[Владимир Погосян](https://www.chitalnya.ru/users/doctorpo/)

­­**Лука в больнице**

Действующие лица
**Лука** – писатель
**Агнес** – возлюбленная Луки
**Мика Нерсисян** – заведующий хирургическим отделением больницы
**Роберт** – доктор-травматолог, брат Агнес, друг Луки
**Эмма** – медсестра больницы
**Елена** – гражданская жена Луки
**Або** – жених
**Белла**– невеста Або
**Саломея** – подруга Елены с института
**Леон** – муж Саломеи
**Филипп** – ректор университета
**Амалия** – дочь ректора

*Действие происходит в одном из южных городов.*

**АКТ**[**I**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
**СЦЕНА**[**I**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*Больница. Вой сирены кареты неотложной помощи прерывается. Слышны голоса.*
**Голос Роберта.** Что у нас здесь?
**Голос фельдшера.** Больной упал с лестницы и ударился головой. Сотрясение головного мозга и перелом нижней челюсти.
**Голос Роберта.** Больной все время был без сознания?
**Голос фельдшера.** Нет. Пока везли, он дважды приходил в сознание, и каждый раз повторял: «Агнес! Агнес!»
**Голос Роберта.** Что он повторял?
**Голос фельдшера.** «Агнес».
**Голос Роберта.** Боже, Лука! Как тебя угораздило? Быстрее укладывайте его на каталку.
*Слышны звуки и какая-то возня. Роберт появляется с каталкой, на которой лежит Лука.*
**Роберт.**Эмма!
*Прибегает Эмма с противоположной стороны.*
**Эмма.** Что у нас здесь? Думала, хоть одно дежурство пройдет спокойно.
**Роберт.**Готовь компьютерную томографию головного мозга и лицевого отдела черепа.
*Лука просыпается и резко поднимается.*
**Лука.**Агнес!
**Роберт.**Агнес ему понадобилась. Переживал бы за Агнес, не бился бы головой.
**Эмма.** Больной, быстро ложись обратно.
*Эмма применяя силу, укладывает Луку в горизонтальное положение. Роберт берет фонарик в руки и начинает рассматривать зрачки Луки. Лука ворочается, хватая за руки Роберта, Эмма силой удерживает Луку.*
**Роберт.**Лука, ты меня узнаешь?
**Лука.**Да! Ты детище сатаны!
**Роберт.**Так, понятно, больной бредит. Какое сегодня число?
**Лука.**Число сатаны.
**Роберт.**Лука, в месяце не бывает больше тридцати одного дня.
**Лука.**Значит, он умудрился каким-то образом влезть, раз я вижу твое лицо. Сейчас я схвачу тебя за бороду.
**Роберт.**Лука, это я – Роберт, твой друг! Никакой я не сатана.
**Лука.**Если друзья способны предавать, значит, в них вселяется сатана.
**Эмма.** Роберт, да, заканчивай ты уже свои расспросы мне трудно держать больного.
*Роберт вертит перед носом Луки тремя пальцами.*
**Роберт.**Лука, сколько у меня пальцев на руке?
**Лука.**Засунь их себе в отверстие.
**Роберт.**Эмма, все очень плохо. Приготовь на всякий случай дрель, чтобы просверлить голову этому горе-писателю. Вдруг у него гематома.
*Эмма убегает. Лука приподнимается.*
**Лука.**Где я?
**Роберт.**В аду, идиот!
**Лука.**Так ты, Роберт, по совместительству еще и подрабатываешь ассистентом Аида?
**Роберт.**Ох, какое облегчение! Вспомнил мое имя.
**Лука.**Твое имя – второе в моем списке, которое я готов придушить.
*Лука тянется к бороде Роберта, тот уклоняется и пытается усмирить Луку.*
**Роберт.**Интересно, кто у тебя первый в списке?
**Лука.**Фурия, которая сбросила меня с лестницы.
**Роберт.**Ты намекаешь на Елену? Нет, то, что она – фурия, не спорю. Но сбросить с лестницы?! Она не настолько жестока.
**Лука.**Агнес! Где Агнес? Она меня ждет!
**Роберт.**Где, кретин безмозглый?
**Лука.**На пирсе. Мы должны были сесть на наш корабль любви.
**Роберт.**Лука, ты, видимо, сильно ударился головой. У нас нет пирса.
**Лука.**Значит, на железнодорожном вокзале. Что она подумает?
**Роберт.**Ох, как распереживался. Ты – безрассудный, безответственный тип! Несчастная моя сестра!
**Лука.**Позвони и скажи ей, что я не хочу умирать без нее. И попроси прощения за боль, которую я причинил ей.
*Лука теряет сознание. Роберт слегка бьет Луку по щеке.*
**Роберт.**Эй, не смей! Слышишь? Чего придумал. Я не позволю тебе разбивать сердце моей сестренке.
*Лука очнулся.*
**Лука.**Ты меня ударил? Ты серьезно? Я ведь тебе отомщу.
**Роберт.**Мсти, сколько угодно, но потом. Эмма! Что так долго?
*Прибегает Эмма.*
**Эмма.** Все готово.
*Лука теряет сознание, Роберт замахивается, чтобы дать пощечину Луке, но Эмма хватает руку Роберта.*
Что на тебя нашло, бить больного?
**Роберт.**Он разбил сердце моей несчастной сестры.
**Эмма.** Вы, мужчины, только и делаете, что разбиваете нам сердца! Угомонись!
*Роберт и Эмма везут Луку в кабинет компьютерной томографии.*

**СЦЕНА**[**II**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*Роберт толкает впереди себя кровать, на которой Лука в полулежащем положении с воротниковым корсетом.*
**Роберт.**Все-таки, ты меня сильно напугал.
**Лука***(превозмогая боль и сквозь зубы).*Как болит голова. Да, сделай что-нибудь, чтобы снять эту невыносимую боль.
**Роберт.**Я и так ввел тебе двойную дозу обезболивающего.
**Лука.**Значит, найди что-то посильнее.
**Роберт.**Хорошо, только не стони. Будешь спать, как младенец.
**Лука.**Ты позвонил Агнес?
**Роберт.**Да!
**Лука.**Что ты ей сказал?
**Роберт.**Сболтнул, что у тебя предсмертная агония.
*Лука зло смотрит на Роберта.*
Что так смотришь? Я, действительно, поверил, что ты вот-вот отправишься на тот свет.
**Лука***(сквозь хрип).*Как Агнес отреагировала?
**Роберт.**Крикнула в трубку, что у меня ушная перепонка готова была разорваться.
**Лука.**Что?
**Роберт***(сквозь смех).* Что, если к тому времени, когда она приедет, ты будешь еще жив, она тебя сама придушит. И бросила трубку.
*Входит Эмма.*
**Эмма.** Тут приехала женщина и утверждает, что она жена Луки.
**Лука.**Агнес!
**Эмма.** Нет, она сказала, что ее зовут Елена.
**Лука.**Только не это! Роберт, сделай что-нибудь!
**Роберт***(пожав плечами).* Эмма, скажи этой жене, что Лука в реанимации в крайне тяжелом состоянии.
*Эмма уходит.*
**Лука.**Надо что-то придумать, иначе не быть мне с Агнес никогда.
**Роберт.**Вот же впутал меня в историю. Ума не приложу, что делать?!
**Лука.**Ты мне должен, помнишь?
**Роберт.**С чего это?
**Лука.**Не будь ты достойным сыном своей матери, ничего этого не случилось бы. Ты нас разлучил.
**Роберт.**Только не впутывай маму. Дело прошлое.
**Лука.**Дай подумать. Ты только что сказал, что я в крайне тяжелом состоянии. А теперь скажи, что меня ввели в искусственную кому. Ну, и все!
**Роберт.**Что все?
**Лука.**Обречен! Пусть думает, что я умер.
**Роберт.**Да, ты в своем уме? Мы не в пьесе Ромео и Джульетта, чтобы подобную историю обратить в реальность.
**Лука.**Здесь все в твоей власти!
**Роберт.**Не в моей, а во власти заведующего отделением.
**Лука.**Договорись с ним.
**Роберт.**Ты меня рассмешил! С этим нарциссом такое почти невозможно.
**Лука.**Так не бывает. У него есть какие-нибудь слабости?
**Роберт.**Ты только что видел эту «слабость». Эммой зовут.
**Лука.**Вот видишь?! Проще некуда. Пригрози ему, что сделаешь это достоянием больницы, подпортив ему репутацию.
*Вновь появляется Эмма.*
**Роберт.**Эмма, тебе удалось отделаться от Елены?
**Эмма.**Кажется, да, но только не знаю, надолго ли.
*Эмма стоит с потупленным взглядом.*
**Роберт.**Ну, что еще?
**Эмма***(запинаясь).* Тут такое дело, пришла еще одна женщина и тоже утверждает, что она жена Луки.
**Лука.**Это Агнес!
**Эмма***(скривившись в улыбке).* Похоже, вы, больной, двоеженец!
**Лука.**Нет, мы, наконец, должны пожениться.
**Роберт.**Да, это моя сестра!
**Эмма.**А первая женщина?
**Лука.**А на ней я вообще не женат.
**Эмма.**Кажется, мне надо пойти выпить кофе. Ночь обещает быть веселой.
*Эмма разворачивается, чтобы уйти, но Роберт ее останавливает.*
**Роберт.**Ты куда? Что ты сказала Агнес?
**Эмма.**Сказала, подождать, чтобы выяснить у вас, кого она должна увидеть: больного, или уже покойника.
**Роберт.**Отправь ее в ординаторскую. Я сейчас подойду.
*Эмма уходит. Роберт берет шприц и глазами указывает Луке повернуться на бок, после чего колет его в ягодицу.*
**Лука.**Ай!
**Роберт.**Неженка! Даже тошно! За что тебя любит моя сестра?
*Роберт увозит Луку.*

**СЦЕНА**[**III**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*Агнес подходит к ординаторской, навстречу идет Роберт.*
**Агнес.** Где Лука?
**Роберт.**Где ему еще быть?! В реанимации.
**Агнес.** Рассказывай, что с ним?
**Роберт.**Неудачно упал с лестницы. Хотя он утверждает, что его Елена сбросила.
**Агнес.** Он в состоянии говорить?
**Роберт.**С трудом. Перелом нижней челюсти. Теперь у него шины и шейный корсет.
**Агнес.** Я могу к нему зайти?
**Роберт.**Пока не надо, пусть поспит. Лучше иди домой. Выспишься и придешь утром.
**Агнес.** Я никуда отсюда не уйду.
**Роберт.**Что ты будешь делать здесь всю ночь?
**Агнес.** Не важно. Посплю в коридоре на диване.
**Роберт.**Пожалей себя, а я позабочусь о Луке.
**Агнес.** Я тебе не доверяю. Ты же ему не навредишь?
**Роберт.**Что за глупости ты произносишь?!
**Агнес.** А если придет Елена?
**Роберт.**Она уже приходила, но удалось выпроводить до утра.
**Агнес.** Значит, нам с Лукой надо сбежать до ее прихода.
**Роберт.**Это будет немного сложно.
**Агнес.** Почему?
**Роберт.**Я же тебе сказал, ему ввели снотворное, когда пройдет действие препарата, точно не могу сказать.
**Агнес.** Значит, я дождусь.
**Роберт.**И потом, если вы сбежите, Елена поднимет на ноги все полицейское управление, вас найдут, и начнется долгое разбирательство.
**Агнес.** Что же делать?
**Роберт.**Доверься мне.
**Агнес.** Но все равно я остаюсь.
**Роберт.**Хорошо. Противиться твоей настойчивости нет никакого желания.
**Агнес.** Ты же придумаешь что-нибудь?!
**Роберт.**Конечно, сестренка. Иди прямо по коридору и налево. Это место мы называем слепой зоной, и там есть диван. Мне тоже надо поспать.
*Агнес, немного всхлипывая, уходит, вслед за ней Роберт.*

**СЦЕНА**[**I**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)**V**
*Эмма привозит Луку в реанимацию, устанавливает капельницу и уходит. Лука лежит на больничной кровати и спит. Он просыпается, резко принимает полусидящее положение и делает глубокий вдох, потом так же резко, с грохотом, падает на кровать. Вдруг что-то вспомнив, приподнимает простынь и заглядывает туда. Успокоившись, начинает улыбаться и вскакивает с постели.*
**Лука***(громко, восторженно кричит).* Глория!
*Лука, выдернув иглу капельницы, вскакивает и начинает бегать по палате, пританцовывая. Входит Агнес в платье с низким декольте.*
**Агнес***(трижды перекрестившись).*О, пресвятая, Дева Мария!
*Лука останавливается, немного пригнувшись, пристально рассматривает Агнес.*
**Лука.** Кто ты, юное создание, подобное ангелу, что явилась мне среди тишины гнетущего больничного покоя?
**Агнес***(саркастически улыбаясь).*За юное создание тебе, конечно, спасибо, но перестань разыгрывать комедию.
**Агнес***(напуская слезу).*Кажется, Роберт переусердствовал с дозой. У тебя помутнение рассудка.
**Агнес.**Славься имя твое, свершилось чудо!
*Агнес что-то произносит шепотом, закатив глазные яблоки кверху и спрятав зрачки, что видна лишь белизна ее глаз.*
**Лука***(хрипло).* Давай, займемся любовью прямо сейчас!
**Агнес.**Ну, раз ты способен предлагать такие непристойности, значит не все так плохо.
*Лука идет на Агнес.*
**Лука.**Сейчас мы сольемся с тобой, как птицы мятежные в дали небесной.
**Агнес.**Лука! Ты что творишь?
**Лука.**Неужели ты откажешь умирающему, который хочет вкусить любовь в последний раз?!
**Агнес***(в испуге, покраснев и отвернув свой взгляд в сторону выхода).* Я тебе это все равно припомню когда-нибудь, дорогой.
*Лука подошел вплотную к Агнес. Они пытаются поцеловаться, но им мешает воротниковый бандаж Луки. Агнес расстегивает одну пуговицу на кофте и резко останавливается, напустив на себя серьезное выражение лица.*
Нет!*(Запинаясь).* Лучше я пойду и передам доктору, то есть Роберту, чтобы он осмотрел тебя.
**Лука***(раздраженно и сморщившись).* В голове сразу импульсы, вызывающие нервную дрожь.
*(Сменив раздражение на улыбку).* Давай, сначала завершим начатое. И, вообще, кто такой Роберт?
*В палату входит Роберт, Агнес опускает голову ему на плечо и начинает плакать.*
**Агнес.**Роберт, кажется, мой Лука, спятил.
**Роберт.**Не отчаивайся, сестренка, думаю, все поправимо. Больной, живо в постель!
**Лука.**Вы кто такой, что позволяете себе командовать бесцеремонно?
**Роберт.**Кажется, был перебор?!
**Агнес.**Вот и я об этом!
**Роберт***(строго, обращаясь кАгнес).*Не умничай, здесь я доктор!
**Лука.**Не смейте так грубо отвечать девушке. Быстро извиняйтесь!
*Агнес расплывается в улыбке и жестикулирует рукой, чтобы Роберт подчинился.*
**Роберт.**Конечно, конечно, извините меня за бестактность. *(Обращается к Луке).* Успокоился? Живо в постель!
**Лука.**Что вы мне тыкаете?
**Роберт.**Лука, ты опять разыгрываешь сцену, что не узнаешь меня? Я – Роберт, и мы, кажется друзья.
*Агнес, прикрыв лицо, начинает плакать навзрыд.*
**Лука.**Смотри, до чего довел бедную девушку! И нет, это последнее, о чем бы я мечтал, вести дружбу с доктором.
**Роберт***(обращаясь к Агнес).* Кажется, у него ретроградная амнезия, он ведь головой ударился.
**Лука.**Как вы меня назвали? Вы сами здесь на голову стукнутые!
**Роберт***(тихо и заискивающе).* Ладно, больной, давайте я вас осмотрю.
**Лука.**Не смей, не прикасайся! *(Смотрит на Агнес).* Пусть это сделает она.
*Агнес подходит к Луке, подводит его к кровати и укладывает. Лука безропотно подчиняется. Агнес нежно берет голову Луки в свои руки и начинает ее поглаживать. Роберт подходит с другой стороны, вытаскивает шприц из кармана халата и вкалывает в руку Луке.*
**Роберт***(причитая).* Вот так, все хорошо, ты еще немного поспишь.
**Лука.**Боже, мой! Что ты мне ввел, все плывет перед глазами? *(Смотрит на Агнес).* Нет ощущения тела.
*Агнес встает и хочет уйти.*
Не уходи! Я слышу мелодию песни, что сливается с шумом морских волн.
*Агнес плачет.*
**Агнес.**Да, дорогой, я с тобой, и никуда не уйду!
**Лука.**Боже, как ты похожа на нее! Может, все это наваждение, но почему так трепещет сердце, почему такая дрожь в руках? Твои черты расплываются, нет пылкости в глазах, и уставшее лицо. Куда бы ты ни позвала меня, я пойду за тобой, как смиренный раб.
**Роберт***(обращаясь к Агнес).*Хватит реветь, иди уже отсюда! Я же тебе говорил, чтобы ты сюда не входила.
*Агнес, вытирая слезы, выходит из реанимации.*
**Лука.**Доктор, подойди ближе, мне надо тебе что-то сказать.
*Роберт приближает голову к Луке, тот резко хватает его за воротник халата.*
Слушай меня внимательно, Робби, я ничего не могу контролировать, но в твоих руках судьба твоей сестры и моя. Все зависит от того, как ты разыграешь сценарий.
**Роберт.**А я уже, действительно, поверил, что ты тронулся головой. Отпусти, дышать трудно.
*Лука отпускает Роберта.*
Что ты предлагаешь?
**Лука.**Какой же ты глупый! Прочти мою пьесу. *(Шепчет на ухо).* А еще…
*Лука падает на кровать и, повернувшись на бок, засыпает. Роберт стоит над Лукой в недоумении, почесывая правой рукой затылок.*
**СЦЕНА V**
*Входит заведующий отделением Мика Нерсисян.*
**Роберт.**У тебя бессонница, что ночью приехал?
**Мика.** Мне Эмма позвонила и рассказала про больного писателя двоеженца. Хотел на него взглянуть.
**Роберт.**Не мог утра дождаться?
**Мика.** После звонка Эммы уже было не заснуть.
**Роберт.**Не знаю, на что ты хочешь посмотреть? Будто никогда не видел спящих больных?!
**Мика** *(указывая наклоном головы в сторону Луки).*Эмма мне сказала, что этот больной – твой друг.
**Роберт.**Скорее не друг, а божье проклятие. Да, это просто роковое стечение судьбы! Но еще хуже, жених моей сестры.
**Мика.** Ну, дружить никто не заставляет.
**Роберт.**Как бы тебе мягко сказать. Я перед ним и своей сестрой в долгу.
**Мика.** Это, случайно, не твоя сестра разместилась на диване в «слепой зоне»?
**Роберт.**Моя, конечно!
**Мика.** А почему твоя сестра до сих пор не с этим писателем?
**Роберт.**Наша мама была противницей брака из-за разницы в возрасте Луки и Агнес.
**Мика.** Не совсем понимаю. И что?
**Роберт.**Когда Лука умрет раньше Агнес, что будет делать ее любимая дочь?
**Мика.** А если это – большая любовь?
**Роберт.**Любовь? Лука и Агнес – этидвое, неуравновешенные, неуправляемые влюбленные, находящиеся за пределами реальностив своих необузданных чувствах готовы были поубивать друг друга.
*Дверь с грохотом открывается, и в палату влетают по очереди Елена, Саломея и Эмма. Саломея, увидев Мику, застыла на месте.*
**Мика.** Эмма, что за безобразие здесь происходит? Почему в больнице посторонние женщины?
**Эмма.** Я не в силах была справиться с этими психопатками.
**Елена.** Сама ты тронутая на голову! Я, между прочим, жена больного!
**Роберт.**Совсем ты ему не жена.
**Елена.** Мы вместе прожили почти целый год.
**Роберт.**Конечно, прежде споив и совратив Луку. На какие только вы, женщины, не идете на хитрости, чтобы заполучить мужчину.
**Мика** *(строго).* Прекратили немедленно! *(Обращаясь к Саломее).* А вы кто – любовница?
*Саломея смотрит пристально на Мику и что-то невнятно бормочет.*
**Елена.** Это моя подруга, она со мной, чтобы поддержать.
**Роберт.**Да, уж настолько близкая, что хотела совратить Луку.
*Саломея ничего не произносит, пожимая плечами, испуганно отстраняясь от Елены.*
**Елена** *(зло, посмотрев на Саломею).* Это правда, что говорит Роберт?
**Саломея.**Поверь, я не знала.
**Мика.** Хватит кричать! Вы разбудите больного.
*Роберт пинает Мику и отрицательно качает головой.*
**Роберт***(скривив лицо).* Может, и не проснется.
*Нагнувшись над ухом Мики, что-то шепчет.*
**Мика.** Ладно, дамы, пойдемте в коридор.
*Мика, Елена, и Саломея начинают движение в сторону выхода. Мика, поджав губы, смотрит косо на Эмму. Эмма корчит ему недовольное лицо.*
**Роберт.**Эмма, помоги мне спрятать Луку!
*Эмма и Роберт увозят Луку.*
**СЦЕНА V**[**I**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*Коридор больницы. Появляются Мика, Елена и Саломея.*
**Елена.** Доктор, скажите, что вы от меня скрываете?
**Мика.** Понимаете, мне Роберт сказал, что состояние Луки критическое.
**Елена.** И какие у Луки шансы выжить?
**Мика.** Близкие к нулю.
**Елена.** Что это значит?
**Мика.** Значит, что он может вовсе не очнуться. Но если произойдет чудо, и он проснется, поверьте, ваш Лука будет совсем не Лука.
**Елена.** Вы мне как-то мягко намекаете. Не жалейте мои нервы, говорите напрямик.
**Мика.** Вряд ли он вас вспомнит, и не вспомнит, кто он сам.
**Елена.** Такая ужасная жизнь его будет ждать. Пусть лучше не приходит в себя. Хотя нет! Лучше бы хоть раз пришел в сознание, чтобы признаться, в каком банке у него счет.
**Мика.** Да, готовьтесь к худшему.
**Елена.** Я тогда позвоню в университет ректору. Мне, наверное, будет причитаться какая-нибудь компенсация.
**Мика.** Что ж, все теперь в божьей власти.
*Мика разворачивается и уходит.Саломея провожает его взглядом, слегка раскачивая бедрами.*
**Елена.** Ну, стерва, колись, как ты совращала моего Луку? Ты – бесстыдница! Все тебе не хватает.
*Елена набрасывается на Саломею. Саломея, вздрогнув, отскакивает назад.*
**Саломея.** Прости, я не знала, что это твой Лука. Я поняла потом, и у нас ничего не было. А что тебе так злобно? Вы все равно собирались расстаться.
**Елена.** Но неужели везде надо гадить, тем более, своей подруге.
**Саломея.** Ну, прости! Я же сейчас с тобой, в трудную минуту.
**Елена.** Ну-ка просвети, в чем мои трудности?
**Саломея.** Ты вроде как, изображаешь скорбь.
**Елена.** Что ты сказала?
**Саломея.** Скорбь.
**Елена.** Точно, как я не догадалась.
**Саломея.** Что именно?
**Елена.** Пошли отсюда быстрее, надо переодеться в черные платья.
**Саломея.** Так он же еще жив!
**Елена.** Это временно!
**Саломея.** Ты иди, а мне тут с этим заведующим, Микой, надо проконсультироваться.
**Елена.** Кто бы сомневался!?
*Елена и Саломея расходятся в разные стороны.*
**АКТ**[**II**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
**СЦЕНА**[**I**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*Ранне утро. Квартира Беллы.*

