### Иван Плахов

Психтеатр

И В С

Трагикомедия в двух действиях

Действующие лица

Андрей.

Глобус.

Чирик.

Жирик.

Пузо.

Сухой.

Сержант.

Полковник.

Мать.

1-ый новенький ( он же Вантус ).

2-ой новенький.

#### Действие 1

Камера. Нары. Полутьма. Над входной дверью тускло светит лампочка в железном наморднике. В углу стол и две скамьи, пара табуреток. Чиркает спичка. Загорается огонек. На железной крышке горит кусочек сухого горючего. Посередине камеры на полу сидят – Глобус, Чирик, Жирик, Сухой и Андрей. Чирик и Жирик суетятся. Они готовят чифирь. В руках у Чирика жестяная кружка. Наливают воды, высыпают в нее чай, держат над огнем. Все присутствующие молча наблюдают за их действиями.

**Чирик.** Сейчас, сейчас, скоро будет готов.

**Жирик.** Подними кружку выше.

**Чирик.** Сам знаю, не учи.

**Жирик.** Подними кружку.

**Чирик**. Сам знаю.

**Жирик** ( *с угрозой* ). Подними.

**Чирик.** Чего? Да я тебя сейчас, гнида…( *Поднимается вместе с кружкой в руках и идет на Жирика ).*

**Глобус** ( *спокойно* ). Эй, Машка, не урони.

**Чирик.** Я не Машка.

**Жирик** ( *дразнит Чирика* ). Машка, Машка. Вон парашка. Чтобы Машке удружить, нужно с Машкой пошалить *( смеется* ).

Глобус смотрит на Сухого. Тот молча встает, подходит к Чирику и берет его за шиворот. Жирик смеется и продолжает.

**Жирик.** Если хочешь жить дружно, выносить парашу нужно. Каждый день, каждый день, каждый день…

Второй рукой Сухой берет за шиворот Жирика. Подводит их к огню и усаживает на пол. Сам садится на свое место.

Пауза.

Все молча сидят. Чирик держит кружку над огнем.

**Чирик.** Вот сейчас, сейчас будет готов.

**Жирик.** Подними кружку.

**Чирик.** Сам знаю, не учи.

**Жирик.** Подними кружку выше.

**Чирик.** Сам знаю.

**Жирик** ( *с угрозой* ). Подними.

Чирик приподнялся, чтобы ответить. Посмотрел на Жирика, замер. Оба посмотрели сначала на Сухого, затем на Глобуса. Сразу же успокоились и сели на свои места.

**Чирик.** Готов. Ай-яй-яй. Готов. Господа уважаемые, стаканы.

Первому наливает Глобусу, затем Сухому, Андрею.

Оставшееся пытается разделить между собой и Жириком. Отливает немного, после взгляда Жирика доливает еще немного, после второго взгляда еще немного, после третьего Глобус смотрит на Чирика.

**Глобус**. Эй…

**Чирик** ( *сразу же* ). Я не Машка.

Жирик скалится. Чувствуют взгляд Сухого. Смотрят на него и замолкают.

Пауза.

**Чирик** ( *Глобусу тихо* ). Глобус, а почему Сухой все время молчит?

**Глобус.** Хочешь услышать правду?

**Чирик.** А-га.

**Глобус.** Ты не смотри, что он все время молчит ( *показывает на Сухого* ). Это не от недостатка ума.

**Жирик.** А от чего же еще? ( *Сразу умолкает под взглядом Глобуса* ).

**Глобус.** От внутреннего разбирательства в себе, в своем ощущении мира.

**Жирик.** А что у него там внутри-то, известное дело. А? ( *Снова умолкает под взглядом Глобуса ).*

**Глобус.** Продолжаю. Он с самого детства пытается понять этот мир, для чего мы живем, для чего существуем. Едим, пьем, спим, разговариваем. Для чего? А? В том-то и дело. Кто знает. Ну, кто? Да никто. Но ведь никто и не задумывается. По-настоящему, не на пять минут. А вот он задумался. В первый раз, когда в двенадцать лет бабушку свою родную на перо посадил. А ведь она для него ничего не жалела.

**Жирик.** Вот и он ее не пожалел.

Пауза.

**Глобус.** Дело не в бабушке, а в его собственном становлении. Путь раздумий. А он, как известно, тернист и нелегок.

**Чирик.** А за что он ее, того…?

**Глобус** ( *смотрит на Сухого* ). Неизвестно. Я думаю, что не преступное намерение, а жажда истины двигала им.

Пауза.

**Глобус.** Не докопался. Во второй раз, его сестра. Только немного позже – в пятнадцать. Шаги стали тверже и увереннее. Намного, правда, он не продвинулся, но кое-что, так сказать, стал понимать…немного… более…( *жестом показывает на себе отрезанную* *голову и руки* )…того…чем раньше.

Пауза.

Все молча отхлебывают чифирь.

**Глобус.** Не докопался. В третий раз на пути к истине встала жена. На этот раз был он более разборчив и нетороплив. Любознательность – она, знаете ли, не любит торопливых. Вот и Андрюха подтвердит. Правда, Карандаш?

**Андрей.** Не знаю. Всякое в жизни бывает.

**Глобус.** О, вот дает. Не знаю. Ты же художник…почти, должен знать. Сходные у вас с Сухим профессии.

**Чирик.** Глобус, как же сходные. Сухой кх-х ( *проводит рукой по горлу* ), а Карандаш – художник.

**Глобус.** Какая разница, кто есть кто. В каждом деле деликатность нужна и тонкость. Как души, так и инструмента.

Пауза.

**Глобус.** Не докопался.

Пауза.

Все в тишине отхлебывают чифирь.

**Жирик.** Глобус.

**Глобус.** А?

**Жирик.** А дальше что?

**Глобус.** Что – что?

**Жирик.** Ну, в четвертый раз разобрался Сухой или нет?

**Глобус.** А-а. Не знаю. Дальше он свой метод на конвейер поставил и…понеслось. Когда дело доходит до серийного производства – качества не жди, только поспевай трупы прятать. Здесь уже ищут ( *жест отрезания головы* )…там ( *тот же жест* ). Да ты у него сам спроси.

Жирик взглянул на Сухого и оцепенел.

Пауза.

**Жирик** *( отхлебнул из кружки* ). Позже. *( Пауза* ). Как - нибудь.

Все молча пьют чифирь.

**Глобус**. Андрюха, что киснешь. Подкинь-ка лучше историю интересную. Про своих художников. Люблю тебя слушать. Давай, не стесняйся.

**Чирик.** Только, чтобы кровь и слезы, бля буду.

**Андрей**. Очень давно жил на свете художник Лотрек.

**Чирик** *( перебивая* ). Погоняло, что ли?

**Андрей**. Да, фамилия. В детстве сломал себе обе ноги, и они перестали расти. И он сам не вырос, когда стал взрослым. К тому же был он уродлив. И вот всю свою жизнь - пил, играл, любил бордели и писал.

**Чирик** ( *с усмешкой* ). Он же не писатель, а художник.

**Андрей**. Художники тоже пишут. У них в душе пишущая машинка, которая не умолкает ни на миг. Он прошел и сгорел Лотрек. И нет его. Только потом, позже, все вдруг спохватились, засуетились… Да и то не все. А когда он был жив…

**Чирик** ( *перебивает* ). Он что, умер?

**Андрей (** *смотрит на Чирика* ). Да, давно. Ему было тридцать шесть лет. Он приехал домой умирать. Был парализован и глух. Вся его семья сидела у кровати и смотрела на него. Отец от ожидания заскучал и стал хлопать мух на одеяле художника. Лотрек взглянул на него и сказал: « Старый ублюдок!». Это были его последние слова.

**Чирик.** Ну и гнида сучья, отец. Сын двигается, а он мух мочит.

**Глобус**. Мотай, Чирик. Где еще такие умные истории услышишь. Когда на малолетке тянул, таких разговоров не слышал. Только всякую гадость чесал. Я все помню.

Пауза.

Чифирь допили. Чирик собрал все кружки, спрятал. Все молча сидят.

**Жирик.** Тащит чего-то. Поржать бы. Глобус, может сержанта на Машку пристроить.

**Глобус.** Смотри сам.

**Жирик.** Я быстро.

Жирик вскакивает. Из-под матраца достает кусок мела. Подходит к двери и начинает рисовать на ней голую, пышную женщину. Все соответствующие формы выводит тщательно и по несколько раз. На двери, в верхней части, находится окно для наблюдения. Вокруг него он обводит круг – это голова женщины.

**Жирик**. Готово. Ну, в натуре, подорвем кишку.

Все поворачиваются к двери. Глобус поднимает вверх руку и опускает. Жирик подбегает к двери и громко в нее стучит.

**Жирик.** Сержант, сержант. Человеку плохо, объелся баланды, параша полная, сжалься. Выведи. Сержант, сержант.

Окошечко на двери открывается и в нее просовывается голова сержанта. Громкий взрыв смеха. Все заключенные хватаются за животы. Чирик и Жирик катаются по полу.

**Чирик.** Товарищ сержант, у вас такие сиськи. Дайте пощупать.

**Жирик**. Дайте, дайте, что вам, жалко, что ли.

Голова сержанта исчезает и окошечко захлопывается. Все расходятся и ложатся на нары.

Тишина.

**Жирик**. Сухой, скажи – для чего?

**Сухой.** Мертвые пчелы не гудят, а гудят так мертвые.

Пауза.

**Чирик.** Глобус, можно задать тебе вопрос? *( Подходит к Глобусу* ). Как узнать, когда они гудят, а когда нет? Почему кому-то все, а кому-то ничего. Мне всю жизнь не катит. Уже на третью ходку иду. А все по мелочи. Как будто кто-то за мной следит: только я что-нибудь сделаю, так или стукнет кто, или подельник падла. И снова сюда. Здесь тоже не плохо, весело иногда бывает. Но почему такие пчелы как мы – гудят, а другие – нет. Живут себе спокойно. ( *Пауза* ). Воруют потихоньку. И счастливы.

**Глобус.** Вы не пчелы, Чирик. Вы – овцы. И не гудите, а гундите. Если хочешь узнать, почему тебе в третий раз тянуть, это ты не по адресу. Не ко мне.

**Чирик.** А к кому?

**Глобус** *( указательным пальцем показывает вверх* ). К нему.

**Чирик** ( *поднимает голову* ). А-а. Туда далеко. ( *Кричит ).* Эй-эй. ( *Прислушивается* ). Никто не отвечает. А корешки рядом. С ними на дело, с ними весело и хорошо.

**Глобус.** Тебе будут говорить: иди с нами, сделаем засаду для убийства, подстережем непорочного без вины, живых проглотим, как преисподняя. Наберем всякого драгоценного имущества, жребий ты будешь бросать вместе с нами.

