### Ольга ПОГОДИНА

### МАРМЕЛАД.RU

***Действующие лица в порядке появления***

# Н и к (*Николай*) 33

# Ю р а-М а р м е л а д н ы й (*Юрочка*) 20-22

О ф е л и я (*Надежда*) 20-22

Р е г и н а (*Боря*) между 30 и 40

А н т о н и н а (*Леша*) так же

Э н д ж е л (*Андрей*) 18-20

О д у в а н ч и к (*Илья*) 18-20

П а н д а ч к а (*Ксюша*) 18-20

В е б г ё л (*Наташа*) 20-22

Р е н а р д (*Август Петрович*) около 50, но бодр и свеж

О ф и ц и а н т ы в клубе.

## **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

В центре сцены – широкая кровать. Сервировочный столик. Слева, на авансцене – признаки кухни (плита, холодильник). Справа – компьютер. В глубине сцены стеклянная дверь душевой, входная дверь. Вокруг кровати разбросана одежда.

 Н и к встает с кровати, поднимает с пола джинсы, надевает. Идет в ванную – плеск воды. Затем на кухню – готовит чай, бутерброды, раскладывает по тарелкам. Ставит все на поднос, с подносом подходит к кровати.

Н и к. Мармелад…

 Садится на кровать, ставит рядом поднос.

Н и к. Юра… Ап, ап. Завтрак подан.

Ю р а (*из-под одеяла*). М-м-м… Ложись, еще поспим… Еще рано…

Н и к. Третий час. Ну-ка… Давай.

Ю р а приподнимается. Трясет головой.

Ю р а. Ну вот сразу так и давай… А поцеловать? Жаба ты мокрая… такой сон был…

Н и к. Какой?

Ю р а. Вот не скажу…

Н и к протягивает Юре чашку.

Ю р а. Мерси бьен… Сигареты подай.

Н и к. Поешь сначала. Хватит курить натощак.

Ю р а. Ой, слушай, вот только не начинай с утра!

Ю р а свешивается с кровати, поднимает свои джинсы, надевает, достает из кармана телефон. Проверяет сообщения, одновременно прихлебывая чай.

Ю р а. Фаааак!.. Чего ты меня не разбудил раньше-то?

Встает, начинает нажимать кнопки на телефоне. Включает компьютер.

Ю р а. Алло, Майки?… Прости меня, дуру грешную!.. Только глазаньки продрала… Ой, ну вас, мущщщина! Сама такая!.. Ой да, лучше сегодня…

Н и к. Не назначай на сегодня.

Ю р а (*глядя Н и к у прямо в лицо, пожимая плечами*). Да, хотелось бы сегодня. А если я сейчас прямо сорвусь, успею? Чего мне собираться – рот закрыла да пошла. Ну все, котенок, лечу…

Ю р а прячет телефон в карман, берет свою чашку и бутерброд, садится к компьютеру.

Ю р а. А что такое «не назначай на сегодня»? Что сегодня – день ветеранов? Или независимости Буркина-Фасо? И что вообще за команды?..

Поворачивается лицом к монитору, спиной к Н и к у. Заходит в ЧАТ, продолжая жевать и прихлебывать из чашки.

Ю р а (*другим тоном, оживленно*). Ого, народищу набилось! Понятно, суббота, делать не хрен с утра… (*Начинает быстро печатать.)* Тебе от привет от Люпуса… Спрашивает, какие планы на вечер. Какие у нас планы?

Н и к. Какие у тебя – не знаю.

Ю р а. Ой, ну давай уже закроем скобки… Я же предупреждала – у меня в субботу санитарный день… С такой паклей на голове уже позорно жить. Скажи лучше, в какой мне цвет покраситься. Если сделать голубые перья? Будет слишком откровенно?

Н и к (*после паузы*). Я сказал, отмени свою покраску. Пойдем гулять.

Ю р а. В каком плане – гулять?

Н и к. Пойдем в парк аттракционов.

Ю р а (*увлеченно*). О, Жанка заявилась, коза драная… Пьяная, что ли? (*Внезапно оборачивается*.) Куда-а?

Н и к. Я сказал, в парк аттракционов.

Ю р а какое-то время смотрит на него, потом поворачивается к компьютеру и снова начинает быстро печатать.

Ю р а (*равнодушно через плечо*). Ага! И ты мне купишь чупа-чупс, чтобы я пососал?

Н и к. Куплю.

Ю р а (*продолжая печатать*). Сама-то поняла, чего сказала?.. Какой, в попу, парк? У меня и так вся жизнь один сплошной аттракцион. Комната смеха.

Н и к. Я просто хотел вспомнить.

Ю р а. Что вспомнить?

Н и к. Ты уже все забыл… Как мы катались на американских горках. Ели мороженое. В самом начале… И разговаривали.

Ю р а. Ага! А я всё парился – когда он уже закончит, этот лектор… И возьмет меня за вектор.

 Н и к встает, собирает пустые чашки и тарелки.

Н и к. Ты уже всё забыл. Ты сам захотел на аттракционы. Сам хотел мороженого.

Ю р а (*продолжая печатать*). Ну, скажи еще – а теперь только водку жрешь, тварь. Ой, ладно… Чего ты завел-то эту канитель? Помнишь – не помнишь… Ну, помню я. И как ты меня напяливал после этих аттракционов вот на этой же койке. (*Оборачивается и начинает ломаться.)* А я вся была такая девочка-припевочка, ни раз не надеванная…

Н и к. Да уж…

Ю р а (*снова поворачивается к монитору*). Ой, ну ладно, паскуда была уличная, если вам так больше хочется. Ладно, закрыли тему. Ну, точно, Жанна пьянущая, блин, педаль… Тебе от всех привет. От Одуванчика, кстати… Тоже интересуется планами на вечер. Что ему сказать, идем-с в «Парадиз»? Ладно, всё, давай, сам скажи… Достало.

Ю р а поднимается из-за компьютера, потягивается. Направляется в ванную, напевая: «I am beautiful, no matter what they say»… Плеск воды.

 Н и к садится за компьютер, начинает печатать. Читает, усмехается. Потом резко встает, выключает компьютер. Достает бутылку и наливает себе коньяку.

Ю р а выходит из ванной, открывает шкаф. Задумчиво смотрит.

Ю р а. Что мне надеть? (*Тем же спокойным тоном.)* С утра не выпил – день потерян?

Н и к. Мой день. Что хочу, то и делаю.

Ю р а (*начинает одеваться. Кожаные брюки, джемпер. Вдруг быстро поворачивается*). Ники, блин… Я такое дерьмо. Фак… Я забыл! Тебе же в субботу тридцать три года! Сегодня же суббота! Я свинья.

 Подходит, берет обеими руками лицо Н и к а и целует.

Ю р а. Ну, прости засранца, вообще вылетело!..

Н и к. Не прощу, если уедешь.

Ю р а. Ну, суслик… Я же быстро – одна нога здесь, другая там… Ну, клянусь тебе. И пойду с тобой куда скажешь. Хоть в подворотне сосать.

Н и к (*опрокидывая его на кровать*). Давай ты покрасишь волосы завтра.

Ю р а (*высвобождается и поднимается*). Ну, кролик, я же уже пообещала… Слушай, ну ты же знаешь этих парикмахеров, они такие подонки, такие капризные… У него очередь на две недели вперед… (*Внимательно смотрится в зеркало.)* А у меня на голове уже как кошки сношались. Ну ты что, не хочешь, чтобы я сегодня была красивая-красивая?

Н и к. И так красивая.

Ю р а. Королева форевер… ну это максимум – два часа… А вечером мы замутим. Не по-детски…

Ю р а протягивает ладонь.

Н и к идет к столу, достает из ящика портмоне.

Н и к. Сколько? У меня рублей нет.

Ю р а. Ну, стошку дай, я там поменяю…

Н и к дает ему купюру.

Н и к. Дорого ты мне обходишься.

Ю р а. Ой, да… Вся така дорога-валютна… А ты у меня сколько высосал?.. Крови моей, молодой и сладкой.

## Н и к. Почему я тебе не выгнал в прошлый раз?

Ю р а. Эх, раз, еще раз, еще много-много раз! Всё, я ушла…

Ю р а целует его и идет к двери. Тут же раздается звонок в дверь. Он открывает – за дверью Н а д я-О ф е л и я.

О ф е л и я. Привет.

Ю р а. Офелия! Сисьта… Смена караула.

О ф е л и я (*с наигранной развязностью*). Хэлло, долли… Как ваши дела?

Ю р а. Шоколадно-мармеладно… А ты чего это с ранья?..

О ф е л и я. А я вам звонила-звонила…

Ю р а. Пока звонилка не сломалась?..

О ф е л и я. А у вас то никто не снимает, то занято.

Ю р а. Да лана, Николетта постоянно кого-нить снимает… А я всегда свободна… Все, я убежал. Пока, дорогая! *(Целует Н и к а в щеку.*) Сразу не давай, поломайся для виду. Все, упорхнула…

 О ф е л и я входит. Смотрит на смятую постель и разбросанные вокруг вещи.

## Н и к (*с подчеркнутой галантностью*). Коньяк? Виски? Водка?

О ф е л и я *(тем же тоном).* Ники, ты извини, я так приперлась… Просто хотела тебя поздравить первая. После Юры, конечно…

Н и к (*разливает коньяк*). Давай выпьем.

О ф е л и я. О, давай!

 Пьют. О ф е л и я снова смотрит на постель.

Н и к. Да, подожди минуту, я тут ликвидирую последствия… бурной ночи.

Собирает одежду с пола, сует в шкаф. Сворачивает постель, кладет на пол подушки и кровать превращается в стол. На стол он ставит бутылку и стаканы.

О ф е л и я достает из рюкзака пакет.

О ф е л и я. Вот, у меня типа подарок… Я так, не знала, что… Может, понравится, я не знаю…

Н и к достает из пакета галстук.

Н и к. Отлично. То, что нужно.

 Надевает и завязывает галстук прямо на футболку. Делает несколько танцевальных движений.

Н и к (*у зеркала*). Красота – страшная сила!..

О ф е л и я. Наташка сказала, что мужчине проще всего галстук, я и купила… Я просто без понятия, что дарить… на такую годовщину…

Н и к (*раскидывая руки крестом*). Распятие?..

О ф е л и я *(после паузы).* Опять поругались?..

Н и к. Ну, что ты… все отлично. Все мармеладно.

О ф е л и я. А куда Юрка ушел?

Н и к (*поет сочным баритоном*). Куда, куда вы удалились, весны моей златые дни?… (*Наливает ей и себе коньяку.)* Давай-ка еще хлопнем…

О ф е л и я *(пьет).* Так вы будете отмечать?

Н и к. Нет. Я никого не приглашал.

О ф е л и я. А какие планы на вечер?.. В «Парадиз»?..

Н и к. Наверное.

О ф е л и я. А я раньше вообще коньяк пить не могла.

Н и к. Почему?

О ф е л и я. Не знаю… А теперь даже нравится.

Н и к. В коньяке главное, что его можно пить с утра и весь день.

О ф е л и я. За тебя…

 Пауза.

