последней минуты поддерживать друг друга, поддерживать любой ценой, – вот наша святая обязанность.

Д ж и б е л и. Иначе и быть не может, товарищ старший лейтенант!

О р л о в. Отлично. Это, собственно говоря, все, что я хотел вам сказать.

*В люке появляется  К у р а к и н.*

К у р а к и н. Обед готов к раздаче, товарищ старший лейтенант. Разрешите начинать?

О р л о в. Начинайте.

Г р и г о р ь е в *(подает команду)* . Приготовиться к обеду!

*Все встают.*

К у р а к и н *(передавая Орлову две тарелки)* . Филе из осетрины, соус бордолэз. Беф‑бульи с маседуаном из овощей.

О р л о в *(улыбается)* . Никогда не знал, товарищ Куракин, что мясо с горохом можно назвать столь непонятно!

К у р а к и н. А так полагается. Я учился при кухне ресторана «Аврора». Ах, какие там были повара! Мы…

О р л о в. Продолжайте раздачу, товарищ Куракин.

К у р а к и н. Есть, товарищ старший лейтенант!

*Кок выдает каждому порцию. Все расходятся по углам. Куракин с тревогой следит за тем, как команда будет принимать пищу. Но обед ни у кого не имеет успеха. Орлов видит это: он сам ест через силу.*

*(Обижается.)* Обратите внимание, товарищ старший лейтенант: плохо едят.

О р л о в. Не понимаю, почему. Прекрасная пища. Рекомендую! Да и силы нам еще понадобятся… в любом случае.

Г р у ш е в с к и й. В глотку не лезет. Состояние какое‑то напряженное, товарищ старший лейтенант. И хоть кричи «караул», а никто из нас ничем не может сейчас помочь нашим товарищам. Вот что меня злит больше всего…

О р л о в. Да, положение обидное. Но все‑таки есть рекомендую побольше, товарищ Грушевский. Смотрите на мою тарелку – блестит, бриться перед ней можно. Как там с добавкой, товарищ Куракин?

*Кок накладывает новую порцию в тарелку Орлова. Орлов ест «с аппетитом». Вся команда постепенно следует его примеру. Пауза. В соседнем отсеке, справа, будто начиная кипеть, бурлит вода.*

*Голос Афанасьева: «В первом!»*

О р л о в. Есть в первом.

*Голос Афанасьева: «Как чувствуете себя?»*

Нормально. Сейчас пообедали.

*Голос Афанасьева: «Завидую. Нам не до еды, да и продуктов не густо!»*

А как обстановка в затопленном отсеке, товарищ командир?

*Голос Афанасьева: «Я прекратил подачу воздуха: пробоина слишком высока. Будем пробовать помпами и воздухом вместе».*

*Пауза.*

К у р а к и н *(Григорьеву)* . А все‑таки, отчего произошел взрыв? Может, нас ударили торпедой?

Г р и г о р ь е в. Кто? Детские вопросы какие‑то…

О р л о в. Нет, это не детские вопросы, Фома Петрович! *(Куракину.)* Торпеда отпадает, товарищ Куракин. От прямого удара торпеды нас бы могло разорвать пополам! *(Григорьеву.)* Мы подорвались на мине. Это ясно! Но откуда здесь, на протраленном фарватере, оказалась мина?

Г р и г о р ь е в. Может, плавучая? Разве их выловишь? В прошлую войну японцы немало мин понаставили, да наши дорогие союзнички еще добавили, чтобы нам было труднее.

О р л о в. Не то. Японские минные поля находятся значительно южнее. В общем загадочная история!

К у р а к и н *(поднимает голову, старшине)* . Вы… ничего не чувствуете?

Г р и г о р ь е в. А что?

К у р а к и н. Какой‑то… странный запах…

*Все молчат.*

Острый запах… Неужели не чувствуете?

Г р и г о р ь е в *(тихо)* . Чувствую. Это – хлор.

К у р а к и н. Вредный газ?

Г р и г о р ь е в. Пользы от него, конечно, не много.

К у р а к и н. А откуда он взялся?

Г р и г о р ь е в. Раз второй отсек затоплен, значит, вода попала в его аккумуляторы. От этого хлор сразу начинает выделяться… и распространяться по всей лодке… Он проходит через сальники в переборках.

К у р а к и н. Что же делать?

О р л о в *(отвечает за Григорьева)* . Выполнять свой долг, долг советских моряков! Понятно?

К у р а к и н. Понятно, товарищ старший лейтенант!

*Пауза. Тишина.*

З а н а в е с.

###### Картина четвертая

*Улица перед штабом дивизиона. Виден кабинет начальника штаба Михаила Денисова. У двери штаба  П и в о в а р о в ‑ в т о р о й, матрос на часах. У телефонного аппарата дежурный по базе  л е й т е н а н т  Е г о р о в. В кабинете  о ф и ц е р ы  базы, Л е н а.*

Е г о р о в *(передает телефонную трубку Михаилу)* . У аппарата командующий.

М и х а и л *(быстро берет телефонную трубку)* . Капитан‑лейтенант Денисов слушает, товарищ вице‑адмирал! Место расположения «Дельфина» известно совершенно точно. Глубина района – тридцать метров. Аварийный буй держится на тросе и от лодки не оторвался. Однако я приказал еще сбросить и свой буек… Пытались, товарищ вице‑адмирал! Лодка на мои неоднократные телефонные вызовы не отвечала… Все необходимые меры принимаются… *(Пауза.)* Командир дивизиона капитан второго ранга Ильин уведомлен и срочно возвращается на базу. *(Пауза. Кивает головой.)* Есть! Ваши распоряжения будут выполнены. До свидания, товарищ вице‑адмирал. *(Кладет трубку на место.)* Начнем с вас, Андрей Капитонович.

*Первый офицер делает шаг вперед.*

Вам, как дивизионному механику, поручается срочно подготовить все имеющиеся в вашем распоряжении аварийно‑спасательные средства. Одновременно договоритесь с главной базой о немедленной переброске подъемного крана… И пусть его поведут скоростные буксиры. Выполняйте!

П е р в ы й  о ф и ц е р. Есть! *(Быстро уходит.)*

М и х а и л. Как с водолазами, лейтенант Боровой?

В т о р о й  о ф и ц е р. Водолазы ушли на обеспечение двух наших лодок, находящихся на учении в другом квадрате. Я вызвал их, они идут сюда полным ходом.

Л е н а. И когда смогут быть здесь?

В т о р о й  о ф и ц е р. Полагаю, что в шестнадцать сорок.

М и х а и л. Прошу вас быть у пирса. Как только водолазы подойдут, отправляйтесь прямо к месту.

В т о р о й  о ф и ц е р. Есть! *(Уходит.)*

Л е н а. Значит, только через два часа.

М и х а и л *(Егорову)* . Акулова ко мне!

Е г о р о в. Есть! *(Уходит.)*

*Пауза.*

Л е н а. Зачем вам Акулов, Михаил Иванович?

М и х а и л. Хочу попытаться до подхода водолазов подать лодке воздух… У вас все готово по медицинской линии… на всякий случай?

Л е н а *(тихо)* . Все.

М и х а и л. Хорошо.

Л е н а. Вы думаете, что… понадобится моя помощь? *(Вдруг взглядывает на Михаила с нескрываемым ужасом.)* А быть может, там уже не…

М и х а и л. Трудно точно определить обстановку. Я твердо уверен…

Л е н а *(перебивая его)* . Что экипаж невредим, да?

М и х а и л. И не только потому, что я страстно хочу этого.

Л е н а. А почему?

М и х а и л. Потому, что я знаю Ивана Ильича Афанасьева, Гришу Орлова и других офицеров, знаю мичмана Григорьева, верю, что сила воли и железная дисциплина молодой команды победят все трудности…

Л е н а. Но самое трудное в их положении – это ждать, Михаил Иванович! Ведь без нашей помощи они…

М и х а и л. Они получат ее! Вас прошу держаться так, чтобы ни по жесту вашему, ни по взгляду никто ничего бы не узнал.

Л е н а. Есть! *(Уходит.)*

*Пауза. В кабинет входят  А к у л о в  и  Е г о р о в.*

А к у л о в. Мичман Акулов – по вашему приказанию!

М и х а и л. Садитесь, товарищ Акулов.

*Акулов садится.*

Разговор абсолютно секретный.

А к у л о в. Понятно, товарищ капитан‑лейтенант!

М и х а и л. Вы бывший водолаз?

А к у л о в *(кивая головой)* . Так точно!

М и х а и л. «Дельфин»… потерпел аварию. Водолазы будут только через два часа. Надо лодке подать воздух…

А к у л о в. Где она лежит?

М и х а и л *(показывая на карте)* . Вот здесь.

А к у л о в. Ага! Кошкина Лапа! Знакомое местечко! *(Пауза.)* Ваше приказание выполню.

М и х а и л *(радостно)* . Полагаете, что доберетесь?

А к у л о в. Не очень уверен. Тридцать метров – это четырнадцать саженей. Староват! Десять лет как не спускался.

