###  Лев ПРОТАЛИН

# ВЕСЬ ВЕЧЕР НА АРЕНЕ

# *Эксцентрическая комедия в 2-х действиях*

# ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

# НАТАЛЬЯ - ей около 30-ти. В зеленых глазах – россыпи солнечных брызг.

# КУЛИКОВ - ему за сорок. Респектабельный мужчина.

# ЭДУАРД - ему чуть за 30-ть

# БЕЛОБОРОДЫЙ.

**Д Е Й С Т В И Е П Е Р В О Е**

*Гостиница. Одноместный номер. Поздний вечер.*

*Горит в номере свет. Работает телевизор. Никого нет. Звонит телефон. Еще и еще.*

*Из ванной вышел Куликов, укутанный в махровую простыню. Взял трубку телефона.*

КУЛИКОВ. Да?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Виктор Николаевич?

КУЛИКОВ. Да.

ГОЛОС. Добрый вечер!

КУЛИКОВ. Добрый! / *Убавил звук телевизора*. /

ГОЛОС. Как ваше драгоценное настроение?

КУЛИКОВ. Благодарю, нормальное. Кто это?

ГОЛОС. Бюро нежных услуг.

КУЛИКОВ. Что?.. Каких?!

ГОЛОС. Вы меня правильно поняли, Виктор Николаевич. Будем рады выполнить ваш заказ.

КУЛИКОВ. Заказ?!.. Мне... мне ничего не нужно...

ГОЛОС. Не наговаривайте на себя! Жизнь - это здесь и сейчас, Вик­тор Николаевич. А не завтра и не где-нибудь...

КУЛИКОВ. Я не совсем понимаю... Откуда вы знаете, как меня зовут?!

ГОЛОС. Виктор Николаевич, дорогой! Что это вы вдруг так уж разволновались? Разве ваше

имя - военная тайна?

КУЛИКОВ. Вы - администратор?

ГОЛОС. Диспетчер.

КУЛИКОВ. Какой диспетчер?!

ГОЛОС. Бюро нежных услуг. Нежных и очень нежных, Виктор Николае­вич!

КУЛИКОВ. Даже так?!

ГОЛОС. Именно!

КУЛИКОВ / *ерничая* /. Самых нежных?.. Надеюсь, набор «услуг» обши­рен? От традицион- ных до самых изысканных?!

ГОЛОС. На все самые изощренные вкусы. Брюнеточек, блондинок пред­почитаете?

КУЛИКОВ / *резко* /. Шатенок!

ГОЛОС. Вам повезло. Есть одна. Супермодель! 90-60-90! Устроит?

КУЛИКОВ / *зло ерничая* /. А сто двадцать на сто двадцать?!

ГОЛОС. Полненькую?.. Стареете, Виктор Николаевич - на жирненьких потянуло?

КУЛИКОВ */ не сразу* /. Вы... кто?.. Кто это?!!

*В трубке гудки. Пауза. Куликов положил трубку. Обескуражен. Заинтригован. Взял с телевизора листок с номерами гостиничных телефонов. Снял трубку, набрал номер.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС В ТРУБКЕ. Администратор гостиницы «Заря»!

КУЛИКОВ. Извините, это из 114-го номера. Простите, мне только что звонили... - это не вы?

ГОЛОС. Что?

КУЛИКОВ. Звонили.

ГОЛОС. Не понимаю. Вам звонили? И что же?!.. Кто звонил?!

КУЛИКОВ. Да-да... я как раз и хотел выяснить. Выходит, не вы?! Но... это что же, при гости-

нице у вас это бюро?

ГОЛОС. Какое бюро?.. Что еще за «бюро»?!

КУЛИКОВ. Да-да... фантастика... Нежных, по-моему, услуг...

ГОЛОС. Каких?!!

*Негромкий стук в дверь.*

Вы что, выпили?.. Выпили - так отдыхайте. Спокойной ночи! / *Гудки.* /

*Куликов смотрит на дверь. Положил трубку. Стук повторился. Чуть громче прежнего.*

*Куликов выключил телевизор. Подошел к двери.*

КУЛИКОВ. Кто там?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС ЗА ДВЕРЬЮ. Смерть твоя!!!

КУЛИКОВ / *после паузы* /. С косою?

ГОЛОС. С косою!

КУЛИКОВ. Хорошо наточена?

ГОЛОС. Острее бритвы!

КУЛИКОВ. Тогда... придется открыть...

ГОЛОС. Да неужели?! Никак узнали?

КУЛИКОВ. Твой голос - не узнать?! Я узнаю его... из тысячи!.. Од­ну минуточку!

*Лихорадочно одевается.*

ГОЛОС. В Боженьку уверовали? Испытываете потреб­ность помолиться перед бесславной кончиной?!

*Куликов влез в брюки, надевает рубашку.*

А исповедаться?! Не желаете?.. Покаяться! В грехах ваших тяжких!

*Куликов схватил галстук, пытается его завязать.*

А?! Профессор!

*Руки Куликова плохо его слушаются - уродливый получился узел на галстуке.*

И сколько же вы намерены молиться? Час, два?..

*Куликов распустил галстук, вновь пытается его завязать.*

Я не только косу - я еще и пушку на веревочке за собой приволокла. Дверь вышибать!

*Куликов, так и не справившись с галстуком, открыл дверь. В дверях - Наталья. На ней элегантная блузка и удлиненная юб­ка. Пышные волосы распущены по плечам.*

НАТАЛЬЯ / *не входя в номер* /. Как всегда непоследовательны, Вик­тор Николаевич! Только что утверждали: ничего вам от этой жизни уже не нужно...

КУЛИКОВ. Это ты... звонила?

НАТАЛЬЯ / *голосом «диспетчера»* /. Передумали? Желаете заказать?.. Простите великодушно, всех особо упитанных уже разобрали.

КУЛИКОВ. Хулига-а-анка...

НАТАЛЬЯ. Не распознали из тысячи других узнаваемый голос?!

КУЛИКОВ. Господи... ты... всё такая же клоунесса...

НАТАЛЬЯ. А вы, досточтимый Виктор-свет-Николаевич, по-преж­нему – воплощенное гостеприимство!

КУЛИКОВ. Да-да... извини... заходи...

НАТАЛЬЯ. Правда? Можно?! А вдруг ваше старенькое сердечко не вы­дюжит мой визит?!

 КУЛИКОВ. Невозможная женщина...

 НАТАЛЬЯ. «Клоунесса!»

 КУЛИКОВ. Именно!

 НАТАЛЬЯ. Вы и вправду позволите войти?

 КУЛИКОВ. Ни в коем случае!!!

 НАТАЛЬЯ. Так бы сразу и сказали. / *Вошла. Притворила дверь. Сняла с плеча, поставила на пуфик у двери большую сумку. Пауза.* /

 КУЛИКОВ. Правда постарел?

 НАТАЛЬЯ. Глаза... такие же голубые...

 КУЛИКОВ. И только-то?

 НАТАЛЬЯ. И улыбка... та же...

 КУЛИКОВ. Безжалостно...

 НАТАЛЬЯ. Жалость - оскорбительна!

 КУЛИКОВ. Так постарел, что уже и...

 НАТАЛЬЯ. Не помолодел.

 КУЛИКОВ. Могла бы и соврать.

 НАТАЛЬЯ. Я - женщина без скверных привычек. Единственный недостаток - недобрала в талии так обожаемые вами, оказывается, сто двадцать сантиметров.

 КУЛИКОВ. Если ты, дурная девчонка, не прекратишь ерничать... я тебя...

 НАТАЛЬЯ. ... выгоню!

 КУЛИКОВ. Да!.. Выгоню... или...

 НАТАЛЬЯ. «Выпорю!»

 КУЛИКОВ. Вот именно!.. Выпорю... или...

 НАТАЛЬЯ. Или?!

 КУЛИКОВ. Или...

 НАТАЛЬЯ. Изнасилуете!

КУЛИКОВ / *обескураженно* /. Нат-таша...

*Наталья взяла у него из рук галстук.*

 НАТАЛЬЯ. Позвольте вам чистосердечно признаться, досточтимый про­фессор, я не из тех кротких созданий, которые, когда их насилуют, предпочитают расслабиться и получить удо- вольствие.

КУЛИКОВ. Пошлячка!

 НАТАЛЬЯ. Ого! Насиловать-то не я, по-моему, собралась. Предупреж­даю, я предусмотри- тельная женщина - захватила пистолет.

КУЛИКОВ. И подъехала к гостинице на танке!

 НАТАЛЬЯ / *завязывая ему галстук* /. Совершенно верно. Моя танковая эскадрилья окружила гостиницу. Все пути к бегству отреза­ны. Муха не пролетит!

 КУЛИКОВ. Эскадрилья... это самолеты...

 НАТАЛЬЯ. Да?.. Невелика разница...

 КУЛИКОВ. Ты так считаешь?

 НАТАЛЬЯ. А вы - нет?

 КУЛИКОВ. Да... конечно...

 НАТАЛЬЯ. Вот именно. Женщина всегда права?!.. Так или нет?.. Профессор! Так или нет?!

КУЛИКОВ. О, Господи... ну... здравствуй, Наташа...

НАТАЛЬЯ. Мое почтение, учитель...

*Пауза.*

КУЛИКОВ. Что же мы... так и будем стоять? Проходи...

 НАТАЛЬЯ. Настаиваете?.. Э-эх! Господин профессор!.. Опрометчиво! */ Подхватила сумку, прошла к столу*. / Сами не знаете, что творите!

КУЛИКОВ. Чревато?

НАТАЛЬЯ. Что мне в вас всегда нравилось - так это ваша догадли­вость.

КУЛИКОВ. Проницательность.

НАТАЛЬЯ. Аховая!

КУЛИКОВ / *лукаво* /. Да! Думаешь, я не догадываюсь...

НАТАЛЬЯ. «Проницаешь!»

КУЛИКОВ. Да... я знаю... ты намерена мстить...

НАТАЛЬЯ. И очень коварно! / *Достала из сумки, поставила на стол шампанское*. /

КУЛИКОВ. Окончательно убила.

*Наталья достала, поставила на стол коньяк*.

### Добиваешь? Лежачего не бьют!

*Наталья выставляет на стол хрустальные бокалы, закуски.*

КУЛИКОВ. Сумасшедшая...

НАТАЛЬЯ. А то какая же! Только заметил?

 КУЛИКОВ. Мне... право, неловко... / *Достал из тумбочки початую бутылку красного вина.* / Ты Чарушина помнишь?.. У него совсем плохо с сердцем, недавно сделали операцию...

НАТАЛЬЯ. А у тебя?

КУЛИКОВ. Что?

НАТАЛЬЯ. Сердечко.

 КУЛИКОВ. У меня... как у всякого мужчины моего возраста... Хирург у Чарушина перед опе- рацией спрашивает: «Что пьете?» «Белое сухое вино». «Если бы пили сухое красное - ко мне бы не попали!» Представляешь?! В умеренных дозах - лучшее профилакти­ческое средство, оказы- вается. / *Поставил бутылку на стол.* /

НАТАЛЬЯ. А я?.. Изменилась?

КУЛИКОВ / *не сразу* /. Расцвела...

НАТАЛЬЯ. И каким же цветом?

КУЛИКОВ. Всем спектром... радуги...

НАТАЛЬЯ. О-о!.. Лихо!.. Ну, а шампанское открывать ты, конечно, так и не научился?!

*Куликов взял бутылку шампанского. Открывает.*

КУЛИКОВ. Я не умел?.. / *Выстрелила пробка, вырвался из бутылки фонтан пены. /*

НАТАЛЬЯ. Завидное постоянство.

 КУЛИКОВ / *разливая шампанское по бокалам* /. Невозможная женщина...

*Пауза. Смотрят друг на друга. В руках бокалы.*

За встречу?