**Белла.** Скажи, Або, мне честно, ведь ты не передумаешь на мне жениться?
**Або.** Как я могу передумать, если ты лучшее, что было в моей жизни.
**Белла.** Я так боюсь, что-то вдруг случится.
**Або.** Чем меньше остается времени до свадьбы, все больше проявляется твоя нервозность.
**Белла.** Неужели это так очевидно?
**Або.** Это уже становиться явным для окружающих, только ты в этом не признаешься.
**Белла.** Если честно, я немного в каком-то смятении, как это будет происходить?
**Або.** Не надо думать об этом, оставайся собой.
**Белла.** Я все равно буду смущаться.
**Або.** Ну, может, это только усилит эмоциональность нашей церемонии!
**Белла.** Тогда скажи мне, что меня любишь.
**Або.** Ну, конечно!
**Белла.** Конечно, что?
**Або.** Ну, сколько тебе нужно еще слов, чтобы ты поняла?
**Белла.** Консервативный южанин! Может, для вас, мужчин, это неважно, но женщине всегда нужно подтверждение любви.
*Звук автомобильной сигнализации за окном. Або встает и, прихрамывая, подходит к окну.*
Ты чего прихрамываешь?
**Або.** Да, кажется, что нет ничего особенного.
**Белла.** Признайся сейчас пока еще не поздно, какой секрет ты скрываешь от меня?
**Або** *(пожимая плечами).* Вот только сухая мозоль на стопе все больше дает о себе знать и мешает мне при ходьбе.
**Белла.** Глупее ничего не мог придумать?!
**Або.** Я говорю серьезно.
**Белла.** Странно, почему я раньше не замечала?!
**Або.** Потому что ты вечно занята собой.
**Белла.** Так почему ты от нее не избавишься?
**Або.** Да, как-то боязно, ложиться под нож хирургу из-за такого пустяка.
**Белла.** Ну, ты меня удивляешь! Если ты такой трусливый, я пойду с тобой на прием к доктору.
**Або.** Вот еще! Я справлюсь сам! Я не из тех, кто прячется за женской юбкой.
**Белла.** Тогда сегодня же запишись на прием к доктору. Я не пойду с тобой к алтарю, хромающим, иначе подумают, что я тебя силой туда веду.
**Або***(тихо).* Будто это не так?!
**Белла***(усмехаясь).* Я и не знала, что ты боишься докторов?
**Лука.**Да, само слово «доктор» уже настораживает. *(Переходя на хриплый шепот и озираясь вокруг).*Может, пугает перспектива лишиться свободы выбора, или оказаться в виде очередного экземпляра для изучения своего тела.
**Белла.** Пойдем, мне надо зайти к папе, а ты сразу отправляйся в больницу.
*Белла и Або уходят.*

**СЦЕНА**[**II**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*Больница. Эмма занимает место за стойкой дежурной медсестры. Появляется Мика.*
**Мика.** Эмма, вот ты где? А я тебя обыскался по всей больнице.
**Эмма.**А где мне еще быть?
**Мика.** Сейчас к нам придет пациент, зовут Або. Только, пожалуйста, не старайся его соблазнить, как ты это вообще делаешь на вред мне.
**Эмма.**А что мне еще остается делать? Ждать, когда ты соизволишь сделать мне предложение?
**Мика.** Я же тебе говорил, подожди!
**Эмма.**Вот еще!? А он богат?
**Мика.** Мне это неизвестно, а вот его невеста сказочно богата.
**Эмма.**Красив?
**Мика.** К чему расспросы? Я же сказал, он занят.
**Эмма.**Похоже, что достоинств нет!
**Мика.** Да, одни лишь недостатки, и самый значимый из них – невеста, под стать ревнивой кошке.
**Эмма.**Ну, как всегда, мне не везет.
**Мика.** Эмма, перестань!
**Эмма.**Ни за что! Долго так продолжаться не может. Меня угнетает неясность в наших отношениях. Ты до сих пор ни словом не обмолвился о своих чувствах ко мне.
**Мика.** Ты же знаешь, что я тебя люблю.
**Эмма.**Уже лучше! Но пока не будет кольца на пальце, не поверю.
**Мика** *(недовольно качая головой).* Все, я пошел. Смотри мне, не спугни Або.
**Эмма.**Ты мне не доверяешь?
**Мика.** Я знаю твой скверный характер.
*Мика уходит.*

**СЦЕНА**[**III**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*Появляется Або и подходит к стойке медсестры. Телефонный звонок. Эмма снимает трубку.*

**Эмма***(растягивая слова).* Алло! Слушаю! Поняла. Птица новость на хвосте принесла, что вчера вы хорошо погуляли. Не ври мне, вчера я была свободна.
*Еще один звонок на другой телефон. Эмма, отстраняя первую трубку от уха, берет вторую.*
Алло!
*Резко кладет обе трубки, берет микрофон.*
Доктор Нерсисян, подойдите в кабинет томографии, доктор Нерсисян, вас ждут в кабинете томографии. Не знаю кто, но сказали, что срочно. *(Обращаясь к Або).* Ну, что вам надо? Вы же от работы отвлекаете.
**Або.** Но я пришел к доктору…
**Эмма.**Зачем? Хоть и лицом не вышел, но кажется здоровым цвет.
**Або.** Спасибо! Я кофе пью лишь с молоком.
**Эмма.**Пришли за справкой, чтобы найти уважительную причину отсутствия на работе?
**Або.** Тут такое дело, меня невеста отправила.
**Эмма.**У нее возникли сомнения на счет вашего здоровья?
**Або.** Конечно, я здоров!
**Эмма.**Странная тогда у вас невеста, что здорового отправляет в больницу, где всегда есть риск превратиться в больного.
**Або.** Ну, что вы такое говорите, сейчас нафантазируете, Бог знает что, и тогда беды не миновать. У меня…
*Эмма перебивает Або.*
**Эмма***(протягивая бланк).* Хорошо, пройдите вот этих специалистов, потом подойдете ко мне, решим, что с вами делать.
*Або берет в руки бланк и читает.*
**Або.** Но зачем мне к урологу.
**Эмма.**Для каждого мужчины не лишним будет заранее провериться, чтобы потом чья-нибудь невеста не смогла обвинить в неполноценности.
**Або.** Да, у меня нет никакого удовольствия, чтобы палец уролога побывал в анальном отверстии, и еще пописать в баночку, в которую никак не попадешь с первого раза.
**Эмма.**Мужчина, какой же вы занудливый. Вот все надо объяснять, как это делается.
**Або.** Нет, вы надо мной издеваетесь, у меня всего лишь подошвенная сухая мозоль, которая мне мешает ходить.
**Эмма.**С этого и надо было начинать! Я не просила подробности про вашу невесту. И не надо так кричать на женщину, вдруг я – беременна.
**Або** *(с трудом сдерживая возмущение).* Я совсем не кричал.
**Эмма.** Мог бы шоколадку принести.
**Або.** Простите, как-то упустил.
**Эмма.** Вот так всегда! Забываете, кто вам судно подносит, когда вы валяетесь в койке.
**Або.** Ну, может, я приглашу вас в кафе?!
**Эмма.**Ничего не знаю. Вам надо к доктору Нерсисяну. Просто найдите его на этаже, где-то тут бродил недавно. Забыла, кажется, только что я его отправила в кабинет…
*Эмма замечает, как Мика подходит к стойке.*
Однако, вы, наверное, по жизни везучий, вот и сам доктор.
**Мика.** Кто-то тут упоминал мое имя? Я сегодня просто нарасхват, кофе еще не успел выпить. Но учили меня, как гласит древнее латинское изречение: Aliisinserviendoconsumor! – Служа другим, сгораю сам! Ну, говорите, ради чего еще одна часть моей души должна сгореть?
**Або.** Доктор Нарцисян, видите ли…
**Мика.** Да, Нерсисян! Попрошу правильно произносить.
**Або.** Доктор Нарсиссян.
*У Мики очки спускаются к кончику носа, он сводит строго брови.*
**Мика.** У вас память плохая, или с рождения страдаете дислексией? Повторяйте за мной: Нерсисян.
*Доктор поперхнулся, начинает кашлять и кашель усиливается.*
**Эмма.**Ну, хватит!
*Эмма побегает к Мике и начинает стучать его по спине. Он грозно смотрит на Эмму и указывает рукой, чтобы она отступила.*
**Мика** *(хриплым голосом).* Вам говорили, что у вас отрицательная энергетика? Ничего не предвещало, а я стал кашлять.
**Або.** Простите, я совсем не хотел.
**Мика.** Говори уже, что стряслось.
*Эмма опережает Або.*
**Эмма.**Мика, у этого мужчины подошвенная мозоль.
**Мика.** Большая?
**Або.** Около пяти сантиметров в диаметре.
**Мика.** Большая! Ну, только под наркозом.
**Або.** А нельзя как-нибудь обойтись без общего наркоза?
**Мика.** Дорогой, ты в своем уме? Да, ты от одной анестезии потеряешь сознание. Это даже не обсуждается.
**Эмма***(гордо качая головой).* Вот! Что я говорила?
**Мика.** Пройдите всех специалистов, соберите анализы и встаньте на очередь.
**Або.** Видите ли, хоть мне неудобно об этом говорить, но совсем недавно вам звонили, чтобы…
**Мика** *(встрепенувшись).* Тебя зовут Або?
**Або.** Да!
*Мика грозно посмотрел на Эмму, от чего она сконфузилась.*
**Мика.** С этого и надо было начинать.
*Эмма расстегнула пуговицу белого халата, слегка обнажив грудь. Мика в ужасе смотрит на Эмму.*
**Мика** *(наклонившись над ухом Эммы).* Ты что делаешь?
**Эмма***(шепотом).* Уже и улыбаться нельзя?
**Мика** *(сдвинув брови).* Прекрати! *(Смягчив взгляд).* Радуйся, Або, тебе повезло. У нас отменилась плановая операция и через час мы можем вас прооперировать. Согласны?
**Або.** Да, я как-то не был готов к такому развитию событий. Надо позвонить моей невесте.
**Мика.** А зачем? Представляешь, какая радость для твоей невесты. Придешь и скажешь: «Жизнь моя, пока ты со своими подругами веселилась, меня удачно прооперировали».
**Або.** Но…
**Мика.** Ты боишься?
**Або.** Нет, конечно!
**Мика.** Эмма, подготовьте больного к операции!
*Появляется Саломея.*
**Саломея.** Доктор!
**Мика.** Не сейчас, я сильно занят, мне надо готовиться к операции. Подойдите позже.
*Мика уходит, Саломея, измерив презрительным взглядом Эмму, и улыбаясь Або, тоже уходит. Эмма и Або остаются одни. Эмма берет трубку громкоговорителя.*
**Эмма.** Рита, замени меня на стойке дежурной. Мне надо срочно отлучиться. *(Запнувшись).* В процедурную.
*Эмма и Або уходят.*

**СЦЕНА**[**I**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)**V**
*Операционная. Мика, Эмма и Або входят в операционную. Мика моет руки.*

