# Константин Маркович Поповский

## Прощание с Иисусом

*Пьеса в 23‑х эпизодах*

*В настоящую пьесу целиком вошла одноактная стихотворная пьеса Уильяма Батлера Йейтса*  *«* ***Голгофа»***   *в переводе Станислава Минакова. Текст Йейтса, включая большинство ремарок, выделен жирным шрифтом.*

Действующие лица истории Иешуа:

Иисус, сын плотника из Назарета

Мария, его мать

Иосиф, его отец

Иаков, его брат

Сатан, искуситель

Первый Сосед

Второй Сосед

Иаир – Начальник синагоги

Смерть

Первый ученик

Второй ученик

Действующие лица истории Йейтса:

Первый музыкант

Второй музыкант

Третий музыкант

Лазарь

Иуда

Марфа

Первый римский легионер

Второй римский легионер

Третий римский легионер

1.

*Тьма, в которой начинают медленно проступать очертания внутреннего убранства галилейского дома* *Марии и Иосифа* *. В глубине – завешенный овечьей шкурой стенной проем, за которым иногда раздается блеянье овец. Через него актеры попадают на сцену и уходят с нее. Стол, несколько скамеек и две или три грубо сработанные табуретки, – вот и вся мебель, которую мы видим на сцене.*

*Долгая пауза. Из небольшого окошка, затянутого слюдой, едва пробивается с улицы тусклый свет.*

*Между тем откуда‑то издалека начинает доноситься музыка, которая становится все громче. Наконец, на сцене появляются три* *Музыканта* *, играющие на барабане, флейте‑сопелке и цитре.*

*Длится пауза, в продолжение которой* *играющие* *Музыканты*  *останавливаются у стенного проема, едва видимые в сумерках, окутывающих глубину сцены.*

*Наконец, музыка стихает.*

*Музыканты*  *покидают сцену.*

*Вместо них, на сцене появляется*  *Иешуа* .

*Говорит, обращаясь к сидящим в зале зрителям* .

**Иешуа** : Я плотник Иешуа из Назарета, которому известен простой способ, как стать счастливым. Надобно сказать, я сам долго смеялся, когда узнал, где прячется этот секрет. Оказалось, что для того чтобы стать счастливым достаточно всего лишь пройти сквозь смерть и боль, как проходят через туман или полуденную жару… Все прочее – фантазии, глупость и бредни. (*Уходит* )

*На сцене сразу появляется*  *Мария* *:*

**Мария** : А я Мария, мать Иешуа. Если бы не его вечные фантазии, мы жили бы до сих пор долго и счастливо, не зная забот. (*Уходит* ).

*На сцене появляется*  *Иосиф* .

**Иосиф** : А я его отец. Я научил его, как обращаться с дубом, сосной, осиной, ясенем и пихтой, которые похожи на людей и так же светятся, и так же согревают тебя, и так же ждут прикосновенья твоей ладони. Когда бы он разбирался так же хорошо и в людях, все было бы иначе. (*Уходит* ).

*На сцене появляется*  *Иаков.*

**Иаков** : Я брат Иешуа, Иаков. Когда мне сказали, что его больше нет, я обрадовался, потому что подумал, что никто на свете уже больше не будет читать мне свои надоевшие поучения, заставлять приносить воду и убирать в загоне за овцами. (*Уходит* ).

*На сцене появляется*  *Марфа.*

**Марфа** : А я Марфа, – та, которой не досталось даже места рядом с этой историей, хоть я ее заслужила, может быть более, чем другие. (*Уходит* )

*На сцене появляется*  *Лазарь.*

**Лазарь** : Я Лазарь, воскрешенный Небом за мой веселый нрав и мягкую улыбку, – и вновь умерший при виде несовершенства божьего творенья. (*Уходит* ).

*На сцене появляется*  *Иаир.*

**Иаир** : Я – Иаир, начальник синагоги. Моей рукой написано письмо, которое погубит Иешуа, не дав ему и рта раскрыть при этом, прихлопнув словно мартовскую муху… Случись подобное еще хоть сотню раз, я повторил бы это слово в слово. (*Уходит* ).

*На сцене появляется*  *Смерть.*

**Смерть** : Я Смерть его, которая стоит перед его крестом какое уж столетье – не зная отдыха, не зная передышки, забыв про сон и потеряв надежду, а вместе с ней навек утратив веру, что все под небом движется как надо. (*Уходит* .)

*На сцене появляется*  *Иуда.*

**Иуда** : А я – Иуда, – тот, который продал Иешуа за звонкие монеты. И чтобы там потом ни говорили, но у меня для этого были серьезные основанья, с чем согласится всякий знающий меня… (*Уходит* .)

*На сцене появляются*  *три легионера.*

**Три легионера** : А мы солдаты, принявшие его последний вздох, чтобы убедиться лишний раз, что мир – всего только игра, в которой кости раздают Судьба и Случай. (*Уходят* ).

*На сцене появляются* *Музыканты* *, изображающие* *Толпу* .

**Толпа** : А мы толпа, которой нету дела до ваших интересов и забот. Зато мы знаем толк в любовной дури, в вине, в деньгах, в еде, в приятном разговоре, в недолгой славе, и в прочем, без чего жизнь делается скучной и нелепой. (*Убегают* ).

2.

*Сцена пуста.*

*Медленно гаснет обычный и вместо него сцену заливает мертвый, лунный свет, который будет до конца пьесы сопровождать сцены, которые играют герои поэмы Уильяма Батлера Йейтса.*

*Откуда‑то издалека доносится пока еще едва слышная музыка. Затем на сцену один за другим выходят*  *Музыканты* .

***Первый Музыкант:***

**Недвижна в серебре луны,**

**Касаясь перьями волны,**

**Стоит фигура белой цапли. –**

**Ей рыбьи пляски не нужны.**

*На сцене появляется Лазарь.*

***Второй Музыкант:***

**Бог не распят – для белой цапли.**

*Лазарь* *и* *остальные подхватывают* **:**

Бог не распят – для белой цапли.

***Третий Музыкант:***

**В какой‑то дивной полудрёме…**

**Что нужно ей от мира, кроме**

**Седой луны? Ей, белой цапле, –**

**Меж грёзами на переломе…**

*На сцене появляется*  *Иуда.*

***Второй Музыкант:***

**Бог не распят – для белой цапли.**

*Иуда* *подхватывает* :

Бог не распят – для белой цапли.

*Лазарь:*

Бог не распят – для белой цапли.

*Все вместе:*

Бог не распят – для белой цапли.

***Первый Музыкант:***

**Не вечна полная луна –**

**В серп превращается она,**

**А сумасшедшей белой цапли**

**Нам участь грустная – ясна.**

*На сцене появляются* *Три легионера.*

***Второй Музыкант***

**Бог не распят – для белой цапли.**

*Иуда* *подхватывает:*

Бог не распят – для белой цапли.

*Лазарь:*

Бог не распят – для белой цапли.

*Легионеры:*

Бог не распят для белой цапли

*Все вместе:*

Бог не распят – для белой цапли!

3.

*Лазарь* , *Иуда* *и*  *Три легионера* *скрываются, танцуя и продолжая повторять:* *Бог не* *распят – для белой цапли. Вслед за ними скрываются и*  *Музыканты* .

*Гаснет заливающий сцену лунный свет.*

*Сцена погружается в молчание.*

**Мария** (*появляясь на пороге* , *с трудом, словно только что пробудившись ото сна* ): Опять!.. Опять!.. Опять!.. (*Иосифу* ). Все тот же сон… Ты слышал?

**Иосиф** (*появляясь на пороге* ): Что?

**Мария** : Музыканты… Они опять тут были, я их видела… И опять они говорили о каких‑то глупостях, но мне все равно стало страшно…(*Сердито* ). Почему, когда надо, ты никогда ничего не слышишь?

**Иосиф** (*рассматривая, лежащие на столе сандалии* ): Я, кажется, задремал.

**Мария** : Нашел подходящее время. (*Опускаясь на скамью, помедлив* ). Мне самой снился сегодня сон, как будто к нашему дому пришла наша синагога и хотела, чтобы мы ее впустили во двор.

**Иосиф** : Нашу синагогу?

**Мария** : Да, нашу синагогу. Представь себе.

**Иосиф** : Она бы не поместилась на нашем дворе.

**Мария** : А я тебе о чем толкую?

**Иосиф** (*опускаясь на скамью и беря в руки сандалии* ): Ты ведь знаешь, что говорят о снах пророки?.. Каждый получает такие сны, которые заслуживает… Мне кажется, это правильно.

**Мария** : По‑твоему, я заслуживаю видеть во сне синагогу, которая разгуливает по нашему двору?.. Чем болтать языком, помог бы лучше собрать вещи.

**Иосиф** : Ты же знаешь, я обещал ему починить сандалии.

**Мария** : Почему‑то ты всегда кому‑то обещаешь, когда требуется твоя помощь.

*Иосиф,* *продолжая заниматься сандалиями, молча пожимает плечами.*

*Небольшая* *пауза.*

Забыла тебе сказать. Там, в большой миске, завернутые в тряпку три лепешки. Не трогай их. Они ему в дорогу.

**Иосиф** : Ладно.

**Мария** : И соль, которая в тряпочке, тоже.

**Иосиф** : Хорошо.

**Мария** : И скажи Иакову, чтобы ничего не трогал. А то он и сухой крошки не оставит.

**Иосиф** : Хорошо.

*Небольшая пауза.*

**Мария** (*медленно поворачиваясь к Иосифу, негромко* ): А может, ты все‑таки поговоришь с ним еще?.. Мне кажется, он совсем не рвется ни в какой Иерусалим.

**Иосиф** : Я уже говорил.

**Мария** : Поговори еще.

**Иосиф** : Но ты же знаешь. Если он что‑то затеял, то значит, так оно и будет. Весь в тебя.

**Мария** : Но зачем? Зачем?

**Иосиф** : А то ты не знаешь…

**Мария** (*понизив голос и оглядываясь* ): Чтобы повиснуть на римском кресте? Для этого?.. По‑твоему, мы для этого его растили?

**Иосиф** (*занятый сандалиями* ): Не знаю.

**Мария** : Ты никогда ничего не знаешь! А ведь это твой сын, если я не ошибаюсь… Или ты забыл об этом?

**Иосиф** : Он говорит, что Небеса не дадут его в обиду… Ты же знаешь, что он обычно говорит.

**Мария** : А ты уже и рад поверить!.. Или, может, ты уже забыл, как они не дали нас в обиду, эти твои хваленые Небеса, когда почти месяц лил дождь и море вышло из берегов, и все вокруг размокло, а мы сидели на крыше нашего дома вместе с нашим средним, который все кашлял и кашлял, а потом повернулся на спинку и умер?..

**Иосиф** (*занимаясь сандалиями* ): Будет тебе, Мария.

**Мария** : Или когда римляне зарубили мужа моей сестры, когда он не уступил им дорогу?.. А, может, тогда, когда все наши овцы сдохли в один день и мы думали, что умрем от голода, а римляне поставили заграждение вокруг Иерусалима и наказывали всех, кто продавал нам ячмень и горох?.. Может, тогда эти Небеса позаботились о нас?

**Иосиф** : Что было, то было, Мария… Но теперь у нас есть дети и дом, да еще десяток овец и осел, – не стоило бы гневить Бога и просить у Него то, без чего мы можем легко обойтись.

**Мария** : Он сам постучался к нам двери, если ты об этом не забыл.

**Иосиф** : Он Бог. Ему позволено стучать в любые двери.

**Мария** : Стучать, а не отнимать у матери ее первенца, и не гнать его в этот чертов Иерусалим, чтобы положить ему на плечи грехи всех этих лентяев и дураков, которые только и могут, что болтать и ходить от дома к дому, надеясь получить кусок лепешки.

**Иосиф** : Мария!

**Мария** : Ты думаешь, наверное, мне это нравиться, служить для всех развлечением, стоит мне только ступить за порог!.. Ты, наверное, думаешь, это легко, когда ты идешь за водой, и все кивают в твою сторону и шепчут тебе в спину – «вон мать того, которого Всевышний зовет в Иерусалим и который все делает вид, что он ничего не знает". Думаешь, это легко – держать голову прямой, чтобы они не подумали, что ты слишком близко принимаешь все это к сердцу? Или когда ты гонишь овец, и все вокруг кивают тебе вслед и шепчут в твою сторону какую‑нибудь ерунду, вроде того, что Небеса собираются возложить на нашего мальчика все человеческие грехи, а ты идешь, высоко подняв голову, и вдруг начинаешь думать, что, может быть, это из‑за нас Всевышний никак не соберется, чтобы очистить народ свой от скверны и выгнать вон проклятых римлян. И тогда весь этот шепот, хихиканье и обрывки разговоров начинают казаться тебе справедливыми, и тебе хочется поскорее добраться до дома, чтобы не слышать все эти ужасные голоса и не видеть эти самодовольные улыбки.

**Иосиф** : Что же делать, если Всевышний посчитал нужным не прятать свое решение от чужих ушей?.. Он Бог, ему подчиняется даже Шеол.

**Мария** : Ты, правда, думаешь, что Он позвал нашего мальчика, чтобы тот шел в Иерусалим?.. Знаешь, иногда мне кажется, что все это больше похоже на дурной сон.

**Иосиф** : Откуда мне это знать, Мария?.. Бог не часто делится своими планами с плотниками из Назарета. Достаточно одного Иешуа…

**Мария** : И все‑таки поговори с ним еще раз… Стыдно родному отцу не знать, что лежит на сердце у его сына.

**Иосиф** : А ты думаешь это легко – разговаривать с человеком, который решил взвалить себе на плечи все грехи мира, пусть это даже твой собственный сын?

**Мария** : Тш‑ш‑ш! (*Быстро поднимаясь на ноги.* ) Я слышу его голос…(*Идет* *к выходу* ). А мне надо еще постирать, напоить овец и заштопать его одежду. И, кажется, что‑то еще…

**Иосиф** : Я помогу.

**Мария** *(отходя к занавеске* ): Но прежде поговори с ним, пока не поздно.

**Иосиф** : Обязательно.

**Мария** : Скажи ему, что если он уйдет, все наше хозяйство рухнет. Что нам уже не справиться ни с овцами, ни с птицей.

**Иосиф** : Хорошо.

**Мария** : Что дом разваливается и требует ремонта.

**Иосиф** : Скажу.

**Мария** : Что от Иакова нет никакого толка. Он только ест, грубит и пачкает одежду.

**Иосиф** : Конечно, я скажу.

**Мария** Что мы тоже хотели бы на старости лет понянчить внуков, а не сидеть в пустом доме у холодного очага. (*Шепотом.* ) Ты слышишь? Кажется, он идет. Я побежала. (*Быстро исчезает* ).

4.

*На сцене появляется*  *Иешуа* *. Останавливается, обводя комнату взглядом, словно надеясь что‑то* *найти.*

**Иешуа** (*негромко* ): Я шел сюда зачем‑то, а вот зачем – забыл… Просто какое‑то чудо.

**Иосиф** : Это бывает, сынок… Особенно, когда тебе пошел седьмой десяток… Может ты шел за сандалиями?.. Так они уже готовы… Давай‑ка, надень.