НАТАЛЬЯ. Которую ты так долго и с таким нетерпением ждал!

КУЛИКОВ. Не надо, Наташа... я... очень и очень рад...

 НАТАЛЬЯ. А уж как я рада!.. Сидела, слушала ваш доклад - и...

 КУЛИКОВ. Что?!.. Ты была на семинаре?

 НАТАЛЬЯ. Не только была. Я его, между прочим, и устраивала.

 КУЛИКОВ. Даже так?!

 НАТАЛЬЯ. Во всяком случае, тебя пригласить - это моя была идея.

 КУЛИКОВ. Вот как?..

*Чокнулись. Выпили.*

Так ты... в университете?.. Живешь здесь?! Давно?

 НАТАЛЬЯ. Сколько вопросов!

 КУЛИКОВ. Накопилось. Преподаешь?

 НАТАЛЬЯ. Сею! Разумное и вечное. По вашим стопам пошла, профессор. Не возражаете?

 КУЛИКОВ. Ты... на самом деле слышала доклад?.. И... как тебе?

 НАТАЛЬЯ. Разумеется, гениально! Ни дать, ни взять без пяти минут - нобелевский лауреат.

 КУЛИКОВ. Да ладно тебе...

 НАТАЛЬЯ. Сидела, слушала будущего лауреата - и... сказал бы, ду­маю, сейчас «Раздевай-ся!» - и прям тут же, в этом же зале, при всем честном народе отдалась бы.

 КУЛИКОВ. Наташа! Всему есть мера. Ерничеству и кокетству - тоже! Даже такому эффект-ному и пленительному, как у тебя.

 НАТАЛЬЯ. Размеренный ты мой... Вот и я - всему, думаю, есть мера. Ты-то, дорогуша, и отдалась бы - а...

КУЛИКОВ. Хватит, Наташа...

НАТАЛЬЯ. Сидела и думала: вот отдаться бы сейчас - а потом можно сразу и умереть...

КУЛИКОВ. Я тебя не узнаю! Ты стала вульгарна...

НАТАЛЬЯ. Думаешь, слабо?!

КУЛИКОВ / *растерянно* /. Что?..

НАТАЛЬЯ. При всем честном народе...

КУЛИКОВ. Перестань!

НАТАЛЬЯ. О-о!.. Какие мы правильные, профессор! / *После паузы*. / Вспоминал?

КУЛИКОВ. Кокетка!..

НАТАЛЬЯ. Вспоминал?!

КУЛИКОВ / *не сразу* /. Наташа... мне действительно ничего не уда­лось забыть...

НАТАЛЬЯ. Но очень хотелось.

КУЛИКОВ. Зачем ты так? Мне очень дороги эти воспоминания...

НАТАЛЬЯ. Даже о «снежинках с горчичкой»?!

 КУЛИКОВ / *смущен* /. Хулиганка... Да... «снежинки с горчичкой» за­быть особенно трудно... Вернее, невозможно.

 НАТАЛЬЯ. Неужели?! / *Пауза. Достала сигареты*. / Ты, конечно же, по-прежнему ведешь архиздоровый образ жизни? Никотином себя не тра­вишь. А?! Я права?.. Ну, а я... подымлю, отравлю себя немножко. Можно?

КУЛИКОВ. Обманщица! Сказала, без вредных привычек.

 НАТАЛЬЯ. Приходится выбирать: либо талия сто двадцать, либо... / *Закурила*. / «Лучшее профилактическое средство!» От лишних килограм­мов. / *Прошла к окну. Открыла балконную дверь. Стоит спиной к Куликову. Курит.* / Как тебе наша жара?.. Ты посмотри... ни ветерка...

 КУЛИКОВ. У нас тоже... Улетал - 28 градусов было.

 НАТАЛЬЯ. Тут уже который год так. Май - жарища, а лето - гнилое. Сплошные дожди...

 *Куликов взял сигарету. Закурил.*

/ *Обернувшись*. / Что я вижу?!! Профессор!

КУЛИКОВ / *с улыбкой* /. Раз в год... за компанию...

 НАТАЛЬЯ. Скажи какая у тебя компания - и я скажу тебе кто ты. Я плохо на вас влияю, профессор! Кипеть мне на том свете в котле со смо­лою... / *После паузы*. / Слышите? Дурные привычки заразительны. Лучше уж выгоните... пока не распространилось еще на вас оконча-тельно мое тлет­ворное влияние...

 КУЛИКОВ. Наташа, раз уж Господь послал нам эту встречу, я думаю... хоть и с таким опо- зданием, но имеет всё-таки смысл рас­ставить точки над «и»...

НАТАЛЬЯ. Боже упаси!

КУЛИКОВ. Нет-нет... нужно! Решиться мне на это, как понимаешь, не очень просто, но...

 НАТАЛЬЯ. Не надо - я заплачу! И плакать буду долго и нудно - твое старенькое сердечко не вынесет такой изощренной пытки.

 КУЛИКОВ. Перестань, Наташа... мне это нужно... самому. Я, конеч­но, представлял себе та-кую встречу... и много-много раз...

НАТАЛЬЯ. Репетировал!

КУЛИКОВ. Что?.. Нет, но...

НАТАЛЬЯ. ...но прежде мы, надеюсь, выпьем, наконец?.. За научные достижения господина

профессора!

КУЛИКОВ. Ты настаиваешь?

НАТАЛЬЯ. И очень активно, как видишь!

КУЛИКОВ / *открывая коньяк* /. Помню, как ты сдавала зачет... на третьем курсе, в зимнюю

сессию...

НАТАЛЬЯ. А в летнюю?!

 КУЛИКОВ. Да уж... Но тогда зимой... ты сидела и упорно молчала... А всё лицо и даже шея были у тебя в красных пятнах... по-видимому, от волнения...

 НАТАЛЬЯ. «Подумайте ещё, Скуратова! Вы не можете не знать эту те­му!»

 КУЛИКОВ. Я так сказал?.. / *Разливает коньяк по рюмкам*. / Но ты действительно не могла не знать... Поэтому я и...

НАТАЛЬЯ. Поэтому ты и сказал...

КУЛИКОВ. «Не дурите, Наташа! Ваше молчание могут расценить не­однозначно...»

НАТАЛЬЯ. Старческий маразм обходит вас стороной, профессор. Позд­равляю!.. Да, так ты и

сказал. Тихохонько-тихохонько... чтоб не дай Бог, кто-нибудь не услышал...

КУЛИКОВ. А ты, конечно же, хотела бы, чтоб я это прокричал.

НАТАЛЬЯ. Хотела. Хотеть - не вредно!.. Но я подумала: а он, возможно, и не самый «одно-

значный» идиот - нужно только помочь ему на­браться храбрости...

 КУЛИКОВ. Да уж... «помогала» ты... весьма оригинально.

 НАТАЛЬЯ. Вы что-то путаете, господин профессор! Помогала я вам в летнюю сессию.

 КУЛИКОВ. Я и говорю... как тебя угораздило так простудиться?! Ведь это был уже... - ты даже успела загореть! - это были уже первые числа июня, должно быть?..

 НАТАЛЬЯ. Двадцать восьмое мая.

 КУЛИКОВ. Да?..

 НАТАЛЬЯ. Как и сегодня.

 КУЛИКОВ. Что?.. В самом деле...

 НАТАЛЬЯ. Юбилей...

 КУЛИКОВ. Да-да...

 НАТАЛЬЯ. Ровно десять лет...

 КУЛИКОВ. Что? Сколько?!.. Не может быть...

 НАТАЛЬЯ. Юбилей. Моего насморка!

 КУЛИКОВ. Снежинок с горчичкой...

 НАТАЛЬЯ. Как вы вульгарны, профессор!

 КУЛИКОВ. С кем поведешься...

 НАТАЛЬЯ. А я что говорила! Дурное влияние оказываю.

 КУЛИКОВ. Неужели правда десять?!..

 НАТАЛЬЯ. Э-эх! А еще профессор! На Нобелевскую претендуете - а до десяти считать не научились.

КУЛИКОВ. Да уж... бежит времечко... летит...

НАТАЛЬЯ. Времечко летит, годочки тикают...

 КУЛИКОВ. У тебя было синее в белый горох платье... и ты, скверная девчонка, не носила под ним лифчика... Извини, но это было заметно.

НАТАЛЬЯ. Я старалась

КУЛИКОВ. Хулиганка...

НАТАЛЬЯ / *взяв рюмку* /. От всей широты хулиганской души поздрав­ляю вас, досточтимый

профессор! Преочень за вас рада! Так держать! Но­белевскую получите - сто граммов налить, на-

деюсь, не забудете?!

КУЛИКОВ. Выдвигать ты будешь?

НАТАЛЬЯ. Запросто. И прямо сейчас. За вас! / *Пьёт*. /

КУЛИКОВ. Благодарю... / *Пьёт*./

НАТАЛЬЯ. Помочь себе простудиться было значительно легче, чем до­биться в деканате

разрешения на досрочную сдачу экзамена.

 КУЛИКОВ. Тем не менее добилась...

 НАТАЛЬЯ. А что делать! Другого выхода не было!

 КУЛИКОВ. И что придумала?

 НАТАЛЬЯ. Ей Богу не помню...

 КУЛИКОВ. Зато я... очень хорошо помню... как ты заявилась... Звонок, открываю... - стоит... фифа сопливая!..

 НАТАЛЬЯ. «Примите, пожалуйста, экзамен! Извините, что я домой к вам - в деканате

сказали, вы во вторник только в институте будете... а мне нужно срочно сдать...»

КУЛИКОВ / *строго* /. У вас есть разрешение из деканата?

НАТАЛЬЯ. Да. Вот!..

КУЛИКОВ. А сама... сопливая... лицо горит...

НАТАЛЬЯ. «Платье в горошек... и, главное, без лифчика...»

КУЛИКОВ / *не сразу* /. Наташа, я тогда... я долго был один... Она тогда...

НАТАША. «... много нагадила в душу - всему есть предел!»

КУЛИКОВ. Я так говорил?.. Да... так и было... Я был искренен с тобой. Действительно, она

долго испытывала мое терпение. Я не думал, что смогу ей всё это простить. И поэтому...

НАТАША. Поэтому у тебя так кстати нашлись горчичники.

КУЛИКОВ / *нервно* /. Не дури, Наташа! Ты... сама...

НАТАЛЬЯ. Сама. Откуда ж я знала, что горчичникам твоим - сто лет в обед!

КУЛИКОВ / *с улыбкой* /. Да... ты вся потом была в горчице...

НАТАЛЬЯ. До сих пор простить себе не могу, что такой непредусмотрительной оказалась –

свои горчичники не принесла, посвежее.

 КУЛИКОВ. Но ты ведь... - ты должна помнить! - ты сама сказала: «В общежитии сквозняки - там невозможно вылечиться...» К тому же и... дождь... Ты помнишь какой полил дождь?!..

НАТАЛЬЯ. Какой заказывала.

КУЛИКОВ. Что?.. Да-да... гроза...

 НАТАЛЬЯ. Истинная правда. И первый гром прогремел как раз в ту секунду, когда ты пятер-ку в зачетку мне поставил. Заслуженную, надеюсь?

 КУЛИКОВ. Вполне заслуженную!.. И помнишь... сразу стемнело за окнами и такой дожди-ще... на целые сутки почти...

 НАТАЛЬЯ. Не «почти», а на 24 часа. Тютелька в тютельку. И на пол­ную катушку. Как из ведра!

 КУЛИКОВ / *с улыбкой* /. Какой и «заказывала»?

 НАТАЛЬЯ. Именно. Так и договаривались. Чтоб и собаку под такой «дождище» жалко было бы выгнать. А он - не то что ты. У него слово - закон!

КУЛИКОВ. У кого?

НАТАЛЬЯ. У Белобородого.