**Мика.** Ну, больной, забирайся на стол.
**Або.** Вы обещаете мне, что все будет в порядке?
**Мика.** Ты какой-то странный и недоверчивый.
**Або.** Ну, я первый раз оказываюсь на операционном столе.
**Мика.** Что за сомнения, я столько сделал операций, что в твоем случае я это даже операцией не считаю. Быстро забирайся на стол, не будь эгоистом, Вселенная не может вращаться только вокруг одного тебя.
*Або ложится на операционный стол. Доктор берет салфетку и вытирает руки.*
**Мика.** Эмма, а где наш анестезиолог?
**Эмма.**Кажется, он опять поругался с женой, и в наказание сидит с детьми.
*Або приподнимается на столе.*
**Або.** Ну, вот, полагаю, все отменяется!?
**Мика.** Послушай, больной, ты хочешь меня оскорбить? Что такое работа анестезиолога, с которой не может справиться доктор Нерсисян?! Ложись, не успеешь заметить, как мгновенно операция прошла.
**Эмма.**Может, позвать Роберта, чтоб ассистировал?
**Мика.** Обойдусь без его помощи. Он отлеживается в ординаторской после вашей бурной ночи с писателем.
**Эмма.**Я, между прочим, тоже, только почему-то мне такой роскоши никто не предоставляет.
**Мика.** Эмма, перестань пререкаться при больном и набери внутривенный анестетик.
*Эмма набирает шприц и передает Мике. Он делает укол.*
Ну, вот, все отлично! Больной, считай в обратном порядке от десяти до одного.
**Або.** Десять, девять, восемь – впереди туннель и кругом темно, семь, шесть – я стою на краю бездны, земля уходит из-под ног, начинается погружение.
**Мика.** Эмма, а кто по специальности этот Або?
**Эмма.**Не знаю. А что?
**Мика.** Еще никто так красочно не описывал наркоз. Включи музыку.
*Эмма включает Оду «К радости» Бетховена.*
**Эмма***(кричит).* Доктор, у больного анафилактический шок, все, нитевидный пульс, давление падает, остановка сердца.
**Мика.** Эмма, только спокойно! Паника нам ни к чему. Быстро дефибриллятор, установи мощность на двести.
**Эмма.**Не бери на себя роль Бога!
*Эмма подает электроды дефибриллятора Мике. Он касается груди Або электродами.*
**Мика.** Разряд!
*Слышны звуки разряда, судороги Або, пищание монитора*.
Повышаем на максимум!
**Эмма.**Доктор, а если больной сгорит от такого разряда?!
**Мика.** Верь мне! Разряд!
*Выключается электроэнергия.*
В чем дело, Эмма?
**Эмма.**Не видишь, электроэнергию отключили, и у нас нет времени ждать резервное электропитание.
**Мика.** Сколько раз я писал жалобы о технических неисправностях в больнице, но меня никто не слушает, называя болтуном. Эмма, быстрее скальпель и костные кусачки. Идем на открытый массаж сердца.
*Слышны звуки откусывания костей.*
**Эмма***(указывая пальцем).* Осторожно, доктор! Там какой-то сосуд.
**Мика.**Да, я его чуть не перерезал, но все-таки я большой молодец!
**Эмма.**Скажи мне спасибо, иначе всю операционную залил бы кровью.
**Мика.**Конечно! Жаль, мы не зафиксировали время вскрытия грудной клетки, думаю, по скорости я бы попал в книгу рекордов.
**Эмма.**Не торопись праздновать победу прежде времени!
**Мика.**Все отлично! Вот оно – сердце, явило взор свой миру!
*Тишина. Сцена погружается в темноту. Пространство заполняется звуками ударов сердца. Свет.*
**Эмма.**Аллилуйя! Есть пульс, сердечный ритм полностью восстановлен.
**Мика.** Вот видишь, Эмма, все было непредсказуемо, но я смог справиться.
**Эмма.**Хватит все заслуги приписывать себе, я помогала тебе не меньше, но ты ведешь себя так, будто меня вовсе нет.
**Мика.** Ладно, прости, увлекся.
**Эмма.**Да, в этом вся твоя сущность, так увлекаться.
**Мика.** Ну, пока мы тут с тобой пререкались, я уже, между прочим, зашил грудную клетку. Вытри пот мне со лба. *(Эмма вытирает пот со лба Мики).* Эмма, мы спасли больного!
*Эмма и Мика, раздвинув руки в стороны ладонями кверху, что-то шепчут, потом начинают в танце кружить вокруг Або, наконец, останавливаются.*
**Мика и Эмма** *(одновременно).* Аминь!
**Эмма.** Только, пожалуйста, сделай проще лицо, когда будешь изображать из себя спасителя, только что вернувшего к жизни обреченного больного.
**Мика***(возбужденно).*Да, что вы знаете из жизни хирурга? Его выход из операционной либо озаряется лучами славы, либо бывает предан проклятиям. *(Указывая пальцем в сторону).*
**Эмма** *(сморщив лицо).*Только не надо этих лицемерно патетических высказываний, будто вы впадаете в безмерное отчаяние.
**Мика.**Впадешь в отчаяние, когда за дверью тебя поджидают родственники больного в надежде на благоприятный исход. Но так было угодно Богу!
**Эмма.** Вот-вот, сначала брать на себя роль Бога, а потом взваливать на него ответственность.
**Мика.**Но не тебе приходится смотреть в их осуждающие глаза, оправдываясь, что сделал все от тебя зависящее.
**Эмма** *(сморщив лицо).*Перестань, для вас все равно жизнь продолжается, и до следующей очередной смерти, увеличивающей кладбище хирурга, вы способны обращать внимание на женские тела.
**Мика***(машет рукой).* Тебе не понять.
**Эмма.** Расслабься уже, там этого больного никто не ждет. Мне вообще показалось, что он про невесту придумал.
**Мика.**Надо переложить больного на каталку.
*Эмма подводит каталку и встает со стороны головы Або. Доктор берет за ноги, Эмма за подмышки. В момент, когда они хотят переложить Або, каталка сдвигается, и они держат Або навесу.*
**Эмма.**Ой, какой он тяжелый, мне не удержать.
**Мика.**Эмма, сейчас я приду тебе на помощь.
*Мика бросает ноги Або на пол, Эмма, не удержав Або, тоже его роняет.*
**Эмма.**Да, что же это такое?
**Мика.**Он дышит?
**Эмма.**Дышит, вот только как-то странно язык свисает сбоку.
*Дают свет.*
**Мика.**Давай, попробуем его поднять.
*Доктор и Эмма берут Або за подмышки с двух сторон. Уложив сначала верхнюю часть туловища, они, подняв нижнюю часть, укладывают Або на каталку.*
Везем на рентген. И, Эмма, позови Роберта, хватит ему отсыпаться.
*Мика и Эмма увозят Або из операционной.*
**СЦЕНА V**
*Палата. Мика катает перед собой кровать с Або. Следом за ним Роберт привозит Луку. Роберт подходит к кровати Або и смотрит.*
**Роберт.**Твой больной побывал в автомобильной катастрофе?
**Мика.** Нет, пришел в больницу на своих ногах.
**Роберт.**И как этого бедолагу угораздило оказаться в реанимации?
**Мика.** Сделай проще лицо. Будто у тебя всегда все проходит гладко!?
**Роберт.**Нет, мне все-таки любопытно? Что за операция?
**Мика.** Мозоль подошвенную нужно было убрать
**Роберт.**Да, ты издеваешься!
**Мика.** Что? После введения внутривенного препарата у больного произошла остановка сердца. Выключился свет, и дефибриллятор оказался бесполезным. Вот я и пошел на открытый массаж сердца.
**Роберт.**Что ему ввел?
*Мика наклоняется над ухом Роберта и шепчет.*
Что я тебе говорил? Лучше от него вообще отказаться.
**Мика.** А будто больница закупила что-то другое.
**Роберт.**Ладно, при чем тут бандаж на шею?
**Мика.** Перекладывая, уронили больного. Перелом нижней челюсти.
**Роберт.**Ну, теперь берегись! Родственники будут жаждать твоей крови.
**Мика.** Да, я спас ему жизнь!
**Роберт.**Мозоль убрал?
**Мика.** Нет.
*Роберт смотрит на Або, возвращается к кровати Луки и начинает его разглядывать.*
**Роберт.**Ты ничего не замечаешь?
*Мика по очереди рассматривает Або и Мику.*
Как вы с Эммой умудрились так уронить больного, что у него совершенно такой же перелом, как у Луки?
**Мика.** Подлый закон парных случаев.
*Мика и Роберт уходят.*
**СЦЕНА V**[I](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*Лука и Або очнулись.*
**Або.**И у меня странное чувство. Почему к нам никто не приходит?
**Лука.**У них сейчас, наверное, по времени врачебный обход.
**Або.**Поясни, я никогда не был в больнице.
**Лука.**Ну, это группа из нескольких человек, облаченных в белые халаты, придающие им значимость полубогов.
**Або.**Мне показалось, или действительно, доктора ведут себя так, будто мир вращается вокруг них?
**Лука.**Конечно, любят привлекать к себе внимание, и простые смертные должны испытывать к ним некий пиетет, ведь они – последняя инстанция перед Богом!
**Або.**Да, мой хирург – вообще какой-то нарцисс!
*Лука кашляет и кряхтит, посмеиваясь.*
**Лука.**Чувствую, лежать здесь с тобой грозит мне беспробудной тоской. Ты как сюда попал?
**Або.**А тебе-то что?
**Лука.**Какой же ты тупой! Больные развлекают друг друга, чтобы скоротать время, так тоскливо тянущееся изо дня в день.
**Або.**И строить бредовые фантазии из-за чужих историй.
**Лука.**Хватит кокетничать, рассказывай уже.
**Або***(преодолевая боль и растягивая слова).* Вообще-то, во всем виновата моя невеста.
**Лука***(кряхтя с ироничным смехом).* Да, не может быть! Вот ведь не повезло тебе, бедолаге. Да, она какой-то монстр! Так избить своего жениха!?
**Або.**Нет, ты ничего такого не подумай, она у меня милая, добродушная и отзывчивая.
**Лука.**Остановись, хватит перечислять все ее добродетели. Иначе я поверю, что она у тебя ангел, и история превратится в банальную скуку.
**Або.**Поверь, она очень добрая, в отличие от своего богатого папы, патологического скупердяя.
**Лука.**Уже поверил, только не совсем удачное место, чтобы хвастать ею передо мной.
**Або.**Я и не собирался хвастать, а говорю, как есть.
**Лука.**Конечно, смех переполняет мою грудь, готовый вырваться наружу.
**Або.**Ты не понимаешь, мне просто стыдно рассказывать об этом.
**Лука.**Все, любопытство достигло точки кипения. Слышишь, как участилось мое сердцебиение?
**Або.**Надо же и уши оттопырились.
**Лука***(в страхе схватившись руками за уши).* Что с ними не так?
**Або.**Просто обрели свойства локационной системы летучих мышей, способных улавливать любой шорох, любое колебание, не упуская ни одну деталь истории.
**Лука.**Что, все так ужасно, что воспоминания усиливают непреодолимую боль?
**Або.**Вот не хочу удовлетворять твое любопытство.
**Лука.**Это просто неприлично и неуважительно по отношению к собрату, который оказался поневоле в койке по соседству с тобой.
**Або.**Да, ты способен всю душу вытрясти.
**Лука.**А ты не подогревай мое любопытство своим упорным молчанием.
**Або.**И зачем мне это? Чтобы вызвать жалость к себе, и ты проявил сочувствие?
**Лука.**Никак не думал, что окажусь в одной палате с невыносимым упрямцем.
**Або.**А я вот просто мечтал видеть самодовольное лицо сплетника?!
**Лука.**Я – не сплетник, а писатель.
**Або***(с трудом смеясь).* Вот именно! Наживаешься на чужих историях. Да, все вы писатели одинаковые!
**Лука.**Ну, для подлинной истории нужен лишь хороший рассказчик, для вымысла – волшебник!
**Або.**Конечно, не проснувшись и зевая, вместо завтрака обсуждаете вчерашние сплетни. А потом, в течение дня, из невинной улыбки и легкого рукопожатия сочиняете новую сплетню.
**Лука.**Вот же попался какой-то кретин!
**Або.**Сам не лучше меня, раз тоже здесь лежишь.
**Лука.**Ты, что не знаешь, чем занимаются больные, только что оправившиеся от приключившегося с ними потрясения и смирившиеся со своей участью?!
**Або.**Ничем, ждут своего выздоровления.
**Лука.**Да, если повезет! Ладно, рассказывай, как ты встретил чудовище, которое нашло изощренный способ от тебя избавиться.
**Або.**Обещай, что не будешь смеяться и злорадствовать.
**Лука.**Мне не до смеха! Да, и челюсти не разжать.
**Або.**Хотя бы это меня утешает.
**Лука.**Ты еще долго будешь заниматься словоблудием? Не вредничай!
**Або.**И почему это я не должен вредничать?
**Лука.**Потому что это свойственно лишь истеричным женщинам.
**Або.**Ну, хорошо, я с Беллой познакомился в ресторане Меццо.
**Лука.**У тебя есть деньги, ходить в такой ресторан?
**Або.**Не особо, но иногда хочется почувствовать себя на месте тех, кто смотрит на мир через призму своего превосходства.
**Лука.**Поверь, если ты сидишь за столиком по другую сторону окна, под приглушенным светом дорогих люстр, в картине мира ничего не меняется.
**Або.**Я обратил на нее внимание лишь потому, что она устроила там переполох.
**Лука.**Уже интереснее!
**Або.**Я даже подумал, что она получила воспитание в какой-нибудь глухой провинции.
**Лука.** Свои комментарии можешь пропускать, переходи к сути.
**Або.** Она возмущалась, что официант явно превысил свои чаевые, что…
**Лука** *(разразившись неистовым смехом).* Поздравляю, из всех женщин мира ты выбрал стерву! Но мужчинам нужна чувственная натура.
**Або.** Чувственная? Как раз стервы обычно очень чувственны.
**Лука.** Думаю, что стервы – это скучные персонажи, с ограниченным чувством юмора, самообольщаясь в реальной оценке, пытающиеся преодолеть свое ущербное состояние в гонке недостижимого соперничества.
**Або.** О, нет, мой мозг отказывается воспринимать подобные аналогии.
**Лука.** На улице весна! Женщины преобразились, обнажив свои телесные прелести на обозрение мужского взора. А я вынужден лежать в одной палате с кретином.
**Або.**Если ты не перестанешь меня оскорблять, я тебя побью.
**Лука.** Угомонись! Переходи к той части, как твоя невеста повлияла, что ты оказался здесь.
**Або.**У меня из-за мозоли появилась хромота, вот невеста и отправила в больницу.
**Лука** *(скорчив лицо).* Ну, ума, конечно, не хватило не подчиняться капризам взбалмошной девицы?!
**Або.**Не называй ее так. Конечно, логика подсказывала, что надо просто…
**Лука** *(с саркастическим смехом).* Нет, логика – это не про тебя! И почему ты собираешься на ней жениться?
**Або.**Конечно, я бы сравнил ее с торнадо, все разрушающей на своем пути.
**Лука.** Интересно, как тебе удается справляться с ее темпераментом?
**Або.**Да, нет же, это здорово!
**Лука** *(с трудом смеясь, переходя в безудержный смех).* Поверь, ты вскоре…
**Або***(резко перебивая).* Хватит! Перестань порочить имя моей невесты.
**Лука.**Хотя, стоит ли убиваться из-за столь незначительного факта! Женятся же люди и живут, ну, на худой конец, разводятся, что тоже утешительно.
**Або.**Ты сам с собой разговариваешь? В жизни всегда должны сопровождать перемены.
**Лука.**Ну, конечно, и брак – это одна из таких перемен!
**Або.**Послушай, ты писатель-неудачник, мы с Беллой дадим клятву друг другу.
**Лука.**Вот интересно, что движет тобой, что хочешь соединиться со своей мегерой? Простая похоть?
**Або.**Конечно, нет! Не оскверняй мой разум недостойными мыслями.
**Лука.**Только ответь честно, откуда вдруг появилось такое великое желание жениться?
**Або.**Нет, инстинкт продолжения рода не довлеет надо мною!
**Лука.**Давай обойдемся без излишней патетики.
**Або.**Но ведь бывает в жизни так, что единственный способ обладать женщиной – это жениться на ней, так я готов пойти на подобную жертву.
**Або.**Ну, хватит уже!
*Або вскакивает с постели и идет грозно на Луку. Лука тоже поднимается и встает в позу защищающегося.*
**Лука.**Да, что уж там, признайся, что не можете обойтись без помощи священника, который скрепит ваши узы перед Богом.
*Або начинает бегать за Лукой. Лука громко смеется.*
Конечно, твоей невесте нужен штамп в паспорте, чтобы она могла с легкой совестью тебе отдаться!
**Або.**От тебя несет перегаром наглой самоуверенности!
*Або спотыкается и падает. Лука заливается неистовым смехом.*
**Лука.**Ну, ничего, она «скальпирует» тебя без тени смущения. И ты будешь терзаться в сомнениях, правильно ли поступил.
**Або.**Хватит!
**Лука.**Ты растворишься в ней, потеряв собственное «Я».
*Або догоняет Луку, и они начинают драться. В палату входит Роберт. Увидев дерущихся Луку и Або, начинает их разнимать.*
**Роберт.**Эмма!
*Прибегает Эмма.*
Помоги, мне не справиться одному!
*Эмма хватает за «воротник» Або и тащит в кровать. Уложив Луку и Або, каждого в свою кровать, увозят из палаты.*
**АКТ**[**III**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
**СЦЕНА**[**I**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*Мика заходит к себе в кабинет и усаживается в кресло. Саломея без стука входит в кабинет Мики, подходит к его столу и садится напротив. Мика смотрит удивленно.*
**Саломея.** Доктор, мне нужна помощь!
**Мика.** Ну, конечно, я для этого здесь.
**Саломея.** По ночам я плохо сплю.
**Мика.** Ну, сегодня я тоже не могу похвастать здоровым сном.
**Саломея.** Вы – совсем другое дело! Работа у вас такая.
**Мика.** Лечить бессонницу – не мой профиль.
**Саломея.** Хуже другое! Мне все время кажется, что кто-то прокрадывается в мою спальню и бесцеремонно укладывается рядом со мной.
**Мика.** Ну, конечно, вы – та самая женщина, что хотела совратить любовника своей подруги.
**Саломея.** Только не надо меня морализировать.
**Мика.** Простите, как бы вам деликатно сказать, это не моя стезя. Это больше по части бездельников-психоаналитиков, которые наживаются на женских переживаниях.
**Саломея.** Нет, вы доктор, и обязаны выслушать меня и оказать помощь хрупкой женщине.
*Саломея начинает плакать.*
**Мика.** Вот только не надо этих истерик и обливаний душем в виде слез.
**Саломея.** Я бы никогда, поверьте, не позволила бы себе отрывать вас от важных дел, которыми вы обременены ежесекундно.
**Мика.** Ну, что вы!? Пара секунд у меня все-таки найдется для женщины с хрупкой и расшатанной психикой.
**Саломея** *(всхлипывая и трясясь).* Зная ваше доброе сердце и пользуясь вашей беспредельной добротой, я прошу вас помочь мне.
**Мика** *(расплываясь в улыбке).* Вы преувеличиваете. Думаю, ваши симптомы относятся к состояниям невротического порядка на почве неудовлетворенной половой жизни.
**Саломея.** Какой жизни? У меня и нормальной жизни нет, а вы говорите о половой.
**Мика.** Так заведите себе нормального любовника, а не мужчину своей подружки, и все составляющие жизни придут в соответствие.
*Саломея сморкается в платок и смотрит исподлобья на доктора.*
**Саломея.** А я беспокоилась, что вы не предложите.
**Мика.** Что не предложу?
**Саломея.** Вы сами только что сделали мне откровенный намек, предложив себя.
*Роберт вскакивает, наигранно возмущаясь.*
**Мика.** Знаешь что, милая, ты все неправильно поняла.
**Саломея.** Вот мы и перешли на «ты». Однако, доктор, какой ты быстрый. У нас, что даже свидания не будет? А, впрочем, нам ни к чему наследство из прошлого века.
**Мика.** Все, забудь, что я сказал! Это была необдуманная глупость!
**Саломея.** Ну, почему? Это был самый дельный совет, что я слышала от докторов. А обошла я их от стоматолога до гинеколога. Они вообще какие-то извращенцы: один сказал – открой рот, другой – раздвинь ноги.
**Мика.** Нет, это уже не лезет ни в какие ворота.
**Саломея.** Доктор, перестань набивать себе цену. Вот же я глупая, я все поняла!
**Мика.** Что именно?
**Саломея.** Что твой профессиональный долг и общественное положение не позволяет тебе первому сделать шаг навстречу нашей любви, отчаянной и возвышенной.
**Мика.** Да, это просто какой-то вынос мозга.
**Саломея.** Не слышала такого выражения. Но даже знать не хочу, что оно означает.
*Саломея через весь стол протягивает праву руку.*
Возьми мою руку, посмотри, какая она холодная. Ты можешь ее согреть?
*Саломея резко хватает руку* *Мики, наклоняется вперед, притянув его руку и приложив к своей груди. Мика пытается отдернуть руку, но Саломея крепко ее держит.*
**Мика.** Послушай, не все так плохо.
**Саломея.** Нет, это ты послушай, как сильно бьется мое сердце, как я горю в огне.
**Мика.** Может, ты с утра много кофе выпила?
**Саломея.** Знаешь, доктор, я не такая, как все женщины, которые любят ушами. Тебе не придется разбрасываться передо мной комплиментами, изощряться в красноречии, применяя разнообразные формы сравнений, эпитетов и метафор, чтобы... Ну, ты понимаешь?
**Мика.** Нет, это невозможно!
**Саломея.** Но почему ты не можешь быть моим человеком? Что нужно мужчине?
**Мика.** Потому что я серьезно отношусь ко многим вещам в жизни и руководствуюсь тем, что случайных встреч не бывает.
**Саломея.** Но наша встреча – это, наверное, божье провидение. *(Напуская туман в голосе).*Какая же у тебя короткая память, Мика!
**Мика** *(внимательно присмотревшись).* О, Боже, Саломея! Столько лет, и что ты здесь делаешь?
**Саломея.**Сам видел, пришла подругу утешать.
**Мика.** Ах, да, как вылетело из головы.
**Саломея.**Но я слышала, что у тебя брак не оказался удачным.
**Мика.** Послушай, мне сейчас не до этих обсуждений моей личной жизни. Мне работать надо.
**Саломея.**Ну, конечно, ты же – доктор! Признайся, что я все еще могу нравиться.
**Мика.** Ты еще молода и красива, но, если твоя жизнь складывается, как ты хочешь, надо все равно верить, жить и не терять надежду.
**Саломея.**Ты, что делаешь, доктор?
**Мика.** Что опять не так?
**Саломея.**Такое впечатление, что ты вот-вот начнешь меня утешать.
**Мика.** Но разве тебе не этого надо?
**Саломея.**Да, но не так! Я хочу взрыва Вселенной, поступая, как если бы завтра к тебе пришло ощущение вечности.
**Мика.** Похоже, мои упорные уговоры не возымели действия. Ты обратилась не по адресу, тебе нужен психиатр. Ведь ты у него еще не была?
**Саломея***(приглушенным голосом с агрессией в тоне).* Твое счастье, Мика, что нас разделяет стол, иначе я бы тебя сейчас задушила.
**Мика.** Эмма!
*Входит Эмма. Саломея, поворачивает голову, не разгибаясь от стола, смотрит на Эмму, откровенно измерив ее с ног до головы.*
**Саломея.**Думаешь, она больше подходит на роль твоей любовницы?
*Эмма покраснела и стала тяжело дышать.*
**Эмма** *(возмущенно).* Ты что тут нагнулась, вытянувшись туловищем по столу, задрав юбку кверху, показывая все анатомические очертания тела? Будто над бильярдным столом и хочешь кием шар загнать в лузу.
**Саломея.**А тебе, наверное, завидно?! Но можешь не облизываться, мой многообещающий вид не для тебя.
**Эмма.** Доктор, где вы откопали это наглое существо?
**Мика.** Оно свалилось мне на голову, как проклятие за мои грехи.
*Саломея выпрямилась и стала поправлять одежду.*
**Саломея.**Ты еще не знаешь что такое проклятие. Мы еще не закончили, Мика.
*Саломея, улыбаясь и испуская вздохи сожаления, уходит.*
**СЦЕНА**[**II**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*Мика садится на стул и обхватывает голову обеими руками. Эмма, поджав руки вбок и прикусив губу, смотрит на Мику.*
**Эмма.** Как это понимать?
**Мика.** Моя бывшая пациентка, когда я еще был ординатором.
**Эмма.** Понятно, ни одну юбку не пропускал мимо.
**Мика.** Ты же знаешь, я с тех пор изменился.
**Эмма.** А вот и не знаю. Может, ты умело конспирируешься?!
**Мика.** Не хватало мне сегодня от тебя сцены ревности.
**Эмма.** Ну, это еще не сцена. И ты помнишь, какие я могу закатывать.
**Мика.** Мало мне было сегодня проблем, еще и эта сумасшедшая со своими гормонами.
**Эмма.**Не надо было по молодости совершать глупости, чтобы призраки прошлого не преследовали.
**Мика.** Кажется, я задыхаюсь!?
**Эмма.**Перестань, возьми себя в руки.
**Мика.** Для этого мне надо что-нибудь внушительное и покрепче.
**Эмма.**Мои объятия тебя утешат?
**Мика.** Наверное, да, может быть.
*Эмма расстегивает пуговицы на халате.*
Ты что творишь? Не здесь же, в любую минуту кто-нибудь войдет.
**Эмма.**Может, в процедурный кабинет? Туда точно никто не придет, а все процедуры и перевязки уже закончены.
**Мика.** Опять ты меня соблазняешь.
**Эмма.**А не надо было приручать к себе. Теперь мне приходится бегать за тобой, высунув язык.
**Мика.** Ладно, не горячись.
**Эмма.**Легко сказать. Сколько времени я жду, когда ты мне сделаешь предложение?
**Мика.** Как ты себе это представляешь? Мы и так с трудом скрываем наши отношения.
**Эмма.**Ты, что слепой?
**Мика.** То есть?
**Эмма.**Если знает Рита, значит известно всей больнице.
**Мика.** Меня ведь только назначили заведующим отделения, и надо сохранять репутацию. Но пока нас не поймали, ничего не доказать. Сплетни!
**Эмма.**Может, ты стыдишься наших отношений, потому что я медсестра?
**Мика.** Ну, что ты себя накручиваешь?
**Эмма.**Нет, признавайся! Значит, я тебе по рангу не подхожу?
**Мика.** Эмма, сейчас ты будешь устраивать истерику?
**Эмма.**Где ты видишь истерику? Если бы она у меня была, тебе не поздоровалось бы.
**Мика.** Эмма, прояви милосердие!
**Эмма.**И не подумаю!
**Мика.** Я и так тебе ни в чем не отказываю, ведь мы всегда и везде вместе. Театр, гости, вечеринки.
**Эмма.**Да, а где те твои необычные поступки, страстностью волнующие душу? Где пламя любви, сжигающее дотла?
**Мика.** Я и так сгораю на этой проклятой работе.
**Эмма.**Не стони. Я не меньше тебя тружусь.
**Мика.** Ты же понимаешь, такова участь медиков. В нашей больнице…
**Эмма***(перебивая).* Это вообще не больница, а какой-то дом моделей. Набрали длинноногих девиц-медсестер за их смазливые лица, которые только и делают, что виляют своими ж…
**Мика.** Эмма!
**Эмма.**А теперь они разбежались кто куда: одна на юге, другая в декрете.
**Мика.** Хочешь, я дам тебе два дня выходных?
**Эмма.**Нет, вдруг за это время тебя соблазнит какая-нибудь охотница. Пойдем лучше в процедурный.
**Мика.** Вот так бы сразу! Только иди впереди, я за тобой следом.
*Эмма уходит первой, за ней Мика.*

