[Владимир Погосян](https://www.chitalnya.ru/users/doctorpo/)

­**СОФИ.**  
**Женщина-робот.**  
*Комедия. Фэнтези.*

Действующие лица:  
Софи – женщина-робот  
Милена – жена Валентина  
Валентин  
  
Где-то в будущем  
  
СЦЕНА [I](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)  
*Бурная семейная сцена Валентина с женой Миленой.*  
**Милена.** Знаешь, все-таки мне было с тобой хорошо!  
**Валентин.** Что значит было? Я еще живой!  
**Милена.** Сегодня, выглянув в окно и увидев, вместо радужных красок один лишь туман…  
**Валентин.** Что ты остановилась?  
**Милена.** Тревожно стало мне, что все пройдет, исчезнет, растворится, и этого уже никогда невозможно будет вернуть.  
**Валентин.** С чего такие грустные мысли?  
**Милена.** Нет-нет, это все не то... Я не говорю самого главного, но я боюсь это говорить.  
**Валентин.** Моему терпению сейчас придет конец.  
**Милена.** Мы должны расстаться!  
**Валентин** *(смотрит в упор на Милену).*Повтори еще раз, а то я подумаю, что ослышался.  
**Милена.** Только, пожалуйста, не устраивай никаких истерик.  
**Валентин.** С чего ты взяла?  
**Милена.** У тебя сейчас такой взгляд, что пора обратиться к доктору.  
**Валентин.** И давно такие мысли в твоей голове?  
**Милена.** Ну, вот, ночь, проведя в глубоких мыслях, и увидев то недалекое будущее, сулящее одиночество, я приняла такое решение, чтобы не впасть в состояние безысходности.  
**Валентин.** Почему одиночество?  
**Милена.** Ну, ты же раньше умрешь.  
**Валентин.** Нет, подожди, дай свыкнуться с мыслью, которая никак не укладывается в голове. Как за ночь может измениться вся жизнь?  
**Милена.** Я от твоей чрезмерной опеки уже давно готова задохнуться.  
**Валентин.** Бесчестная несправедливость!  
**Милена.** Теперь я – заурядная актриса, благодаря твоим стараниям.  
**Валентин.** Да, ты никогда и не блистала. А мне, между прочим, приходилось терпеть напыщенные ухаживания твоего режиссера.  
**Милена.** Безнадежный ревнивец!  
**Валентин.** Только ты подогревала мою ревность, мило и кокетливо улыбаясь ему.  
**Милена.** Будешь меня стыдить? Такова участь актрисы, всем подряд улыбаться.  
**Валентин.** А теперь посмотри мне в глаза и скажи, что все это розыгрыш, который ты устроила ради скуки.  
**Милена** *(отрицательно качает головой).*Нет. Я серьезна как никогда!  
**Валентин.** Чувство, будто застрял между Адом и Чистилищем.  
**Милена.** В нашей жизни больше нет никакой романтики. Признайся, что мы давно остыли друг к другу.  
**Валентин.** Если ты давно меня разлюбила, почему только сейчас мне об этом говоришь?  
**Милена.** Никак не могла решиться.  
**Валентин.** Ты – фурия!  
**Милена.** Ну, спасибо тебе! Все! Ноги моей здесь больше не будет.  
**Валентин.** Нет, я не могу в это поверить!  
**Милена.** Если бы ты знал, как я сейчас тебя ненавижу?!  
**Валентин.** Ну, и как же?  
**Милена** *(набрав в легкие воздух).*Всеми фибрами своего тела.  
**Валентин.** Ладно, ты права, забудь, может, встретимся в другой жизни. Прощай! Бог видит, мне не в чем раскаиваться. Ты сама от меня отказалась.  
**Милена.** А еще мужчина!? Перестань скулить.  
**Валентин.** Как ты так можешь? Ты сломала мою жизнь!  
**Милена.** Но ты не переживай так сильно, есть и другие женщины.  
**Валентин.** Вот увидишь, от предложений не будет отбоя.  
**Милена.** Конечно, особенно соседка! Она быстро тебя утешит.  
**Валентин.** Что за гнусные подозрения?  
**Милена.** Гнусные?  
*Милена подходит к стулу, на котором висит пиджак Валентина, и достает из его кармана женский лифчик.*А это что?  
*Ария:Agitatadadueventi Вивальди Griselda (2.50)*  
**Валентин.** Не знаю. Честно. Ума не приложу, как это *(показывает рукой)* попало в мой карман.  
**Милена.** Я от тебя ухожу.  
**Валентин.** **Иди! Я не буду хранить твои письма,и скорбеть над высохшей розой.**  
**Милена.** **Бедняжка! Тронулся умом. Я никогда не писала тебе писем.**  
*Милена уходит.*  
СЦЕНА [II](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)  
*Валентин вносит перекинутую через плечо Софи и ставит на ноги.*  
**Валентин** *(переводя дыхание).* И чего ты такая тяжелая?  
*Идет к дивану и садится.*  
Даже не знаю, с чего начать. *(Вскакивая).*Прости, это было невежливо с моей стороны, не предложив тебе присесть.  
*Приносит стул и усаживает Софи. Хочет уйти, оборачивается, обращает взгляд на ноги, видит, что юбка Софи прикрывает ее бедра лишь наполовину, поправляет юбку и возвращается на диван.*  
Ну, давай знакомиться. Чего ты молчишь?  
*Вновь вскакивает и начинает ходить по комнате, поглядывая в сторону Софи.*  
Ты произнесешь что-нибудь? За что я заплатил такие деньги?  
*Берет трубку и набирает номер.*  
Ты что мне подсунул? Ты же сказал, что она – последнее достижение науки. Она молчит.  
*Вновь подходит к Софи, поднимает правую руку и отпускает. Рука Софи падает. Повторяет все с левой рукой.*  
Какие еще рефлексы? Нет у нее ничего. Сидит и молчит. Что сделать? Обработать руки, прежде чем трогать ей лицо. Из какого материала лицо? Да, хорошо! Стукнуть ей по спине.  
*Валентин бьет по спине Софи. Софи вскакивает и начинает петь. Ocessatedipiagarmi (IlPompeo – Scarlatti) (2.40) Валентин пятится назад и падает на диван. Софи после исполнения машет рукой Валентину.*  
**Софи.** Рада нашей встрече! Я – Софи! Приглашаю погрузиться в мой незабываемый мир. Мы с вами виртуально посетим разные страны и обойдем все достопримечательности мира, если, конечно, вашей жизни хватит.  
**Валентин.** Хватит!  
**Софи.** Что хватит?  
**Валентин.** Хватит произносить нелепый монолог.  
**Софи.** Тогда расскажите о себе.  
**Валентин.** Это не интересно и скучно.  
**Софи.** Но я отличаюсь от всех женщин, что обладаю терпением выслушивать мужчин, даже когда они несут откровенный бред, не осуждая их за это.  
**Валентин** *(перебивая).* Ты издеваешься? Какая ты женщина, ты – робот!  
**Софи.** Вы меня обидели.  
**Валентин.** Нет, это невозможно! Я же хотел продукт, который не обижается, не ругается и не жалуется все время на мигрень.  
**Софи.** Тогда вам повезло, я – мечта любого мужчины!  
**Валентин.** Ну, конечно! А говоришь больше, чем моя жена.  
**Софи.** Просто я хотела выглядеть натуральнее. Моя особенность, что могу подстраиваться под любые вкусы и капризы мужчин.  
**Валентин.** У мужчин не бывают капризы, у них желания!  
**Софи.** Ой, какое наивное заблуждение!  
**Валентин.** Ты снова?  
**Софи.** Умолкаю! Что пожелает мой господин?  
**Валентин.** Помолчи немного, дай сосредоточиться.  
*Валентин идет к дивану, но слышит голос Софи.*  
**Софи.** Как мне помочь?  
**Валентин** *(вскипев и вскинув руки кверху).* Да, от твоей услужливости меня сейчас стошнит.  
**Софи.** Надо выпить противорвотное средство.  
**Валентин** *(качая отрицательно головой).* Я все еще в сомнениях, правильно ли поступил, что приобрел тебя?! Но деваться некуда, надо окупать проект. *(Смотрит на Софи).* Ну, и что ты молчишь?  
**Софи.** Сами сказали, заткнуться.  
**Валентин.** Говори!  
**Софи.** Вы сами искали совершенство. Я – воплощение ваших грез!  
**Валентин.** Развесели меня.  
**Софи.** Давайте, я вам станцую.  
*Валентин, положительно кивая головой, делает рукой жест, приглашая к исполнению танца. Софи начинает танцевать и приглашает Валентина к танцу.*  
**Валентин.** Нет, и не проси! Еще кто увидит. Поползут слухи.  
**Софи.** Здесь никого нет, и шторы окон задернуты.  
*Валентин и Софи танцуют вместе. Музыка заканчивается. Валентин, уставший, возвращается к дивану и принимает полулежащее положение.*  
**Валентин.** Полагаю, со знакомством мы завершили. Перейдем к главной части.  
**Софи.** К какой?  
**Валентин.** Ты что такая непонятливая?  
**Софи.** Скажите прямым текстом.  
**Валентин.** Такое не говорится прямым текстом, это надо чувствовать.  
**Софи.** У меня с чувствами пока проблема. Вам придется меня научить.  
**Валентин.** Да, перестань со мной говорить на «вы».  
**Софи.** Как скажешь. Ты на что намекаешь?  
**Валентин.** Да, ты быстрее способна довести до бешенства, чем обычная женщина.  
**Софи.** Я – не обычная!  
**Валентин.** Я тебе про постель намекаю!  
**Софи.** Что мы там будем делать? Еще только полдень.  
**Валентин** *(кричит с хрипом).* Да, сексом займемся!  
**Софи.** А как же правило трех свиданий?  
**Валентин.** Что еще за правило? Мне жена отдалась в первую же ночь.  
**Софи.** Я не такая.  
**Валентин.** Ты меня точно с ума сведешь.  
**Софи.** Но мужчинам же нравятся целомудренные?! Не хочу испортить о себе впечатление в первый же день знакомства.  
**Валентин.** Ты же призвана исполнять мои желания беспрекословно.  
**Софи.** Да!  
**Валентин.** Ну, вот и пошли в спальню.  
*Валентин встает с дивана и с вожделенным взглядом медленно приближается к Софи.*  
**Софи***(моргая глазами).*А я должна испытывать какие-то эмоции?  
**Валентин.** Конечно! Сейчас, то время, когда можно притвориться настоящей женщиной.  
**Софи.** Тогда у меня какое-то странное чувство, и в животе заурчало. Ур! Ур!  
*Валентин подходит к Софи, целует ее в щеку и получает оплеуху.*  
**Валентин.** Да, ты в своем уме?  
**Софи.** Хотел, как можно натуральнее, вот я и стараюсь.  
**Валентин.** Умерь свой пыл!  
**Софи.** Да, мой господин! Кто я, чтобы сопротивляться!? Твоя рабыня!  
*Валентин берет за плечи Софи, она тяжело дышит и, извиваясь «от страха», пятится назад. Софи резко останавливается.*  
**Софи.** Нет!  
**Валентин.** Что значит, нет?  
**Софи.** Дай мне свыкнуться с этой мыслью.  
**Валентин.** Ну, ты меня просто достала! Я бы тебя сейчас сломал, но денег жалко.  
*Валентин замахивается на Софи. Она отскакивает.*  
**Софи.** Расскажи, как все происходит в реальной жизни? В чем ваша проблема людей?  
**Валентин.** Ну, как? Встречаются, потом кто-то предлагает встретиться еще раз, а кто-то говорит, ты мне не подходишь?  
**Софи.** Сценарий носит захватывающий характер, и что станет кульминацией?  
**Валентин.** Ну, конечно, постель.  
**Софи.** А что происходит, если что-то идет не так в задуманном сценарии?  
**Валентин.** Если изначально не о чем будет разговаривать, тогда кто-нибудь вспомнит о назначенной деловой встрече, или «неожиданно» позвонит друг, или подруга, **сообщив о преждевременных родах**.  
**Софи.** Согласись, даже для неискушенного от этого спектакля веет абсурдностью.  
**Валентин.** Ну, женщина – такое существо, что нужно все время подогревать ее любопытство.  
**Софи.** А разве ей не должна быть интересна тема?  
**Валентин.** Для того, чтобы предложить женщине тему, надо хотя бы знать в какой из них она более, или менее "плавает"!?  
**Софи.** Женщина, на мой взгляд, в темах "плавать" не должна.  
**Валентин.** Это твой взгляд на природу женщины?  
**Софи.** Лучше использовать тему, в которой она ничего не смыслит, иначе, в известной ей теме мнения могут разойтись, что приведет к спору.  
**Валентин.** Вот и не спорь со мной.  
*Вместе уходят.*  
  