КУЛИКОВ. У кого?!

 НАТАЛЬЯ. У Белобородого. У кого ж еще! Специально на целые сут­ки грозу ему заказала - чтоб было у тебя время решиться на неординар­ный метод лечения...

 КУЛИКОВ / *с напряженной улыбкой* /. Вот видишь... А говоришь сей­час так... будто бы это я... будто бы умышленно у себя оста­вил...

НАТАЛЬЯ. Умышленно.

КУЛИКОВ. Наташа...

НАТАЛЬЯ. «Не дурите, профессор!»

КУЛИКОВ / *нервно* /. Наташа... я... - живой человек!.. К тому же, ты и сама... сама тогда

сказала: «Люблю...»

НАТАЛЬЯ. Наглая ложь!

КУЛИКОВ. Как?!.. Но... ты же... Наташа! Когда я снял с тебя гор­чичники, ты...

НАТАЛЬЯ. Я сказала: «Я вас ОЧЕНЬ люблю!»

КУЛИКОВ / *смутившись* /. Да... возможно... Вот видишь...

 НАТАЛЬЯ. Не «возможно», а именно так. Цитировать нужно точно, уважаемый профессор! На втором курсе вы снизили мне за это оценку - «Если беретесь цитировать, Скуратова – цити-руйте, пожалуйста, точно, а не близко к тексту!» Так или нет?!

 КУЛИКОВ. Так.

 НАТАЛЬЯ. И дождь был настоящий?

 КУЛИКОВ. Что?

 НАТАЛЬЯ. Дождь!.. Настоящий? Правильно процитированный?!

 КУЛИКОВ. Какой заказала!

 НАТАЛЬЯ. Слава Богу! Понял наконец-то, что Белобородый слов на ветер не бросает?! Обещал - сделал!

 КУЛИКОВ. Это что же за Белобородый-то такой?

 НАТАЛЬЯ. Здрасте! Не знаком?! Он за тобою тенью ходит...

 КУЛИКОВ. Не замечал...

 НАТАЛЬЯ. В том-то и беда твоя, досточтимый профессор.

 КУЛИКОВ. Думаешь?

 НАТАЛЬЯ. Знаю!

 КУЛИКОВ. А как же ты эту «тень» мою разглядела?

 НАТАЛЬЯ. Разглядела вот!

 КУЛИКОВ. И когда же?

 НАТАЛЬЯ. Когда-когда... когда к нам на курс голубоглазый блондин-преподаватель на пер-вую лекцию пришел... Число тебе назвать? Год и месяц?!

КУЛИКОВ. Разглядела - так и меня бы с ним познакомила.

НАТАЛЬЯ. Пыталась! Бестолку.

КУЛИКОВ. Может, не очень энергично «пыталась»?

 НАТАЛЬЯ. Молодая была... глупая... Только дождь заказала. Думала, достаточно. А надо было снег! Чтоб замело все пути-дороги...

КУЛИКОВ. У него своё «бюро погоды»?

НАТАЛЬЯ. Бюро нежной погоды!

КУЛИКОВ. А мне... тоже можно сделать заказ?

НАТАЛЬЯ. Это уж ты у него сам спросишь. Если удастся разглядеть его когда-нибудь.

КУЛИКОВ. Тебе же удалось...

 НАТАЛЬЯ. Мне - удалось! Мои заказы на раз выполняет. Шла вот тог­да к тебе... с зачеткой в зубах, сопливая и без лифчика. Иду - ду­хота, жара... асфальт плавится. Иду - он стоит на углу у твоего дома, на расплавленном тротуаре. Моцарта играет. Сам белый весь, и скрипка... тоже... белая!.. А дождь, говорю, можешь сыграть? «Всенепременно!» - говорит. А чтобы на целые

сутки?! «Пожалуйста!» А такой, чтоб как из ведра?!! «Да ради Бога! Какой скажешь!» Всё пре-дусмотрела. С горчични­ками только вот прокол вышел. Вся затея из-за них коту под хвост. А?! Ведь без «горчички» бы если «снежинки», так, может быть, и аппетитнее показались бы?

 КУЛИКОВ */ смущенно, с улыбкой* /. Н-нет... «снежинки» твои... Ты не поверишь... у меня до сих пор на губах их вкус...

 НАТАЛЬЯ. Не жжет?.. А-а-а! Так ты специально старые горчичники наляпал? Чтоб вся гор-чица на мне осталась! А?! Гурман! Для пущей «изысканности»? А?! Для пикантности! Сладень-кое с горчинкой. С горчичкой!

 КУЛИКОВ. Хулиганка... Да, Наташа... «Белобородый» твой... «играл» тогда на славу...

 НАТАЛЬЯ. Наконец-то оценил!

 КУЛИКОВ. Я и тогда... оценил... Не знаю, как ты... а я, даже если бы и очень того захотел, не смог бы, думаю, вычеркнуть из памяти, из ду­ши ничего из того, что у нас было...

НАТАЛЬЯ. А у нас что-то было?!

 КУЛИКОВ / *не сразу* /. Ты вправе мне и не поверить, но... всё, что я говорил тебе тогда... я в это верил. Искренне верил. Мне казалось... я надеялся, что смогу её... вычеркнуть... Но... чело- век полагает - Господь располага­ет. Она вернулась - и... всё... Всё оказалось значительно слож- нее. Тем более... дочь... Что ей тогда? Десяти еще не было... Да, сложнее, На­таша. Извини, но это действительно так. Куда сложнее, чем думалось, когда ее не было.

НАТАЛЬЯ. Бедненький...

 КУЛИКОВ. Что?.. Да!.. Значительно сложнее!.. И тем не менее, я не думаю, что ты так уж верно поступила. Так скоропалительно переводить­ся - это, согласись, было просто глупо.

/ *Разливает по рюмкам коньяк*. / Когда я об этом узнал, я был просто в шоке. Иначе, как бегст-во... сов­сем уж по-детски, по-девчоночьи безрассудное, я не мог и не могу это расценить...

НАТАЛЬЯ. Хорошо, что не как «предательство».

КУЛИКОВ / *не сразу* /. Ты считаешь... я тебя предал?

НАТАЛЬЯ. А ты? Как считаешь?

 *Пауза.*

 КУЛИКОВ. Ты вправе... да... ты, возможно, вправе так считать... Но... дочь... Сама должна понимать... Есть дети?..

НАТАЛЬЯ. Я тебя тогда... увидела с ней...

КУЛИКОВ. Что?.. И что же?!

НАТАЛЬЯ. С ней и с дочерью. И у тебя... у тебя были счастливые глаза...

КУЛИКОВ. Ну, может, и не счастливые, но...

НАТАЛЬЯ. Счастливые!.. И Белобородый сыграл мне походный марш...

 КУЛИКОВ. Ты... не ответила... У тебя есть ребенок?

 НАТАЛЬЯ. А ты как думаешь?!

 КУЛИКОВ. Девочка? Мальчик?

 НАТАЛЬЯ. Мальчик.

 КУЛИКОВ. Вот видишь... теперь тебе, думаю, легче меня понять. Да, Наташа... конечно же, я должен быть тебе только благодарен, что ты так... без упреков сумела, без...

 НАТАЛЬЯ. Белобородому.

 КУЛИКОВ. Что?

 НАТАЛЬЯ. «Должен быть благодарен!»

 КУЛИКОВ. Да?.. «Весь в белом?» И скрипка...

 НАТАЛЬЯ. И смычок!

 КУЛИКОВ. Тоже белый?

 НАТАЛЬЯ. Белее не бывает.

 КУЛИКОВ. Он... в халате?.. Белобородый...

 НАТАЛЬЯ. Иногда во фраке.

 КУЛИКОВ. Даже так?.. Однако, чем больше ты говоришь о нем... тем проще подумать, что он... санитар из психушки...

НАТАЛЬЯ. Ну, а откуда же?!.. «Без упреков...» Очень интересно! А за что же мне было тебя

«упрекать»?!

 КУЛИКОВ. Не надо, Наташа... Я виноват перед тобой. Я... дал тебе надежду... Я и сам... наде-ялся... И не смог... соответствовать. Ни своим надеждам, ни твоим. Господь, похоже, как раз и устроил сегодня эту встречу, чтобы я мог...

НАТАЛЬЯ. «Покаяться!»

КУЛИКОВ. Да... если хочешь, покаяться...

НАТАЛЬЯ. Не хочу.

 КУЛИКОВ. Я столько лет носил это в себе, Наташа... этот грех... И я всегда был готов... по-нести за него наказание...

 НАТАЛЬЯ. Я знаю. Ведь не Господь же, как ты говоришь, а я устрои­ла эту встречу. Если б не знала, какой же был бы смысл напрягаться!

 КУЛИКОВ. Это правда, Наташа. Всегда был готов. Любое наказание. Пусть даже и самое су-ровое... Я не мог об этом не думать. И сейчас вот... выговорился - и рад этому.

 НАТАЛЬЯ. «Снял груз с души!»

 КУЛИКОВ. Да... вроде этого... Ты сюда тогда перевелась?

 НАТАЛЬЯ. В Воронеж.

 КУЛИКОВ. В Воронеж?.. Почему в Воронеж?!

 НАТАЛЬЯ. По месту жительства мужа.

 КУЛИКОВ / *не сразу, с трудом справляясь с недоумением* /. Правда?.. Ты шутишь?.. Ты сразу вышла замуж?!

НАТАЛЬЯ. Да ну что ты! Я еще тридцать лет и три года проплакала!

КУЛИКОВ. Я, признаться, полагал...

 НАТАЛЬЯ. Человек полагает - Господь располагает! Летних каникул было вполне достаточ-но, чтобы выгодно выйти замуж.

КУЛИКОВ. «Выгодно?!»

 НАТАЛЬЯ. Чтобы перевестись в другой институт с предпоследнего курса, понадобилась архиуважительная причина. Замужество являлось та­ковою!.. За что пьём?

КУЛИКОВ / *не сразу* /. За встречу пили... Теперь...

НАТАЛЬЯ. На посошок?.. Очень уж легко хотите от меня отделаться, господин профессор!

КУЛИКОВ. Хулиганка... / *После паузы*. / Ты знаешь, как в Швеции пьют на брудершафт?

НАТАЛЬЯ. Знаю. Ведрами! На брудершафт мы с тобой, господин про­фессор, пили...

КУЛИКОВ. ... десять лет назад.

НАТАЛЬЯ. Смотри-ка, осилил-таки арифметику.

КУЛИКОВ. Да, Наташа... Наталья Николаевна... десять...

 НАТАЛЬЯ. Ну надо же... Вот уж никак не могла подумать, что досточтимый профессор запомнил отчество серенькой мышки-студентки.

КУЛИКОВ. Это ты-то серенькая?!

НАТАЛЬЯ. А то какая же. На Нобелевскую не претендую.

КУЛИКОВ. Ой, Наташа... Наташа Николавна... а ведь и действительно десять... хоть и пове-

рить в это совершенно невозможно. И это, похоже, закономерно. Чем старше становишься...

НАТАЛЬЯ */ ему в тон* /. «... тем быстрее летит времечко!»

КУЛИКОВ. Увы... Сколько твоему малышу?

НАТАЛЬЯ. Взрослый. Девять лет. Красавец!

КУЛИКОВ. Не сомневаюсь.

 НАТАЛЬЯ. Голубые глаза... блондин... / *Пауза*. / Да, старенький мой. Годочки тикают! / *Гля-нула на часы*. / Сейчас у тебя - минута за год!

КУЛИКОВ. Спешишь?

 НАТАЛЬЯ. Гонишь? Глазки слипаются?! Бедненький! Прошлую ночь летел - не выспался. Эту - «дурная девчонка» спать не дает!.. Выспишь­ся, профессор. И сон твой будет глубок и долог...

КУЛИКОВ. А зовут как?