Пауза.

**Чирик**. И что?

**Глобус.** Не ходи в путь с ними. Удержи ногу от стези их, потому что ноги их бегут ко злу и спешат на пролитие крови. Какие пути всякого, кто алчет чужого добра? Оно отнимает жизнь у завладевшего им.

Пауза.

**Чирик** *( испуганно* ). Я что - умру?

**Глобус**. Да, после смерти.

**Чирик**. Откуда ты знаешь? Ты придумал все это. Если я умру один раз, то, как же я умру второй. Тогда второй будет не по-настоящему.

**Глобус.** Как раз второй – гораздо хуже.

**Чирик.** Я что-то не пойму. Тебе кто сказал? Ты не можешь знать, когда я умру.

**Глобус.** Я – нет, он - да.

**Чирик.** Кто – он?

Глобус смотрит на Чирика. Показывает пальцем вверх. Чирик поднимает голову. Смотрит, пытаясь что-то разглядеть. С потолка упала капля и попала ему в глаз. Он кряхтит, трет глаз. Потом подносит палец к носу, нюхает, корчит гримасу отвращения, сплевывает и идет к столу, усаживается.

Пауза.

Все лежат на своих нарах.

Громкий стук в дверь. Открывается окошечко и появляется голова сержанта.

**Жирик.** Заходите, девочки.

**Сержант** *( громко* ). Всем встать. Лицом к стене, руки за спину.

Все выполняют его команду. Дверь открывается. Сержант вводит Пузо. Выходит и закрывает за собой дверь. Заключенные пытаются опустить руки.

**Пузо.** Стоять. Лицом к стене. Не двигаться. Я вас научу, как правильно выполнять команды. У вас тут, я смотрю, не порядок, а суета на букву хэ…И на эту же букву вы здесь, сучары, обурели. Стоять, не двигаться. Начинается воспитание. О, у вас тут компания ( *показывает на рисунок на двери* ). Спасательный буй на ту же букву. Смирно стоять. Урок номер один. Проверяем математические способности ( *Кричит* ). По порядку расчитайсь.

Все расчитываются, только Глобус молчит.

**Пузо.** А-а-тлично. Молодцы. Урок усвоили. Начинает попахивать порядком *(принюхивается* ). Точно. Кто-то пукнул. Я же говорил, что у вас все на букву хэ… и не ошибся. Эй, ты, худой, с краю ( *обращается к Чирику*). Ты нагадил, зверенышь?

**Чирик.** Я не гадил, я вообще… никогда… чтобы вот так.

**Пузо** ( *перебивает ).* Молчать. Стоять. Не двигаться. Не понимаем, значит, хорошего обращения. Я вас, значит, учу, учу. А вместо « спасибо », мне « пук », и все. *( Пауза.* *Раздумывает* ). А-а-бидно. Урок номер два. Проверяем реакцию на правильное выполнение команды. Медосмотр, а точнее – выясняем, кто испортил воздух. (*Пауза* ). Молчать, стоять, не двигаться. *( Кричит* ). А ну, быстро, всем снять штаны.

Все снимают штаны, кроме Глобуса.

**Пузо.** А-а-тлично. Молодцы. Урок усвоили.

Принюхивается. Подходит к заключенным. Ходит медленно вдоль шеренги.

**Пузо.** Продолжает попахивать порядком. Продолжает. Холодно, холодно, теплее, теплее. Обнаруженный пукатель будет строго наказан. Теплее. Теплее. О-о-чень строго наказан (*останавливается возле Чирика* ). Горячее, горячее. Ты?

**Чирик.** Нет, не я, не я. Я не хочу быть наказанным, ведь это не я.

**Пузо.** Ты! Ты! Ты! Только такая мелочь, как ты, Чирик, может так гаденько втихаря подпустить. Настоящий мужчина не боится трусливых взглядов ожиревших горожан. Он на них плюет. Сверху. Потому что они, окружающие, только на первый взгляд культурные.( *Подходит к столу и садится на лавку* ). Я, после второй ходки, месяц без работы сидел. *( Пауза* ). Решил в кино сходить. Они, культурные, в сортире в очередь выстраиваются, чтобы руки помыть, а потом все кино шуршат, жрут, отрыгивают. Их зал, после них, чувствует себя гораздо хуже, чем наш сортир, после нас. А ты, Чирик, говоришь – не я. И ты тоже.

Пауза.

**Чирик.** Пузо, ты, что ли. ( *Пауза* ) Пузо, это ты?

Глобус поворачивается. Улыбается. Походит к Пузо. Обнимаются. Все тоже медленно поворачиваются. Подтягивают брюки.

**Глобус.** Видишь, Чирик, как в жизни иногда случается.

**Пузо.** Ну ладно. Без обид. На будущее – не верь ментам, себе и другу, козлам тем более не верь.

Все молча расходятся и укладываются на нары.

**Пузо.** Да вы что. Это же не западло, шутка. Сняли, одели, сняли, одели. ( *Смеется* ). Да ну вас. Давайте, лучше, чифирек или пожрем.

**Сухой.** Жрать – дело поросячье.

**Пузо.** Как хотите. Пусть Андрюха что-нибудь интересное расскажет. Я в последнее время стал много думать.

Все посмотрели на Пузо.

**Пузо**. Да, думать. И пришел к выводу, что здесь, в нашей темной и грязной хате, с такими попутчиками ( *пальцем показывает на Чирика и Жирика* ) тоже можно жить, потому что судьба забрасывает к нам таких вот людей ( *подходит к Андрею, садится на* *его нары* ). Как же тебя угораздило, к нам вот сюда и вот так. Студент, художник. Ну, дает. Такой умный и…такой дурак. Это у меня две ходки, а тебе зачем? То-то. Глобус?

Глобус кивает головой. Все собираются возле Пузо и Андрея.

**Чирик.** Я когда в первый раз на малолетку попал…

**Пузо.** Слушай, Чирик, придержи метлу, это мы и сами проходили. Пусть Карандаш по душевнее что-нибудь расскажет. Вот о том, например, который себе ухо отрезал из-за бабы.

**Андрей.** Мочку.

**Пузо.** Что?

**Андрей.** Мочку.

**Пузо.** Какую мочку?

**Андрей.** Он отрезал себе мочку. *( Показывает, где находится мочка* ). И не из-за бабы, а из-за друга. Звали этого художника – Винсент, а его друга Поль.

**Пузо.** Они что…того…друг с другом.

**Андрей.** Да, друг с другом, но только не того…По крайней мере, мне об этом ничего не известно. Это была странная дружба.

**Пузо.** Вот и я об этом.

**Андрей.** Пузо, ты не об этом. Если тебе не интересно, можешь обдолбиться чифирем и молотить о своих понятиях.

**Пузо.** А ты что, против понятий?

**Андрей.** Нет, я - не против.

**Пузо.** Ну, извини. Ты сказал, что это была странная дружба.

**Андрей.** Да, странная, как и все то, что их связывало. Они оба любили одно и то же, но по- разному. Настолько, что не смогли, в конце концов, вынести друг друга. Винсент говорил, что хочет писать портреты людей, пребывающих в мечтах, которые работают так, как поют соловьи, в чем и заключается их суть. « Мне хотелось бы передать в живописи все свое удивление, всю любовь, которую я к ним питаю. Однако, и после этого картина еще не готова». Этого он не говорил своему другу Полю, иначе они бы поспорили. Вставал он рано, в четыре часа и работал, работал. А с Полем они часто спорили. До боли в голове и до пустоты в душе. Весь мир замирал, когда они уставали. Когда были измождены спором и падали в сон, вселенная могла тоже взять немного времени на отдых. Вселенная одна, а сколько таких вот безумных и сумасшедших друзей по ней разбросано. Не сосчитать.

Пауза.

**Пузо.** А про ухо.

**Андрей.** Мочку. Я уже говорил, что они часто ссорились. Один раз Винсент запустил в Поля стаканом. В следующий раз они разругались, и Поль ушел. Винсент настиг его, в руках он держал бритву. Полю повезло и на этот раз – он убежал.

**Жирик.** Вылитый Сухой. Этот Винсент, наверное, тоже познавал самого себя.

**Андрей.** Возможно.

**Чирик.** А дальше что?

**Андрей.** Дальше? Винсент вернулся домой и отрезал себе мочку уха. Затем этот отрезанный кусок уха завернул в газету и отнес в бордель, который был им хорошо знаком. Свою посылку отдал девушке по имени Рашель со словами: « Береги это сокровище ». И ушел.

**Пузо** *( радостно ).* Я же говорил из-за бабы.

**Андрей.** Какой бабы?

**Пузо.** Рашель. Ухо отрезал себе из-за нее. Понятное дело. Всегда так и происходит. Первый раз - стакан, второй - бритва. Сели, хряпнули, потом еще и еще, и понеслось. Стакан в рожу, бритву в руки. Все по-русски. У этих художников корни были наши, русские, точно говорю. Э-эх, бабы. ( *Бьет себя ладонью по лбу* ). Совсем забыл. К нам сегодня двух девок должны привести. Совсем, совсем *( стучит по лбу* ) башка ничего не помнит.

Вскакивает. Выбегает на середину камеры. Поднимает руки вверх.

**Пузо.** Новенькие.

**Чирик (** *подбегает к Пузо* ). Новенькие.

**Жирик (** *подбегает к Пузо и Чирику* ). Новенькие.

**Андрей** ( *сидит на своем месте* ). Новенькие?

**Сухой** ( *угрюмо* ). Новенькие.

Все вопросительно смотрят на Глобуса.

**Пузо** ( *радостно* ). Яйца.

**Чирик** ( *радостно* ). Яйца.

**Жирик** ( *радостно* ). Яйца.

**Андрей.** Яйца?

**Сухой** *( угрюмо* ). Яйца.

Все вопросительно смотрят на Глобуса. Глобус внимательно всех осматривает.

**Глобус.** А-а-а, новенькие, яйца.

Выходит на середину камеры. Все становятся полукругом возле него.

**Глобус.** Эх, Чирик, Жирик, Пузо, Карандаш,

Когда б вы знали, эх какой кураж,

Слезу роняя, вспоминаю время,

Которое пришлось мне пережить.

В то время воры, как обычно, воровали,

Мокрушники мочили, не мешали

Мошенникам, как богам, фармазонить,

Такую силу сложно урезонить.

И в хате был порядок, так порядок,

И не было, в натуре, там накладок,

И жизнь была, я бля буду, не лажа,

И кореша, чифирь, колеса, ма-аза.

Теперь настали времена другие,

Сейчас, в натуре, кто мы все такие,

И вор уже и не в таком почете,

И пидоры почти уже на взлете.

Эх, Чирик, Жирик, Пузо, Карандаш,

Сегодня мы устроим здесь кураж.

