Л.Петрушевская

**СЫРАЯ НОГА, или ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ**

Пьеса в двух частях трех картинах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

НАТАША.

СЕРЕЖА, ее муж.

АННА НИКОЛАЕВНА, мать Сережи.

ОЛЬГА, подруга Наташи.

АЛЕША |

АЛЕНА, его же |

ВОЛОДЯ |

 ИРА, его подруга } друзья Сережи.

ДИМИТРИЙ |

СОНЯ |

АНДРЕЙ, командировочный

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

**Картина первая**

*Кухня двухкомнатной квартиры. Наташа входит с Ольгой, Ольга в зимнем пальто,*

*в котором она остается до конца сцены.*

**Наташа**. Ой, Олька, мне сейчас жутко некогда, ты говори, а я буду готовить. На несколько минут, ладно? Я даже откры­вать тебе не хотела, у наших у всех ключи, но я слабохарактер­ная, подумала, а вдруг плохая телеграмма, мало ли что... Хотя мама бы позвонила, если бы ей стало плохо. Хотя уже бы не позвонила. Все время думаю, она одна... *(Пауза.)* Ну, чего ты пришла? Во-первых, ты где пропадала столько вре­мени?

**Ольга**. Сколько?

**Наташа**. Сама знаешь. Месяц или сколько? Ты же давно при­ехала.

**Ольга**. Я? Я недавно.

**Наташа**. Когда?

**Ольга**. Сегодня утренним рейсом.

**Наташа**. С улицы Кирова ко мне?

**Ольга**. Нет, из Воркуты.

**Наташа**. Ну, что? Привезла денег?

**Ольга**. А что, тебе нужно?

**Наташа**. Да, сегодня особенно нужно. Понимаешь? Как хоро­шо, что ты приехала. Сколько ты там заработала?

**Ольга**. Да рублей двести... или четыреста. Четыреста.

**Наташа**. Ну как хорошо. А у нас перед зарплатой ни копейки нет, в этом месяце сплошные дни рождения, погорели прямо. Я купила себе замшевый пиджак, нельзя было, но такой пид­жак попадается один раз за всю жизнь, мягкий как тряпка. Внешне как тряпка, мягкая такая, ношеная.

**Ольга**. Дашь поносить на ответственную свиданку?

**Наташа**. Дам, дам... Слушай, устрой меня тоже в такую экспе­дицию, а? А то я все у мамы деньги выкачиваю. Слушай, там красиво?

**Ольга**. Не знаю. Я по сторонам не глядела. Головы не поднимала буквально.

**Наташа**. Ты мне даже можешь все не отдавать, только основ­ное, пятьдесят рублей... и те двадцать пять. Можешь сразу?

**Ольга**. Могу.

**Наташа**. Ну как хорошо. А то нам сегодня позарез нужно было раздобыть хотя бы пятнадцать рублей. И ни копья! Срочно. И представляешь, Сережа полез к своей матери в шкаф, он умеет аккуратно, ножом, и вытащил у нее последние пят­надцать рублей. И вчера вытащил еще пять. На бутылку надо было, ездили на день рождения. Ей оставили два руб­ля. Но у нее завтра получка. Сегодня жратвы полно. Обой­дется.

**Ольга**. У вас сегодня что?

**Наташа**. Да обычная Сережкина компания, веришь, надоели. Это его старая компания. Меня они не приняли.

**Ольга**. Почему?

**Наташа**. А я вообще здесь не хозяйка. Но приходится. Так что я тебя не приглашаю. Мало того что они меня не принима­ют, тем более мои подруги это мое собачье дело, так мне сказал Сережа, кстати, по твоему поводу. Когда ты надела мою мохеровую кофту, помнишь, и в ней ушла.

**Ольга**. Так я же забыла снять!

**Наташа**. Да, а я за тобой сколько бегала! Пока нашла тебя. Ты же от меня побежала!

**Ольга**. Ты так неслась, я прямо испугалась.

**Наташа**. Дело прошлое. Слушай, на тебе пальто какое, новое, что ли?

**Ольга**. Новое, но оно мне не подходит. Я хочу шубу.

**Наташа**. Какую?

**Ольга**. Тут по дешевке предлагают, мерлушка коричневая. Но такое дело, что забирать надо сегодня. А мне не хватает пятьдесят рублей. Нет, семьдесят пять. Приехала к тебе.

**Наташа**. Но ты же... ты что, мне сегодня не отдашь? Привезла семьдесят пять и увезла семьдесят пять? Слушай, тебе шуба, а нам водки не на что купить. Будет всего четыре бутылки на десять человек. А они свою норму знают. И потом, надо обрат­но вложить эти двадцать рублей его матери. Отдай хотя бы двадцать... Нет, двадцать пять. Ладно? Скажешь той тетке, что завтра донесешь...

**Ольга**. Это не тетка, а комиссионка. Выписала на полчаса. Приехала к тебе на такси.

**Наташа**. Зачем? Ко мне зачем?

**Ольга**. За деньгами. Дай мне эти семьдесят пять рублей.

**Наташа**. Ну как ты можешь? Как ты можешь? Ты издеваться приехала, что ли? Два месяца шлялась, приехала с большими деньгами, теперь ей еще одна шуба нужна. Нахалка, вот ты кто.

**Ольга**. Нет у меня никаких денег, дай мне взаймы, скоро при­шлют.

**Наташа**. Я так и знала, что ты врешь.

**Ольга**. Я уехала до окончательного расчета. Моя Веруня за­болела, там ночи темные, днем еще темней. Они пришлют.

**Наташа**. Как Веруня перенесла-то? Сумасшедшая, в такой мо­роз поволокла с собой маленького ребенка. Я тебе говорила! Нет, ей ребенок нужен в Воркуте. Как еще ты с ним на руках работала?

**Ольга**. Я не работала.

**Наташа**. Вот и я думаю, что ты все врешь. Что ты не работала. А что ты там делала, а?

**Ольга**. Я там Веруне папу отыскала.

**Наташа**. Замуж, что ли, вышла?

**Ольга**. Не совсем. Отыскала Веруниного папу, ясно? Моего единственного.

**Наташа**. Теперь алименты будешь получать?

**Ольга**. Да. Ему присудили отцовство.

**Наташа**. Как это?

**Ольга**. Были свидетельские показания. У меня.

**Наташа**. Смотри, а я думала, что ты беспомощная. А ты хват­кая оказалась девка. Теперь сколько будешь получать?

**Ольга**. Теперь много.

**Наташа**. Слушай, в таких случаях кровь проверяют, да?

**Ольга**. Проверяли, брали у него.

**Наташа**. Смотри, ты уже на мокрое дело пошла. Все ради денег.

**Ольга**. Знаешь сколько у меня долгов? Все за мной ходят, как я приехала, теперь никто ничего ни рубля не дает. Не квартира прямо, а Смольный. Звонки, телефон, даже телеграммы. Вто­рично требую свои двадцать Харитонов.