М и х а и л *(мрачно)* . Почему вы все‑таки решили…

А к у л о в. А чудеса бывают, товарищ…

М и х а и л. Нет, мичман, на чудеса я рассчитывать не имею права… Вы всех знаете на базе, товарищ Акулов? Есть ли здесь человек, который наверняка дойдет до такой глубины?

А к у л о в. Двое имеются, товарищ капитан‑лейтенант!

М и х а и л. Немедленно их ко мне! Да, подождите! Это все надо сделать спокойно, дипломатично.

А к у л о в. Слушаюсь!

М и х а и л. На базе все идет по‑прежнему, все в полном порядке, понимаете?

А к у л о в. Есть! *(Уходит.)*

*Пауза.*

*На улице появляются  З и н а  и  Н а д я.*

*Пивоваров‑второй козыряет.*

Н а д я *(проходя)* . Никогда не знаю, товарищ Пивоваров: это вы или ваш брат.

П и в о в а р о в ‑ в т о р о й *(улыбается)* . Это – мой брат. Нас и мать путала. А уж вам не удивительно. Мы же с ним на одно лицо – близнецы!

Н а д я. Вернулся братишка? Ведь он у вас на «Дельфине»?

П и в о в а р о в ‑ в т о р о й. Нет еще, ожидаем.

З и н а. Вероника Ильинична сюда не приходила?

П и в о в а р о в ‑ в т о р о й. Нет, она не попадала в мое поле зрения.

Н а д я. Странно! Мы сговорились…

З и н а. Да вот они…

*Подходят  А н н а  С т е п а н о в н а  и  В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а.*

А н н а  С т е п а н о в н а. Нет, нет и нет! Даже и слушать не хочу. Глупые выдумки!.

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Только тише, прошу вас.

З и н а. А почему «выдумки»? Я считаю нормальным, если мы…

А н н а  С т е п а н о в н а. Нечего беспокоить начальника штаба по таким вопросам!

Н а д я. Ты, Зинуша, спросила бы сначала у отца! Он должен точно знать… Все‑таки товарищ Акулов – завхоз базы…

З и н а. Да, так вот он вам все и расскажет, завхоз базы, товарищ Акулов, мой дорогой отец! Он же из всего секреты делает… Нет, надо идти к начальнику штаба!

А н н а  С т е п а н о в н а. Я не пойду. Миша – мой сын…

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. А ведь Анне Степановне действительно неудобно.

Н а д я. Ну, нам‑то он простит… Мы пойдем без нее…

З и н а. И не будем терять ни минуты…

А н н а  С т е п а н о в н а. Раз вы твердо решили, так я уж вас хоть научу, как с ним надо разговаривать!

П и в о в а р о в ‑ в т о р о й. Гражданки матери и жены! Давайте все‑таки здесь не сосредоточивать свои силы! Даже неудобно, честное слово!

З и н а. Сейчас, подождите.

П и в о в а р о в ‑ в т о р о й. Мне ждать нечего. Я попрошу не возражать. Вы же все‑таки около штаба. Это учреждение официальное, и вам тут находиться не очень‑то полагается.

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Правильно, товарищ Пивоваров. Попросите дежурного офицера.

*Пивоваров‑второй звонит. В кабинет входит  Л е н а.*

*Егоров идет на улицу.*

Л е н а *(входя)* . Как ужасно тянется время…

М и х а и л. Мы готовимся. Понимаете, Елена Львовна, готовимся!

Л е н а. Надо быстрее, быстрее надо.

М и х а и л. Только спокойней…

*Женщины шепчутся, о чем‑то договариваются. Видно, что Вероника Ильинична и Надя слушают указания Анны Степановны.*

Е г о р о в *(выходя на улицу)* . Что такое?

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Мы просим разрешения на вход в штаб для беседы с начальником штаба!

Е г о р о в. Все пойдете?

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Нет. Надя Покровская и я.

Е г о р о в. Одну минуту! *(Входит в кабинет Михаила.)* Там женщины, товарищ капитан‑лейтенант!

М и х а и л. Какие женщины?

Е г о р о в. Вероника Ильинична и Надя Покровская.

М и х а и л. Ага! Вот и начинается!

Л е н а. Неужели они…

М и х а и л. У Вероники Ильиничны удивительная интуиция. Она всю жизнь провела на берегу. Можно сказать, матерый разведчик. *(Лене.)* Теперь держитесь, Елена Львовна!

Л е н а. Понимаю!

М и х а и л. Ни единым словом, ни одним движением не должны мы выдавать нашу тревогу. Это трудно, Елена Львовна: люди будут заглядывать вам в глаза, прислушиваться к интонации вашего голоса… А вы должны сохранить полное спокойствие.

Л е н а. Есть сохранить спокойствие!

М и х а и л. Учитесь нашему трудному флотскому делу. Жене морского офицера без этого не прожить! *(Егорову.)* Зовите их!

Е г о р о в *(выходит на улицу)* . Прошу!

*Он идет вперед. Вероника Ильинична и Надя – за ним. Они входят в кабинет Михаила.*

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Здравствуйте, Михаил Иванович.

Н а д я. Здрасте.

М и х а и л. Добрый день. Книги для библиотеки получены, Вероника Ильинична. Очень хороший подбор… Я просматривал накладную.

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Мы не по клубному делу, товарищ начальник штаба.

М и х а и л. Чем могу служить?

*Пауза.*

Н а д я. Что слышно в море, товарищ капитан‑лейтенант?

М и х а и л. В море все спокойно. Почему вы меня об этом спрашиваете?

Н а д я. Мы ждем сегодня наших из плаванья.

М и х а и л. Да, некоторые лодки уже вернулись…

Н а д я. А «Дельфин»?

М и х а и л. Думаю, что и он на подходе.

*Пауза.*

Н а д я. Вы нас извините, Михаил Иванович, но прошел слух… *(Замолкает.)*

*Пауза.*

М и х а и л. Слухам, Надя, вообще не надо верить.

Н а д я. Мы к вам по пустякам не пришли бы.

*Пауза.*

М и х а и л *(глухо)* . Что же это за слух?

Н а д я. Вы знаете, что мы готовимся к встрече… все самое лучшее для буфета.

*Михаил облегченно вздыхает.*

Стало известно, что прибыли фрукты… а их хотят пустить в продажу только послезавтра… Дайте распоряжение, чтобы яблоки и мандарины, ну хотя бы двадцать кило, выдали нам сегодня… Очень просим вас…

М и х а и л *(молча пишет, передает Наде)* . Пожалуйста… Найдите Акулова: он сделает…

Н а д я. Спасибо, Михаил Иванович. *(Улыбается.)*

М и х а и л. Что вас так рассмешило?

Н а д я. А мы волновались, думали – откажете. Спасибо еще раз.

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а *(Наде)* . Я сейчас. Подождите меня.

*Надя выходит на улицу.*

Один вопрос, Михаил Иванович. Вас не смущает задержка «Дельфина»?

М и х а и л. Абсолютно. Что еще?

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Больше ничего. Теперь я спокойна. Ждем вас в половине десятого.

М и х а и л. Буду непременно.

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. И вас, товарищ Егоров.

Е г о р о в. К сожалению, дежурю.

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Обидно! Значит, до вечера, Елена Львовна!

Л е н а. Я уверена, что мы раньше увидимся!

*Егоров провожает Веронику Ильиничну до выхода.*

А тут готовятся к празднику, волнуются из‑за яблок…

М и х а и л. Жизнь никто не остановит, Елена Львовна.

*Вероника Ильинична выходит на улицу в сопровождении Егорова. Он тут же возвращается в штаб. Зина бросается к Веронике Ильиничне и Наде.*

З и н а. Ну, что?

Н а д я. Все в порядке. *(Потрясая бумагой.)* Вот!

З и н а *(Анне Степановне)* . Видите?

*Идет  А к у л о в.*

А мы вас в аккурат ищем, папаша.

А к у л о в. Ага! И моя тут. Ты что здесь шатаешься в такое время?

*Вероника Ильинична резко поворачивает голову и смотрит на Акулова.*

З и н а. А что за особенное время?

А к у л о в *(спохватившись)* . Как что? Воскресенье – день отдыха, надо дать людям покой, а не морочить им голову.

З и н а. Тише, тише, папаша. Расшумелись. Тут вам распоряжение имеется.

А к у л о в. От кого же?

З и н а. Читайте. Ваше дело – выполнять, а ругать меня можете дома.

А к у л о в *(надевает очки, читает)* . Так, так, уже пронюхали. Ладно! Идите на склад!

А н н а  С т е п а н о в н а. Быстро за фруктами, девушки!

*Акулов, Надя и Зина уходят.*

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Так вот, Анна Степановна… Несчастье!

А н н а  С т е п а н о в н а. Вероника Ильинична, что вы такое говорите?

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Мать обмануть нельзя, а я своему брату как мать…

А н н а  С т е п а н о в н а. Какое несчастье?

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. С «Дельфином»!

А н н а  С т е п а н о в н а. Да будет вам!