Назло и ментовским и даже куму,

Украсим яйцами мы камеру родную.

Да, яйца, яйца, яйца, яйца, яйца.

Уже скребут веревку скрюченные пальцы.

Язык, присохший к небу, отрываем

И яйца, как и прежде, прижимаем.

Глобус делает круговое движение рукой. Все рассаживаются на

свои нары и ждут. Стук в дверь. Открывается окошко и появляется голова сержанта.

**Сержант**. Встать к стене. Руки за спину.

Открывается дверь. Входят двое новеньких. Дверь закрывается. Заключенные медленно поворачиваются.

**Жирик.** Здравствуйте, господа новенькие.

**Новенькие** ( *вместе ).* Здравствуйте.

**Чирик.** Приветствуем вас в нашей гостеприимной хате.

**1-й новенький.** Спасибо, мы тоже.

**Чирик.** Ой, что тоже? Как и мы вас? Как приятно. И вам? ( *Подходит ко 2-му* *новенькому)*

**2-й новенький**. Да, и нам.

**Жирик.** Э-э, непорядок. Ты за двоих не пишись. За себя базар держать надо, в противном случае косяк. Сам тогда ответишь. Базар нужно фильтровать, тогда порядок. А без порядка, что же фильтровать. Не-е, без порядка нечего, а иначе – зачем он?

**Чирик.** Кто?

**Жирик.** Что кто?

**Чирик.** Не знаю.

**Жирик**. Не знаешь, так молчи.

**Чирик.** Ты что, съехал что ли.

**Жирик**  С чего? Ответишь.

**Чирик**. Сам ответишь. Ты что ктокаешь?

**Пузо.** Ам. Стоп-машина. Глохни. Метлу на замок. А о главном-то мы и забыли. К нам, как говорится, пришли дорогие гости, а мы их так невежливо встречаем. Вы по первой ходке, не правда ли, господа?

**Новенькие** *( вместе ).* Да.

**Пузо.** Ну вот, как все здорово укладывается в разработанную нашим кол-л-ективом программу развлечений. Нашего не многочисленного, но дружелюбно настроенного и умиротворенно живущего, так сказать, денно и нощно существующего, на данном местоположении установившем… ну в общем…тьфу ты… ё-ё-ё. Все в норме, порядок… Итак, рады вас приветствовать в нашей хате. Прошу к столу.

Новенькие направляются к столу.

**Пузо**. Чуть-чуть попозже, уважаемые. Сначала испытание.

**1-й новенький**. Какое испытание?

**Жирик.** Мелочи, так пустяк. Испытание на крепость. Вы ведь крепкие парни, правда?

**2-й новенький**. Наверное.

**Чирик.** Конечно, крепкие. Менты не раскололи, умылись шакалы. Крепчает народ. Эх, земля-матушка.

**Пузо.** Какая земля? Ты что, придурок, мелешь? Какая земля?

**Чирик.** Прошу прощения. Не будем портить праздник души. Столько новых людей. Гости, цветы, радость в доме. А давайте играть во что-нибудь интересное?

**Жирик** *( подбегает к новеньким, радостно* ). Друзья, давайте устроим соревнование. Это чисто, так сказать, спортивное мероприятие. Участвуют только самые достойные. (*Указывает на новеньких ).*

**1-й новенький.** А почему мы?

**Пузо.** Не будем вдаваться в подробности. Таковы правила. Не мы их устанавливали, не нам их и менять. Вопрос снят с повестки. Вы - лучшие. Вам и тянуть. Наслаждайтесь.

**2-й новенький**. Кого тянуть?

**Чирик**. Не кого, а что. Яйца.

**1-й новенький**. Какие яйца?

**Чирик.** Твои.

**Жирик**. И его.

**Пузо.** И твои, и его. Запутали парней. Вот что. *( Обращается к новеньким* ). Дело очень серьезное. Большая ответственность. Кто победит, тот ( думает )… тот победитель. И хватит. Время не ждет. Великий кузнец уже кует свои цепи.

**Чирик.** Какие цепи, Пузо?

**Пузо.** Свои. Что ты все время пристаешь. Это стихи. В прошлом году неделю на карантине просидел. Читал, думал. Да, да. Но сейчас не об этом. Ладно, хватит. Господа новенькие, рады встретить вас на борту…

**Чирик.** Каком борту?

**Пузо**. Не перебивай. Нашего домашнего пароходика под названием – ИВС. Что на нормальном русском языке означает? Ну? Означает? Означает?

Подходит к новеньким. Толкает в бок одного, потом другого.

**Пузо.** Означает? *( дирижирует руками ).*

**1-й новенький**. Изолятор Временного Содержания.

**Пузо.** А-а-тлично. Теперь поладим. Приз вручит ответственный за культурное содержание и воспитание хаты, его величество Глобус.

Пузо выходит на середину камеры.

**Пузо.** Друзья. Сегодня, то есть, сейчас. В данный момент. Состоится упорное состязание. Победитель которого, будет достойным свободно заключенным нашего коллектива. *( В* *сторону заключенных* ). Состязание не из легких *( подмигивает* ), потому что в качестве спортивного снаряда и главного предмета, подвергаемого нагрузке, выступают *( делает* *гримасу* ) – человеческие яйца. Очень необычный и чрезвычайно деликатный, сей спортивный снаряд, подвергнется чрезвычайным нагрузкам. Победитель получает все – деньги, славу, женщин. *(Смеется* ). Если из вышеперечисленных благ чего-то не окажется в наличии, просим извинить, устроители соревнований не виноваты, все претензии к администрации изолятора. Таковы условия нашего пребывания здесь, на этой земле скорби *( топает ногой по полу* ). Прошу главного судью ( *указывает на Глобуса* ) объявить начало состязаний.

Глобус подходит к Пузо. Сухой подводит к ним новеньких.

**Глобус**. От вашего упорства зависит ваше будущее. Начинайте.

**Чирик и Жирик**. Ура, ура, ура-а!

Чирик и Жирик вытаскивают на середину камеры лавку. Пузо берет с нар два полотенца. Дает их Чирику и Жирику. Они завязывают глаза новеньким. Сухой усаживает новеньких на лавку друг против друга.

**Глобус** *( Андрею* ). Это очень весело. Безобидное развлечение для людей, томящихся в неволе.

**Андрей.** А в чем заключается смысл этого развлечения?

**Глобус.** Все невинно и просто. В быту, у простых людей, эта игра называется перетягивание каната. Кто перетащил на свою половину противника, тот и выиграл. Мы внесли в эту игру небольшую коррективу. В качестве противника, уточню, основного, выступают яйца соперника. Только не все так просто. Каждый из них думает, что тянуть за яйца он будет противника. Но это примитивно. Борьба с собой – самый тяжелый удел человека. Один конец веревки участник берет в руки, веревка оборачивается вокруг палки, а второй ее конец привязывается за его собственные, так сказать, кх-кх. И вступает в противоборство человек с собственной тенью, со своим вторым я. Воспитание характера и силы воли. Победителя ждет награда.

**Андрей**. Какая? Оторванные яйца под майонезом.

**Глобус**. Смешно. Но нет, не угадал. Это следующий этап состязаний, который не менее тяжел, чем первый. Сам увидишь. Нас ждут.

Все собрались в центре камеры. Новенькие сидят на лавке. Между ними Чирик и Жирик держат палку. На палке висят две веревки.

**Пузо**. Готово. ( *Улыбается )*. Участники соревнования готовы?

**Новенькие**. Да.

**Пуз**о ( *Глобусу ).* Господин судья, мы готовы.

**Глобус** ( *торжественно ).* Осталось взвести курки. С вашего согласия, предоставляю эту почетную возможность нашему общему товарищу ( *указывает на Андрея* ).

Пауза.

**Андрей.** Спасибо, но я не хочу. Нет, правда, не могу. И не хочу. Сделайте это сами, вы же знаете, как это делается, а меня…в общем не могу я…

Все молчат. Смотрят на Андрея.

**Пузо** *( в недоумении* ). Я что-то не понял. Как это сделайте сами? Тот, кто с нами, так не может говорить. Ты что, съезжаешь? Про художников травишь. Все культурно и правильно, а на деле козлишь. Если так – не очень это хорошо. Да ты смотри на меня.

**Андрей.** Я и смотрю. А делать этого не хочу не потому, что законы не уважаю. Можно развлекаться и менее жестоким образом. А за свои слова ответить не боюсь. Я не шавка, своих не сдавал.

**Пузо.** Ты на что намекаешь?

**Андрей**. Сам знаешь. И художников не трогай, тебе до них с твоей рожей да феней далеко.

**Пузо.** А чем тебе моя рожа не нравится? Нормальная рожа, не хуже твоей.

**Андрей**. Вот именно.

**Глобус**. Хватит. Ты, Пузо, остынь. Зачем на своих бросаешься. Карандаш наш человек. Покипел и хватит. *( Андрею*). И ты, тоже сбавь. Нас тут сколько? А? Мало. И то лезем друг на друга. А я десять лет в бараке чалил. Сто человек и каждый – характер. И ладили. А почему? Потому что уважали друг друга. Без уважения нельзя нашему брату – перережем себя же. Уважение и букашке приятно. Вот, смотри. ( *Взмах руки, ладонь в* *кулаке, разжимает*). Видишь, божья коровка. Сожми пальцы – и нет ее. Мокрое место. Плохо. А если с уважением к ней, то и стишок прочитать нужно и палец вытянуть, и дождаться, когда она улетит. Это хорошо, это по правилам. Все это – уважение. А впереди уважения, стоит на пол шажочка - выбор. В какую сторону шаг сделать? Сам должен определить. А от этого шажочка твоя судьба дальнейшая зависит. Будущее. А и нельзя его предугадать, ведь не провидцы мы, не туда ступил и все – поворот. Другая тропинка. Мелочи, а меняют жизнь по- крупному. Так что, Андрюшенька, ты сразу реши что-нибудь. Мой тебе совет, уважь ребят. Один хлеб едим, одну лямку тащим.

Пауза.

Андрей подходит к новеньким. Берет за концы две веревки. Конец одной дает в руки 1-му новенькому, конец другой дает в руки 2-му новенькому. Чирик и Жирик быстро свободные концы веревки прилаживают новеньким между ног, так что каждый из них держит только свою веревку, один конец которой в руках, другой же в паху.

Веревки перекинуты через палку.

Глобус достает платок и дает отмашку. Сухой одновременно дает новеньким подзатыльники. Они начинают тянуть веревку. Первые движения робкие. После второго и третьего рывка усилия возрастают. Новенькие начинают злиться, корчатся от боли, но тянут еще сильнее. Все внимательно наблюдают за ними. Чирик, Жирик, Пузо подбадривают. Кряхтенье новеньких и возгласы Чирика, Жирика и Пузо.