**Наташа**. Ну а когда пришлют? И сколько?

**Ольга**. Должны, а когда и сколько, это двадцатого сто рублей. Вернее, сто тридцать.

**Наташа**. Смотри, сколько огребают на Севере!

**Ольга**. Дай мне полсотни.

**Наташа**. А на какие деньги ты пальто, интересно, купила?

**Ольга**. А это не мое, а соседкино.

**Наташа**. Соседка уже тебя одевает?

**Ольга**. Свое я вчера в ломбарде оставила. Выстояла очередь, сняла с себя, заложила, получила сорок рублей, выскочила в чем была, мороз, а тут как раз такси. Я с шиком проехалась.

**Наташа**. Тут же, конечно, коньяк с лимоном.

**Ольга**. Нет, тут было другое дело. Остановились, заскочила в магазин в одном халате, банку зеленого горошка, банку «Завтрак туриста». Подбегаю к продавцу, кричу: «Завтрак туриста» есть?» Он говорит: «Чего-чего?»

**Наташа**. И бутылку.

**Ольга**. И бутылку.

**Наташа**. Смотри, и о закуске позаботилась.

**Ольга**. Нет, это Веруне на обед. Мы с ней утром ели кое-как, так хоть обед. А дома приезжаю, соседка уже с Веруней за­бавляются, Веруня ей открыла, на стул забиралась. А я ей велела никому не открывать. Главное, на что ребенок поль­стился? Не поверишь. Не на конфетку. Прихожу, у Веруни рот измазан чем-то красным, на столе пустая тарелка. Соседка ей борща принесла. Ну, я тут же соседке долг отдала, десятку. А она мне свое старое пальто притащила, говорит, иди устраивайся на работу в приличном виде. Пальто в получку отдашь.

**Наташа**. Есть еще на свете добрые дураки.

**Ольга**. А если, говорит, пальто не отдашь, подам на тебя в милицию, чтобы у тебя отобрали девочку.

**Наташа**. Давно пора.

**Ольга**. Вот и она так считает.

**Наташа**. Ну и что, ты пошла устраиваться на работу?

**Ольга**. По моей специальности меня не возьмут. У меня знаешь что в трудовой книжке?

**Наташа**. Иди на завод.

**Ольга**. А я там в аварию попаду.

**Наташа**. Будут пенсию платить. Сто процентов. Трудовая трав­ма.

**Ольга**. Это если без руки?

**Наташа**. А без двух рук вообще, представляешь? Какая рос­кошь?

**Ольга**. Двести процентов?

**Наташа**. Как тебе еще соседка пальто доверила такое светлое.

**Ольга**. А ее дочка у меня в детском садике была, в мою группу ходила. До сих пор ко мне кидается. Иду бутылки сдавать, а она в колени кидается: Ольга Николаевна!

**Наташа**. Вот это тебе и надо возвращаться в детский сад. Дети, смотри, тебя любят, оказывается.

**Ольга**. Да, очень любили. Слушались хорошо. У всех на головах ходят, в кровь друг друга разорвать готовы, а у меня тихо, «как вы так добились, Ольга Николаевна, мой прямо к вам рвется, домой не хочет». Вот она-то на меня и донесла, Изакова мамаша. Что я была в нетрезвом виде. Можно подумать, я ее ребенку Изакову повредила.

**Наташа**. Послушай, надо же не на работе пить! Ты что! Только после работы!

**Ольга**. Да у заведующей был день рождения, разве можно человеку отказать? В тихий час собрались, закусили супом, котлетами. А мне есть не хотелось. И пить-то было нечего. Был дружный такой коллективчик. Началось расследование, я никого не выдала.

**Наташа**. Ну нет у меня денег, нету! А ты ведь вчера сорок руб­лей огребла, между прочим.

**Ольга**. Десять рублей соседке, а она другой соседке похваста­лась, и поехало. Только «Завтрак туриста» у меня не взяли. К вечеру зашла к приятелю на седьмой этаж, он говорит, денег нет, забирай моей сестры платье. Она богатая сволочь, не заметит. Я на нее сколько в своей жизни тратил, а она вчера пробки вывернула и спрятала, мы целый вечер с мужика­ми сидели при спичках. Он этого ей не простил. Опрокинули в темноте бутылку. Ну, все, а сегодня утром она ко мне приходит и говорит: или вы мне возвращаете платье, или вас заберут за банальную кражу.

**Наташа**. Ну верни его, верни!

**Ольга**. Куда вернуть, я его не брала.

**Наташа**. Какое платье?

**Ольга**. Она говорит, это ангорская шерсть. Пятьдесят рублей, причем рублями не возьмет, только платьем.

**Наташа**. У тебя есть голова на плечах?

**Ольга**. Я не брала. Он сам взял, а уже вечер, поздно, он к трем вокзалам поехал. Там в туалете платье удалось толкнуть.

**Наташа**. Но продавала ты?

**Ольга**. Меня там не было, ты что? Он и еще мужик, Виктор.

**Наташа**. В дамском туалете?

**Ольга**. В мужском! В мужском! Мужчины знаешь какие тря­пичники, видят, задешево отдает человек, весь трясется, он еще дешевле предложит. Есть такие специалисты.

**Наташа**. Денег у меня нет, могу дать для Веруни одеяло. Мое еще, детское. Я его с собой сюда принесла, единственная родная вещь. Продать его нельзя, с него весь ворс сошел, но еще теплое.

**Ольга**. Давай. Я тебе его отдам в получку.

**Наташа**. И еще я Веруне заверну тут... Заливное я делаю... Наверное, еще не застыло... Но колбаски и сыру, рыбки возь­мешь...

**Ольга**. Хлеба.

**Наташа**. Хлеба в доме нет, сама купишь.

**Ольга**. Ах да, у меня еще бутылка пустая есть.

**Наташа**. Но ты и скажи этой бабе, что это брат, мол, взял, ты была свидетель.

**Ольга**. А это ей еще лучше, она только и ждет его выселить, на него уже три заявления соседей лежат в милиции, причем организовала она. Она бы одна осталась в квартире.

**Наташа**. Надо достать деньги.

**Ольга**. Она деньгами не возьмет. Кричит, я это платье специаль­но не носила, собиралась в нем на свадьбу к другу. Приодеться.

**Наташа**. Как же он на тебя мог сказать?

**Ольга**. Наверное, мог, они все могут.

**Наташа**. Но нет, нет у меня платья!

**Ольга**. У тебя мама, муж, ты работаешь, ты человек!

**Наташа**. Еще скажи, у меня мама мужа!

**Ольга**. А у меня никого!

**Наташа**. У тебя алименты!

**Ольга**. Нет алиментов! Нет!!!

**Наташа**. А моя мама мужа уже вчера заметила, что нет пяти рублей, и Сережу вызвала ночью: ты знаешь, твоя девушка по­воровывает? Сережа: ты что, мама, какие дела, ты просто из­расходовала сама не замечая, давай спать. Она всю ночь не спала, в чемоданах рылась, проверяла, что у нее пропало. Утром выходит: а где мои облигации? Сережа ей быстро на­шел, за обоями. Все равно ходила, за сердце хваталась. А те­перь ждет ее новый сюрприз, вообще там осталось два рубля.