**СЦЕНА**[**III**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*Роберт идет по коридору. В этот момент из процедурного кабинета выходит Эмма, поправляя прическу на голове. Следом за ней появляется Мика.*
**Роберт.**Что это вы там делали?
**Эмма.**Ой, кажется, природный зов мне на ухо шепчет?!
*Эмма убегает.*
**Мика.** Роберт, а почему ты не идешь домой? Твое дежурство давно закончилось.
**Роберт.**Не увиливай! Признавайся, чем вы занимались в процедурном кабинете.
**Мика.** Да, ничего. Эмма мне делала компресс.
**Роберт.**На какое место?
**Мика** *(запинаясь).* Не будь занозой.
**Роберт.**По тому, как икота застряла в горле, и ты запнулся, видно, что сейчас начнешь врать.
**Мика.** Да, как ты смеешь? Я, между прочим, твой начальник.
**Роберт.**Расслабься, я и так знаю про ваш больничный роман.
**Мика.** Тише! Еще кто-нибудь услышит. Как ты узнал? Кажется, мы были очень внимательны.
**Роберт.**Рита выболтала.
**Мика.** Но ты же никому не скажешь?!
**Роберт.**Не знаю, не знаю!
**Мика.** Собрался шантажировать меня?
**Роберт.**Конечно, легкий способ, избавиться от тебя.
**Мика.** Вот же ты скунс! Метишь на мое место заведующего отделением?
**Роберт.**Вообще-то, я тут подумал.
*Роберт делает паузу, почесывая рукой у виска.*
**Мика.** Ну, же! Ведь у меня нет способностей, читать чужие мысли и желания.
**Роберт.**Мне бы твоя помощь не помешала.
**Мика.** Говори, чего хочешь! Я почти на все согласен.
*Роберт с кривой улыбкой смотрит на Мику.*
**Роберт.**Да, ты сейчас на все готов согласиться, чтобы вывернуться из западни, в которую я тебя загнал. Но дай еще немного поблаженствовать.
**Мика.** Не томи!
**Роберт.**Ты сделаешь все, что я попрошу?
**Мика.** Конечно!
**Роберт.**Конечно, теперь я крепко держу в своих руках *(показывает жестом руки, раскачивая вниз и вверх)*, ладно, не важно. Нет, не верю, ты меня обманешь. И, к сожалению, ты – не волшебник.
**Мика.** Неужели моя помощь требует волшебства?
**Роберт.**Ну, как тебе сказать. Ситуация щекотливая. Но я делаю это ради своей сестры.
**Мика.** Говори.
**Роберт.**Ты же видел Луку с сотрясением головного мозга?
**Мика.** Да, и вроде как, все обошлось. Сегодня его уже можно выписывать на амбулаторное лечение. Я даже подписал выписной эпикриз.
**Роберт.**Ты – идиот! Забудь о соглашении!
**Мика.** Вообще-то, еще не зарегистрировал его.
**Роберт.**Разорви его, потому что в истории болезни я уже написал, что больной в коме. Можно сказать, почти мертв.
**Мика.** Может, ты сам головой ударился? Мало того, что нарушаешь клятву Гиппократа, что хуже – занимаешься фальсификацией.
**Роберт.**Я делаю это во благо, и на самом деле, спасаю жизнь больному.
**Мика.** Проясни мой разум, каким образом?
**Роберт.**Ну, ты не знаешь всех подробностей. Его сожительница столкнула с лестницы. Боюсь, она его может убить.
**Мика.** Давай, заявим в полицию.
**Роберт.**Что ты скажешь в полиции? Мы предполагаем, нам кажется? Они только посмеются над нами.
**Мика.** Как мы сможем убедить, что твой друг почти мертвец?
**Роберт.**Моя сестра и Лука безумно любят друг друга.
**Мика.** Нет, это просто невыносимо! Только расслабился, и вот на голову вновь снегопад! Эмма!
*В коридоре появляется невеста Або – Белла.*
**Роберт.**Ты чего побледнел?
**Мика.** Хорошо, согласен, но услуга за услугу.
**Роберт.**Ты еще торгуешься?! Это ты мне должен.
**Мика.** Не кричи! Видишь женщину?
**Роберт.**Где?
*Роберт хочет повернуться.*
**Мика.** Не оборачивайся! Кажется, это невеста того больного Або, и она пришла, пустить мне кровь.
**Роберт.**Почему? В медицине случаются такие вещи, как с твоим Або. В том нет твоей вины. Хотя я тебя предупреждал, что этот препарат может быть опасен.
**Мика.** Скажи об этом администрации больницы. Они пожадничали закупить дорогой препарат. *(Встрепенувшись).* Она идет к нам.
*Мика, развернувшись, уходит быстрым шагом в обратную сторону.*

**СЦЕНА**[**I**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)**V**
*Белла подходит к Роберту.*

**Белла** *(громко в спину Роберту).* Вы с этого отделения?
**Роберт***(развернувшись).*Здравствуйте!
**Белла.** Мне не до приветствий. Отвечайте, что вы сделали с моим женихом?
**Роберт.**Кто ваш жених?
**Белла.** Або!
**Роберт.**Вообще-то, не я оперировал его, поэтому не понимаю, о чем вы.
**Белла.** Не понимаешь? Поймешь, когда я всю больницу на уши поставлю!
**Роберт.**Вы, пожалуйста, успокойтесь.
**Белла.** Успокоиться? Вы не знаете, кто мой папа?
**Роберт.**Ну, и кто ваш папа?
**Белла.** Министр здравоохранения!
**Роберт.**Звучит грозно.
**Белла.** Вот именно! Поэтому отвечайте немедленно, почему мой жених в реанимации и в гипсе?
**Роберт.**У вас такой тяжелый муж, что под его весом развалилась каталка.
**Белла.** Что вы несете? Мой муж весит меньше меня.
**Роберт.**Да, вы что!
**Белла.** Не уходите от ответа!
**Роберт.**Вот вы тут кричите, а могли бы у своего папы спросить, почему урезали бюджет больницы?
**Белла.** Ой, бедняжки, смотрите не исхудайте! Я взыщу с больницы столько, сколько вы не представляете.
**Роберт.**Больница настолько бедна, что ей легче закрыться.
**Белла.** Я вас по миру пущу!
**Роберт.**Этим точно не напугать, мы и так, как бродячие музыканты.
**Белла.** Где ваш заведующий?
**Роберт.**Где ему еще быть? В операционной, спасает жизни больным.
**Белла.** Проводите меня к нему.
**Роберт.**Там закрыто. И вас все равно не пустят. Вы немного успокойтесь, и давайте, найдем место, чтобы вам присесть.
**Белла.** Мне и на ногах хорошо!
**Роберт.**Не думаю, что вам будет хорошо после того, что я должен буду вам сообщить волнительную новость.
**Белла.** Что? Мой жених умирает?
*Белла начинает плакать.*
**Роберт.**Уже нет. Ему спасли жизнь.
**Белла.** Что вы такое говорите? Неужели была такая страшная мозоль, что могло быть сопряжено со смертью?! Знала бы, не отправила к вам.
**Роберт.**Но вы не переживайте! Все обошлось.
**Белла** *(всхлипывая).* Расскажи, как это случилось?
**Роберт.**Я же вам говорил, что не присутствовал. И все-таки, пойдемте, я вам горячий чай приготовлю.
*Роберт и Белла уходят.*
**СЦЕНА V**
*Мика заходит в кабинет заведующего и садится в кресло, следом влетает Роберт. Мика вскакивает.*