НАТАЛЬЯ. Что?.. Кого? Мальчика?!.. Тебе это действительно хочется знать?.. Сколько вни-

мания к моей скромной персоне! На вас это так не похоже, профессор...

КУЛИКОВ. Наташа...

НАТАЛЬЯ. Да, профессор... очень красивый, голубоглазый мальчик...

 КУЛИКОВ. Это... это правда, Наташа?.. Сколько ему, говоришь?.. Девять?..

НАТАЛЬЯ. Девять, профессор. Красивый, умный, воспитанный мальчик...

КУЛИКОВ. Наташа! Это правда?!

НАТАЛЬЯ. Что правда?! Что воспитанный? Ты смеешь сомневаться?! По-твоему, я не спо-

собна хорошо воспитать голубоглазого мальчика?

КУЛИКОВ. Наташа...

НАТАЛЬЯ. Да! Воспитанный, умный и ласковый мальчик...

КУЛИКОВ. На-та-ша...

НАТАЛЬЯ. И очень породистый. Семь медалей! Зовут Чарли.

 КУЛИКОВ. Что?!.. Кло-о... клоунесса... Хулиганка!.. У меня... да, у меня тоже... для дочери взяли щенка... лет пять еще назад... А теперь... просто член семьи!.. Кокер-спаниель... А у тебя?

НАТАЛЬЯ. Перс.

КУЛИКОВ. Что? Кот?!

 НАТАЛЬЯ. Котяра... белый-пребелый... Как снег!.. Очень ласковый. И умни-ца-а!.. Только упрямый, конечно, как все коты... Что? Я так похожа на женщину, способ­ную решиться завес- ти ребенка?!.. Ты можешь предположить во мне этакое безрассудство?!!

 КУЛИКОВ / *обескураженно* /. Ты... не хочешь иметь детей?.. Ната­ша... это... это неправиль-но!.. Ребенок - это...

НАТАЛЬЯ. Я сказала тебе, что не хочу?!.. Хотеть не вредно!

КУЛИКОВ. Есть проблемы?

 НАТАЛЬЯ. Еще какие! Не могу же я позволить себе родить ребенка от кого-либо кроме Но- белевского лауреата! На худой конец хотя бы уж от кандидата на сию престижную премию. Призналась ведь уже, прямо в за­ле бы сегодня отдалась...

КУЛИКОВ. Наташа...

 НАТАЛЬЯ. «... ты очень вульгарна!» Простите, великодушно. Ваши чистоплюйские ушки еще не свернулись? В трубочку! А?!.. Так и как же в благословленной Швеции пьют на брудер-шафт?!

 КУЛИКОВ / *не сразу* /. Весьма забавно... Выпили, расцеловались - и... «Ты - свинья, Юхан!» «Ты - свинья, Свен!»

НАТАЛЬЯ. Подходит. По-шведски можно и еще раз.

КУЛИКОВ. Думаешь?!

 НАТАЛЬЯ. Уверена! / *Завела руку с рюмкой за его руку*. / Пред вра­тами вечности всё можно, проницательный ты мой... / *Пьёт*. /

 *Выпила, подождала, пока выпьет он, и первая потянулась к нему губами.*

/ *После ритуальных... впрочем, весьма не символических поцелуев*. / Ты - свинья, Витёк...

КУЛИКОВ / *не сразу* /. Согласен.

НАТАЛЬЯ. По-шведски! Ты - свинья, Витя!

КУЛИКОВ. Ты - свинья, Наташа...

НАТАЛЬЯ. От свиньи слышу!

КУЛИКОВ / *отчаянно* /. Ты почему не носишь лифчик?!!

НАТАЛЬЯ. Конституцией не запрещено.

КУЛИКОВ. Но... это... это неприлично, в конце концов!

НАТАЛЬЯ. У вас ветхозаветные понятия о приличиях, профессор. Изви­ните, я сегодня... без

насморка...

КУЛИКОВ. Но грозу-то своему Белобородому догадалась, надеюсь, за­казать?!

НАТАЛЬЯ. Браво! Как ты проницателен!

КУЛИКОВ. Заказала?

 НАТАЛЬЯ. Не грозу. И не на всю ночь. Так... кратковременный мел­кий дождичек... с от-дельными вспышками зеленых молний... Атмосферу ос­вежить! / *Вынула из сумки пистолет*. / Последние желания будут?

КУЛИКОВ / *опешив, не сразу* /. Откуда у тебя... Убери...

НАТАЛЬЯ. Будут?.. Желания!.. Исполню...

КУЛИКОВ / *нервно* /. Не дури... Где ты взяла?.. Он стреляет?

НАТАЛЬЯ. Да ну что ты! Неужели так похож на настоящий? / *Достала из сумки глушитель*. /

Это я в двадцать лет была перед тобой безоружна, Витёк... Не только ты - «дурная девчонка»

тоже... не помолодела...

КУЛИКОВ. Ты что... Это что?..

НАТАЛЬЯ. «Это» называется «глушитель», Витя.

КУЛИКОВ. Зач-чем?

 НАТАЛЬЯ. Зачем глушитель?.. / *Присоединяя глушитель к стволу пис­толета*. / Глушитель нужен затем, Витенька, чтобы гасить звук. Дабы, воздавая тебе по делам твоим, не побеспоко-ить сон твоих соседей.

КУЛИКОВ. Перестань...

 НАТАЛЬЯ. Что значит «перестань»? Ты отказываешь мне в праве при­вести в исполнение пусть и суровый, но справедливый приговор?!

КУЛИКОВ. Клоунесса...

НАТАЛЬЯ. Повторяетесь... Клоунесса, клоунесса!.. Да! Весь вечер на арене...

КУЛИКОВ. Всю ночь...

НАТАЛЬЯ. Ты настаиваешь?.. Можно раздеваться?

КУЛИКОВ. Я... в том смысле, что... уже второй час... / *Нервно. Резко*. / Откуда у тебя писто-

лет?!!

НАТАЛЬЯ. Это, конечно же, имеет для тебя сейчас принципиальное значение!

КУЛИКОВ. Убери... / *Жестко.* / Не дури, сказал!

НАТАЛЬЯ. Опять двадцать пять! Это уже сказка про белого бычка, Витя. Так мы не догова-

ривались.

КУЛИКОВ. Мы никак не договаривались...

 НАТАЛЬЯ. Неправда! Последнее желание твое исполнить я тебе пред­лагала - ты не захотел. Так в протоколе и запишут: последнее желание отсутствовало. Скучно прожил, Витя. Желаний - и тех не накопил!

 *Подняла на него пистолет. Он отвел ее руку в сторону.*

Не надо, Витя. Ты меня знаешь. Я - человек слова! Обещала Белобо­родому покончить сегодня с тобой...

КУЛИКОВ. Ясно... У тебя как... с психикой?

НАТАЛЬЯ. Как у меня может быть с психикой, если санитар за мною тенью ходит?!

КУЛИКОВ. Но ведь... сегодня он... во фраке?

НАТАЛЬЯ. Заметно?

КУЛИКОВ. Да не очень, но...

НАТАЛЬЯ. То-то и оно, что «не очень». Слепенький мой! Фрак от смокинга не можешь

отличить?!

 КУЛИКОВ. В смокинге?.. Вот видишь, я и чувствую... не в хала­те. Потому и... «последнее желание»... появилось...

НАТАЛЬЯ. О-о-о! Прогрессируешь!.. Ну, давай!.. Слушаю, Витя!.. Вся - внимание!

КУЛИКОВ. Раз уж... часы мои... оттикали...

НАТАЛЬЯ. Оттикали, Витя, оттикали!

 КУЛИКОВ. Вот... Минуты тоже?

 НАТАЛЬЯ. Проницательный!

 КУЛИКОВ. Вот видишь... тогда тем более... «снежинки» не позволят поприветствовать их?

 НАТАЛЬЯ. Попрощаться. Изощряешься, Витенька! Об эдаком «про­щании» испрашивай раз-решения у моего мужа.

 КУЛИКОВ */ с неубедительной попыткой лукавого ерничанья* /. Дума­ешь, не разрешит? По-следнее желание - свято!

 НАТАЛЬЯ. Уговорил. Звони. 33-41-61. / *Пауза.* / Ну? Что же ты?!.. Засомневался?.. Боишься, не разрешит?

КУЛИКОВ. Наташа...

 НАТАЛЬЯ. Номер не запомнил? Очень легко запоминается. 33 - го­лодный год, 41 - войны начало, 61 - Гагарин в космос полетел. / *Гляну­ла на часы*. / Звони - он наверняка уже дома.

 *Звонит телефон.*

Легок на помине!

КУЛИКОВ. Что?..

НАТАЛЬЯ. Я оставила ему записку. С телефоном.

КУЛИКОВ. С этим?!

НАТАЛЬЯ. У тебя есть другой?!

 *Звонки прекратились. Пауза.*

Итак... последнее желание - свято?

 КУЛИКОВ. Ты... действительно дала ему этот телефон?

 НАТАЛЬЯ. Почему это тебя удивляет?

 КУЛИКОВ. Сумасшедшая...

 НАТАЛЬЯ. Эка новость!

 КУЛИКОВ. У тебя... хороший муж...

 НАТАЛЬЯ. Не жалуюсь!

 КУЛИКОВ. Доверяет?

 НАТАЛЬЯ. И проверяет.

 КУЛИКОВ. Ревнует?

 НАТАЛЬЯ. Любит.

 *Звонит телефон. Он снял трубку.*

 КУЛИКОВ / *в трубку* /. Да?.. Вас плохо слышно... Кого?!.. / *Вспы­лив*. / Неправильно набрали номер! / *Бросил трубку. В сердцах*./ Али Ма­гомедова!

НАТАЛЬЯ. А ты - не Магомедов?! Тогда как же насчет последне­го желания?

 КУЛИКОВ. Перестань, Наташа...

 НАТАЛЬЯ. Передумал?

 КУЛИКОВ. Шуток не понимаешь?.. Тебе можно шутить - мне нельзя?!

 НАТАЛЬЯ. Я - шучу?!! / *Взвела затвор пистолета*. /

 КУЛИКОВ. Наташа...

 НАТАЛЬЯ. Есть у тебя последнее желание, нет последнего желания - мне это как-то без разницы!.. Молиться тоже, думаю, не будешь?

КУЛИКОВ. Не научился... / *Нервно*. / Перестань!

НАТАЛЬЯ / *его тоном* /. «Всему есть мера!»

КУЛИКОВ. Да! Представь себе!.. Положи!.. Спрячь, я прошу тебя...

НАТАЛЬЯ. «И незаряженное ружжо один раз в год стреляет?!»

КУЛИКОВ. Он не заряжен?

НАТАЛЬЯ. Сейчас проверим... / *Наставила на него пистолет*. /

КУЛИКОВ */ резко* /. Положи, я сказал! Хватит!

НАТАЛЬЯ. Опять последнее желание появилось?

КУЛИКОВ. Появилось! Положи!.. Ты взвела затвор? Отпусти... сни­ми... как это называется?..

НАТАЛЬЯ. Ну что ж, раз последнее желание всё-таки появилось... Да простят меня Господь

и драгоценный муж! / *Положила пистолет на стол. Расстегнула верхнюю пуговку на кофточ-ке.* /

КУЛИКОВ. Наташа... не смей...

НАТАЛЬЯ / *расстегивая пуговки* /. Последнее желание - свято...

КУЛИКОВ. Не смей, я сказал!.. Хочешь застрелить - стреляй, в конце концов, но...

НАТАЛЬЯ. Извини... я в этом году еще не загорала...

КУЛИКОВ. Хулиганка... / *Невольно приблизился к Наталье...* /

НАТАЛЬЯ. От свиньи слышу!

КУЛИКОВ / *нежно* /. Идиотка...

 НАТАЛЬЯ. Возможно.