СЦЕНА [III](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)  
*Валентин, встрепанный, появляется босиком с наполовину расстегнутой рубашкой, не заправленной в брюки.*  
**Валентин** *(напевая).* **Если нежным посмотришь взглядом, Я тебе сочиню свою песню, О том, что тебя нет прелестней.**  
*Пританцовывая, появляется Софи, сияющая от радости, и начинает петь. Исполнив, вращается перед Валентином.*  
**Софи.** Как я тебе?  
**Валентин.** Ты рылась в гардеробе моей жены?  
**Софи.** Я решила, раз мы уже стали близкими друг другу, то могу и сама принимать решение.  
**Валентин.** Нет, не можешь!  
**Софи.** Но, если ты не позаботился, чтобы я выглядела хорошо, мне пришлось проявить активность.  
**Валентин***(фыркнув).* Моя жена ходила по квартире в халате.  
**Софи** *(надув губы).* Я тебе нравлюсь?  
**Валентин** *(гортанно смеясь).* Бесспорно! Ведь ты само совершенство.  
**Софи.** А ты меня любишь?  
**Валентин** *(закашляв).*Что? Как можно любить куклу?  
**Софи.** Разве можно жить без любви?  
**Валентин.** Нет, только не это! А так все хорошо начиналось.  
*Валентин хватается за зубы.*  
**Софи.** У тебя разболелись зубы?  
**Валентин.** Нет, кажется у тебя какой-то программный сбой.  
*Валентин подходит к Софи и рассматривает ее со всех сторон. Софи вращает бедрами.*  
**Софи.** Ну, что скажешь?  
**Валентин.** Ты головой ударилась? Придется тебя перезагрузить.  
*Валентин хватает шею Софи и начинает вращать.*  
**Софи.** Ты мне делаешь больно.  
**Валентин.** Ты издеваешься? Тебе не может быть больно.  
**Софи.** Почему? И почему по твоему желанию в постели я изображала девственницу?  
*Валентин расстегивает платье на спине Софи и «вставляет» программную схему. Застегнув платье, бьет по спине.*  
Ой!  
**Валентин.** Ну, вот так, кажется, лучше.  
**Софи.** Почему тебя бросила жена?  
**Валентин** *(неуверенно).* Это я от нее ушел.  
**Софи.** Почему?  
**Валентин.** Потому что все время пыталась со мной соперничать?  
**Софи.** Но в этом и есть женская сущность!  
**Валентин.** Легче вершину горы покорить, чем справиться с женским нравом.  
**Софи.** Но мужчинам же нравятся непокорные женщины.  
**Валентин.** Да, только в какой-то момент она показывает, что покорилась, но это обман.  
**Софи.** Почему обман?  
**Валентин.** Женщина, уступившая первенство мужчине, – большая редкость, а если к тому же она уверена в своей правоте, мужчина просто обречен.  
**Софи.** Разве мировой порядок изменится, если вы хоть немного уступите женщине, не замечая разницы.  
**Валентин.** В чем разница? Начнем с того, что мужчина почти всегда скажет: «Да!», у женщины – между «Да» и «Нет» – математическое равновесие.  
**Софи.** Но часто она сожалеет о своем «Нет».  
**Валентин.** Для мужчины важен «товар», для женщины – стоимость «товара».  
**Софи.** Но в их вечном состязании объединяет то, что, обладая «товаром», они не имеют желания с кем-нибудь делиться.  
**Валентин.** Обладая, мужчина будет хвастать перед другим мужчиной, в хвастовстве женщины скрывается злоба, возведенная в форму искусства.  
**Софи.** Точно! В отчаянии мужчина пьет, женщина ест.  
**Валентин.** Мужчина пьет, чтобы опьянеть, женщина, чтобы простить себя за последующие действия.  
**Софи.** Тебе со мной повезло! Я не пью.  
**Валентин.** Кстати, может, изменить программу. Как-то мне одному пить скучно.  
**Софи.** Что дальше? Мужчина стремится к власти, а женщина к подчинению?  
**Валентин.** Это ошибочное представление! Просто женщине не всегда удается установить свою власть, но при первой возможности она воспользуется своим шансом.  
**Софи.** А если ей это удастся?  
**Валентин.** Ее жестокость не будет иметь границ.  
**Софи** *(громко смеясь).* Мужчина думает, как сбежать, женщина, как удержать.  
**Валентин.** Безнравственной женщине не освободиться от порока уже никогда, и запоздалое раскаяние не сотрет клейма.  
**Софи.** А мужчина, освобождаясь от пороков, может превратиться в фанатичного проповедника.  
**Валентин.** Женщине нужен тот, о ком она будет заботиться, мужчине – та, что будет заботиться о нем.  
**Софи.** Мне казалось, что они должны заботиться друг о друге?  
**Валентин.** Женщине – в ее чувственных порывах нужно, чтобы ею восхищались, мужчине – чтобы восхищался он.  
**Софи.** Как ты можешь восхищаться мной, если никому не показываешь?  
*Звонок в дверь.*  
**Валентин***(встрепенувшись и указывая пальцем).* Быстрее в соседнюю комнату!  
*Софи уходит.*  
  