**Мика** *(испуганно разводя руки в стороны).* Ну, что, тебе удалось укротить остервенелую химеру?
**Роберт***(переводя дыхание).*Немного, но, кажется, лишь временно.
**Мика.** А теперь рассказывай, какой безрассудный план ты придумал.
**Роберт.**Нам нужно, чтобы Елена поверила в смерть Луки.
**Мика.** Так просвети меня, гений мошенничества!
**Роберт.**Введем Луке препарат, чтобы он спал сном младенца.
**Мика.** А если Елена решит проверить и подойдет к Луке? Она точно заметит, что он дышит.
**Роберт.**Конечно, и близко подпускать к Луке Елену нельзя. Поэтому мы переведем его в соседнюю палату.
**Мика.** Зачем тогда делать укол?
**Роберт.**Ты не знаешь Луку! Он обладает уникальными способностями все испортить в последний момент, и весь план нам сорвет. Так что, надежнее подстраховаться.
**Мика.** Або останется в палате?
**Роберт.**Конечно! Он настолько перепуган, что будет помалкивать. И пока Елена будет проливать слезы…
**Мика.** Если будет.
**Роберт.**«Если» – не подойдет!
**Мика.** Все-таки, я подумал, что будет лучше Луке с твоей сестрой сбежать,
**Роберт.**Хорошо, но нам все равно понадобится время.
**Мика.** Распределим роли. Кто остается со зрителями?
**Роберт.**Ты что несешь, какими зрителями?
**Мика.** А кто они, по-твоему, страждущие и сочувствующие?
**Роберт.**Ладно, либо ты, либо Эмма, потому что я должен быть с Лукой.
**Мика.** Я с Саломеей не останусь. Не забывай, что по больнице еще бродит Белла. Лучше я буду с Лукой, ты уведешь свою сестру, а Эмма будет управляться с этими, ну, как их там…
*Мика щелкает пальцами.*
**Роберт.**Думаешь, Эмма сможет их удержать? Я твоей Эмме не доверяю. Придется делать все самому.
**Мика.** Что-то у меня голова кругом идет. Давай еще раз повторим.
**Роберт.**Нечего повторять, быстрее напиши в истории болезни Луки назначение, ведь забудешь.
*Мика берет историю болезни Луки, потом звонит по телефону.*
**Мика.** Эмма, зайдите, пожалуйста, в кабинет заведующего.
**Роберт.**Мог при мне так лицемерно не прикидываться.
*Входит Эмма.*
**Эмма.**Вызывали, доктор Нерсисян?
**Мика.** Эмма, введите снотворное Луке. *(Передавая историю болезни Эмме).* Вот я написал в истории.
**Эмма.**А зачем ему снотворное, ему обычного анальгетика хватило.
**Мика.** Эмма, будете пререкаться, и поддавать сомнению мои назначения?
**Эмма.**Конечно, нет! Вы же доктор. Когда это медсестра что-либо понимала?!
*Эмма берет историю болезни и уходит.*
**Мика.** Так Лука будет спать. Его мы устранили. Что дальше?
**Роберт.**Знаешь, мне пришла гениальная идея. В морге со вчерашнего дня лежит покойник, и, судя по всему, бездомный, если до сих пор не объявились его родственники.
**Мика.** И что? Он даже не с нашего отделения.
**Роберт.**Какая тебе разница? Мы всего лишь одолжим покойника для благого дела и заменим на Луку лишь временно.
**Мика.** А если Елена заметит подмену?
**Роберт.**Как? Перебинтуем ему голову и наденем такой же воротник.
**Мика.** Вдруг Елена будет проверять другие органы?
**Роберт.**И что? Ну, обнаружит сморщенный… у всех так.
*Мику передергивает.*
**Мика.** Не говори мне об этом! Даже представить не хочу мысленно. А твоя сестра?
**Роберт.**Нет, Агнес лучше не вводить в наши планы. Она в какой-то момент просто рассмеется.
**Мика.** Где будет Лука, когда покажем покойника?
**Роберт.**Да, что-нибудь придумаем. И как только Елена выйдет из палаты, мы всех вернем на свои места.
**Мика.** Это невозможно!
**Роберт.**Еще как возможно. Это было подробно описано Лукой в одной из его пьес.
**Мика** Ты откуда знаешь?
**Роберт.**Лука читал все свои пьесы нам с Марком во время игры в карты.
**Мика.** Как он умудрялся, одновременно играть в карты и читать пьесы?
**Роберт.**Да, вот так, усыпляя наше внимание. Поэтому все время обыгрывал нас.
**Мика.** Я что-то боюсь.
**Роберт.**Бояться нечего. Вот только я не очень хорошо помню. Надо будет разбудить Луку.
**Мика***(кричит).* Нет! Надо же, я чуть не поддался на твои уговоры. **Будем считать, что я ничего не слышал.**
**Роберт***(улыбаясь).***Конечно, я все понял.**
*Роберт убегает из кабинета, Мика, взяв истории болезни. Мика тоже выходит из кабинета.*
**АКТ**[**I**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)**V**
**СЦЕНА**[**I**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*Эмма заходит в палату, снимает с кроватей планшеты с именами больных, делает записи в них, потом поворачивается в сторону кроватей и застывает.*

**Эмма.**Интересно, и кто из вас кто? Вы выглядите совершенно одинаково, как близнецы. Ну, да, как же я сразу не догадалась. У одного из вас швы на грудной клетке.
*Эмма подходит к Або и откидывает простынь на груди.*
Да, вы издеваетесь, еще и в больничной одежде.
*Эмма нагибается и хочет заглянуть под ворот больничной рубашки. В этот момент Або просыпается, но еще находится в состоянии дремоты. Эмма, испугавшись, отскакивает и подходит со стороны ног Або. Эмма оглядывается по сторонам, потом осторожно приподнимает простынь со стороны ног, и, нагнув голову вбок, слегка приседая, пытается рассмотреть. Або пошевелился. Эмма в испуге отпускает простынь и падает на пол, издав крик. Просыпается Лука.*
**Лука.**Эй, медсестра, что ты там делаешь?
**Эмма.**Ничего, ампула выпала из рук, вот ее и ищу. А вы больной спите, не обращайте на меня внимание.
**Лука.**Я отличаюсь чутким сном, а ты своим шуршанием только мешаешь.
**Эмма.**Ладно, но мне надо сделать укол. Может, вы поможете, и скажите, кто из вас Лука?
*Лука показывает пальцем в сторону Або. После чего Эмма подходит, делает укол и увозит Або. Эмма возвращается в палату, туда же прибегает Роберт.*
**Роберт.** Ты уже увезла Луку.
**Эмма.** Да!
**Роберт.** Эмма, кажется, мы с Микой спланировали, как воплотить мою безумную идею. Но мое внутренне чувство подсказывает мне, что в плане есть изъяны.
**Эмма.** А от меня чего ты хочешь? Как только вы, мужчины, сталкиваетесь с трудностями, то сразу бежите к женщине. Потом забываете, что она подсказала вам верный путь, и все заслуги забираете себе.
**Роберт.** Не вредничай!
**Эмма.** А вот попробуйте обойтись без женской помощи, и выпутывайтесь из этого абсурда.
**Роберт.** Я прошу не для себя, а для своей сестры.
**Эмма.** Что тебе?
**Роберт.** В морге со вчерашнего дня лежит покойник.
**Эмма.** И что?
**Роберт.** Ты не понимаешь? Надо воспользоваться его услугами в последний раз.
**Эмма.** У вас, врачей, видимо, от вашей работы психика расшатывается, и вы становитесь склонными к разным извращениям.
**Роберт.** Не переноси свой гнев из-за ваших отношений с Микой на всех врачей.
**Эмма.** Мика? Да, и ты ему нисколько не уступаешь! Все вы одинаковые!
**Эмма.** Ладно, ты вообще бы помолчал. Вы, доктора, пользуетесь тем, что вам никто особо не возражает, предоставляя возможность блеснуть своими познаниями.
**Роберт.**Не соглашусь, не возражать, не значит признавать превосходство, нам часто позволяют быть умными.
*Эмма начинает заливаться смехом.*
**Эмма.** Тут проходила мимо родильного отделения.
*Смеется, не останавливаясь.*
**Роберт.**Что ты могла там увидеть, что тебя развеселило?
**Эмма.** Гинеколог уперся носом между ног роженицы и стонет, будто сам рожает, думая, что так помогает. «Тужься, родненькая, тужься!»
*Эмма расставляет ноги, имитируя роды, издавая стоны.*
**Роберт.**Прекрати,имей немного уважения к нашей работе.
**Эмма.** Я представила, как он за ужином, со ртом, измазанным в томатной пасте: «Я сегодня помог новорожденному вылезти из такой…»
**Роберт.**Эмма!
**Эмма.** Ладно, увлеклась.
**Роберт.**Мы и так работаем, как проклятые.
**Эмма.** Вот именно! Вы – циничные снобы, сосредоточенные на себе, пренебрегающие чувствами и слабостями окружающих вас людей.
**Роберт.**Какая муха тебя укусила?
**Эмма.** Еще слово, и будешь просить себе в союзницы Риту.
**Роберт.**А это уже – откровенный шантаж. *(Соединив ладони на груди).* Эмма!?
**Эмма.** Не понимаю, как нам покойник поможет?
**Роберт.**Надо им заменить Луку.
**Эмма** *(испуганно).* Даже не думай! Скажи об этом Мике.
**Роберт.**Сказал.
*Эмма подозрительно смотрит на Роберта.*
**Эмма.** И что?
**Роберт.**Он вроде как согласен, но ты же знаешь, какой он трусливый, не то, что ты.
**Эмма.** Хватит лестью окучивать меня. Что я буду иметь?
**Роберт.**Ну, я, конечно, буду язык держать на замке, что касается твоей связи с Микой.
**Эмма** *(громко рассмеявшись).* Этим меня не купишь. Пусть все знают!
**Роберт.**А что ты хочешь?
**Эмма** *(измерив взглядом Роберта с ног до головы).*Чтобы ты при всех стал со мной флиртовать, чтобы Мика взбесился от ревности.
**Роберт.**Какая же ты жестокая! Но ты сама, не доиграв свою роль, легко выдашь себя.
**Эмма.** Нет, обещаю! Хотя я – женщина! Могу что-то напутать в сценарии. Ты просто строго посмотри на меня, чтобы я не сбилась с верного пути.
**Роберт.**Ладно!
**Эмма.** Договорились?
**Роберт***(утвердительно качая головой).* Привези покойника в палату.
**Эмма.** Одна в морг не пойду.
**Роберт.**Чего ты боишься?
**Эмма.** А вдруг кто-нибудь очнется?!
*Эмма и Роберт уходят и привозят «покойника» в палату. Приходит Мика. Эмма первой замечает его и начинает флиртовать с Лукой.*
**Эмма.** Роб, как тебе мой новый бюстгальтер? Хочешь на ощупь оценить?
*Роберт делает движение рукой, чтобы прикоснуться к Эмме, но она, покраснев и поправив кофту, отстраняется.*
**Мика** *(кричит).* Вы что тут вытворяете? Даже я издали вижу, что это натуральный шелк.
**Эмма.** А что такого? С кем мне еще советоваться, что нравится мужчинам?
**Мика.** Ты, между прочим, на рабочем месте!
**Эмма.** Ну, тебе это тоже никак не мешает. Меня судить лишь может тот, чья непорочна честь!
**Мика.** Роберт, так ты мне платишь за содействие? Эмма моя!
*Роберт хочет оправдаться, но получает от Эммы в живот.*
**Роберт***(слегка согнувшись).* Была твоей, стала моей! Я не полагал, что мы так быстро сойдемся во взглядах.
**Эмма.** Да, Роб, мы с тобой, как две одинокие души, брошенные на произвол судьбы.
**Мика.** Хватит устраивать спектакль!
*Эмма с жалостливым лицом хочет что-то сказать, но Роберт посмотрел на нее строгим взглядом, и она останавливается.*
**Роберт.**И совсем не спектакль! Я вот решил Эмму пригласить на свидание.
**Мика***(не обращая внимания на слова Роберта).* Почему у пациента накрыто лицо простыней? Он же задохнется.
*Мика подходит к «пациенту», откидывает простынь и в ужасе вскрикивает. Мика начинает тяжело дышать.*
Я? Вы – извращенцы!
**Эмма** *(Роберту).* Лжец! Доволен? Я тебе это припомню! *(Мике).* Иди ко мне, родное сердце.
**Мика** *(хрипит).* Ты мне изменила!
**Эмма.** Нет, конечно! Но прости мне мелкую женскую месть.
*Мика, потеряв речь, размахивает руками.*
**Роберт.**Будь ты, наконец, мужчиной! У тебя есть лучше предложение, убедить Елену, что Лука умер?
**Мика.** Вон все отсюда! Уберите долой с моих глаз и мертвого, и живого.
*Роберт и Эмма по очереди толкают перед собой кровати с мертвецом и Лукой. Мика встает на колени и крестится.*
Господи! Помоги мне пережить один из ужаснейших дней моей жизни.
*Мика встает и уходит. Эмма и Роберт катают перед собой кровати, то появляясь на сцене, то исчезая. Наконец, Роберт и Эмма возвращаются в палату с Лукой и Або после чего уходят.*

**СЦЕНА**[**II**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*В палате Лука и Або. Лука стягивает с себя простынь, поворачивает голову в сторону Або и ухмыляется, потом встает и подходит к Або. Сначала осторожно прикасается к нему, но видя, что Або не реагирует, начинает трясти его, и тоже безрезультатно. Лука откидывает простынь с Або, поправляя ему подушку, усаживает Або в полусидящее положение и садится рядом с ним на кровать.*

**Лука.**Ну, что ты сощурился и расплылся в гримасе улыбки тошнотворного привкуса?
*Лука дает легкую пощечину Або, от чего тот издает звуки, похожие на недовольное ворчание.*
Просыпайся! Мне скучно. Признавайся, женщины тебе все время отказывают, вот ты и отчаялся!?
**Або***(сквозь сон, невнятно).* Ничего подобного!
**Лука.**Давай, поговорим о твоей невесте. Какая она?
**Або.**Между прочим, она преподает философию в университете.
*Лука резко вскакивает с кровати, разразившись неистовым смехом, потом прыгает к себе в постель и бьется головой об спинку кровати.*
**Лука***(издавая вопль).*Ай! Как больно!*(Со слезами на глазах смеется).* Даже у меня такого не было, женщина-философ, достойный продукт египетских жрецов, это должно быть сексуально!
**Або***(оскалившись и поворачивая голову набок).* Что плохого в стремлении женщины к интеллектуальному уравниванию с мужчиной?
*Лука жалостливо посмотрел на Або,* *слегка поперхнулся, откашлялся, и, прикрыв лицо руками, стал тихо смеяться. Або смотрит на Луку с ненавистью.*
**Лука.**Но не до такой же степени. Это извращенное наследие вульгарной эмансипации!
**Або.**Да, что ты тут несешь?
**Лука.**Не удавшаяся первая любовь, или шаг отчаяния, что она бросилась в пучину жизни с мыслью: «Будь, что будет!»
**Або.**Ладно, не будем делать поверхностных суждений.
**Лука.**Да, я тебе почти завидую.
**Або.**Видимо, сарказм – это неотъемлемая черта твоего характера, от чего невозможно избавиться.
**Лука.**Расскажи, как ты ее осчастливил? *(Задумавшись).* Нет, конечно, без лишних подробностей.
**Або.**Угомонись!
**Лука.**Просто я с трудом представляю себе переход от философии к постели. Ну, пожалуйста, удовлетвори мое любопытство.
**Або.**Так у нас еще ничего не было.
*Лука сначала умеренно-сдержано, потом, пренебрегая этическими ограничениями, разразился нескончаемым смехом.*
**Лука.**А-а! Да, я со смеху, чего доброго, умру!
**Або.**Я тебя и сам готов придушить. Да, тебе ничего нельзя рассказывать. Ты, все, опошлив, чувства превращаешь в фарс. Ну, ничего, когда я очнусь…
**Лука***(фыркнув).* Понятно, почему ты на ней женишься. Она не ложится с тобой в постель, изображая целомудренность.
**Або***(зевая).* Ты утомил!
*Або закрывает глаза и начинает слегка похрапывать.*
**Лука.**Слышишь, не смей засыпать! Ты вроде еще сносно соображаешь, видимо, пока препарат не достиг глубинных структур твоего сознания.
**Або.**Ну, что ты от меня хочешь?
**Лука***(удивляясь и разводя руки в стороны).*Сложно представить, как можно познавать тайны философии в меру женской ограниченности?
**Або.**Она вообще необычная женщина, и не в меру сексуальная.
**Лука.**Какое облегчение! Значит, не совсем глубоко удалилась в эту науку. Все-таки, женщина-философ – это просто находка для мужчины!
**Або.**Это не находка, а наказание, поверь мне на слово.
**Лука***(будто сам с собой).* Теперь понимаю, почему мужчины предпочитают роман с балеринами.
**Або.**Почему?
**Лука.**Ну, как! Мужчина появляется в обществе в сопровождении женщины, а у него спрашивают: «Кто это с тобой?» А он с чувством превосходства отвечает: «Это моя, балеринка!» И все начинают завидовать.
**Або.**Чему завидовать? Кожа да кости, плоскогрудые, тощие… Не то, что моя…
**Лука.**Вот здесь, пожалуйста, поподробнее. Это требует обсуждения. Нет. Расскажи, как вы познакомились. Тоже нет. Как вы сошлись?
*Або вновь закрывает глаза и не отвечает.*
Нет, ты опять засыпаешь?
**Або.** Не мешай мне смотреть сон.
**Лука.** Люблю слушать чужие сны. Она задрала платье, оголила свои колени и хочет тебя соблазнить. И вот ты уже начинаешь ее раздевать в своих фантазиях.
**Або.** Извращенец, это ты сейчас про свои фантазии? У нас были просто дружеские отношения.
**Лука** *(смотрит на Або с некоторым подозрением).* Какая коварная хитрость!
**Або.** Нет никакой хитрости. Это явление, которое часто встречается в жизни, с хороших дружеских отношений что-то серьезное и начинается.
*Лука встает и начинает ходить по палате, заломив руки сзади.*
**Лука.** Слушай, а как ты считаешь, когда маленькие девочки мечтают о принце, это потом становится для женщин навязчивой идеей?
**Або.** Может быть!?
**Лука***(резко развернувшись в сторону Або).*Но ты – совсем не принц! Что твоя невеста нашла в тебе?
**Або.** Открою тебе тайну, что с определенного момента меняется образ мужчины, когда, сталкиваясь с реальностью, они понимают, что уже нет времени ждать.
**Лука.** Надо же, какие познания философии и морали жизни!? Но вступать с тобой в подобный спор нет никакого желания.
**Або.** Никчемный писатель!
**Лука.** Вот и помоги мне, ведь за последние два года в моей голове царит устойчивый вакуум.
**Або.** Но нет, я не попадусь на твою уловку.
**Лука.** Странно, для спящего ты хорошо соображаешь?!
**Або.** Послушай, бумагомаратель, любовь не определяется ни деньгами, ни положением, ни славой, но тебе, как заурядному обывателю, это неведомо.
**Лука.** А вот это ты зря! Сейчас я тебя проучу.
*Лука подходит к шкафу с вещами и достает из кармана своего пиджака фломастер. Подходит к Або и начинает на его лице рисовать.*
**Або.** Что ты делаешь?
**Лука.** Расслабься! Хочу, чтобы ты сменил выражение лица, иначе от твоей надутой серьезности меня стошнит.
**Або.** А ты разыгрываешь из себя паяца, только чтобы скрыть свое истинное лицо, заслоняясь стеной неприступности.
**Лука.** Знаешь, я безумно люблю этот сумасшедший мир, во всех его проявлениях. Кстати, никто не может знать женщин, ни хорошо, ни плохо, их вообще нельзя до конца знать.
**Або.** Женщина должна вызывать интерес не сиюминутный, не одноразовое совокупление.
**Лука.** Но не надо лепить и создавать из нее образ, будто близкий твоим представлениям. Исчезнет ее романтическое увлечение, и она уйдет.
**Або.** Ты – безнадежный пессимист! Уже давно сам бы рассказал, кто разбил тебе сердце.
**Лука** *(испуская вдох сожаления).* Моя любовь из тех, что рождается небесами, вызывая зависть Богов, препятствуя моему воссоединению с любимой.
*Лука слышит приближающиеся шаги женских каблуков в коридоре.*
**Або.** Вот, кажется, мое спасение от твоих навязчивых вопросов.
*Лука, быстро уложив обратно Або и укрыв его простыней, сам лег в кровать и натянул на себя простынь. В палате появляется Эмма. Ухмыльнувшись, указывает пальцем то в одну, то в другую сторону кроватей, напоминающие «считалку». Остановившись на Або, подходит к кровати и увозит ее.*