 КУЛИКОВ. Сумасшедшая...

 НАТАЛЬЯ. Санита-а-р! А-ау-у!!!

 КУЛИКОВ. Да-да... Санитары! Срочно-о!

 НАТАЛЬЯ. А где горчичники?

 КУЛИКОВ. Наташа...

 НАТАЛЬЯ. Где твои горчичники?! Гурман!

 *Куликов отпрянул.*

 «Снежинки» - без «горчички»?!.. Я тебя не понимаю! / *Застегивает пуговки*./

 КУЛИКОВ / *донельзя смущенный, пристыженный* /. Да... ты права... потерял над собой кон-троль... Извини, ради Бога...

 *Звонит телефон. Он взял трубку.*

Да?.. Говорите громче!.. Вы же звонили уже! Какой вы номер набираете?! / *Пауза.* / Какой?.. Да, но это гостиница - вы в гостиницу звоните?.. Не знаете - а звоните?!.. Что?! Нет здесь никакого Магомедова! */ Бросил трубку*. /

 НАТАЛЬЯ. Выехал?!

КУЛИКОВ / *нервно /.* Что?!

 *Наталья вынула из сумки небольшой сверток.*

 НАТАЛЬЯ. Не «что», а «сколько». Дер­жи! Думаешь, больно мне нужно брать грех на душу?! */ Вложила ему свер­ток в руку*. / Сам разбирайся! И с преступлением своим, и с наказа­нием неиз-бежным...

КУЛИКОВ / *о свертке* /. Это что?

 НАТАЛЬЯ. Бомба, профессор. Взрыв-пакет! Очень удобно. Ни веревоч­ку не мылить, ни пи-столет не заряжать. Хлопот - минимум, эффект - мак­симальный. Развертываешь - взрыв!

КУЛИКОВ. А я должен это развернуть?

 НАТАЛЬЯ. Это уж как совесть тебе твоя подскажет. Вольному - воля! Готов понести «любое, пусть и самое суровое наказание» - разворачивай, не готов - подлянку кому-нибудь можешь сде-лать, в форточку бросить...

КУЛИКОВ. Что это?!

 НАТАЛЬЯ. Купила по случаю. Радиус поражения, правда, сказали, не очень большой - если держать в вытянутых руках, оторвет только пальцы. Самое большее, кисти. Но если к сердцу ре-тивому прижать - сразу в ад, к котлу со смолой кипящей поближе...

КУЛИКОВ. Гарантируешь?..

НАТАЛЬЯ. Не я - фирма!

КУЛИКОВ. Купила?.. Не Белобородый удружил?

НАТАЛЬЯ. Белобородый благословил.

 *Куликов медленно разворачивает сверток.*

/ *Испуганно* /. Витя...

 *Куликов разворачивает. Только руки невольно вытянул.*

/ *Отчаянно.* / Вы хорошо подумали, профессор?!!.. / *Испуганно пятясь*. / Витя! Не здесь же!.. Не

смей!.. Слышишь?!! / *Скрылась в ванной*./

 *Куликов развернул сверток. В нем - горчичники...*

КУЛИКОВ / *не сразу, растерянно, отчаянно* /. Клоунесса...

 *Пауза. Подошел к ванной*.

Наташа... ты...

 *Из ванной отчетливо послышался шум душа.*

 *Куликов невольно отступил на шаг. Ослабил галстук.*

 *Подошел к окну, приоткрыл пошире балконную дверь. Тотчас вздыби­лась, парусом наду-лась тюлевая штора. Куликов постоял несколько мгновений в потоке свежего воздуха, подставив ему разгорячен­ное лицо. Затем подошел к столу, налил в бокал красное вино...*

 *Вздыбилась опять, парусом надулась штора. С балкона в номер белою тенью просколь-знул незамеченный Куликовым Белобородый. В белом смокинге, с белою скрипкою под мыш-кой. С белым смычком в холеной руке.*

 *Куликов поднес к губам бокал - шум душа прекратился. Куликов невольно вздрогнул, при-опустил бокал... бросил настороженный взгляд в сторону ванной...*

 *Белобородый, лукаво посматривая на донельзя растерянного, смя­тением обуянного Кули-кова, пристроил на плече скрипку...*

 *Куликов залпом выпил вино. Подошел к двери ванной.*

КУЛИКОВ. Наташа... ты... простужена?!..

 *Белобородый опустил на белую деку скрипки белую свою бороду... и прежде, чем поднести к струнам смычок, ткнул им в выключатель. Свет в номере погас.*

 *Белобородый повел смычком по струнам. Зашелестел дождь. Темноту в проеме балконной двери прорезал причудливый зигзаг зеленой молнии...*

### Д Е Й С Т В И Е В Т О Р О Е

 *Шелестит за расшторенным окном дождь. Вспышки зеленых молний освещают кровать, тумбочку у кровати...*

 *В проеме открытой балконной двери стоит Белобородый, Моцарта играет...*

 НАТАЛЬЯ */ в постели, с лукавым смешком, нежно* /. Горюшко ты моё!.. Чудик ты, Витюня... Чудик!.. Чудо-юдо-чистоплюй... Я про тебя... я всё про тебя знаю... Ты и сам столько про себя не знаешь. Да! Думаешь, вру?.. / *Лукаво.* / У меня на вас досье, достоуважаемый Виктор-свет-Николаевич! Двенадцать тысяч томов. «Житие профессора Куликова!» Да!.. Дочь-то... замуж выдал?.. Что ж поспешил?.. Дедушкой, выходит, скоро будешь?.. А?.. / *Со смешком*. / Так что ли? А, дед Витёк?!

 *Звонок телефона. Белобородый снял трубку, протянул Наталье*.

НАТАЛЬЯ / *в трубку, измененным, “мужским“ голосом, с кавказким акцентом*. / Али Ма-

гомедов нет, слушай! Махмуд есть! Махмуд надо, а?!.. Али мандарин продал, курага продал - домой, за товар поехал, дорогой! Понял, да? / *Положила трубку. Куликову*. *Не сразу*. / Понял, да?! Мах­муд! Двенадцать тысяч томов. И на каждой странице - протоколы свиде­тельских пока-заний!.. Припух?! А ты как думал! У меня, знаешь, сколько «осведомителей»!.. / *Пауза*. / Витя... а тебе никогда не приходило в голову... / *Не сразу. Настороженно*. / Профессор... Если уснул... - пристрелю, так и знай!.. / *Приподнялась на подушке*. *Горько. Зло*. / Это как же прикажете пони-мать?!.. / *Пауза*. /

 *Взяла с тумбочки сигареты. Белобородый чиркнул зажигалкой...*

 *Наталья сидит какое-то время на кровати, поджав под одеялом к подбородку ноги. Курит. Потом протянула руку, взяла со стула рубашку Куликова. Набросила ее на плечи. Встала. Подошла к балконной двери. Невольно поёжилась в потоке про­хладного воздуха, продела руки в рукава рубашки, застегнула пуго­вицы на груди.*

 *Белобородый подкатил поближе к балконной двери кресло. Наталья села. Курит.*

 НАТАЛЬЯ / *повернув к спящему Куликову голову, мрачно* /. Профес­сор... «Повесил груз» на свою чистоплюйскую душеньку - и дрыхнуть?!

 *Белобородый налил в бокал вино. С бокалом вина в одной руке, с пистолетом в другой подошел к Наталье. Наталья взяла вино и пистолет. Встала. Подошла к кровати.*

 НАТАЛЬЯ. Господин профессор... ваша смерть пришла, молочка принесла... Да проснитесь

же, повстречайте смертушку с открытым забралом. Найдите в себе мужество презрительно гля-нуть в её костлявое личико!..

 *Приставила пистолет к виску спящего Куликова.*

### Считаю до трех. Не проснешься - пеняй на себя!

*Белобородый повел смычком по струнам - послышался отдаленный удар грома*.

Раз!..

*Белобородый еще раз провел по струнам. Опять громыхнуло. И значительно ближе.*

*Пауза. Наталья повернулась к Белобородому, приложила палец к губам. Белобородый опустил смычок.*

/ *Повернувшись опять к Куликову.* / Два с половиной... / *Пауза.* / Два и три четверти...

 *Пауза. Наталья, не отнимая от виска Куликова пистолет, обер­нулась, глянула на Белобо-родого. В глазах ее - запредельное отча­янье...*

 *Белобородый взмахнул смычком - небо раскололось!..*

 *В номере темно. За окном - лунная ночь. На балконе играет Мо­царта Белобородый.*

 *Перед балконной дверью хорошо различима в лунном свете Наталья в кресле. Вернее, вид-ны её запрокинутая на спинку кресла голова и свисающая рука, с неловко заломленной на полу кистью... с пистолетом рядом с ней...*

 *Тюлевая штора, плавно взлетающая в потоке воздуха, мягко скользит по лицу Натальи, по её волосам, разметавшимся по спинке кресла.*

 КУЛИКОВ / *в постели, не очнувшийся еще как следует от сна* /. Чу­дик?.. Правда?.. Это по-чему же ты так думаешь?.. / *С легким смешком*. / Осведомители?.. Сколько, говоришь, томов досье?!.. А я догадываюсь, кто твой главный осведомитель. Однокурсница твоя. Тара-сова!.. А? Пра­вильно?.. / *Повернул голову, обнаружил, что На­тальи в кровати нет. Повел взглядом по комнате... увидел Наталью... После паузы, вкрадчиво. /* Наташа...

 *Пауза. Куликов откинул одеяло, сел на кровати. Натянул брюки. Пошел к ванной, на-ткнулся взглядом на юбку и блузку Натальи, висящие на спинке стула. Обернулся... разглядел на полу у руки Натальи пистолет... Шагнул к ней, остановился. Заметно, что хочет подойти ближе, но не решается. Преодолел себя, сделал к креслу несколько шагов - и... всё понял...*

 КУЛИКОВ. Нат-та-а...

 *Пауза. Склонился над Натальей, отпрянул.*

/ *Едва слышно*. / Нат-та-ша... ты... О, Господи...

 *Поднял пистолет. Осторожно, двумя пальцами держит его за ствол.*

Наташа...

 *Пистолет выпал из его руки. Куликов обессиленно опустился на пол. Обморочно уста-вился на Наталью. Отчаянно покачивает из сто­роны в сторону головой, отказываясь верить в случившееся.*

 *Звонок телефона. Куликов вздрогнул, даже заслонил испуганно лицо руками, будто и над ним занесла смертушка свою зазубренную косу.*

 *Настойчивые звонки. Куликов, не вставая, потянулся к телефону, взял трубку.*

/ *В трубку*. / Да?!.. Магомедов!.. Что?.. Да, здесь... Нельзя... Вы - не муж! Вы - кретин! Имейте

ввиду: я к этому - ни-ка-кого отношения! / *Уронил руку с телефонной трубкой. С иступленным*

*отчаяньем смотрит на Наталью. Пауза*. /

*Из трубки, лежащей на коленях Куликова, невнятно слышен мужской голос.*

/ *В трубку.* / Да?.. Да... Что объяснять?! Я её... Это я её... убил... Вызывайте... вызовите мили-цию... / *Положил трубку. Пауза*. / Нат-та­ша... ты... ты свинья, Наташа...

 *Пытается «ослабить галстук». И далеко не сразу обнаружил, что нет на нем не только галстука, но и рубашки. Тяжело поднялся. По­дошел к столу. Налил полный бокал коньяка. Выпил.*

Ты свинья, Наташа...

 *Прошел к креслу, поднял с пола пистолет. Осмотрел его, взвел затвор. Пауза. Подошел к двери, открыл замок. Приоткрыл и опять притворил дверь, дабы убедиться, что она не запер-та. Достал портфель. Вынул из него бумагу, ручку. Присел к столу. Какое-то время сидит пе-ред листом бумаги, но так ничего и не написав, скомкал его...*

*Встал, подошел к окну, опустился на пол напротив кресла.*

*В балконную дверь, сквозь тюль шторы, поглядывает на Наталью и Ку­ликова Белобородый,*

*темечко в растерянности смычком почесывает*.