**Иешуа** : Спасибо. (*Примиряя сандалии* .) Похоже, в самый раз.

Иосиф: Ну‑ка, пройдись.

*Иешуа* *делает несколько шагов туда‑обратно* .

Вот и прекрасно. Ходи на здоровье.

**Иешуа** : Спасибо. (С*адится напротив*  *Иосифа* *и достает* *из кармана* *игральные кости. Слегка помедлив, швыряет кости на стол* .)

**Иосиф** (*неуверенно* ): Послушай, сынок…

**Иешуа** (*глядя на кости* ): Да, папа.

**Иосиф** *(понизив голос* ): Я тут кое‑что скопил… Так, пустяки, но тебе может пригодиться.

**Иешуа** : Не надо, папа.

**Иосиф** : Не спорь. (*Протягивает Иешуа небольшой мешочек* ). В пути может всякое случиться. На то он и путь. А уж тем более, в большом городе… Спрячь, спрячь, говорю…

*Иешуа* *прячет мешочек.*

И никому не говори.

**Иешуа** : Спасибо, папа. Не скажу. (*Швыряет на стол кости* ).

**Иосиф** : И вот что я еще хотел сказать тебе, сынок. Если надумаешь все‑таки идти по Старой дороге, то лучше всего свернуть, не доходя до деревни… Бог его знает, что у них в голове, у этих деревенских. Может и ничего, а может случиться, как тогда с Яковом, когда ему чуть ни выбили глаз… Слышишь, что я говорю?

**Иешуа** : Да, папа. Мы свернем, не доходя до деревни.

**Иосиф** : Вот и хорошо.

*Небольшая пауза.* *Иешуа* *швыряет кости.*

(*С трудом* ). И вот еще что, сынок… Может, ты не заметил, но только мама очень расстраивается из‑за твоей поездки в Иерусалим… Ты уверен, что тебе действительно это надо?

**Иешуа** : Да, папа.

**Иосиф** : Хочешь, наверное, открыть им что‑то, чего они до сих пор не знали?

**Иешуа** : Не смейся, папа.

**Иосиф** : А разве я смеюсь?.. Какой уж тут смех… Просто сомневаюсь, что они будут тебя слушать, вот и все.

**Иешуа** : Сказать по правде, иногда, я тоже в этом сомневаюсь, папа…

**Иосиф** : Зачем же ты тогда идешь туда, сынок?

**Иешуа** : Ты знаешь, зачем.

**Иосиф** : Если ты опять про этот голос, который тебя зовет, то ведь тут недолго и ошибиться… Да мало ли, что привидится во сне, сынок?

**Иешуа** : Да, папа.

**Иосиф** : И все равно будешь думать, что они тебя послушают?

**Иешуа** : Не меня, папа.

**Иосиф** : Я понимаю. Боюсь, только, что даже Ему уже не под силу изменить этот мир… Людей нынче интересуют только деньги, да развлечения… Ну, что ты им скажешь? Что воровать нехорошо? Или что надо не забывать ежедневных молитв? Так ведь они все это знают и без тебя…

**Иешуа** : Да, папа.

**Иосиф** : А может, ты хочешь осчастливить их известием, что Всевышний никогда не оставляет праведника без награды?.. Так над тобой будут тогда смеяться все от мала до велика, стоит тебе только открыть с этой новостью рот…

**Иешуа** *(швыряя кости* ): Я скажу им, что им давно следует поторопиться, потому что Царство небесное приблизилось настолько, что до него уже можно дотронуться рукой.

**Иосиф** : Тоже мне новость, сынок!.. Вот если бы ты им сказал, что на рынок привезли дешевое мясо, то тогда они бы наверняка поторопились бы и оценили бы это известие по достоинству.

**Иешуа** : Тогда я скажу им, что Отец их небесный простит им все их прегрешения, если только они соизволят, наконец, посмотреть, в Его сторону.

**Иосиф** : А ты думаешь, им это надо, сынок?.. Я, например, в этом очень сомневаюсь… Вот если бы они услышали, что римляне понизили вдвое императорский налог, то они смотрели бы не переставая в ту сторону, в которую ты бы им приказал.

**Иешуа** : Пусть так, папа. (*Швыряет кости* ). Но я посмотрю на них, когда они услышат, что в своем милосердии Господь велел собрать все их грехи и возложить их на того, на кого падет его выбор, освобождая остальных от власти греха. Вряд ли они слышали прежде что‑нибудь подобное.

**Иосиф** : Похоже, ты думаешь о них лучше, чем они есть на самом деле, сынок… Потому что они скажут тебе на это, что Господь мог бы и поторопиться или что Ему следовало бы сделать это на прошлой неделе, потому что на этой в Иерусалиме открывается новый рынок, а потом они объявят, что пока еще не совсем готовы, или займутся выяснением, кто будет первым в очереди, и в результате опять все кончится криками и ссорами, так что тебе было бы лучше, если бы ты держал это известие при себе. Ты ведь знаешь, какой самый первый грех, из которого берутся все остальные?

**Иешуа** : Я думаю, это неблагодарность, папа.

**Иосиф** : Вот именно, сынок. Обыкновенная неблагодарность. (*Поднимаясь со скамьи* ). Боюсь, что от нее не застрахован даже Всемогущий.

**Иешуа** : Да, папа.

**Иосиф** : А кстати… (*Понизив голос* ). Мама просила поговорить с тобой насчет Иерусалима.

**Иешуа** (*швыряя кости* ): Я догадался, папа.

**Иосиф** : Тогда скажи ей, если она станет расспрашивать, что мы с тобой поговорили и, при этом, каждый остался при своем.

**Иешуа** : Конечно, папа. Я так и скажу.

**Иосиф** : Вот и хорошо… (*Подойдя сзади к сидящему Иешуа, целует его в голову* ).

**Иешуа** : Да, папа.

**Иосиф** : Пойду… Вон где уже солнце, а овцы до сих пор не поены. (*Уходит* ).

*Небольшая пауза.* *Иешуа* *бросает кости. На сцене появляется*  *Иаков* .

**Иаков** (*громким шепотом* ): Эй, Иешуа!.. Иешуа!..

**Иешуа** (*швыряя кости* ): Что тебе?

**Иаков** : Возьми меня с собой, братик.

**Иешуа** : И не подумаю.

**Иаков** : Возьми меня.

**Иешуа** : Зачем?

**Иаков** : Затем зачем и ты. Чтобы одолеть проклятых римлян…

**Иешуа** : (*бросая кости* ): Не говори глупости, брат.

**Иаков** : Все знают, что ты идешь сражаться с ними, потому что тебя избрал Всевышний!.. Возьми меня с собой, братик!..

**Иешуа** : Хочешь висеть на кресте, да? Весь облепленный мухами, вонючий, потому что от страха тебе вывернуло кишки, и ты наделал в штаны? Хочешь, чтобы язык у тебя раздулся во рту, да так, что стало бы трудно дышать, а глаза выел бы пот, который некому будет стереть с твоего лица?.. Ты этого хочешь?

**Иаков** : Пускай. Зато все будут говорить – вон он Иаков из Назарета! Тот, который не испугался ни римлян, ни смерти, ничего.

**Иешуа** : Подумай лучше о матери, брат. Каково это ей будет встретить старость в одиночестве?.. А кто подаст кружку воды отцу, когда он заболеет?

**Иаков** : А ты? Ты?.. Разве ты сам об этом подумал?

**Иешуа** (*швыряя кости* ): И не раз.

**Иаков** (*кричит* ): Я все равно уйду отсюда, и ты мне не помешаешь!

**Иешуа** : Иди, если хочешь.

**Иаков** (*кричит* ): И уйду!.. Можешь не сомневаться!.. Уйду! Уйду! (*Убегает* ).

*Иешуа* *бросает кости.*

**Иосиф** (*появляясь на пороге* ): Это Иаков кричал?

**Иешуа** : Да, папа.

**Иосиф** : Хочет с тобой в Иерусалим?

**Иешуа** : Да, папа.

**Иосиф** (*помолчав* , *негромко* ): Знаешь, иногда мне начинает казаться, что дети даны родителям для того, чтобы те не слишком заносились…

**Иешуа** : Да, папа.

**Иосиф** : Или для того, чтобы им было легче заработать себе местечко в Царствии Небесном. (*Исчезает* ).

**Иешуа** (*вслед Иосифу, рассеяно* ): Да, папа.

*Пауза.* *Иешуа* *швыряет кости.*

*Откуда‑то издали раздается едва слышная музыка. Свет становится приглушенней, тени* *плотнее* .

(*Оглядываясь* ): Кто тут?..

5.

*Небольшая пауза. Из лежащей в углу тени показывается*  *Сатан* *‑* *искуситель* .

Святой престол!.. Это опять ты?.. Ты?… Не прячься, я тебя узнал.

**Сатан** (*кланяясь* ): Это большая честь для меня, господин.

**Иешуа** : Оставь свою глупую лесть, человек… Послушай, ты преследуешь меня уже год. С тех самых пор, как Небеса постучали в мою дверь… Скажи, наконец, что тебе надо от меня?

**Сатан** : Клянусь, ничего.

**Иешуа** : И это ты называешь «ничего»?.. Таскаешься за мной по пятам, как за девицей на выданье и думаешь, что я ничего не вижу?…Давай‑ка, проваливай отсюда или рассказывай, кто ты такой!

**Сатан** : Ну, ладно, ладно. Что ты раскричался?.. Сейчас скажу. Дай только собраться с мыслями.

**Иешуа** : Уж сделай милость.

**Сатан** : Случилось так, что много лет назад, я побился об заклад со Всемогущим, что сломаю праведность одного заносчивого праведника, который возомнил себя бог знает кем!

**Иешуа** : Постой… Так ты, выходит, демон?.. Не человек?.. Святой престол!

**Сатан** : Я тот, кто вечно ищет в творении Божьем красоту, порядок и смысл, но при этом часто бывает неправильно понят, как это было, например, с этим зарвавшимся праведником из земли Уц, который совсем запутал Всемогущего своими придирками, так что тот сначала все отнял у него, а потом, засомневавшись, все вернул ему назад, а заодно признал его победителем в нашем споре и обязал меня победить десять праведников, а до того не являться ни под каким видом перед божественным престолом… Не хочу прослыть хвастуном, Иешуа, но ты – десятый.

**Иешуа** : Ты лжешь, демон. А история, которую ты рассказал, это история про праведного Иова и ее знают даже маленькие дети.

**Сатан** : Неужели?.. А мне почему‑то показалось, что эта история как раз про одного плотника из Назарета, которому Господь послал в сновидениях приглашение явиться в Иерусалим и возложить на свои плечи грехи всего мира…Я не ошибся?

**Иешуа** : Так ты все знаешь?.. Святая Тора!.. Но откуда?

**Сатан** : А ты, наверное, думаешь, что это такая вещь, которую можно скрыть?.. Да, ангелы небесные растрезвонили об этом сразу, как только узнали, что в Назарете объявился новый праведник, который зарабатывает себе на жизнь плотницким ремеслом, да к тому же называет Всемогущего Отцом!

**Иешуа** : Но я не праведник, демон.

**Сатан** : А кто же ты тогда?.. Или ты думаешь, что я не сумею отличить праведника от простого оборванца из Галилеи?.. Тогда послушай, что я тебе скажу, Иешуа. Все праведники, как один, похожи друг на друга… Немного сочувствия, немного понимания, немного слез, много слов, побольше сострадания, в меру внимания, искренности и надежды, побольше постного выражения на лице и закатывания глаз – вот тебе и весь праведник, да такой, что его вряд ли отличишь от других…(*Помедлив* ). Хотя должен признаться тебе по секрету, что ты, конечно, оставляешь по себе лучшее впечатление, чем те праведники, которых я встречал в последнее время… Гораздо лучшее, дружок.

**Иешуа** : Я думаю, демон, что Всемогущий не требует от человека ни понимания, ни искренности, ни слез, ни сочувствия.

**Сатан** : И что же Он тогда требует, по‑твоему?

**Иешуа** : Он требует от человека готовности, демон.

**Сатан** : Звучит неплохо… Наверное, ты и правда, безгрешен, раз можешь позволить себе такое вольное обращение с Небесами… Скажи мне, плотник – ты безгрешен?

*Иешуа* *молчит. Небольшая пауза.*

Вот только не рассказывай мне сказки о своих грехах, в которых может утонуть вся вселенная, как это любят повторять все праведники мира. Лучше расскажи мне о том, как ты собираешься собрать все человеческие грехи, как будто ты какой‑то жертвенный козел, которого ждет пустыня и Азазель?.. (*С удивлением* ). Подумать только!.. Взять и собрать все человеческие прегрешения, а после возложить их на плечи какого‑то никому не известного праведника, который еще вчера не знал, что удостоится такой чести от Небес…(*Посмеиваясь* ). Ты хорошо придумал, Иешуа.

**Иешуа** : Не я.

**Сатан** : Какая теперь разница, плотник?.. В конце концов, тут важен результат. (*Вкрадчиво* ). А он таков, что с легкостью позволит поймать тебя на лжи, увертках, жадности, распутстве и коварстве. Да так, чтоб Всемогущий убедился Сам, с кем Он действительно имеет дело…Ты оценил, надеюсь?

**Иешуа** : Еще бы, демон.

**Сатан** : Тогда скажи, мне плотник, не хочешь ли чего в подарок от меня?.. Так сказать, по случаю нашего знакомства?.. Конечно, я тебе не предлагаю ни женщин, ни славы, ни богатства, – ничего из того, что вас, людей, пленяет и манит… Но может быть, тебя прельстило б знанье?.. Законы звезд, приливы и отливы, порядок цифр и сочетанье линий, все то, что у двуногих зовется странным именем «наука»? Я мог бы поделиться, если хочешь.

**Иешуа** : Не стоит, демон… Было бы нелепо разглядывать и изучать творение тогда, когда Творец давно уже стоит смиренно за твоей спиною.

**Сатан** (*посмеиваясь* ): А ты не так‑то прост, как кажешься сначала… Так значит, ничего?

*Иешуа* *молчит.*

Тогда позволь мне самому выбрать подарок и подарить тебе одну безделицу… Пустяк, всего лишь маленькое слово, способное открыть нам будущее… (*Негромко, пытаясь заглянуть Иешуа в глаза* .) Ведь ты же хочешь знать, что будет после?

**Иешуа** : Зачем?..

**Сатан** : Что за вопрос, ей‑богу… Хотя бы для того, чтоб лучше понимать божественную правду и голос Неба отличать от глупой болтовни несносных ангелов… К тому же люди, как тебе, должно быть, известно, от природы любопытны и вечно знать хотят, что ждет их впереди… И ты не исключенье, видит Бог.

**Иешуа** : Похоже, ты забыл, демон…Покорность Божьей воле, единственно, чем надо дорожить.

**Сатан** (*зевая* ): Слова. Слова. Слова… Расскажешь это в день, когда прольется с неба божественная воля на тебя, кипящая огнем и едкой серой… Но прежде этого запомни это имя, чтоб вспомнить обо мне, когда придет пора… Голгофа, праведник, вот так оно звучит с тех самых пор, как Город заселен впервые чужаками.