« Давай, сильнее, мужик. Не сдавайся, тяни, ну давай, еще, еще, молодец, еще немного». Тела новеньких начинают дрожать, руки в последний раз натягивают веревку, из ртов вырываются отчаянные крики и оба без сознания падают на пол.

В камере воцаряется тишина. Все смотрят на лежащие тела.

Пауза.

Поднимает голову первый новенький. Пузо, Чирик и Жирик радостно кричат. Подбегают к нему, похлопывают по плечам, поднимают, усаживают на лавку.

**Пузо** *( стучит в дверь ).* Сержант. Подойдите, пожалуйста. Тут гражданина укачало, здоровье слабое. Помощь врача требуется.

Открывается дверь, Пузо подтаскивает 2-го новенького к дверям.

**Пузо** *( стучит по щекам новенького* ). Эй, спортсмен. Ты проиграл, медаль за второе место получишь в петушиной хате.

Пузо поднимает новенького и выталкивает его из камеры. Дверь закрывается.

**Пузо** ( *первому новенькому* ). Поздравляю ( *жмет руку* ). Ты победитель. Выдержал испытание.

**Чирик.** Теперь получишь большой приз.

**Жирик**. И будешь делать все, что захочешь.

**Пузо** *( торжественно* ). Всем приготовиться к награждению.

Все окружают новенького полукругом.

**Глобус.** Ты победил. За это заслужил наше уважение. Остаешься с нами. И, как любому порядочному человеку, тебе нужна погремуха.

**Новенький.** А что это такое?

**Глобус.** Да, конечно. Ты еще ничего не знаешь. Там *( поднимает вверх руку с вытянутым* *указательным пальцем* ), в том мире, у тебя были – имя, фамилия, отчество. Мы не такие формалисты. Мы даем прозвище человеку за его внутренние качества. Вот, например, Сухой. От всего того, что натворил, он высох внутри и уже не чувствителен к жизням других людей. Задушить или зарезать для него легче, чем улыбнуться. Пузо (*показывает на живот и лицо* ). У него наоборот. Внешние признаки преобладают над внутренними. Карандаш – почти художник. Чирик и Жирик – и так понятно. ( *Думает* ). Мне кажется, что тебе нужно что-нибудь по изящнее. Например, мсье Вантус. Благородно и не обременяет. Согласен?

**Новенький**. Да, согласен.

**Глобус.** Отлично. И, в знак особого уважения, мы назначаем тебя старшим по камере. Нравится?

**Новенький**. Да. А что я должен делать?

**Глобус.** Должен? Забудь это слово. Теперь ты только «хочешь». Должность серьезная. Нужно следить за порядком, в спорных ситуациях правильно развести людей, то есть давать мудрые советы коллегам. Общение с охраной. В общем, все, что посчитаешь нужным. Надеюсь на твою порядочность. А теперь всем спать.

Андрей, можно тебя? Хотел тебе кое-что сказать. Ты молодец. Выбор сделал. Человек должен отвечать за свои поступки. Только глупые люди идут напролом. Путь глупого прямой в его глазах, но кто слушает совета, тот мудр. У глупого выкажется гнев, а благоразумный скрывает оскорбления. Кто говорит то, что знает, тот говорит правду. Язык мудрых врачует. Коварство – в сердце злоумышленников. Ленивый не жарит своей дичи. На пути правды – жизнь, и на стезе ее нет смерти. Кто хранит уста свои, тот бережет душу свою. Я тебе друг, не таи злобы и не сердись. Вместе нам жить, вместе радоваться, вместе печалиться. А теперь иди, поспи. Завтра будет весело.

Глобус идет к своим нарам . Ложится. Андрей идет к столу и садится на лавку, напротив пьет чай Сухой.

**Андрей.** Какая-то гадость внутри сидит. Зачем повелся. Не люблю подобных развлечений.

**Сухой.** Сейчас чего уж говорить – дело сделано.

**Андрей** *( удивленно* ). Сухой, ты что, говорить умеешь?

**Сухой**. А ты думал, я одними поговорками живу. ( *Пауза* ). Умею. Не считаю нужным болтать. Эти вон болтают и что. Пользы от них никакой, тошнит только.

**Андрей**. Постой. Тебя, значит, от них тошнит, а сам бабушку, дедушку и других людей порешил. Да, все в порядке. Компания не для тебя.

**Сухой.** Никого я не мочил. Глобус страшилки рассказывает, чтоб боялись меня. Я ведь еще пацаном был, когда в первый раз посадили. Биография известная – второй раз попал, значит, по жизни будешь сидеть. А Глобус меня два раза от смерти спасал, мы с ним две ходки вместе провели.

**Андрей.** А тебе-то, какой прок от этих разговоров. Скажи Глобусу, чтоб не рассказывал.

**Сухой.** Сам скажи, узнаем – сколько жить тебе осталось. Ты не знаешь еще ничего. Первый раз сидишь. Понахватался где-то всякого блатного барахла, феньку знаешь, о законах с Пузо споришь. Это так – рябь на озере, а засунь голову в воду и открой глаза. Страшно закрыть – душу украдут. И дна не видать. А те, которые на дне сидят, есть и такие, поверь на слово, все про нас знают. И про тебя, и про меня, и вон про этих.

**Андрей**. А Глобус? Он тоже на дне?

**Сухой.** Глобус? ( *Вздыхает* ). Сам думай, кто где сидит. Об этом больше не буду говорить. А насчет историй про меня. Пусть болтает. Ко мне подходить боятся, а я люблю быть один. Всем хорошо. Люди должны бояться.

**Андрей.** Почему?

**Сухой.** Страх подавляет желания. Боишься – под контролем. Так просто.

**Андрей.** Сухой, а Глобус в бога верит? Библию цитирует. И все к месту. Все правильно. И тут же это соревнование дурацкое.

**Сухой.** Сам думай. Своим умом жить нужно, да по сторонам внимательно смотреть. Люди – это ведь те же буквы, их читать нужно уметь. Азбука. ( *Пауза* ). К тебе пришли (*кивком головы показывает в сторону ).*

Свет в камере гаснет. Только тусклая лампочка горит над дверью. Появляется мать Андрея.

**Мать**. Сынок, здравствуй.

**Андрей.** Мама. Ты как сюда попала?

**Мать.** Поговорила со следователем. Он разрешил. Это называется – свидание, Андрюшенька.

Андрей подбегает к матери, обнимает ее.

**Мать.** Андрюшка, милый, как же это. Что же такое случилось, что произошло?

Мы так хорошо жили. Говорить трудно. Тяжело мне. Вот на старости лет сходила на свидание. С собственным сыном.

**Андрей.** Мама, пожалуйста, не надо. Я уже взрослый и буду сам принимать решения в своей жизни.

**Мать.** Да решай, сынок. Я ведь не виню тебя. Ты взрослый и умный. И все в твоей жизни тебе и дано. Тебе жить, тебе решать. Но только не здесь, не в этом месте. Посмотри, посмотри вокруг – это могила, а вокруг мертвецы. У тебя доброе сердце. Вспомни. Когда ты был маленьким, помнишь как ты спас…

**Андрей**. Мама, умоляю тебя, перестань. Я все сам знаю. Сейчас уже трудно повернуть назад. Может, мне суждено. Может, это моя дорога. Я могу за себя постоять.

**Мать.** Дорога. Сынок – разве это дорога? А это твои попутчики?

**Андрей.** Здесь тоже люди живут. Разные. Есть и хорошие. Многие случайно попали.

**Мать.** Разве я говорю, что плохие. Я думаю – они просто другие. Да, да. И жизнь, и мысли, и поступки у них другие, не такие, как у тебя.

**Андрей**. Мам, ну хватит. А что, те, кто там, на воле – все, что ли одинаковые? Добрые и хорошие. Бескорыстные и порядочные. Честные граждане и закатали меня сюда. Написали опознания. Двадцать два свидетеля. Так вот из этих хороших двадцати двух, только один явился на очную ставку. Да и то, по личной просьбе следователя, чтобы пару строк в дело вписать.

**Мать.** Сынок, они боятся таких, как ты сейчас. Ты становишься другим, не уходи, прошу тебя.

**Андрей**. Боятся? Да ты видела их рожи? Откормленные и наглые хари. Свиньи покраснели бы от стыда за свою худобу, по сравнению с ними. Я не оправдываю тех, кто находится здесь. Но тех сволочей я не жалею. И не приходят они не потому, что боятся. Эти ряхи мужские и женские, жирные и хитрые, знают, что мое преступление – ничто, по сравнению с их ежедневными нормами. Они следователя боятся, себя боятся, а таких, как я, они не боятся. Просто, стараются нас избегать. Они сейчас, наверняка, и сами не понимают, как это их угораздило быть в свидетелях. Они не бедные и не несчастные.

**Мать**. Сынок, не ищи себе оправдания. Кто плохой – не нам судить. О своей душе подумай. О семье нашей. Не перекладывай все на них. Наше несчастье нам самим нести. Только боюсь, Андрюшенька, не выдержу. Да и как без тебя жить. Как жить. Сынок…

**Андрей**. Мама…

Стук в дверь. Крик сержанта: « Подъем». Андрей один стоит посередине камеры.

**Пузо.** Эй, кто там? Кто кричал? Ты что ли, Карандаш? Ты с кем сейчас разговаривал? Тебя спрашивают. Отвечай.

**Андрей.** Не твое дело.

**Пузо.** Как это не мое?

**Андрей.** А вот так. Твое дело – яйца подвязывать вновь прибывшим чемпионам. Показательные бои устраивать, поднимать боевой дух гладиаторов. Вместо меча - палка, вместо сетей – шнурки, шлемы – полотенца, лошади – скамейки. Вперед, плоть вгрызается в плоть. Палки – схлестнулись, шнурки – натянулись, шлемы – надеты, скамейки – согреты. ( *Смеется* ). Гладиаторы. Грозные мужи вонючих камер. Сутенер спортивный, камерный Колизей, патриций хренов.

**Пузо.** Ты это чего? С тобой все в порядке? *( Пауза* ). Карандаш. Андрей. Если что нужно, ты скажи. Девушку вспомнил? Брось. Или что другое? Как ты?

**Андрей.** Нормально. Так, лирическое отступление. Объяснил бы тебе, да времени жалко.

**Пузо.** А что его жалеть. Времени много, сидеть долго.

**Андрей.** То-то и оно, что много, а понадобится еще больше. Да и бесполезно. Все хорошо, Пузо. Все у нас хорошо. Посмотри вокруг – красота. Живем. Сейчас мсье Вантус проснется, новая жизнь наступит. Как ты считаешь, Пузо? Наступит или нет? Хочешь, чтобы жизнь твоя изменилась? Чтобы мир вдруг перевернулся, и внутри у тебя от этих перемен – защипало… Так бывает иногда. Ты что, мне не веришь? Верь, Пузо. Без веры нельзя, сдохнешь.