О ф е л и я. Ну, ладно, мне пора… Мне еще с Наташей надо встретиться.

Н и к. Давай.

О ф е л и я. Мы тоже, наверное, в «Парадиз»… Пока. Поздравляю еще раз.

Н и к провожает ее до двери. Она оборачивается и целует его в щеку. Неловкая заминка.

 Закрыв за ней дверь, он раскидывает руки крестом. Затем танцующей походкой подходит к зеркалу. Смотрит на себя, разглаживает пальцем морщинки под глазами. Напевает: «К сожаленью день рожденья»… Берет себя за галстук, как за веревку и изображает повешенного.

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

 Громкий, настойчивый звонок в дверь. Н и к открывает – визги, суета, объятия. В комнату врываются А н т о н и н а и Р е г и н а, немолодые геи. В руках у них гирлянда разноцветных воздушных шаров.

За ними входит Э н д ж е л, молодой человек привлекательной, но плебейской наружности, и снова О ф е л и я.

## Р е г и н а. Пусть бегут неуклюжи!

А н т о н и н а. Пешеходы по лужам!

Р е г и н а. А вода по асфальту рекой!

Н и к (*подхватывает*). И неясно прохожим в этот день непогожий отчего я веселый такой!

Р е г и н а, А н т о н и н а и Эн д ж е л *(вместе).* А я играю на гармошке у прохожих нга виду! К сожаленью день рожденья только раз в году!!!

Р е г и н а *(кидается целовать Ника).* Николетта, трахоценная моя! Чмок вдоль и поперек!!

А н т о н и н а *(тоже обнимает Ника).* Я вся горю! Я вся пылаю! Тебя люблю и абажаю!..

## Р е г и н а. Мущина, посмотрите на наши шары!

А н т о н и н а. Смотрите и трогайте!

Р е г и н а. Ой, да! Младшая группа, построились парами! Энджел, деточка…

Э н д ж е л (*детским голоском*). Мама Коля, от младшей группы нашего садика…

Р е г и н а. Катькиного и Александровского…

А н т о н и н а. От ихнего садика вашему задику…

## Э н д ж е л *(откашливаясь, хриплым баском).* Паздравляю, в общем…

Закидывает руки на шею Н и к у. Длительно целуются.

Р е г и н а и А н т о н и н а (*начинают их разнимать*). Ой, я не могу! Оооо!! Ну, хватит! Ой, ну! Мущины, прекратите всех смущщать!!!

Э н д ж е л (*обмахиваясь руками*). Ауч… Я вся прям задохнулась!.. Налейте мне освежающего…

Н и к. Коньяк? Виски? Политура? Одеколон «Свежесть»?

Э н д ж е л. Ой, даже не знаю! Все такое вкусное! (*Направляется к столу*.) Ладно, фигли тундру пылесосить… Мы пьем или где?..

О ф е л и я. Слушайте, я же обещала Наташке встретиться в «Интере»…

Р е г и н а. Ой, да садись уже, кума!.. Наташка никуда не денется. Кончай пиндеж, начинай балдеж… наливайте, что ли…

Н и к разливает коньяк. Ломает шоколад.

Р е г и н а. Николетта, королевишна моя! Ох, я не могу… Ты такая молодая…

А н т о н и н а. Девааачки, пьем за Николетту! Нашу незакатную звизду!.. Гип-гип, ура!

## Э н д ж е л (*томно*). Просто – за тебя…

Пьют.

Р е г и н а (*берет Н и к а за галстук*). Мущина, откуда такая шикарная весчь?..

Н и к. Это подарок.

А н т о н и н а. А кто это тебе дарит такие мущщинские подарки, рыба моя?..

О ф е л и я. Регина, а что у вас на шарах написано?.. Что это значит?

Э н д ж е л *(ломаясь*). Ой, что у нас на шарах!.. Там та-акое, та-акое!..

Р е г и н а. А, ну это так… Дерьмо всякое.

А н т о н и н а. Эта выдра шары с работы сфиздила…

Р е г и н а. Я не сфиздила, а культурно позаимствовала! Я не какая-нибудь там воровка вроде некоторых! Это в одной фирме директор умер, и у нас весь заказ оплаченный остался на складе… Вся партия под рекламную акцию…

## Н и к. Что за фирма?

Р е г и н а. Фирма называется… (*Вскакивает.)* Дерьмо. Дерь-мо!

Э н д ж е л сунул Регине за шиворот кубик льда и хохочет.

Р е г и н а. Энджел, гадина такая! Она меня всю застудила! Я же насморк схвачу! Пневмонию!..

А н т о н и н а. Ах, я хочу умереть этим летом… От модного вируса “Корона”. Чтобы меня все запомнили молодой и красивой.

Э н д ж е л. Молодой и красивой ты уже опоздала на двести лет.

А н т о н и н а. Ты, курица в майонезе!

Э н д ж е л. Сучка крашена…

А н т о н и н а (*поправляя волосы*). Ну почему же крашеная… Это мой натуральный цвет!

Тем временем Р е г и н а поднимается, включает компьютер. Садится к монитору, начинает печатать.

Р е г и н а (*через плечо*). Николетточка, тебя все проздранвляют. Бьюти персонально… Красавчик-бой приехал, кстати, ты в курсах? Будет сегодня в “Парадизе”. Спрашивает, хочешь его увидеть?..

Н и к. А чего мне на него смотреть, я его трахал.

 О ф е л и я вздрагивает.

## Р е г и н а. Ой, а я хачу посмотреть! Он правда хорошенький такой или пиндеж?

Э н д ж е л (*фыркает*). Да ничего особенного… Дешевые понты.

Н и к. Просто дешевая сучка – и ничего больше.

А н т о н и н а (*Н и к у*). А когда это ты успела его оприходовать?

Н и к. Приезжал на Новый год. Тоже хотел остаться. Блядовать тут на мои деньги… Но я сказал, что такое у меня уже есть… Целиком из мармелада.

Э н д ж е л (*взмахнув ресницами).* Я тоже целиком из мармелада.

А н т о н и н а. Поскромнее, маладой человек… Короной уже весь потолок искарябали…

Э н д ж е л. Сама скромней, мне оно не надо. Я еще себя прибедняю, по моим достоинствам… Интересно, а пожрать-то тут дадут чего-нибудь?..

 Открывается дверь и в комнату входит Ю р а с новой прической. За ним – Илья-О д у в а н ч и к под руку с П а н д а ч к о й и В е б г е л. У всех болтаются на груди телефоны.

## Ю р а. А, питовник в сборе…

 Вновь прибывшие девушки целуются с Офелией, с Антониной, с Региной.

Р е г и н а *(глядя на Юру, в восхищении)*. Мармеладка, какая вы эффектная сегодня, девушка! Ну просто принцесса Греза!..

Ю р а. Иди в задницу. *(Нику.)* Так я понял, ностальгия по прежним дням прошла?

Н и к. Остался грязный цинизм текущего момента.

Ю р а. Ну, ясно… *(Глядя на галстук).* А что ты на себя нацепила, дорогая? Бля, догадываюсь, кто это подарил…

Н и к. Дальше?

## Ю р а. Просто тебе не идет розовый цвет. Сними лучше…

Н и к. А это не тебе указывать, что мне делать.

П а н д а ч к а и В е б г е л (*целуют Н и к а*). Ник, мы тебя все поздравляем…

Ю р а. С тем, что ты постарел еще на один год.

Н и к. Ты сегодня борешься за звание “лучшая сука сезона”?..

Ю р а. Да ладно, оставьте свои титулы себе. Как, кстати, мой новый имидж? Ты убит?

Н и к. Я давно убит. И уже наполовину разложился.

Ю р а хмыкает, начинает нажимать кнопки на телефоне. Прикладывает к уху и отходит в глубину сцены.

Р е г и н а (*отрываясь от компьютера*). А кто тебя разложил, жабочка моя сладкая? Я тоже хочу… А почему вот нас до сих пор не познакомили с таким очарованием?

Протягивает руку О д у в а н ч и к у.

## Р е г и н а. Регина…

А н т о н и н а (*также протягивая руку*). Антонина…

О д у в а н ч и к (*краснея*). Илья…

В е б г е л. Это Одуванчик.

Р е г и н а. Так вот он какой, Одуванчик необыкновенный…

Э н д ж е л (*насмешливо*). Это который ни с кем в реале не встречается?

П а н д а ч к а. Теперь встречается.

В е б г е л. А видели, я себе новый алиас сделала? Повелительница хаоса!

Э н д ж е л. Вторая попытка. (*Громко.)* Пожрать в этом доме дадут?

## А н т о н и н а. Ой, девачки, жрать-то и правда охота…

Р е г и н а. Мармеладику?

А н т о н и н а (*пристально глядя на Одуванчика*). Мясного бы чего-нибудь…

П а н д а ч к а (*просовывая руку под локоть Одуванчика, наклоняя голову к его плечу).* А кто уже был в этом новом клубе на Садовой? Пошли сегодня. Там все говорят, что почетно… И музыка почетная…

Э н д ж е л (*настойчиво).* Жрать хочу, жрать хочу, жрать хочу…

А н т о н и н а. Да дайте вы ему уже чего-нибудь в рот!

О д у в а н ч и к (*краснея от смущения*). Ты же ангел… ангелы не едят…

Р е г и н а (*умильно*). Ой, деточка шутит!

Э н д ж е л. Какая жизнь, бля, такие и ангелы. Щас с голоду подохнуууу!

В е б г е л (*поет*). Пожалуйста, не умирай!..

П а н д а ч к а. А представьте, может быть, он правда ангел, а? Просто он сам не знает… Может быть, он последний ангел на земле?

Э н д ж е л. Вот-вот! Я подохну, и Бог вам за это отомстит!

Н и к. И пролил на Содом и Гоморру серу и огонь, и ниспроверг города сии, и всю окрестность сию, и всех жителей городов сих, и произрастания земли…

 После паузы Ю р а, который закончил говорить по телефону, подходит и насмешливо аплодирует.

Ю р а. Браво. Весь вечер на арене.

Р е г и н а. Вы как всегда неподражаемы, маэстро.

А н т о н и н а (*поднимаясь*). Ладно, девачки, я займусь хозяйством. Николетта, где у тебя передник?

Р е г и н а. Вы слышали, как она это сказала – “передник”… Как у нас дрогнул голосок! Скажи-ка еще “задник”, рыба моя…

Н и к. Пойдем, сварим ангелу пельменей.

О ф е л и я. Я вам помогу…

Р е г и н а (*поет*). Помоги мне, помоги мне!..

А н т о н и н а. Желтоглазую ночь позови!

Н и к (*обнимая Офелию, делает несколько танцевальных движений*). Сердце гибнет, сердце гибнет… В огнедышащей лаве любви!

 А н т о н и н а и Р е г и н а тоже обнялись и танцуют.

А н т о н и н а и Р е г и н а вместе. Парарам-пабадам!..

Э н д ж е л (*садится за компьютер, печатает одним пальцем*). Ну вы, мля, певицы!..

Р е г и н а. Мы не певицы, мы мандицы…

У П а н д а ч к и звонит телефон. Она отходит в глубину сцены, разговаривает.