 КУЛИКОВ / *иступленно глядя на Наталью; еле слышно, горько, отча­янно, нежно*. / Ты... ты - свинья, Наташа... Единственная... милая, родная моя свинья... / *Вложил в рот дуло писто-лета, зажмурился...* /

ГОЛОС НАТАЛЬИ. От свиньи слышу...

 *Пауза. Куликов открыл глаза.*

 *Белобородый прикрыл балконную дверь. Исчез.*

 *Опущенная на пол рука Натальи поднялась. Приподнялась запроки­нутая голова. Куликов уронил руку с пистолетом...*

 НАТАЛЬЯ / *негромко, удивленно* /. Обалдеть!.. / *Пауза.* / Идиотка... */ Повернулась к Кули-кову.* / Я испортила тебе рубашку...

*Куликов сунул пистолет под кровать.*

*Наталья встала. Брезгливо отлепляет от тела мокрую, пропитан­ную на груди красным*

 *вином рубашку.*

/ *Взяв с кресла бокал*. / Смотри-ка... даже осталось... / *Выпив остав­шиеся в бокале капли вина*. / Остатки сладки...

 КУЛИКОВ. Наташа... ты... / *Замолк.* /

 НАТАЛЬЯ. Выспались, Ваше Величество?.. Что снилось? Кошмары?!.. А?!.. Чего припух? / *Расстегивая рубашку*. / Сколько уже натикало?

КУЛИКОВ. Наташа... / *Вскочив. Отчаянно, яростно*. / Какая же... какая же ты... свинь-я-я!!!

 НАТАЛЬЯ / *удивленно* /. Професо-о-р!.. / *Со смешком*. / Надрался что ли?!.. Ну, ты даешь!.. Когда успел?! Во сне что ли?..

 КУЛИКОВ / *безуспешно борясь с нервной дрожью* /. Сви-и... свинья-я...

 НАТАЛЬЯ. Рубашечку жалко?.. / *Снимая рубашку*. / Считай, покрасила я тебе ее. Пережи-вешь? Без инфаркта?.. Оттого и наклюкался, чтоб легче было выдюжить страдания аховые?! Злодейкой-лиходейкой причиненные!

 КУЛИКОВ. Кло-о... клоунесса...

 НАТАЛЬЯ. Всю ночь на арене! Ты не рад? Рубашку тебе испортили?! Не переживай, сто двадцать на сто двадцать из «Бюро нежных услуг» обошлись бы тебе значи­тельно дороже.

КУЛИКОВ. Наташа!

 НАТАЛЬЯ / *с рубашкой в руке* /. Порошка стирального у тебя, конечно, нет? Проницатель- ный ты мой! В другой раз будешь знать кому можно, а кому и нет горчичники ставить.

КУЛИКОВ. Оденься!!!

 НАТАЛЬЯ. О-о-о... Снежинки в вине - не самый изысканный десерт? Не в вашем рафиниро-ванном вкусе, профессор?

КУЛИКОВ. Наташа... ну, пожалуйста... Иначе я...

НАТАЛЬЯ. Изнасилуешь?.. Уже можно расслабляться?

 *Куликов рухнул перед Натальей на колени, обхватил ее за ноги, це­лует...*

Ого! Как-кой мужчина!.. Мачо! Каких свет не видывал... Всё, профессор... / *Взяла с тумбочки его руч­ные часы, взглянула на них.* / Всё, сказала! Мой благоверный уже все морги обшарил...

КУЛИКОВ. Нат-та-ша... ты... как Венера...

НАТАЛЬЯ. Да что ты говоришь! А на Афродиту не потяну?

КУЛИКОВ. Да-да... конечно... Ты и вправду... будто из пены морской...

 НАТАЛЬЯ. Почему «будто»? Очень даже и славно сейчас во сне попла­вала! А выхожу на берег «из пены морской» - навстречу на всех парах господин профессор на белом верблюде...

КУЛИКОВ. На верблюде? И даже на белом?

НАТАЛЬЯ. У тебя есть белый «Мерседес»?!

КУЛИКОВ. Увы...

НАТАЛЬЯ. А чему тогда удивляешься?!.. На белом верблюде, с белым попугаем в руках...

КУЛИКОВ. С попугаем?! Надеюсь, говорящим?

НАТАЛЬЯ. А то каким же!

КУЛИКОВ. И что... что он тебе сказал?

НАТАЛЬЯ. А что он может сказать! Ничего хорошего. Только и знает, что одни глупости

твои чистоплюйские повторяет...

 КУЛИКОВ. Наташа... да, Наташа, я знаю... я... я - идиот...

 НАТАЛЬЯ. Подумаешь, новость!

 КУЛИКОВ. Наташа... свинюшка ты моя...

 НАТАЛЬЯ. Пусти...

 КУЛИКОВ. Наташа... родная... единственная моя хрюшка-свинюшка...

 НАТАЛЬЯ. Вот этого он не говорил!

 КУЛИКОВ. Да?.. Попугай?.. Скажет!

 НАТАЛЬЯ. Научишь?

 КУЛИКОВ. Конечно... обязательно...

 НАТАЛЬЯ. Пусти...

 КУЛИКОВ. Хрюша-свинюша...

 НАТАЛЬЯ. Ну, слышишь?! / *Высвободилась из его рук, пошла к ванной. В руке - рубашка.* / Хорошо еще, что так. Что Бог дает, то к луч­шему. / *Приостановившись у двери ванной*. / Пред-ставляешь, если бы с сигаретой заснула?! Как эффектно-то было бы! А?!.. / *О рубашке*. / Я ее замочу пока, а ты с мыльцем потом... / *Скрылась в ванной*. /

 *Куликов приложил руку к левой стороне груди, помял.*

/ *Из ванной*. / Самолет у тебя во сколько?

КУЛИКОВ / *не сразу* /. В десять тридцать...

НАТАЛЬЯ. Во сколько?

 КУЛИКОВ. В половине одиннадцатого! / *Поднялся. Подошел к столу. Вылил в бокал остат-ки вина из бутылки.* /

 *Из ванной слышится шум душа. Куликов прислушался. Выпил. Подошел к двери ванной.*

/ *Отчаянно*. / Наташа... я... я, право, даже не знаю... как в такой си­туации...

 НАТАЛЬЯ / *из ванной* /. Шмотки мои дай, пожалуйста...

 *Куликов взял со стула ее блузку и юбку, подал в приоткрывшую­ся дверь.*

/ *Из ванной.* / В какой «такой ситуации»?!.. Вас что-то беспокоит, профессор? Вам что-то при-

снилось?.. Страшненькое-престрашненькое?!.. Не снилось вам, что рубашечка высохнуть не ус-

пеет? Нет?! Напрасно!

 КУЛИКОВ. Наташа... я даже не очень представляю себе... как же те­перь... после всего, что у нас было сегодня...

НАТАЛЬЯ. А у нас что-то было?!

КУЛИКОВ */ в сердцах* /. Не дури!

 НАТАЛЬЯ. Как скажешь. / *Вышла из ванной*. *Одетая.* / И чем же я могу тебе помочь, опро-метчивый мой?!.. Советом? Советы я даю только платные. / *Включила свет.* / Ты по­нял? Высох-нуть не успеет. Отожмешь хорошенько - и в пакет. Иначе намо­чишь всё в чемодане. Есть пакет? / *Порылась в сумке, достала полиэти­леновый пакет. Надула его, проверяет не пропускает ли он воздух*. /

КУЛИКОВ / *с напряженной улыбкой* /. Взорвется...

 НАТАЛЬЯ. А тебе плохо?! Безрукие Венеры выше котируются! Или только в музеях? Без рук я тебе уже не сгожусь?.. Даже с горчичкой?.. */ Положила пакет на стол. Складывает в сумку посуду.* /

 КУЛИКОВ. Наташа... / *Замолк*. /

НАТАЛЬЯ. Что? И у безрукой экзамен примешь?!.. Нет?.. А если де­кан разрешит?

КУЛИКОВ. И без разрешения...

НАТАЛЬЯ. Да-ну?!

 *Пауза.*

КУЛИКОВ. Думаешь, не высохнет?

 *Наталья подошла к креслу, оглядывает пол около него.*

 НАТАЛЬЯ. Высохнет... если стоять дуть на нее будешь...

 КУЛИКОВ. Я же... у меня больше и нет ничего...

НАТАЛЬЯ. Пистолет не видел?.. А?.. Табельное оружие! Потеряю - вышка!

 *Куликов достал из-под кровати пистолет.*

КУЛИКОВ. Зачем ты его притащила?!!

НАТАЛЬЯ */ с усмешкой* /. Спрятал?! / *Взяла у него пистолет*./

КУЛИКОВ. Откуда он у тебя?

 НАТАЛЬЯ. Купила по случаю. Не идти же, думаю, к своему учите­лю-мучителю безоруж-ной...

 КУЛИКОВ. Не высохнет, так... можно же, наверно, утюгом... просушить... Тут же должен быть утюг?

 НАТАЛЬЯ. Что?.. Проницательный ты мой... У тебя... нет запасной рубашки?!

 КУЛИКОВ. Я же... на один день, собственно - с одним портфелем...

 НАТАЛЬЯ / *после паузы, рассмеявшись* /. Хороша я, хор-р-роша-а!.. / *Приставила пистолет к своему виску*. / Наказание - адекватное преступлению. Давай отсчет! Пять, четыре, три... Ну?!.. Что? Сам кайф словить хочешь? Собственноручно приведешь приго­вор в исполнение?!.. А?.. Нет?.. Как знаешь! / *Положила пистолет в сумку. Схватила со стула галстук Куликова, завязы-вает его у него на шее.* /

 КУЛИКОВ. Нат-таша!

 НАТАЛЬЯ / *подтягивая повыше узел галстука* /. Л-люкс!.. / *Взяла из шкафа пиджак, натяги-вает его на Куликова.* /

КУЛИКОВ */ сопротивляясь* /. Не смей... Нат-таша! Ну, слышишь?!

НАТАЛЬЯ. Ручки, профессор... Рук-ки по шва-а-ам!!!.. / *Напялила-таки на него пиджак*. /

КУЛИКОВ. Ну, что ты из меня... шута горохового...

 НАТАЛЬЯ / *«любуясь» тем, как Куликов выглядит в пиджаке и галсту­ке на голое тело* /. Последний писк от Славы Зайцева! Н-нет, Славе слабо. Армани!.. Так и поезжай. Все стюар-дессы враз падут к твоим ногам! О пассажирках я уже и не говорю... / *Взявшись за лацканы его пиджака. Не сразу. Пристально глядя ему в глаза. Проникновенно, истово*. / Я тоже... не знаю... как в такой ситуации... Не накопила опыта, нечем поделиться - извини! / *Пауза.* / Единственное, что могу предложить... / *Вынула опять пистолет. Протянула ему.* / Cначала меня... потом себя. / *Пауза.* / Или наоборот... давай я... А?.. Как тебе больше нравит­ся?.. Ну? Чей выстрел первый?.. Не желаешь?.. Ты знаешь еще какой-то выход?!..

 *Пауза.*

Вот видишь, мой хороший...

 *Пауза.*

Прости, мой славный... Я тебя очень... ОЧЕНЬ люблю...

 *Подняла на него пистолет. Пауза.*

КУЛИКОВ. Наташа...

 НАТАЛЬЯ. Кого люблю - того... убью... Прости. Ничего не могу с собой поделать. Не успо-коится душенька, пока ты жив.

 КУЛИКОВ. Наташа, я... тоже... Моя душа тоже...