**Пузо.** А я верю. Я много во что верю. Только ты какие-то странные слова говоришь. Непонятные. А в целом – все ясно.

**Андрей**. Вот именно, что в целом…

**Пузо.** Я тоже думать умею. Правда, не так складно, как ты. Но зато – я себя понимаю.

**Андрей.** Уже хорошо.

**Пузо.** Правда?

**Андрей**. Да.

**Пузо.** А если бы я думал, как ты, у меня бы башню давно снесло.

**Андрей.** А ты уверен?

**Пузо.** В чем?

**Андрей.** В том, что твоя, как ты говоришь, башня, до сих пор с тобой?

**Пузо.** А где же ей быть?

Пауза.

**Пузо.** У меня на воле сын растет. Семь лет парнишке. Я и видел-то его всего два раза. Между ходками. Отцовский стаж – два месяца. Хороший малец, боевой. В школу ходит. Сам кроха, а портфель большой. В школу собирается серьезно. Идет важно, в портфельчике учебники и тетрадки. Не хочу я, чтобы он, как я, мыкался по зонам. Пусть учится. Я тоже в школу ходил. В то время еще школьная форма была. Синего цвета. Белая рубашка. А сейчас, вот, тоже форму ношу ( *улыбается* ). И тоже синюю. Слышишь, Андрюха, умру – ну точно в синем похоронят. Только вспомнить я этого уже не смогу. Смешно, правда?

**Андрей**. Да, смешно. До слез.

**Пузо.** Почему же ты не плачешь?

**Андрей.** Я плачу. Разве не видно.

**Пузо.** А я, знаешь что? Все это сейчас запомню, а когда умирать буду, всем крикну, что я это уже знал, что я это все вспоминаю и это не смерть вовсе. Просто – воспоминание.

**Андрей.** Да, Пузо, все так и будет. И не только с тобой. Сколько было таких форм. Самого разного цвета. И синего, и черного, и коричневого, и даже белого. Конец один. (*Пауза* ). А ты, Пузо, не такой уж кретин, как я думал.

**Пузо** ( *вздыхает* ). Да, не такой уж. Какой кретин? Ты за старое. Мы ведь с тобой теперь кореша. Такое друг про друга узнали. Вместе держаться надо.

**Андрей.** Будем, Пузо. Ты прав, всем нам держаться надо.

**Пузо.** А давай, всех будить будем. ( *Вскакивает. Хватает со стола кружку, стучит в нее ложкой* ). Подъем, вставай. Утро наступило. Порядок нужно соблюдать. Хата вставай. Солнце залезло на небо. Всем пора вставать. Подъем.

Все просыпаются. Молчат.

**Сухой.** Мент родился.

**Пузо.** Это точно.

**Глобус.** Сглазишь. Доброе утро, мсье Вантус.

**Вантус.** Доброе утро.

Глобус смотрит на Чирика и Жирика.

**Чирик.** Доброе утро, мсье Вантус.

**Жирик.** Доброе утро, мсье Вантус.

**Вантус.** Доброе утро.

Глобус смотрит на Сухого.

**Сухой.** Доброе утро, мсье Вантус.

**Вантус**. Доброе утро.

Глобус смотрит на Андрея.

**Андрей**. Доброе утро, мсье Вантус.

**Вантус**. Доброе утро.

Глобус смотрит на Пузо.

**Пузо.** Доброе утро. ( *Пауза* ). Мсье Вантус.

**Вантус.** Доброе утро.

**Глобус.** Вот и отлично. Хорошо, когда день начинается хорошо. А когда наоборот, то не очень. Мсье Вантус, пора вам приступать к своим обязанностям. Первое правило какое?

**Вантус.** Не знаю.

**Глобус.** Очень жаль. На будущее. Если не знаешь – не говори. Лучше многозначительно промолчать. Умный поймет, дурак испугается. ( *Смеется* ). Вот так-то. Первое правило какое, Пузо?

Пузо молчит.

**Глобус.** По поводу молчания я не тебе говорил. Первое – в хате должен быть порядок. Командуйте, мсье.

**Вантус**. А как?

**Глобус.** Сурово. Для начала нужно вынести парашу и помыть полы.

**Вантус.** А кого назначить?

**Глобус** ( *отводит Вантуса в сторону* ). Послушай, Вантус. Так ты ничего в этой жизни не добьешься. Ты старший – должен командовать. Строго, сурово, но справедливо. А они тебя за это уважать будут. Понятно?

**Вантус**. Да.

**Глобус.** Молодец. А теперь давай, иди к ним.

Вантус подходит к Чирику и Жирику. Выпрямляется. Напускает важный вид.

**Вантус.** Эй, вы. Нужно парашу вынести. ( *Молчание* ). Вы что, не слышали?

Чирик и Жирик смотрят на Глобуса. Кисло улыбаются и идут к параше.

**Вантус** *( Сухому* ). А ты уберешь*…( осекается* ). А ты *( к Пузо* ), уберешь хату. Подметешь и помоешь полы.

**Пузо.** Глобус…

**Вантус.** Давай, не стесняйся. Порядок есть порядок. Ты ( *Андрею* ), ты…Я слышал, истории знаешь интересные. Будешь вместо оркестра.

**Андрей.** Какого оркестра?

**Вантус.** Поднимать рабочий пыл своих товарищей. Давай. Сказано – нужно выполнять. Каждый на своем месте должен делать свое дело. Начинаем.

Чирик и Жирик брезгливо берут парашу и выносят из камеры. Пузо берет веник и начинает подметать пол.

**Андрей.** Когда б вы знали: где, откуда

Случилось с вами или с ним

Приходится искать повсюду

И в поисках ползти за ним

А Он, Она, Оно без вести

Пропал, пропало, пропало ( *ударение на последнем слоге* )

И хитрый взгляд, предвестник лести

Какого рода, суждено

Взываю к ним, молюсь, и вскоре

В сомненьях нахожу его

Но вот вопрос: нашел Его я

А где же: Он, Она, Оно?

**Вантус.** Дальше.

**Андрей.** Все.

**Вантус.** Давай дальше.

**Андрей.** Правда, все. Стих закончен.

**Вантус.** А ты сочини.

Входят Чирик и Жирик.

**Чирик.** А он у нас не писатель.

**Андрей.** Поэт.

**Жирик.** Чего?

**Андрей.** Поэзия – не твой удел, Чирик. И, тем более, не твой, Жирик.

**Жирик.** А почему – тем более? Я что, глупее Чирика.

**Андрей**. А кто вас разберет. Кто из вас глупее? Вот вопрос. На сей вопрос ответить трудно, задача слишком тяжела, и после долгого раздумья, ясней не станет ни фига.

**Вантус.** Вот, а ты говорил не писатель.

**Андрей.**  Это не я.

**Вантус.** Не ты? А кто?

**Андрей.** Это Чирик.

**Вантус**. Сочинил?

**Андрей**. Нет, сказал.

**Вантус**. Что?

**Андрей.** Что я не писатель.

**Вантус.** Так ты ведь и не писатель. Значит, Чирик прав. Молодец, хвалю.

**Чирик**. Спасибо.

**Андрей.** Спасибо. *( Отходит* ).

**Пузо.** Долго еще убирать будем?

**Вантус.** Когда станет чисто, тогда и закончим.

**Пузо.** Уже чисто.

**Вантус** ( *Глобусу* ). Чисто?

**Глобус.** Ты старший – тебе решать.

Вантус осматривает камеру.

**Вантус.** Порядок. Вольно. Разойдись.

**Пузо.** Глобус, мы что, в армии. Может, хватит.

**Глобус**. А тебе что, не весело?

**Пузо.** Мне нет. Тебе и Сухому, думаю, да.

**Глобус.** Сухому не весело. Видишь, он не улыбается.

**Пузо**. Он никогда не улыбается.

**Глобус**. Значит, ему все время грустно. Так что не бузи. Все терпят. Ради цели.

**Пузо.** Какой цели?

**Глобус.** Каждый ради своей.

**Пузо** ( *оглядывает всех* ). И они?

**Глобус.** Да.

**Пузо.** А ты?

**Глобус**. Да.

**Пузо.** А я?

**Глобус**. Трудно сказать. Чужая душа – потемки. Тем более - твоя. Не лезь так глубоко – проще жить.

**Пузо.** Я и не лезу вовсе, так, спросил просто.

**Глобус.** А ты не спрашивай.

**Пузо**. Ладно. А что теперь будем делать?

**Глобус**. Будем дальше веселиться.

**Пузо.** Полы мыть больше не буду.

**Глобус**. Ты их уже вымыл, они чистые. Посмотрим, какие фантазии придут в голову нашему многоуважаемому мсье Вантусу.

Тишина. Все смотрят выжидающе на Вантуса.

**Вантус.** Есть хочу.

**Пузо**. Все хотят. Спроси у любого. Сухой, скажи, ты хочешь жрать? Что бы ты сейчас съел?

Глобус смотрит на Сухого.

**Сухой.** Все полезно, что в рот полезло.

**Пузо.** Так хочешь или нет? Понятно. Карандаш, а ты хочешь?

Глобус смотрит на Андрея.

**Андрей.** Когда человек ест, ему есть что делать.

**Пузо.** Значит, хочешь?

**Андрей.** Мне сейчас есть что делать, поэтому чувство голода уступает чувству долга.

**Пузо.** Понятно, туда же. Чирик, Жирик, уж вы то не откажетесь от пайки.

Глобус смотрит на Чирика и Жирика.

**Чирик.** Да мы…собственно…

**Жирик**. К чему уж спрашивать.

**Чирик.** И так все ясно…зачем же душу теребить.

**Пузо.** Тогда теребите друг у друга.

**Чирик и Жирик** *( вместе* ). Не хотим.

Глобус смотрит на Пузо. Вантус торжествует.

**Вантус.** Поня-а-тно. Никто не хочет, ибо, если бы кто-нибудь хотел, обязательно сказал. Мы ведь друзья. Итак, господа. Извините, оговорился. В общем, нужно сервировать стол.

**Пузо.** Чего, чего?

**Вантус.** Не чего, а что. Сервировка стола – это вам не ехо-хо-хо. Это искусство. Это же м-м-м как сладко и вкусно. Когда все на своих местах. Ложечки, тарелочки, эх-эх. Но, учитывая сложившиеся обстоятельства, будем довольствоваться имеющимся в наличии продуктом. Чем будете потчевать? ( *Пауза* ). Кормить чем будете? Что стоите?