 Николай идет на кухню, открывает холодильник. Ставит на плиту кастрюлю.

О ф е л и я. А я пока посуду помою.

Н и к. Не надо. Я сам потом…

О ф е л и я. Да мне не трудно. Я, знаешь, сколько перемыла тем летом в студенческом лагере! Просто горы целые…

Н и к. В этом году поедешь?

О ф е л и я. Не знаю еще… нет, наверное.

 Начинает мыть тарелки, чашки.

 А н т о н и н а и Р е г и н а присоединяются к ним.

Р е г и н а. Николетта, рули… Чего делать?

А н т о н и н а. Давайте мне что-нибудь резать! Я буду резать…

Тем временем Ю р а подходит к компьютеру и довольно грубо отгоняет Э н д ж е л а. Тот сопротивляется, но в конце концов уступает, идет на кухню.

Ю р а садится за компьютер, начинает печатать.

Э н д ж е л (*в кухне, развалившись на стуле, тоже достает телефон и начинает щелкать кнопками*). Слышь, Офелия, давно у тя хотел спросить… А чего бабы видят интересного в геях? Чего тут ловить-то?..

О ф е л и я. Я лично ничего не ловлю. Просто общаюсь. Потом, я же тоже лесбиянка…

Э н д ж е л. Ну, вот этой розовой любви я ваще не понимаю. Чем вы там друг друга, пальцем, что ли, ковыряете?.. Я бы на твоем месте с натуральными мужиками знакомился… В нете же натуральных чатов до задницы. Вышла бы замуж, родила бы ребенка. Тебе же уже сколько?.. Двадцать пять?

О ф е л и я. Двадцать три…

Э н д ж е л. Ну, еще года два и тебя никто не возьмет уже…

Р е г и н а. Энди, фу! Как некрасиво! Ты не дженпельмень…

А н т о н и н а. Тебе тоже никто не возьмет, когда тебе стукнет тридцать, милочка моя.

Э н д ж е л. Я столько не проживу.

Р е г и н а (*Офелии*). Не обращай внимания на грязную хабалку, детка.

О ф е л и я. Да я и не обращаю. Я никогда на хабальство не обижаюсь… Я понимаю, откуда все это и зачем.

Н и к. И зачем же?

О ф е л и я. Просто такое средство защиты. Потому что единственная защита против Зла – в индивидуализме, в оригинальности мышления и поведения, даже до эксцентричности – в том, что не поддается подделке. Это сказал Иосиф Бродский.

Н и к (*декламирует*). Все будут одинаковы в гробу! Так будем хоть при жизни разнолики!

Э н д ж е л (*обхватывая Н и к а сзади за шею*). Я ибу… Николетта уже стихами бомбит! Бла-бла-бла…

Н и к. Иди вон, хабалище…

Э н д ж е л. А вы не хамите, мужчина. Сироту всякий обидеть норовит…

Н и к. Брысь, я сказал.

 На кухню выходят девушки.

П а н д а ч к а. Давайте, мы тоже что-нибудь поможем…

В е б г е л. А я тут с одним натуралом познакомилась… Он сатанист, но вегетарианец. Говорит, что мясо – это труп животных… И что если не есть мяса, будет просветление.

 В опустевшей комнате Ю р а сидит за компьютером, лениво печатает. У него за спиной стоит О д у в а н ч и к. Н и к возвращается в комнату, подходит к столу.

## Н и к. А давайте выпьем…

О д у в а н ч и к (*сразу поворачивается*). Давайте…

Ю р а (*не отрываясь от монитора*). О-о-о!!! Селедка жареная, кума! Сколько лен, сколько зин!..

Н и к (*наливая Одуванчику коньяку*). А ты… везде со своими девочками ходишь? Или?..

О д у в а н ч и к (*краснея*). Или…

Ю р а (*с компьютером*). Пиляд, борода какая-то пошла… Да что ж ты тормозишь-то, родной…

Н и к (*через плечо*). Выключи его.

Ю р а. Нет, я его разобью щас… Да что за падла, ну! (*Раздраженно стучит по клавише “Энтер”, начинает переключать “Альт-контрол-делит*.)

Н и к (*Одуванчику*). Пьем.

## О д у в а н ч и к. За вас…

Н и к. Мы на вы? Тогда нужно выпить брудершафт… Иди сюда.

 Пьют. Н и к берет О д у в а н ч и к а за подбородок и целует в губы.

 Ю р а поворачивается на стуле и смотрит на них. С другой стороны в дверях появляется

О ф е л и я со стопкой тарелок в руках. За ней – Р е г и н а и А н т о н и н а.

## Р е г и н а и А н т о н и н а (*вместе*). Ооооо!!! Какой пассаж!

 О д у в а н ч и к отдергивается, отскакивает.

Н и к (*с усмешкой*). Теперь можешь называть меня на ты…

Э н д ж е л (*входит*). Ну когда пожрать-то дадут! У меня уже в желудке судороги, блин!..

О ф е л и я. Все готово…

П а н д а ч к а (*выходит с кастрюлей пельменей*). Куда ставить?

Э н д ж е л. Господи, ну ты же баба! Что, из кастрюли, что ли, хлебать будем? По тарелкам не положить?

Р е г и н а. Да, девачки, надо как-то организовать…

А н т о н и н а. Не толкайтесь в дверях, проходите в середину вагона!

П а н д а ч к а (*Энджелу*). Сам тогда все делай, раз такой умный!

В е б г е л. Да, ты только знаешь, что указывать!..

## Э н д ж е л. Закрой свой рот, я уже кончил!

Р е г и н а. Ой, а у кого ты так хабалить научился, мальчик?..

Э н д ж е л. Мой мальчик в стакан не влезает…

А н т о н и н а. Нда уж – чем удобряли, то и выросло…

Э н д ж е л. Это в тебе удобрений по самые гланды.. Лучше клизму бы себе почаще ставила.

А н т о н и н а. Чего ты там вякнул? Что мне надо делать?..

Н и к (*громко*). Ра-авняйсь! Смирна-а!

 Все замолкают.

Н и к. Всем молчать. Ты поставь кастрюлю на пол. Ты дай сюда тарелки. Ты сел. А ты выключил компьютер.

Ю р а (*после паузы*). Начинается аттракцион.

Н и к (*поворачивается к нему*). Что начинается? Я сказал – выключи компьютер. Сегодня мой день и все делают, что я скажу.

Ю р а. Еще скажи, что это твой компьютер.

Н и к. Да, мой. И стул, на котором ты сидишь, и стакан, из которого ты пьешь…

Ю р а. А задница, которую ты имел сегодня ночью – моя. И член, который ты сосал, тоже.

Н и к (*после паузы*). Ты, кажется, за это получил свои сто баксов. Хотя ты их не стоишь.

Р е г и н а (*плачущим голосом*). Ну вот, все так было хорошо!… Так весело!… И все надо было обгадить!

Э н д ж е л. Я чувствую, я так здесь и не пожру…

Ю р а. А, значит я не стою сто баксов… Ты так уверен, что я и это тебе прощу? Так уверен, что я никуда не денусь?..

Н и к. А куда ты денешься? Пойдешь обратно в «Парадиз» крутить задницей у столба? Клиентов на бабки разводить? Или поедешь в свой Мухосранск?

Ю р а (*медленно поднимаясь*). Ты в самом деле так уверен?.. Что мне некуда пойти?..

Н и к. Иди. Иди куда хочешь. Всё равно же приползешь обратно.

Р е г и н а. Дети мои, перестаньте немедленно! Вам нельзя ругаться, вы же наша идеальная пара!..

Ю р а (*направляясь к дверям*). Ладно. Посмотрим, кто приползет первым.

 Выходит, хлопнув дверью.

Э н д ж е л садится за стол, берет кастрюлю с пельменями.

Э н д ж е л. Вы как хотите, а я пожру… Как говорится, пусть лучше лопнет моя совесть, чем мой мочевой пузырь.

А н т о н и н а (*присоединяется*). Да, я что-то тоже проголодалась вся…

## Р е г и н а. А давайте выпьем…

Н и к. Отличная идея. (*Разливает коньяк*.) И потанцуем. (*Включает музыку.*) Позвольте вас ангажировать. (*Предлагает руку Офелии.*)

Пьют. Р е г и н а приглашает В е б г е л. П а н д а ч к а вытаскивает О д у в а н ч и к а. Танцуют.

 Э н д ж е л с Антониной едят пельмени.

 Через какое-то время Н и к возвращается к столу, опрокидывает еще одну рюмку коньяка. Закуривает. Выходит на кухню. О ф е л и я идет за ним.

О ф е л и я. Ник…

## Н и к. Да?

О ф е л и я. Ты расстроился?..

Н и к. Нет, что ты. Все в порядке. Шоколадно-мармеладно.

О ф е л и я. Он просто так сказал что уйдет, я уверена…

Н и к. Само собой. Никуда не денется.

О ф е л и я. Ты тоже не прав…

Н и к. Да, я погорячился.

О ф е л и я. Вы же любите друг друга…

Н и к. Не знаю.

О ф е л и я. Да. Вы друг друга любите и зачем-то все время ссоритесь.

Н и к. Ну, что ж… Мой фирменный стиль. Наступать на одни и те же грабли. Вечный марш по граблям… Ать-два, ать-два! Ра-авняйсь!..

О ф е л и я. Ну, все делают ошибки… я тоже столько глупого делаю в последнее время. Знаешь, я хочу уйти из чата…

Н и к. Да, нужно что-то менять… так дальше нельзя. Работа, чат, клуб… одни и те же лица. Какой-то замкнутый круг.

О ф е л и я. Да, нужно что-то менять… Но, ты знаешь… Это просто какая-то ужасная весна, такая долгая и холодная. Мне кажется, ты должен позвонить ему и помириться. Зачем друг друга так мучить?

Н и к (*с недоброй усмешкой*). Он мучается? Ты слишком хорошо о нем думаешь.

О ф е л и я. Ну зачем ты так…

Н и к. Просто ты не знаешь, какая это сучка. Какая тварь. Я давно уже не верю ни одному его слову.

О ф е л и я. Так нельзя… Не верить тому, кого любишь.

Н и к. Я уже не знаю… я, наверное, разучился любить. Секс и привычка – вот и все. Ладно, хватит ныть. Слова, слова, слова. Спасибо тебе.

О ф е л и я. За что?

Н и к. За моральную поддержку. За галстук… (*Поёт, опускаясь на одно колено.)* За то что вы меня, не зная сами, так любите! За мой ночной покой! За редкость встреч закатными часами! За наше негульяное под луной! За солнце не у нас над головами!!!

Тем временем остальные в комнате едят пельмени.

На кухню выходит О д у в а н ч и к.

О д у в а н ч и к. Извините…

Н и к (*декламирует с пафосом*). Офелия, о нимфа, помяни меня в своих молитвах! (*Поднимаясь с колен, О д у в а н ч и к у*.) Да, я внимательно слушаю.

О д у в а н ч и к. Там просят майонез…

П а н д а ч к а, за ней Э н д ж е л.