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Нет уж, слушайте меня! Конечно, все, возможно, и окончится… благополучно, но пока… плохо, Анна Степановна! Меня предчувствие обмануть не может! Очень плохо моему Ване и его команде! Я спросила у Миши: не тревожит ли его задержка «Дельфина»? Если бы он сказал, что тревожит, я знала бы, что случилась какая‑то неприятность, небольшая авария, ну, понимаете, настолько небольшая, что о ней не страшно было бы сказать всем. А он… сказал только одно слово: «Абсолютно».

А н н а  С т е п а н о в н а. Да перестаньте вы.

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. А мы с вами хорошо знаем, что значит, когда моряк равнодушно произносит сквозь зубы это слово! *(Вздохнув.)* Но флот имеет свои законы… Будем ждать! Молча, терпеливо ждать! *(Услышав женские голоса.)* И забудьте то, что я вам сейчас сказала!

А н н а  С т е п а н о в н а. Уж об этом меня просить не надо!

*Входят  З и н а  и  Н а д я.*

З и н а. Нам не донести, Анна Степановна. Отец вдруг так расщедрился… С чего бы это?

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. От полноты сердца. Зиночка! Любит он вас, а вы всё на него покрикиваете.

А н н а  С т е п а н о в н а. Пойдем, Вероника Ильинична, поможем слабосильным девицам!

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Пойдем! *(Зине.)* Какие же яблоки, Зиночка?

З и н а. Первый сорт! Антоновка!

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. О, мои любимые! *(Уходит.)*

*Анна Степановна, пожимая плечами, идет за ней. В кабинет входит Егоров.*

Е г о р о в *(докладывая)* . Акулов на месте!

М и х а и л. Давайте.

*Лена встает.*

Е г о р о в *(в дверь)* . Проходите.

*Входит  А к у л о в.*

А к у л о в. Разрешите доложить, товарищ капитан‑лейтенант?

М и х а и л. Да, да, прошу.

А к у л о в. Что касается водолазов, то Дмитриев, на которого я рассчитывал, не подойдет. Сердце уже не то!

М и х а и л. Ну, а второй? Ведь вы же говорили о двоих!

А к у л о в *(чешет затылок, робко)* . Со вторым вам придется поговорить лично. Я не решился передать ему вашу просьбу.

М и х а и л *(удивленно)* . Кто такой?

А к у л о в. Ваш дядя.

*Пауза.*

М и х а и л. Как это я сам о нем не вспомнил? Тяжелая задача!

Л е н а *(видит, что Михаил задумался, резко)* . Михаил Иванович!

М и х а и л. Что?

Л е н а. Простите! *(Убегает.)*

А к у л о в *(с удивлением смотрит на Михаила)* . Что это… с доктором, товарищ капитан‑лейтенант?

М и х а и л. Эх, мичман, мичман! У всех у нас есть основания для волнений, а у капитана медицинской службы – поверьте мне – особые! *(Решительно встает.)* Пойдем!

З а н а в е с.

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

###### Картина пятая

*Лодка. Тишина. О р л о в  слушает стук из второго отсека. Пауза.*

К у р а к и н. Ну, что?

О р л о в. Живы, здоровы, работают! *(Отходит от переборки, смотрит на часы.)*

Г р у ш е в с к и й *(Панычуку)* . Мы на дне уже пять часов.

П а н ы ч у к. Что ж теперь делать?

Г р у ш е в с к и й. Мне курить хочется.

П а н ы ч у к. А мне сыграть на биллиарде!

*Грушевский удивленно смотрит на него.*

Ты думаешь, Саша, что я сошел с ума? Нет, это я так, шучу!.. Курить нельзя, ты же знаешь!

Г р и г о р ь е в *(подходя к Орлову)* . Разрешите обратиться, това…

О р л о в. Ну?

Г р и г о р ь е в. Как я понимаю, командир пытался осушить отсеки и помпами и воздухом.

О р л о в. Правильно понимаете.

Г р и г о р ь е в. Не получилось?

О р л о в. К сожалению.

Г р и г о р ь е в. Значит, теперь главная надежда на… *(Кивает в сторону затопленного отсека.)*

О р л о в. Да! Там наши три товарища героически борются с аварией. Они заделывают пробоину… Но работа эта адская… Вы же знаете: им приходится все делать под водой…

Г р и г о р ь е в *(тихо, наклоняясь)* . Дышать становится все труднее и труднее.

О р л о в. К маскам прибегать нельзя… Их всего четыре штуки…

Г р и г о р ь е в. Столько в отсеке положено: здесь по расписанию должны находиться только четверо…

О р л о в. Ясно! Особенно внимательно следить за дыханием. Оно должно быть спокойным; движений как можно меньше. *(Пауза.)* Опять пригорюнились, товарищ Куракин?

К у р а к и н *(тяжело дыша)* . Да нет, товарищ старший лейтенант! Просто перспективы неясные. Думаю: выскочим ли отсюда?

Г р и г о р ь е в *(сердито)* . Вредная философия!

О р л о в *(успокаивающе)* . Что за нетерпимость, товарищ старшина? Разве вы не думаете об этом?

Г р и г о р ь е в *(горячо)* . Думаю, товарищ старший лейтенант, и не строю, как говорится, никаких иллюзий. Думаю о жене и о дочке Светлане… У нее, между прочим, часто ангина бывает – гланды не в порядке… *(Кивнув головой в сторону второго отсека.)* О Сеньке переживаю… о Пивоварове. Ведь мой племянник! Но я – военный моряк! Прошел такую войну, и, когда я научился побеждать, когда дошел почти до совершенства, приходится… Вот о чем жалею.

Б е р м а н. Но вы хоть воевали, Фома Петрович! А мы? Даже с врачом не успели схватиться… Ведь правильно говорит товарищ старшина – обидно умирать от такой нелепой случайности…

Г р и г о р ь е в *(перебивая Бермана)* . Кто сказал «умирать»? А? Не было такого слова, и никогда я его не говорил! Смерти, душа из нее вон, я не боюсь! И буду с ней биться, а не нюни пускать, биться за жизнь до последней капли крови! Она еще стране нужна, моя жизнь! И мне она нужна!

О р л о в *(взволнованно)* . Конечно, Фома Петрович! И мы ее дешево не продадим! Ведь мы с вами бывали и в более тяжелых переделках – и то не тужили! Верно?

*Старшина молча кивает головой.*

А насчет взрыва, товарищ Берман, – неизвестно, случайность ли это!

*Пауза.*

К у р а к и н. Разрешите мне влезть на торпедный аппарат, товарищ старший лейтенант! Может, там мне будет легче.

О р л о в. Влезайте!

*Куракин поднимается под самый верх и устраивается на торпедном аппарате.*

*(Орлов смотрит на часы и записывает что‑то в свою тетрадку. Затем вынимает из кармана книжечку. Листает странички. Подходит к Панычуку.)* Пользуюсь случаем, чтобы, как парторг, переговорить с вами, товарищ Панычук! Я перед походом получил письмо от вашей матери. Она жалуется на вас!

П а н ы ч у к *(сразу становится хмурым, мрачно)* . А что я такого сделал, чтобы она жаловалась?

О р л о в. Вы не отвечаете на ее письма. За все время службы, оказывается, ни разу ей не написали. Это правда?

П а н ы ч у к. Не хочу писать ей…

О р л о в. Причина?

П а н ы ч у к. Она для меня чужой человек, незнакомая женщина! А на письма незнакомых людей чего же отвечать?

О р л о в. А более понятно?

П а н ы ч у к. Есть более понятно! Мне исполнилось пять лет, когда она оставила меня и моего отца, ушла к другому человеку. А когда переехала в другой город, то и вовсе забыла о том, что у нее есть сын. Мой отец умер от горя: он любил ее, товарищ командир, понимаете, любил! Все это мне рассказывали потом, в детском доме… Год тому назад эта женщина стала вдовой. Тогда она вспомнила, что у нее есть сын, и разыскала меня. Пишет, а я ее даже и не помню! Прислала карточку *(пожимает плечами)* , я смотрю и твердо не знаю, чи это она, чи просто так, открытка, что продают в ларьках за тридцать копеек.

*Пауза.*

О р л о в. Поступила ваша мать плохо. Но ведь ушла она к другому не из корысти?

П а н ы ч у к. А мне это безразлично!

О р л о в. Во всяком случае, беды не случится, если вы ей, старой уже женщине, черкнете несколько слов.

*Панычук молчит.*

Подумайте…

П а н ы ч у к. Я долго думал! Не напишу!

О р л о в *(пожав плечами)* . Ну, как знаете!

П а н ы ч у к. Разрешите идти?

О р л о в. Идите!

*Панычук отходит и садится рядом с Грушевским.*

Г р у ш е в с к и й *(тихо)* . Не знал, Паша, что у тебя такое жестокое сердце! И потом – все‑таки мать!

П а н ы ч у к *(мрачно)* . Мне сейчас не до этого! И не вмешивайся, Саша, не в свое дело! Что мое – то мое. Я сам разберусь.