**СЦЕНА**[**III**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*В палату входит Роберт, после него врывается Белла и набрасывается на Роберта.*
**Белла.** Где мой Або?
**Роберт.**Не кричи так громко, женщина! Здесь твой Або.
*Белла, оттолкнув Роберта, подходит к кровати Луки и откидывает простыню.*
**Белла.** Как мне понять, что это мой жених, и вы не подменили тело?
**Роберт.**Если честно, я сам уже запутался.
**Белла.** Разве что по мозоли на подошве правой ноги.
*Белла приподнимает простынь со стороны ног, у нее округляются глаза, и она застывает в ужасе.*
Это не Або!
*К кровати подходит Роберт и всматривается в лицо Луки.*
**Роберт.**Я и сам теперь вижу, что это Лука. Эмма!
*Появляется Эмма.*
**Роберт.**Ты перепутала Луку с Або.
**Эмма.** Вообще-то, я даже спросила у Або, кто из них Лука. Но получилось, то был Лука и нагло указал на Або. Твой друг, мошенник!
**Роберт***(сохраняя самообладание).* Ничего страшного не произошло. Значит Або в соседней палате. Эмма быстро посмотри, все ли с Або в порядке?
*Эмма убегает и возвращается, тяжело дыша, с бледным лицом.*
**Эмма.** В палате вместо Або покойник.
**Роберт.**Не может быть! А где же Або?
**Белла** *(хриплым голосом).* Где мой Або? Что вы с ним сделали? Верните мне моего жениха!
*Белла, держась за сердце, садится на кровать к Луке.*
**Роберт.**Эмма?
**Эмма.** Сложи все составляющие и получишь очевидный ответ.
**Роберт***(с недоумением в голосе).* У меня уже голова идет кругом. Хватит говорить загадками! Где?
**Эмма.** Вот бестолочь! Где ему еще быть, как не в морге?!
**Белла.** Извращенцы! Живого отправили в морг? Нет, вы познаете всю прелесть тюремной пищи!
**Роберт.**Быстрей туда пока он там, действительно, не умер от холода и страха.
*Эмма и Белла выбегают из палаты, Роберт вывозит из палаты кровать с Лукой.*

**СЦЕНА**[**I**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)**V**
*Эмма катает перед собой кровать с Або, Белла идет сбоку и держит руку Або, которого трясет от переохлаждения.*

**Белла** *(в ужасе).* Кто это сделал?
**Эмма.** Что?
**Белла.** Разрисовал лицо моего жениха?
*Эмма смотрит на лицо Або и прикусывает губу.*
**Эмма.** Не смотрите так меня уничтожающим взглядом.
**Белла** *(строго посмотрев на Эмму).* Оставьте нас! Я хочу побыть наедине со своим женихом.
*Эмма, скривив недовольно лицо, уходит.*
**Або.** Кажется, меня бросает то в холод, то в жар. В голове туман и шум, тело ломит.
**Белла.** Сейчас все пройдет, любимый.
**Або.** Нет, с каждой минутой все хуже. Такого еще со мной не было.
**Белла.** Видишь, я рядом с тобой.
**Або.** Нет, это ты накликала мне беду.
**Белла.** Ну, что ты такое говоришь?!
**Або.** Говорю, что есть. Кто отправил меня в больницу?
**Белла.** Если бы я только знала?!
**Або.** Легко такие слова произносить. Не ты на моем месте. Лука был прав.
**Белла.** Кто такой Лука?
**Або.** Один мудрый писатель. Он раскрыл мне глаза на истинную природу твоего замысла.
**Белла.** О чем ты?
**Або.** Конечно, я был ослеплен твоей красотой. Но должен был догадаться о твоем коварном замысле.
**Белла.** Дорогой, у тебя просто поднимается температура.
**Або.** Помнишь вечер нашего знакомства?
**Белла.** Бога ради, не напоминай мне тот кошмарный вечер, ведь я невероятно много выпила.
**Або.** Да, ты, видимо, под действием алкоголя стала нести такую чушь, которая лишь могла бы напугать мужчину. Помнишь, ты начала с того, что спросила, какие книги я читаю?
**Белла** *(сдвинув брови сосредоточенно).*Если честно, я спросила, даже не подумав, как-то спонтанно вырвалось с языка.
**Або.** А я подумал, что ты мне проверку устраиваешь. Разве можно делать выводы на основании того, что он читает и предпочитает?
**Белла.** Но поняв, что выбрала неудачное направление, я быстро исправила положение.
**Або.** Как? Навязывая мне свою формулу кодекса знакомства?
**Белла.** Да, помню я! Ну, и что? Женщина, не зная мужчину, использует свою бурную фантазию, строя догадки и домыслы, основанные на интуиции.
**Або.** А как ты вульгарно поманила пальчиком официанта?!
**Белла.** Мне даже неловко вспоминать тот вечер.
**Або.** Неловко? Ты выставила свою грудь напоказ, и, метая искры из глаз, окрикнула его.
**Белла.** Если бы официант подошел сразу, мне не пришлось бы надрывать свой голос.
**Белла.** Кстати, у официанта был такой запах изо рта, как из помойного ведра, что меня саму чуть не вытошнило.
**Або.** Тебя могло стошнить от двойной порции устриц, для уничтожения которой тебе пришлось изрядно напиться.
**Белла.** Пожалуйста, не будь таким жестоким!
**Або.** Шефу ты громко стала выражать свое недовольство, не особо утруждаясь в выборе литературных эпитетов.
**Белла.** И что? Я у себя на кухне готовлю флорентийский бифштекс, уж конечно, лучше.
**Або.** На официанта ты выплеснула эмоции всей мощью своей груди, а он, бедняга, готов был пустить слезу.
**Белла.** Точно, вспомнила! Я тогда сказала: «За такие деньги, что вы сдираете с трудового населения, можно было и постараться».
**Або.** Но официант, в отличие от твоего папы, не разбогател.
**Белла.** Перестань меня стыдить. Я не в ответе за своего папу.
**Або.** А чтобы тебя как-то задобрить, менеджер предложил десерт за счет заведения.
**Белла.** Что же ты меня не остановил, а только забавлялся сценой?
**Або.** А что я? Мне было смешно и весело, ведь тебе надо было «выпустить алкогольный пар», вот ты и нашла «мальчиков для битья».
**Белла.** Теперь ты будешь держать на меня обиду? Это не достойно мужчины!
**Або.** Из-за тебя я столько натерпелся: остановку сердца, перелом челюсти, уколы и морг. А мозоль все еще на подошве.
**Белла.** Не переживай так сильно, я пойду с тобой под венец и с таким хромающим.
**Або.** Я чуть не умер, а у тебя лишь одно на уме, только и говорить о свадьбе.
**Белла.** Любимый, но все ведь обошлось, забудь уже. Немного времени осталось, что отделяет нас от великого счастья.
**Або.** И каждая минута приближает меня к акту моего безрассудства.
**Белла** *(кусая губы, с трудом сдерживая возмущение).* Дорогой, у тебя паническая атака перед свадьбой.
**Або.** Нет! Не будет никакой свадьбы! Все отменяется!
**Белла.** Как у тебя только язык повернулся, такое произносить?!
**Або.** Я увидел твою внутреннюю сущность.
**Белла** *(хватаясь за сердце).*Ты чего надумал? Мой папа потратил столько денег, что ты не заработаешь за всю свою жизнь. Приглашено такое количество гостей, что зависть способна затмить разум.
**Або.** Отстань, гарпия!
**Белла** *(с чувством оскорбленной женщины).* Это я, гарпия!? Ты забыл, кто ты был, когда я тебя подобрала?
**Або.** Зато с чистой совестью дышал воздухом свободы.
**Белла.** Нищенствующий бродяга с сомнительным инженерным образованием! Мой папочка сделал из тебя человека. Кем бы ты был?
**Або.** Забирай все, что тебе нужно.
**Белла.** Неблагодарное животное! Все, что у тебя есть, дал тебе мой папа
**Або.** Заладила: «Папа, папа!» Но ты пошла в свою мать! Такая же сварливая и бессердечная!
**Белла.** Не смей трогать мою маму, ты – сучий потрох! Ты еще не знаешь, с кем связался.
**Або.** Теперь знаю. Божье провидение прислало мне Луку. И я прозрел! Я на тебе не женюсь!
**Белла.** Если меня разозлить, я ведь проглочу и не поперхнусь, не забывай, кто я по гороскопу.
**Або.** Жизнь с тобой, все равно, что пронести свой крест и взойти на Голгофу, как мученик. Нет, блаженство смерти останется в мечтах!
**Белла.** Да, как ты смеешь? Сейчас я вцеплюсь в тебя зубами. Нет, я отправлю тебя туда, откуда забрала.
*Белла хватает за спинку кровати и начинает толкать.*
**Або** *(испуганно).* Куда ты собираешься меня везти?
**Белла.** В морг!
**Або.** Женщина, опомнись! Не бери грех на душу!
**Белла.** У папы священник знакомый. Он мне отпустит все грехи.
**Або.** Нельзя очистить душу, если там глубоко укоренился бес. *(Стонущим голосом).* Эмма!
*Прибегает Эмма.*
Спаси меня от этой ужасной женщины! Она меня хочет отправить в морг.
**Эмма.** Девушка, будьте благоразумны, не делайте поспешных действий, о чем придется сожалеть.
**Белла.** Мне жалость не присуща! Не стой на моем пути!
**Эмма.** Не то, что? Не смеши меня, тебе со мной не совладать.
**Белла.** И почему же?
**Эмма.** Под тяжестью моих грудей задохнешься.
**Белла** *(начинает рыдать).* Он назвал меня гарпией!
**Эмма.** Это он зря. Так бы и сказала сразу. *(Обращаясь к Або).* Больной сейчас же извинись. Мерзавец!
**Або.** И не подумаю!
**Эмма** *(встрепенувшись).* Кажется, мне нужно в процедурный кабинет?! Так что я ничего не видела.
*Эмма делает вид, что хочет уйти. Або испуганно натягивает на себя простынь.*
**Або** *(хриплым голосом).* Простите!
**Эмма.** Не слышу!
**Або.** У меня голос сел и трудно говорить.
**Белла.** Ты любишь меня?
**Або** *(сквозь слезы).* Конечно!
**Белла** *(надменно, упиваясь триумфом).* Теперь у тебя вид невинного агнца, в одно мгновение обретшего кротость. Еще раз!
**Або.** Люблю!
**Белла.** Сама вижу, что любишь. Я тебя прощаю, милый.
**Эмма.** Везите его в палату, а я скажу к заведующему, что Або не помешает консультация психиатра.
*Эмма уходит в одну сторону, Белла увозит Або в другую.*

**СЦЕНА V**
*Университет. Кабинет ректора университета – Филиппа. Входит Филипп, за ним следом его дочь Амалия.*
**Амалия.** Папа, что я вновь натворила, что ты меня вызвал?
**Филипп.** Дочь моя! Мне нужно сообщить тебе одну весть.
**Амалия.** Только не говори, что твоя секретарша забеременела.
**Филипп.** Какой же у тебя острый язык!? С чего вдруг такие мысли?
**Амалия.** Да, это же самое банальное, что приходит на ум!
**Филипп.** Дело совсем в другом, но ты присядь.
**Амалия.** Что-то сердце затрепетало. Что ты мне хочешь сообщить?
**Филипп.** Тут такое дело, мне позвонила жена Луки.
**Амалия.** Она ему совсем не жена, а просто б…
**Филипп.** Дочка, как тебе не стыдно при папе?
**Амалия.** Прости, вот возьми сам и подбери слова.
**Филипп.** Ну, странная женщина!
**Амалия.** Это ты странный, а она…
**Филипп** *(кричит).* Амалия!
**Амалия** *(смотрит исподлобья).* Ну, говори уже.
**Филипп.** Твой преподаватель, Лука, кажется, умер.
**Амалия** *(вскакивая со стула).* Ты шутишь? С чего ему умирать?
**Филипп** *(жалостливо смотря на Амалию).* Это трудно представить, но Елена, кажется, ее так зовут?
**Амалия.** Да!
**Филипп.** В общем, она говорила по телефону как-то невнятно, рыдая и причитая… Ну, что у нее совсем нет денег на похороны Луки и с трудом хватит денег, чтобы его сожгли.
**Амалия.** Я же правильно ее назвала!
**Филипп.** Успокойся, Амалия!
*Амалия вновь присаживается на стул, положив кисть правой руки себе на левую грудь.*
**Амалия.** Не могу! Скорби сердца моего умножились. Ведь он был такой, ну, такой…
*Амалия начинает плакать и сквозь слезы, дрожащим голосом.*
Он умер незаслуженно.
**Филипп.** Прими это, как свершившийся акт роковой Фортуны.
**Амалия***(сквозь слезы).*В моей душе сейчас смятение. Жизнь – несправедлива! *(Вытирая слезы).* Надо написать некролог.
**Филипп.** Ты же знаешь, я не умею и на похороны не хожу.
**Амалия.**А как же некролог на декана по философии?
**Филипп.** Ну, я это из мести, мысленно представив, что он умер.
**Амалия.**Можешь не идти на похороны, а некролог я напишу сама.
**Филипп.** Амалия, у тебя такой неразборчивый почерк, что могу лишнего наговорить, домысливая твои записи.
**Амалия.**Я буду стараться. Все-таки забавный был Лука.
**Филипп.** Знаешь, Амалия, каждый человек должен понимать, как вовремя остановиться в погоне за призраками.*(вдруг начинает смеяться).*Он, еще не зная, что ты мой отец, стал сплетничать о тебе, в точности описывая твой портрет.
**Филипп.** И что он тебе говорил?
**Амалия.**Что, когда ты говоришь, то брызжешь слюной.
**Филипп.** Вот и неправда!Кстати, это он раскрыл мне глаза на твой роман с секретаршей.
*Филипп вслед за Амалией тоже начинает смеяться.*
**Филипп.** Болтун! А знаешь, мы с моей секретаршей даже на него заключали пари.
**Амалия.** Так у вас еще и пари было?
**Филипп.** Ну, мы всегда заключаем пари. И да, пора признаться, мы с моей *(запнувшись)*, ну, сама понимаешь…
*Амалия берет со стола салфетку и бросает в Филиппа.*
**Амалия.** Ну, папа, и какие ты слова найдешь в свое оправдание?
**Филипп.**К сожалению, время уходит, и я не молодею.Знаешь?
**Филипп.** Хватит, Амалия! Сейчас ты разрыдаешься. Иди, пиши свой некролог.
*Амалия, всхлипывая, встает и уходит. Филипп, тяжело вздыхая, вслед за ней.*

**АКТ V**
**СЦЕНА**[**I**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*Больница. В коридоре появляются Филипп и Амалия.*
**Филипп.** Амалия, и зачем ты меня сюда привела? Ты была с ним знакома лишь несколько часов, но печалишься так, будто мир потерял великого мудреца.
**Амалия.** Может, в суете земной, сделав мудрость частью своей тайны, он унес ее с собой, и потому нам неведомо, был ли он мудр.
**Филипп.** Но в памяти человеческой остаются лишь те, кто сделал жизнь свою примером праведности.
**Амалия.** Когда-нибудь мы последуем за ним, и потому мы здесь, чтобы пройти вместе с ним этот путь.
**Филипп.** Хочешь сказать, кто преисполнен желания познать «лабиринт неизвестности», должен увидеть ту единственную дорогу, ведущую в небытие.
**Амалия.** Да! И прольем мы слезы, но предназначаться они будут для нас.
**Филипп.**Пожалуй, ты сама мудрее Луки.
*Амалия со слезами на глазах передает своему отцу лист бумаги с текстом некролога. Филипп пробежался глазами по тексту.*
Ты серьезно? И вот это я должен читать?
**Амалия.**Да, папа! Какой же ты – сухарь! Это меньшее, что можешь сделать для Луки, провожая его в последний путь.
*Филипп складывает лист с текстом и кладет в карман пиджака.*
**Филипп.** Что-то мне не по себе. Живот скрутило, пульс участился, воздуха не хватает и, кажется, сейчас у меня будет приступ кашля. Это все проделки твоей секретарши, которая включает кондиционер, вот ты и простудился.
**Филипп.** Опять ты вспомнила про секретаршу. Амалия, ты же не ревнуешь?Еще как ревную, она теперь полностью занимает все твое внимание, и ты забываешь про свою дочь.
**Филипп.** Перестань, она никогда не заменит мою любимую дочь.*(посмотрев исподлобья).* Единственную!
**Филипп.** В горле пересохло. Надо выпить кофе из автомата.
*Филипп и Амалия уходят.*