П а н д а ч к а. Ник, у тебя майонез есть?.. Или сметана?

Э н д ж е л. Хочешь, я тебе майонеза накапаю прямо в ротик? Николетта, так мы едем дальше или где?..

Н и к. Куда?

Э н д ж е л. Ну, в «Интер», а оттуда в «Парадиз»…

 Они все вместе возвращаются в комнату. Только О ф е л и я какое-то время задумчиво стоит одна.

Р е г и н а. Девочки… Есть предложение выпить и поехать в «Интер», а потом в «Парадиз»…

А н т о н и н а. И расколбаситься не по-детски!..

П а н д а ч к а. Конечно, поехали! Я так танцевать хочу!

Э н д ж е л. Только жахнуть надо еще.

Н и к. Да, давайте. (*Достает новую бутылку коньяка*.) Все здесь?..

А н т о н и н а. (*кричит*). Надин! Жрать коньяк!

О ф е л и я присоединяется к остальным.

Н и к. Так, у всех есть? Я хочу сказать тост.

А н т о н и н а. Всем ша, Николетта разош-шлась!

Н и к. Я хочу выпить за дружбу.

 Э н д ж е л заливается смехом.

А н т о н и н а. Заткнись, дрянь такая! В сортире запрем!

Н и к. За дружбу и взаимопонимание…

 Э н д ж е л смеется.

Р е г и н а. Энджел – быстро в сортир!

Э н д ж е л (*ломаясь*). Регина – медленно в попу…

П а н д а ч к а. Да, и еще надо выпить за наш чат и вообще за интернет. Потому что если бы не интернет, мы бы никогда не познакомились и каждый сидел бы сам по себе, в одиночестве… И многие бы не встретили свою любовь или просто друзей…

О д у в а н ч и к первый начинает пить – залпом опрокидывает рюмку. За ним то же делает О ф е л и я. Остальные тоже пьют. У О д у в а н ч и к а в кармане звонит телефон, он отходит, разговаривает.

Р е г и н а. Всё, дети мои! Хватит романтики, приступим к семантике. Время не детское! Едем, едем!..

А н т о н и н а (*хлопая в ладоши*). Все в сад!.. Всех в зад!..

 Все направляются к двери.

## Н и к. Идите, я догоню…

 Подходит к столу, достает бумажник.

 О д у в а н ч и к последний задерживается на пороге.

Н и к (*пересчитывая деньги, не глядя на Одуванчика, равнодушно*). Ты едешь с нами?..

О д у в а н ч и к. Да…

Н и к. Что-то забыл?

О д у в а н ч и к. Не-ет… Почему все такие злые?..

## Н и к. А ты думал, в сказку попал?

О д у в а н ч и к. Я в сказки уже давно не верю. Но вы же… ты же… не такой, как они…

Н и к (*снимая галстук*). Я такая же сука. Все мы… Так что беги, пока не поздно.

О д у в а н ч и к. А если поздно?

 Н и к подходит и берет его за подбородок.

Н и к. Тогда оставайся…

 Р е г и н а зовет: “Ну, где вы там! Антонина две машины ловит!”

Н и к (*в ответ*). Идем! (*Толкает Одуванчика в спину.*) Поехали… зажигать.. Сегодня мой день… Зажжем огни, нальем бокалы, утопим весело умы!.. И я станцую танец сиртаки… персонально для тебя…

 Уходят.

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Интернет-кафе, ряд мониторов. Перед ними сидят Р е г и н а, А н т о н и н а, В е б г е л, Э н д ж е л. Все печатают достаточно быстро, обеими руками. Только Э н д ж е л одним пальцем, отыскивая буквы.

В е б г е л (*оборачиваясь к нему*). Когда ты уже научишься печатать нормально?

## Э н д ж е л. Ой, вот тебя не спросил… Блин, где Николетта-то? Выпить охота…

Р е г и н а (*монитору, радостно*). Дежурная, ма-ать! Ты ж моя цацулечка…

А н т о н и н а (*достает телефон, набирает номер*). Але, трамвай! Ну, чего вы?.. Где застряли-та?..

## Э н д ж е л. Ну, чего они?

## А н т о н и н а. Идут уже по лестнице.

Появляются Н и к с О ф е л и е й, О д у в а н ч и к с П а н д а ч к о й.

Э н д ж е л. Ну, чего так долго-то?

А н т о н и н а. Мы уже соскучились…

Э н д ж е л. И выпить надо.

В е б г е л. Ник, тебе привет от Красавчика-боя. Он приехал, будет сегодня в «Парадизе»… Что ему передать?

Н и к. Передай, что я весь в предвкушении.

Р е г и н а. Не-ет, ну я ха-ачу на него посмотреть… На фотках он прямо такая лапочка… Шоколадный-мармеладный…

А н т о н и н а. Эти профессиональные фотки – такие обманки. Тебе ли объяснять, кума.

П а н д а ч к а. Красавчик-бой приехал? Он же ни с кем не встречается!

А н т о н и н а. Ой, я уже заметила – кто больше всех пиндит, что ни с кем не встречается…

Н и к. Тот оказывается первой шлюхой. Что заказываем?

Э н д ж е л. Ну дык, по-нашему, по бразильски… Водовки.

Н и к. Сейчас…

Н и к отходит в глубину сцены. Набирает номер Юры, ждет. Перезванивает еще раз, ждет.

Э н д ж е л. Чего-то Николетта сегодня не заводная вообще.

О д у в а н ч и к. Пойдемте сами чего-нибудь закажем. У меня есть деньги…

Р е г и н а. Ой, сиди уже! Николетта всегда за всех платит, у нее такой прынцип…

А н т о н и н а (*пристально глядя на Одуванчика*). А кто еще с нами в «Парадиз»?..

П а н д а ч к а. Мы пойдем.

В е б г е л. Да все пойдут… Офелия, ты же тоже идешь?

Н и к (*подходит*). Идет, конечно.

## Э н д ж е л. Так я не понял, мы пьем или чупа-чупс сосем?

В е б г е л. Слушай, хватит уже! Поедем в «Парадиз», там и выпьем.

Э н д ж е л. Ну, и там и тут. Я нажраться хочу сегодня. У меня, может, душа не в порядке.

Р е г и н а. У тебя нет души.

О д у в а н ч и к (*смущенно*). Наоборот, у ангелов только душа…

Р е г и н а. А у этого – только тело.

Э н д ж е л. Зато какое!

Н и к. Ладно, сейчас закажу…

 Снова отходит и набирает номер.

А н т о н и н а (*печатает*). Ну, и чего тебе надо, дудашка? В первый раз вижу этот никнэйм… Кто знает, чего это за Филблю такое?

В е б г е л. Да это Кардинал прикалывается! Филблю – это его ник.

А н т о н и н а. Вот падаль! Развел меня как ребенка… Ну, держись, гнида! (*Быстро печатает*).

Н и к (*в глубине сцены*). Ты что трубки кидаешь? Ты где, вообще? Да… Хорошо, я был не прав. Хорошо, прости. Что? Ну, и иди ты в задницу. (*Быстро убирает трубку в карман. Быстро выходит на середину сцены.*) Ну что, едем?

В е б г е л. А ты что, в чат не пойдешь?

Н и к. Нет.

Р е г и н а. Ты же почту хотел проверить?

Н и к. Плевать. Поехали.

## О д у в а н ч и к. Я, наверное, домой…

Н и к. Возражения не принимаются (*Обнимает Офелию и Одуванчика, увлекая к выходу.*) Всё, едем.

Р е г и н а. Ах, Николетта! Сердцеедка…

А н т о н и н а. Сердцеедка с барсеткой.

Э н д ж е л (*поднимаясь из-за компьютера*). Нажраться надо… И плюсом догнаться. Заблевать кого-нибудь. Чего-то охота сегодня оттопыриться по полной.

А н т о н и н а. Чего-то охота, но нету кого-то…

В е б г е л *(Энджелу).* Очень оригинально. Ты каждый день синячишь. Так сопьешься к тридцати годам.

Э н д ж е л. Не твоя печаль. Ладно, фигли вату катать, погнали…

 Все встают и направляются к выходу.

Р е г и н а (*достает телефон*). Я догоню… (*Набирает номер.)*

А н т о н и н а. Кому ты?

Р е г и н а. Ой, ну маме домой! Предупредить… (*Один.)* Юра… мы в «Парадиз» едем, Николя расстроенная вся… Ты будешь? Нет, мы за Николетту переживаем… Ну, я понимаю, что не мое дело… Мармеладный… о, господи…

 Убирает телефон.

Э н д ж е л (*за сценой*). Регина, ка-аза!!.. Машину ловим!..

## Р е г и н а. Бегууууу!.. Лечууууу!.. Лечу… куда, бля, я лечу?.. Чтоб тебя…

 Уходит. С другой стороны сцены возвращаются Н и к и О ф е л и я.

## Н и к. Где ты оставила?

О ф е л и я. Я не помню… здесь или у тебя…

Н и к. Обидно, если здесь… столько народу… (*В зал.)* Ребята, никто тут телефон не находил? (*Офелии.)* Что у тебя, Нокиа? (*В зал.)* Нет? Ладно, попробуем позвонить… (*Достает свой телефон, звонит.)* Не отвечает… Может быть, правда у меня забыла?

О ф е л и я. Вечно со мной какие-то проблемы… всех задерживаю.

Н и к. Не расстраивайся. Сейчас заедем в «Евросеть» и купим тебе новую трубу.

О ф е л и я. Нет, что ты, не надо. Да и фиг с ней, с трубкой! Жалко только номера там были записаны всех из чата… И вообще, правда, почему ты всегда за всех платишь? Можно понять за девчонок, за Энджела… Но Регина и Антонина, они же взрослые мужики, работают где-то…

Н и к. А давай с тобой поженимся?

О ф е л и я. Что?..

Н и к. И полетим в Италию на медовый месяц. Я всю жизнь хочу в Италию. Бросим все к черту. А?..

 Появляется Э н д ж е л.

Э н д ж е л. Ну, чего вы? Бля, Николетта, мы там ждем, а они тут… Поехали уже!

Н и к. Иди, мы сейчас…

О ф е л и я. Ник, извини… Это, типа, шутка?

Н и к. Нет, я серьезно.

О ф е л и я. Это не смешно. Ты же гей. А я… Ты же знаешь, что я… что я тебя… *(Быстро направляется к двери.)*

Н и к (*догоняя ее).* Да подожди ты! Да, я все знаю! Поэтому и говорю! Я не шучу, пойми ты, наконец! Я очень долго об этом думаю. Так дальше нельзя, нельзя в тридцать с лишним прыгать стрекозой по клубам… Все это уже не может продолжаться… Нужно что-то менять, как-то думать о будущем.

 О ф е л и я смотрит на него.

## О ф е л и я. А Юра?

Н и к. Пускай дальше блядует. Мне плевать.

О ф е л и я. Ты можешь найти другого! Вон, Одуванчика! Зачем тебе я?

Н и к. Меня тошнит уже от всего этого, Надя… Я хочу прочных, спокойных отношений. Без истерик, без надрыва. Я хочу, чтобы рядом был человек, которому я бы мог доверять. Без всей этой грязи… В конце концов, я хочу семью и ребенка.