О р л о в *(листает свою книжку; старается говорить обыкновенным, спокойным голосом)* . Товарищ Грушевский!

*Грушевский подходит.*

Значит, скоро будем вас поздравлять?

Г р у ш е в с к и й. Так теперь… трудно сказать, товарищ старший лейтенант!

О р л о в. Это почему?

Г р у ш е в с к и й. Обстановка не очень спокойная, как *(кивает на Григорьева)* мичман говорит.

О р л о в. Ах, вот вы о чем! Я надеюсь, что Надю и вас мы все же поздравлять будем!

Г р у ш е в с к и й. Хорошо бы, товарищ старший лейтенант, а то… у меня случай очень сложный! Даже не знаю, как вам это объяснить.

О р л о в. А вы говорите напрямик.

Г р у ш е в с к и й. Надя скоро станет матерью!

П а н ы ч у к. А загс не в курсе этого дела!

Г р у ш е в с к и й. Дважды собирались оформить, и каждый раз что‑нибудь мешало.

О р л о в. Как только сойдем на берег, торжественно свадьбу отпразднуем. *(Пауза.)* Вот и я… должен скоро стать мужем… прекрасной девушки… которую люблю! *(Сжав кулаки, закрывая глаза. Очнувшись.)* И я верю, что у вас и у меня будет семья! *(Пауза.)* Времени у нас сейчас много. Может быть, есть вопросы?

*Все молчат.*

Г р и г о р ь е в *(подходя)* . Разрешите?

О р л о в. Пожалуйста!

Г р и г о р ь е в. Я хочу сказать, чтобы вы не утруждали себя.

О р л о в. Чем?

Г р и г о р ь е в *(тихо)* . Вы ищете повод для беседы, чтобы как‑то занять нас, оттянуть наши думы от… Только вы напрасно беспокоитесь: команда понимает свое положение… Не я один – мы все очень переживаем за наших трех соседей, волнуемся за остальную часть экипажа: ведь хлор – он повсюду! Но мы молчим… Даже Куракин сознает, что об этом нельзя говорить! А ведь все думают о наших товарищах и… очень страдают за них!

О р л о в. Я тоже о них думаю! Надеюсь, что они не в худшем положении…

Г р и г о р ь е в. Давай бог! Тогда тем более, пусть жизнь в отсеке идет нормально!

О р л о в. А я меньше всего собирался ее нарушать. Что там у нас по расписанию?

*Григорьев смотрит в свою записную книжку. Молчит. Косится на Орлова. Пожимает плечами.*

Г р и г о р ь е в. Прямо насмешка какая‑то, честное слово! Вечер самодеятельности! *(Усмехается.)* Самодеятельность! Я, например, пою… Но мне на одно верхнее «си» литр воздуха необходим! Панычук и Грушевский – плясуны! А разве при таком дыхании спляшешь?

Б е р м а н *(вдруг)* . Я могу вам почитать… *(Достает из‑за пазухи тетрадку.)*

П а н ы ч у к. Ох, сейчас что‑нибудь техническое…

Б е р м а н. Нет! Это стихи! У меня их целая тетрадка! Между прочим, пишу два года. Раньше не хотел об этом говорить… а теперь можно… Ситуация… вполне подходящая!..

О р л о в. Мы вас слушаем, товарищ Берман!

Б е р м а н *(открывает тетрадку)* . Это стихотворение называется «Мать». *(Начинает с подъемом читать.)*

Не знаю точно месяц и число,

Но ясно помню, как легко и прямо

В меня вошло простое слово – «мама»

И это слово душу потрясло!

Оно лишь после выразилось в звуке,

Теплом наполнив детскую кровать,

Но первое, что я запомнил, – руки!

И телом понял: эти руки – мать!

Она входила в мужество со мной;

Я с ней прошел огнями и громами…

Я и теперь еще грущу о маме,

Такой далекой и такой родной!

Пусть мины рвутся и вода клубится,

Мне ясно виден свет ее лица,

С ним – легче жить! С ним – яростнее биться!

С ним – глуше вой железа и свинца!

Нам всем знакомы добрые морщины,

Движенье спиц по темному чулку…

Вот вы уже солдаты и мужчины,

Видавшие немало на веку,

Но слово «мать», как вечный голос жизни,

Звучит в душе всех радостней, и вот

Оно, как стяг, как преданность отчизне,

Нас в грозный час к бессмертию ведет![[1]](#footnote-2)

О р л о в *(сразу)* . Прекрасные стихи! Спасибо, товарищ Берман! А теперь… где баян, товарищ Панычук?

П а н ы ч у к. Простите, не понял!

О р л о в. Где баян, говорю? Кстати, и соседям будет веселее работать!

*Панычук молча встает, подает баян.*

Куракин… кажется, хорошо играет на баяне! Давайте Куракина!

*Коку помогают сойти с торпедного аппарата.*

К у р а к и н *(берет аккорд)* . Что играть? *(Садится на ящик.)*

Г р и г о р ь е в. На ваше усмотрение. *(Орлову.)* Разрешите начать, товарищ старший лейтенант?

О р л о в. Пожалуйста!

К у р а к и н *(объявляет)* . Старинная матросская песня: «Гибель «Варяга»».

О р л о в *(улыбнувшись)* . Э нет, эта не пойдет! Давайте другую!

*Тишина. Первый куплет кок играет нормально, затем переходит на вариации. Увлеченный игрой, поднимается и вдруг резко обрывает мелодию.*

К у р а к и н *(виновато)* . Простите… пальцы… не слушаются…

Д ж и б е л и *(после паузы)* . Если разрешите, товарищ старший лейтенант, я могу рассказать про кино! То есть не совсем про кино, но в общем…

О р л о в. Начинайте, мы слушаем!

Д ж и б е л и. Это, может, сказка, а может, быль, не знаю точно! Когда я был в отпуску, у нас так девушки рассказывали. Жил‑был около Красной Поляны, в высоком абхазском селении, маленький мальчик… звали его Гоги… По‑русски это будет Георгий… И дороже звезд и луны, дороже ручейков и водопадов, представьте себе, даже дороже солнечного света был для него луч аппарата передвижки: очень любил кино Гоги! Многих артистов он знал в лицо, почти всех по именам и фамилиям, а с некоторыми даже был лично знаком: в Абхазию, нашу прекрасную солнечную страну, часто приезжали разные киноэкспедиции. Как раз группа из Москвы снимала фильм под названием… Вот забыл название, сейчас вспомню.

П а н ы ч у к. Ну, это неважно! Из теперешней жизни?

Д ж и б е л и. Конечно!

*Вдруг справа раздается звук включаемых моторов.*

Г р и г о р ь е в. Моторы!

*Радость, надежда на лицах.*

Б е р м а н *(Куракину)* . Держись, Сережа! Это заработали моторы!

*Звук мотора все сильнее и сильнее… Но вот он вдруг начинает идти на убыль. И снова тишина.*

*Пауза.*

О р л о в *(тихо)* . Не взяли!..

*Слышится падение тела. Панычук подбегает к торпедным аппаратам. Григорьев – за ним. Они выносят Куракина. Он в глубоком обмороке.*

*(Быстро.)* Наденьте маску… подержите несколько минут!

*Свежий воздух начинает оживлять Куракина.*

*(Смотрит на часы, и впервые на его лице появляется настоящая тревога. Подходит к переговорной трубе. В трубу.)* В центральном!

*Голос Афанасьева: «Есть в центральном!»*

Хлор скопляется в большом количестве… Куракин потерял сознание.

*Голос Афанасьева: «У меня тоже не сладко… Какое у вас количество масок?»*

Четыре!

*Голос Афанасьева: «Принимайте все необходимые меры. И… терпите, сколько можете!»*

Есть!

К у р а к и н *(придя в себя, слабым голосом)* . Простите меня, товарищи!

З а н а в е с.

###### Картина шестая

*Окраина местечка у самого моря. По обеим сторонам улочки расположились маленькие рыбацкие домики. На переднем плане, в палисаднике, сидит старик  Ф и л и п п о в. Рядом с ним, опираясь на костыль, Д м и т р и е в. Они курят длинные трубки, следят со вниманием за колечками дыма. На столе – самовар, чайник, стаканы.*

Д м и т р и е в. Боже ж мой, какая благодать кругом! Никогда еще птички так не распевались! Между прочим, как ты скажешь: если птичку напоить, она должна еще громче петь, а?

Ф и л и п п о в *(наливая очередной стакан)* . Не знаю, не пробовал. Пил я со всяким народом, а с птицами – не пил!

Д м и т р и е в. Ты, Ваня, с понятием по этому делу. Не помню случая, чтобы тебя кто‑нибудь осилил!

Ф и л и п п о в. И этого сказать не могу. Один раз меня все‑таки…

Д м и т р и е в. Поклеп на себя возводишь, Ваня. Зря!