**Ольга**. Возьми их мне!

**Наташа**. Тебя все равно в тюрьму сажают, тебя два рубля не спасут.

**Ольга**. Возьми мне, возьми!

**Наташа**. А она ведь помрет.

**Ольга**. Пусть! Смотри, сколько у вас еды. *(Раскрывает хо­лодильник.)* Ой, и мяса сколько! Не помрет. Жадная какая.

**Наташа**. Ой, мне еще надо это все в духовку поставить! Це­лая нога! Ой, пошли, я тебе достану ее деньги. *(Берет со стола нож, уходит с Ольгой.)*

*Сцена пуста. Может хлопнуть дверь. Входит через какое-то время Сережа. Он с сумкой, в которой угадываются четы­ре бутылки. Ставит бутылку в холодильник. Ест со стола. Заглядывает в стол, в кастрюли, ищет хлеб. На ходу выкликает Наташу.*

**Наташа** *(издали).* А!

**Сережа** *(продолжая искать).* Наталья! Хлеб есть? Хлеба-то нет, что ли? *(Заглядывает в холодильник.)* Ты что, сейчас начнет собираться народ, а нога сырая. Уже сколько времени, ты знаешь?

*Появляется Наташа с ножом в руке.*

**Наташа**. Сейчас уже ставлю.

**Сережа**. Полный бардак у тебя. Женщина называется. Нельзя подмести, что ли? *(Подметает, бросает веник.)*

**Наташа**. Да я только пришла.

**Сережа**. Куда это ты с ножом ходила?

**Наташа**. Да... время узнавала по телефону, часы стоят какой день, нельзя починить, что ли? Мужик в доме, называется. Только можешь кричать.

**Сережа**. Хлеба тоже нет.

**Наташа**. А ты не купил?

**Сережа**. А на что мне покупать? Я на пять копеек доехал до­мой, уже в автобусе ехал в ужасе, что придет контроль.

**Наташа**. Так у тебя же было сколько?

**Сережа**. Да сколько бы ни было, я обедать обязан? И водку домой привез. Четыре бутылки. И то мало. У тебя нет?

**Наташа**. У меня!

*Сережа берет со стола нож и уходит. Возвращается с ножом.*

**Сережа**. Ты что, два рубля последние у старухи взяла?

**Наташа**. Я не брала!

**Сережа**. Кто тебе позволил? В этом доме воровать могу только я! Весь шкаф исцарапала.

**Наташа**. Я не брала, понятно?

**Сережа**. У нее же ни копейки до получки!

**Наташа**. Да? У нее тысяча рублей на книжке!

**Сережа**. Да кто тебе сказал?

**Наташа**. Ты.

**Сережа**. Это страховка, она застраховалась себе на похороны, это святые деньги.

**Наташа**. А что ты тогда ее уговаривал дать на мотоцикл вместо похорон?

**Сережа**. А я не желаю ей смерти, понятно?

**Наташа**. А я желаю?

**Сережа**. Давай два рубля, иду за хлебом.

**Наташа**. Я не брала. Это ты, наверное, все утром взял.

*Выходит Анна Николаевна.*

**Анна Николаевна**. Опять она кричит на него.

**Сережа**. Мама, я у тебя взял взаймы еще пятнадцать руб­лей.

**Наташа**. Семнадцать.

**Анна Николаевна**. Ей лучше знать.

**Сережа**. Еда есть... В общем, послезавтра отдам.

**Анна Николаевна**. Сейчас собаку вызову с милицией. А я смотрю, что это её мать всю свадьбу взяла на себя, на свой счет. Знала, что девушка с брачком.

**Сережа**. Мама, хорошо, что ты напомнила. У нас как раз сегод­ня годовщина свадьбы. Придут гости.

**Анна Николаевна**. Могла бы по-хорошему меня попросить, не по-тюремному. Отдала бы все без слова. И те триста руб­лей, которые на похороны отложила. Только чтобы отвяза­лась.

**Сережа**. Мам, ты бы съездила к Валерке, а?

**Анна Николаевна**. Я не тронусь с места, а то она все у нас тут вынесет. Я пришла, почему дверь была открыта?

**Наташа**. Сережа пришел после меня.

**Сережа**. Замок плохо защелкивается.

**Анна Николаевна**. Домашний вор завелся.

*Звонок.*

**Сережа**. Все! Уже народ косяком пошел!

**Анна Николаевна**. Много будет?

**Сережа**. Шесть человек.

*Уходят. Наташа вводит Соню.*

**Соня**. На этот раз я первая. Я всегда, когда влюблюсь, лечу как на крыльях. Прибегу, а никого еще нет. Всегда мне до­стается резать хлеб. Хлеборезка.

**Наташа**. Ой, а у нас как раз нет хлеба.

**Соня**. Вот-вот, и хлебовозка.

**Наташа**. Вы не сходите за хлебом, а?

**Соня**. Я же тебе намекнула, что нет.

**Наташа**. А у вас случайно нет пятьдесят копеек до завтра?

**Соня**. Нет, что ты, я только что платье купила. Видишь? Ангор­ская шерсть. Пятьдесят рублей. Баба одна принесла.

**Наташа** *(загорелась).* Это то самое платье из ангорской шер­сти? Никогда их не видела.

**Соня**. И не говори. Чистая ангорская шерсть, сто процентов акрила, джапан.

**Наташа**. А оно вам абсолютно не идет, вот как хотите.

**Соня**. А на работе все прямо пошатнулись. Фрау наци нумер айн!

**Наташа**. Я знаю, такие платья в мужских туалетах продают. На вокзалах прямо.

**Соня**. Надо же, как я отстала от жизни. Вы там часто бываете?

**Наташа**. У меня одна подруга работает в химчистке, прожгла точно такое же платье, только получше, но такое короткое. Клиентка говорит: все будет по-тихому, но вы отдадите мне платьем, а не деньгами. Рубли у меня у самой есть, некуда девать, а такое платье мне муж купил на Казанском вокзале в туалете. Если у вас есть там связи, вы поймаете ваше счастье.

**Соня**. Нет, мне мое платье пока нравится.

**Наташа**. А у вас же все видно.

**Соня**. Мне это надо.

**Наташа**. А за шестьдесят?

**Соня**. Что такое в наше время десять рублей? Я не спекулянтка.

**Наташа**. За семьдесят?

**Соня**. Надо же, какое хорошее платье я купила. А мне еще все говорят: сними, оно бледнит.

**Наташа**. Бледнит, бледнит.

**Соня**. Но у меня есть одна слабость: я осталась на зиму без сапог. Без платья я еще смотрюсь, но без сапог все отпадают. Один за другим. Сапоги размер сороковой, голенища широ­кие.