О ф е л и я. Ник, ты просто пьяный…

Н и к. Да… Тем лучше. Может быть, трезвый я бы этого не сказал…

Э н д ж е л (*в некотором изумлении.)* Николетта, я чего-то не вкурился… Вы едете или остаетесь?

Н и к. Ладно, поехали, нас ждут.

О ф е л и я. Ты просто пьяный, Ник. Я просто не буду тебя слушать…

Н и к. Будешь! Сегодня мой день! И все делают то, что я скажу!..

О ф е л и я. Зачем ты это говоришь? Ты же потом пожалеешь!..

Н и к. Я никогда не жалею о том, что сделано. Это мой главный принцип…

О ф е л и я быстро выходит, зажимая уши ладонями. Н и к за ней.

Э н д ж е л (*в зал*). Народ… Мне кто-нить объяснит за два миньета, что тут происходит?

Уходит, пожимая плечами.

Музыка.

На авансцену выходят Ю р а и Р е н а р д. Танцуют танго.

Р е н а р д. Ты отлично выглядишь, малыш. Семейная жизнь пошла тебе на пользу. Я помню, когда ты только приехал…

Ю р а. Сегодня прямо какой-то день воспоминаний…

Р е н а р д. Я помню, когда ты только приехал, ты не умел даже правильно держать вилку.

Ю р а. Зато другое я умел держать правильно.

Р е н а р д. Да, в этом отношении ты меня тогда приятно удивил… И продолжаешь удивлять…

Ю р а. Удивительное рядом.

Р е н а р д. Я бы даже сказал, совсем близко… еще ближе… и еще…

Ю р а улыбается и медленно отступает к выходу. Р е н а р д за ним.

Ю р а. Так мы едем в «Парадиз»?

Р е н а р д. Даже не знаю, детка… А без этого нельзя?

Ю р а. Нельзя.

Р е н а р д. Ты же там сбежишь от меня…

Ю р а. Не торгуйся.

Р е н а р д. Ну, что ты, милый. Торг здесь не уместен… Но я хочу задаток.

Ю р а. А я хочу баккарди с колой. И жареных улиток.

Р е н а р д. О ля-ля… Раньше ты пил пиво с сухариками.

Ю р а. Ну, раньше я и вилку не умел держать.

Р е н а р д *(заводя глаза).* Ах, где вы, блаженные времена невинности… Ники, Ники! Какого мальчика он мне испортил!

 Уходят.

## **ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ**

Ночной клуб. Музыка, вспышки света.

Танцуют Э н д ж е л, Р е г и н а, А н т о н и н а, В е б г е л , П а н д а ч к а и О д у в а н ч и к.

Н и к с О ф е л и е й на авансцене.

О ф е л и я. Я просто не хочу тебя слушать! Ты же любишь Юру!

Н и к. Плевать на него. Он шлюха и тварь.

О ф е л и я. Зато он красивый… А я самая обычная!

Н и к. Ты не обычная. Ты милая… в тебе есть такое прямодушие. Какая-то наивность…

О ф е л и я. Спасибо, конечно… В смысле – полная дура?

Н и к. Я устал от всей это грязи, Надя. А в тебе этого нет… Ты не знаешь, что я иногда чувствую, когда смотрю на себя в зеркало утром.

О ф е л и я. А если вы завтра помиритесь?

Н и к. Нет, с ним покончено. Всё! Я хочу быть с тобой. Чтобы мы были вместе. Я хочу начать все по-новому! Ты мне не веришь?

О ф е л и я. Н-не знаю… Верю. Я верю, что ты сейчас, когда говоришь, сам в это веришь… Но завтра…

Н и к. Да плевать, что будет завтра. Завтра – это относительная вероятность. Есть только сегодня. А сегодня мой день…

## О ф е л и я. Ты просто выпил…

Н и к. Ну и что? Да, выпил… И влюбился в тебя! (*Подхватывает ее, кружит по сцене и поет.*) Надежда! Мой компас земной! А удача – награда за смелость!

Э н д ж е л (*останавливаясь перед ними, изумленно*). Николетта, ты чего, в натуре натурализоваться решила? Ну, ё…

Н и к. Да. *(Опускается на одно колено.)* Я делаю официальное предложение… руки и сердца.

Э н д ж е л. Ё! (*Пытается оседлать Ника.)* Полный угар!.. А что, прикинь… Она вам будет готовить, посуду мыть. Будете как три сестры. Я к вам пожрать буду ходить.

О ф е л и я. Не слушай, Ник прикалывается просто…

Н и к. Нет, я серьезен как никогда! Я заявляю всем! Я женюсь!

 Подходят В е б г е л, П а н д а ч к а, О д у в а н ч и к, А н т о н и н а, затем Р е г и н а.

## А н т о н и н а. Что за шум?

Э н д ж е л. Николетта женится на Офелии. Я свидетель!

В е б г е л. В натуре, что ли?

А н т о н и н а. Я в отпаде.

В е б г е л. Вау! Вот это фишка!..

П а н д а ч к а. А что? Почетно! Офелия – суперская!

А н т о н и н а. Ну, это-то да… С Танюхой – хоть в разведку.

Э н д ж е л. С ней можно снежную пустыню и Гималаи покорять. Вот только хрен тогда отмерзнет. Да все равно не нужен, блять…

Р е г и н а (*влезая между ними*.) Что? Я не поняла… Кто женится?

Н и к. Я женюсь. Всё! Начинаю новую жизнь…

Р е г и н а. Ох, яду мне, яду!..

Э н д ж е л. А мне водки.

Н и к. Да, нужно выпить! Шампанского! Гарсон, шампанского! И стаканы… И водки… Гуляем!..

 Приносят бокалы, Н и к разливает шампанское. Все пьют.

Р е г и н а (*очень возбужденно*). Ура! Горько!!

П а н д а ч к а и В е б г е л (*вместе*). Горько, горько! Ура!

А н т о н и н а. Кра-асива!

 Н и к целует О ф е л и ю.

Р е г и н а. Горько, кра-асиваа! О, господи!..

А н т о н и н а. А ты-то чего разволновалась?

Р е г и н а (*тихо Антонине*). Что это за цирк? Я вообще в шоке…

А н т о н и н а. Утро вечера мудренее.

Р е г и н а (*громко*). Ой, музыка какая! Танцуют все! Тонечка, красотуля моя…

 Р е г и н а приглашает А н т о н и н у. Э н д ж е л решительно и развязно берет за плечи О д у в а н ч и к а. В е б г е л танцует с П а н д а ч к о й.

Н и к подхватывает О ф е л и ю, они кружатся по авансцене.

Н и к. Поедем ко мне.

## О ф е л и я (*смеется*). Что-о?

Н и к. Поехали ко мне. Прямо сейчас.

О ф е л и я. Поедем!

Н и к. Прощаться не будем.

О ф е л и я. Не будем!

Появляется Р е н а р д. С ним Ю р а. Н и к останавливается, отстраняет Офелию.

Н и к (*Офелии*). Подожди минуту… Я сейчас.

Р е н а р д (*раскрывая объятия*). Ник…

 Подходит и обнимает, похлопывает по спине.

Р е н а р д. С днем рождения, мой мальчик.

Ю р а (*громко*). Ренард, где мы сядем? Мне баккарди-кола, как обычно.

Р е н а р д. Конечно, милый… Энджел, маленькое чудовище! Иди-ка сюда, поцелуй дядюшку…

Э н д ж е л. А что мне за это будет?..

Р е н а р д. А вот посмотрим… (*Целует его, треплет по подбородку.)* Ах ты, моя сладость… мед… (*Оборачивается к девушкам*). Прекрасным дамам… *(Наклоняет голову).*

 Подходит А н т о н и н а, за ней Р е г и н а.

А н т о н и н а. Ренард! Какие люди в Голливуде…

Р е г и н а. Каким ветром в наш караван-сарай?..

Р е н а р д. Весеннее проветривание.

Р е г и н а. Чтобы моль не подъела?

Р е н а р д. Не доела, раз уж так…

Ю р а. Ну, где мы сядем?

Р е н а р д. Я сяду, детка. А ты потанцуй. Пилон свободен.

Ю р а. Не хочу я танцевать. Я уже забыл всё…

Р е н а р д. А вот мы посмотрим. Потанцуй для Ника. У него же сегодня праздник. Сделай ему подарок.

Ю р а (*с усмешкой*). Ах, да… праздник… Ну, разве что для Ника.

 Ю р а поднимается на ступеньку, делает два-три пробных вращения, зацепив ногой пилон. Начинает танцевать.

Р е н а р д (*Нику, глядя на Юрочку*). Все-таки красота – удивительный феномен. Я тут ездил протопить дачу после зимы… и смотрю – проснулась бабочка. Одна, другая. Пять или шесть штук. Наверное, где-то у них гнездо. И я тогда подумал – что меня заставляет бережно ловить их на стекле и выпускать в окно? Ведь каких-то зеленых букашек я без смущения давлю пальцами, а бабочку не могу убить. Хотя знаю, что все равно она погибнет в такую собачью погоду, когда в начале мая ноль градусов и проливной дождь. Красота, мой мальчик – вот что спасет мир. Вот в чем смысл.

 Офелия медленно отходит в глубину сцены.

Н и к. И давно… у вас с ним?.. Или… с самого начала?..

Р е н а р д. Лишний вопрос, Ник. Ненужный вопрос.

Н и к. Ну отчего же… Всегда любопытно узнать… в какой именно момент тебя предали.

Р е н а р д. Что за пафос… предали… Смотри, как меняется климат. Это глобальное потепление нас всех привело к глобальному гниению. Теперь люди как грибы засушливым летом. Только среди самых молоденьких еще можно найти неиспорченные. И то часто… сорвешь, разломишь… И видишь, что он уже зачервивел в сердцевине.

 Юра сходит с возвышения.

Ю р а (*Ренарду*). Всё, я выпить хочу…

Р е н а р д. Конечно, прелесть. И Ник с нами выпьет… И кто там еще…

Н и к. Нет, спасибо. Я уезжаю.

Р е н а р д. Уже? Ах, как жаль… Ну, удачи, мой мальчик. Рад был увидеться.

Н и к (*Юре*). Я уезжаю.

Юра. Счастливо.

Н и к быстро направляется к Офелии. С полпути разворачивается, подходит к Юре.

Н и к. Какая же ты тварь!

Ю р а. Нажми кнопку «обновить». Достало.

Н и к. Я уже нажал. Я всё обновлю. Я просто переустановлю программу. (*Офелии*). Поехали отсюда.

 Н и к и О ф е л и я уходят. П а н д а ч к а, В е б г е л и О д у в а н ч и к присоединяются к остальным.

Ю р а (*оглядывая их*). Ну? И что это было?

А н т о н и н а. Ой, тут такое… Николетта отмочила…

Р е г и н а. Ник женится на Офелии.

Ю р а. Кто это сказал?

Р е г и н а. Он сам официально объявил. Мы даже шампанского выпили…

А н т о н и н а. Да, прямо цирк с пингвинами…

Р е н а р д. Ну, Ник всегда имел пристрастие к жестам.