**Иешуа** : Мне это имя хорошо знакомо, демон. С тех пор, как Небеса позвали меня в путь, оно мне снилось и довольно часто.

**Сатан** : Тем лучше, праведник… По крайней мере, ты будешь знать теперь, как выглядит божественная воля, которую с опаской вы зовете «грядущим», «будущим», «не знающим пощады» и тысячью еще других имен… (*Кричит* ) Ты, понял, наконец?.. Ее зовут Голгофа!

*Короткая пауза.*

*Где‑то далеко раздается звук флейты, словно ответившей на крик Сатана.*

(*Озираясь и прислушиваясь* .) Ты слышишь?.. Слышишь?.. (*Почти* *шепотом* ). А ведь это оно, твое будущее, праведник, которое уже совсем неподалеку, так что его даже можно с легкостью рассмотреть отсюда… (*Повернувшись к занавесу* ). Эй, музыканты, начинайте… Чего вы ждете?

*Мертвый, лунный счет заливает сцену* .

*Сатан* *исчезает.*

6.

*На сцене появляется*  *Первый Музыкант* *. Какое‑то время еще звучит музыка, затем она стихает*

***Первый Музыкант:***

**Дорога на Голгофу.– Здесь, где я**

**Сижу на древнем камне. Наступила**

**Страстная пятница. Отсюда виден мир**

**Сквозь муки, сквозь страдания Господни.**

**Вот, слышите? Идёт, неся Свой Крест,**

**Сомнамбулой взбирается на гору,**

**Как будто бы во сне. И эта ноша**

**Лишь потому гнетёт Его дыханье,**

**Что Он так много грезил о Кресте.**

**Теперь – стоит, осмеянный толпой,**

**И тяжко дышит.**

***(Входит актёр в маске Христа – неся крест. Останавливается, опираясь на него).***

**Те, кто позади,**

**Спешат запрыгнуть впередистоящим**

**На плечи, чтобы злобно крикнуть: «Чуда!»**

**Один вопит: «Эй, чудо сотвори!»**

**«Спаси себя, ты, царь! – кричит другой,**

**Кривя усмешку. – Призови отца**

**Себе на помощь, ежели не хочешь,**

**Чтоб плоть твою сглодало вороньё!»**

**А третий воет: «Возопи к отцу**

**И сообщи ему, что сын повержен**

**И попран – на посмешище врагам!»**

***(Поёт)***

**Насмешки – колко, мелко**

**Стучатся в грудь: «Впусти!»**

**Звучит, звучит сопелка –**

**Из цаплиной кости, –**

**Той, сумасшедшей цапли,**

**Испившей яд луны.**

**И звуков злые капли**

**Вольны, больны, сильны.**

*Присутствующие подхватывают:*

Вольны, больны, сильны…

*На сцене, друг за другом, появляются танцующие*  *Лазарь* , *Иуда* , *Три легионера* , *повторяющие* *слова*  *Первого Музыканта* *и* *исчезающих вместе с ним за занавесом:*

Вольны, больны, сильны…

*Холодный лунный свет вновь медленно уходит, освещая сцену привычным дневным светом. Постепенно зрители видят сидящего и кидающего кости*  *Иешуа* .

*Пауза.*

7.

*На сцене появляются*  *Мария* , *а вслед за ней*  *Иаков* .

**Мария** : Ты слышал?.. Слышал?.. Опять эта музыка и эти музыканты!

**Иаков** : Тебе это послышалось, мама.

**Мария** : Они играют свою музыку с тех пор, как Иешуа стал видеть те ужасные сны… С тех самых пор.

**Иаков** : Говорю же тебе, что они тебе привиделись!

**Мария** : Если бы ты знал, какие нехорошие предчувствия скребут у меня под сердцем, то не говорил бы так. (*Иешуа* ) Ты тоже ничего не слышал?

**Иешуа** (*бросая кости* ): Нет, мама.

**Мария** : Это похоже на вой плакальщиц, которые провожают в последний путь покойника.

**Иешуа** : Мама…

**Мария** : Молчу. Молчу. Молчу. (*Вслед за*  *Иаковом* *, медленно опускается на скамейку* ).

*Иешуа* *, швыряет кости* .

**Иаков** : Шесть и три.

*Иешуа* *бросает.*

**Иаков** : Три и одна.

**Иешуа** : Не слепой. (*Швыряет* ).

**Иаков** : Две четверки.

**Иешуа** : Да перестань же, наконец!

**Мария** : Иаков!

**Иаков** : Я ничего не делал!

**Иешуа** : Ничего, кроме того, что мешаешь мне сегодня с утра, как будто в доме мало работы!

**Мария** : Мальчики, мальчики. Не ссорьтесь.

**Иаков** : Никто и не ссорится.

**Мария** : Как будто я не слышу… (*Прислушиваясь* ). Постойте‑ка… Мне кажется, что кто‑то к нам стучит.

**Иаков** : Тебе опять мерещится, мама.

8.

*На пороге появляются два соседа –* *Первый* *и*  *Второй* .

**Первый сосед** : Мир дому вашему.

**Второй сосед** : Мир дому вашему.

**Мария** : Так вот кто это стучал!.. (*Иакову* ). А ты говоришь «померещилось»… (*Соседям* ). Садитесь, садитесь, где хотите.

*Соседи* *присаживаются.*

**Второй сосед** : Вы слышали уже?

**Мария** : О чем?

**Первый сосед** : О постоялом дворе…

**Второй** : О том, который у поворота на иерихонскую дорогу.

**Первый** : Римские солдаты…

**Второй сосед** : Сожгли его вчера под утро.

**Первый** : Вот именно. Сожгли и всех убили.

**Второй** : Почти тридцать человек, не считая верблюдов, овец и ослов.

**Мария** : Господи, за что?

**Первый сосед** : Как говорят, в отместку за убийство какого‑то солдата.

**Второй сосед** : Или за то, что кто‑то ограбил их транспорт с провиантом… Кто нынче разберет?

**Мария** : Вот напасть‑то какая… Неужто тридцать?

**Первый сосед** : И не говори, соседушка. Говорят, что они так кричали, когда их резали, что слышно было даже в Шхеме.

**Второй сосед** : Этого, конечно, не может быть, но так говорят.

**Первый сосед** : А еще я слышал, что им всем выпустили кишки и заставили душить ими друг друга… Можете себе представить?.. Самым счастливым оказался тот, кто был последним, потому что его просто убили мечом.

**Второй сосед** : Говорят, кто‑то уже и пословицу такую придумал – «Кричать как в Шхеме», хоть это, конечно, не смешно.

**Мария** : Какой кошмар! (*Иакову* ). Иди и помоги отцу.

**Иаков** : Ну, мама.

**Мария** : Я кому сказала?.. И не забудь закрыть загон.

*Недовольный*  *Иаков* *, ворча,* *уходит.*

(*Повернувшись к* *Иешуа* ). Ты слышал?

**Иешуа** (*швыряя на стол кости* ): Да, мама.

**Мария** : И все равно пойдешь.

**Иешуа** : Мама…

**Мария** (*соседям* ): Видите, какой? Упрямый, как наш осел. Весь в отца.

**Второй сосед** : Если говорить серьезно, то я бы, например, еще сто раз подумал, прежде чем отправиться в Иерусалим, да еще в такое тревожное время… Зачем напрасно рисковать?.. Конечно, Всемогущему лучше знать, что нам надо делать, но ведь и тебе голова на плечах дана не просто так.

**Первый сосед** : Подумай хотя бы о разбойниках, которые не боятся даже римлян. Хорошо, если они хотя бы не убьют, но уж обчистить обчистят за милую душу.

**Второй сосед** : А римские патрули на каждом шагу?.. Они не станут разбираться, кто прав, кто виноват, а враз поднимут на копья!

**Первый сосед** : Говорят, перед Иерусалимом поставили военные посты и проверяют всех подряд.

**Второй сосед** : А демоны, от которых нет спасения?.. Да, стоит тебе чуть отойти от дороги, как они сбивают тебя с ног и перекусывают горло, как это было в прошлом году со вдовцом из соседней деревни.

**Первый сосед** : А бесы, которые живут в расщелинах скал и заводят путников в пустыню?.. Ей‑богу, уж лучше сидеть дома, где тебя никто не обидит.

**Мария** (*Иешуа* ): Слышал?

**Иешуа** (*бросая кости* ): Да, мама.

**Второй сосед** : Одним словом, надо сто раз подумать прежде, чем отправляться в такое рискованное путешествие…

**Первый сосед** : А еще того лучше, никуда не ходить совсем… Ты ведь не думаешь, что для того чтобы поговорить со Всемогущим, тебе обязательно надо тащиться в Иерусалим, как будто Всемогущий не может поговорить с тобой там, где только пожелает?.. Или ты думаешь, это трудно для того, кто может за пару минут поменять местами Синай и Хорив?

**Мария** : Я уже говорила ему все это, да только разве он послушает родную мать?

**Иешуа** : Мама!..

**Мария** : Молчу. Молчу. Молчу.

*Иешуа* *швыряет кости.*

**Первый сосед** : И вот еще что, сынок. Если вдруг так случиться, что Всемогущий все‑таки откроет для тебя свои уши, то постарайся не забыть тогда и про нас.

**Второй сосед** : Мы ведь все‑таки соседи. Верно?

**Первый сосед** : Вот именно… Скажи Всемогущему, пускай заставит этих чертовых торговцев снизить цену на горох и просо, да заодно уж и на рис… Немыслимо иметь такие цены и не умереть с голоду!

**Второй сосед** : Да и на гречу тоже бы не помешало.

**Первый сосед** : И на гречу тоже… И пусть не возят к нам шерсть с побережья. Ее у нас у самих столько, что не продашь и за год.

**Второй сосед** : А вот с мукой, наоборот, неважно. Тем более что римляне съедают столько, что ой, ой, ой!

**Первый сосед** : Конечно. Скажи Ему, сынок, и насчет муки тоже.

**Второй сосед** : И масла.

**Первый сосед** : И масла… И пускай понизят, не медля, цены на мясное. А то все это просто какое‑то разорение!

**Второй сосед** : Сплошной разбой, ей‑богу.

**Первый сосед** : Если не хуже

**Второй сосед** : И кстати, не забудь еще про соль.

**Первый сосед** : Про соль и перец… Куда, скажи, без них?.. Но цены, цены, ой, ей, ей!

**Второй сосед** : И про налоги!.. Чуть не забыл!.. Пускай скостит налог на императора, на печь, на скот, на душу!

**Первый сосед** : На дым, на воду, землю, и торговлю, – на все, что превращает жизнь в проклятье и при этом еще норовит отобрать последнее… (*Иешуа* ). Запомнишь?

**Иешуа** : Постараюсь.

**Первый сосед** : Уж сделай такую милость, сосед… Быть может, это шанс, который выпал и больше не случится никогда. (*Соседу* ). Ну, что, пойдем?

**Второй сосед** : (*поднимаясь вслед за Первым* ). Пойдем, пожалуй.

**Первый сосед** : Прощай, хозяйка. (*Иешуа* ). Иешуа, прощай. И будь там поосторожней.

**Иешуа** : Прощайте.

**Второй сосед** (*Иешуа* ): Не забывай. И если Всемогущий вдруг пожелает ответить на твою молитву, то вспомни сразу нас.

**Мария** (*поднимаясь* ): Пойду вас провожу.

**Второй сосед** : Право же, не стоит.

**Мария** : Пойдемте.

9.

*Соседи*  *и* *Мария* *уходят. На сцене остается* *Иешуа* , *бросающий кости. Долгая пауза. Слышен только стук костей. Наконец, появляется*  *Мария* .

**Мария** (*опускаясь на скамью* ). И так сегодня целый день. Одни приходят, другие уходят. Ничего не успеваю сделать.

**Иешуа** : Зачем ты их пригласила, мама?

**Мария** : Да что ты, сынок?.. Даже и не думала… Они просто проходили мимо и зашли, что называется, на огонек.

**Иешуа** : Мама.

**Мария** : Ну, хорошо, хорошо… Я их пригласила, чтобы они отговорили тебя от этой глупой затеи… Теперь ты доволен?

**Иешуа** : Ты ведь знаешь, что я иду туда совсем не по своей воле.

**Мария** : Ты же не думаешь, что мне будет легче, если тебя распнут не за какую‑нибудь ерунду, а за то, что ты слушаешь во сне небесные голоса?

**Иешуа** : Нет, мама. Я так не думаю.

**Мария** (*негромко* ): Знаешь, иногда мне кажется, что чем ближе Всемогущий к какому‑нибудь человеку, тем больше этого человека ненавидят окружающие. (*Помедлив* ). Вот почему иногда мне кажется, чтобы было бы лучше, если бы Он совсем нас покинул.

**Иешуа** : Мама!..

**Мария** : Молчу. Молчу. Молчу. (*Смолкает* ).

*Небольшая пауза.*

А помнишь, как однажды, когда тебе еще не было и трех, мимо проходил римский патруль и ты выбежал за ними, а когда я догнала тебя и потащила домой, то ты стал рыдать и вырываться, как будто у тебя отняли любимую игрушку?

**Иешуа** : Да, мама.

**Мария** : А один из патрульных достал из мешка лепешку с медом, отломил кусок и дал его тебе. А твой отец закричал из окна, что это нечистое, но, слава Богу, солдаты уже ушли и не видели, как их лепешка полетела в грязь.

**Иешуа** (*швыряя кости* ): Да, мама, я помню.

**Мария** : А помнишь, как ты отнял у соседского Шломо новые сандалии и пустил их плавать в море, так что они скоро уплыли и никто их больше не видел… Сосед чуть с ума ни сошел, когда узнал об этом, и полдня просидел, ожидая, когда они приплывут назад… Пришлось нам раскошеливаться на новые сандалии. А тебе тогда только исполнилось четыре годика.

**Иешуа** : Да, мама. Конечно, я помню.

**Мария** : А как ты спрятался в бочку и чуть не захлебнулся? (*Смеется* ). И куда только все это уходит?.. Твой смех, твой плач, твои игрушки?.. Как будто кто‑то огромный прячется днем в море, а ночью выходит и поедает все вокруг, – и любовь, и надежду, и нежность, и красоту, а вместо этого дает нам старость, болезни, морщины возле глаз, отдышку, седину и неминуемую смерть.

*Небольшая пауза.*  *Иешуа* *молчит.*

(*Поднимаясь* ). Пойду, помогу отцу. А потом хочу починить твой плащ. Он совсем уже потерся.

**Иешуа** : Да, мама.

*Мария* *идет, останавливается возле занавески и смотрит, как*  *Иешуа* *бросает кости.* *Долгая пауза.*

**Мария** (*негромко* ): Иешуа…

**Иешуа** (*не отрываясь от игры* ): Что?

**Мария** : Ничего. (*Уходит* ).

10.

*Небольшая пауза. Из сгустившейся по углам темноты появляется*  *Сатан* .