Ф и л и п п о в. Нет, один раз меня перепили! Стояли мы около шести суток в Коломбо, на острове Цейлоне. И очень полюбили одно тихое заведение: вдова матросская держала… Кроме нас, туда еще заходили американцы с «Алабамы». Так вот ихний капитан предложил потягаться. От наших меня выдвинули, а он сам взялся. Поставили перед каждым двадцать посуд – от такого горшка до такусенькой рюмочки. Он пил сидя, а я – стоя.

Д м и т р и е в. Сидя же легче, Ваня.

Ф и л и п п о в. Самолюбие меня заело и уверенность была! Дал американцу лишний шанс! Девятнадцать пили вровную! А двадцатую, самую маленькую, чувствую, не принимает нутро. Ну, никак не принимает. Довожу ее до роту – не запрокидывается голова! А он к своей дотянулся, до зубов дотащил, выпил – и победил! Я признал себя побежденным, за все красиво расплатился, со всеми вежливо попрощался и своим ходом, не шатаясь, пошел на корабль. А вот американец остался.

Д м и т р и е в. Такой пьяный был?

*Пауза.*

Ф и л и п п о в. Нет, он помер!

Д м и т р и е в. Потому излишество! Вот мы с тобой в полном порядке! Тишина, покой, красота! Солнышко греет, готов к труду и обороне!

Ф и л и п п о в *(строго)* . Это хорошо, что готов! На берегу океана живем, Костя! Он границ не имеет!

Д м и т р и е в. К чему сказано?

Ф и л и п п о в. К тому, что внимательно смотреть надо! *(Пауза.)* Я, брат, одно дело большое задумал. По части рыбозаготовок… Нет, пока ничего тебе не скажу, но если мы его сделаем, значит быть нашему совхозу ведущим в государстве.

Д м и т р и е в. Ох, гордый ты, Ваня! Во все вмешиваешься, все норовишь по‑особенному! Не зря мы тебя старшим на боте поставили! Любишь быть первым!

Ф и л и п п о в. Да, это я люблю! А вот одного только простить не могу! Родной племянник меня со службы прогнал! Но ничего! Я ему еще докажу, на что мы способны!

*Дмитриев хочет что‑то сказать, но, махнув рукой, молчит. Филиппов замечает этот жест.*

Ты не маши, Костя! А сказал – не прощу, – значит, не прощу! Молчи, понимаешь, а то поссоримся!

Д м и т р и е в. Я молчу, Ваня: рта не открывал!

Ф и л и п п о в. Все нынче больно умные стали!

Д м и т р и е в. Это верно. Идут давеча два молодых водолаза. Академики, знаете ли! И разговаривают не по‑нашему. Я их останавливаю: «Что же вы, господа профессора, родную свою речь забыли?» А они мне в ответ: «У нас, Константин Яковлевич, изучение языка обязательно!.. Вот и практикуемся». *(Пауза.)* Погибла профессия, Ваня! Мы с тобой как на море ходили? Грудь на грудь, один на один! А эти заберутся в самовар, и вокруг каждого еще по две машины на подмогу… Окончилось водолазное дело…

Ф и л и п п о в. Да, уж опасность не та! Каждый может в таком инструменте под воду пойти. Прогулка…

*В конце улочки появляется  М и х а и л. Филиппов видит его. Вздрогнув, он быстро встает и входит в дом. Дмитриев, оглядываясь, ковыляет за ним. Филиппов закрывает за собой дверь. Михаил приближается к палисаднику и почти сталкивается с быстро подошедшей  Л е н о й. Она хочет обойти его, но он берет ее за руку.*

М и х а и л. Что вы тут делаете… Елена Львовна?

Л е н а. Право, и сама не знаю, Михаил Иванович!

М и х а и л. Да нет, знаете же!

Л е н а *(тихо)* . Знаю! Думала, что вам будет трудно прийти к Ивану Степановичу… хотела его привести к вам!

*Михаил качает головой и усмехается. Пауза. Лена опускает глаза.*

М и х а и л. Спасибо, Елена Львовна! Я сам! *(Идет через палисадник к дому.)*

*За ним из‑за занавески следит Филиппов. Михаил стучит в дверь. Лена подходит ближе и слушает. На первый стук никто не открывает. Михаил снова стучит.*

Ф и л и п п о в. Кто там еще?

М и х а и л. Я, Михаил!

Ф и л и п п о в. Кто? А ну‑ка, повтори!

М и х а и л. Это я, дядя, Михаил!

Ф и л и п п о в. Какой я тебе… дядя? Нет у меня родни! Мне этот дом и земля государством за службу даны! Я не позволю, чтобы всякие сюда таскались.

*Пауза.*

М и х а и л. С вами, Иван Степанович, говорит капитан‑лейтенант Денисов!

Ф и л и п п о в. Ах, вот что! Надо было раньше так и сказать. Я вас не узнал, товарищ начальник штаба! Простите великодушно! Очень тронут вашим вниманием! Чем заслужил?

М и х а и л. Разрешите, я сначала войду. Мне с вами неудобно через дверь разговаривать!

Ф и л и п п о в. Ах, вам неудобно! Как обидно! Но у меня гости, товарищ капитан‑лейтенант! Я сегодня отдыхаю! Нахожусь в домашнем туалете. Приходите через часок!

М и х а и л. Я вас не задержу…

Ф и л и п п о в. И не просите, не могу, не могу, не могу… такого человека принять в «неглиже»… Нет, не смею!

М и х а и л. У меня неотложное дело, дядя!

Ф и л и п п о в. Как вы сказали?

М и х а и л. Откройте дверь! Нехорошо, люди уже начинают смотреть!

Д м и т р и е в *(шепотом)* . Пусти его, Ваня!

Ф и л и п п о в *(резко)* . Молчи! *(В дверь.)* Я людей не стесняюсь. Пусть люди знают, что он мне и теперь жить не дает! Но ведь вам это слушать неинтересно, дорогой товарищ начальник штаба, капитан‑лейтенант Михаил Иванович Денисов! Я отчества не спутал? Кажется, правильно, а?

М и х а и л *(снимает фуражку и вытирает пот)* . Я вас очень прошу, Иван Степанович, разрешить мне войти!

Ф и л и п п о в. А вы семь раз вашу просьбу повторите, тогда я подумаю.

*Михаил берется за ручку и со всей силой бьет плечом в дверь. Она с треском открывается, и Михаил по инерции влетает в комнату.*

Ф и л и п п о в *(отпрянув, кричит)* . Убью! *(Старается поймать одну из бутылок, стоящих на полке.)*

*Лена, видя, что Михаил захлопнул за собой дверь, мечется, затем, приняв какое‑то решение, убегает.*

*Пауза.*

*Дядя и племянник стоят друг перед другом. Дмитриев опасливо уносит в угол всякие тяжелые предметы: бутылки в первую очередь. Пауза.*

Ф и л и п п о в *(садясь спиной к Михаилу.)* Всю жизнь буду помнить, как ты меня… Уйди отсюда, пока я народ не позвал!

М и х а и л *(не обращая внимания на его слова, Дмитриеву)* . Оставьте нас, Константин Яковлевич! Нам надо поговорить!

Д м и т р и е в. Понимаю‑с, Михаил Иванович! Иду!

Ф и л и п п о в *(хватает Дмитриева)* . А я не хочу, чтобы ты уходил. Кто смеет гнать отсюда моего друга? Кто?

Д м и т р и е в. Да что ты, Ваня? Кто меня гонит? Меня никто не гонит. А только мне неудобно слушать личные разговоры. Интимные, так сказать. Мы ведь с понятием о культуре!.. А ты – поаккуратней!

Ф и л и п п о в. Иди к черту! Учить еще меня будет.

*Дмитриев, ковыляя, уходит.*

*Пауза.*

М и х а и л. Разговор у меня с вами, Иван Степанович, будет совершенно секретный! Я к вам за помощью.

Ф и л и п п о в. И слушать тебя не желаю! Ты у меня раньше прощения проси, а потом разговаривать будем!

М и х а и л. Извините…

Ф и л и п п о в. Этого мало! Говори, как с дядькой говорят! И называй меня: «уважаемый дядя».

М и х а и л. Хорошо, уважаемый дядя.

Ф и л и п п о в. А чего у тебя при этом зубы скрипят? Ласковей говори!

М и х а и л *(сразу)* . В пятидесяти кабельтовых на глубине тридцати метров затонул «Дельфин».

*Пауза.*

*Филиппов, сидевший к Михаилу спиной, быстро поворачивается.*

Ф и л и п п о в *(гневно)* . Почему же ты сразу не сказал?

М и х а и л. Вы не давали мне говорить. Надо подать им воздух! А сейчас, до подхода водолазов, кроме вас, спускаться некому. Они срочно вызваны с ученья. Но… время идет…

Ф и л и п п о в. Сколько это в саженях получается?

М и х а и л. Четырнадцать с одной десятой!

Ф и л и п п о в. Глубоко! *(Пауза.)* Ладно! *(Вынимает из сундука свои водолазные «снасти»: шерстяной костюм и носки, любовно складывает вещи в чемодан и подходит к Михаилу.)* По улице будем идти врозь! Я сам приду на берег. А то, если меня с тобой вместе увидят, подозрительным покажется.