Ю р а. Что за бред?..

В е б г е л. А я считаю, что Мармеладный сам виноват.

Ю р а. Что-о?

В е б г е л. Что слышал! Ты сам виноват во всем! Нельзя так себя вести… Ник столько для тебя сделал, а ты вечно на своем троне… Вот и нарвался. За что боролся, на то и напоролся.

П а н д а ч к а. И я согласна. У тебя звездная болезнь просто! Ты привык, что всё вокруг тебя, что все тобой интересуются, всякие интриги плетут… А Офелия Ника по-настоящему любит, и он уже в таком возрасте, когда думаешь о будущем, какой человек будет с тобой рядом в старости…

Энджел. Бля, вот вечно бабам надо влезть в гейские дела… Со своими куриными мозгами. Всех учить жизни…

В е б г е л. Да у меня мозгов в сто раз больше, чем у тебя! И тебя надо учить, ты же вообще неандерталец!

Э н д ж е л. Ты еще меня поучи, как в попу ебаться.

П а н д а ч к а. А ты только это и знаешь!

Э н д ж е л. А мне больше и не надо.

 Ю р а тем временем отходит к рампе и достает телефон. Набирает номер, но, раздумав звонить, прячет трубку. Оборачивается.

Ю р а. Ренард! Так мы пьем или без смазки?

Э н д ж е л. Во! Первая умная мысль.

Р е н а р д. Ну конечно, благоуханные мои… Пьем, отдыхаем… Кстати, вы меня так и не познакомили с вашим очаровательным юным другом.

В е б г е л. А это Одуванчик, который ни с кем не встречался!

Р е н а р д. Одуванчик, детка… Как приятно… (*Протягивает руку и касается его подбородка*). Ты конечно выпьешь с нами.

П а н д а ч к а. Он уже пьяный… Он же вообще почти не пьет, он сегодня первый раз на встрече чата.

Р е н а р д. Чудесно. Ну, это отличный повод… (*Хлопает в ладоши*). Все идем за столик! Крошки, за мной!

 Все уходят. Остаются Р е г и н а и А н т о н и н а.

Р е г и н а (*припадая к плечу Антонины*). Что мне делать? Что делать? Не могу, просто не могу…

А н т о н и н а. Успокойся, милочка. Тебе тут ничего не светит.

Р е г и н а. Ну, а если я утешу? Они поругались, а я утешу… Пускай на одну ночь, мне же больше и не надо…

А н т о н и н а. Тут и без тебя хватает утешителей, рыба моя… Успокойся и пойдем пить.

Р е г и н а (*плачет*). Господи, какая я дура… какая я дура… Два года, два года… люблю его как дура. И знаю что мне тут никогда ничего не светит… Никогда…

А н т о н и н а. Ты пьяная, рыбонька моя… пошли-пошли… Не надо только публичных сцен. Алё?

Р е г и н а (*вытирая глаза*). Не надо сцен, не надо сцен… Все, я в порядке, я в порядке… Идем, моя хорошая… Чтоб я без тебя делала!..

 Уходят, обнявшись. Появляются Н и к и О ф е л и я.

Н и к. Нет, я давно уже об этом думаю! Просто нужно было принять решение. Самое трудное – принять решение. Все порвать… Но сегодня всё само собой, сегодня мой високосный день…

О ф е л и я. Господи, Ник… Я просто не верю, что это все на самом деле! А ты потом не будешь жалеть?

Н и к. О чем? Что сбросил наконец этот груз? Я сейчас себя чувствую легким как снежинка… Смотри, какой я легкий… И ты легкая!

 Н и к подхватывает О ф е л и ю, кружит по сцене.

Н и к. Мы легкие! Мы сбросим все… Знаешь, что я думаю? Давай завтра же, сегодня же полетим к морю… В Сочи, в Ялту… Будем купаться голые, все сбросим и поплывем… Мы будем голые и легкие, как Адам и Ева. Как греческие боги… Голые и легкомысленные…

О ф е л и я. Я никогда тебе не буду изменять!

Н и к. Только попробуй!

О ф е л и я. Ты знаешь, я же сразу в тебя влюбилась, когда увидела! Помнишь новогоднюю встречу чата? Ты вошел и моментально все стали смеяться, всё закрутилось вокруг тебя… Ты был как реактивный двигатель. А потом пришел Юра и ты вдруг как будто погас. Я тогда и подумала, что у вас что-то не так…

Н и к. Не надо о нем! Всё, его нет! Он испарился, улетел на Луну… Ты тоже была такая милая, я сразу понял, что ты – Офелия. С такими ясными изумленными глазами… и одна…

О ф е л и я. А я ни с кем там не хотела общаться… совсем хотела уйти…

 Н и к берет в ладони ее лицо. Поцелуй.

Н и к. Господи, какая я дура, что раньше не…

О ф е л и я смеется.

Н и к. Я тебя сейчас посажу на такси, ты собери вещи, паспорт, поспи… Самолет на Сочи должен быть днем. Я тоже соберусь, закажу билеты… И заеду за тобой.

О ф е л и я. Мне на работе нужно договориться.

Н и к. С утра позвонишь… Неважно, оттуда. Я тоже позвоню потом.

О ф е л и я. Я тебя люблю…

Н и к. Да, милая… я знаю… я все знаю…

 Поднимает ее на руки и уносит. С другой стороны выходят Э н д ж е л, П а н д а ч к а, О д у в а н ч и к, В е б г е л, Р е г и н а, А н т о н и н а.

Э н д ж е л. А что? Меня даже на базу отдыха заказывали в администрацию области. И никто не жаловался, между прочим.

В е б г е л. Нашел, чем хвастаться.

Э н д ж е л. Ну, тебе-то ясно, нечем…

В е б г е л. Я вообще не понимаю, как это можно делать!

Э н д ж е л. Очень просто. В рот и в попу.

В е б г е л. Я имею в виду – без любви! Да еще деньги брать…

Э н д ж е л. Трахаться в попу так же естественно, как и платить за это.

П а н д а ч к а. А вот ты кого-нибудь любил в своей жизни по-настоящему?

Э н д ж е л. А я всех любил по-настоящему. В разных позах.

П а н д а ч к а. Ты знаешь, мне тебя очень жаль.

Э н д ж е л. А ты лучше посмотрись в зеркало и пожалей себя.

О д у в а н ч и к. Я тоже не хочу больше любить по-настоящему. Потому что люди всегда друг друга предают.

П а н д а ч к а. Нельзя всех обобщать на основе одного! Если у тебя было в жизни предательство, еще не значит, что все люди так поступают…

 Входят Р е н а р д и Ю р а.

Э н д ж е л. Просто надо первому предать, и ты в дамках. А они в пробках.

Р е н а р д (*с усмешкой*). Истинно говорю вам, что один из вас предаст меня! Энджел, вместилище всех пороков, что ты тут проповедуешь малым сим?

Э н д ж е л. Что любовь – сука, и ну ее на хер.

А н т о н и н а. Ой, дева-ачки… Я когда влюбленная, такая дура…

Р е н а р д. Как заметил герцог де Ларошфуко, любая страсть толкает на ошибки. Но на самые глупые толкает только любовь.

Р е г и н а. Ох, золотые слова…

Ю р а. Нету никакой любви. Одна биология.

П а н д а ч к а. Просто не все люди могут любить!

В е б г е л. Да, просто кто-то не способен никого любить кроме себя!

Ю р а. Все любят себя. Не надо лицемерить…

В е б г е л. Ну ты-то кончено, только себя, Мармеладного!

Ю р а. И что дальше?

Р е н а р д. Благоуханные мои! Давайте не будем углубляться в столь тонкие вопросы в столь неподходящем для диспутов заведении…

Э н д ж е л. Точно, блин… Набросали тут понтов, а кто выпить-то нальет?..

 Входит Н и к.

Н и к. Я налью…

А н т о н и н а. Епсель!.. Николетта…

Э н д ж е л. Вот, я понимаю. Николетта, я ваша навеки…

Н и к. Не надо навеки. На эту ночь.

Э н д ж е л. Да блин, мущина, это ж всё для вас. Вся моя внеземная красота…

Н и к. Гарсон! Виски… Всем! И шампанского!

Р е г и н а. Ну, понеслось…

Э н д ж е л. Виски мылом воняют… (*Официанту.*) А политура у вас есть?

Н и к. Водки!.. Пьют все!..

Р е н а р д. Ник, мальчик мой, на сегодня слишком много театральных жестов.

Н и к. Мы созданы из вещества того же, что наши сны. И сном окружена вся наша маленькая жизнь… Весь мир – театр…

Э н д ж е л. Все бабы – бляди!

Н и к. Пьем… Одуванчик, иди сюда… Давай с тобой выпьем на брудершафт…

О д у в а н ч и к. Мы уже пили на брудершафт…

Н и к. Мне понравилось. И я хочу это сделать доброй традицией.

О д у в а н ч и к. А я и так вас… тебя… поцелую.

 Обнимает Н и к а за шею и целует.

А н т о н и н а. Как мальчик-то разрезвился…

Э н д ж е л. Ё… Вытесняют!..

Р е г и н а. Вот так она и уходит.

А н т о н и н а. Кто уходит?

Р е г и н а. Молодость. Мясорубке надо свежего мяса.

Э н д ж е л *(громко откашливается, говорит дикторским голосом*). Годы берут свое. Начались проблемы с потенцией. От меня ушла жена. И дети. Но я стал принимать таблетки супер-слим и ко мне пришли все – трансформеры, покемоны…

П а н д а ч к а (*Одуванчику, тихо*). Илья, тебе не надо больше пить…

О д у в а н ч и к. Надо! Хочу и буду!

Н и к. Давай, зажигай!.. По нашему…

О д у в а н ч и к. И песни буду петь! И танцевать!..

О д у в а н ч и к залезает на ступеньку и начинает неумело крутиться у пилона.

 К Н и к у медленно подходит Ю р а.

Ю р а. Аттракцион продолжается?

Н и к. У тебя улыбка как у бультерьера. Почему я раньше не замечал? Господи, какая же ты тварь… Какой в тебе магнит?..

Ю р а. Если ты еще раз скажешь «тварь», я тебе дам по морде.

Н и к. Тварь.

Ю р а бьет его по лицу кулаком. Драка. Р е г и н а, А н т о н и н а, Э н д ж е л растаскивают их.

Р е г и н а. Господи, господи!.. Что вы делаете… Юра, Юра… Господи, разве так можно?

П а н д а ч к а. Ребята, перестаньте! Нас же сейчас выведут всех!..

Н и к (*вытирая кровь*). Да… Аттракцион по полной программе…

Ю р а (*протягивая руку к его лицу*). У тебя кровь…

Н и к. Да, кровь…

Ю р а. Я не хотел… я не… Блядь, за что ты меня так мучаешь!

Н и к. Я не знаю, Юра… Я не знаю… за что я тебя так ненавижу иногда…

Ю р а. А я знаю. Просто ты никому не веришь. И мне никогда не верил.