**Сатан** : Какие славные у тебя соседи, Иешуа. Нет, просто чудо, а не соседи…Тебе не кажется, что весь Израиль охотно бы подписался под всем, что они тут наговорили?

**Иешуа** (*швыряя кости* ): Сгинь, демон.

**Сатан** : Ты сердишься?.. Напрасно… Тем более что я ведь намекал тебе, что не все в мире обстоит так просто, как кажется.

**Иешуа** : А что бы ты делал на моем месте, демон?

**Сатан** : Скажу тебе со всей откровенностью, праведник, – ничего…

**Иешуа** : Прекрасное решение.

**Сатан** : Вот именно… А знаешь, почему?.. Да потому, что Небеса прекрасно знают все и без нашей с тобой помощи. И все, чего они ждут от тебя сегодня, это чтобы ты со смирением принял от них все то, что они тебе пошлют, а не привередничал бы, как привередничал этот старый дурень по имени Лазарь, от которого только и требовалось – сидеть и ждать, когда его позовут, а не скандалить на все Царствие Небесное, словно последняя пьянчужка!

**Иешуа** : О чем ты, демон?.. Я не понимаю.

**Сатан** : Сейчас поймешь… (*Обернувшись и повышая голос* ). Эй, актеры!.. Начинайте, начинайте!.. Рассказ про Лазаря с моралью и поучением, которую легко поймет и простофиля. (*Уводя* *Иешуа*  *со сцены* ). Пойдем, чтоб не мешать.

11.

*Привычный дневной свет быстро отступает, позволяя окутать сцену мертвым лунным светом. В то время как*  *Иешуа* *и*  *Сатан* *исчезают, на сцене появляется*  *Христос* *в* *маске, а за ним –* *Лазарь* .

***Христос:***

**Кто – сей, кого пугается толпа?**

**Нездешний взгляд внушает ужас ей.**

**Кто – сей? Один, со смертно‑бледным ликом?**

**Кто движется – подобно жеребёнку**

**Пред стаей хищной?**

***(Входит актёр в маске Лазаря)***

***Лазарь:***

**Он изъял меня**

**Из власти тлена. Я есмь тот, кто умер.**

**Но воскрешён. Я – Лазарь.**

***Христос:***

**Ты был мёртв.**

**Теперь, на день четвёртый, воскрешён.**

**И ты – не будешь насмехаться надо мной.**

***Лазарь:***

**Четыре дня мой гроб мне домом был.**

**Я, смерть приняв, лелеял тишину,**

**Когда с толпою шумной ты пришёл**

**И, отвалив пещерный камень,**

**Извлёк меня на свет.**

***Христос:***

**Да, я позвал: «Встань, Лазарь!**

**Выходи!» И вышел ты,**

**Объятый тканью и с лицом закрытым.**

***Лазарь:***

**Ты отнял смерть. Отдай свою – взамен.**

***Христос:***

**Я жизнь даю!**

***Лазарь:***

**Но я желаю смерти!**

**Живым – я был всегда тобой любим,**

**Когда ж болезнь свела меня в могилу,**

**Я думал: «Наконец настала тишь!**

**Забьюсь под камень в серую пещеру!»**

**Я умер и не видел ничего,**

**Пока ты не открыл нутро могилы.**

**«Встань, Лазарь! Выходи!» – ты вымолвил**

**И тем – меня извлёк на Божий свет.**

**Так – кроликов из тайных нор мальцы,**

**Несчастных, вырывают. А теперь,**

**Когда, под крики злобные, бредёшь**

**Ты к смерти, я пришёл сюда**

**И говорю: отдай мне смерть свою!**

***Христос:***

**Но смерть я победил. И всем умершим**

**Воскреснуть суждено.**

***Лазарь:***

**Как видно, – правда,**

**Всё, что я слышал. Думалось: умру,**

**Когда иссякнут мне отпущенные годы.**

**Кто в силах был нарушить сей закон?**

**Теперь – иное дело: яркий свет**

**Твой разрушает всё уединенье,**

**Что смерть даёт.**

**Ты рушишь тишину,**

**Что так ждала душа моя – навеки.**

***Христос:***

**Я исполняю волю Моего**

**Отца.**

***Лазарь:***

**И это значит – не свою.**

**Я знал свободу лишь четыре дня…**

**Взбирайся на Голгофу, только взгляд**

**Отвороти от Лазаря, который**

**Не может обрести себе могилы,**

**Хоть обыскал все бездны. Дай дорогу,**

**Дорогу Лазарю, что должен отправляться**

**В пустыню, чтоб найти покой среди**

**Ветров ревущих, одиноких птиц…**

***(Уходит)***

*Христос* *в* *маске* *исчезает вслед за Лазарем.*

*На какое‑то время мрак заливает сцену.*

12.

*Пауза, в продолжение которой из тьмы появляется сидящий за столом и швыряющий кости*  *Иешуа* *, затем*  *Мария* *и*  *Иаков* .

**Иешуа** (*швырнув кости на стол, сквозь зубы* ): Каков проныра!.. Что станет, интересно, с миром, в котором все захотят укрыться в смерти, вместо того, чтобы пройти ее насквозь, как проходят утренний туман?

**Мария** (*появляясь на пороге вместе с Иаковом* ): Ты с кем‑то разговаривал сейчас или мне это показалось?

**Иешуа** : С самим собой, наверное.

**Мария** : И снова ничего не слышал?

**Иешуа** (*бросая кости* ): Если ты о тех музыкантах, которые ты слышишь сегодня целый день, то ничего.

**Мария** : Как это странно…Я слышу их так отчетливо, как будто они играли у меня за спиной.

**Иаков** : И я тоже.

**Мария** (*понизив голос* ): А однажды, я даже разобрала какие‑то ужасные слова. Как будто это были погребальные причитания плакальщиц, которые кричали и били в бубны, чтобы отогнать злых духов…

**Иаков** : Ты это уже говорила.

**Мария** : Да, я помню. (*Оборачивается, что‑то услышав* ). Вот, слышите? Слышите? (*Прислушивается* ). Мне кажется, я слышу стук.

**Иаков** : И я.

*Небольшая пауза. Все смотрят на занавес, на пороге которого, наконец, появляется* *Иаир*  *–*  *Начальник синагоги* *, старец преклонных лет.*

**Иаир** : Мир дому этому…

**Мария** : О, господи, как напугали!.. (*Со смехом* ). Господин Иаир… Это вы?

**Иаир** : Дверь был открыта. Я постучал, но видимо негромко… Надеюсь, я не очень помешал?

**Мария** : О чем вы говорите, господин Иаир!.. Садитесь… Проходите и садитесь… Мы рады вам, когда б вы ни пришли.

*Иаир* *опускается на скамейку* .

**Иешуа** (*швырнув кости* ): Бьюсь об заклад, что вы случайно проходили мимо… Почему‑то сегодня все норовят пройти мимо нашего дома и при этом – совершенно случайно…

**Мария** : Иешуа!

**Иешуа** (*подражая Марии* ): Молчу. Молчу. Молчу.

**Мария** : Не обращайте на него внимания, господин Иаир… Это он у нас так шутит, негодник.

**Иаир** : Что ж, если шутка уместна, она всегда найдет радушный прием у тех, кто ее понимает. А что касается меня, то я решил зайти, чтобы напоследок кой о чем поговорить с нашим путешественником… Ты ведь едешь завтра, сынок?

**Иешуа** : Да, господин. С рассветом.

**Мария** (*поднимаясь* ): Раз вы по делу, то не станем вам мешать.

**Иаир** : Поверьте, это ненадолго.

**Мария** : Не спешите, господин Иаир, не спешите… А будет время, то попеняйте моему старшему, чтобы он больше думал о старых родителях, чем о путешествиях туда, где его никто не ждет.

**Иешуа** : Мама!

**Мария** : Молчу. Молчу. Молчу… Пойдем, Иаков.

**Иаков** : Ну, мама!..

**Мария** : Пойдем, тебе сказали. (*Уходит, уводя с собой*  *Иакова* .)

*Небольшая пауза.* *Иешуа* *бросает на стол кости.*

**Иаир** : И кто же выиграл?

**Иешуа** : Как всегда, господин Иаир. Случай.

**Иаир** : Это известный ветреник.

**Иешуа** : А между тем, это всего лишь другое имя Всемогущего, которое Он надевает, чтобы никто не подглядел его секретов.

**Иаир** : Вот как? (*С негромким смехом* ). Похоже, в последнее время, ты говоришь одними загадками, сынок.

**Иешуа** : Только тогда, когда хочу спрятать от посторонних глаз свои секреты.

**Иаир** : Надеюсь, это ко мне не относится… Странно было бы прятать свои секреты от того, у кого когда‑то сидел на коленях и дергал за бороду… А кстати, насчет секретов, сынок… Куда ни зайдешь, везде все только и говорят про твой отъезд. Все так встревожились, словно ты едешь не в Иерусалим, а в страну мертвых… Не поможешь, случайно, отгадать эту загадку?

**Иешуа** : Разве это загадка, господин?.. (*Швыряя кости* ). Люди всегда найдут себе предмет для разговора. Тем более тогда, когда вокруг них ничего не происходит.

**Иаир** : А разве вокруг ничего не происходит?.. Или ты не слышал, что римляне устроили вчера на постоялом дворе?.. По‑твоему, этого мало?

**Иешуа** : Вы правы, господин. И все же, если понадобится, я повторю это снова.

**Иаир** : Но почему?.. Почему?

**Иешуа** (*понизив голос, почти шепотом, словно опасаясь, что его услышат* ): Потому что пока мы воюем, убиваем, торгуем, обманываем соседей и хороним своих мертвецов, единственное, что происходит в мире – это то, что, Царство небесное вдруг приблизилось к нам так, что до него уже можно, при желании, дотронуться рукою… Все прочее, это только пустые отговорки тех, кто не хочет видеть того, что Небеса уже стучат в его двери, чтобы напомнить о себе и своем присутствии.

**Иаир** (*помедлив* ): Вот, значит, чем ты их кормишь, сынок… Теперь я, кажется, понимаю, почему эта толпа лентяев ходит за тобой, открыв рты.

**Иешуа** : И, похоже, вам это не очень‑то по душе, господин?

**Иаир** : Скажу тебе без утайки. Когда бы я хотел внести среди народа смуту и раздор, то стал бы проповедовать ему именно то, что проповедуешь сегодня ты… Уж не обижайся, милый.

**Иешуа** : А между тем, я только повторял то, что сегодня знает каждый. Слепые прозревают, глухие слышат, немые глаголят, хромые ходят, а ведь все это и значит, что Царство Небесное так близко, что уже можно услышать, как скрипят, открываясь, его ворота.

**Иаир** : Мне кажется, ты что‑то позабыл, сынок… А как же Тора?.. Та, которую нам дали Небеса, чтоб мы сверяли с ней свои поступки, мысли и надежды? Скажи мне, разве чудесам должны мы доверять свою жизнь, и разве в них мы ищем защиту в трудные дни нашей жизни?

**Иешуа** : Легко кричать в толпе таких же, как и ты. Но трудно устоять одному перед неправдою, чье имя *легион* .

**Иаир** : О чем ты?.. Я не понимаю.

**Иешуа** : О том, что для большинства людей Тора скорее служит подпоркой, без которой они не знают ни куда им следует идти, ни того что им следует делать.

**Иаир** : А я тебе скажу на это простую истину, которой поклонялись и наши отцы, и отцы наших отцов, и те, чьи имена мы уже забыли… (*Почти шепотом* ). Того, кто не оставит Тору, никогда не оставит Всемогущий…Что скажешь, миленький, на это?

**Иешуа** (*неожиданно резко* ): Пойдите и расскажите это все тем, кто встретился вчера на постоялом дворе с римскими мечами… Или вы, действительно, забыли, что к каждому из нас когда‑нибудь приходит час, когда Господь уходит прочь от человека, словно специально оставляя его без поддержки и требуя при этом, чтобы он сам взял на себя ответственность и за свою жизнь, и за свое спасенье, движимый лишь одной любовью к Тому, кто вывел нас когда‑то из Египта? А это значит, что Всевышний ждет от нас не одного только хорошего знание Торы, а кое‑чего еще.

**Иаир** : Опомнись, Иешуа! Что за дело нам до тех, кого оставил Бог?

**Иешуа** : Что, никакого?.. А я‑то думал, что Бог дорожит каждой овцой из своего стада, так что стоит отбиться хотя бы одной из них, как Он уже спешит на поиски, в дождь, в грозу, в туман, сбивая ноги в кровь, срывая голос…

**Иаир** : Он милостив лишь к тем, кто исполняет Божью волю!

**Иешуа** : И все же я останусь при своем. Не из упрямства, – Боже сохрани, а только потому, что сам не раз во время сна или молитвы ловил себя над том, что я стою один перед Всевышним, без всякой помощи, совета и поддержки, а Он, меня благословляя в путь, не спрашивал, знаю ли я Тору и исполняю ли все заповеди, – а просто благословлял меня войти в тот ад, который мы привычно называем «жизнью» – тот ад, которым каждый проходит только сам…

**Иаир** : Мне кажется, ты близок к кощунству.

**Иешуа** : Коль так, то мы кощунствуем со Всемогущим на пару… Мне кажется, что так же, как и я, Он не очень любит большие сборища, шум, гам, толпу, веселие и крики… Нет, в самом деле! Подумайте, что проку от того, кто исполняет все, что требует Закон, но в чьем сердце живут лишь пустота, неверие, неправда?.. Что проку от того, кто знает наизусть всю Тору, но позабыл давно о милосердии, сострадании и любви? Что толку Всемогущему от нас, когда не может Он найти приюта в нашем сердце, прочь изгнанный жестокосердием и лицемерием людей?

**Иаир** : Остановись, безумный!.. *(Понижая голос* ) Что ты, что ты?.. Неровен час, нас кто‑нибудь услышит!.. Подумай лучше сам о том, что Всемогущий не избрал ведь не тебя и не меня, но Он избрал Израиль! А это значит, что нам следует склониться сначала перед Всевышним, затем пред Торой, а после перед народом, чью святость подтвердил Всевышний, когда его избрал… Народ, а не фантазии, которым нет числа.

**Иешуа** : А как же человек? Тот, кто в молитве ежедневной ждет, что Небеса ответят, наконец, его стенаньям? Или ты полагаешь, будет справедливо смотреть на него, как на подсобный материал, равно неважный Богу, ангелам и людям?. Неужто, правда, Он несправедлив?

**Иаир** : Не нам судить о божьей справедливости, сынок. Он Бог, а мы – только разбитые горшки, лежащие у его ног… Или ты и вправду думаешь, что этот человек может быть угоден Небесам?.. Этот лживый, ничтожный, глупый, не знающий сегодня вечером – проснется ли завтра утром?.. Что, если наслушавшись твоих речей, он вдруг засомневается в величии и истинности Торы?.. Представь себе, какой хаос тогда начнется, потому что каждый станет толковать Писание вкривь и вкось, как захочет. И чем мы тогда окажемся лучше презренных римлян, у которых куда ни плюнешь, обязательно попадешь в какого‑нибудь божка? (*Поднимаясь со скамейки* ). Но нас тогда ждут вещи и похуже, Иешуа… Что может помешать тому, кто, усомнившись в Торе, захочет себя поставить вместо Бога и себе самому воздавать почести и приносить жертвы?.. (*Негромко смеется* ). Представь себе – сто тысяч богов!.. Не много ли для такой маленькой страны, как наша?