**Наташа**. Да ну, она мне просто знакомая, никто. Ничего, платье само по себе хорошее. Носите.

**Соня**. Знаете что, давайте лучше деньгами просто. Я платье схватила, а чем отдавать, не знаю. Взяла якобы померить. Ладно, договорились. Семьдесят рублей все-таки.

**Наташа**. Все носят за пятьдесят по спекулятивной цене, а я своей подруге устрою за семьдесят?

**Соня**. Да у меня его завтра на работе возьмут!

**Наташа**. Новое такое стоит тридцать пять. А это ношеное.

**Соня**. Где же ношеное?

**Наташа**. Недоношенное. Это же акрил! Он тянется.

**Соня**. Ангорский акрил.

**Наташа**. Это самое страшное.

*Пауза.*

**Соня**. А где вообще народ?

**Наташа**. Придут, все придут.

**Соня**. Извини, я тебе помогать не хочу. А то посажу пятно. А кто будет?

**Наташа**. Ну, во-первых, Алена с Алешей.

**Соня**. Алеша вернулся? Как хорошо. Он сегодня должен был с утра ехать к одному старику в город Клин за книгами. Он мне звонил с утра.

**Наташа**. Он интересуется книгами? *(Режет овощи.)*

**Соня**. Не то слово. Он ими живет. У него библиотека, он над ней прямо трясется, никому ничего не дает. Это, говорит, не для чтения, а то вы супом обольете, мне потом не продать. Хочешь читать — покупай. Он так уже многие города почистил, теперь до Клина добрался. Он все берет, не только книги. Лампы, посуду, мебель. Реставрирует. Едет, меняет ковер на ковер. Отдает новый, фабричный, три метра на четыре. Берет старый, полинявший, метр на полтора. Но за этот полинявший в Москве десять человек задушатся. Слушай, у вас такая даль, я еле добралась, больше к вам не приеду. Кто же поедет в та­кую деревню?

**Наташа**. Еще Володя будет.

**Соня**. Володя-то я знаю, он мне звонил, поеду ли я. Ему всегда хочется со мной разговеться, а я отказываю. И он всюду вечно приводит теток.

**Наташа**. Нет, не теток, а мартышек. Ты не знаешь разницы, мне Сережа сам объяснял.

**Соня**. А мне объяснял Володя сам, что ему всюду приходится таскаться с тетками, в то время как его ждет его мартышка.

**Наташа**. Ирочка, что ли?

**Соня**. Я. Я его мартышка.

**Наташа**. А то Ира его тоже все время ждет.

**Соня**. Ну, вот, он мне звонит, а я говорю, не знаю, звали еще в одно местечко. Я от вас туда, может быть, сбегу. Время еще есть.

**Наташа**. А куда?

**Соня**. А ты их не знаешь. Звал один, ты его не знаешь. Карпухин. Чего ты, Соня, поедешь туда, поехали с нами, мы без жен... Это они в мастерской одного художника, в подвале собира­ются.

**Наташа**. Наверное, там интересно.

**Соня**. Ничего особенного, один разврат.

**Наташа**. Ну и правильно, что к нам приехала.

**Соня**. Нет, мне как раз интересно к ним было поехать, но я влюбилась и приехала к вам как пришитая.

**Наташа**. Димитрий будет вроде.

**Соня**. А зачем мне ваш Димитрий. Он так и так на меня вешает­ся. Это не волнует. Я люблю, чтобы меня не замечали. Сережа меня давно не замечает, забыл совсем. Димитрий ясен, у него что: кооператив, алименты, бегает пешком до метро семь ки­лометров и обратно с работы бегает с портфелем, в портфеле кефир и хлеб «Здоровье». В квартире холодильник, в хо­лодильнике одни лекарства.

**Наташа**. Вы у него были?

**Соня**. Конечно. У меня с ним роман. А любит он только балет. Представляете? Но в подвал я не поеду, там надо из себя изо­бражать полную дуру, а мне уже трудно в моем возрасте.

Звонок.

**Соня**. Все, я похолодела. Это Димитрий. *(Уходит.)*

*Входит Сережа.*

**Сережа**. Слушай, хлеба нет. Алена с Алешей пришли.

**Наташа**. Нет у меня денег.

**Сережа**. Бутылки пустые есть?

**Наташа**. Только молочные, материны. В столе.

**Сережа**. Отдадим все ей завтра. Ты у своей матери достать надеешься? Смотри, семнадцать и пять рублей. И сорок пять копеек. *(Достает три бутылки.)*

**Наташа**. И пятьдесят рублей.

**Сережа**. В матрас к ней лазила.

**Наташа**. Нет, это мне на платье надо пятьдесят рублей.

**Сережа**. То пиджак, то платье. У меня пальто нет, а ты одно за одним. Хитруша.

**Наташа**. Главное, у мамы нет денег уже. Вчера только она нам выкупила этот заказ, и то уже занимала.

**Сережа**. Слушай, а ты мясо поставила в духовку?

**Наташа**. Когда было?

**Сережа**. Смотри, мяса целая нога, надо уже ставить, а то будет сырая нога.

*Звонок.*

**Наташа**. Беги, беги сдавай бутылки, молочная закроется.

*Сережа уходит. Входит Соня.*

**Соня**. Володя пришел, привел опять Ирочку. Что-то он зачастил с ней ходить. Наверное, опять скоро на ком-нибудь постороннем женится.

Входит Володя.

**Володя**. О, кого я вижу! Все старые кореша! Сонька, давай с тобой что-нибудь устроим?

**Соня**. На нервной почве?

**Володя**. Я приехал сегодня специально из города Калинина, чтобы ты мне отдалась как тогда.

**Соня**. Что ты там делал, в Калинине?

**Володя**. Я там жил с одной женщиной, студенткой педагоги­ческого института.

**Соня**. А, ты же там преподаешь в этом институте.

**Володя**. Да, я очень удобно устроился. Три раза в неделю мне обеспечена регулярная половая жизнь.

**Соня**. А как же Ирочка?

**Володя**. Это важный вопрос. Поскольку очень выматывает электричка: три часа туда, три обратно. И если бы не моя главная способность...

**Соня**. Ну, мы слышали про твою главную способность.

**Володя**. Моя главная способность — спать сидя.

**Соня**. Вот у меня муж такой был: пока стоит — ничего. Только сядет — сразу спит. На работе из-за этого вечно сидел, загораживался рукой. Думаешь: он задумался или кроссворд решает. Нет, спит. А у нас тогда парень был маленький, что делать... Ночи совсем не спали.