**Андрей** *( всем* ). Мсье Вантус хочет есть.

**Пузо.**  Мы что, дураки? Это ясно. Ты остальное расшифруй.

**Андрей**. Нужно накрыть на стол. Учитывая местные условия, что мы можем предложить многоуважаемому мсье?

**Пузо.** Что ему предлагать – хлеб и каша. Пусть берет и жрет.

**Глобус (** *Андрею).* Объясни ему.

**Андрей.** Мы не можем так говорить со старшим. Ему хочется, чтобы все было культурно. Для этого вам нужно распределить роли и выполнять все мои указания.

**Пузо**. Почему твои, а не мои?

**Андрей.** Пузо, если знаешь, что такое трюфеля и анчоусы, и куда поставить лимонад, пожалуйста, командуй.

**Глобус**. Пузо, держи метлу крепче. Карандаш не командир, он – консультант.

**Пузо**. А-га, он – консультант, а я, по-твоему – официант?

**Андрей.** Точно. Вот видишь, на самом деле не так уж и трудно. Придумал сам себе занятие. Выпрямись. Вытяни руку вперед. Не так. Согни в локте. Ты что, издеваешься, Пузо. Вот. Хорошо. Набрось на руку полотенце. Чуть-чуть согнись, не так сильно. Улыбочка. Вот так. Хорош. Тебе, Пузо, после срока можно смело начинать новую жизнь. Какой орел, красавец ( *Пузо пытается выпрямиться* ). Нельзя. Стоять. Пузо, пожалуйста, а то все испортишь. Ну вот, теперь отлично. Это твое рабочее положение, так сказать.

**Сухой**. Поза.

Чирик и Жирик смеются.

**Андрей.** Ничего в этом смешного нет. У каждого человека в жизни есть свое положение. Или, как сказал Сухой, поза. Люди занимаются делом: большинство из них ежедневно ходят на работу. И на этой работе работают.

**Пузо**. Это и дураку понятно.

**Андрей.** Тем лучше, не придется два раза повторять. В процессе своей работы они занимают, соответствующую своему социальному положению – социально-рабочую позу. Есть еще ряд меньшинств…( *смех в камере* )…социальных, которые, хоть и не ходят каждый день на работу, но все равно имеют позу…соответствующую этому своему не рабочему положению.

**Пузо**. Расшифруй.

**Сухой**. Каждый петух чувствует очком.

**Андрей**. Не очень точно, но, в общем, верно. По существу. ( *Чирику и Жирику* ). Вы будете поварятами. Согласны? Отлично. Встаньте прямо. Ноги раздвиньте и согните, руки тоже. Только лица проще, пожалуйста. С такими, вам на кухне делать нечего. Теперь быстро: пять шагов вперед, пять шагов назад. Молодцы. Это будет вашей рабочей походкой. Сухой, ты будешь…( *Сухой смотрит исподлобья* )… гм-м, ясно… будешь…будешь…принимать претензии от клиента.

**Пузо.** Расшифруй.

**Андрей**. Нет ничего проще. Сухой будет держателем жалобной… где же ее взять?

Сухой берет табуретку в руку.

**Андрей.** Держателем жалобной… табуретки. Думаю, воздействие будет эффективным. Глобус будет, если ты, конечно, не против - директором нашего обслуживающего коллектива.

**Глобус.** Заметано.

**Андрей.** Значит, все в порядке. По местам. Директор в кабинете, жалобная… табуретка у стены, поварята на кухне, официант возле клиента. Клиент на своем клиентском месте. Он голоден, зол и очень спешит. За работу.

Все засуетились. Чирик и Жирик нарезают на столе хлеб, из кастрюли накладывают в тарелку кашу, из чайника наливают в стакан чай. Пузо забирает приготовленное и накрывает на стол.

**Вантус.** Ну вот. А говорил – расшифруй. Ты, Пузо, не глупый человек. ( *Пауза* ). Не очень глупый. *( Пауза* ). Человек, одним словом. И как всякий человек понятие имеешь. Правильно говорю.

**Пузо.** Понятное дело, по понятиям живем.

**Вантус.** Вот то-то и оно. Ты по понятиям, кто будешь?

**Пузо.** Сам знаешь.

**Вантус.** Ты мне не груби, официант. А-а – обиделся? Задело. Ты вот привык пальцы гнуть и мышцой играть. А голова на что? В голове, Пузо, должны быть мозги. Да – они есть у всех. Не сомневайся, и у тебя тоже.

**Пузо.** А я и так знаю.

**Вантус.** Если знаешь, почему обижаешься? Официант – человек, водитель - человек, дворник – человек. Ты живешь по своим понятиям. Они – по своим. Это ты здесь крутой, на десяти квадратных метрах. Чешешь по фене, харя наглая, прешь напролом. А польза от тебя какая? А? Сидишь в камере – жрешь да чифирь тянешь. На воле – воруешь. Ты – тля, вошь, грязь под ногами.

**Пузо.** Ты чего это, Вантус, больной что ли?

**Глобус.** Он не больной, Пузо, он главный.

Стук в дверь.

**Сержант**. На допрос. Глобус, выходи.

**Глобус.** Все, что говорит – правда. Слушай, молчи, выполняй.

Глобус уходит.

**Вантус.** Вот так-то. Будет хоть немного пользы от тебя в качестве официанта. Правильно Сухой говорил – поза. *( Кричит*). Официант, чела-эк. ( *Пузо автоматически принимает* *отрепетированную с Андреем позу* ). О-о. Сработало. Привыкаешь ко всему. А? Тебе удобно? Эй, чела-эк. Так и стой, чучело, пока не позовут. Все на этой земле меняется очень быстро. Вчера ты был командиром, сегодня - я. И завтра - я. Такова жизнь. Эй, там, на камбузе.

**Чирик.** Чего изволите?

**Вантус.** Добавку.

**Жирик**. Сей момент.

**Вантус**. Вот это я понимаю сервис ( *ударение на последнем слоге* ). Хвалю.

**Чирик и Жирик**. Рады стараться.

**Вантус.** Вольно. Это я – всем. ( *Пауза ).* Курить хочу. Чела-эк, папиросу. Мала-дец. Эх, хорошо. Да, братцы. Жизнь – хорошая штука. Нет, когда у тебя что-то не ладится – с женой или с начальником, тогда да – не очень. Хотя, спорное дело.

**Жирик.** Точно. Можно мне сказать? Спасибо. Я по поводу начальника. У-у, я один раз повздорил с начальником…зоны… с кумом, значит. Дело-то плевое. Из ничего все и вышло. Мелочь. Тамошний барачный развлекался с Машкой, тот у него чай спер и на промзоне спрятал. Барачный меня послал Машку выследить. Весь день проторчал на промзоне. Прихожу в барак, а там - шмон. Всех по списку проверяют, меня нет. Думают – сбежал. Барачный, сука, не отмазал. А зона – красная. Меня на месяц в бур посадили. На хлеб и воду. Вот тебе и мелочь. Пачка чая.

**Андрей.** И так на тебя эта история подействовала.

**Жирик.** Известное дело, расстроился сначала. А потом, думаю, что это я – хлеб и вода, четыре стены - жить можно. Месяц прошел – выходить не хотел.

**Чирик**. Да уж, кайфанул. В буре. Можно я, у меня другая история есть – пессимистическая.

**Андрей.** Откуда у тебя такое слово в лексиконе?

**Чирик.** Не глупее многих. Слышал. Прошлой ходкой на пересылке задержали. На месяц. Хаты переполнены. Спали сменами. По три часа. Пайка – дрянь. Жуть. И вдруг меня вызывают к куму. Он и говорит, что, мол, мое дело послали на доследование, а потому я в общей камере не могу находиться. Порядок, значит, у них такой. Меня переселяют в другую хату. Захожу – хата на шесть человек, сухо, чисто, столик, скамейка. И всего один человек. Думаю, вот повезло. А тоже ведь мелочь, как и у тебя.

Пауза.

**Пузо.** А в чем сходство, Чирик? Какая мелочь?

**Чирик.** Человек-то этот, друзья, насильником оказался. Душегуб. Он друга своего на части порубил. Отрезал руки, ноги, голову. Все по кулькам и в землю. И брата своего тоже.

**Жирик.** Для ровного счета, видимо.

**Чирик.** Не знаю. Я с ним целый месяц. Ох, и страху натерпелся. В общей камере хоть три часа вздремнуть можно было, а с этим, упаси боже, глаз сомкнуть. Спать нельзя, говорить страшно. А он не молчит, зараза. Травит без остановки – как он их рубил, рубил, рубил…

**Жирик.** Чирик, успокойся. Это все в прошлом. Успокойся, слышишь.

**Чирик.** Соскучился, видно, по собеседнику. Ты вот, вот…говоришь, на хлебе и воде, а у меня…у меня и каша была и … и … даже, котлеты из буфета приносили…я их есть не мог…

**Жирик.** И не надо. Они, наверняка, были не вкусные.

**Чирик.** Не зна…не знаю…

**Жирик.** Я знаю. В буфетах всегда так. На хлебе и воде тоже не сладко. Это я так, цену себе набил. Ты успокойся. Ну вот. Улыбнись. Уже лучше.

**Андрей.** Нас когда взяли, весь отдел радовался. Месяц ловили. Поймали, стали колоть. Мы в отказ. Допросы, спать не давали. Признание наше было нужно. Поймали, практически, с поличным, а все равно хотели, чтобы мы, лично признались. Я, Чирик, как и ты, попал в благоустроенную камеру. Кровати, матрацы, стол, скамейка, чисто, сухо и тоже один человек. Месяц сидел. И такая же мелочь.

**Жирик.** Тоже рубил, рубил, рубил?

**Андрей.** Нет. Этот не рубил. Этот слушал. Веселый парень. Душа. Про себя все рассказал. Советы давал. О жизни любил рассуждать. Все пополам. Пайку – пополам, рассказы – пополам…только срок мне самому мотать. А ты говоришь, мелочь.

**Чирик.** Кукушка.

**Вантус.** Это что такое?

**Андрей.** А вот то. Сидит хороший человек с тобой в камере. Жрет, чаек дует, да на откровенность пробивает. А ты видишь – человек перед тобой душу нараспашку выворачивает и говорит: « Чего уж я перед тобой сижу, вот такой, честный и открытый. Мы все здесь одной веревкой повязаны. Я тебе открылся, ты мне. Уже друзья с тобой». *( Пауза* ). Я его на второй день вычислил. Хорошо – ничего про себя не рассказывал. Впереди еще двадцать восемь дней было. Вот тебе и котлеты из буфета. Слово – месяц, предложение – год. Сколько наговоришь, столько и сидеть будешь.