**СЦЕНА**[**II**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*Роберт катает перед собой кровать, как он думает, с покойником, хотя в кровати Лука. В палату входит Мика.*
**Мика.**Как бы нам не переиграть в этой непростой ситуации. И у меня такое чувство, что наша афера обречена на провал.
**Роберт.**Ты пугаешь меня, Мика, и что-то я сам переволновался.
**Мика.**Ты уверен, что мы правильно поступаем?
**Роберт.**Не вводи меня в сомнения, что сделано, то сделано.
**Мика.**Тебе не кажется, что Або как-то неправильно лежит?
**Роберт.**Да, кажется.
*Мика и Роберт подходят, чтобы повернуть Або на спину. Увидев Луку вместо Або, они в ужасе отскакивают.*
Я же говорил, что Эмма все перепутает!
**Мика.**Хватит наговаривать на Эмму. Ты сам должен был контролировать. Укрой лицо Луки простыней.
*Роберт укрывает Луку простыней. В коридоре больницы Елена в строгом платье, Леон с Саломеей, Филипп и Амалия. Все подходят к Елене со словами сочувствия.*
**Роберт***(выглядывает коридор).*Там так много людей, и есть незнакомые мне лица. Но некоторых из них я бы не хотел видеть.
**Мика.**И как ты это можешь объяснить, откуда столько народа?
**Роберт***(почесав на затылке).*Не знаю, Лука, кажется, не был очень общительным, за исключением, женщин. Как ты думаешь, хоть и некстати тема, а на твои похороны много людей придет?
**Мика.** У меня такая ненормальная семья, что точно устроят пышные похороны с симфоническим оркестром.
**Роберт.**Все равно не могу понять, кто эти люди?!
**Мика.** Мне кажется, эта ваша Елена собирается извлечь от похорон значительную выгоду.
**Роберт.**Считаешь, она на этом собирается нажиться?
**Мика.** Не сомневаюсь! Я знаю этот тип женщин!
**Роберт.**Ты сейчас о чем?
**Мика.** Прости, забылся. Может, пойдем, поедим, не то я на голодный желудок совсем размяк и плохо соображаю.
**Роберт.** Ты в своем уме?
**Мика.** Да, я, действительно, голоден, что в этом постыдного?
**Роберт.**Мы не можем вместе уйти, кто-то должен все время оставаться с Лукой.
**Мика.**Ах, ты об этом. Он – твой друг, вот и оставайся с ним, а я пойду.
**Роберт.**Иди уже. Только быстрее, у нас впереди тяжелый день.
*Мика хочет выйти, но сталкивается с Еленой, которая заходит в палату.*
**Мика.** Крепитесь, Елена, вам только остается уповать на милость Бога.
**Елена.** Спасибо вам, доктор, вы такой чуткий, в отличие от некоторых.
*Мика уходит, Елена косо смотрит на Роберта и подходит к кровати Луки, но Роберт встает между Еленой и Лукой.*
Роберт, ты не мог бы тоже оставить меня наедине с Лукой, я хочу одна побыть с ним без посторонних свидетелей.
**Роберт.**Какой же я посторонний?!
**Елена.** И все-таки?!
**Роберт.** Нет, Елена, вдруг у тебя случится сердечный приступ, а так я буду рядом.
**Елена.** Приступ? С чего он должен случиться, вроде, как на сердце не жаловалась.
**Роберт***(разводит руками).* Ну, всякое бывает.
**Елена.** Прибереги лживые убеждения для своих пациенток. Они, я слышала, к тебе в день десятками ходят.
**Роберт.**И что, ко мне и мужчины ходят, ведь я травматолог, а не гинеколог.
**Елена** *(пренебрежительно).* И женщинам от того невероятно повезло. Не то, вводя их в наркоз, они бы все свои тайны тебе выдавали.
**Роберт.**Что ты такое несешь? Для начала, они мне и без наркоза все рассказывают. И потом ты должна была слышать про врачебную тайну.
**Елена.** Как же ты нагло лжешь! Да, вы, доктора, в конкурсе с отъявленными сплетницами займете первое место, и еще за вами репутация циников и ловеласов, не то, что мой Лука. *(Посмотрела в сторону Луки и всхлипнула).*
**Роберт***(возмущенно).* Да, конечно, твой Лука! Он у меня двух женщин из-под носа увел, прочитав им свои сонеты, от чего они сразу размякли.
**Елена.** Что? *(Переходит на крик).* Это все твое дурное влияние, как же я была наивна! *(Елена, оттолкнув Роберта, подходит к Луке и дает пощечину через простынь).* Да, я его сейчас кастрирую.
*Роберт успевает схватить Елену сзади, когда он замахнулась во второй раз. Прибегает Мика, не успевший прожевать пищу.*
**Мика** *(хрипит с набитым ртом).* Остынь, женщина!
**Елена.**Отпустите! Хорошо, все, успокоилась. *(Тяжело дышит).* Придется Луку сжечь в крематории, ведь у меня нет денег на похороны.
**Елена***(зло, посмотрев на Роберта).* Может, ты еще покроешь мои кредиты, которые я набрала без ведома Луки?!
**Елена.**Зависть? То, как выглядит снаружи, не всегда соответствует истине. Вы не представляете, как мне с Лукой тяжело было жить и выносить его ужасный характер. А теперь еще узнаю, что он мне все время изменял.*Разворачивается и хочет вновь ударить Луку, но Роберт перегораживает ей путь.*
**Елена***(принюхивается).*Вы уверены, что Лука мертв?*(Прижимая нос, подходит ближе к ногам).*Странно, от ног воняет по-настоящему.
*Елена спешно уходит.*
**Мика.**Роберт, ты можешь мне объяснить, что здесь случилось? Похоже, тебя нельзя оставлять наедине с Еленой. Вы всегда так ругались?
**Роберт.**Да, так! Слово за слово, а потом стала причитать, мой Лука, мой Лука! Само воплощение верности и святости! Не хватало, чтобы сказала, что девственник! Вот я и выдал его, как он бегал по чужим курятникам.
**Мика.**И тебе не стыдно, никакого уважения к своему другу.
**Роберт.**Ну, да, погорячился, с языка слетело.
**Мика.**Мне кажется, добром все не кончится. Я видел Саломею, кажется, с ее мужем.
**Роберт.**А он что здесь делает?
**Мика.**Не знаю.
*Саломея и Леон входят в палату.*
**Роберт.**Да, что за проходной двор вы все устраиваете?
*Саломея и Леон проходят мимо Мики. Саломея смотрит на Мику, злорадно улыбаясь. Мика изображает грозное выражение лица.*
**Саломея**Леон!*(Леон быстро подбегает к Саломее, она показывает пальцем на Луку).*Кстати,это он!
**Леон***(расплываясь в зловещей улыбке).*Ах, вот оно что? Ну, ему теперь и не отомстить за твою поруганную честь.

**СЦЕНА II**[**I**](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)
*В палату входят Елена, Филипп и Амалия.*
**Филипп***(вытаскивает из кармана пиджака конверт и лист бумаги, который разворачивает).* Меня тут дочь попросила написать заранее несколько добрых слов в адрес Луки.
**Амалия.**Папа, имей совесть, это я написала текст.
**Филипп***(косо посмотрев на Амалию).* Хотя я не был очень близок с Лукой, но за то непродолжительное время, что нам довелось быть вместе, он произвел на меня неизгладимое впечатление, как человека жизнерадостного. *(Закашлял и посмотрел на Амалию).* И особенно, на мою дочь, которая после новости о смерти Луки впала в депрессию.
**Амалия.**Папа, там еще написано: «Писателя, чье имя, к сожалению, вспоминают после смерти».
**Филипп.**Да! Конечно, Лука – новый сотрудник, и обычно мы помогаем работникам, кто посвятил свою жизнь университету, но, учитывая особые обстоятельства, и по настоянию моей дочери – Амалии, *(покосившись вновь на Амалию)* мы сочли необходимым выделить из фонда университета средства на мероприятия, связанные с...
**Елена** *(перебивая и выхватывая из рук Филиппа конверт).* Спасибо большое, вы не представляете, как важна для меня такая помощь. Я охотно приму ваше пожертвование.
**Филипп.** Лука мог бы занять достойное место на стене среди портретов умерших писателей. И мы хотели повесить портрет Луки у нас в университете, но Лука был настолько скромен, что даже не фотографировался.
**Амалия***(упираясь в плечо своего отца, начинает тихо плакать).* Черные свинцовые тучи заволокли сердца сотрудников университета, и огненный шар скорби охватил воображение разума.
**Филипп.** Ну, это уж чересчур!
**Амалия***(пиная ногой Филиппа).* Читай дальше.
**Филипп** *(читает по бумаге).*Лука был неумолим и безжалостен к несправедливостям, творящимся в мире, преисполненный полной ненависти ко лжи и лицемерию. Он готов был принести себя в жертву ради высшего блага.
*Филипп остановился, слеза скатилась по щеке, Амалия успокаивающе похлопала его по груди.*
*(На ухо Амалии).*Сам не верю, что я это читаю. *(Продолжает читать).* Лука не создавал кумиров, и тем более, не терпел никакие авторитеты, его бескомпромиссность, зачастую, оборачивалась ему во вред. Он обладал удивительным даром восхищать всех вокруг пламенем своей любви.
*Филипп окончательно растрогался и прослезился, Амалия, обняв, стала утешать отца.*
Простите!
**Роберт** *(видя, что Мика навернулся слезами).* Ну, а ты чего тут развел «страсти по Луке»?
**Мика.**Я предположить не мог, что у твоего друга столько достоинств.
**Роберт.** У тебя, думаю, не меньше, вот только дождись своей очереди оказаться на смертном одре, и ты услышишь, как потрясенные случившимся и охваченные горечью сцены, скажут, что ты – самая удачная выдумка природы.
**Мика.**Спасибо тебе, родной, за теплые слова.
*Мика вежливо выставляет всех из палаты. Но появляется Агнес и идет к Луке.Елена, развернувшись, идет вслед за Агнес, но остается в дверях и наблюдает.*
**Мика.**Смотри, твоя сестра пришла, вся в черном. Как она восприняла смерть своего Луки?
**Роберт***(раскашлялся).* Она впала в такую истерику, что мне с трудом удалось ее успокоить. Боюсь, она нам все испортит.
**Мика.**Все-таки, ты – жестокий человек!
**Роберт.**Моя жестокость – во благо моей сестры!
**Мика.**Кстати, на ней платье больше подходит для театра, и у нее грудь, кажется, слегка прикрыта.
**Роберт.**Не засматривайся на грудь моей сестры, иначе Лука превратит твою жизнь в ад.
**Мика.**Глупее сцены не могу себе представить.
**Роберт.**Подошла. Тебе не кажется, что это сцена из Ромео и Джульетты!? Здесь она должна произнести: «Я – причина твоей гибели!»
**Мика.**Вообще-то причиной гибели была бы Елена, ведь ты сказал, это по ее вине Лука свалился с лестницы.
*Агнес садится на кровать, достает руку Луки из-под простыни и берет в свои руки.*
**Роберт.**Она, что плачет? Ой, наклонилась! Да, она грудью своей сейчас Луку разбудит!
*Агнес тянется рукой, чтобы открыть лицо Луки.*
**Мика.**Только не это! Смотри, Елена ярким пламенем вспыхнула! Сейчас случится что-то ужасное.
*Роберт подбегает и препятствует желанию Агнес, берет ее за плечи и отводит в сторону.*
**Елена.** Распутница бесстыжая, постеснялась бы.
**Агнес** *(всхлипнув).* Не смей указывать, чего мне стесняться, курица!
**Елена** *(злобно).* Это ты мне? Не потерплю!
Елена, *задыхаясь от возмущения, набрасывается на Агнес. Агнес хватает Елену за волосы, та пытается сделать то же самое. Роберт и Мика начинают осторожно разнимать дерущихся.*
**Агнес.** Ты убила его!
**Елена.**Он сам упал, но, видимо, это удел, ни к чему не приспособленных по природе людей. Но тебе-то что за печаль? Ты его сама бросила пять лет назад.
*Елену и Агнес удалось разнять.*
**Агнес.**Да! Родные люди мне были врагами, и разлучили меня с моим любимым. Люди, уверенные в своей правоте, не ведают, что творят зло.
**Елена.**Кто утешал его, когда он, лишенный работы, скитался по всем учебным заведениям в поисках этой работы?
**Агнес.**Но и мне никто не помогал, когда я рожала в одиночестве, и как поднимала на ноги свою дочь, одному Богу известно. Что ты хочешь мне доказать, прикрываясь своим чувством собственника?
**Елена.**А кто был рядом с ним, когда его руки уже опустились, и над ним нависла тяжесть собственного бессилия, и он тихо впадал в депрессию?
**Агнес.**Лука нужен был тебе, лишь тешить свое самолюбие и из-за страха одиночества.
**Елена.**Можешь забирать его себе.
**Агнес.** Вот твоя сущность! Есть Лука, нет его, для тебя ничто не изменится, а для меня солнце померкло, потому что этот негодник в очередной раз бросил меня.
**Роберт.**Ну, все хватит! Уведи Елену отсюда.
*Мика начинает уводить Елену.*
**Елена.**Хватит тискать меня за грудь! Я сама уйду.
*Елена, опустив голову, уходит, Мика, согнувшись, упирается руками о колени.*
**Мика.**Никогда не думал, что с женщиной так тяжело совладать!?
*Роберт хватает за руку Агнес.*
**Агнес.** Отпусти!
**Роберт.**Обещай, что будешь сдержанна и без эксцессов.
**Агнес** *(тихо).* Хорошо. *(Плачет).* Казалось, любимого я обрела, но вновь он покинул меня, теперь уж навсегда.
**Роберт.**Не слышу.
**Агнес** *(кричит).* Да!
*Роберт отпускает Агнес, она склоняется над Лукой.*
**Агнес.** Обманщик! Как ты мог, ты же обещал мне, что мы уедем. Я ненавижу тебя, я ненавижу себя за то, что любила тебя безумно. Что я теперь скажу нашему ребенку, что, когда ты должен был встретиться с ней, ты вдруг умер? Мне страшно. Я рыдаю у твоего изголовья, утираясь соплями. Я мечтала прожить с тобой до глубокой старости, и терпеть твое монотонное ворчание. Моя нить жизни оборвалась вместе с тобой.
*Роберт и Мика слушают стенания Агнес потупившими взглядами.*
**Роберт.**Знаешь, сестренка, хватит причитать, будто Лука уже...
*Мика, строго посмотрев на Роберта, прикрывает ему рот, не давая договорить.*
**Агнес.** Я совсем не сильная женщина, а все эти годы мне силу придавала мысль, что мы, встретившись вновь, уже никогда не расстанемся. Бог, за что ты поступил так со мной, что я тебе сделала? Ответь мне! Дай мне какой-нибудь знак.
*Агнес поднимает голову кверху, разводя руки в стороны, Лука, откинув простынь, резко вскакивает, притягивает к себе Агнес и целует. Через мгновение Агнес приходит в себя и издает вопль безумия.*
А-а-а!
*Мика встает возле дверей и выглядывает в коридор. Роберт хватает Агнес, прикрывая ей рот.*
**Лука.** Не смей к ней прикасаться!
**Мика.**Все! Закончилась моя карьера заведующего, еще не начавшись.
*Лука отталкивает Роберта и берет Агнес в свои объятия.*
**Лука.**Свет моих очей, услада губ моих, я вполне здоров, я тебе все объясню.
*Агнес, будто очнувшись, начинает бить Луку. Он пытается ее удержать, но получает сильный удар в лицо. Лука отступает.*Агнес, только не по лицу, роль еще не доиграна.
**Агнес.**Я тебя сейчас сама убью!
**Лука.**Так ты мне врала, что хотела прожить со мной до старости?
**Агнес.**Я сейчас всем расскажу, что ты просто прикидываешься мертвецом!
**Лука***(хриплым голосом).* Этого нельзя допустить! Роберт, угомони свою сестру! *(Крепко хватая Агнес в свои объятия, одной рукой удерживая рот).* Я держу ее, Роберт, быстрее неси снотворное! *Роберт берет шприц с препаратом и вкалывает Агнес, она слабеет и падает на руки Луки. Лука склонился над ней.*
О, как ты прекрасна! Прости, но это единственный путь нашего спасения.
**Мика.**И что теперь? Ну, заткнули на какое-то время женщине рот.
**Роберт.**Лука, отнеси Агнес в шкаф.
**Лука.**Она там не задохнется?
**Роберт.**Нет, оставим дверцу приоткрытой.
*Лука относит на руках Агнес и укладывает в шкаф.*
Ты понимаешь, что все испортил, ты чего поднялся? Грудь моей сестры возбудила тебя, или жалость решил проявить к ее слезам?
**Лука** *(тихо).* Я писать хочу!
**Мика** *(разводит руками).* Эй, Роберт, как ты не учел такую мелочь? И что теперь делать?
**Роберт.**Неужели ты не можешь потерпеть еще немного времени, пока эти зеваки *(показывает рукой в сторону коридора)*не уйдут?
**Лука** *(мотает отрицательно головой).* Сил уже нет! Еще одна минута, и я устрою фонтан…
**Мика** *(обращается к Роберту).* Ну, же, умник, придумай что-нибудь.
**Роберт.**Мика, следи за входной дверью, Лука, давай в окно, но только быстро.
*Лука встает спиной к зрительному и залу и писает в окно, оттуда доносится визг возмущения.*
Ну, все, полезай в свою кровать!
**Лука** *(качает головой).* Нет! Это плохой знак. Может, Агнес права, надо всем рассказать, что у меня на голове лишь незначительный ушиб?
**Роберт.**Как это, нет, ты из ума выжил? А ну, полезай, иначе я тебя сам затолкаю! Ты сам взвалил на меня ответственность за вашу с Агнес судьбу.
**Мика.** Роберт, я поймаю его, у тебя еще есть снотворное?
**Роберт.**Сколько угодно!
*Мика поймал Луку, пока они боролись, сзади к Луке подошел Роберт и сделал укол в шею, тот, все еще сопротивляясь, теряет силы и начинает падать.*
Не дай ему упасть, подведи к кровати.
*Мика и Роберт укладывают спящего Луку в кровать.*
**Мика.**Не понимаю, чего они не уходят домой? Все-таки, гнев божий обрушится на мою голову!