 НАТАЛЬЯ. Передумал?.. Хочешь первым выстрелить?.. Поздно, профес­сор!

 ***Выстрел!!!..*** *Вырвалось из «глушителя» тугое облачко серпантина, окутало Ку­ликова пёстрым клубящимся вихрем*...

 КУЛИКОВ / *провожая взглядом кружащийся в воздухе, медленно опускающийся на пол сер-пантин; потрясенный, не сразу* /. Нат-та... ша... ты...

 НАТАЛЬЯ / *сметая ладонью с его лица кругляши сер­пантина* /. Бедненький... Прости. Теперь ты меня застрели, если хочешь...

КУЛИКОВ. Невозможная женщина...

НАТАЛЬЯ. Клоунесса, клоунесса, профессор!

КУЛИКОВ / *зачарованно глядя в ее глаза* /. Не-воз-мо-о-жна-я...

НАТАЛЬЯ / *пожав плечами* /. Какая есть...

КУЛИКОВ. Боюсь, что я... тоже...

НАТАЛЬЯ. Что?

КУЛИКОВ / *с напряженной улыбкой* /. Готов... убить тебя...

НАТАЛЬЯ. Зачем же дело стало?! За тобою право на выстрел...

 КУЛИКОВ. Наташа, я на самом деле... готов... Я знал это... все эти годы знал... Ты веришь?.. Это правда. Знал - и... боялся себе в этом при­знаться...

НАТАЛЬЯ. Трусишка зайка серенький...

 КУЛИКОВ. Да... выходит так. Но сейчас... сегодня... я как ни­когда знаю: моя душа тоже не успокоится, пока ты... Да. Правда. Ве­ришь?.. А?.. Дочь - взрослая... И если ты... А?.. Ты... как?..

НАТАЛЬЯ. Я?.. С тем и живу: пристрелить тебя - мечта заветная.

КУЛИКОВ. Да?.. Правда?

НАТАЛЬЯ / *пожав плечами* /. Бывало, случались и наваждения. А-а, думаю, Бог с ним! Пусть

живет. Свет что ли клином на нем сошелся?! Кроме него и пристре­лить что ли больше некого?.. Покажется вдруг душеньке: вот, наконец-то... мужчинка во всех отношениях исключительный - грохну-ка я лучше его вместо господина профессора! Но... только размечтаешь­ся, затвор даже взведешь, а Белобородый... тут как тут, по голове тресь: «Не дури, Скуратова!» Приглядишься как следует - и правда. Чего ж в него стрелять - он и без того... дохлик...

 КУЛИКОВ. Смычком?

 НАТАЛЬЯ. Что?!

 КУЛИКОВ. По голове...

 НАТАЛЬЯ. Смычком!

 НАТАЛЬЯ. В самое темечко?

 НАТАЛЬЯ. В темечко, в темечко...

КУЛИКОВ. Молодец. Именно так я ему и заказывал.

НАТАЛЬЯ. Да-ну?..

КУЛИКОВ. Да, Наташа... так... заказывал...

НАТАЛЬЯ. Сади-и-ст... Нет бы дождичек заказал... переходящий в снег...

КУЛИКОВ / *не сразу* /. Закажу...

НАТАЛЬЯ. На целые сутки?

КУЛИКОВ. Больше, Наташа...

НАТАЛЬЯ. Не слабо?!

КУЛИКОВ. Ты... свинюша... единственная моя... И если ты...

НАТАЛЬЯ. Если ты!

КУЛИКОВ. Да?.. Правда?

 *Деликатный стук в дверь. Пауза.*

МУЖСКОЙ ГОЛОС / *из-за двери* /. Наталья! Воскресла?!

НАТАЛЬЯ / *шепотом* /. Морги проверил - перешел на гостиницы...

ГОЛОС. Можете не шептаться - я уже слышал твой голос!

 *Наталья сунула в сумку пистолет. Застилает кровать.*

Открывайте по-хорошему - или я выбью дверь!

 НАТАЛЬЯ */ Куликову, нарочито громко* /. Магомедов! Связывай прос­тыни! Быстро!!! / *За дверь.* / Пока ты будешь её выбивать, придурок - я спущусь с балкона на простынях!

КУЛИКОВ. Наташа... он звонил...

 *С грохотом - явно от удара плечом с разбега! - растворилась дверь. В номер влетел Эдуард, не удержался на ногах, упал.*

 НАТАЛЬЯ. Мужчины! Прошу знакомиться! */ Куликову. Кивнув на рас­пластанного у ее ног Эдуарда.* / Эдуард! Мой ревнивый муж!

ЭДУАРД / *еще на полу* /. Я тебе это... з-запомню...

НАТАЛЬЯ. Поднимайся! Драгоценный мой!

 *Эдуард поднялся.*

/ *Эдуард*у. / Виктор Николаевич. Мой учитель. Профессор!

ЭДУАРД. А пьёт, как сапожник!

 НАТАЛЬЯ. Очень остроумно! Блеск!.. Да, мы с Виктором Николаеви­чем немножко выпили. За встречу! Не имеем права?!.. Мы устроили с ува­жаемым профессором вечер воспоминаний...

ЭДУАРД. Ночь!

НАТАЛЬЯ */ сурово* /. Лапушка! Ты же будешь умницей?!

 ЭДУАРД / *сдерживаясь* /. Да, конечно. Обязательно!.. / *Куликову*. / Ну и шуточки у вас... господин «профессор»!

 НАТАЛЬЯ / *Куликову* /. Должна извиниться за мужа - с юмором он, увы, не на дружеской

ноге.

 ЭДУАРД. Угу... / *Куликову.* / Прошу прощения! Садистский юмор не понимаю! / *Наталье.* / Долго думали?! Хорошо ещё милицию не вызвал...

НАТАЛЬЯ */ резко* /. Ты только что обещал быть умным!

ЭДУАРД / *едва сдерживаясь* /. Стараюсь!

НАТАЛЬЯ. Незаметно.

 ЭДУАРД / *оглядывая засыпанный серпантином номер* /. Хорошо повесе­лились! / *Наталье.* / Тебе, конечно же, еще и пистолет нужно было взять обязательно!.. Для того я, ясное дело, и от-валил за него сто двадцать баксов, чтобы ты...

НАТАЛЬЯ / *жестко* /. Неинтеллигентно, мой дорогой.

ЭДУАРД. Угу... рожей не вышел...

 НАТАЛЬЯ */ фурией* /. Не вышел! Ты кому звонил?! Ревнивенький мой! Кому?!! «Али Маго-медову?!!» Как ты... какое ты имел право... поверить в эту чушь собачью?!

ЭДУАРД / *достав из кармана записку, жестко* /. Это не ты писала?!!

НАТАЛЬЯ. Это я писала. Для умного человека! Каким тебя до сих пор считала. По-твоему, я

могу пойти... я способна на «визиты» к «Али Магомедовым?!!» К мандаринщикам?!.. / *Влепила ему пощечину*. /

ЭДУАРД. Ну... так... сама написала же...

НАТАЛЬЯ. Раздевайся. Быстро! / *Куликову*. / У вас какой размер по вороту?

ЭДУАРДУ. Что?!

НАТАЛЬЯ. Я испортила Виктору Николаевичу рубашку. Нечаянно залила вином...

КУЛИКОВ. Извините нас... если сможете...

ЭДУАРД. Дур-до-о-ом...

НАТАЛЬЯ. Быстро, сказала!

 *Пауза.*

Долго еще будешь нервы мотать?!

 ЭДУАРД */ снимая рубашку* /. Уж не милицию - так скорую-то надо бы­ло вызвать... Точно бы в психушку загребли...

НАТАЛЬЯ. Не очень убивайся - ты туда еще успеешь.

ЭДУАРД. Не сомневаюсь.

 НАТАЛЬЯ. И правильно делаешь. / *Взяла у него рубашку, приложила ее к спине Куликова*. / Должна подойти...

ЭДУАРД */ оттянув на животе майку* /. А я что... так и пойду?!

НАТАЛЬЯ. Так и поедешь.

ЭДУАРД. В дурдом и в таком прикиде принимают?

НАТАЛЬЯ. Сейчас узнаем... / *Сняла трубку*. / Сам спросишь или мне доверишь? / *Набирает*

*номер.* /

КУЛИКОВ */ с рубашкой в руках, Эдуарду* /. Мне, право... неловко...

ЭДУАРД. Да чего уж там... Свои люди!.. Штаны не снять?

НАТАЛЬЯ. Эдуард!!! / *В трубку*. / Алло! Такси? Нужна машина... К гостинице «Заря». Ску-

ратова. Что?.. Да, будем встречать! / *Положила трубку*. /

 ЭДУАРД / *Куликову* /. Носи - не снашивай... А ноги я тебе всё рав­но переломаю!

 НАТАЛЬЯ. Всё сказал?! Красноречивый ты мой!

 ЭДУАРД. Что не сказал - дома договорим. */ Взял ее за плечи, силой повел к двери*. /

 *Наталья резко передернула плечами - он невольно опустил руки*.

 НАТАЛЬЯ / *в дверях* /. До свидания, учитель! Будет нужда в горчичниках - дайте знать.

 *Эдуард настороженно, зло глянул на Наталью, перевел взгляд на Куликова.*

Привет родному институту! И достославному городу Омску. / *Вышла. Вытя­нула в коридор за руку Эдуарда. Прикрыла дверь.* /

 ЭДУАРД */ приотворив дверь* /. Звони - заказывай костыли! / *Прикрыл дверь.* /

 *Пауза. Куликов подошел к двери, закрыл ее на ключ. Подошел к зеркалу. Поправил галстук. Опустился в кресло. Пауза. Взял со стола пакет. Надувает его...*

КУЛИКОВ */ резко вскочив вдруг, громко, торжествующе* /. А вот переломай! Переломай!!!

 *Пауза. Опять опустился в кресло. Продолжает надувать пакет.*

 *Стук в дверь. Куликов замер. Стук повторился. Куликов отбросил пакет, встал. Подошел к двери. Заметно, что хочет спросить: «Кто?!» Но преодолел себя - открыл, не спрашивая.*

ЭДУАРД / *в дверях* /. Смелый такой?! / *Прошел в номер*. / Садись!

КУЛИКОВ / *неожиданным в нем, твердым, ироничным тоном* /. Благода­рю вас, вы очень

любезны! / *Сел.* /

 *Пауза. Эдуард пододвинул стул, сел напротив. Вынул сигареты, протянул Куликову. Куликов взял сигарету. Закурили. Пауза.*

ЭДУАРД. Как мужик мужику... - было?..

 *Пауза. Куликов взял пакет, выдохнул в него дым.*

КУЛИКОВ. Что именно?

ЭДУАРД. С тобой, по-моему, как с человеком?!.. Я тоже не чистоплюй, ясное дело. И по ко-

мандировкам - поездил! Но у меня святое правило: если замужняя - ничего! Будь хоть королева! / *Затянулся сига­ретой. Пауза*. / «Как ты мог?!» «К мандаринщику!» Магомедовы что... - все с базара обязательно?! Ты сам пойми, приехал - полпервого ночи, жены нет!.. И записка: «Ушла к Магомедову!» И что я должен ду­мать? Маникюр пошла делать?! / *После паузы. С неподдельной, почти приятельской доверительностью.* / Как мужик мужику... не верю я ей... Никогда не ве-рил... / *Постучав по груди*. / Как сидит вот тут что-то... Не верю!..