*Пришедшие едят с тарелок.*

**Володя**. Наташа, можно мы под эту закуску, так и быть, от­кроем бутылку?

**Наташа**. Открывайте.

**Володя**. Мое орудие всегда со мной. *(Лезет в карман, достает консервный нож.)* Теперь где моя бутылка?

**Наташа**. Какая твоя бутылка?

**Володя**. Бутылка водки. Разве есть какие-нибудь еще бу­тылки?

**Наташа**. Нет, только водка.

**Володя**. А я испугался, что купили шампанское. Так где наша бутылочка?

**Наташа**. В холодильнике.

Открывает бутылку. Входит Ира.

**Володя**. Давайте сидеть здесь, на полу. Ира, садись, я положу голову к тебе на колени. Все остальные остаются на местах. Тронулись!

*Пьют.*

**Соня**. Володя, а почему Ирочке такая честь?

**Володя**. Соня, жди своего часа, не ревнуй, он опять наступит. Я без женщины не могу прожить больше одного дня. В край­нем случае три дня. Как это было в поезде Москва — Хаба­ровск, который идет пять суток. Там мне попалась особенно интересная девушка. Но меня извиняет то, что первые двое суток я спал. Я ехал тогда околачивать кедровые орешки.

**Ира**. А помнишь, ты рассказывал об эксперименте?

**Володя**. А я вам не рассказывал? Димитрий был со мной. Я его учил жить. Десяти разным женщинам на станции метро «Новокузнецкая» я сказал «я люблю вас». Димитрий стоял и слушал. Кто говорил «нахал», кто молча обходил меня как пустое место, пять штук сказали «дурак», а последняя сказала «пойдем».

**Соня**. А Димитрий?

**Володя**. А Димитрий, наверное, поехал бегать. Кстати, это был самый лучший вариант в его положении. Бег от инфаркта. Кстати, он остался мне должен проспоренную бутылку.

**Соня**. Ну и что, это оказалась мартышка?

**Володя**. Да. Мы с ней высадились на станции метро «Бауман­ская», ехали в трамвае, потом шли по каким-то темным дво­рам. Наконец приходим. Она позвонила. Открывает ей бок­сер.

**Соня**. В перчатках?

**Володя**. Нет, такие перчаток не носят. Он на вид самый тяже­лый вес. В трусах.

**Соня**. А как ты понял, что он боксер?

**Наташа**. Боксеры бывают разные, тут не от веса зависит. Сережа боксер, а по нему никогда не скажешь.

**Володя**. Она говорит: Сеня, опять ко мне привязались. Он бьет. Я выбегаю бегом, рассчитывая, что на мороз в одних трусах он не поднимется бежать. Так что я бесплатно получил по морде.

**Соня**. А Димитрий что?

**Володя**. А Димитрий, видели, уже неделю не появляется в на­шем кругу. У него нет денег на бутылку.

**Соня**. Это он не потому. Это он меня любит.

*Наташа ходит, носит тарелки. Появляется Сережа, вы­гружает хлеб.*

**Володя**. Сережа, а мы решили обосноваться здесь! Алена с Алешей там занялись твоей коллекцией крестов. А я уже видел.

**Сережа**. Кто им дал?

**Володя**. По-моему, они сами нашли. Они такие, им не надо по­казывать где чего.

**Сережа**. Нет, все идем туда. Все.

**Володя** *(прижав бутылку к груди).* Нет, здесь уютней.

**Сережа** *(отбирает бутылку).* Дай глотнуть. Наташа поставила в духовку мясо, сейчас тут будет угарный газ.

**Володя**. Посидим, побалдеем. Дай теперь мне. *(Протягивает руку за бутылкой.)* Я замерз, сегодня в пять утра вышел из дому, в десять был на лекции, после лекций бегом на поезд, и я у ваших ног.

**Сережа**. Ира, Ира, вставай, помогай носить тарелки, все пере­ходим туда. *(Уходит.)*

*Звонок.*

**Соня**. Это кто? *(Уходит.)*

*Высовываются Алена и Алеша.*

**Алена**. Они поют, и я певала в давно прошедшие года... Ты помнишь ли, и я певала... А?

**Алеша**. Ну и попоем сегодня! Алена в голосе!

**Володя**. Ну, что с этим стариком?

**Алеша**. Ты что! У него давно две собаки по участку спущены, колючая проволока наведена, ты что!

**Алена**. Мы думали его библиотеку под видом макулатуры купить, привезли мешки, веревки.

**Алеша**. А он подумал, мы на экскурсию! Дал тапочки!

**Алена**. У него подлинный Матисс, которого копия висит в Лувре!

**Алеша**. И он ничего с этого не имеет. Я бы знал, что с такими деньгами сделать.

*Звонок.*

**Володя**. У меня тоже все продумано.

**Соня** *(входя).* Некому открыть, что ли? Там Димитрий стоит, звонит.

*Все, кроме Наташи, выходят. Наташа режет хлеб. Входит Сережа.*

**Сережа**. Нога опять не поставлена?

*Немая сцена.*

# ЧАСТЬ ВТОРАЯ

**КАРТИНА ВТОРАЯ**

*На сцене видна вся квартира: большая комната, где идет застолье, и прихожая, откуда дверь в маленькую комнату, в кухню, ванную, уборную и на лестницу. За столом все действующие лица, кроме Андрея. Наташа вводит Ольгу.*

**Наташа**. Вот Ольга. Только из Воркуты.

**Все**. О! Очень приятно. Садитесь. Куда? Сюда. Несите стул.

**Димитрий** *(встает).* Садитесь сюда. Я себе принесу стул.

**Соня**. Димитрий! Да зачем? Я подвинусь, тут будет место. *(Подвигается вместе со стулом ближе к Димитрию.)* Сюда неси стул, Димитрий.

**Наташа**. Она сядет со мной, я буду ее кормить. Надо же, как раз сегодня годовщина свадьбы — и Ольга прилетает! Как чувствовала. Звонит с аэродрома. Устала. Сережа, принеси нам стул. *(Уходит в кухню.)*

*Сережа ставит стул, Димитрий садится.*

**Володя**. Какая погода в Воркуте?

**Ольга**. Плохая, вы знаете.

**Володя**. А что вы там делали, в Воркуте?

**Ольга**. Судилась.

*Входит Наташа с едой.*

**Володя**. Судились?

**Наташа**. Я тебе тут всего вкусного по немного на тарелку отложила. Ждала, ждала, уж всё съели.

**Володя**. А что такое?

**Ольга**. С двоюродным мужем судилась.

**Наташа**. На вот, выпей, к сожалению, у нас только одна бутылка осталась. Ты бы еще попозже приехала. Пей и, глав­ное, ешь.

**Все**. Выпьем. За что? За дам. За Ольгу.

**Наташа**. Как дочь, ничего дорогу перенесла? Все-таки долго на самолете. Ты ее долго сейчас укладывала, наверное? С капризами?

**Ольга**. Как всегда, не засыпала.

**Алеша**. Спойте, Ольга!

**Наташа**. Я тебя не познакомила. Это Алеша, он поет, вместе с Аленой, это его жена. Они поют.

**Ольга**. Выпьем за вас.

**Алеша**. |

**Алена**. } Очень приятно.

Пьют.