**Иешуа** (*глухо* ): И все же только он один, – страдающий, слепой и одинокий, – способен среди прочих голосов расслышать вечный голос Неба.

**Иаир** : Не станем больше спорить, Иешуа. Время гонит прочь… Не провожай меня. Хочу еще зайти к Марии…(*Идет к выходу* ). Прощай, сынок. (*Уходит* ).

**Иешуа** : Прощайте, господин.

*Небольшая пауза. В глубине сцены показывается*  *Сатан* .

**Сатан** : Ты слышал? Слышал?.. (*Смеется* ). Вот так начальник!

**Иешуа** : (*возвращаясь к костям* ): Я слышал, демон.

**Сатан** : А хочешь знать, куда он сейчас направился, этот ваш начальник синагоги?

**Иешуа** : Я знаю, демон.

**Сатан** : Вот именно. Писать донос. Да не куда‑нибудь, а прямехонько в Иерусалим. А знаешь, на кого?

**Иешуа** : (*швыряет кости* ): Отстань.

**Сатан** : Ты угадал опять…(*Оборачиваясь* ). А впрочем, подожди… Я слышу музыку… (*Прислушивается* ). Ну, так и есть… Вот, слышишь?

*Откуда‑то издалека раздается музыка. Обыкновенный свет гаснет, уступая место мертвому лунному свету, который заливает сцену.*

Уйдем, чтоб не мешать… Ну что же ты?.. Поторопись скорее.

13.

*Сатан* *и*  *Иешуа* *исчезают.*

*На сцене появляются*  *Первый Музыкант* .

***Первый Музыкант:***

**Толпа отпрянула от бледного лица,**

**Что кажется больным и ждущим смерти.**

**Вот – Марфа, три Марии и иные,**

**Кто живы лишь Его любовью, вкруг**

**Креста сгрудились. Правая рука**

**Его протянута, и горестные губы**

**Руки касаются, и слёзы, оросив**

**Протянутую руку, пали. Вот**

**К Его стопам кровавым, сбитым, чёрным**

**Приникли жены, косы распустив**

**И волосами длинными стирая**

**И кровь, и грязь – с босых любимых ног.**

***(Поёт)***

**Когда своей Единый**

**Любови их лишит,**

**Пушинкой лебединой**

**Любовь их улетит;**

**Пером недвижной цапли,**

**Цедившей свет луны**

**Как яд – по сладкой капле**

**Впуская смерть во сны.**

***Христос:***

**Я чувствовал касанья их волос**

**Лишь краткий миг. Потом – они исчезли,**

**Бежали прочь. Вся улица – пуста,**

**Как будто вымел ужас…**

**Первый Музыкант** : Как будто вымел ужас…

*Играет и уходит.*

**Второй Музыкант** : Как будто вымел ужас…

*Играет и уходит* .

**Третий Музыкант** : Как будто вымел ужас…

*Играет и уходит.*

*Длится пауза.*

14.

*Призрачный лунный свет гаснет.*

*Один за другим на сцене появляются*  *Иаков* , *Иешуа* *и*  *Иосиф* *. Идут, переглядываясь, словно не понимая, что с ними только что случилось.*

**Иаков** : Что это?.. Мне вдруг привиделось, как будто я в загоне для овец, о чем‑то блею, но меня никто не слышит. А потом все овцы разбегаются, а я остаюсь один. И это днем!.. Чудеса.

**Иосиф** : А мне привиделось, как будто овечьи шкуры напали на людей и нам пришлось бежать от них скорее в горы, где было холодно и сыро… Приснится же такое, в самом деле!

**Иаков** : Я слышал, что пробравшись ближе к дому демоны посылают людям всякие видения, слепя глаза песком и пылью.

**Мария** (*Иешуа* ): А ты?.. Что‑нибудь видел?

**Иешуа** (*швыряя на стол кости* ): Какой‑то странный сон. Как будто на кресте распяли римляне овцу, и будто эта овца я сам.

**Мария** : Спаси тебя Всевышний! (*Останавливаясь на пороге* ). А мне приснилось, что приехала сестра и всем принесла подарки. А потом я вспомнила, что она уже четыре года, как в могиле и заплакала. (*Вытирает глаза ладонью* ).

**Иаков** : Мама!

**Мария** : Все, все, все!.. Уже молчу. (*Иакову* ). Пойдем со мной, поможешь мне с водой.

**Иаков** : Ну, мама!

**Мария** : Шагай без разговоров. (*Исчезает вместе с Иаковом* ).

**Иосиф** : И я пойду. Если тебе что‑нибудь понадобится, то я на заднем дворе. (*Уходит* )

**Иешуа** (*швыряя кости* ): Да, папа.

*Пауза.*

*Иешуа* *швыряет кости.*

*Из темноты появляется закутанная в черное фигура, которая бесшумно скользит по сцене. Свет в комнате становится тусклым и мерцающим.*

*Привлеченный скользнувшей тенью,*  *Иешуа* *быстро оборачивается.*

**Иешуа** : Кто тут?

*Фигура останавливается в глубине сцены, у занавеса* .

Эй!.. Кто ты?.. Мне кажется, что я тебя не знаю…

*Фигура медленно идет по сцене* .

(*Вспоминая* ). Хоть, впрочем, подожди…

*Фигура едва заметно кивает* .

(*Почти шепотом* ) Не может быть… (*Приглядываясь* ). Постой, постой, постой… Я вспомнил, кажется, сейчас одну историю. Она о том, как много лет тому назад я заболел, да так, что все уже решили, что скоро я умру. А я и правда, был совсем как мертвый. И только раз, открыв глаза, увидел, как кто‑то в черном медленно склонился надо мной и вдруг дохнул таким ужасным хладом, что инеем покрылись рядом стены и воду в бочке черный лед сковал… (*Негромко.* ) Так это ты?

*Не отвечая, фигура* *медленно идет по сцене. В полумраке едва виднеется ее лицо.*

Ты – Смерть… Я угадал?.. Ну, не молчи же!

*Смерть*  *едва заметно кивает* .

Ну, что за день сегодня, слава Небу!.. Зачем, скажи, ты здесь?..

*Смерть*  *молчит* . *Небольшая пауза* .

Ну?.. Скажешь что‑нибудь?

**Смерть** (*глухо, издалека* ): Я здесь, чтоб рассказать тебе о смерти.

**Иешуа** : Что?.. Мне о смерти?.. Вот так чудеса!.. По‑твоему, я что‑нибудь не знаю?

**Смерть** : Бьюсь об заклад, такого – никогда.

**Иешуа** : Бьют об заклад?.. Так ты еще игрок?

**Смерт** ь: Не хуже прочих.

**Иешуа** : Что ж тогда мы медлим? (*Бросает кости* ) Давай сыграем, если ты не против…

**Смерть** : Как скажешь, человек.

**Иешуа** : Я ставлю на кон мой рассказ о встрече с Небесами, рассказанный без хитрости и без утайки, – все так, как было в час, когда Господь отверз мне слух… Согласен?

**Смерть** : А ты шутник!.. Что ж, пошучу и я. (*Понизив голос, почти шепотом* ). Ведь это, согласись, тоже хорошая шутка, поставить на кон одну историю, которая, возможно, уже подстерегает нас и ужасом, и болью, и разлукой, перед которыми не устоит никто…

**Иешуа** : Бог милостив, – авось и устоит.…Ну, что ж, давай, бросай, не мешкай.

**Смерть** : После тебя.

**Иешуа** : Так ты еще и суеверен… Как знаешь. (*Швыряет кости* .)

*Какое‑то время игрока смотрят на выпавший результат.*

**Смерть** : Ты сжульничал! (*Сердито* .) Ей‑богу, сжульничал! Клянусь, я видел, как эти кости завертелись и легли, тихонько откатившись в сторону, как будто бы живые!.. Не знаю, как это у тебя получилось, Иешуа, но только меж людей зовется это жульничеством!

**Иешуа** : Боюсь, что все претензии тебе придется изложить не мне, а Небесам, поскольку я всего лишь исполнитель их священной воли. А от себя скажу, что ты мне проиграл, а значит, как условились мы прежде, ты должен рассказать мне, что эта за история, которую боится даже Смерть… Рассказывай, рассказывай, не медли…

**Смерть** (*неохотно* ): Что ж, слушай. Уложусь всего в два слова… (*Делает два шага к Иешуа, но ближе не подходит, оставаясь в темноте* ). Ты думаешь, наверное, со всеми прочими людьми, что разрушаю я все то, что в мире было, есть и только будет… Без жалости, без слез, без сострадания… Ты думаешь, что смерть подобна камню, бесчувственному камню у дороги, не знающему ни вчера, ни завтра, ни сегодня… Что смерть глуха к мольбам и уговорам, готовая лишь разрушать и портить.

**Иешуа** : А разве нет?

**Смерть** : Боюсь, вы все позабыли простую истину, смертный. Истину, которая гласит – прежде чем что‑то разрушить, надо что‑то построить… Не правда ли?…Вот почему прежде чем осенью дерево стряхнет свои старые листья, оно дает силу набухнуть почкам и зеленеть новым… И когда ты слышишь детский смех или шепот влюбленных, знай, что это шепчет сама смерть, и что она где‑то совсем рядом, совсем близко, так что временами тебе приходит странная мысль, а что если все это есть только смерть, – вечно стоящая у тебя за спиной, и меняющая свои обличья и голоса, чтоб было легче захватить добычу?

**Иешуа** : И в чем беда?

**Смерт** ь (*помедлив,* *глухо* , *издалека* ): Мне снился сон…

**Иешуа** : Смерть видит сны? Забавно… И о чем же?

**Смерть** : Мне снились три распятых на крестах.

**Иешуа** : Похоже, это я уже где‑то слышал… Нет, в самом деле. Во сне иль наяву… Сейчас уже не помню.

**Смерть** : Один из них был ты.

**Иешуа** : Спасибо за приятное известье… (*Швыряет кости* .) Так в чем загвоздка?

**Смерть** : Беда укрылась там, где рано или поздно, вдруг явится безумный человек, распятый на кресте, но не желающий спускаться вниз, доколе Бог Всевидящий не обратит свое вниманье и на него, и на его страданья. Пока же – как гласит предание – случись такое – и прервется связь времен, и Преисподняя окажется вдруг Раем, и мир пойдет совсем другим путем, пока безумец на кресте все так и будет виснуть год за годом, столетье за столетьем и вечность за вечностью самой…(*Издали, совсем тихо* ). Мне страшно, человек.

**Иешуа** : Похоже, ты действительно боишься.

**Смерть** : А ты бы не боялся?.. Когда построенное тобой за десять тысяч лет вдруг зашатается и рухнет в Преисподнюю?.. Хотел бы я тогда услышать, какие песни ты об этом запоешь!

**Иешуа** : При чем здесь я?

**Смерть** : Что, не при чем?.. Тогда зачем, скажи, все звезды показали на тебя?..

**Иешуа** *(швыряя кости* ): Ну, извини. За звезды – не ответчик!

**Смерть** : Тогда за что? За Солнце? За Луну? За эти кости? За ночные бденья?.. (*Глухо.* ) Все говорит о том, что это ты!.. Недаром все рассказывают о твоем свидании с Небесами. Хоть удивляться тут, пожалуй, нечему. Где нет греха, туда приходит Бог.

**Иешуа** : Неправда!.. Всемогущий вечно там, где Он нужнее, где льется кровь, где глад и мор, пожары и болезни, где боль сменяет боль, где ложь сменяет ложь, где длится ночь, не зная о рассвете.

**Смерть** (с*обирая* *кости* ): Ты говоришь, как будто хочешь напугать.

**Иешуа** : Тогда скажи, чего ты хочешь сам.

**Смерть** : Что я хочу, понять совсем не трудно… (*Неожиданно швыряя кости, громко.* ) Хочу чтобы ты дал мне слово, что если вдруг повиснешь на кресте, не длил бы эту муку бесконечно, а шел в мои объятия, не споря, как требует того божественный порядок.

**Иешуа** : Сказать по правде, когда я тебя слушаю, мне кажется, что ты сошел с ума!..

**Смерть** : Когда б сошел, то мне бы было легче. Безумие не задает вопросов, не спрашивает «кто», «где» и «почему», оно безумствует не покладая сил, ответственно лишь пред самим и Богом… (*Понизив* *голос* ). Так как – даешь мне слово?

**Иешуа** : Но лишь с одним условием. Услуга за услугу.

**Смерть** : Чего бы ты ни попросил, получишь, если это в моих силах.

**Иешуа** : Тогда скажи мне, не откладывая дела в долгий ящик, – кто я такой?

**Смерть** (*отступая* ): Что за вопрос?..

**Иешуа** : И все‑таки.

**Смерть** : А ты не знаешь?..

**Иешуа** : Когда бы знал, не спрашивал.

**Смерть** : Ну, что ж, послушай, если хочешь… Ты Божий Сын, рожденный для спасенья несчастных и заблудших… Во всяком случае, так пели ангелы, когда я шел к тебе… К тому же это знают все без исключения… Ты – Божий сын. И если кто‑то станет сомневаться, шепни меня, я мигом подойду… А сейчас – прощай.

**Иешуа** : Боюсь, ты говоришь не то, что надо!.. Не то!.. Не то!.. Не то!

**Смерть** : Другого у меня, пожалуй, не найдется… Прощай! (*Поворачивается, чтобы уйти* ).

**Иешуа** : Постой!

**Смерть** (*отступая в тень* ) Ты слово дал… Смотри, не подведи. (*Исчезает* .)

*Короткая пауза.* *Иешуа* *провожает* *уходящего взглядом.*

**Иешуа** : Ушел. (*Медленно идет по сцене, потом останавливаетс* я.) Сын Божий… Подумать только! (*Негромка смеется* ).

*Медленно гаснет дневной свет и его место занимает свет мертвый и лунный, в котором возникают фигуры* *Христа*  *и*  *Иуды* *и исчезают фигуры* *Смерти* *и*  *Иешуа* .

15.