Н и к. Потому что ты шлюха. И я с тобой стал шлюхой… Я тебя вытащил из этой помойки, но ты всю помойку приволок за собой… Ко мне в постель.

Ю р а. Тебя же так это возбуждает!

Н и к. Я знаю, я сам во всем виноват. Мне не нужно было искать тебя, не нужно было встречать тебя… Не нужно было любить.

Ю р а. Мне тоже не нужно… любить тебя… Но я не могу с этим справиться…

Р е г и н а. Господи, что же вы делаете, изверги! Вы же душу вынимаете…

 О д у в а н ч и к садится на пол и начинает плакать.

О д у в а н ч и к (*сквозь слезы*). Жизнь – сука! Жизнь – сука! Жизнь – сука!

 Его окружают. Воспользовавшись суматохой, Р е н а р д уходит и уводит Э н д ж е л а.

 Н и к поднимает О д у в а н ч и к а.

## О д у в а н ч и к. Я не пьяный… я не пьяный… просто жизнь сука… Я не хочу жить!

П а н д а ч к а. Ребята, нужно отвезти его домой…

О д у в а н ч и к. Я не хочу домой! Я не пьяный… Налейте мне выпить… Я хочу выпить на брудершафт!..

А н т о н и н а. Да что за день-то сегодня!

Н и к. Все, поехали отсюда. Поехали ко мне.

П а н д а ч к а. Да, поехали уже! Илья, хватит! Я тебе говорила, что не надо пить…

Р е г и н а. Едем, едем…

В е б г е л. А где Энджел?..

А н т о н и н а. Они ушли с Ренардом.

Н и к. Юра, помоги мне, я расплачусь… (*Передает Юре Одуванчика. Расплачивается*). Так, всё! Идем… Одуванчик, на падать!.. Девушки, вы вместе?.. Ладно, разберемся… Скорее прочь из этого осиного гнезда!

 Уходят Н и к, Ю р а, О д у в а н ч и к и девушки. Остаются Р е г и н а с А н т о н и н о й.

Р е г и н а. И опять мы с тобой вдвоем, подруженька… Ничего не хлебавши…

А н т о н и н а (*оглядывая зал*). Может, здесь кого подобрать?.. Вон, смотри, мальчик такой приятный… Натуралистый.

Р е г и н а. У меня двести рублей на машину.

А н т о н и н а. У меня вроде того…

Р е г и н а. Ну и какой тебе мальчик светит?.. Ох, поехали уже, бутылку возьмем.

А н т о н и н а. А мама у тебя?

Р е г и н а. Да ничего, мы тихо на кухне посидим… Ренарда умная, не то что мы с тобой, дуры две пидовские, всё на свете провафлили…

А н т о н и н а. Вот и я про то. Лучше синица в руке, чем Мармеладный вдалеке.

Р е н а р д а. Ох, виноватая я, Тонечка, виноватая… Размечталась про сказку. Ладно, поехали, подруженька…

 Обнимаются и направляются к выходу.

А н т о н и н а (*запевает*). Виновата ли я, виновата ли я, виновата ли я, что люблю?..

Р е г и н а (*подхватывает*). Виновата ли я, что мой голос дрожал когда пела я песню ему!..

 Уходят.

### ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

То же, что и в начале. Н и к поднимается с кровати, идет в ванную. Плеск воды. Кухня. Завтрак. Две чашки, две тарелки – несет и ставит на сервировочный столик.

Н и к. Ю р а…

 Ю р а стонет под одеялом.

Ю р а. Ммммм… умираю… Дай воды.

 Н и к приносит бутылку минеральной воды. Ю р а садится в постели и жадно пьет. Падает обратно.

Ю р а. Фааааак… Почему я не сдох вчера?

 Звонок телефона. Н и к снимает трубку.

Н и к. Да, слушаю… Нет, ничего. Да… А субподрядчики? Хорошо, выходите на генерального… Да, предложи этот вариант.

 Продолжая разговаривать, Н и к идет на кухню, берет еще одну чашку и еще одну тарелку, возвращается. С другого края кровати приподнимается О д у в а н ч и к. Садится на постели.

## Н и к. Ну, как вы?

## Ю р а. Я – как бумага, застрявшая в унитазе…

Н и к. Есть хочешь?

Ю р а. Не-ет… Я сблюю, если ты будешь при мне…

Н и к (*берет тарелку и садится за компьютер*). А я как волк голодный…

Ю р а (*протягивает руку и пытается уложить Одуванчика обратно на кровать.)* Ну так, после двойной нагрузки… Смотри, у Одувана веснушки на спине!

О д у в а н ч и к высвобождается.

Ю р а. Николетта, блин, его тошнит!.. А ну давай в ванную!..

 О д у в а н ч и к бросается в ванную. Плеск воды.

Н и к. Бедный малыш. Надо было его домой вчера отвезти…

Ю р а. Да ладно…

Ю р а свешивается с кровати, достает из кармана джинсов трубку. Набирает номер.

Н и к. Ты кому?

Ю р а. Регине… Чтобы пива принесла.

Н и к. Не надо, я сам сейчас схожу.

#### Н и к вдруг что-то вспоминает, смотрит на часы. Берет телефон. Звонок раздается откуда-то из постели, из-под подушек.

Ю р а (*вытаскивая из-под одеяла трубку*). Это что?

Н и к. Черт… Дай сюда. Так, где тут… (*Набирает номер, но тут же вешает трубку*). Черт. Ладно.

Ю р а. Что ладно? Чья это труба? А, я понял…

 О д у в а н ч и к выходит из ванной.

Н и к. Как ты, лучше? Я сейчас схожу за пивом.

О д у в а н ч и к. Нет, я домой поеду…

Н и к. Ну-ка, ложись. Никуда ты не поедешь в таком состоянии… Я сейчас…

 Н и к надевает куртку. Ю р а все же набирает номер Р е г и н ы.

Ю р а. Это ты, мать? Да, только глазаньки продрали… Как сама-то? Да ладно, все вчера отличились… Вон и Одуванчик… Да, здесь. Да, Одуванчик у нас стал женщиной… Ну, так приезжайте с Антониной. Пива купите… Ну, отдадим вам…

 О д у в а н ч и к садится на постель, тупо глядя перед собой.

Н и к (*Юре*). Зачем ты их позвал?

Ю р а. Так просто. А что?

Н и к. Ничего. Надоело каждый день смотреть на одни и те же рожи.

Ю р а. Да ладно, пива принесут… Ты, кстати, сколько вчера бабок просадил на эти рожи?

О д у в а н ч и к. Я не стал женщиной.

Ю р а (*обнимая Одуванчика рукой за шею.)* Сестра моей печали и позора, приляг на грудь мою…

Н и к. Не помню. У меня все в тумане в каком-то…

## Ю р а. Ну так, с утра коньяк жрать. Будет в тумане…

О д у в а н ч и к (*пытаясь подняться).* Я пошел… мне надо домой…

Ю р а. Ой, да ляг уже! Сейчас пива привезут…

 Раздается звонок в дверь. Н и к идет открывать.

Ю р а. О, быстро они!

 Входит Офелия с чемоданом.

О ф е л и я. Ты знаешь, я заехала в магазин, на работу. Меня на неделю отпустили за свой счет! Забыла, что трубку потеряла, думала, потом позвоню… (*Замечает Юру и Одуванчика.)* И не позвонила…

Н и к. Прости, я тоже не позвонил…

О ф е л и я. Я просто… Господи, как глупо! (*Разворачивается, чтобы уйти.*)

Н и к (*останавливая ее*). Подожди…

О ф е л и я. Пусти меня!..

Н и к. Подожди.

О ф е л и я. Ник, все в порядке! Я все понимаю! Господи, как ужасно… Просто я набитая дура, вот и всё!

Н и к. Нет. Это я во всем виноват…

Ю р а (*медленно поднимается с кровати.*) Я офигеваю, дорогая редакция. Она уже с вещами приехала.

Н и к (*Юре*). Помолчи, пожалуйста. (*Пытается удержать Офелию за руку.*) Подожди, нам нужно поговорить.

Ю р а (*подходит к ним*). Типа – перекуем мечи на орала, гея на натурала? Я просто со смеху сейчас лопну…

Н и к (*Юре*). Помолчи, я сказал!

О ф е л и я. Ник, не надо… Я пойду! Я сама во всем виновата, я дура… Пусти меня, пожалуйста!

Н и к. Виноват только я.

О ф е л и я. Нет, я сама виновата!

Ю р а. Как все благородно, ё! Только после вас… Да отпусти ты ее, Ник. Ей же непременно надо быть жертвой. А тут такой удобный случай.

Н и к (*Офелии.)* Не слушай его. Это я подонок.

Ю р а (*Нику.)* Давай-давай. Она этого и хотела. Чтобы мы были подонки, а она святая мученица. Вера, надежда и любовь в одном стакане.

Н и к. Ты заткнешься?..

Ю р а. Ну?.. «Тварь»? Ты же это хотел сказать? Дубль два – «ты заткнешься, тварь?» Так может, мне совсем уйти?

Н и к. А тебе так не терпится в постель к Ренарду?

 Офелия снова предпринимает попытку поднять чемодан и уйти, Ник удерживает ее у двери. Дверь распахивается, входит Энджел, за ним – Регина, Антонина и Вебгел.

Э н д ж е л. Во, живут люди… Типа – заходи кто хочешь, бери что хочешь.

Р е г и н а (*поет*). Голубой вагон бежит, качается, скорый поезд набирает ход!

А н т о н и н а. Ах, зачем же этот день кончается, пусть бы он продлился целый год!

А н т о н и н а и Р е г и н а *(вместе).* Скатертью, скатертью дальний путь стелется… Каждому, каждому в лучшее верится!

Р е г и н а (*протягивая сумку с бутылками).* Николетта, принимай! Я все руки уже оборвала… Эти же сучки не помогут никогда!

А н т о н и н а. У меня плечо вывихнуто! Мне нельзя тяжести носить!..

Э н д ж е л. А я беременный.

Р е г и н а. Ой, они уже все тут в сборе! А чемодан откуда?

А н т о н и н а *(поглядывая на Одуванчика).* Да, кто-то не скучает…

В е б г е л. Офелия, так ты трубу нашла свою?

Ю р а. Да, кстати… (*Берет телефон, оставленный на постели, протягивает Офелии).*

В е б г е л. А где вы нашли, тут?

Ю р а. В нашей постели.

А н т о н и н а. Ах, Николетта… Везде-то она успевает!

Э н д ж е л. Але, мы пить будем? Трубы горят…

 Входит Ренард

Р е н а р д. Ник, мальчик мой, у вас такая неудобная парковка… Все примирились, как я вижу! (*Приветственно похлопывает Ника по плечу.*) Как приятно видеть такое согласие. (*Целует Юру.*) Офелия, и вы здесь, Ундина… (*Церемонно целует Офелии руку.*)

Э н д ж е л. Николетта, не забывай, ты меня обещала усыновить, когда женишься.

Р е г и н а. Так а чей чемодан-то? Кто съехал, кто приехал?

Ю р а. А это Офелия к нам приехала. С вещами.