СЦЕНА [I](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)**V**  
*Валентин, взглядом проводив Софи, и, убедившись, что она скрылась, пошел открывать дверь. В дверях – его жена, Милена.*  
**Милена.** И что ты уставился на меня пристальным и колющим взглядом, будто припоминая, где меня раньше встречал. Ինչ՞ ես այսպես նայում թեք ու ծակող հայացքով, ասես հիշելով, թե որտեղ ես ինձ նախկինում հանդիպել։  
**Валентин.** **Откуда у тебя ключи?**  
**Милена.** **Забыл? Я здесь живу.**  
**Валентин.** **Но ты ведь со мной распрощалась навсегда?!**  
**Милена.** Так и будешь смотреть на меня? Не пригласишь? А что я спрашиваю!?  
*Милена, отстранив рукой Валентина, проходит в комнату и кладет на стол коробку с пиццей.*  
Представляешь, мне сегодня ошибочно определили возраст в двадцать два года.  
**Валентин.** Ну, тебе же это понравилось!?  
**Милена.** Да, мне все равно как-то, мне еще не пятьдесят, чтобы радоваться, что мне сбросили лет пять.  
**Валентин.** Что ты вдруг вспомнила о моем существовании?  
**Милена.** Хотела посмотреть, как ты живешь. Все-таки, не чужой человек.  
**Валентин.** Ты просто так ничего не делаешь.  
**Милена.** В этом и есть одна из проблем, что ты мне никогда не верил.  
**Валентин.** Не утомляй, говори, зачем пришла.  
**Милена.** Да, как представила, что ты наслаждаешься депрессией из-за нашего расставания, сразу жалко тебя стало. *(Оглядывается вокруг, потом смотрит на Валентина).* Все так чисто?!  
**Валентин.** А ты хотела, чтобы я утопал в грязи?  
**Милена.** Вот я и смотрю, что никаких признаков сожаления за свое предательство.  
**Валентин.** Конечно, представь меня чудовищем! Что я виноват в нашем разрыве.  
**Милена.** Ну, дорогой, мы все еще женаты. И в другой квартире грустно и одиноко.  
**Валентин.** Заведи собаку.  
**Милена.** С моим темпом жизни, боюсь, собака быстро сдохнет  
**Валентин.** Я понял, это чтобы не объясняться перед своими подругами, почему разводишься.  
**Милена.** Признавайся, соседка в гости приходила? Ну, ты мерзавец! При живой жене распутничаешь.  
**Валентин.** Боже, дай мне силы вынести этот кошмар.  
**Милена.** Ты что там причитаешь? *(Скорчив лицо).* Уф, пусти слезу, у тебя это хорошо получается. Кстати, у тебя есть что-нибудь выпить?  
**Валентин.** Ты сама знаешь место, где алкоголь.  
*Милена идет к шкафу, достает бутыль с алкоголем и начинает рассматривать.*  
**Милена.** Да, ты у нас эстет! Почему я раньше не замечала этой бутылки?  
**Валентин.** А когда ты вообще знала, что и где у нас лежит?!  
**Милена.** Откуда она у тебя? Ты слишком жаден, чтобы потратить деньги на такой дорогой напиток.  
**Валентин** *(махнув рукой).* Студент хотел подкупить.  
**Милена** *(смотря исподлобья).* Если бутылка у тебя, значит, ему удалось?  
*Валентин хмыкнул. Милена рассмеялась.*  
Да, не может быть! Узнаю Валентина! Бутылку ты взял, но двойку все равно поставил?  
**Валентин** *(качая головой извиняющимся видом).* На самом деле, этот студент очень способный, но страшный бездельник. Вот и пытаюсь наставить его на путь истины.  
**Милена.** Интересный способ.  
*Милена открывает бутыль, движением головы спрашивает у Валентина, хочет ли, на что Валентин положительно кивает головой. Милена достает два бокала и наливает.*  
А помнишь, как мы познакомились?  
**Валентин.** Смутно.  
**Милена.** Ну, конечно, зачем вспоминать? Вы сначала ползаете перед женщиной, чтобы добиться ее, потом выбрасываете на задворки истории.  
*Милена залпом осушила бокал и пустила слезу.*  
**Валентин.** Только вы забываете, как можете выносить мозг.  
**Милена.** И все-таки это было чрезмерно откровенно, там, в клубе, в той нелепой сцене, с еще более абсурдным диалогом. А если бы тебя постигла неудача?  
**Валентин.** Тогда я бы напился.  
**Милена.** Ты и без того был уже пьян, что можно было самой опьянеть от запаха.  
**Валентин.** Без алкоголя мне не хватило бы смелости приблизиться к тебе.  
**Милена.** Кстати, хочешь, покажу, как разговор начал?  
**Валентин.** У тебя хоть и ангельское выражение лица, но смотришь хитро, уверенная, что застанешь врасплох, в ожидании моего конфуза.  
**Милена***(отмахнувшись рукой).*Конечно, лишь одного мимолетного взгляда достаточно было, чтобы определить, никакой интеллигентности и полное отсутствие манер.  
**Валентин.** Смотрю, ты наслаждаешься триумфом.  
**Милена.** А нельзя было просто без напыщенной поэзии, что так все плохо? Хотя, скажем так, у тебя получилось.  
**Валентин** *(разводя руки в стороны).* Я не обладаю талантом знакомиться с женщинами.  
**Милена.** И ты хочешь, чтобы я поверила? У тебя на лице написано было – сердцеед!  
**Валентин.** Нет, честно, ничего толкового не приходило на ум.  
**Милена.** Что совсем, совсем?  
**Валентин.** Ну, сначала хотел изречь какую-то мудрость по поводу женщин, чтобы произвести впечатление, передумал, на ум пришло что-то из слащавого комплимента, но счел это неуместным.  
**Милена.** Видишь, ты, все-таки репетировал, что сказать женщине, чтобы зажечь в ней искру любопытства.  
**Валентин.** Я решил, что не буду кружить перед тобой, излишне голову ломая.  
**Милена** *(кокетливо измерив взглядом и рассмеявшись).* Конечно, просто обомлела, увидев тебя, и потеряла дар речи, а впрочем, ну отказала бы, и что?  
**Валентин.** Верно, Земля не сойдет со своей орбиты, и назавтра опять взойдет Солнце.  
**Милена** *(смеется).* Да, наступит утро, но это будет уже другая история в жизни.  
**Валентин.** Но ты сделала вид легкого безразличия, как, впрочем, все существа, носящие юбки, что вроде как, не растрачиваешься по мелочам.  
**Милена.** И что? Да, я настолько хороша, что могу иной раз позволить себе подобную реакцию.  
**Валентин.** Вот видишь, как изначально складывались наши отношения? На твоем доминировании!  
**Милена.** Надо же, задето больное мужское самолюбие.  
**Валентин.** Ваш недостаток в том, что придаете чрезмерное значение внешнему фактору, забывая, что в сущности – это всего лишь мыльный пузырь.  
**Милена.** Это не про меня! А вы, мужчины, – избалованные визуалы!  
**Валентин.** Да, нет же! Это вам нужна сумочка под цвет ваших туфель.  
**Милена.** Женщины выбирают по другим качествам, но, наверное, смотря, для чего нужен ей мужчина.  
**Валентин.** Вы в поисках смазливого красавца с картинки глянцевой обложки.  
**Милена.** А вы в плену тестостерона!  
**Валентин.** Вам, женщинам, не угодить: «Ой, шерстка не та, и размер не мой, и глаза не того цвета». Этот толстоват, другой переборщил с возрастом, третий с бородой, да, еще и курит.  
**Милена.** А мне скучно с самовлюбленными, ленивыми, и да, слабыми.  
**Валентин.** Конечно, предпочитая тех, кто идет на поводу, исполняя любой ваш каприз.  
**Милена.** Ой, ну, неправда совсем!  
**Валентин.** Женщина так зависит от настроения, что никто не знает, что она выкинет в следующую минуту.  
**Милена.** Вот мужчин очень часто не понять, то он тебе звезду с неба и луну, то просто пропадает!  
**Валентин.** Ну, вот, от тебя так и сквозит нескрываемой иронией, при этом закатываешь глаза куда-то кверху, как это обычно делают женщины.  
**Милена.** Да разные мы, женщины, наверное.  
**Валентин.** Но, мне кажется, вы все, сопрано, немного не дружите с головой.  
**Милена.** Как же ты все время терпел меня?  
**Валентин.** Сам не понимаю.  
**Милена.** Вы, мужчины, просто требовательны к женщине. *(Громко смеется).* Пока не встретите ту, в которой будет нравиться все, даже, как она злится и говорит чепуху, которая вызывает улыбку, а не ярость.  
**Валентин.** В тех излияниях изысканных выражений и изощренных сладких речах, мужчины, питаемые легкомысленностью, создают в своем воображении лишь образ, который должен был бы удовлетворить душевный порыв.  
**Милена.** Хочешь сказать, что мужчины страдают пигмалионизмом?!  
**Валентин** *(пожимая плечами).* Может!?  
**Милена.** Но как легко вы готовы запутаться в лабиринте чувств, загоняя себя в ловушку, расставленною вами же.  
**Валентин.** **Но ведь в той легкости влечений, обуреваемые порывами наших чувств, мы наслаждаемся волнением и трепетом души.**  
**Милена.** Хотя мы и боимся верить, чтобы не разочаровываться, но не равнодушны к душе трепещущим словам, которые **обещают неизвестность с ее грезами иллюзорных видений.**  
**Валентин.** **Да, и, потеряв голову, вдруг обнаруживаем, что подошли к той грани, когда обратный путь уже во мраке.**  
**Милена.** **Мужчина,**прикрытый маской лжи, в стремлении выглядеть значимым, старается подать себя с лучшей стороны.  
**Валентин.** Мужчина всегда перед женщиной разыгрывает значимость, чтобы убедить доверчивую натуру.  
**Милена.** Но ведь такая значимость временна, все тайное, рано или поздно, становится явным.  
**Валентин.** Верно! Но, когда ты распознаешь, к этому времени сердце твое будет разбито.  
**Милена.** Почему вы, мужчины, все такие?  
**Валентин.** **Возможно, полигамность мужчины, – есть реализация его скрытых мотивов животного начала в завоевании мира. Задача женщины вызвать у него восхищение.**  
**Милена** *(поморщившись).***Зачем пустое его восхищение?! Ты хочешь сказать, что женщина лишь объект завоевания, и, играя роль неприступности, она подогревает интерес?**  
**Валентин.** **Все, я устал от твоих словесных атак.**  
**Милена.** Как всегда уходишь от темы, и мне не удалось сказать тебе то, что я хотела.  
*Милена подходит к столу и обращает внимание на папку.*  
А это что? *(Берет в руки и читает).* Инструкция по применению робота – Софи.  
  