***Иуда (который как раз – только что появился):***

**Я – Иуда,**

**Я сдал тебя за жменю серебра.**

***Христос:***

**Ты был со мною, видя – каждый день –**

**Как воскресали мёртвые; слепцы**

**Вновь обретали свет. И все слова,**

**Что я промолвил, ты познал. Чего же**

**Не веришь ты, что я – Господь?**

***Иуда:***

**Я верю.**

**Уверовал я сразу, с той поры,**

**Когда тебя увидел. Чудеса**

**Мне были не нужны.**

***Христос:***

**И всё ж ты предал.**

***Иуда:***

**Я предал, потому что всемогущим**

**Ты показался мне.**

***Христос:***

**Да, Мой Отец,**

**Когда бы только я Ему шепнул, –**

**Мог, ярый, сокрушить весь этот мир,**

**Чтоб дать свободу мне.**

***Иуда:***

**И никого**

**В подлунном мире нету, кто б сумел**

**Избегнуть этой власти?**

***Христос:***

**Мой Отец**

**Все судьбы вверил воле рук моих.**

***Иуда:***

**Всего лишь помысел об этом – доводил**

**Меня до исступленья. Словно пёс,**

**Послушный посвисту хозяйскому,**

**я должен**

**Был исполнять веления твои.**

**Но вдруг я понял: тот освободится**

**От плена, ига, кто тебя предаст.**

**И что теперь иные тайны мира**

**Тому, кто знает: лишь предавший Бога**

**Становится сильнее Самого!**

***Христос:***

**Но даже если в этом – воля Божья,**

**Господь – сильней и выше.**

***Иуда:***

**А когда**

**Я размышлял об этом, только цапля –**

**И кроме – ни одной живой души –**

**Стояла возле, столь погружена**

**В саму себя, что сделалось мне страшно.**

***Христос:***

**Твоя измена Господу была**

**Предопределена ещё в тот час,**

**Когда зачат, задуман был сей мир…**

***Иуда:***

**…и задано ему – предать Тебя?**

**Мне б стоило об этом поразмыслить,**

**Не исполняя воли самому.**

**Я есмь Иуда – смертный, что рождён**

**В деревне – от родителей своих –**

**Не для того, чтоб в рубище пойти**

**К первосвященнику, злорадно усмехаясь,**

**И тридцать пересчитывать монет –**

**Не больше и не меньше, поцелуй**

**Твоей отдав щеке. И это сделал – я,**

**Иуда, а не кто иной. Теперь**

**И ты, Христос, спасти меня не в силах!**

**Попробуй, ну же!..**

***Христос:***

**Убирайся прочь**

16.

*Христос* *и*  *Иуда* *исчезают.*

*Быстро гаснет лунный свет.*

*За окном – последние отблески позднего заката.*

*Комната погружена в густой сумрак, предвестник уже* *близкой ночи.*

*В комнате появляется*  *Иешуа* *и*  *Мария*  *с зажженными* *светильниками.*

**Мария** : Как нынче быстро стемнело. (*Ставит на стол огонь* ). Как будто кто‑то торопит изо всех сил твой отъезд…

**Иешуа** : Не думай об этом, мама.

**Иосиф** (*появляясь вслед за* *Марией, держа светильник в руке* ): Так было, когда песчаная буря снесла нам крышу и разогнала всех овец… В какой год это было?

**Иешуа** (*взяв и швырнув кости* ): Не помню.

**Мария** : Это было в тот год, когда римляне разрушили самарийских отступников и они все бежали в горы.

Иосиф: И все там погибли

Мария: Потому что Святой не терпит, когда пачкают его святое имя своими грязными руками.

Иешуа (*швыряя резко кости* ): Мама!

Мария: Молчу, молчу, молчу!

Иосиф: И все‑таки они были отступниками, сынок. Разве Бог позволил бы римлянам разрушить Самарию, если бы там был бы только один праведник?

Иешуа (*швыряя кости* ): Смешно и нелепо считать чужих праведников и хвалиться своими. Не лучше бы было посмотреть, сколько там у тебя на сердце маленьких и больших грехов? Тогда, может быть, и Господь захочет ответить на твое раскаянье!

Мария: Ну, будет вам, будет… Вон опять стучат… Ну, это что за день сегодня такой!

**Иешуа** : Это Кифа и Андрей.

**Мария** : Вот ведь напасть!.. (*Негромко* ). Сидели бы лучше дома, чем шляться по ночам.

**Иешуа** : Мама!

**Мария** : Молчу, молчу, молчу!.. (*Сердито* ). Вчера лишь только попрощались – и вот тебе!.. Как будто нет у нас других занятий, чем принимать гостей!

**Иешуа** : Мама.

*На сцене появляются*  *Кифа* *и*  *Андрей* .

**Кифа** : Мир дому этому.

**Андрей** : Мир этому дому.

**Иешуа** (*швыряя кости* ): Проходите.

*Мария* *забрав штопку,* *быстро уходит, демонстративно не отвечая на приветствия гостей* .

**Кифа** : Вчера мы, если помнишь, не договорили. (*Садится вместе с Андреем)* .

**Иешуа** : Я помню.

**Кифа** : Представь, всю ночь потом я проворочался и все не мог уснуть.

**Андрей** : И я.

**Иешуа** (*швыряя кости* ): Сочувствую обоим.

**Кифа** : И вот какая мысль ко мне пришла сегодня утром.

**Андрей** : Сперва ко мне.

**Кифа** : Не важно. Суть, как раз, не в этом.

**Андрей** : А в чем тогда?

**Кифа** : Суть в том, что говорит Учитель. А он учил подставить сразу щеку, чтобы тебе заехали еще.

**Иешуа** : Вы кончите уже? Иль будете и дальше пререкаться!..

**Кифа** : Мы кончили, и вот что нам пришло на ум…(*Немного помедлив.* ) Скажи, наш Всевышний всемогущ?

**Иешуа** (*швыряю кости* ): Ты сомневался?

**Кифа** : Я говорю, конечно, не об этом. Я говорю о местоположении, в котором все стремится к правильной стезе, о чем свидетельствует каждодневный опыт.

**Иешуа** (*изумлен* ): Чего? Чего?

**Андре** й: Скажи ему об Истине.

**Кифа** : А я, по‑твоему, о чем?.. (*Повернувшись к Иешуа.* ) Все знают – истина есть содержитель, а также основатель и охранитель, как учит наш Учитель. Мне кажется, она еще целитель, устроитель и путеводитель, а пуще прочего – воитель и раститель, о чем мы говорили прошлым днем.

**Иешуа** : Допустим… Ну и что с того?

**Кифа** : А вот что… Раз Истина, или Бог, или порядок, в себя вбирает все без исключенья, то значит, в мире все уже давным‑давно свершилось и ничего другого не случиться. А коли так, то можем мы немедля считать себя прекрасным воплощеньем прекрасной Истины, поскольку Истина по‑прежнему прекрасна, а значит вместе с ней прекрасны мы с Андреем, и ты, и каждый камень на дороге, поскольку Бог творит всегда лишь то, что может быть прекрасным… Надеюсь, это всем понятно.

**Иешуа** (*бросая кости)* : Смотрю, вы далеко забрались…

**Кифа** : Ты даже не представляешь себе, как далеко!

**Иешуа** : Надеюсь, вы успеете вернуться.

**Кифа** : Не прежде, чем поведаем истину, которую открыли нам Божественные Небеса, Учитель.

**Иешуа** : И что Они открыли?

**Андрей** (*понижая голос* ): Они открыли нам… (*Смеется* .) Ты не поверишь!.. Они открыли… (*Хохочет* ). Открыли!.. (*Изнемогая от смеха* .) Скажи им, Кифа!

**Кифа** : Они открыли нам, что мы безгрешны!.. Ты представляешь?

**Иешуа** (*швыряя кости* ): Боюсь, с трудом.

**Андрей** : Подумай сам, все это очень просто… Раз Истина собой заполнит целый мир, то это значит – в мире больше не останется греха и Бог к нам спустится с Синая иль Хорива, чтобы вести Израиль за собой… Ты сам однажды говорил об этом как‑то.

**Иешуа** : Возможно… Но сегодня я бы первым делом на вашем месте принес бы благодарственною жертву за то, что Всемогущий нам глаза открыл на то, что мы безгрешны… (*Прервав* *себя* )… Постойте… (*Озираясь.* ) Мне кажется, я слышу музыку…

**Кифа** (*озираясь* ): И я.

**Андре** й: Как будто бьет металлом об металл.

**Киф** а: Или стеклом по толстому стеклу.

**Андрей** : А вот и ржание, и крики.

**Киф** а: И звон оружия.

**Андрей** : Пожалуй, мы пойдем… Кто знает, что творится в этот час?

**Кифа** : Мир дому вашему и Город Городов!

**Иешуа** : Взаимно…Я провожу. (*Идет за учениками)* .

*Кифа* *и*  *Андрей* , *поднявшись, направляются к выходу.*

*Вечерний свет гаснет, уступая мертвому, лунному свету.*

*Музыка становится* *громче* .

17.

***(Входят три Римских Легионера)***

***Первый Римский Легионер:***

**Он избран, чтоб поддерживать сей крест.**

***(Далее – Иуда удерживает крест, а Христос стоит, раскинув вдоль креста руки)***

***Второй Римский Легионер:***

**А прочих – мы прогоним вон. Они**

**Назойливы – в извечной жажде.**

***Третий Римский Легионер (обращаясь ко Христу):***

**С миром**

**Умри. Вокруг – не будет никого.**

**Лишь мы, втроём, да вот ещё – Иуда.**

***Христос:***

**А кто вы, что у Бога своего**

**Не просите любви?**

***Третий Римский Легионер:***

**Мы – игроки.**

**Когда умрёшь, мы в кости разыграем**

**Твою накидку.**

***Второй Римский Легионер:***

**Кости для игры**

**Я вырезал когда‑то из мосла**

**Барана старого, что пасся на Эфесе.**

***Первый Римский Легионер:***

**Хотя сегодня лишь один из нас**

**Получит выигрыш, нам ссориться – нет проку.**

**Без фарта – нынче, завтра – в барышах.**

***Второй Римский Легионер:***

**А что ни делается – к лучшему.**

**Что проку строить планы?**

***Третий Римский Легионер (Христу):***

**Если б ты**

**Обшарил целый мир, то не нашёл бы**

**Компашки лучшей для предсмертных дел,**

**Чем наша: три картёжника завзятых,**

**Не ждущих подаяний от судьбы.**

***Первый Римский Легионер (Христу):***

**Сказали – будто ты есть добродетель,**

**И создал мир… Пускай. Но для чего?**

***Второй Римский Легионер:***

**Идите‑ка сюда! Давайте спляшем**

**Наш танец – игроков в бараньи кости.**

**Пусть поглядит. Быть может, никогда**

**Ему видать такого не случалось.**

***Третий Римский Легионер:***

**О, если б был он Бог костей игральных,**

**Тогда б – видал… Он – Бог, да жаль, – не тот.**

***Первый Римский Легионер:***

**Его утешит, видно, только знанье,**

**Что у него не сыщется для нас**

**Того, в чём трое нас могли б нуждаться.**

***Второй Римский Легионер:***

**Ну что ж, в игре мы ссоримся, бывает.**

**Потом, однако, позабросив кости,**

**Берёмся за руки и водим хоровод.**

**Вот и теперь: станцуем вкруг креста!**

***(Пляшут)***

***Христос:***

**Отец, зачем же Ты меня оставил!**

18.

*Музыка становится тише, пока ни затихает* *совсем.*

*Христос и Легионеры* *исчезают.*

*Гаснет лунный свет.*

*За окном*  *–* *ранние сумерки.*

**Мария** (*появляясь и исчезая* ) Зачем оставил Ты его?

**Иосиф** (*появляясь и исчезая* ): Зачем оставил Ты его?

**Иаков** (появляясь и исчезая): Зачем оставил Ты его?

**Лазарь** (*появляясь и вновь исчезая* ): Зачем оставил Ты его?

**Иуда** (*появляясь и исчезая* ): Зачем оставил Ты его?

**Марфа** **и**  **Мария** (*появляясь и исчезая* ): Зачем оставил Ты его?

**Легионеры** (*появляясь и исчезая* ): Зачем оставил Ты его?

**Смерть** (*появляясь и исчезая* ): Зачем оставил Ты его?

**Иаир** (*появляясь и исчезая* ) Зачем оставил Ты его?

***Христос:***

**Отец, зачем же Ты меня оставил!** (*Исчезает* )

**Мария** (*возвращаясь в реальность* ): Я слышу голос Иешуа… Он пел какую‑то песню и звал меня… Сыночек!

**Иаков** : Я тоже слышал голос брата. Он смеялся.

**Мария** : Сегодня годовщина с той поры, как он ушел и больше не вернулся… Прошло двенадцать лет, а перед глазами все тот же день, так что непонятно, ты ли это смотришь, или смотрят на тебя?

*В комнате появляются*  *Иосиф* *и*  *Сосед* .

**Иосиф** : Смотри, кого я привел, Мария… Стоило мне выйти из ворот, как я увидел нашего соседа, который рассказывал про Иешуа.

**Сосед** : Тут нечем удивляться! Он стал очень знаменит, этот ваш сынок. Что правда, то правда. На каждом углу только и слышно «Иешуа», да «Иешуа».

**Мария** : Сегодня годовщина.

**Сосед** : Я знаю. Двенадцать лет, как он оставил нас и сделал знаменитым и наш город, и всех своих родных.

**Иоси** ф: Летит время.

**Сосед** : Еще как!

**Мария** : Ты ведь был там, правда?

**Сосед** : Еще бы.

**Мария** : И видел Иешуа?

**Сосед** : Так близко, что мог бы дотронуться до него рукой.

**Мария** : Так расскажи нам, как все это было.

**Иосиф** : Садись, садись

**Сосед** *(опускаясь на скамейку* ): Отчего же не рассказать? Я расскажу… Хоть мне сдается, я рассказывал ее и год, и два назад на этом самом месте.

**Мария** : Когда ее я слышу, мне становится легче и кажется, что Иешуа стоит у двери и сейчас войдет.

**Сосед** : Что ж, слушайте… С чего начнем?

**Мария** : С начала.

**Сосед** : Хорошо. Тогда я расскажу, как открылись ворота крепости и его выволокли под охраной десяти солдат, которые, потеснив толпу, расчистили перед Иешуа дорогу. Но прежде они устроили прилюдно бичеванье.

**Мария** (*тоскуя* ): Сынок!..

**Сосед** : Да зрелище, признаться, малоприятное. Бичи свистят и каждый оставляет на теле след, так что вскоре не осталось на спине живого места, к тому же от крови набухла туника, а солдаты все хлещут и хлещут, как будто с цепи сорвались… Прошло двенадцать лет, а я все это вижу, словно это было вчера.

**Мария** (*едва слышно* ): Сынок…

**Сосед** : Да, это было нелегко. Толпа гудит, солдаты теснят толпу, кому‑то отдавили ноги, а кто‑то упал под лошадь и больше уж не встает…Содом, Гоморра и опять Содом… Кровь, свист бичей, крики, вопли, стоны и смех, которого не ждешь.

**Мария** : Мне говорили, что еще вчера, когда он проходил по рыночной площади, народ валил за ним, не ведая преград, и все кричали «С нами Бог», «Осанна», «Веди нас в Царствие небесное» – и все такое прочее, что говорят обычно, когда толпа на улицу валит.

**Иаков** : Нам лучше бы об этом помолчать. Неровен час, услышит кто‑нибудь и донесет римлянам.

**Сосед** : Ни слова больше! Расскажу, про то, что видел сам.

**Иосиф** : Уж сделай милость!

**Сосед** : Тогда послушайте. Ужасная была дорога на Голгофу! Недаром говорят – дорога на Голгофу начинается сразу после дороги, которая идет в Преисподнюю.