Н и к. А ты сейчас уберешься. Тоже с вещами.

Ю р а. Ты знаешь, что я тебе на это скажу? Напугал ежа голой задницей. Ренард, я у тебя поживу пару дней, пока найду квартиру?

 Юра берет чемодан Офелии, открывает и вытряхивает ее вещи на кровать. Открывает шкаф и начинает бросать в чемодан свою одежду.

Р е г и н а. Юра, ты у меня можешь пожить…

Н и к (*Юре.)* Наконец-то ты догадался это сделать!

Ю р а. Я хотел это сделать с самого начала! Если бы мне было куда уйти, если бы не твои деньги!.. Я бы и двух дней не мог смотреть на твою мерзкую похотливую рожу! Терпеть твою пьяную потную возню, когда ты по два часа не можешь кончить на мне!

В е б г е л. Да прекратите вы уже этот цирк! Сколько можно! Все равно же к вечеру помиритесь!

Р е г и н а *(суетливо).* Юра, давай я помогу… Ты правда можешь пока у меня пожить, пока не найдешь кого-нибудь… чего-нибудь…

Н и к *(Юре.)* Так убирайся, чего ты ждешь! Иди, ищи себе кого-нибудь на панели! Где тебе и место!

Ю р а. А ты продолжай поиски родственной души в очередной заднице!

Н и к. Убирайся из моей квартиры! Из моей жизни!

 Одуванчик медленно поднимается с постели и идет в ванную.

## О ф е л и я. Ник… Неужели ты не видишь, что он нарочно? Что это все комедия?

Р е н а р д. А вот это уже становится любопытно.

О ф е л и я. Что он нарочно тебя держит постоянно в напряжении… Ты же уже давно бы его выгнал и забыл, если бы он не устраивал постоянно таких сцен!

Ю р а. Что-о ты сказала?

О ф е л и я. Ты же сам знаешь, что это все спектакль. Чтобы Ник испытывал чувство вины потом, когда ты заставишь его тебя вернуть. Я давно уже поняла твой расчет! Ты знаешь, что потом Ник будет делать все, что ты скажешь – приносить завтрак в постель, закрывать глаза на все твои похождения и давать деньги! Ты хорошо научился использовать его слабости! Да еще так, чтобы он сам унижался пред тобой, пока ты смеешься про себя! Ты лживый, подлый, развратный и ленивый, ты хочешь жить за чужой счет и ничего не платить за это! Ник, неужели ты этого не видишь? Неужели ты ему веришь, что он способен так переживать? Смотри, какие у него холодные глаза, даже сейчас! Я бы всё отдала тебе и мне ничего не нужно взамен! А он… ему же не нужен ты, только твои деньги! Он же не знает, что такое любовь!

 Пауза.

## Ю р а. Ты все сказала? Да, я смотрю, ты тоже изучила его слабые места…

О ф е л и я. Потому что я его люблю таким, какой он есть!

Ю р а (*приближаясь к ней, тихо.)* Нет… Это ты не знаешь, что такое любовь… Тебе хочется быть сиделкой. Так найди себе безногого и вози в кресле. Или безрукого… и дрочи ему по утрам! С чувством выполненного долга! А Нику не нужна сиделка! Ему нужна моя задница, мои губы и… мой поганый язык, и наши ссоры, и примирения! Потому что когда мы трахаемся после ссоры, мы говорим друг другу то, что ты никогда не скажешь ему, а он тебе… Вот это и есть любовь. Когда я слышу, как во мне стучит его сердце, когда он кончает.

 Пауза. Из ванной выходит О д у в а н ч и к, у него с руки капает кровь. В е б г е л первая замечает его.

В е б г е л. А… А… Адуванчик!

Н и к. Черт!

А н т о н и н а. Я так и знала, что добром не кончится! Я как чувствовала!

 Все обступают Одуванчика. Тот падает в обморок. Энджел подхватывает его, укладывает на кровать.

Э н д ж е л. Во тундра-то… Кто ж так вены режет? Ну точно, дай дураку стеклянный хрен…

Р е г и н а. Господи, какой дурдом…

Н и к приносит из кухни бинты.

В е б г е л. Надо скорую вызвать!

Н и к. Не надо… Сейчас я забинтую и кровь остановится. Там царапина просто.

Ю р а *(заглядывая в ванную.)* Да, маникюрными ножницами резать вены – это надо додуматься.

В е б г ел. Все равно нужно вызвать врача, вдруг у него заражение крови?

Р е г и н а. Тогда его заберут в психушку за попытку самоубийства!

А н т о н и н а. Сейчас уже, вроде, не забирают…

Р е г и н а. А если заберут? Испортим девочке жизнь…

 О д у в а н ч и к приходит в себя.

О д у в а н ч и к. Я не хотел… Я просто слышал, что вы говорили…и мне стало очень плохо. А потом я увидел кровь и испугался… Я испачкал белье… За что вы все друг друга мучаете?

Р е н а р д. Да, действительно… Хватит мучить дорогих хозяев. *(Одуванчику.)* Мой хороший приятель заведующий частной клиникой. Я отвезу тебя, чтобы он посмотрел.

О д у в а н ч и к. Не надо… Я поеду домой. Я в порядке…

Р е н а р д. Хорошо, я отвезу тебя домой. Не поедешь же ты сейчас на метро.

Э н д ж е л. Даже пить расхотелось.

В е б г е л. Да уж… А пойдемте в "Интер", посидим. Там наверняка будет кто-нибудь из чата.

А н т о н и н а. Да можно, в принципе.

О д у в а н ч и к. Я просто подумал, что если между людьми нет ничего кроме… секса… то мы просто животные. И я испугался… Я увидел у себя волосы на руках и когти и испугался.

Р е н а р д (*помогая ему подняться).* Это глубокая мысль. Хотя и выдает очень юный ум… Тебе нужно учиться смотреть на вещи с расстояния… Мы поговорим об этом в машине. *(Раскланиваясь.)* Всем желаю успехов. Ник, еще раз поздравляю…

В е б г е л. Так вы в центр? Возьмите нас…

Р е н а р д. Все не поместятся в машину, дитя мое.

О д у в а н ч и к *(поворачиваясь к Нику.)* Простите меня… Я не хотел.

Н и к. Это ты прости меня. Так, погоди… Оставайся, тебе нужно полежать. Я сам тебя потом отвезу в больницу.

Р е н а р д. Не съем я его, не беспокойся, дорогой… Вот и Энджел поедет со мной, поможет.

Э н д ж е л. Поехали, чего мне… Я всегда всем помогаю. Ладно, пока.

Р е г и н а. А мы тогда в "Интер".

О ф е л и я. И я с вами.

Ю р а. Чемодан только свой забери.

Э н д ж е л. Ладно, всем ариведерчи…

 Р е н а р д уходит и уводит О д у в а н ч и к а и Э н д ж е л а.

В е б г е л (Офелии). Давай, я помогу вещи собрать.

 В е б г е л и О ф е л и я складывают одежду в чемодан. Ю р а тем временем садится за компьютер, включает.

Р е г и н а. Пиво мы заберем?

Н и к. Забирайте.

Ю р а. Оставьте! Вы себе еще купите… Нате, вот. *(Достает из кармана деньги и протягивает Регине).*

Н и к. Откуда у тебя деньги?

Ю р а. Места надо знать… я девушка популярная, у меня с этим проблем нету… Ой, ну ты же мне вчера дал стошку, я же не все потратил! *(Начинает быстро печатать.)*

А н т о н и н а *(целуя Ника).* Пока, моя королева! Дурдом, дурдом… Но ничего, все хорошо, что хорошо заканчивается.

Р е г и н а. Да, всем пока… Увидимся.

Ю р а *(не оборачиваясь.)* Так вы в «Интер»? Там этот, Красавчик-бой…

Р е г и н а. О! Наконец-то я его увижу! Поехали, девачки, быстрее! Давайте уже свой чемодан, я понесу…

В е б г е л. Ник, пока…

Н и к (Офелии.) Подожди… Давай я тебя провожу. Посажу на такси.

О ф е л и я. Спасибо, Ник… Не надо, мне Регина поможет.

 Уходят, напевая «Скатертью, скатертью дальний путь стелется… Катится, катитися голубой вагон…». Н и к остается стоять посреди сцены. Юра быстро печатает.

Ю р а. Красавчик всё тебе приветы передает… Типа, хочет в гости приехать… А чего ты за ней не пошел? Ты же жених.

Н и к. Да уж.

Ю р а. Ну, а если все это правда, что она говорила про меня?

Н и к. Тебе виднее.

Ю р а (*пожимая плечами.)* В принципе, мне плевать… *(Снова печатает.)* Кстати, Одуванчик, похоже, тоже втюрился. И для тебя устроил это выступление…

Н и к. Может быть, для тебя. Выключи компьютер.

Ю р а. Может быть… А что, тебя раздражает?

Н и к. Да, меня раздражает, когда ты разговариваешь со мной и одновременно печатаешь.

Ю р а. Ну и ладно. Раздражайся, если хочется.

Н и к. Я сейчас разобью этот чертов монитор.

Ю р а *(равнодушно.)* Разбей.

Н и к. Или придушу тебя.

Ю р а *(тем же тоном.)* Давай…

Н и к. Я люблю тебя…

Ю р а *(продолжая печатать.)* Я тоже.

Н и к. Хоть ты этого и не стоишь.

Ю р а. Это я уже слышал… Обнови. *(Продолжая печатать.)* Так что Красавчику передать?

Н и к раскидывает руки крестом.

Н и к. Передай… А знаешь, я не хочу пива. Передай, чтобы купил красного вина.

Ю р а быстро печатает. Н и к стоит посреди сцены, раскинув руки.

Выходит Э н д ж е л с тяжелыми большими крыльями за спиной.

Э н д ж е л. Как горечь вынести, достигшую предела

 Во вкусе нежных губ, на дне закрытых глаз…

 Выходит О д у в а н ч и к, останавливается, не решаясь подойти к Н и к у.

Э н д ж е л. Распятым на кресте возлюбленного тела

 Мне должно умирать и воскресать не раз…

Входит О ф е л и я, садится у ног Н и к а, обнимает его колени.

Э н д ж е л. Крылатый мальчик мой, беспечный и бездушный,

Жестокий кукольник, искусный чародей.

Нить, что прядут в пространстве надвоздушном

Три скорбные сестры – в руке твоей.

Выходит Р е н а р д. За ним – П а н д а ч к а и В е б г е л.

В глубине сцены появляются Р е г и н а и А н т о н и н а.

Э н д ж е л. Медуза с сотней жал, гнездящаяся в ребрах,

Твой яд то леденит, то распаляет мозг.

Сто жал и взглядов сто, брезгливых и недобрых.

Сто сладостных ночей. И сто любовных поз.

Ю р а, наконец, отрывается от компьютера. Поднимается. Подходит к Н и к у и с усилием опускает его руки вниз.

Э н д ж е л. Мой космос, крест мой, мой малыш безгрешный –

Цветущий отрок, дряхлый Агасфер.

Блудница, ангел. Ток секунд поспешный.

И музыка звенящих в небе сфер.

 КОНЕЦ