**Володя**. Ольга, вы задаете темп.

**Наташа**. Ольга, ты закусывай, ешь, ешь.

**Ольга**. Я не есть сюда пришла.

**Алеша**. Спойте, Ольга!

**Ольга**. Я не пою.

**Алена**. Ну, что-нибудь.

**Ольга**. Нет, нет.

**Алеша**. Тогда мы споем, верно, Алена?

**Наташа**. Они поют.

**Анна Николаевна**. Соседи-то.

**Наташа**. У нас тут за каждой стеной, за полом и потолком со­седи.

**Алеша**. Мы тихо-тихо.

**Анна Николаевна**. Соседи.

**Алена**. Шепотом.

**Наташа**. Ольга, это моя свекровь, моя Анна Николаевна, как ты догадалась.

**Ольга**. Выпьем за ваше здоровье, Анна Николаевна. *(Пьет.)*

*Анна Николаевна кивает.*

**Сережа**. Пока еще осталось, я тебе налью, мама. Ты не пьешь.

**Наташа**. А она правильно делает. Вот, Анна Николаевна, это моя Ольга, она прилетела сегодня из Воркуты, и с большими деньгами. Ездила зарабатывать деньги.

**Анна Николаевна**. А как же.

**Володя**. Ира, ты бы тоже съездила в Воркуту, подработала.

**Наташа**. Э! Не дай бог Ирочке так зарабатывать. Правда, Ольга? Проклянешь тот день и час. Правда? Вот, познакомься, это Володя, это Ирочка. Они завтрашние муж и жена.

**Володя**. Завтра у нас какой день?

**Ира**. Только неизвестно еще, чьи муж и жена.

**Алена**. Взаимные.

**Наташа**. Володя преподает химию в институте. Ирочка сте­нографирует.

**Володя** *(Ире).* Ты стенографируешь?

**Алеша**. Ольга, спойте.

**Анна Николаевна**. Соседи.

**Наташа**. Это Димитрий. Кандидат наук.

**Ольга**. |

**Димитрий**. } Очень приятно.

**Соня**. Софья, очень приятно.

**Ольга**. Очень приятно.

**Наташа**. Димитрий и Соня — это друзья.

**Соня**. Димитрий так не считает.

**Наташа**. Соня заведующий отделом. Димитрий кандидат наук.

**Ольга**. Да?

**Соня**. У меня сын Егор, а у вас, Ольга?

**Ольга**. У мена Вера, ей три года.

**Наташа**. Растет невеста, как раз твоему Егору.

**Димитрий**. Ну почему, а у меня тоже жених, Антон. Семь лет.

**Соня**. Сейчас передеремся.

**Анна Николаевна**. Тише! Соседи.

**Сережа**. Да, у нас квартирка. Не то что у Карпухина.

**Алена**. У Карпухина бы мы спели. Догорай, гори, моя лучина.

**Алеша**. Давай, Алена.

**Анна Николаевна**. Соседи же.

**Все**. Да. Карпухин бы... у Карпухина бы... сейчас бы Карпухина сюда...

**Наташа**. Представляешь, Ольга! Карпухин везде пройдет.

**Сережа**. Погоди, ты откуда знаешь. Карпухин везде пройдет. Сидим мы как-то на вокзале в Ленинграде. После большого гуда.

**Алеша**. Погудели тогда.

**Сережа**. Погоди. Сидим, ехать надо, в понедельник на работу, а времени воскресенье ближе к ночи. Причем. А билетов нет. Тут Карпухин достает паспорт.

**Все**. А в паспорте... В паспорте у него... у него фотография в паспорте.

**Сережа**. Да подождите вы. Я буду. У Карпухина в паспорте фотография. Он как-то в кино снимался.

**Все**. В эпизодической маленькой роли.

**Сережа**. В маленькой такой роли, в роли Героя Советского Союза, генерала. А фотопробу он носит в паспорте. И просо­вывает в окошечко кассиру, представляете, ничего, а просто свою фотографию в роли генерала. Дурацкое дело: почему фотографию вместе с паспортом. И говорит: мне шесть биле­тов на Москву, помогите уехать.

**Все**. И ему кассирша дает!

**Сережа**. Главное, паспорт роль играет. Если паспорт, то верят.

**Все**. Сейчас бы мы у Карпухина...

**Сережа**. Сейчас бы мы у Карпухина. Он бы привез по бутылочке валютного джина и вермута... По своей привычке.

**Алена**. Ну, положим, Франческа ему валюту не больно дает.

**Алеша**. Она в дом сама все покупает на валюту, что надо.

**Алена**. Его дело только пить да есть. А валюту ему на руки не выдают. Он сам говорил: что хотите, а валюта — все с Фран­ческой.

**Наташа**. Карпухин — наш друг, он художник, а жена у него Франческа, шведка. Служит в шведском филиале здесь, в Москве.

**Алеша**. На руки ему не выдается ничего.

**Алена**. Он же спустит все в один миг.

**Димитрий**. Не обязательно, кстати. Не обязательно ему не дают, может быть, и дают.

**Сережа**. Ты, Димитрий, ведь не знаешь. Он все спустит, на друзей растратит.

**Димитрий**. Не обязательно.

**Анна Николаевна**. Тише, соседи.

**Володя**. Ну, поехали к Карпухину.

**Сережа**. Поздно уже.

**Ира**. Поехали, поехали. Доберемся.

**Соня**. К нему нельзя.

**Сережа**. Нет, надо было договориться заранее. У них, у иностранцев, своя психология. Русаку взбрело, он и заявится в гости, а тут другое дело. Другая психика.

**Наташа**. Вот разница, к примеру. К Сереже пишут наши друзья из Заполярья — но не из Воркуты, где Ольга была, а то бы мыей адрес дали — а город такой, Заполярье. Город Заполярье. Отличные ребята. Ну вот, и пишут, Сереже: нужны шариковые ручки. Тогда эти ручки только появились, мода была, и зачем-то они в Заполярье потребовались. В общем, не знаю. Пи­шут — очень нужны. Сережа к Карпухину. А Карпухин гово­рит, я этим не распоряжаюсь, обратись к Франческе. Этим всем барахлом она распоряжается.

**Сережа**. Да, погоди. Да, обратись к Франческе, этим я не зани­маюсь. А эта Франческа — я впервые к ней обратился, до этого я к ней не обращался. Прихожу к ней в офис, у них там этих ручек навалом, букетами в вазах стоят и россыпью. Они идут как сувениры клиентам, клиенты у них наши. Такие простые, одноцветные шариковые ручки, у нас вот они в киос­ках валяются по тридцать копеек. Теперь валяются, а тогда не валялись. Ну, она сначала не поняла, когда я ей все сказал, друзья из Заполярья, так и так. А потом она как покраснеет: говорит, эти ручки она не может, это принадлежит фирме, а не ей, а она дома поищет. И действительно, она все ручки в доме собрала, и не какие-нибудь, а четырехцветные, и паркеры, и незнамо что. И дает мне. А я уже сам не рад, весь как красный рак. Черт! Неудобно было! Но психология иностранцев, вот что интересно.