**Иосиф** : Должно быть, так оно и было.

**Сосед** : Но хуже всех, конечно, было Иешуа. Ведь в довершение всего ему пришлось волочь свой крест по ямам, по камням и по ухабам, не веря в то, что кто‑нибудь поможет иль просто даст тебе глоток воды. А день стоял – жарея не бывает.

**Мария** (*тоскуя* ): Сынок…

**Сосед** : Потом пришли на место, где солдаты стали устанавливать кресты. Он был как пьяный. Перебирал затекшими руками и все показывал куда‑то в сторону Храма, так словно ожидал оттуда чуда и спасенья. (*Смолкает* .)

*Короткая пауза.*

**Мария** : А потом его развязали и вынули изо рта кляп. Он сразу заговорил, но ты его не слышал, потому что стоял слишком далеко.

**Сосед** : Да, так оно и было.

**Мария** : Сынок…

**Сосед** : А потом солдаты, которые были в оцеплении, перебрались в тень, хоть от тени этой было тут одно названье, а мне почему‑то стало их жаль, наверное, потому что под солнцем было невыносимо жарко и их шлемы раскалились, так что нельзя было даже дотронуться до них рукой, так что то один, то другой шлем катился по земле, вызывая проклятия или смех. А потом мне повезло, потому что один из солдат показал мне, что я должен отнести к кресту веревки и походную лестницу, что я и сделал. И тогда я услышал его голос, который сказал: «Дам голову на отсечение, если это ни старый Рувик, чей дом – на повороте от дороги». Его еще не подняли на кресте, а только привязали, положив на землю, так что я успел ответить ему, сказав, что у него дома все в порядке и я скоро всех увижу.

**Мария** : Да, да, ты говорил.

**Иосиф** : И что же дальше?

**Сосед** : Дальше крест подняли.

**Мария** (*шепотом* ): Сыночек…

**Сосед** : Помню, он посмотрел вдруг на меня и улыбнулся, как будто он хотел сказать – «ну что ж, бывало и похуже, потерпим, если надо потерпеть».

**Мария** : Он был такой всегда. Куда‑нибудь забьется и ждет, когда его найдут. Никогда ни у кого не попросит, чтобы ему помогли.

**Иосиф** : Или умчится в горы, ищи его там после.

**Мария** : А то схоронится в прибрежном камыше, и тут его не то что не найдет охотник, вышедшей на уток, но и собака вряд ли след возьмет.

**Иосиф** : Что же было дальше?

**Сосед** : Удивительное дело. Я где стоял, там и стоять остался. Никто меня не гнал, никто не закричал «Эй, ты, а ну‑ка убирайся или повиснешь вместе со своим дружком!» Нет, я стоял, как будто так и должно. Потом вполголоса его я начал звать, но он как будто бы меня совсем не слышал, стуча затылком в перекладину креста. (*Смолкает.* )

**Иосиф** : А дальше?

**Сосед** : Дальше мне вдруг показалось, что потеряет он сознание сейчас… На пятый час, когда жара пришла, совсем уже невыносима, он вдруг сказал – «Воистину Ты Бог наш». И засмеялся. Потом немного помолчал и вновь сказал: «Воистину Ты Бог», после чего добавил: «Зачем меня ты тут оставил?» И вдруг так закричал, что вздрогнули стоящие поблизости солдаты и птица, пролетая мимо, упала замертво, свалившись на песок. А он кричал, пока хватало сил, а после голову закинув, задыхаясь, хрипел и говорил какую‑то нелепость, про двери, что давно пора открыть, про ангелов, слетающихся ночью, про Божий гнев и Божие терпенье.

**Мария** : Мы слышали, он говорил о том, что Бог его немедля воскресит, случись в том надобность или когда наступят сроки. Коль так, тогда нам надо просто ждать, не предъявляя Небесам претензий. Ждать, помня, что вернувшись, Иешуа, как верный сын, возьмет грехи на плечи всех сейчас живущих и Господу откроет путь в Сион. (*К Иосифу* ) Ну?.. Что еще не так?

**Иосиф** : Прошло двенадцать лет.

**Мария** : И что с того?

**Иосиф** : А то, что если б он хотел, давно бы объявился.

**Мария** : Он странствует и скоро будет вмести с нами.

**Иосиф** : Блаженны верящие.

**Мария** : Мне снился сон. Ты знаешь.

**Иосиф** : Коль можно было бы из вещих снов и сновидений одежду шить и прясть овечью шерсть, мы были бы тогда богаче всех, в округе.

**Мария** (*упрямо, обращаясь к* *Соседу* ): Мне снился сон как будто я одна иду и там где поворот к дороге, я вижу вдруг, что небо почернело, и молнии его насквозь прошили, а я бегу домой, а дома нету, кричу, да только крик мой сразу глохнет, а туча ближе, ближе, ближе, а я гляжу и слышу чей‑то голос, который говорит: «Внемли и слушай, сын твой скоро вернется и будет править миром, доколе он стоит»… А после все исчезло.

**Иосиф** : Вот именно.

**Мария** : Молчи!.. Ты раньше так не говорил.

**Иосиф** : Причины не было.

**Сосед** : Да будет вам… Давайте расскажу, что было дальше.

**Иосиф** : Мы слушаем, сосед.

**Сосед** : А было, вот что… В часу седьмом, когда вернулся он из забытья, солдаты развели огонь, жара немного спала, и солнце так уже не слепило, как недавно, – он вдруг заговорил.

**Мария** : Сынок!..

**Сосед** : Сначала все подумали, что это просто крест. Но тут с креста послышался знакомый голос, сказавший: «Друг, если любишь меня, возьми кости и сыграй со мной пока еще не поздно». Он был так спокоен, этот голос, как будто не было ни пекла, ни солдатских криков, ни жары, не ругани, ни горьких слез, ни страха и отчаянья, которые накрыли в этот час Голгофу. «Послушай, – сказал я ему, стараясь говорить не слишком громко, – как же ты сумеешь сыграть в кости, с перевязанными руками?» «Не я, а ты вместо меня, – ответил он. – Вон, посмотри, солдат который чистит свой запыленный щит… В его кармане три игральных кости. Пойди к нему и предложи сыграть. Уверен, он нам не откажет».

**Иосиф** : А ты?

**Сосед** : Я так и сделал, хоть сердце мое разрывалось от страха. И вот что удивительно – солдат не выказал нисколько удивленья, перевернул свой щит и застучал по нему костями. А Иешуа сказал «Бросай вместо меня, но прежде прославь Господа твоего». Я так и сделал, и у меня выпало три шестерки, а у солдата «два» и « четыре». Потом я все швырял и всякий раз у меня выпадали шестерки, как будто эти кости были заколдованы, тогда как у солдата не выпало ничего особенного… А потом к нам стали подходить другие легионеры, они смеялись и говорили, что никогда не играли в кости с распятым. И это длилось до тех пор, пока огромная черная туча ни навалилась на Голгофу, так что не прошло и минуты, как страшный ливень обрушился на нас, не зная снисхожденья. (*Смолкает* .)

**Иосиф** : А что потом?

**Сосед** : Потом я бросился к кресту, но что я мог? Дождь так хлестал, что трудно было устоять. Тем более, он сам оттуда, сверху, прокричал: «Иди, иди, отсюда. Торопись. Или ты думаешь, что Отец мой небесный не послал бы мне в помощь легион ангелов, когда бы я его бы попросил?.. Беги, спасайся есть пока возможность!»

*В продолжение последней реплики, свет медленно* *тускнеет и гаснет. Сцену заливает мертвый лунный свет, в котором возникают и исчезают фигуры актеров.*

**Мария** (*появляясь и исчезая* ): Беги, спасайся есть пока возможность!

**Иосиф** (*появляясь и исчезая* ): Беги, спасайся, есть пока возможность!

**Иаков** (*появляясь и исчезая* ): Беги, спасайся, есть пока возможность!

**Лазарь** (*появляясь и исчезая* ): Беги, спасайся, есть пока возможность!

**Иуда** (*появляясь и исчезая* ): Беги, спасайся, есть пока возможность!

**Марфа** **и**  **Мария** (*появляясь и исчезая* ): Беги, спасайтесь, есть пока возможность!

**Легионеры** (*появляясь и исчезая* ): Беги, спасайся, есть пока возможность!

**Смерть** (*появляясь и исчезая* ): Беги, спасайся, есть пока возможность!

**Иаир** (*появляясь и исчезая* ): Беги, спасайся, есть пока возможность!

19.

***(Звучит песня, сопровождающая открытие и закрытие занавеса)***

***Первый Музыкант:***

**На небе не чертя следы,**

**Трепещет тело альбатроса**

**И, выгнувшись как знак вопроса,**

**Ныряет в чёрный холм воды.**

***Второй Музыкант:***

**Господь не явлен – для пернатых.**

***Третий Музыкант:***

**В небыстром помаванье крыл**

**Свершается полёт орлиный.**

**Кто создан из воздушной глины,**

**Тот небеса – как дом – открыл.**

***Второй Музыкант:***

**Господь не явлен – для пернатых.**

***Первый Музыкант:***

**Куда по серебру пруда**

**Влечёт двоих – порыв единый?**

**Вольготно паре лебединой**

**В пылу любовного труда?**

***Второй Музыкант:***

**Господь не явлен – для пернатых.**

*Появляется*  *Мария* , *Иосиф* , *Иаков* .

**Мария** : Господь не явлен – для пернатых. (*Исчезает* )

**Иосиф** : Господь не явлен – для пернатых. (*Исчезает* )

**Иаков** : Господь не явлен – для пернатых. (*Исчезает* )

**Лазарь** : Господь не явлен – для пернатых. (*Исчезает* )

**Иуда** : Господь не явлен – для пернатых. (*Исчезает* )

**Марфа** : Господь не явлен – для пернатых. (Исчезает)

**Легионеры** : Господь не явлен – для пернатых. (*Исчезает)*

**Смерть** : Господь не явлен – для пернатых. (*Исчезает)*

**Иаир** : Господь не явлен – для пернатых. (*Исчезает)*

**Соседи** : Господь не явлен – для пернатых. (*Исчезает)*

20.

*Тьма заливает сцену.*

*Из глубины ее появляется*  *Сатан* *. Сразу заметно, что он* *удручен и обеспокоен* .

**Сатан** (*озираясь* ): Все, как и прежде. Словно, ничего не изменилось за эти годы. (*Медленно идет по сцене* )

*Коротая пауза* .

*(Негромко, почти бормочет* ). О, горькая моя судьба… Зачем я здесь? И кто меня поддержит? Услышит? Вразумит? Спасет? Вернет опять?.. (*Помедлив* ). Вопросы все похожи на занозы. Саднят, а все не вытащить никак… И так – две тысячи лет. Столетье за столетием. Его последователи все давно лежат в могиле, а поросль новая лишь знает, как делить доходные места и удивлять народ рассказами о прежних чудесах.

*Идет, задумавшись, по сцене. Пауза.*

О, если б знать тогда, о, если б только знать!.. Я был тогда счастливее счастливых. И перед Истиной стоял лицом к лицу. И слышал благодарственные гимны… А что теперь? (*Горько* .) Уже последний демон смеется надо мной и корчит рожи мне! А сам я словно бедный паралитик, все не могу решиться подойти, что было бы уместно и понятно, особенно сегодня, в день, когда ему позволено сойти с креста на долгих два часа. (*Смолкает* .)

*Пауза.*

*Сатан* *медленно идет по сцене, затем опускается на скамейку* .

(*Негромко, сам с собой* .) Однажды он спросил меня, знаю ли я кто он такой? Поначалу я не понял и отвечал ему какой‑то глупой шуткой невпопад. Но он, похоже, даже не улыбнулся. Стоял, подняв глаза, как будто ждал, что Небеса ему немедленно ответят. Потом он мне сказал: «Я прежде тоже думал, что человека можно всегда легко понять, ответив на вопрос – *кто он такой* ? Ведь стоит лишь спросить, как все по волшебству, становится вокруг понятным, ясным, легким, – без страха поднимаясь до Небес и до Шеола зная все дороги… *Кто ты такой* , я спрашивал у всех, кого встречал и получал ответ – торговец – муж – отец – легионер – рыбак – возлюбленный – игрок – строитель, – охотник – плотник – звездочет – пастух – крестьянин – сын – дочь – первосвященник – друг ближайший – флейтист – паромщик – каменщик – и воин – писец – матрос – воды разносчик – жена – сестра – кузнец – судья и многое еще, что делает людей людьми, не позволяя в скот безмозглый превратится».

*Короткая* *пауза* .

Он помолчал немного, а потом сказал, негромко смеясь: «Но оказалось, что все не так‑то уж и просто, как нам казалось поначалу». Потом он снова рассмеялся и смех этот был похож на падающий горный камнепад, на грозу, разразившуюся над Хоривом, на Истину, попавшую в капкан. И тогда я впервые вдруг почувствовал что‑то странное. Так, словно все окружающие меня вещи и события вдруг утратили плотность и реальность и стали походить на клубы дыма, которые пока еще есть, а через мгновение, смотришь, а их уже нет. И тут мне стало казаться, будто мир вокруг вдруг сделался и хрупок, и прозрачен, как тонкое стекло, которое готово разлететься, лишь стоит только его слегка задеть. А потом я вдруг увидел, как исчезает этот мир, и какая‑то черная Бездна становится все ближе, ближе, ближе, гася звезды и превращая прошлое и будущее в пустой и ни о чем не говорящий звук. Я словно плыл над умопомрачительной бездной, рискуя каждую минуту сорваться и упасть в это ужасное, ни на что не похожее безмолвие, вернуться из которого было невозможно. Помню, как медленно исчезали, превращаясь в ничто, никому уже не нужные вещи, сквозь которые мерцали холодные звезды и меркли, исчезая, облака. И вдруг я понял, что я и есть та самая Бездна, которая не ведает различий и всякое зло обращает себе на пользу, не думая ни о чем другом. Та самая Бездна, чье имя совпадает со всеми прочими именами, и чье присутствие, рано или поздно, чувствует в своей груди каждый из нас… И тогда я догадался, какой ответ я услышу на этот нелепый вопрос, – *кто ты такой* ? – и ужас мой был столь велик, что мой крик достиг Рая и Преисподней и даже подножья Его Трона, а страх навсегда поселился в моем сердце.

*Поднявшись, медленно делает несколько шагов по сцене.*

*Пауза* .

Конечно, требовалось известное мужество, чтобы увидеть, кем ты действительно являешься. Но еще больше требовалось мужества для того, чтобы самому стать этой Бездной, а вот это‑то как раз мне никогда, к несчастью, не удавалось. (*Помедлив с невеселой усмешкой* )

*Короткая пауза.*

О, мука смертная!.. О, горькая печаль!.. Представь себе, что тебе надо преодолеть это последнее испытание, и что на той стороне тебе ждет радость и счастье, а между тем ноги сами несут тебя прочь, и, вот, гонимый страхом, ты бежишь от самого себя, задыхаясь и обливаясь холодным потом, чтобы через год вновь явиться сюда в годовщину этой нелепой смерти… И так – из года, в год, столетье за столетьем… (*Быстро обернувшись* .) Кто здесь?.. Это ты?..