**СЦЕНА IV**
**Роберт.**Теперь и мне надо что-нибудь съем, иначе не совладать со своей нервной системой.
*Роберт и Саломея сталкиваются в дверях.*
*Роберт не хочет пропускать Саломею, но, увидев ее грозный наклон головы, и как руками уперлась в бока, и, получив одобрение Мики, пропустил ее. Роберт оставляет Саломею с Микой одних.*
**Саломея.**Ладно, прости. Знаешь, я всегда любила тебя.
*Саломея, расстегивая на груди пуговицы кофты,резко приспустила ворот, да, так, что полностью оголила часть своего тела до плеча, приблизилась вплотную к Мике.*
Давай, здесь, пока никого нет.
*Начинает расстегивать замок на брюках Мики.*
**Саломея.**Да, перестань, не будь ханжой, Лука не возражал бы.
*Саломея морщится, что у нее не получается расстегнуть замок.*
И с каких пор ты такой стойкий к женским ласкам?
**Мика.**Немедленно прекрати, чудовище!
**Саломея.**Сейчас закричу, что ты на меня напал.
*Голос Леона.*
**Саломея***(быстро поправляя одежду).*Да, что ж мне так не везет? Придумай что-нибудь быстрее, ведь он на тебя тоже набросится.Здесь негде спрятаться.
**Мика.**Что делать, что делать? Все придумал, залезай в кровать к Луке.
**Саломея.** Да, ты в своем уме? Все доктора такие извращенцы?
**Мика.**У тебя есть лучше предложение? Или ты хочешь, чтобы твой ненормальный муж застал нас в таком виде. Все, быстрее залезай.
**Саломея***(крестится).*Боже, спаси меня, как я боюсь!
**Мика.**С каких пор ты стала креститься, ты вроде как…
*Мика разводит руками, потом накрывает Саломею простыней, как только она ложится в кровать. Входит Леон. Мика сидит на краю кровати и плачет.*
**Леон.** Вы плачете? Могу я чем-нибудь помочь?
**Мика** *(со слезами на глазах).* Нет, оставьте меня.
**Леон.** Да, в такие минуты мужчинам тоже свойственно проливать слезы. Не стесняйтесь своих чувств, излейте душу. Давайте и я вместе с вами.
**Мика** *(рыдая).* Нет, не хочу, уйдите, он вам никто, а это друг моего друга, а значит...
*Мика не договаривает фразу, закрывая лицо руками.*
**Леон.** Тут вы неправы, мы можно сказать с другом вашего друга – молочные братья, так, что он мне даже ближе, чем вам. *(Стон из-под одеяла).* Что это было, я слышал стон?
**Мика** *(начинает стонать).* Нет, это был я, больше не в силах сдержать свою ярость. *(Кричит).* Уйдите, прошу! Роберт! Где тебя носит, скоро ты сдохнешь от обжорства. *Прибегает Роберт со стаканом кофе.*
Уведи его отсюда! Я больше не могу сдерживать себя!
*Роберт подходит к Леону и начинает силой выталкивать из палаты.*
**Леон.** Такое неподдельное проявление чувств! Впервые, вижу, чтоб так рыдали *(запнулся)* по другу своего друга.
**Роберт.**Иди уже, от греха подальше!
**Леон.**Роберт, а ты справишься со своим заведующим, он точно головой тронулся.
**Роберт.**Поверь, я смогу его успокоить.
*Наконец, Роберту удается выдворить Леона из палаты, возвращается и передает кофе Мике. Из кровати дикий вопль Саломеи, она сбрасывает простынь и в страхе выпрыгивает оттуда.*
**Роберт.**Да, что здесь происходит?
**Мика** *(утирая слезы и, облегченно вздохнув).* Ну, что стряслось, ты же не умерла, побыв с коматозником меньше десяти минут?! *(Делает глоток из стакана и морщится).*Боже, какой отвратительный кофе.
*Саломея задыхается, не может произнести ни одного слова. Начинает жестикулировать руками, и пальцем показывает на Луку. Глаза, ошалевшие, навыкат. Выхватывает стакан из рук Мики и выпивает залпом весь кофе.*
**Роберт.**Говори уже, законченная нимфоманка!
*Саломея не может преодолеть шок и показывает средним пальцем правой руки сначала на постель, потом резко вверх. Мика и Роберт переглянулись.*
**Мика.** Я все равно ничего не понял.
**Саломея.** У Луки орган вскочил на меня!
**Мика.**Да, перестань ты. Тебе по жизни везде мерещатся фаллосы.
**Роберт.** С этим что-то надо делать, держи ее.
*Мика отнимает стакан из рук Саломеи и заламывает ей руки, тем временем Роберт трясущимися руками наполняет шприц со «снотворным».*
**Саломея.** Помогите!
*Мика затыкает рот Саломее, она сопротивляется и кусает его.*
**Мика.**Ах, ты – стерва! *(Обращается к Роберту).* Ты можешь быстрее, эта девица на редкость сильная, еще немного и я останусь без пальцев.
*Роберт подбегает и делает укол в шею Саломее, но Саломея резко бьет Роберта ногой, потом из себя вынимает шприц и хочет вонзить его в Мику, он успевает схватить руку. Через несколько секунд Саломея слабеет. Мика и Роберт тащат вдвоем по полу и затаскивают в шкаф к Агнес.*
**Роберт** *(облегченно вздохнув).* Кажется, справились?!
**Мика.**Посадят, посадят, нас точно посадят, зачем я ввязался в эту авантюру? Какой позор, моя семья – на нее падет вечное клеймо позора, и уже никогда не отмыться. Я был проклят, когда родился!
**Роберт.** Хватит скулить, как сучка йоркширского терьера. Давай подумаем, как выйти из этой безнадежной ситуации.
**Мика.**Как, как? Нет, это происходит не со мной. Сколько законов мы нарушили? Не сосчитать.
**Роберт.** Дай подумать, ты сбиваешь меня с мыслей, и я не могу сосредоточиться. Вот, придумал! Хотя нет.
**Мика** *(смотрит на Роберта).* Ты случайно сам умом не тронулся?
**Роберт.** Что не так?
**Мика.**Нет, все хуже, чем ты думаешь.
**Роберт** *(громко).* Предложи что-нибудь лучше.
**Мика.**Да, не кричи ты так, всю больницу всполошишь.
**Лука***(открывая глаза).* Эй, неудачники, вы забыли, что я все слышу? Я еле сдерживал себя, чтобы не разрыдаться от смеха.
**Мика.**Роберт, что ты вколол своему другу.
**Лука.**А ты, заведующий, патологический нарцисс, тоже хорош, как тебе в голову пришло засунуть ко мне в кровать Саломею?
**Роберт.** Кажется, я перепутал снотворное с витамином.
*Слышны звуки в коридоре.*
Ложись!
*Лука мгновенно укладывается в кровать и закрывается простыней.*
**СЦЕНА V**
*В палату врываются Эмма, Елена и Леон, Филипп и Амалия.*
**Елена.**Спасибо, Леон! Хотя твоя стерва-жена неудачно пыталась тебе изменить с моим Лукой, но, кажется, ты здесь самый благородный человек. *(Злобно посмотрела на Роберта).*
**Роберт** *(смеется).* Конечно, настолько благородный, что хотел кастрировать Луку.
**Елена***(смотря в сторону Луки).*Да, я и не сомневаюсь, что этот поганец заслужил. Скажи, Леон, что тебе помешало наказать Луку при жизни?
**Леон.**Да, в общем-то, дело прошлое, конечно, жаль, что ему сошло это с рук, но я прощаю его. Успокойся, женщина! *(Пускает слезу и обнимает Елену).*
**Елена** *(отталкивая Леона).* Ты, что это меня лапаешь, бесстыдник! А еще похвалила!?
**Леон.**Я подумал, раз уж мы близки, и поражены общим несчастьем…
**Елена.**Что значит, «близки»?
**Леон.**Что общее несчастье неверности супругов сближает нас.
**Роберт.** Да, и зверь от тяжести голову склонил.
**Мика.**Роберт, немедленно перестань, не видишь страдания обманутого мужчины?
*Леон кипит злобой и всхлипывает.*
**Елена** *(подходит к Леону и обнимает, не прижимаясь).* Бедняжка, и ты от Луки пострадал. *(Отталкивает).* Фу, из твоего рта разит помойкой! Ты когда в последний раз был у дантиста? Кстати, где твоя бесстыдница-жена?
**Леон.**Ума не приложу, она все время была со мной.
*Дверца шкафа открывается, и оттуда вываливаются Агнес и Саломея с расстегнутой кофтой. Роберт и Мика перепуганы.*
**Агнес** *(пинает Саломею и встает).* Извращенка!
*Саломея хочет наброситься на Агнес, но Леон подбегает к ней и удерживает.*
**Леон.**Что на этот раз, тебя потянуло на женщин?
**Саломея.** С кем, с этой пуританкой? Да, все не так, как ты себе это представил, вон мой искуситель. *(Показывает на Мику, тот прячется за спиной Роберта).*
**Роберт.** Ну, конечно, вот только мне не хватало разгребать чужие сексуальные похождения.
**Леон.** Что он с тобой сделал?
**Мика.**Я тут ни при чем, это она набросилась на меня, в желании напомнить про былые времена.
**Леон.** Это уже выше моих сил! Когда ты успела?
**Саломея.**Да, расслабься ты, он был у меня до тебя. Я же тебе рассказывала, что в молодости ногу сломала, хотя я и сейчас молода. Вот я ему и позволила со скуки утешать себя, когда проводила время в одиночестве. А сейчас я не знаю, что эти двое сделали со мной. *(Показывает на Мику и Роберта).* Кажется, они мне что-то вкололи.
**Леон.** Сначала Лука, потом Мика, эй, Роберт, не хочешь с моей женой покувыркаться?
**Елена** *(с презрением смотря на Саломею).* Дрянь лицемерная, а еще подругой называешься!? Тебе место – в бордели!
*Саломея прячется за спиной Леона, тогда Елена набрасывается на Агнес.*
Опять ты?
*Роберт пытается их разнять.*
**Агнес** *(вырвавшись из рук Елены).* Хватит! Меня тошнит от всех вас! *(Обращается к Саломее).* Я знаю, почему они усыпили тебя.
*Все смотрят на Агнес, как она подходит к кровати Луки, откидывает простынь и начинает хлестать его по щекам. Лука выскакивает с кровати.*
**Лука.** Остановись, наконец, больно же!
*Лука обнимает Агнес и прижимает к себе, та не перестает колотить его по груди. Елена хочет упасть в обморок, Мика и Роберт удерживают ее от падения и усаживают на стул. Амалия издает вопль радости. Филипп стоит с невозмутимым выражением лица. Саломею охватывает истерический смех. Леон падает на колени и начинает креститься, не переставая.*
**Леон.** Матерь Божья! Сохрани меня от лукавого! Мертвый воскрес чудесным образом!
**Саломея.** Да, перестань причитать, нет никакого чуда, они нас одурачили! Мошенники!
**Амалия.**Воровка, университетские деньги верни.
**Леон.** Но, если так, за что я заплатил? Эй, Елена, судя по всему никаких денег на похороны не нужно. Возвращай деньги.
**Елена.**Нет, ни за что! И не подумаю!
**Филипп***(обращаясь к Амалии).* Смотри, Амалия, а ты еще недовольна своим отцом. Вот он – реквием по бесстыдству! Самое дно человеческих пороков! Ты, Лука – уволен!
**Амалия.** Но папа!
**Филипп.**Нет, Амалия, я не могу доверить твое обучение этому мошеннику!
**Амалия***(смеется).* А мне даже понравилось, ты же сам про него говорил – весельчак! Уволишь, я от тебя сбегу, не смотря на свою дочернюю любовь.
**Филипп.**Он тебя околдовал, почему ты его защищаешь?
**Амалия.**Я защищаю любовь!
**Лука.** Спасибо, Амалия. Кстати, некролог тебе удался, но можно было добавить больше пафоса.
**Амалия.**В следующий раз учту пожелания, когда ты по-настоящему умрешь.
**Лука.** Филипп, у вашей дочери есть писательский талант.
**Филипп***(гордо подняв голову).* Не удивительно! Ведь она пошла в меня.
*В палату врывается Белла, за ней, волоча ноги, появляется Або.*Где этот горе-писатель, который настроил моего жениха против меня?
**Агнес** *(Луке, с иронией).*Боже! Ты и здесь умудрился наследить?!
**Мика***(Роберту).*Как твоему другу удается умножать количество своих недругов?
*Роберт недоуменно разводит руки в стороны. Або указывает пальцем в сторону Луки.*
**Белла. Да, как ты посмел вторгаться в чужую жизнь?**
**Лука***(с невинным выражением лица, смотря на Агнес).***Я лишь хотел предостеречь от необдуманного поступка, последствия которого могут обернуться бедой.**
**Белла. Кто тебя просил, совать свой нос? На Голофу, значит!? Я тебя сама распну.**
*Белла угрожающе наступает на Луку. Перед ней встает Агнес.*
**Агнес.** **Женщина, попридержи свою спесь кобылью!**
*Белла и Агнес, сверля ненавистными взглядами, стоят друг против друга.*
**Мика. Роберт, доволен, все вышло из-под контроля! Эмма!***(Указывая на Саломею).***Эта женщина пыталась меня совратить!**
*Эмма с округлившимися глазами набирает в легкие воздух.*
**Саломея***(оправдываясь).***Зато твой Мика уложил меня рядом с мертвецом.**
**Леон.**Саломея, ты снова плюнула мне в душу!
**Агнес** *(рассмеявшись).* Ты – извращенка! И как тебе мой Лука в постели?
**Эмма.** Хотела совратить моего Мику? Да, я сама зашью тебе вагину!
*Эмма хватает за волосы Саломею.*
**Саломея***(кричит Леону).* Леон, да, помоги же! Ты – ничтожество!
**Леон.**Ну, пусть тебе немного дурь поубавят.
*Эмма дает пощечину Саломее.*
**Роберт.** Ну, ладно, это уже чересчур.
*Роберт подходит, чтобы разнять, но получает в нос, и отскакивает назад, подняв нос кверху и держась рукой за нос.*
**Мика.**Кажется, все выходит из-под контроля.
**Або** *(Белле, указывая на Мику).* А это – тот самый заведующий, который чуть не обрек тебя на одиночество?!
**Мика***(пальцем указывая на Або).*Зато теперь ей есть над кем издеваться.Молчи! У вас, хирургов, все быстро, разрезал и зашил. И больной, либо мертв, либо жив.
**Филипп.**Это возмутительно! Как вам не стыдно, творить такое безобразие? Больницу превратили в логово пороков!
**Амалия***(улыбаясь).* Папа, будь осторожен! Иначе и тебе достанется.
**Лука.** Все. Успокойтесь!
*Все одновременно замолчали.*
*Елена и Леон посмотрели друг на друга.*
**Елена***(Леону, хрипя голосом).*Убей его!
**Леон.**Что ты говоришь? При одной этой мысли меня бросает в дрожь.
**Филипп.**Женщина, жизнь человека – это самое ценное, святое и неприкосновенное!
**Роберт**. Мика, теперь ты мне веришь, что эта фурия столкнула Луку с лестницы.
*Мика, молча и в ужасе, обводит всех взглядом.*
**Амалия.**Вот, папа, а я тебе говорила, что она из тех, кто пренебрегает мерой человеческих ценностей, попирая всякую мораль.
**Елена.** Леон, не слушай их!
**Леон.**Вот возьми сама и поколоти, чтобы мне не пришлось искать примирение со своей совестью. «Праведный не мстит за себя, он уповает на Бога и передает ему это право отмщения».
**Елена.**Никчемный слюнтяй! Женщина, от которой ты был без ума, и боготворил ее, посвятив всего себя, ответила тебе предательством. А с этим ты готов смириться? Отомсти за свою поруганную честь, сбрось рога с пьедестала!
**Леон.**Да, какая же ты мудрая женщина!
**Лука.**Простите, то ли я еще не проснулся, или от усталости, но не с первого раза суть улавливаю. Они сейчас это серьезно обсуждают, как меня искалечить?!
**Агнес** *(прижимаясь к Луке, неподдельно смеется).* Кажется, да, дорогой! *(Гладит Луку по голове).* Но ты это заслужил.
**Лука.**Да, она его подстрекает, хочет сделать это чужими руками.
**Амалия***(обращаясь к Филиппу).*Папа, ты же не будешь смотреть, как совершается злодейство?
**Елена.**Чтобы всем было ясно, насколько я серьезна, ты Леон побьешь Луку, чтобы он месяц провалялся в реанимации, а я расправлюсь с этой разлучницей, Агнес.
**Амалия.**Почему же ты не хочешь побить свою подругу, Саломею? Она хотела соблазнить Луку.
**Елена.**Саломея – всего лишь распутница!
**Агнес** *(испуганно).* Она же шутит?!
**Лука.**Нет, нисколько! Импульсы, посылаемые извне, указывают на то, что эти двое готовы к реализации своего безумного замысла.
**Агнес.** Спасибо утешил. Ненавижу тебя! Но что нам делать, Лука, этот монстр вдвое больше тебя, а твоя химера растерзает меня в одно мгновение.
*Лука берет за руку Агнес и глазами ищет путь к бегству.*
**Саломея и Елена***(скандируют).*Покарать, месть, месть!
*Начинает играть музыка: «Palladio» Карла Дженкинса. Саломея нападает на Мику сзади, Эмма, пытаясь стянуть Саломею с Мики, тащит ее за волосы, Амалия хочет броситься на помощь, но Филипп удерживает ее. Роберт прыгает на Леона.*
**Або** *(с неподдельно довольным выражением лица).* Да, писатель, сейчас тебя проучат!
*Белла бьет кулаком в живот Або, что он вскрикивает.*
Ай! Ты же сама…Идиот, нельзя мимолетное желание мести в порыве ярости воплощать в реальность.
*Белла берет за руку Або и уводит в сторону.*
**Голос по громкоговорителю.** Дежурная медсестра, Эмма, подойдите в реанимацию.
**Эмма.** Да, хоть поубивайте вы друг друга. Долг зовет!
*Эмма оттягивает Мику от дерущихся, спешным шагом выходит из палаты и тянет за собой Мику. Агнес и Лука, взявшись за руки, убегают, Леон, у которого на спине висит Роберт, и Елена пытаются догнать Агнес и Луку. Филипп крепко удерживает Амалию, которая пинает его, желая вырваться.*
*Вдали появляется свет. Лука и Агнес прыгают в него. Преследователи не могут преодолеть этот барьер.*
*Занавес.*