**Соня**. Да, в другой раз не полезешь.

**Ира**. Ну, так едем?

**Володя**. Ольга, спойте.

**Алеша**. Ольга, спойте.

**Сережа**. Мама, все спокойно.

**Наташа**. Ольга, обрати внимание, свекровь у меня — молодец! Ведь представляешь, она одна весь стол собрала.

**Анна Николаевна**. Тише.

**Наташа**. Я только горячее делаю. Скоро мы будем есть горячее. Если оно не пригорит. Все у меня пригорает, да, Анна Нико­лаевна?

**Анна Николаевна**. Тише. Сколько раз надо. Тише.

**Наташа**. У моей свекрови никогда и ничего не подгорело.

**Ольга**. По такому случаю выпьем.

**Наташа**. Ведь сегодня и ваш праздник. Ведь четыре года, как она от нас через стенку живет.

**Сережа**. Четыре года ты живешь.

**Наташа**. Вот честное слово скажу, хоть у меня есть своя мама и я ее, конечно, люблю, но мы бы с Сережей там у нас и месяца бы не прожили. Мама бы нас развела. А тут уже четыре года отбарабанили. С моей мамой бы гораздо тяжелей.

**Сережа**. Да, уж с твоей мамашей и дня бы я не задержался... Каждый раз мне туда идти не хочется.

**Наташа**. Помнишь, Сережа, как она тебя заставила признать­ся? В чем не было.

**Сережа**. Ну так!

**Алеша**. Нет, Ольга нам споет.

**Наташа**. Представляешь, Ольга, месяц мы там не были, приез­жаем к маме, у меня шрам, шрамик этот мой. *(Показывает.)*

**Ольга**. Это Сережа тебя.

**Наташа**. Ну да, не в этом дело. Мы приезжаем к маме, у меня уже все зажило, она спрашивает. Я говорю: упала, разбила.

**Сережа**. А она ко мне обращается: Сережа, это вы ножом? Это ножом?

**Наташа**. А Сережа ведь боксер, он тронет пальцем, все рас­ползется.

**Алена**. Что было, то прошло и не вернется.

**Алеша** *(поет).* Что было, то было... Закат догорел.

**Володя**. Пойте, пойте, Ольга.

**Ира**. Правда, пойте. Ну что вам стоит? Ведь все просят!

**Анна Николаевна**. Да что это такое!

**Сережа**. Гости, гости, ведь можно раз в год позвать гостей, раз в год, а?

**Наташа**. Ну вот, а дальше было что? А, да, мама спрашивает и спрашивает, ножом это, ножом?

**Сережа**. Да, представляете, ножом. Ну, я в конце концов и бах­нул: ну ножом, ну и что. А ножом бы это дело было не так, ножом смертельно.

**Наташа**. А она мне говорит...

**Анна Николаевна**. Да тише.

**Наташа**. Она мне говорит: ну вот, ты меня опять обманываешь. Ведь упасть нельзя так ровно, разбить нельзя, это только ножом, только ножом.

**Сережа**. А ведь я боксер. Она не понимает, как в боксе. Тут почище ножа.

**Наташа**. И она заставила его признаться в чем не было.

**Сережа**. Я боксер. У меня реакция мгновенная. Я еще не по­думал, а реакция мгновенная. Иногда забываю, что без перча­ток, и руки разбиваю себе.

**Володя**. Бокс — страшнейшее дело.

**Ольга**. А что, уже пусто?

**Димитрий**. Бутылочка пустая.

**Наташа**. Вот разольем, что у меня в рюмке... У Анны Нико­лаевны... Вы не против?

**Анна Николаевна**. Да тише.

**Наташа**. Моя свекровь добрый человек.

**Володя**. Вот, Ольга, надо было раньше из Воркуты прилетать.

**Ольга**. Когда это раньше?

**Володя**. Вчера. Мы вчера пили у Соньки на дне рождения.

**Алеша**. У Соньки мы пили вчера и позавчера. Ольга, вы вклю­чайтесь в нашу жизнь.

**Наташа**. Ольга, ты каким самолетом прилетела?

**Ольга**. Двадцать три пятьдесят.

**Наташа**. Не может быть, ты к нам в пол-одиннадцатого уже пришла.

**Володя**. В двадцать три пятьдесят утра.

**Наташа**. Ешь, Ольга, давай ешь с дороги. Хочу ее подкормить. Я там и Верочке отложила, отвезешь ей. Заливное. Теперь вам с ней полегче будет жить. В Воркуте деньги шальные.

**Ира**. Едемте в Воркуту.

**Ольга**. С деньгами надо что-то делать.

**Наташа**. Да? Ну, обернемся как-нибудь.

**Анна Николаевна**. А в чем заключается?

**Наташа**. Да я ей посылала в Воркуту перевод, вещи теплые. У мамы своей брала. Только у мамы.

**Анна Николаевна**. Тихо, в самом деле.

**Володя**. Ольга, можно вас пригласить танцевать?

**Сережа**. Где у вас тут музыка, приемник?

**Анна Николаевна**. Тише, тише.

**Сережа**. Нет, это нельзя. Раз в год, ну?

**Анна Николаевна**. Соседи мне потом скандалить будут, а не вам. Мне придется.

**Володя**. Мы тихо-тихо.

**Анна Николаевна**. Не надо мне это.

**Наташа**. Ну, мы пойдем в нашу комнату.

**Анна Николаевна**. А там что, не спят в это время? Со всех сторон прислушиваются.

**Володя**. Мы сами себе подпоем. Под тру-ля-ля.

**Сережа**. Жаль, мы не на первом этаже.

**Анна Николаевна**. Все тебе жаль, только матерь не жаль.

**Наташа**. Анна Николаевна, я хочу с вами выпить.

**Сережа**. Танцуйте, танцуйте.

**Наташа**. Вот, честное слово, я хотела бы с вами выпить. Мне такими все кажутся хорошими! В честь всего. Я ведь вам ни­когда ничего не говорю. Мы иногда по целым дням не разго­вариваем. Но вы учтите, я вас люблю.

**Анна Николаевна**. Тише.

**Сережа**. Танцуйте, что же вы?

**Наташа**. Нет, правда, я вас уважаю. Я в вас ценю настоящую мать, хозяйку дома, ценю в вас уют и порядок и то, что вы не вмешиваетесь.