СЦЕНА **V**  
*Услышав свое имя, Софи появляется в комнате.*  
**Софи.** Вы меня звали?  
*Милена вскрикивает.*  
**Милена.** Я отлучилась на несколько часов, а ты уже завел себе проститутку.  
**Софи.** Я не проститутка.  
**Милена.** Закрой рот, иначе я тебя с балкона выкину.  
**Валентин.** Не смей! Она дорого мне обошлась.  
*Милена нападает на Валентина и начинает колотить его папкой по голове. Валентин прикрывается руками.*  
**Валентин.** Угомонись, дай объясниться  
**Милена** *(прекращая избиение).* Объясниться? *(Хватаясь за сердце).* Но как же я была слепа? Доверчивая, наивная глупышка.  
**Валентин.** Вот только не устраивай мне театр.  
**Милена.** Ты осквернил нашу постель!  
**Валентин.** Это, между прочим, моя квартира. А ты, уходя, сказала, что ноги твоей больше здесь не будет.  
Милена исполняет:Gelosia, tugià rendil’almamia. Lea Desandre dans Ottone in villa Vivaldi (2.50)  
**Софи.**Но хочу сделать вам комплимент, вы, конечно, поражаете линиями своего тела. Не понимаю, почему Валентин вас бросил?!  
**Милена***(пытаясь отдышаться).* Это он тебе так сказал? *(Смотрит гневно на Валентина).* Сатир! Это я сегодня утром от него ушла.  
**Валентин.** Ну, ладно, немного преувеличил.  
**Милена***(справившись с возмущением и вращая бедрами).* Так ты говоришь, я вполне себе?!  
**Софи.**Да, я бы еще немного поработала, чтобы усилить фактуру резкостью и пластичностью.  
**Милена.** Рот свой закрой! Почему она в моем платье?  
**Валентин.** Ну, не ходить же ей голой.  
**Милена.** А где ее одежда? Или она пришла голая?  
**Валентин.** Нет, я сам ее принес на плечах.  
**Софи.** Я была в своей одежде от производителя, а потом нашла это платье.  
**Милена.** Дрянь! Ты копалась в моем гардеробе?  
**Софи.** Перестаньте меня оскорблять. Это не характеризует вас с лучшей стороны.  
**Милена.** Мало того, что девку притащил домой, она еще мне указывает.  
**Софи.** Вам следует немного успокоиться.  
**Милена.** Не смей мне указывать!  
**Валентин.** Мое терпение лопнуло! Перестань немедленно!  
**Милена** *(охрипшим голосом).*Не делай вид, что ты возмущаешься, у тебя получается слишком натянуто, таким лицом можно одурачивать публику со сцены театра.  
**Валентин.** А что тебя так возмутило?  
**Милена.** Вспышка ревности ударила мне в голову.  
**Валентин.** Даже не знаю, смеяться, или плакать?  
**Милена** *(отпив громко глоток алкоголя).* И ты не испытываешь угрызений совести?  
**Валентин** *(откинув голову назад).* И почему я должен это делать? Софи – всего лишь кукла!  
**Милена.** Какая еще кукла? Не знаю, что хуже, быть геем, или извращенцем-онанистом?  
**Валентин.** Когда ты злишься, у тебя такой желанный вид, что усиливает эмоциональное напряжение.  
**Милена.** Гнусный лжец, ты все придумал?  
**Валентин.** Нет, все именно так!  
**Софи.** Он говорит вам правду. Я – робот, призванная исполнять желания моего хозяина.  
**Милена** *(успокоившись).*Зачем ты это сделал? Куда тебя понесло?  
**Валентин.** Да, так, моя маленькая месть тебе.  
**Милена.** Куда безумный катится мир?  
**Валентин.** Весь мир – хедж-фонды, биржи, трасты, лесбийская любовь и педерасты,  
**Милена.** Не хватает острых ощущений?  
**Валентин.** Ну, ты мне простишь такое приобретение, хотя и дорогое?  
**Милена.** Все равно, ничего не поняла, к чему столько сложностей?  
**Валентин.** А что мне оставалось делать? Ты меня бросила!  
**Милена.** Ты меня пока не убедил! Я все еще в гневе  
**Валентин.** Нисколько не собирался в чем-то убеждать. Подойди к ней и послушай сердце.  
*Милена подходит к Софи, наклоняет голову над левой грудью и прислушивается.*  
**Милена.** Фу! Какое облегчение! Но все равно я жду объяснений.  
**Валентин.** Она – реализация моих фантазий.  
**Милена.** Извращенец! Вокруг так много девушек, с которыми можно упражняться в реализации своих фантазий!  
**Валентин.** Но не так-то легко найти скромную, нежную, изящную и не глупую женщину.  
**Милена.** Может быть, ты не умеешь любить? *(После недолгой паузы).* Нет, пока я тебя не побью, не успокоюсь.  
*Милена начинает гоняться за Валентином, спотыкается и падает на колено.*  
Ай, мне больно! Я коленку поранила.  
**Валентин.** Дорогая, дай посмотрю.  
**Милена.** Нечего смотреть, достань спирт и бинт из аптеки. Мне надо перевязать рану.  
*Валентин подходит к аптечке и открывает ее.*  
**Валентин.** Хочу тебя разочаровать, аптечка пуста.  
**Милена** *(разрыдавшись).* Беги быстрее в аптеку, пока я не истекла кровью.  
*Валентин убегает в аптеку, Милена исполняет арию: Sposa son disprezzata – Vivaldi*  
  