М и х а и л. Это правильно, дядя!

Ф и л и п п о в. Дядя всегда говорил правильно. Пойдешь первым и помни: делаю я это для себя, а с тобой мы по‑прежнему чужие! Иди!

*Михаил выходит из домика и быстро направляется к порту. В домике напротив, у окна, сидит  Д м и т р и е в.*

Д м и т р и е в. До свидания, Михаил Иванович!

М и х а и л. До свидания, Константин Яковлевич!

*Дмитриев оставляет свой наблюдательный пост, пересекает улицу и входит в палисадник. Сталкивается с выходящим Филипповым.*

Д м и т р и е в. Куда ты, Ванюша?

Ф и л и п п о в *(не останавливаясь)* . По делу! Скоро вернусь! *(Уходит.)*

*Пауза.*

*Дмитриев в недоумении. Вздохнув, он возвращается к себе домой. По улочке, стараясь двигаться спокойней, идут  Л е н а  и  А н н а  С т е п а н о в н а. Они приближаются к палисаднику Филиппова, бросая тревожные взгляды на затихший дом.*

А н н а  С т е п а н о в н а *(задыхаясь)* . Что же тут происходит, Леночка?

Л е н а. Будто притихли!

А н н а  С т е п а н о в н а. Зачем Миша приходил сюда, господи? Ну ладно, теперь‑то уж делать нечего!

*Анна Степановна и Лена входят в палисадник, и Анна Степановна робко стучит в дверь Филиппова. В своем окошке появляется  Д м и т р и е в.*

Д м и т р и е в. Напрасно беспокоитесь, Анна Степановна! Оба ушли!

Л е н а. Вместе?

Д м и т р и е в. Никак нет, товарищ Смирнова! Врозь!

А н н а  С т е п а н о в н а *(обеспокоенная)* . А как они, Костя, не повредили друг друга?

Д м и т р и е в. Да нет! Все в общем было довольно культурно, обошлось без контузий… Да разве Михаил Иванович себе что‑нибудь позволит?

А н н а  С т е п а н о в н а. А старик на него не бросался?

Д м и т р и е в. Была, так сказать, попытка, но…

Л е н а. Вы не знаете, куда они пошли?

Д м и т р и е в. Товарищ командир – в порт, а Иван Степанович куда‑то по своим надобностям.

А н н а  С т е п а н о в н а *(Дмитриеву)* . Спасибо тебе, Костя!

Д м и т р и е в. К вашим услугам! Пардон! *(Уходит.)*

Л е н а. И я пойду.

А н н а  С т е п а н о в н а. Подождите! Сядьте со мной! И расскажите, что случилось.

Л е н а. Где?

А н н а  С т е п а н о в н а. С «Дельфином».

Л е н а. Ничего!

А н н а  С т е п а н о в н а. Правда?

Л е н а. Правда! Я бы знала…

*Пауза.*

А н н а  С т е п а н о в н а. Так!.. Ну… а с вами… он говорил?

Л е н а. О чем?

А н н а  С т е п а н о в н а. О главном!

Л е н а. Не понимаю…

А н н а  С т е п а н о в н а. Да ты не скрывай: я ведь все знаю! Хотя Миша мне первый раз в жизни и не сказал, но я сама догадалась.

Л е н а. О чем, Анна Степановна?

А н н а  С т е п а н о в н а. Ну ладно, ладно… Значит, можно будет скоро вас поздравить?..

Л е н а. Ах, вот что… Да… Можно… Спасибо…

А н н а  С т е п а н о в н а. Да чего вы там бормочете?.. О счастье, Леночка, громко говорить надо… Ведь любит же он вас. Я‑то это знаю! Что ж, так и будем в прятки играть?.. Ведь я сегодня утром сама видела…

Л е н а. Сегодня?

А н н а  С т е п а н о в н а. В наше время помолвки справляли, а вы – все молчком… Ну, ваше дело… Будь ему хорошей женой, дочка… *(Целует Лену.)* Чудно… секреты устраивают. *(Уходит.)*

Л е н а. Значит, мне… значит, не показалось.

З а н а в е с.

### ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

###### Картина седьмая

*Лодка. Тишина. К у р а к и н  лежит на койке, бледный. О р л о в  у переборки, ведущей во второй отсек, слушает стук.*

*Пауза.*

О р л о в *(вытирая лоб платком)* . Живы, здоровы, работают как будто успешно…

К у р а к и н. Я больше не могу терпеть, товарищ старший лейтенант. Разрешите попрощаться.

О р л о в. Зачем?

К у р а к и н. Чувствую, что мне пора…

О р л о в. Нет, рано! *(К Джибели.)* Маску!

*Джибели быстро подносит маску ко рту Куракина, и тот порывисто дышит.*

*Пауза.*

К у р а к и н. Ох, как хорошо!..

О р л о в. Так вот, товарищи… Мы держались вместе до последней возможности. А сейчас количество хлора уже таково, что надо… расставаться. Здесь нас слишком много… Приходится принять решительные меры. Нам теперь остается индивидуальное спасение… Этот способ, как вам известно, трудный, и к нему надо быть особо подготовленным, учитывая *(кивает на глубомер)* тридцатидвухметровую глубину. У нас всего четыре маски на семь человек! Следовательно, наверх должны пойти четверо… в масках!

*Все, кроме Куракина, переглядываются.*

Да, да, уйдут четверо, а трое… останутся здесь… без масок! Это довольно рискованное мероприятие: выйти из лодки через торпедный аппарат. Но случаи такие бывали и заканчивались удачно. Поэтому попытаться надо. Действуйте очень осторожно. По выходе поднимайтесь медленно, ориентируясь по муссингу[[2]](#footnote-3). *(Берет муссинг, показывает матросам.)* Напоминаю: метр пройдете – узел, значит – остановка. Предупреждаю вас, товарищи: малейшая торопливость – и вас раздавит вода. Понятно?

В с е *(кроме Куракина)* . Понятно, товарищ старший лейтенант!

О р л о в. Вот теперь давайте с умом отбирать: кому – идти, кому – оставаться! Меня не считайте! Я офицер и поэтому лодку не покину. Значит, остается шесть человек.

*Пауза. Все молчат.*

Ну?

Г р и г о р ь е в. Это неправильно, товарищ старший лейтенант! Вы не должны подвергать себя такой опасности…

О р л о в *(резко)* . А вы обратили внимание, товарищ мичман, что я этот вопрос с вами не обсуждаю? Я вам приказываю меня не считать!

Г р и г о р ь е в. Есть вас не считать, товарищ старший лейтенант! Значит, из шести человек…

К у р а к и н *(тихим голосом)* . И меня не считайте… Я же нипочем не доберусь.

*Григорьев косится на Орлова.*

О р л о в. Ну что вы на меня смотрите? Куракин совершенно прав! Давайте быстрей!

Г р и г о р ь е в *(скороговоркой)* . Жребий нам бросать не приходится. Обсуждаем кандидатуру товарища Джибели. Товарищ Джибели физически очень сильно развитый матрос. Имеет большой опыт по всплытию с глубины.

О р л о в *(тихо)* . Правильно! Следующий. Товарищ Берман!

Г р и г о р ь е в. Товарищ Берман физически очень сильно развитый матрос. Имеет большой опыт по всплытию с глубины.

О р л о в *(тихо)* . Такую оценку ваш старшина даст о каждом из вас. Зачем же время терять? *(Вдруг, быстро.)* Наверх пойдут: мичман Григорьев…

Г р и г о р ь е в *(делая шаг вперед, глухо)* . Есть!

О р л о в *(глядя на остальных, стоящих плечом к плечу. После паузы)* . Трюмный Джибели!

Д ж и б е л и *(делая шаг вперед, тихо)* . Есть!

О р л о в. Электрик Берман!

Б е р м а н *(глядя на Грушевского и Панычука, делает шаг вперед, чуть слышно)* . Есть!

*Орлов смотрит на Грушевского и Панычука.*

*Пауза.*

*Панычук молча делает шаг вперед.*

О р л о в. Что это значит?

П а н ы ч у к. Разрешите мне… остаться с вами, товарищ старший лейтенант! Я холостой, а у Грушевского – вы же знаете его положение! Пусть наверх пойдет он.

Г р у ш е в с к и й. Паша!

П а н ы ч у к *(удерживая Грушевского)* . Молчи! Молчи, Саша!

О р л о в. Молодец, Панычук! *(Грушевскому.)* Торпедист Грушевский!

Г р у ш е в с к и й *(на секунду закрыл глаза, вздрогнул от оклика командира, шепотом)* . Есть!

К у р а к и н. Браво, Паша! Браво!

О р л о в. Готовьтесь, товарищи! А мы пока напишем несколько слов.

*Четверо уходящих наверх раздеваются, снимают обувь. Панычук подходит к Куракину. Кок берет его руку. Панычук тихо гладит светлые вьющиеся волосы Куракина, но искоса поглядывает на Грушевского. Тот ловит его взгляд.*

Г р у ш е в с к и й. Паша! Дорогой!