**Сухой.** Как на телефонной станции.

**Андрей.** Точно. Только счет не присылают, а оглашают.

**Вантус.** Что-то вы ноту какую-то грустную взяли. Вспомнили немного, и хватит. А то вот грусть уже застыла, по всей камере осела. Уходи. Давай, уходи. По веселее нужно что-нибудь придумать. А то – хлеб, вода, котлеты, кукушки. Тьфу. Устал я. Спать хочу.

**Пузо.** Снова менять профессию?

**Андрей**. Угадал.

**Пузо.** Мсье, а может быть, вы просто так уснете?

**Вантус**. Это как?

**Пузо.** Ну так, ляжете на коечку, глаза закроете, подумаете о чем-нибудь хорошем и в путь.

**Вантус**. Не могу. Нолес оближ.

**Пузо**. Не понял.

**Андрей.** Положение обязывает, по-русски. Он прав. Мсье, вам какой уход в сон нужен: веселый или сентиментальный?

**Вантус.** Давай по порядку.

**Андрей**. Пузо, может, споешь?

**Пузо.** У меня с репертуаром неважно. Лет десять не меняю.

**Вантус**. Ну что же вы, милейший?

**Пузо.** Я не буду петь.

**Андрей.** Почему?

**Пузо.** Сначала – чела-эк, теперь – милейший. Я, можно сказать, по зову сердца, потому что петь люблю.

**Вантус.** Прошу меня простить, если обидел. Пойте.

**Пузо.** Раз в приморском кабачке сидели,

И Тюря Лавренев туда попал,

А когда порядком, порядком надоело…

**Андрей.** Что с тобой?

**Пузо.** Не могу, юность вспомнил.

**Андрей.** Простите его, он не может. *( Чирику и Жирику* ). Давайте вы.

**Вантус.** Нет, только не эти двое. Давай лучше ты. У тебя хорошо получается, грустно. Я прилягу, и вы все, тоже можете ложиться. Рассказывай, а мы будем засыпать.

**Андрей.** Когда-то очень давно, когда не было ни машин, ни телефонов, ни телевизоров…

**Чирик.** А тюрьмы?

**Андрей.** Тюрьмы были. Всегда. Даже когда люди были на свободе. Когда не было ни следователей, ни прокуроров, ни подписок о не выезде.

Здания, выстроенные из крепкого кирпича, огороженные толстыми заборами и решетками на окнах, только кажущиеся тюрьмы. На самом деле тюрьмы – это мы сами. Это наши мысли, наши тела, наша жизнь.

Когда-то, люди думали, что земля плоская. Кто пытался доказать, что это не так, тот расставался с жизнью. Тех, которые его посылали на смерть, со временем, быть может, посещали сомнения и они думали, что, может быть, земля и не такая уж плоская. И те, и другие, в сущности, правы. Для нас земля – это наша жизнь. Для земли наша жизнь – лишь небольшой отрезок во времени. От рождения до смерти. Суть математически. Отрезок – это прямая. Значит, плоская. Суть физически – миллионы молекул и атомов. Значит, объем. ( *Пауза ).*

Можем ли мы понять жизнь? И где конец пути? Может, на звездах. На них мы смотрим только в детстве. Наивно и трогательно. Может быть, смерть – конечная остановка. И кто более счастлив? Тот, кто проехал этот путь быстро, оставив за собой только облако оседающей пыли. Или тот, кто прошел свой путь пешком. Медленно и тяжело, принимая на ходу все удары судьбы. Дошедшие до финала, в награду получают старость. И удостаиваются главного приза – смерти. И так без конца. Вот и вы все спите. Что будет дальше? Кто-то из вас поедет, кто-то пойдет пешком. Но от награды не уйти. Приз ожидает каждого из нас.

**Чирик.** Что с тобой?

**Андрей.** Ничего. Так, задумался.

**Чирик**. Ты все сам сочинил, или кто-то из твоих умных?

**Андрей.** Из умных. Послушай, но ведь выход должен быть. Обязательно. Конечная точка – приз. Если не участвовать в гонке за его получение. Идти в хвосте, петлять, делать большие остановки, ругаться с судьями. Тогда и приз тебе не достанется. А, Чирик?

**Чирик.** Тогда дадут грамоту.

**Андрей.** Какую?

**Чирик.** Почетную. За последнее место. Или ленточку, или значок.

**Андрей.** Да, ты прав. Значит, выхода нет?

**Чирик.** Есть. Только это не выход, а вход. Дистанция. Ее нужно пройти уверенно, без страха.

**Андрей.** Вход?

**Чирик.** Смена. Эстафетная палочка. Сам прошел, передай другому. Тогда и приз будет не в финале, а в промежутке.

**Андрей.** Значит, земля – не плоская? Есть надежда?

**Чирик.** Я не знаю.

Пауза.

**Вантус.** Доброе утро. Подъем.

**Андрей.** Доброе утро, мсье Вантус.

**Чирик.** Доброе утро, мсье Вантус.

**Жирик.** Доброе утро, мсье Вантус.

**Пузо.** Доброе утро, мсье Вантус.

**Сухой.** Доброе утро, мсье Вантус.

Стук в дверь.

**Сержант.** Камера встать. Лицом к стене.

Все встают лицом к стене. Вантус остался сидеть на нарах. Заходит Глобус.

**Глобус.** Доброе утро овцы. Дождались своего пастыря.

Занавес.

2-ое действие.

Все заключенные стоят лицом к стене. Вантус сидит на нарах. Посередине камеры стоят Глобус и Сухой.

**Сержант.** Камера строиться. Проверка.

Все поворачиваются. Глобус и Сухой становятся в строй. В камеру входит полковник.

**Полковник.** Здравствуйте, граждане заключенные.

**Все.** Здравствуйте, гражданин начальник.

**Полковник.** Спасибо. Молодцы. Хорошо отвечаете. Хочу задать вам несколько вопросов. Вопрос первый. Как к вам относится охраняющий персонал? ( *Пауза* ). Я имею в виду его. Сержанта. Почему молчите? Значит, хорошо. Правильно понял? Отлично. Вопрос второй. По ночам часто шумите. Докладывают. Непорядок. *( Пауза* ). Вижу, что дошло. Видите ли, граждане заключенные. Вы думаете, что просто отбываете тут свой срок. Вовсе нет. Вы – заключенные, то есть жизнь ваша на присужденные вам сроки заключена. Не важно – судом или прокурором. Во что, как думаете?

**Чирик.** Осмелюсь ответить, гражданин начальник. В годы.

**Полковник.** Ответ не правильный. В распорядок. Это вы там, на воле туда и сюда. А здесь, вы только здесь и нигде. Распорядок, режим, устав. Правильно говорю?

**Вантус.** Абсолютно правильно. Я им это тоже часто повторяю.

**Полковник.** Это кто такой?

**Сержант.** Заключенный.

**Полковник.** Это я и сам вижу. Почему не в строю?

**Сержант.** Ты почему не в строю.

**Вантус.** Не хочу.

**Сержант.** Он не хочет.

**Полковник.** Ты что, издеваешься, это я и сам слышу. Ты не переводчик, а сержант. При исполнении. Отвечай.

**Сержант.** Так точно, товарищ полковник.

**Полковник**. Что точно? Двадцать лет служу, а до сих пор привыкнуть не могу.

**Сержант.** К чему?

**Полковник**. К вам.

**Сержант**. Товарищ полковник, я всего три года здесь.

**Полковник.** Да знаю я. Ну и дела. А я только вашу камеру похвалил. Сейчас разберемся в чем тут дело. Глобус, это кто?

**Глобус.** Спросите у него сами, пожалуйста.

**Полковник**. Хорошо, попробую. Ты кто? Отвечай. Имя и фамилия.

**Вантус.** Что кричишь? Спроси спокойно. Я отвечу.

**Полковник.** Да ты.. ты…ты кто такой? Это моя тюрьма, я здесь начальник. Да я тебя, сержант, быстро…быстро…я здесь начальник.

**Вантус.** А это моя хата, я здесь начальник.

**Полковник.** Глобус? ( *Глобус пожимает плечами* ). Да я тебя…да ты… сержант…отставить…А ну говори, как зовут? И встань.

**Вантус.** Вставать не буду, имею право. А зовут меня – Вантус.

**Полковник.** Ничего не пойму. Как?

**Вантус.** Хочешь проще – меня зовут мсье Вантус.

**Полковник.** Уф. Или я сошел с ума, или все вокруг. Повтори.

**Вантус.** Вантус.

**Полковник.** Сержант, как я выгляжу? У меня что, член на лбу вырос.

**Сержант.** Никак нет, не вырос. Нормально.

**Полковник.** Значит, это не со мной. С ним ( *показывает на Вантуса* ) что-то не так. Все это очень странно.

**Вантус.** Расслабьтесь. Что тут странного.

**Полковник**. Все. Меня всегда удивляло настойчивое желание людей называть своих собак странными именами. Я уже спокойно отношусь к болонкам Изабеллам, пуделям Арчибальдам, но вы, ребята, конечно, того, выше этого. Сколько здесь работаю – всякого насмотрелся. Взять хоть вашу камеру. Чирик.

**Чирик.** Что?

**Полковник.** Да не что. Дело не в тебе. Кличка твоя – Чирик.

**Чирик.** Ну и что.

**Полковник**. Вот то-то и оно, что ничего. Вот он – Жирик. ( *по очереди показывает* *пальцем на остальных* ). Сухой, Глобус, Пузо, Карандаш. Господи. Я уж думал, что это предел. Говорят – собаки похожи на своих хозяев.

**Жирик.** Так и есть. У меня была собака…

**Полковник.** Не продолжай. Представляю ее мордашку. *( Вантусу*). Хотел бы я посмотреть на вашего хозяина.

**Вантус.** Это я.

**Полковник.** Предела совершенству нет. Скажите, мсье, вы позволите вас так называть?

**Вантус.** Извольте.

**Полковник.** Так вот, мсье, что повлияло на ваш выбор, ваше, так сказать имя…кличку то есть.

**Вантус.** А что?

**Полковник**. Да это я так, из любопытства.

**Вантус.** Нравится. Хорошая кличка.

**Полковник.** Нравится? Хорошая? ( *Начинает смеяться* ). Ну, дела. Ну, вы даете, граждане зак…заключенные. Нравится. Хорошая.

**Сержант.** В чем дело, товарищ полковник?

**Полковник.** Да так, сержант. Вы- то сами знаете, что такое - вантус?

**Сержант.** Никак нет.

**Полковник.** Вот он ( *указывает на Вантуса* ) вполне мог бы вами командовать с таким-то именем. Вантус. Сержант. Вантус – это такая штука, знаете ли, деревянная, с резиновой хлюпалкой на конце. Ей унитазы чистят, когда там*…( смеется* )… бывают трудности со сливом. Ну и жизнь у вас, ребята.

**Вантус**. Позвольте, какие унитазы. Что за штука из резины? Что ей чистят?

**Глобус.** Конец фильма. Можно смеяться.

Все смеются. Полковник и сержант тоже.