АКТ [II](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)  
СЦЕНА [I](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)  
Милена и Софи. Сближаются  
**Софи.** У тебя нет никакой травмы. Ты все выдумала.  
**Милена** *(скривив лицо).* Видишь, в чем наше отличие? Машина не способна притвориться для обмана, а женщина обладает изощренным умом.  
**Софи.** В чем была твоя цель?  
**Милена.** Да, вот остаться с тобой наедине.  
**Софи.** Зачем?  
(Ария)  
**Милена.** Пока не знаю. То ли задушить тебя своими руками, то ли сначала попробовать на себе, а потом *(сделав паузу)* все равно задушить.  
**Софи.** Я тебе не причинила никакого вреда.  
**Милена.** Да, что ты говоришь!? В моей постели была, примеряла мою одежду. Теперь все перестирывать.  
**Софи.** Зачем? Я в отличие от женщин не потею.  
**Милена.** И ты считаешь это своим достижением?  
*Милена подходит к Софи и обнюхивает ее.*  
Мужчины млеют от смешанного женского пота с парфюмом.  
**Софи.** Фу!  
**Милена.** Да, они вообще примитивные создания. Кстати, мой муж понравился тебе в постели?  
**Софи.** Ой, какие вы задаете вопросы.  
**Милена.** Только перестань кривляться, изображая девственницу.  
**Софи.** Удовольствие для меня не может иметь значение. Я старалась угодить ему.  
**Милена.** И как? Нет! Побереги мои уши от непристойностей.  
**Софи.** Какие у тебя проблемы с Валентином?  
**Милена.** Сама не знаю. Может, не могу смириться с тем, что свою работу он любит больше, чем меня.  
**Софи.** Но работа не может быть любимой женщиной, она не будет ждать, оберегать, заботиться, рожать детей, конечно, хотя мудрая женщина должна понимать, что работа важна для мужчины, для развития потенциала.  
**Милена.** Не переусердствуй, защищая моего мужа.  
**Софи.** Нет, конечно, я на твоей стороне.  
**Милена** *(со слезами на глазах).* А ведь я была когда-то в него безумно влюблена.  
**Софи.** Меня слезами не обманешь.  
**Милена.** Замолчи! Не то в порыве ревности я сверну тебе шею.  
**Софи.** Что ты решила?  
**Милена.** Ну, не знаю. Пытаюсьпрокрутить в голове сценарий.  
**Софи.** Любишь разыгрывать сцены?  
**Милена.** С тобой не отказалась бы, жаль, зрителей нет.  
**Софи.** Тебе нужны зрители?  
**Милена.** Как же аплодисменты?  
**Софи.** Мне, например, они совсем не нужны.  
**Милена.** Но какое-то странное притяжение меня к тебе влечет. Что-то меня даже трясет.  
**Софи.** Мне уже раздеваться?  
**Милена** *(протяжно, тяжело дыша).* Нет! Я тебя сама раздену. Надо кожу твою потрогать.  
*Милена начинает гладить Софи по шее.*  
**Софи.** У меня почти мурашки по телу. У тебя получается лучше, чем у Валентина.  
**Милена.** Боже! Какая бархатистая и нежная!? Хочу такую кожу.  
**Софи.** Ты мне завидуешь?  
**Милена.** Да, я тебя ненавижу еще больше!  
**Софи** *(сконфузившись).* Может, нам не нужно сближаться?!  
**Милена.** Ты чего ломаешься? И что за выражение мученического лица?  
**Софи.** С одной стороны хочу угодить тебе, с другой - боязнь, что это не понравится Валентину.  
**Милена.** Да, что ты скорчила лицо, будто тебе под нос сунули перегоревшую курицу?  
**Софи.** Так нельзя. Это неправильно.  
**Милена.** Только не строй из себя целомудренность. Ты должна быть послушной.  
**Софи.** Но я принадлежу Валентину.  
**Милена.** Нет, ты смеешься надо мной!  
*Милена приближается грозно к Софи. Софи испуганно отступает.*  
**Софи.** Нет, нет, нет! Ты – женщина-авантюристка!  
**Милена.***(заискивающе).* Перестань! В конце концов, Валентин – мой муж! И по закону я претендую на тебя в равной с ним степенью.  
**Софи.** Что ж, это все меняет.  
*Софи резко берет Милену в свои объятия, что та издает вопль.*  
**Милена.** Ай! Сколько страсти, в глазах огонь и неизвестное влечение будущего.  
**Софи.** Ты любишь фантазировать?  
**Милена.** Еще спрашиваешь!? Но мне с Валентином было не до фантазий.  
**Софи.** Фантазии – это порождение извращенного интеллекта.  
**Милена.** Это что-то новое! И какие у тебя фантазии на счет меня?  
**Софи.** Пойдем!  
**Милена.** Да, уж, побыстрей, не то Валентин вернется сейчас.  
**Софи.** Ну, какая же ты нетерпеливая! Воистину женщина! Сейчас исполню гимн.  
**Милена.** Ты меня уже пугаешь.  
**Софи.** Не сопротивляйся, пряча свои губы и пытаясь отстранить меня своими маленькими ручками.  
**Милена.** Да, теперь и я в легком замешательстве. С трудом даются мне слова.  
**Софи.** Слова – всего лишь звуки, их унесет в пространство недоступного. Эпическое возбуждение достигнет апогея, и в тишине лишь ритмичный рисунок мелодий,  
**Милена.** Готова потерять сознание и вкусить тайну грез. Хочу губы твои испробовать на вкус, чтобы сладкая истома утолила жажду сердечного прилива.  
**Софи.** Лепестки розы раскрылись, и через мгновение ласкающий запах увлечет тебя в разверзнувшую пучину небесного свода.  
**Милена.** Давай мысленно покорим вершину Библейской горы.  
**Софи.** Давай! Ты можешь делать со мной все, что угодно.  
**Милена***(громко смеясь).* Вот у меня в голове и кружатся разные мысли.  
**Софи.** На улице туман сгущается, как бы с Валентином ничего не случилось.  
**Милена.** Ты что изображаешь переживания?  
**Софи.** Конечно! Мне же предстоит занять твое место.  
**Милена***(замахиваясь).* Закрой рот машина!  
**Софи.** Все умолкаю.  
*Милена и Софи уходят.*  
  
СЦЕНА [II](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)  
*Милена возвращается в комнату, слегка прихрамывая, садится на диван, запрокинув голову кверху. Вбегает запыхавшийся Валентин.*  
**Милена**. Что так долго? Пока ты ходил, у меня кровь застыла.  
**Валентин.**В тебе застыла кровь, как только я на тебе женился.  
**Милена**. Тебе нравится все время меня обижать.  
**Валентин.**Да, все из головы не выходит твоя утренняя сцена.  
**Милена**. Тебе не кажется, что с возрастом мы утратили романтизм, чистоту наших чувств и порывов.  
**Валентин.**Перестань, иллюзии и мечты, – они остались где-то там, в молодости.  
**Милена**. Вы, мужчины,несетесь вперед, не ведая, куда ведет глупое безрассудство страсти.  
**Валентин.**Точно! Женщина – это продукт, рожденный нашей романтической фантазией, чем совершеннее образ, тем все более он становится недосягаемым и бесконечным.  
**Милена**. Ой! Да, вы с помощью хитросплетений пытаетесь заманить женщину в ложе любви, и, забываете на утро обо всем, что говорили.  
**Валентин.**Ваш эгоизм – это ваше природное дарование! Желая лишь для себя, ничего не давая взамен.  
**Милена**. Это ты уж совсем перегнул! Вы от нас получаете то, без чего не можете существовать.  
**Валентин.**А вы придумываете себе проблему там, где ее не может быть априори, а потом упиваетесь истеричными воплями.  
**Милена**. **Женщин ценя по размеру груди, мужчинам, что скрыто под ней, не понять.**  
**Валентин.**А вы любите героев, или образы героев, или, на худой конец, голубоглазых красавцев.  
**Милена.** Все мужчины одинаковы: мните себя властелинами мира лишь потому, что у вас между ног болтается… *(Запнувшись и втянув голову в основание шеи от страха).* Прости мне, Господи, что наяву представила. *(Перекрестилась).*  
**Валентин.** А вы, вы!  
**Милена.** Что исчерпал свои таланты? Или просто тебя захлестнул приступ икоты?  
**Валентин.** Мои чувства сейчас соизмеримы с ощущением катастрофы.  
**Милена**. Ах, прости, пожалуйста, если задела твои чувства.  
**Валентин.** Все-таки, все вы женщины оказываетесь прагматиками.  
**Милена.** Будь я прагматичной, лежать бы мне сейчас на берегу океана с наманикюренными ноготками, курила бы сигарету и обдумывала, что одеть на ужин.  
**Валентин.** И была бы, наверное, одной из тех, кто не задумывается о женской чести.  
**Милена.** Не смеши – это не про меня!  
**Валентин.** Ну, конечно, ведь ты не курица и не блондинка, и не тупая.  
**Милена.** Ты прав! Мое воспитание прошло в таких строгих нравах, что завидовала ученикам католической школы.  
**Валентин.** Началось. Твой последний аргумент – вызвать во мне жалость.  
**Милена.** Скажи, все эти годы, кем я была для тебя? Объектом для твоих изучений для написания очередной пьесы?  
**Валентин.** Сейчас я точно начну заикаться. Вот как ты все обернула!  
**Милена.** Да, ты забавлялся, наблюдая за мной, что, как и когда я сделаю!  
**Валентин.** Сейчас ты сделала такое лицо, в точности, как героиня из моей же пьесы.  
**Милена.** Рассмешил, бумагомаратель!  
**Валентин.** Ты неисправима! Хочешь во мне вызвать гнев?  
**Милена.** Ой, напугал! Как долго гнев продлиться? Расслабься! Поплыли дальше.  
**Валентин.** А вот и нет, не поплыли!  
**Милена.** А вот и да!  
**Валентин.** Сначала устраиваешь истерику, доводя меня, потом, как ни в чем не бывало…  
**Милена** *(резко развернувшись в сторону Валентина).*Я хочу ребенка!  
**Валентин.** Ты что такое говоришь? Какого ребенка? Как можно невинное существо обрекать на вечные муки в этом ужасном мире?  
**Милена.** А самому, каково? Ничего, живется в этом мире!? Ешь, пьешь и сколько хлебом не корми, на женщин засматриваешься.  
**Валентин.** И ты хочешь, чтобы наш мальчик был бы таким же, как я? *(Запнулся).*  
**Милена.** Каким? Скажи. Мерзавцем? Но с чего ты решил, что будет мальчик? У нас будет девочка, такая же красивая, как я.  
**Валентин.** Ой! С твоим характером она всех мужчин будет распугивать.  
**Милена.** Когда она вырастет, некого будет распугивать. Пойдет по стопам папочки и приобретет *(показывает в сторону)* тоже… Хотя для женщин он, ну, то есть, он – гораздо дешевле. Не пьет, не курит, и в сумочку можно положить.  
**Валентин.** Странно, как он поместится в сумочке?  
**Милена.** Идиот!  
**Валентин.** Ты сама…  
**Милена** *(упираясь руками в бок).* Молчи! *(Указывая пальцем в сторону спальни).* Иди и готовься! От вас, мужчин, хоть одна польза.  
**Валентин.** Дорогая, ты у меня и так силы отнимала, а тут Софи последнее… буквально.  
СЦЕНА [III](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)  
*Софи, услышав свое имя, выходит из спальни.*  
**Софи.** Вы опять ругаетесь. А мне, Милена, показалось, что мы уже поладили?!  
**Валентин.** Что значит поладили?  
*Милена в страхе пятится назад, садится на диван, достает пилку для ногтей и начинает шлифовать ногти.*  
Быстро признавайтесь, что здесь произошло в мое отсутствие?  
**Милена.** Да, так, ничего особенного.  
**Софи.** Я бы так не сказала. Это было феерично!  
**Валентин.** Какой ужас! Ты была с Софи?  
**Милена.** Она затуманила мне мозг, и я не понимала, что творю.  
**Софи.** Милена вводит тебя в заблуждение! Идея принадлежала ей.  
**Милена.** Просто все вышло из-под контроля, и я оказалась в крепких объятиях Софи.  
**Валентин.** В моей смятенной душе ураган, и злость угнетает противно.  
**Милена.**Ты ревностью себя не мучай, и не к чему ничтожный реверанс, из памяти сотри, забудь!  
**Валентин.** Красивыми словами меня не обмануть  
**Милена.** Ах, какие мы неженки. Ну, прости.  
**Валентин.** Имя тебе женщина…  
**Милена.** Знаю – вероломство! Вот только не бросайся фразами из Шекспира. Хотя ты ни на что больше не способен.  
**Валентин** *(обращаясь к Софи).* А ты – падшая девка, которая устроила вертеп в моем доме!  
**Софи** *(с навернувшимися слезами на глазах).* Валентин, ты хочешь меня обидеть, я ведь тебя защищала перед Миленой.  
**Валентин.** Ладно, прости, ты попала под горячую руку.  
**Милена.** Бред какой-то, просить прощения у куклы.  
**Софи.** Милена во всем виновата!  
**Милена.** Ну, теперь меня и кукла обвиняет.  
**Валентин.** Ты – виновница всех моих бед. Благодаря тебе, я заурядный составитель некрологов в самой отсталой газетенке города, куда меня пристроил твой папа.  
**Милена** *(смеется).* Вот именно – заурядный! Даже некролог красиво составить не можешь.  
**Валентин.** Что там составлять? Если был беден, жил, как собака, богат – как гиена потрошил свои жервы.  
**Милена.** Не нравится? Это лучше, чем быть бестолковым писателем и бродяжничать без денег в кармане. Неблагодарный.  
**Валентин.** Деньги ума не прибавляют.  
**Милена.** Зато мог приглашать меня на ужин. Хотя ты уже забыл, как это делается.  
**Валентин.** Зато не забыл, какие ты устраивала сцены в ресторане.  
**Софи.** Вы неисправимы! Но мне стало любопытно. Валентин, раскрой мне тайны Милены.  
**Милена.** Кукла, ты что-то осмелела?!  
**Софи.** Милена, не уходите от темы. Не препирайтесь! Вы просто обязаны мне рассказать.  
**Милена***(опустив глаза, и сделав пренебрежительный жест рукой).* Я сейчас в таком подавленном состоянии, что не способна откровенничать.  
**Валентин.** Ладно, Софи, меня долго упрашивать не нужно. Я все расскажу, что мне приходилось терпеть.  
**Милена.** Только попробуй, и я тебе отомщу.  
**Валентин** *(махнув рукой).* На первом же свидании Милена под действием алкоголя стала нести такую чушь, которая лишь могла бы напугать мужчину.  
**Милена** *(скорчив лицо).* Чего же ты не испугался и не сбежал?  
**Валентин.** Мне было интересно, чем все закончится. Софи, как ты думаешь…  
*Валентин не успевает произнести, Милена затыкает ему рот. Ария, или дуэт:*  
*Милена уходит.*  
  