П а н ы ч у к. Ты только, Саша, не волнуйся… Дыши глубоко… И поднимайся спокойно, как на ученье, и…

О р л о в. Вот мое письмо, Фома Петрович! Я завернул его в целлофан, чтобы не промокло…

Г р и г о р ь е в. Кому прикажете его передать?

О р л о в. А там на конверте написано! *(Тихо.)* Отдайте его только в том случае, если мы не увидимся. Тогда скажите ей, что я любил только ее и думал только о ней!

Г р и г о р ь е в. Будет исполнено в точности… *(Голос его дрогнул.)* Лучше мне умереть, чем выполнить такое поручение.

О р л о в. Ладно! Ладно!

*Григорьев прячет письмо за пазуху и становится в строй. Пауза.*

Передайте там, наверху, что вы все вели себя так, как полагалось советским морякам! Запись о нашем пребывании я вел в этой тетрадке. Как только выберетесь на поверхность, сделайте все, чтобы быстрее помочь нам. А мы будем держаться… Держаться, сколько хватит сил! Вот… *(Забылся на мгновение.)*

П а н ы ч у к *(шепчет Грушевскому)* . И если нам не придется свидеться, вспоминай иногда с Надей и сыном обо мне… о нас!..

Г р у ш е в с к и й. Паша, я…

О р л о в. Найдите причину аварии и… служите, как служили до сих пор! Да здравствует Родина, товарищи! Ура!

*И все трижды, чуть слышно, кричат «ура».*

А теперь давайте прощаться…

*Орлов первым подходит к Григорьеву и целуется с ним. Долго держат они друг друга в объятиях. Затем быстро жмет руки Джибели, Грушевскому и Берману.*

К у р а к и н *(стоящему рядом с ним Панычуку)* . Может, хочешь шоколаду, Паша? У меня там есть…

*Панычук целуется со старшиной, Берманом, Джибели и Грушевским. В это же время Джибели, Григорьев и Берман прощаются с Куракиным.*

Г р и г о р ь е в. До свидания, Куракин… Держись, браток… Прости, если чем обидел…

К у р а к и н. Что вы, Фома Петрович!..

Д ж и б е л и. До свидания, дорогой Сережа…

К у р а к и н. Если будешь в Москве, Вахтанг, зайди в ресторан «Аврора», спроси на кухне старшего повара Петра Петровича, скажи, что Сергей Куракин… его ученик… в общем, парень – ничего!

Д ж и б е л и. Мне кажется, дорогой Сережа, что ты ему… сам это рассказывать будешь! *(Орлову.)* Товарищ старший лейтенант! Разрешите дать Куракину воздуху из моей маски, мне – хватит!

Г р и г о р ь е в *(Орлову)* . Дыхните вволю, Григорий Александрович… Прошу вас, дыхните как следует!

*Грушевский и Берман подносят свои маски Панычуку, и все трое, остающиеся в отсеке, молча глотают кислород. Первым от маски Григорьева отрывается Орлов.*

О р л о в. По местам!

*Четверо уходящих становятся у крышек торпедных аппаратов. Григорьев – первым.*

Приготовиться!

*И вдруг в стену отсека из моря раздается отчетливый стук. Все замирают. Кто‑то молотком выбивает по азбуке Морзе.*

Б е р м а н *(кричит)* . Водолазы!

*На всех лицах счастье. Хочется криком выразить свою радость, но Орлов поднимает руку.*

О р л о в. Спокойно! Старшина Григорьев! Передайте водолазу: «Мы живы». Пусть идет к центральному.

*Григорьев, вооружившись молотком, немедленно выполняет приказ Орлова.*

О р л о в. *(В переговорную трубу)* . К первому подошел водолаз.

*Голос Афанасьева: «Слышал». Снова стук, но более глухой. Все поворачивают головы. Пауза. И ответный стук из центрального отсека.*

О р л о в *(слышит ответ Афанасьева и смотрит на Григорьева)* . Что это такое? Мне послышалось или…

Г р и г о р ь е в. Нет. Командир передал: «В помощи не нуждаемся. Отойдите от лодки. Поднимаюсь сам!»

О р л о в *(вздрогнув)* . Это – галлюцинация. Может, и стука никакого не было?

*Голос Афанасьева: «В первом!»*

Есть… в первом!

*Голос Афанасьева: «Пробоина почти заделана… делаю попытку всплыть!»*

*Слышится шум помп и воздуха. Корпус лодки вздрагивает. Гул включенных моторов все нарастает, и чувствуется, что лодка, снявшись с грунта, медленно поднимается и движется вперед.*

Занавес

###### Картина восьмая

*Декорация второй картины. Солнце садится. В саду Анны Степановны стол накрыт белоснежной скатертью, расставлены обеденные приборы. Из дома в сад спускаются  М и х а и л  и  А ф а н а с ь е в.*

М и х а и л *(тихо)* . Откровенно говоря, за дядю я очень беспокоился. Хорошо, что подоспели водолазы. Старик вряд ли справился бы один! Так что – после взрыва?..

А ф а н а с ь е в. Вода сразу хлынула во второй отсек. Там в это время находились три матроса. Радист Пивоваров – толковый паренек. Он в течение шести часов руководил заделкой пробоины… Помпы и воздух сначала не дали эффекта… Только когда отверстие было уменьшено, мне удалось откачать воду, отремонтировать мотор и поднять лодку: не подвели советские механизмы! Это, знаете, была настоящая боевая проверка: и на море и на суше. Полезно все испытать заранее, чтобы… в более сложной обстановке не быть пойманным врасплох. *(Улыбается.)* А все‑таки хорошо. С моими парнями меня ничто не страшит. Причем, учтите: таких, как они, сотни тысяч. Ведь нельзя же сказать, что на «Дельфине» плавают исключительные люди…

М и х а и л. Да, лодка как лодка, обыкновенный подводный корабль с рядовой командой.

А ф а н а с ь е в. Одно остается непонятным: откуда мина?

М и х а и л. Вопрос уточняется. Пока неизвестно! Жду сообщений!

А ф а н а с ь е в *(вдруг)* . Наши идут! *(Сразу меняя тему разговора.)* В общем, продуктов хватило, топлива тоже, были всем обеспечены.

*Из дома выходят  А н н а  С т е п а н о в н а  и  В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а, спускаются в сад.*

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а *(Анне Степановне)* . До скорого свидания! *(Брату.)* Пошли домой! Мне надо захватить ноты! *(Выходят за калитку.)* Чем же ты все‑таки, Ваня, объясняешь свое опоздание? Подвел фамилию Афанасьевых…

А ф а н а с ь е в. Неужели подвел? Просто обидно! Ну, ничего не поделаешь, Вероника, бывает! Вы слышите, Михаил Иванович: сестра за опоздание ругает!

М и х а и л. А что ж, правильно!

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а *(останавливаясь)* . Вы это серьезно, Михаил Иванович… или шутите? Я, право, не пойму…

М и х а и л. Значит, так надо было, Вероника Ильинична! Если ваш брат пришел в семнадцать сорок пять, значит, этот час был ему назначен! Мы гордимся точностью капитан‑лейтенанта Афанасьева…

А ф а н а с ь е в. Спасибо, Михаил Иванович! Но теперь, Вероника, мы окончательно опоздаем и действительно подведем фамилию Афанасьевых.

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а. Идем… идем! *(Уходят.)*

*Пауза.*

А н н а  С т е п а н о в н а. Будешь обедать, сынок?

М и х а и л. Чуть позднее. Я скажу тогда…

А н н а  С т е п а н о в н а. А мне ты ничего не должен сказать, Миша?

М и х а и л. А что?

А н н а  С т е п а н о в н а. Ты же был у дяди… Зачем?

М и х а и л. Да так просто… Хотел с ним побеседовать… насчет грубости его.

А н н а  С т е п а н о в н а. Ведь стыд на всю округу… Ну, а он?

М и х а и л. Буду, говорит, воздерживаться. В общем, ничего старик. Если его взять в руки, выйдет толк.

А н н а  С т е п а н о в н а. Ну, не знаю.

*Она замолкает, потому что проходят  А к у л о в, Д м и т р и е в  и  Ф и л и п п о в.*

Д м и т р и е в *(Филиппову)* . Куда же тебя столько времени носило?

Ф и л и п п о в. Не беспокой меня, Костя. Не подлежит оглашению: сугубо личные дела.

Д м и т р и е в. Ах, личные! Без меня в гости ходил! *(Акулову.)* Может, ты чего‑нибудь знаешь?

А к у л о в *(пожимая плечами)* . Откуда? Я был весь день на огороде – в грядках копался.

Д м и т р и е в. Ой, что вы меня, старики, путаете?

*Проходя мимо садика, Дмитриев и Акулов кланяются Анне Степановне и Михаилу. Филиппов отворачивает голову и проходит мимо.*

А н н а  С т е п а н о в н а. У, разбойник! С ним – как с человеком, а он даже не посмотрел в нашу сторону! Вот видишь, Миша, а ты говоришь, обещал воздерживаться!