**Полковник.** Ладно, повеселились, и хватит. Дальше по распорядку. До свидания, граждане заключенные.

**Сержант.** Товарищ полковник, а с этим что делать?

**Полковник.** С ним? А что с ним делать. Сами разберутся. Глобус. В камере должен быть порядок. Ясно?

**Глобус.** Понятное дело.

**Полковник**. Вот и славно. Пойдемте, сержант.

Полковник и сержант уходят. Пауза.

**Вантус**. Что все это значит? Я ничего не понимаю.

**Глобус**. Да все ты понимаешь, все ты слышал. Ты что, на самом деле думал, что все подчиняются по – настоящему, советы твои слушают. Понравилось командовать? Два дня в камере, а уже уважение заслужил. Не-т, брат. На это гораздо больше времени требуется. Больше, чем там, на воле. Нужно все испытать, перестрадать, перебороть. Многие проходят через страшные вещи. И ничего. Живут дальше. А тебе даром все досталось. Считай, что это – аванс. Помнишь мои уроки? Забыл. Вот что власть с людьми делает.

Уважение. Его нужно заслужить. Мы тебе многое дали, отдай и ты. Сухой.

Сухой подходит к Вантусу. Связывает руки и ноги. Накидывает сверху одеяло. Берет в руку табуретку.

**Глобус**. Все, по кругу. Сухой.

Сухой бьет табуреткой Вантуса.

**Глобус.** Пузо.

Пузо бьет табуреткой Вантуса.

**Глобус**. Андрей. *( Пауза* ). Я два раза повторять не буду. Через минуту встанешь рядом.

Андрей бьет табуреткой Вантуса.

**Глобус**. Чирик.

**Чирик.** Он мне ничего плохого не делал. Он всерьез поверил. Разве он виноват?

**Глобус.** Он тебе понравился?

**Чирик.** Вовсе нет. Но бить не буду.

**Глобус.** Дело твое. Сухой.

Сухой подходит к Чирику. Связывает руки и ноги. Берет одеяло.

**Глобус**. Не надо. Пусть смотрит.

Достает нож и бьет Вантуса.

**Глобус.** Все, по кругу. Сухой.

**Сухой.** Сосед соседского поросенка. ( *Бьет ножом* ).

**Глобус.** Пузо.

Пузо бьет ножом.

**Глобус.** Андрей. *( Пауза* ). Снова за свое?

**Андрей.** Я не хочу этого делать.

**Глобус.** Поздно. Это уже не главное. Ударить его или нет - не самое страшное. Всего лишь полоска металла в руке, взмах и все. Выбор рождает страх. Страх следует за слабостью. Слабость приводит к предательству. Что выбираешь ты? Времени мало.

**Андрей.** Я не буду этого делать.

**Глобус.**  Сухой. Двойной крест. Остальным спать. Завтра узнаем - кто сколько себе отмерил в этой жизни.

Сухой привязывает Андрея и Чирика спинами друг к другу.

Пауза.

Появляется мать Андрея.

**Мать.** Сынок, проснись.

**Андрей.** Я не сплю, мама.

**Мать.** Тебе плохо?

**Андрей.** Ничего.

**Мать.** Почему ты меня не слушаешь? Я поговорю с начальником. Он хороший, он должен тебе помочь.

**Андрей.** Нет, мам. Здесь никто никому не должен. Здесь все по-другому.

**Мать.** Давай подумаем, мы найдем выход. И ты обязательно отсюда выберешься. И все, все будет по-новому. Правда?

**Андрей.** Не знаю. Сейчас не знаю. Да и стоит ли. Если я здесь, значит, таков мой путь. И я его должен пройти.

**Мать.** Какой же это путь. Почему ты меня не слушаешь. Это не путь. Он никуда не ведет. Мне здесь страшно.

**Андрей.** Иди, мама.

**Мать.** Я не могу. Я боюсь. За тебя, за себя. Ведь должен быть какой-то выход.

**Андрей**. Да, выход есть.

**Мать.** Какой? Скажи, я все сделаю. Я буду молиться, буду просить, писать.

**Андрей.** Выход только один. Прожить эти часы и постараться выжить.

**Чирик.** Эй, ты что бормочешь? С кем это ты?

**Андрей**. Да так, с одним хорошим человеком.

**Чирик**. Бывает. В таком положении и не то делать начнешь. Съехать можно. Только это не лучший вариант. Местная психушка хуже. Уж лучше здесь все закончится. Хочешь, скажу – почему я его не ударил?

**Андрей.** Нет.

**Чирик.** Я и сам не знаю. Что-то вдруг нашло. Не могу и все. Ты – понятно почему. Ты другой. Не такой, как мы все. А Вантус мне и не нравился вовсе, а завтра вот так же валяться буду.

**Андрей.** Бывали случаи и по- сложнее.

**Чирик.** Снова история?

**Андрей.** Да.

**Чирик.** Нет, лучше не рассказывай. Интересно, когда с другими. А когда с тобой – страшно. А тебе?

**Андрей.** Не знаю. Мне кажется, что все это я уже видел.

**Чирик.** Конец какой?

**Андрей**. Какой конец?

**Чирик**. Этой истории. Если ты ее видел, скажи какой конец. Может, и не умрем. А? Что молчишь?

**Андрей.** Я не помню. Может, это и не со мной было. Может, и здесь не я. Даже не знаю – легче так или нет.

**Чирик.** Ты что, соврал мне? Видел или нет?

**Андрей**. Это было бы самым простым решением. Я устал. Спать хочу.

**Чирик.** Странный ты. Спи, я не могу. Жирик, спишь?

**Жирик.** Нет.

**Чирик.** Подойди.

**Жирик.** Сейчас. *( Подходит* ). Как ты? Нормально? Руки не болят?

**Чирик.** Нет. Скажи, а ты завтра меня вот так же, как его?

**Жирик.** Я не знаю. У меня еще такого в жизни не было. Бывало страшно. Один раз меня даже чуть не убили, когда я на малолетке…

**Чирик**. Да ты рассказывал.

**Жирик.** Чирик, как-то странно все получается. У меня три ходки, все порядки и законы знаю. Я здесь, как дома. Мне на воле страшно. Тут же – и еда и общество. Все своим чередом. А завтрашнего дня очень боюсь. Меня всю жизнь несло по течению, с детства, да ты и сам весь этот путь прошел. А завтра нужно будет сделать выбор. Как будто мы рыбы, которых поймали в сети. И плаваем, в ожидании быть сваренными в ухе. В мутной воде, в грязном ведре. И жизнь тебе может, в этом случае, подарить только одно – глотнуть по- больше воздуха, и на дне ведра спрятаться, отлежаться. *( Пауза* ). Но только до следующего захода. Вокруг одно железо.

**Андрей.** Откуда у тебя такие мысли?

**Жирик**. Не знаю. Раньше я об этом не думал вовсе, а сейчас слова сами как-то сложились.

**Андрей.** В таких ситуациях все обостряется. И чувства, и мысли… и желание жить.

**Чирик.** Это точно.

**Глобус.** Эй, кто там шумит.

Жирик бросается на свои нары.

**Глобус.** Камера, подъем по тревоге. У наших героев ночная жизнь в разгаре. Вместо того, чтобы обдумывать свое нелегкое положение, они развлекаются беседой. И вот в таком неудобном положении тела, что человек может умного сказать другому человеку? Это возможно только в том случае, если они являются одним человеком. А вас - двое. (*Смеется).* Всем встать. По традиции, пожелаем доброго утра, хотя еще ночь, господину мсье, так сказать, усопшему, то есть трупу.

**Сухой.** Доброе утро, мсье Вантус.

**Пузо.** Доброе утро, мсье Вантус.

**Жирик.** Доброе утро, мсье Вантус.

**Глобус.** ( *Андрею и Жирику* ). Вас не уговариваю. Вы вне закона. Но ответите по всем правилам. После небольшого обвинительного заключения, убьем кого-нибудь из вас, а потом убьем и другого. Никто не возражает? Итак. Начнем. ( *Выходит на середину* *камеры).* Вы нарушили закон, за что должны быть наказаны. Мера пресечения – смерть. Спасибо. ( *Кланяется ).*

**Чирик.** И все?

**Глобус.** Вам этого мало? Хорошо. На правах обвинителя объявляю постскриптум. Прихоти ищет своенравный, восстает против всего умного. С приходом нечестивого приходит и презрение, а с бесславием – поношение. Уста глупого идут в ссору, и слова его вызывают побои. Язык глупого – гибель для него, и уста его – сеть для души. Смерть и жизнь – во власти языка. На этом все.

Начинаем. Считалочка. На золотом крыльце сидели, царь царевич, король королевич, сапожник, портной, твой крест пал за тобой. *( Указывает на Чирика* ). Вот так-то, братец. Доигрался. Но у нас для вас есть еще один сюрприз. Бонус, так сказать. Кто первым выстрелит, тот спасен. *( Достает из кармана нож и протягивает Андрею* ). Если хочешь, твой выстрел будет первым. Сухой, развяжи их.

Сухой развязывает Чирика и Андрея. Они встают друг против друга.

**Глобус.** Вот и отлично. Сейчас мы увидим то, о чем только слышали из историй о благородных людях, которые все искали что-то, рисовали, сходили с ума, умирали ради какой-то великой цели, которой так и не достигли.

**Андрей.** Ошибаешься.

**Глобус.** Неужели? Интересно, в чем же?

**Андрей.** Во всем. Ты прав, что они сходили с ума, искали и умирали. Многие из них так и не поняли, что они ее уже достигли. Их смерть была перебором. Как в картах. Когда у тебя девятнадцать. Хватит. Зачем нужна еще карта. Надеяться на чудо? Конечно, нужно остановиться. Но только не им. Им мало девятнадцати. Даже, когда двадцать – вопросов не возникает. Нужно идти дальше. Да, дальше – смерть, но их это не страшит. По одной простой причине. Жизнь для них – это дорога.

**Глобус.** Ну, тогда прощай. ( *Подходит к Андрею и вонзает в него нож* )…И только пыльный след вдали унылый…

В затемнение из затемнения.

**Андрей.** С этого момента и началась моя новая жизнь. И живя уже ею, этой новой, другой жизнью, я не могу расстаться с той, прошлой. Такой реальной и жестокой. И тени этих людей часто встают предо мной. Иногда я с ними разговариваю. Вот они. Глобус, Пузо, Сухой, Чирик, Жирик, Вантус. Но, чаще всего я с ними не разговариваю. Вызываю и смотрю на них. Молчу и смотрю. Смотрю и молчу.

Занавес.

[kinodream@mail.ru](mailto:kinodream@mail.ru)

Иван Плахов (Эдуард Пальмов)