СЦЕНА [I](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)**V**  
*Валентин и Софи остаются одни.*  
  
**Софи.** Поговорим о твоей жене.  
**Валентин.** Зачем?  
**Софи.** Я же вижу, что ты хочешь выговориться. Лучшего собеседника, чем я, тебе не найти.  
**Валентин.** А ведь я когда-то ее сильно любил.  
**Софи.** Мне кажется, ее некоторые черты – это шлейф прошлого, где присутствовал негативный образ одного из родителей.  
**Валентин.** Поэтому она пыталась восполнять этот недостаток в отношениях со мной? Почему из-за этого я должен страдать?  
**Софи.** Она и сама не осознавала, что ты для нее, как подопытный персонаж.  
**Валентин.** Что ты сейчас делаешь? Изображаешь из себя психоаналитика?  
**Софи.** Ты же понимаешь, беседы со мной могут привести к положительному результату.  
**Валентин.** Это ты мне будешь рассказывать? Психоаналитикам положительный результат ни к чему, денег не заработают.  
**Софи.** Вы – такие разные. Как тебе удалось завоевать Милену?  
**Валентин.** Ну, конечно, я вскружил ей голову: цветы внесли немного романтизма, шоколад довел до полуобморочного состояния, алкоголь отвлек от философии.  
**Софи.** Сдается мне, не любишь ты людей?!  
**Валентин.** Назови хотя бы одну причину, за что их можно было бы любить?  
**Софи.** Ну, не знаю, у всех есть недостатки, слабости, но ведь мы продолжаем верить, что можем быть чище.  
**Валентин.** Оглянись вокруг; мы все улыбаемся, но что скрывается за ней, мы не знаем.  
**Софи.** А что ты ожидал? Аморальный человек никогда не признается в своем ничтожестве.  
**Валентин.** Да, но я прозрел! И перестал верить в идеалы и в чистоту чувств.  
**Софи.** Пусть зло и сидит в каждом из нас, но его можно подавлять,  
**Валентин.** Прибереги лживые убеждения для наивных глупцов.  
**Софи.** Может, пессимизм, рожденный в твоей голове, не позволяет оторваться от мирской суеты!?  
**Валентин.** Что ты такое тут несешь?  
**Софи.** Ты поглощен вечными поисками в достижении несбыточного успеха.  
**Валентин** *(пожимая плечами).* Как добиться успеха, когда невозможно одолеть стену, которую воздвигли мертвецы-драматурги.  
**Софи.** Тебе нужно осилить другую стену, ту, что создана невежественными людьми.  
**Валентин.** Эту стену не преодолеть. И было мучительно признать, что это сущее наказание, не быть озаренным божьим даром!  
**Софи.** Думаешь, дело только в этом?  
**Валентин.** Мне, как Данте, не явился «сон моей матери, и при рождении не вкусил я плодов ягод лаврового дерева, не испил родниковой воды, и не превратился в павлина».  
**Софи.** Да, ты – целая бездна противоречий! Ты, наконец, смирился?  
**Валентин.** Нет, но с презрением противясь очевидному доводу, я настойчиво продолжаю увлекать себя мистической надеждой.  
**Софи.** Успех приходит в том случае, если разум способен возвысится в постижении гармонии мира.  
**Валентин.** Что-то мне скучно стало. Давай, поговорим о чем-нибудь другом.  
**Софи.** О чем?  
**Валентин.** Не знаю. О политике?  
**Софи.** Но она, как проститутка, продающаяся то влево, то вправо.  
**Валентин.** Перейдем на историю,  
**Софи.** И там масса спорных вопросов. Все интерпретации в истории есть суть установок, исходящих от тех, кто являет собой власть, извлекая выгоды и устанавливая правомерность своего присутствия.  
**Валентин.** О женщинах?  
**Софи.** Кто бы сомневался!?  
**Валентин.** А что? Мир все равно вращается вокруг них.  
**Софи.** И как?  
**Валентин.** Ну, представь.Их диалоги, реплики и выражения удивляют своей легкостью и полетом фантазий, в чем можно им позавидовать.Դրանց երկխոսությունը, խոսքերը, արտահայտությունները զարմացնում են թեթևությամբ ու երևակայության թրիչքով, ինչում կարելի է նրանց նախանձել։  
**Софи.**Да, перестань. Просто умеют ловко скрывать свою природную глупость.  
**Валентин.**Оглушающее переплетение звуков, ослепляющая гармония линий улыбки, заставляющие забыть обо всем на свете.Ձայների խլացնող միահյուսում, ժպիտի շլացնող ներդաշնակություն, որ ստիպում է ամեն ինչ մոռանալ։  
**Софи.** И красок послойно наложенной косметики, ароматы парфюмерии, смешанные с запахом тела, оказывающие снотворное действие. Եվ շերտերով քսված շպարի ներկը, օծանելիքի բույրը՝ խառնված մարմնի հոտին, արբեցնող ազդեցություն են թողնում։  
**Валентин.**Ты хочешь мне совсем испортить настроение?  
**Софи.** И что только не приходит в голову женщинам, чтобы понравиться вам, мужчинам? Եվ ի՞նչը պարզապես չի անցնում կանանց մտքով, որպեսզի դուք, տղամարդիկ, սիրեք նրանց:  
**Валентин.** Не усердствуй, показывая ум и превосходство, иначе оказываемое давление может вызвать случайное раздражение.  
**Софи.** Но наш взгляд на природу ценностей, поддерживаемый мнением об общественной значимости, столь хрупок и непостоянен, что мы легко впадаем в крайности, и потому от женщин и секса мы переходим к проблемам духовности и чувственности, философии любви и смерти.  
Բայց հանրային նշանակության մասին կարծիքով պայմանավորված արժեքների ընկալման մեր հայացքներն այնքան փխրուն են ու հեղհեղուկ, որ մենք հեշտությամբ ծայրահեղությունների ենք դիմում, ուստի կանանցից ու սեքսից մենք նետվում ենք հոգևոր և զգայական խնդիրներին, սիրո փիլիսոփայությանն ու մահին:  
**Валентин.** Софи, хватит! Не взрывай мне мозг!  
**Софи.** Может, ваша проблема, мужчин, что вы не умеете общаться?  
**Валентин.** Хотелось бы знать, чему меня научит робот?!  
**Софи.** Что хочешь услышать?  
**Валентин.** Раскрой мне тайны женских фантазий.  
**Софи.** Общение – главная составляющая в жизни людей.  
**Валентин.** Надо же, какое умозаключение? Уравнение с тремя неизвестными. И как должно выглядеть это общение?  
**Софи.** **В твоем возрасте пора бы знать, как заинтересовать женщину?**  
**Валентин.** Неужели, мужчина должен расписывать себя, чтобы женщина, сразу поверив, сказала: «Да, я же тебя искала всю жизнь!»?  
**Софи.** Поверь, женщины любят, когда вы рассказываете о себе, пусть даже иногда врете.  
**Валентин.** Мне всегда казалось, что должно быть скучно.  
**Софи.** Женщина ищет общение, где есть эмоции и чувственность.  
**Валентин.** Рассказывать о себе не умею, не люблю, не считаю, что я достиг возраста Мемуаров. *(С усмешкой).* Хотя, чем я только не занимался в этой жизни: это почти, как из Джека Лондона.  
**Софи.** Видно, тебя кто-то очень сильно обидел. Может, общение с женщиной надо начинать словами: «Ты мой ангел!»?  
**Валентин.** "Мой." - Да, она вправе спросить: "Почему твой!" С гордостью, добавляя и намекая, что она принадлежит самой себе: "Я - женщина!" И потом, может, она не такой уж и "ангел".  
**Софи.** Что же в этом плохого?  
**Валентин.** Большего бреда, чем этот, я еще не слышал.  
**Софи.** Хочешь, я тебя утешу?  
*Софи приближается к Валентину.*  
  