М и х а и л. Ну, ведь не сразу же, мама!.. А старик он, право, стоящий…

А н н а  С т е п а н о в н а. Так ведь все‑таки наша кровь.

*Михаил усмехается.*

А где Лена?

М и х а и л. Вы, мама, ее не ждите сегодня. И вообще ничему не удивляйтесь. Я вам это объясню…

*Звонок телефона.*

Объясню… потом… *(Уходит в дом.)*

*Мать молча смотрит ему вслед.*

*Пауза.*

*Быстро подходят  Л е н а  и  О р л о в.*

О р л о в *(держа Лену за талию)* . Здравствуйте, Анна Степановна.

А н н а  С т е п а н о в н а. Здравствуй, Гришенька! *(Внимательно смотрит на Лену.)*

О р л о в. Вы разве не собираетесь на концерт?

А н н а  С т е п а н о в н а *(продолжая смотреть на Лену)* . Собираемся… но… позже!

Л е н а. А где… Михаил Иванович?

А н н а  С т е п а н о в н а. Его… нет дома! Вот… жду к обеду…

О р л о в. Тогда мы вам займем места…

Л е н а. И… встретимся уже там…

А н н а  С т е п а н о в н а. Хорошо… Садитесь поближе к сцене…

О р л о в. Как всегда: в третьем ряду…

*Орлов берет Лену под руку, и они уходят.*

*Пауза.*

*Выходит  М и х а и л. Мать смотрит на него.*

М и х а и л. Кто меня спрашивал? Пакет из штаба? *(Спускается в сад.)* А?

А н н а  С т е п а н о в н а *(качая головой)* . Тебе показалось!.. Показалось… Приходила… Зина с мужем… Звала на праздник…

*Михаил подходит к Анне Степановне.*

А… вообще ты не волнуйся, сыночек… Бывает такое…

М и х а и л. Подождите! Не надо меня успокаивать! Не стоит! Вы, моя дорогая… такая чуткая и хорошая… Я сейчас думаю о другом! Собирайтесь на концерт.

*Мать вздыхает и поднимается в дом. Солнце заходит. Михаил, постояв несколько секунд, медленно поворачивается и проходит в глубину сада. Пауза. По улочке идут  Г р и г о р ь е в ы  с матросом П и в о в а р о в ы м ‑ в т о р ы м. Старшина везет в колясочке спящую дочь. Остановились на миг.*

Г р и г о р ь е в *(поправляя одеяло)* . Ну, а как ты, племянник? Есть новости по службе?

П и в о в а р о в ‑ в т о р о й. Ничего такого особенного, Фома Петрович. Все идет хорошо. Спасибо. Только вот ваша супруга… Ну и беспокойная же она! Вы на пустяк опоздали, а она вся в тревоге. Я ей говорю: «Поверьте – ничего не случилось!», а она, обратно, волнуется.

З и н а. Мое сердце что‑то подсказывало.

Г р и г о р ь е в. Вот видишь, Зинуша, какой это неточный инструмент – твое сердце. *(Пивоварову.)* А Сенька молодец! Большой молодец твой брат. Ты с него пример бери, хотя он старше тебя всего на двадцать минут!

*Проходят. Пауза. Секунду сцена пуста. Входят  П а н ы ч у к, Г р у ш е в с к и й  с  Н а д е й, за ними – Б е р м а н  и  Д ж и б е л и.*

Н а д я *(в подвенечном платье)* . Значит, у вас не было никаких неприятностей, волнений?

Г р у ш е в с к и й *(удивленно переглядываясь с товарищами)* . Никаких, Наденька. Только море немного волновалось.

Н а д я. Что это вы, Павел Захарович, все время вокруг меня вертитесь?

П а н ы ч у к *(тихо)* . А это, чтоб вас не толкнули, Надежда Филипповна.

Н а д я *(смутившись)* . Спасибо за внимание.

П а н ы ч у к. Пожалуйста. Если хотите знать, так только этот вопрос нас и тревожил на дне морском.

Г р у ш е в с к и й. Он, Надя, правду говорит.

Д ж и б е л и *(Наде)* . Исключительно, знаете ли, приятно после работы в спокойной обстановке, как, например, было сегодня, послушать стихи… Товарищ Берман так скрашивал нам вечера. Ведь он оказался выдающимся поэтом.

Н а д я. Да что вы?

Д ж и б е л и. А вы разве не знали?

Н а д я. Нет.

Б е р м а н *(к Джибели)* . Брось! *(Наде.)* Это он вас разыгрывает!

Д ж и б е л и. Не верите – спросите у товарищей. *(Декламирует.)* «Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя…» Видишь, я запомнил!

*Все смеются.*

Н а д я. Очень красивые стихи! *(Вдруг.)* А почему Сережа Куракин в госпитале?

*Секундная пауза. Никто сразу не нашелся.*

П а н ы ч у к *(выпаливает)* . Грипп! Смешно сказать: простудился на верхней палубе… У него самый обыкновенный грипп!

Н а д я. Жаль, что он не с нами!

*Все проходят по направлению к парку. Быстро идет, почти бежит, л е й т е н а н т  Е г о р о в. Видит выходящего из‑за дома  М и х а и л а.*

Е г о р о в. Разрешите?

М и х а и л *(нетерпеливо)* . Есть ответ?

Е г о р о в. Да, товарищ капитан‑лейтенант! *(Передает Михаилу бумагу.)*

*Тот читает ее. Пауза.*

М и х а и л *(гневно)* . Им все равно ничто не поможет!

*Проходят Афанасьевы: В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а  и  И в а н  И л ь и ч. Михаил прячет бумагу за спину.*

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а *(Михаилу)* . Товарищи! Дорогие! Вы еще дома?

М и х а и л. Уже идем, Вероника Ильинична! *(Афанасьеву.)* На одну минуту, Иван Ильич!

В е р о н и к а  И л ь и н и ч н а *(брату)* . Тогда я тебя там буду ждать. *(Уходит.)*

А ф а н а с ь е в. Пожалуйста! *(Михаилу.)* Слушаю вас!

*Входит  О р л о в.*

О р л о в. Миша, друг сердечный. Ты же опаздываешь! Где мать?

М и х а и л. Сейчас пойдем, Гриша! *(Жестом подзывает его.)*

*Орлов быстро подходит.*

*(Вполголоса.)* Вас интересовал вопрос – откуда в мирное время – мина.

А ф а н а с ь е в. Да, я спрашивал…

М и х а и л. Так вот – получена шифровка командующего.

*Замолкает, потому что по улочке, крадучись и озираясь, пробирается Филиппов.*

О р л о в. Куда это вы, Иван Степанович?

Ф и л и п п о в *(мрачно)* . Старик меня расспросами замучил!

*Доносится голос Дмитриева: «Ваня, где ты?»*

Слышите?

М и х а и л. Пройдите сюда, товарищ Филиппов.

*Пауза.*

*Филиппов медленно входит в сад.*

От имени командующего благодарю за участие в сегодняшней операции!

Ф и л и п п о в *(щелкнув каблуками, четко)* . Служу трудовому народу!

*Михаил протягивает ему руку. Филиппов крепко жмет ее. Выходит  А н н а  С т е п а н о в н а, останавливается на ступеньках.*

А н н а  С т е п а н о в н а. Это что?..

М и х а и л. Да вот – дядя! Пришел и приглашает вас на концерт!

*Филиппов хочет что‑то сказать.*

А н н а  С т е п а н о в н а. Правда… Ваня?

Ф и л и п п о в *(после паузы)* . Правда… Анюта! *(Подает ей руку.)* Мне сегодня музыку очень хочется послушать!

*Ведя сестру под руку, Филиппов торжественно идет из сада. Проходят мимо появившегося  Д м и т р и е в а.*

Д м и т р и е в. Куда ты, Ваня?

Ф и л и п п о в *(важно)* . На концерт! *(Уходят.)*

Д м и т р и е в *(Михаилу, показывая на ушедших)* . Вот это – культурно! *(Ковыляет за ними.)*

*Пауза.*

А ф а н а с ь е в. Что… в шифровке?

М и х а и л *(читает)* . «В квадрате сто семьдесят два дробь шесть подводные сигнальные приборы обнаружили неизвестную лодку. Она была уничтожена нашими катерами‑охотниками! К тралению района приступить немедленно».

А ф а н а с ь е в. Вот тебе и мирное время!

О р л о в. Вот вам и Тихий океан!

М и х а и л. Только в этом Тихом океане еще черти водятся! Мы всегда должны зорко смотреть вперед и быть готовы уничтожить всякого, кто посмеет нарушить наши морские границы. *(Читает.)* «Приказываю: личному составу «Дельфина» и всем участникам спасения корабля за проявленное мужество объявить благодарность».

А ф а н а с ь е в, О р л о в  и  Е г о р о в. Служим Советскому Союзу.

З а н а в е с.

1. Стихи Д. Еремина. [↑](#footnote-ref-2)
2. *Муссинг*  – тонкий канат с узлами и маленьким буем на конце. [↑](#footnote-ref-3)