*Короткая* *пауза.*

Ты?

21.

*В глубине сцены появляется*  *Иешуа* *. Не то это призрак, не* *то иллюзия, поселившаяся в голове у*  *Сатан* *а. Он словно присутствует в этой сцене и, одновременно, находится где‑то очень далеко, не слыша обращенных к нему вопросов и отвечая лишь самому себе.*

(*Горько* .) Не слышит… Эй, Иешуа!.. Постой!

**Иешуа** (*останавливаясь посреди комнаты* ): Вот в этой комнате я провел почти всю свою жизнь. Раньше постель стояла возле этой стены, и когда я просыпался, то солнце уже ползло по стене, а мать баловала меня и приносила мне в постель только‑только испеченный кусок лепешки… (*Помедлив, посмеиваясь* ). Зачем я все это помню?.. Наверное, затем, чтобы Господь не спутал меня с кем‑нибудь другим. Конечно, Он смотрит сначала на твое сердце, а потом уже на все прочее, но иногда мне кажется, что для него важен также тембр твоего голоса или манера вести беседу, и все потому, что за этими мелочами скрывается что‑то чрезвычайно важное, что отдаляет тебя от Господа или, наоборот, делает тебя к нему ближе. (*Смолкает* .)

*Пауза. Иешуа задумчиво идет по сцене, не видя Сатана.*

**Сатан** : Говори же, говори, говори!

**Иешуа** (*негромко* .): Не знаю, по этой ли причине, или по какой‑нибудь другой, но потом я дожил до того дня, когда меня однажды разбудил этот голос, который сказал мне – Иешуа!.. Иешуа, – сказал мне этот голос. – Ты возьмешь на себя грехи всего мира и будешь нести их, пока светит солнце и луна поднимается над этим сонным морем… И я ответил: Да, Господи, я слышу Тебя, и понимаю, что Ты хочешь и это, поверь, большая честь для меня. Вот только позволь мне отказаться с благодарностью от этого предложения, потому что я убежден, что каждый из людей должен сам нести эту тяжелую поклажу, а не взваливать ее на кого‑то еще, рассчитывая на милость Господа и Его святых.

**Сатан** : Постой!.. Постой!.. Постой!.. И что же Он тебе ответил?

**Иешуа** : Он промолчал.

**Сатан** : Проклятье! (*Отходит и сразу возвращается* .) Знаешь, мне кажется, что ты опять все напутал, человек. (*Идет вослед за медленно идущим Иешуа* .) Разве это не Бог требует от нас, чтобы мы склонились перед его мудростью и волей, а не предавались бы пустым человеческим измышлениям, которые ничего не стоят?.. Так зачем же ты тогда сомневаешься в божественной воле и громоздишь одну нелепость за другой?

**Иешуа** (*не слыша Сатана* ): Когда‑то давно, я тоже думал так, и лишь потом случайно догадался, что в деле спасения – каждый за себя, и если сегодня ты не хочешь принять на себя ответственность за свою собственную жизнь, и перекладываешь ее на чужие плечи, то завтра в твое сердце постучится слезы, печаль и отчаянье.

**Сатан** : Так ты перечил Господу?.. Теперь я вижу… Безумец!.. Так вот в чем дело!.. (*Понизив голос почти до шепота* .) Подумай сам, Иешуа, ведь это бунт!

**Иешуа** (*глухо, издали, почти в забытьи* ): Не больший, чем тот, который устраивает по воскресениям толпа, думая, что если она ходит по праздникам в храм или рассказывает своим детям душеспасительные истории, то спасение ей обеспечено…

**Сатан** : Похоже, ты сошел с ума, Иешуа… (*Негромко* ). Подумай сам. Ведь это всего лишь жалкие люди, которые боятся темноты и опасаются начальства и все что у них есть эта уверенность в том, что ты взял на себя все их грехи и теперь им остается только ждать, когда Царство Небесное откроет для них свои ворота… Конечно, ты не хуже меня знаешь, что они слабы, нетерпеливы, жестоки и лживы, – особенно, когда приходит время жестокости, и когда приходит время лжи. Куда уж им нести свои грехи в одиночку! Достаточно будет того, что они сгрузили их на твои хрупкие плечи и немедленно о них позабыли, думая о чем угодно, но только не о собственном спасении.

**Иешуа** : И все же можешь мне поверить – никто не войдет в Царство Небесное, не приложив к этому своих собственных безнадежных и отчаянных усилий, которые определят ему Небеса.

**Сатан** : Слова. Слова. Слова… Или, может, ты решил посоревноваться с Небесами, в надежде, что люди оценят твою жертву и захотят услышат твой голос? Так я скажу тебе, что это пустая затея, Иешуа. Людям нет дела до твоих богословских тонкостей, они хотят получить все и сразу, и уж во всяком случае, гораздо больше, чем есть у соседа!.. Ты ведь не забыл, надеюсь, как пришло время и все те, кто гнал тебя вчера, сегодня побежали за тобой с криками «Осанна»?.. А потом они построили в твою честь множество храмов и молельных домов, надели на тебя золотые одежды и помазали миром, а потом начали выдумывать про тебя разные нелепые истории, переврав все твои слова и сделав не нужной всякую правду о тебе, оставив тебя висеть на твоем кресте, год за годом и век за веком, пока не исполнится полнота времен и все слова, которые говорил тебе Голос Господа будут исполнены, расставив все по своим местам.

**Иешуа** : Боюсь, что ты немного ошибаешься, демон.

**Сатан** : Неужели?

**Иешуа** : Не я один слышал эти слова Господни, демон. А это значит, что Голос, который я слышал и который наделал столько шума и разговоров, обращался не только ко мне. Его слышат все, но только некоторые следуют за ним, поверив ему и избрав этот путь, который, кажется, не ведет никуда… Конечно, людям гораздо спокойней жить, зная, что кто‑то другой, а не ты, взял на себя все грехи и несовершенства этого мира. Конечно, им легче верить в то, что сам Господь в состоянии справиться со злом и страданиями, хотя в глубине души каждый из них прекрасно знает, что нет другого пути в Царство Небесное, чем быть готовым к страданиям, боли, отчаянью и смерти.

**Сатан** : Боюсь, что я сейчас просто разрыдаюсь, Иешуа… Ну сколько еще можно заниматься судьбой этого не слишком чистоплотного двуногого, который называет себя «человек»?

**Иешуа** : Наверное, ты забыл, демон, что говорится об этом у пророков. А говорится там, что нет большей любви в мире, чем положить душу свою за брата своего, а ведь это значит только то, что не в нашей власти брать на свои плечи чужие грехи – но зато в нашей власти желать и просить, чтобы Всемогущий позволил нам взять на себя чужие грехи, – столько, сколько нам по силам взвалить на свои плечи. Вот почему мы будем просить Его об этом изо дня в день, из года в год, и из столетие в столетие, потому что, в конце концов, нет ни одного человека на земле, который ни висел бы распятый перед лицом боли, страдания и смерти, надеясь, пройдя все муки, рано или поздно, постучать у входа в Царствие Небесное.

**Сатан** : Ты сошел с ума, Иешуа!.. (*Озираясь и понизив голос* .) С чего ты вдруг решил, что Он захочет с тобой разговаривать? Разве Он обещал тебе помощь или хотя бы поддержку? Или может ты слышал, чтобы когда‑нибудь Он спускался с Небес, чтобы выслушать жалобу какого‑нибудь человека? А может, ты надеешься, что вынудишь Его своим глупым упорством, над которым смеются даже ангелы?.. Так я скажу тебе на это вот что. (*Кричит* .) Никто не может принудить Бога и заставить Его плясать под свою дудку!

*Небольшая пауза* . *Иешуа* *поворачивается, чтобы уйти.*

Ты проиграл, швыряющий кости. И нынче я донесу это известие до Престола, чтобы посмотреть как Всемогущий не захочет меня услышать… А в случае чего, вцеплюсь в подножие его Трона и буду ждать, когда исполнится обещанная полнота времен.

*Не отвечая* , *Иешуа* *медленно идет к занавесу* .

Постой!.. Иешуа!.. Мне кажется, что мы еще не договорили.

*Не отвечая* , *Иешуа* *исчезает.*

Ушел… Проклятье!.. Выродок!.. Поганый полукровка… Будь проклят день, в который я тебя нашел! (*Грозит Небесам* *кулаком* ). А ты, Небесный покровитель…Тебе особое прими мое *спасибо* . Теперь – кто б ни был он – начнет показывать мне палец и хохотать, как ангелы тебе хохочут в спину. Но хуже этого, все эти разговоры, мол не нашел подход, мол слишком возгордился, а главное не мог понять значений символов, прозрений и догадок, от коих в голове прозрачно и светло, и хочется рыдать, как в первый день Творенья!.. Теперь прощай. До следующего года. (*Кричит* .) С дороги, сволочи!.. Прочь ангельское семя! Прочь!.. С дороги!

*С шумом исчезает.*

22.

*Короткая пауза.*

**Мария** (*появляясь из мрака и исчезая* ): Никто не может принудить Бога.

**Иосиф** (*появляясь*  *и исчезая* ): Никто не может принудить Бога.

**Иаков** (*появляясь*  *и исчезая* ): Никто не может принудить Бога.

**Лазарь** (*появляясь и исчезая* ): Никто не может принудить Бога.

**Иуда** (*появляясь и исчезая* ): Никто не может принудить Бога.

**Марфа** **и**  **Мария** (*появляясь и исчезая* ): Никто не может принудить Бога.

**Легионеры** (*появляясь и исчезая* ): Никто не может принудить Бога.

**Смерть** (*появляясь и исчезая* ): Никто не может принудить Бога!

**Иаир** (*появляясь*  *и исчезая* ): Никто не может принудить Бога.

*На сцене появляется*  *Первый Музыкант* *. Идет по* *сцене, звеня колокольчиком* . *Сатан* *отступает в тень и исчезает* .

**Первый Музыкант** (*негромко* ): Последнее слово… Последнее слово… Последнее слово… (*Исчезает* .)

*В глубине сцены появляются и исчезают все те, кто играл сегодня на этих подмостках. Затем сцена пустеет. Появляется Мария.*

**Мария** (*подойдя к авансцене* ): Я Мария, мать Спасителя. Что бы там не говорили, он не вернется уже никогда, потому что оказалось, что ему ближе своего дома сбитые ноги и брань легионеров. Он еще в детстве убегал от нас в горы, а мы, случалось, искали его дотемна. (*Уходит* .)

**Иосиф** : Я Иосиф, его отец. Он не вернется, потому что его место уже давно занято. Вчера я шел и слышал, как нищий распевает гимны сладчайшему Иисусу. И я подумал, что все‑таки было бы лучше, если бы он остался тогда дома. (*Уходит* .)

**Иаков** : Глупости, глупости, глупости… Он не вернется потому, что ему незачем возвращаться в этот пыльный и грязный город, когда у него есть целый мир, полный чудесами!.. Я думаю, что придет время, и он замолвит за меня словечко на Небесах. Ведь все‑таки мы братья. (*Уходит* .)

**Иаир** : А я Иаир, начальник назаретской синагоги. Конечно, он не вернется, потому что никому еще не удавалось вернуться наперекор тому, что Всемогущий установил в своей мудрости и прозорливости. Он выбрал лучшее, что только есть – покорность божьей воле и путь, который благословили Небеса. (*Уходит* .)

**Лазарь** : Я, Лазарь, и уверен, что Иешуа уж никогда не вернется, потому что он предпочел жизни смерть, которая куда как симпатичней своей сестрички. Если бы я умел летать, то полетел бы к подножью Его трона и попросил бы Его, отныне и вовеки считать Его Богом мертвых, а не живых, и это было бы уместно и справедливо.

**Иуда** : А я скажу, что бы там ни говорили, что он не вернется, потому что Истина не различает наших лиц, и никогда не помнит никаких, даже существенных, деталей.

**Смерть** : Он не вернется, потому что не любит отвлекаться от своей работы, ведь стоило ему отвлечься, как он начинал вспоминать тот день, и заливающий глаза пот, а еще крики солдат, пересохшее горло и падающий с неба жар – все, что наводило его на подозрение, что во всем Творении не осталось больше ничего, кроме этого безжалостного солнца, тени от креста, да еще этой, закутанной в черные одежды женщины, глядя на которую, хотелось, не медля, бежать прочь.

**Один из легионеров** : Он не вернется, потому что узнал вкус Небесных костей, а тот, кто узнает его, тот уже не торопится вернуться назад, но готов проиграть всю Вселенную, было бы только предложено. (*Уходит* .)

**Сатан** : Конечно, он не вернется, хотя все будут думать, что он вернулся, чтобы облегчить всем жизнь, превратившись в какого‑то человеческого козла отпущения, о котором помнит любой еврей, но еще вопрос, помнит ли об этом сам Всевышний. (*Уходит* .)

23.

***(Звучит песня, сопровождающая открытие и закрытие занавеса)***

***Первый Музыкант:***

**На небе не чертя следы,**

**Трепещет тело альбатроса**

**И, выгнувшись как знак вопроса,**

**Ныряет в чёрный холм воды.**

***Второй Музыкант:***

**Господь не явлен – для пернатых.**

***Третий Музыкант:***

**В небыстром помаванье крыл**

**Свершается полёт орлиный.**

**Кто создан из воздушной глины,**

**Тот небеса – как дом – открыл.**

***Второй Музыкант:***

**Господь не явлен – для пернатых.**

***Первый Музыкант:***

**Куда по серебру пруда**

**Влечёт двоих – порыв единый?**

**Вольготно паре лебединой**

**В пылу любовного труда?**

***Второй Музыкант:***

**Господь не явлен – для пернатых.**

*Появляется*  *Мария* .

**Мария** : Господь не явлен – для пернатых.

*Появляется*  *Иосиф* .

**Все** : Господь не явлен – для пернатых!

*Появляется*  *Иаков* .

**Все** : Господь не явлен – для пернатых.

*Появляется*  *Лазарь* .

**Все** : Господь не явлен – для пернатых.

*Появляется*  *Иуда* .

**Все** : Господь не явлен – для пернатых.

*Появляется*  *Марфа* .

**Все** : Господь не явлен – для пернатых.

*Появляются* *Три музыканта* .

**Все** : Господь не явлен – для пернатых.

*Появляется*  *Христос*  *в маске* .

**Все** : Господь не явлен – для пернатых!

*Появляется* *Иаир.*

**Все** : Господь не явлен – для пернатых.

*Появляются*  *Соседи.*

**Все** : Господь не явлен – для пернатых.

*Появляются*  *Три легионера* .

**Все** : Господь не явлен – для пернатых.

*Появляется*  *Смерть* .

**Все** : Господь не явлен – для пернатых.

*Появляется*  *Сатан* .

**Все** : Господь не явлен – для пернатых.

*Занавес*

*Август 2016г.*