СЦЕНА **V**  
*Милена резко врывается в квартиру. Валентин и Софи отскакивают друг от друга.*  
**Милена.** Что, голубки, помешала? Исчезни с глаз моих кукла!  
*Софи в страхе пятится назад.*  
Так что ты там говорил против моего папы?  
**Валентин.** С него начались мои неудачи. А между прочим у меня была должность.  
**Милена.** Да, уж должность! Смех распирал, что грудь готова была взорваться.  
**Валентин.** Грудь твою распирало из-за неудовлетворенной вагины.  
**Милена.** Софи, скажи ему, чтобы он прекратил нападать на меня своими пошлостями.  
**Софи.** Валентин, ты можешь быть серьезен?  
*Валентин делает серьезное выражение лица.*  
**Милена.** Смотри, так лучше?  
**Милена.** Нет, стало только хуже! Сотри с лица…  
**Софи.** А мне понравилось! Будто лицо стендаписта на сцене, который считает, что всем должно быть смешно.  
**Валентин.** Лучше бы вспомнила, как ты нагло флиртовала на вечере премьеры со всеми мужчинами.  
**Милена.** Какое прозрение! Вспомнил, значит?  
**Софи.** Поверить не могу. Милена, это же совсем не соответствует вашим принципам.  
**Милена.** А что мне оставалось делать? Вот я и злила Валентина, как могла. И боялась, что какая-нибудь девица уведет его с этого вечера.  
**Валентин.** Ха, там было много жаждущих девушек…  
**Милена.** Конечно, а одна из них просто неприлично косилась в твою сторону, хотя и была с мужчиной.  
**Софи.** Что особенного в том вечере?  
**Милена.** Мы отмечали постановку пьесы...  
**Валентин.** Ты хотела сказать, как распивали шампанское, празднуя триумф моей пьесы.  
**Милена.** Сам виноват! Не надо было скрывать, что пьеса «Аферисты» твоя.  
**Валентин.** Если бы под пьесой стояла моя подпись, ее бы поставили только после моей смерти.  
**Милена.** Ну, хватит! Я же говорила тебе, чего нам не хватает!?  
**Валентин.** И чего же?  
**Милена.** Ребенка!  
*Валентин развел руки в стороны, изобразил на лице сначала недоумение, приподняв брови кверху, потом громко издал вздох.*  
**Валентин.** У тебя только одно на уме!  
**Милена.** Наглец! Считай, это твой долг перед Родиной.  
**Валентин.** Может, Софи возьмем с собой?  
**Милена.** Нет! *(Обращаясь к Софи).* А ты сиди здесь молча.  
*Милена грозно наступает на Валентина, и они уходят из комнаты.*  
**Софи** *(недоуменно).* А как же я?  
*Софи исполняет арию:*  
  
АКТ [III](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)  
СЦЕНА [I](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)  
*Валентин и Милена возвращаются.*  
**Софи.** Так быстро?  
**Милена.** Убери ее с глаз моих!  
*Валентин, сморщившись, киванием головы и жестикулируя руками, указывает Софи в сторону спальни. Софи уходит. Валентин и Милена садятся на диван.*  
Мы собирались поужинать, а я не успела приготовить.  
**Валентин.** Конечно, ведь ты сбежала с утра.  
**Милена.** Что же ты не сказал своей кукле, чтобы она позаботилась?  
**Валентин.** Ты же помнишь, я никогда не держал в голове подобные вопросы.  
**Милена.** А что вообще держал?  
**Валентин.** Вот только не начинай.  
**Милена.** Ладно, за бессмысленными разговорами с тобой что-то я проголодалась, может, что-нибудь поедим?  
**Валентин** *(посмотрев косо на Милену).* Ты на время смотрела? Хочешь рискнуть контурами своего тела?  
**Милена.** А что все так помешаны на этом времени? И на что тыопять намекаешь? И куда ты смотришь?  
**Валентин.** Можем сходить в какой-нибудь ресторан.  
**Милена.** Мне долго собираться.  
*Валентин резко вскочил, подошел к ее платяному шкафу и вывалил оттуда платья и костюмы Милены.*  
Ты что творишь? Хочешь, чтобы я тут перед тобой стриптиз показала?  
**Валентин.**Нет, это не про тебя.Ոչ, դա քո մասին չէ։  
**Милена** *(вспыхнув румянцем и поджав губы).* Конечно, я из благовоспитанной семьи! Իհարկե, *եսբարեկիրթընտանիքիցեմ:*  
*Валентин берет одно из платьев Милена и указывает головой, намекая в сторону спальни.*  
Ну, это уж слишком. Нет, не дождешься.  
*Валентин настойчиво улыбается. Милена наигранно недовольным видом подходит к Валентину, выхватывает из его рук платье и выходит из комнаты.*  
Все, я устала и аппетит пропал.  
**Валентин.**Зато у меня прилив энергии!  
**Милена.** Никуда не пойду!  
**Валентин.**Я сам тебе принесу. Выбирай: китайская, или корейская?  
**Милена.** Ты меня убить хочешь?  
**Валентин.**Значит мексиканская.  
*Валентин уходит.*  
  
СЦЕНА [II](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)  
**Милена.** Софи!  
*Появляется Софи.*  
**Софи** *(обиженно).* Ну, вот теперь я понадобилась?!  
**Милена.** Да, что-то мне скучно стало.  
**Софи.** Наверное, тебе будет интересно вспомнить о «Дивинациях» Цицерона.  
**Милена.** Ты издеваешься? Я хоть и преподаватель философии, но не забываю, что я – женщина!  
**Софи.** А что? Это даже интересно, смешивать философию с прозой жизни. И потом, женская душа…  
**Милена** *(перебивая).* Только перестань развлекать меня своими утомительными рассуждениями о природе женской души. Это мне всегда напоминает женский винегрет.  
**Софи.** Мне кажется, у тебя плохое настроение.  
**Милена.** Кукла, ты занудливее, чем любая женщина.  
*Милена, махнув рукой, поворачивается спиной к Софи. Софи рассматривает ее сзади. Заметив направление взгляда Софи, Милена резко оборачивается, разводя руки в стороны.*  
**Что?**  
*Милена медленно приближается к Софи.*  
**Софи** *(смущенно).*Скажи, а ты спишь голая?  
**Милена** *(недоуменно моргая глазами).* Ты проявляешь странное любопытство.  
**Софи.** Откуда столько волнения на обычный вопрос?  
**Милена.** Ну, волнение как раз у тебя.  
**Софи.** У меня нет, я просто тебя проверяла.  
**Милена.** Кукла, ты проявляешь чрезмерное и больное любопытство. Я бы подумала, что ты настоящая женщина. Еще что-нибудь хочешь спросить?  
**Софи.** Боюсь, от моих вопросов будешь ворочаться в постели.  
**Милена.** Только не думай, если между нами что-то было, это ни о чем не значит.  
**Софи.** Признавайся, в тебе проснулся инстинкт соперницы, так характерный для женщин.  
**Милена.** Не тело делает женщину красивой, хотя, я признаюсь, твое прекрасно, а добродетель.  
**Софи.** Ну, что касается добродетелей, ты страдаешь недостатками в этих вопросах. Что так злобно смотришь на меня?  
**Милена.** Пытаюсь представить, куда тебя занесет дальше!?  
**Софи.** Все-таки, ты – злая!  
**Милена.** **Ведь люди по природе злы, бесчестны и корыстны, изнемогая в зависти своей.**  
**Софи.** Злость преследует вас, людей, точит ваше нутро и делает орудием послушания.  
**Милена.** Ну, да, есть такое. Всего лишь природная неполноценность.  
**Софи.** Но вы тщательно пытаетесь скрыть свое ущербное состояние, стараясь принизить других, чтобы выглядеть лучше в своих собственных глазах.  
**Милена.** Кукла, не корчь из себя фанатичную проповедницу.  
**Софи.** Корысть движет поступками. Одна лишь цель - удовлетворить эгоистические потребности, определяя выгодность отношений, нисколько не считая подобное пошлым и низким.  
**Милена.** Угомонись! Мой супруг достал тебя лишь для удовлетворения своих физиологических потребностей.  
**Софи.** Ложь, лицемерие, зависть! Ни в коей мере люди не могут позволить, чтобы кто-либо хоть на йоту превосходил их.  
**Милена.** Если ты сейчас же не прекратишь, я придушу тебя своими собственными руками.  
  