КУЛИКОВ. Ей не верите, а меня первый раз видите - и готовы пове­рить?! */ Надувает дымом*

*пакет*. /

 ЭДУАРД. А кто тебе сказал, что поверю?!.. И ей... если б совсем не верил - другое дело. А так... - доверяй, но проверяй!.. Думаешь, впервые что ли с ней... закидоны такие?!.. Такого, чтоб застукать - нет, не было еще, ясное дело, врать не буду, но... Прошлый раз уезжал тоже, приез-жаю - шнурок в коридоре валяется! Обрывок!.. А у меня... - со шнурками забыл уже когда и но-сил! «Чей?!» - спрашиваю. «Не знаю! Брат заходил - может, его.» Навожу справку. Да! Заходил! Брат! / *После паузы. Горько, отчаянно*. / Но шнурки у него - не рва-ли-и-сь!!!

 *Пауза. Эдуард затянулся сигаретой. И вдруг... замер, догадкою ужаленный. Опустил взгляд на туфли Куликова...*

КУЛИКОВ. Как мужик мужику... последний раз в вашем городе был лет пятнадцать назад...

ЭДУАРД */ не сразу* /. Она говорит, сегодня уезжаешь...

КУЛИКОВ. В половине одиннадцатого - самолет.

ЭДУАРД. Ну... ты это... Она, в общем, сказала... ну... чтоб из­винился...

КУЛИКОВ. Да полно. С кем не бывает!

 *Пауза.*

ЭДУАРД. А... горчичники?

КУЛИКОВ / *не сразу* /. Что горчичники?

ЭДУАРД. Ну, ты... дурочка-то из себя не строй... С тобой... как с человеком...

 КУЛИКОВ. Горчичники - они и есть горчичники. И ерунда, мелочь - а, бывает, необходи- мейшая! Новых, дорогих лекарств - пруд пруди, а са­мых традиционных - днем с огнем...

 *Открылась дверь. В дверях - Наталья.*

НАТАЛЬЯ */ не проходя в номер* /. Не затянулись извинения?!!.. Пол­ный вперед! Машина

пришла.

 *Эдуард встал.*

Виктор Николаевич! Он извинился?

КУЛИКОВ. Да-да... мы поладили...

 *Эдуард протянул Куликову руку. Куликов протянул свою.*

ЭДУАРД / *пожимая руку* /. Приятно было... познакомиться...

КУЛИКОВ. И я... очень рад...

 ЭДУАРД. Горчичники у нас пока еще, слава богу, не проблема. Нужно будет - звоните. По-можем! / *Наталье.* / Ты дала телефон?

 НАТАЛЬЯ. У профессора память... неважная...

 ЭДУАРД. Легко запоминается. На раз! 33 - голодный год, 41 - война началась, 61 - Гагарин в космос полетел. Звоните! / *Пошел. Обернулся*. / Счастливого полета!

КУЛИКОВ. Благодарю...

*Наталья прощально взмахнула рукой. Эдуард вышел, притворил дверь.*

*Пауза. Куликов стоит неподвижно. Опустил взгляд на туфли...*

*Перевел взгляд на туго надутый дымом пакет в руке. Пауза.*

*С балкона вошел в номер Белобородый. Остановился за спиной Ку­ликова.*

*Куликов помял левую сторону груди. Взял со столу бутылку. Она пуста.*

*Белобородый протянул из-за спины Куликова руку со смычком, ткнул им в надутый дымом*

*пакет****. Взрыв!!!***

*Диванчик в зале ожидания аэропорта. Телефон-автомат на стене.*

*На диванчике - Куликов. Портфель на коленях.*

 *За диванчиком и чуть в стороне - Белобородый. Моцартовскую ме­лодию тихохонько играет.*

 ГОЛОС ПО РАДИО. Повторяем! Начинается посадка на рейс 677, следу­ющий в Омск. Выход на посадку из галереи номер два.

 *Пауза. Куликов встал. Прошел к телефону. Снял трубку, набрал номер.*

ГОЛОС ЭДУАРДА В ТРУБКЕ. Алло!.. Алло-о!

 *Пауза.*

/ *Резко*. / Алло! / *Ернически.* / Помехи на линии? Сигнал не проходит?!

 *Куликов повесил трубку. Пауза. Достал из кармана сигареты. Закурил.*

 ГОЛОС ПО РАДИО. Внимание! Продолжается посадка на рейс 677! Выход на посадку из галереи номер два.

 *Пауза. Куликов пошел. Белобородый играет громче. Куликов приостановился. Пауза. Подошел к Белобородому.*

 КУЛИКОВ / *с напряженной улыбкой, от гримасы иступленного отчаянья не отличимой* /. А дождь?!.. Можешь?

 *Белобородый, не переставая играть, поднял на Куликова лукавый и пристальный взгляд, кивнул. Пауза.*

А грозу?!

 *Белобородый кивнул. Продолжает играть моцартовскую мелодию.*

ГОЛОС ПО РАДИО. Повторяем! Продолжается посадка на рейс... / *Пауза.* / Внимание! При-

ноносим свои извинения пассажирам рейса номер 677. Из-за резкого изменения метеоусловий в аэропорту приземления вылет самолета задерживается.

 *Пауза. Куликов в недоумении. Белобородый невозмутим. Играет*.

КУЛИКОВ. А... снег?..

 *Белобородый глянул на Куликова. Перестал играть. Темечко смыч­ком почесал. Пожал плечами. Пошел к диванчику.*

 *Белобородый пошел, а скрипка его белая в воздухе повисла. В том же положении и в том же месте осталось - будто по-прежнему на плече Белобородого лежит-полеживает.*

 *Белобородый приостановился, оглянулся на скрипку. Вернулся к ней. Смычок белый на белые струны ее положил. Пошел опять к ди­ванчику.*

 *Звучит мелодия Моцарта. Смычок по струнам сам собою порхает.*

 *Белобородый присел на диванчик, что-то белое, мешочек какой-то, из кармана достал.*

*Достал и принялся мешочек этот надувать.*

 *Куликов на скрипку посмотрел, на Белобородого... Ринулся к телефону. Подбежал, схватил*

*трубку, накручивает диск...*

*А Белобородый... свой телефон надувает...*

ГОЛОС ЭДУАРДА В ТРУБКЕ ТЕЛЕФОНА-АВТОМАТА. Алло! / *Пауза.* / Ну и что... и долго

еще будем в молчанку играть?!!

 *Куликов повесил трубку. Повернулся к Белобородому. У того на коленях телефон стоит.*

*Только что им надутый. Белый. Пребольшой и пузатый.*

 *Белобородый снял трубку своего телефона.*

 ГОЛОС НАТАЛЬИ В ТРУБКЕ. Да!.. Алло!..

 *Белобородый протянул трубку Куликову.*

Алло! Я слушаю!

 *Куликов взял трубку.*

Алло-о!!!

КУЛИКОВ. Наталья Николаевна?!

НАТАЛЬЯ. Да...

 *Белобородый поставил телефон на скамейку. Встал.*

КУЛИКОВ. Как ваше драгоценное настроение?

НАТАЛЬЯ. Нелетное!

 *Белобородый вынул из кармана дирижерскую палочку, взмахнул ею. Повалил снег. Густой и пушистый. И очень нежный...*

КУЛИКОВ / *подставив ладонь под снежинки* /. С майским снегом вас, досточтимая Наталья

Николаевна...

 *Сквозь снежную пелену видна Наталья. У такого же пребольшого и пузатого белого телефона стоит. И тоже снежинки на ладошку ловит.*

НАТАЛЬЯ. Благодарю... / *Игриво*. / Кто это?.. Это диспетчер?

КУЛИКОВ. Да. Диспетчер. Бюро нежной погоды! Нежной и очень нежной, Наташа Нико-

лаевна...

 НАТАЛЬЯ. От традиционной до самой изысканной?

 КУЛИКОВ. Именно!.. / *Переглянулся с Белобородым.* / Будем рады вы­полнить ваш заказ.

 *Пауза.*

Наталья Николаевна! Что же вы?!.. Жизнь - это здесь и сейчас... / *Пау­за.* / Аллё! На проводе!.. Что же вы?! Заказывайте! / *Пауза.* / Не дури­те, Скуратова! Вы не можете не знать эту тему! / *Пауза.* / Аллё-о! Вы меня слышите?.. Что вы предпочитаете? Розовый дождь, зеленый снег?

 *Белобородый опять взмахнул палочкой. Снег стал изумрудным*.

Аллё-о! Наталья Николаевна! Подходит?.. Нет?.. А если...

 *Белобородый вынул из кармана апельсин.*

... если оранжевый?!

НАТАЛЬЯ */ не столько утирая, сколько размазывая по лицу невольные слезы* /. Кло-о-ун...

КУЛИКОВ. Весь вечер на арене...

НАТАЛЬЯ. А утро?

 КУЛИКОВ. И утро, и день, и... 144 часа в сутки! / *Пауза.* / Я не понял, вы будете делать за-каз?! / *Пауза.* / Аллё-о! На проводе! Не слышу ответа!

НАТАЛЬЯ. А кроме зеленой да оранжевой нет у вас других красок?

 *Куликов переглянулся с Белобородым.*

КУЛИКОВ. Какую желаете?

 НАТАЛЬЯ. Я... я, пожалуй, отдала бы предпочтение... насыщенно желтому тону. Это воз-можно?

 *Куликов взглянул на Белобородого. Тот кивнул.*

КУЛИКОВ. Всенепременно.

 *Белобородый взмахнул своей палочкой - снег стал желтым.*

НАТАЛЬЯ. С деликатным оттенком зеленого...

КУЛИКОВ. Пожалуйста!

 *В желтый тон добавился зеленый.*

НАТАЛЬЯ. Как можно ближе к горчичному...

 *Белобородый пристально глянул на Куликова. Пауза.*

Алло! На проводе!..

 *Куликов повернулся к Белобородому, взгляды их встретились.*

Ближе к горчичному... Возможно?..

 *Пауза.*

Алло! Диспетчер!.. Не слышу ответа!..

 *Куликов кивнул Белобородому - тот охотно взмахнул своей палочкой...*

 КУЛИКОВ. Как скажешь, Наташа...

 *Снег повалил гуще и горчичнее. Такой густой и горчичный, что за вихревой пеленою его вскоре и Куликова с Натальей не видно стало. Только Белобородого видно. Да играющую скрипку его.*

 *Сделал Белобородый несколько шагов вперед, высоко руки вскинул. В одной руке у него - палочка дирижерская, в другой - апельсин. Склонился уж было Белобородый в поклоне, да застыл вдруг, по­лусогбенный. Прислушивается к чему-то настороженно, взгляд недоу­менный*

*с палочки на апельсин туда-сюда переводит...*

 *Выпрямился, поднес апельсин к уху. Пауза.*

 *Разломил апельсин... белого попугайчика из него вынул, на палец посадил...*

ПОПУГАЙ. Не дур-р-рите, Скур-р-ратова! Не дур-р-рите, Скур-р-ра-това!

 *Белобородый явно смутился.*

Не дур-р-рите Скур-р-ратова!

 *Белобородый что-то шепнул попугаю.*

У вас есть разрешение из деканата?! У вас есть разрешение из деканата?!

*Белобородый брови белые насупил, погрозил попугаю белою палоч­кой дирижерской. Пауза. Редеет пелена снежногорчичная. Видны Наталья с Витюней... на белом верблюде*

*по белым барханам Судьбы своей кочующие...*

ПОПУГАЙ. Хр-р-рюша! Хр-р-рюша-свинюша! Хр-р-рюша! Хр-р-рюша свинюша!

 *Белобородый просиял, вскинул опять руки...*

БЕЛОБОРОДЫЙ. Всю жизнь... на арене!.. / *Поклонился низко-пренизко*. /

 *Белый смычок по струнам белой скрипки порхает...*

 *Степенно вышагивает белый надувной верблюд, мерно покачиваются в такт его шагам оседлавшие его* ***Мужчина и Женщина****.*

 *Тут сказочке и конец.*

 *А потому...*

*З А Н А В Е С*

================================================================

Лев Проталин / Канахин Валерий Ильич /

 Тел. / 8-4922 /-44-20-43

E-mail: protalin2000@mail.ru