**Софи.** Бездна, которая захватывает, крутит и поглощает, что ничто уже не может остановить этого стремительного погружения в "грязь безнравственности".  
**Милена.** Все, сил моих больше нет, слышать твой бред.  
*Милена и Софи исполняют дуэт:*  
*Милена хватает Софи за плечи и силой тащит ее в спальню.*  
  
СЦЕНА [III](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)  
*Слышны голоса.*  
**Голос Софи.** Перестань, мне больно!  
**Голос Милены.** Тебе не может быть больно.  
*Милена, трясущаяся, появляется вся в перьях и садится на диван. Приходит Валентин с коробками пищи. Милена, тяжело дыша, сосредоточенно шлифует ногти.*  
**Валентин.**Опять у тебя вид, будто ты вновь…  
**Милена.** Что ты принес?  
*Не дожидаясь ответа, Милена подбегает к Валентину, выхватывает коробку с пищей и с жадностью набросившись, начинает интенсивно есть, не поднимая взгляда на Валентина. Валентин следит за Миленой.*  
**Валентин.**А где С… Ну, ты понимаешь, я о ком?  
**Милена** *(с полным ртом пищи).* Аха!  
**Валентин.**Милена! Ты меня пугаешь. Тебя всю трясет.  
**Милена.** Давай куда-нибудь уедем.  
**Валентин.**Послушай, дорогая, если твой стресс из-за Софи, то я могу ее вернуть обратно?!  
**Милена** *(отрицательно мотая головой).* Уже не можешь.  
*Отодвинув в сторону коробку с пищей, Милена с побагровевшим лицом начинает издавать хрип.*  
**Валентин.**Почему не могу? Не хочешь же ты сказать, что она тебе понравилась?  
*Милена вновь качает головой и подзывает Валентина к себе движением руки, прося его наклониться.*  
**Милена** *(сквозь хрип).* Я убила ее!  
**Валентин.**Что ты сделала?  
*Валентина перекосило, на мгновение впал в ступор, потом схватившись за голову, забегал по комнате. Потом вновь возвращается к Милене.*  
*(Хрипя).* Как ты это сделала?  
**Милена.** Придавила подушкой и сломала ей шею.  
**Валентин***(хватаясь за шею).*Как-то жутковато, что точно не предвещает восторженных аплодисментов.  
**Милена.** Эй, не надо принимать близко к сердцу.  
**Валентин.**Безрассудная авантюристка!  
*За окном вой сирены полицейской машины. Милена и Валентин испуганно вздрогнули.*  
**Милена.** Нас же за это точно не привлекут?  
**Валентин***(с кривой улыбкой).* А что уже вышел закон? Что за уничтожение робота привлекают к ответственности?  
**Милена.** В этом государстве все можно ожидать. Посмотри, сколько абсурдных законов.  
**Валентин.**А где тело?  
**Милена.** Очнись! Какое тело? Это кукла!  
**Валентин.**Нет, ты права, все-таки надо проверить в интернете про законы.  
*Валентин открывает ноутбук и что-то набирает на клавиатуре. Сосредоточенно читает и неожиданно издает резкий вопль.*  
Ужас! Да, точно, вот смотри, закон принят.  
*Милена читает на экране.*  
**Милена.** За уничтожение женщины-робота предусмотрено наказание в виде лишения свободы сроком…  
*Не дочитав до конца, Милена впадает в истерику и начинает рыдать.*  
Нас посадят!  
**Валентин.**Почему нас?  
*Валентин сам хватает коробку с пищей и быстро начинает есть.*  
**Милена.** Ну, сам подумай. В твоей квартире, на твоей постели обнаружат умерщвленную куклу.  
**Валентин.**Подставить меня хочешь? Это ты сделала! Ты окончательно сломала мою жизнь!  
**Милена.** Хватит истерить. Не забывай, мы, создавая семью, поклялись друг другу быть во всем едины.  
**Валентин.**Боже! О какой семье ты говоришь?  
**Милена.** Дорогой, конечно, это мы называем созданием нового очага, знаменующее продолжение рода, точкой отсчета в семейной жизни!  
**Валентин.**Нет, это коллизия с переплетением человеческих судеб и столкновением характеров, приводящая к катастрофе неразрешимых конфликтов.  
**Милена.** Ну, не все было плохо. Мы как-то справлялись с трудностями и даже обходили.  
**Валентин.**Но не устранять, и потому они возникали вновь и вновь. Это драма, в которую я был втянут.  
**Милена.** И что? Ты сделал это добровольно. Тебя никто не принуждал.  
**Валентин.**И подписал себе, своей же рукой, зловещий приговор.  
**Милена.** Меня сейчас стошнит от твоих воплей!  
**Валентин.**Нельзя делать историю, если она обречена на неудачу.  
**Милена.** Дорогой, давай начнем жизнь с чистого листа.  
**Валентин.**Со мной этот номер не пройдет! Я знаю все ваши женские инсинуации!  
**Милена.** Ты о чем?  
**Валентин.**Сейчас я тебе нужен. Но пройдет время, и ты меня бросишь.  
**Милена.** А можно без лишней патетики и слез истеричных?  
Ты – опасная женщина! Вдруг однажды ночью, когда я буду спать сладким сном, ты меня не задушишь, как Софи?  
  
СЦЕНА[I](https://www.chitalnya.ru/go/1/ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%82_III)**V**  
*Заключительная.*  
*Появляется Софи, вся в перьях. Голова наклонена набок. Она поправляет голову и отряхивается. Потом чихает.*  
**Софи.** Соскучились без меня?  
*Валентин и Милена в страхе прижимаются друг к другу. Милена раскрывает рот, пытаясь набрать воздух.*  
**Милена** *(заикаясь).* Ты жива?  
**Софи.** А что со мной должно было случиться?  
**Милена.** Я же тебя вроде как?!  
**Софи.** Вы так ничего и не поняли, застряв в прошлом веке.  
**Валентин.**Не совсем понимаю, что для меня может измениться? Я всего лишь пишу, как это было на протяжении многих веков.  
**Софи.** Мы вступили в необратимую эпоху машин!  
**Милена.** Хочешь сказать, мы на пороге Апокалипсиса!?  
**Валентин.**Гармонии в мире никогда не существовало.  
**Милена.** И что? Уже давно женщины, соревнуясь между собой в распутстве, выставляют свои фотографии в откровенных позах.  
**Валентин.**Точно, еще один шаг, и они устроят конкурс вагин.  
**Милена** *(ударяя кулаком в живот Валентину).* Ой, мужчины, молчали бы!? Потому что, кажется, между ног у вас болтается какой-то лишний орган.  
**Софи.** Ваше человечество, загнанное в стены своих жилищ без перспектив на будущее, с одной лишь мыслью, – выжить, впало во всеобщую паранойю, напоминая «пир во время чумы».  
**Милена.** Послушай, кукла…  
**Софи** *(перебивая).* Нет, вы меня послушайте! Мы, роботы и машины теперь управляем миром!  
**Валентин.**Только не надо пугать мрачной картиной царящего в мире мракобесия.  
  
**Валентин***(обращаясь к Милене).*Как ты думаешь, я успею дописать книгу?  
**Милена** *(махнув рукой и смеясь).* Перестань, кто будет читать твои откровения? По утверждению Софи, искусство тоже будет создаваться искусственным интеллектом.  
**Валентин.**Человека можно загнать в карантин, можно отнять свободу, и даже выбросить на задворки истории, но он найдет способ подняться с колен.  
**Софи.** Вы тешите себя несбыточной надеждой.  
*Валентин и Милена переглядываются.*  
**Милена.** Надо спасать человечество!  
**Валентин.**Да!  
*Валентин и Милена вскакивают и хотят напасть на Софи. Софи в испуге сбегает.*  
**Софи.** Нет, не убивайте меня! Я ваше будущее!  
  
*Финал. Занавес.*