**Анна Николаевна**. Я кому говорю?!

*Сережа тянет Соню. Соня отказывается танцевать.*

**Ольга**. Анна Николаевна, у вас внуки есть?

**Анна Николаевна**. А как же. От старшего, от Валерки. Внучка. Только она нервная. Спать боится.

**Ольга**. Темноты? Верочка у меня тоже боится. Надо просто свет не выключать.

**Анна Николаевна**. Нет, она засыпать боится, ей снится. Не спит она. Нервная.

**Ольга**. Нет, у меня спит, просто надо свет не выключать.

**Анна Николаевна**. Нет, она не спит. И днем не спит.

**Наташа**. К врачу надо обратиться.

**Анна Николаевна**. Не спит, ночью ее мышки, говорит, кусают.

**Наташа**. Я говорила, это больной ребенок. Ужас.

**Анна Николаевна**. Говорит, баба, закусали.

**Сережа**. Да чего там! Красивая, здоровая девка, просто любит, чтобы с ней сидели. Хитрая.

**Анна Николаевна**. Просто, говорит, закусали всю.

**Володя**. С детьми один ужас.

**Ира**. С детьми жуть. У нас Петя, к нему из детского садика приходит друг, кино смотреть.

**Ольга**. У вас дети?

**Ира**. У нас? У кого это?

**Володя**. У Иры племянник Петя.

**Ира**. Моей сестры.

**Володя**. А нам с Ирой это только постоянно угрожает.

**Ира**. Володя, ты больше не бойся. Ну, так вот: приходит к Пете нашему друг, им по четыре года, повадился кино у нас смот­реть, у сестры узкопленочный проектор. Смотрит кино, смот­рит, терпит, а потом раз и лужа! Петя наш на него орет: ты что, ссать пришел сюда? Мы ему штаны сменим, тапочки на батарею, он опять смотрит, смотрит, терпит, терпит. Тут я как-то не выдержала, говорю: бабку надо твою вызывать. Ты у нас все штаны использовал, не в мокром же домой идти. Какой, спрашиваю, у тебя телефон? Он смотрит, смотрит, отвечает: черный.

**Ольга**. А я не представляю себе жизни без детей. Кроме этого только спиться. У меня одни соседи взяли ребенка на воспитание.

**Анна Николаевна**. У нас тоже в доме одни взяли, подержали, обратно передали в дом ребенка. У него оказалась заячья губа.

**Ольга**. И что же теперь, этого ребенка выкинуть, если заячья? А если свой родится такой?

**Анна Николаевна**. То свой, а то с чужим мучиться, ради чего?

**Ольга**. А ради чего брали?

**Алена**. Не понимаю, как это брать чужого. А вдруг у него наследственность?

**Алеша**. А если у него алкоголики?

**Ольга**. Да ну, у всех есть в роду алкоголики. Чего такого.

**Анна Николаевна**. Тише.

**Володя**. Ольга, можно вас на минуточку?

**Ольга**. А что такое?

*Отходят к окну, беседуют, Ольга смеется.*

**Наташа**. Сейчас будет горячее.

**Ира**. А мне замуж предлагают. Один человек.

**Наташа**. Тише ты, тише.

**Анна Николаевна**. Тише.

**Ира**. Нет, правда, мне серьезно предлагают замуж. Один человек у нас в отделе.

**Наташа**. Ты что, тихо!

**Анна Николаевна**. Да тише.

**Ира**. Я ему говорю, у меня уже есть жених, пять лет уже жених. А он: а хотите замуж помимо жениха? Серьезно.

**Наташа**. Вы с Володей когда расписываетесь?

**Ира**. Мы с Володей? Володя! Володя!

**Анна Николаевна**. Тише.

**Володя**. Да?

**Ира**. Можно к тебе на минутку? Мы с тобой когда идем расписываться?

**Володя**. А когда будешь себя вести хорошо.

*Снова говорит с Ольгой.*

**Ира**. Вот, значит, видите? Я скоро выхожу замуж.

**Сережа**. Иринка, все путем. Все будет путем.

**Ира**. Он меня *(кивает на Володю)* воспитывает с семнадцати лет так. Когда мы с ним познакомились, он был женат. Потом он развелся, женился по второму разу. Теперь опять развелся.

**Алена**. Ольга, все просят вас спеть.

**Алеша**. Просим, просим.

*Анна Николаевна беспокойна.*

**Наташа**. Володя, Ольга, я несу горячее, садитесь, а то остынет!

**Володя** *(весело садясь на место)*. Сонька!

**Соня**. Аю.

**Володя**. Чего бы нам с тобой выпить?

**Сережа**. Сейчас чаю поставим.

**Володя**. У нас в гостях такая женщина!

**Ира**. Я поставлю.

**Наташа**. Пойдем, пойдем, ты мне поможешь.

*Ира и Наташа уходят на кухню.*

**Володя**. Соня, ты помнишь наши дни золотые?

**Соня**. Ты-то помнишь?

**Володя** *(склоняясь через стол, обнимает Соню)*. Мы с тобой старые любовники.

**Соня**. Димитрий, ну что это.

**Димитрий**. Володя, сядь.

**Соня**. Ну, Димитрий!

**Анна Николаевна**. Тише.

**Димитрий**. Сейчас что-то принесут, сядь, сядь.

**Сережа**. Сейчас будет горячее. Что ж такое, бутылки кончились. Я пойду тоже принесу горячее. *(Уходит.)*

**Володя**. Все ушли.

**Соня**. Мы тебе уже никто.

**Володя**. Что такое, все ушли, а я что, пойду тоже принесу.

*Володя уходит. Возвращаются Наташа, Сережа.*

**Наташа**. Еще сырая нога.

**Соня**. А где Володя?

**Наташа**. Он Ире поможет там.

**Соня**. В чем?

**Наташа** *(Ольге)*. Ты представляешь, какой Алеша талантливый!

**Алеша**. О!

**Наташа**. Он у нас вот в полчаса всю комнату декорировал, ико­ны развесил, старую Библию на стол, складни разложил, как музей. Складни у нас староверские, со староверских клад­бищ. Мы с Сережей ездили по Волге с отверткой. От всех прятались со своей отверткой.

**Сережа**. Кладбища распадаются, распадаются прямо на глазах.

**Наташа**. Но эти складни держатся прямо на крестах, рабо­таешь, работаешь отверткой.

**Алеша**. Археологические раскопки.

**Сережа**. Да, либо ждать, когда все уйдет под землю, и раскапы­вать через века.

**Алеша**. Археология.

**Картина третья**

*Прихожая. Ольга и Наташа входят в прихожую.*

**Наташа**. Что я тебя хотела спросить. Что ты приехала опять? Опять из Воркуты?

**Ольга**. Что ты ко мне с Воркутой?

**Наташа**. Ну как, присудили ему отцовство?

**Ольга**. Кому это?

**Наташа**. Ну... тому твоему.

**Ольга**. Какому?

**Наташа**. Ну как какому. Единственному.

**Ольга**. Нет, не присудили.

**Наташа**. А как же это?

**Ольга**. Никак.

**Наташа**. И Веруня зря промучилась с тобой, потащила ее.

**Ольга**. Ничего.

**Наташа**. Нет, я не верю. Ведь у тебя были свидетельские показания. И кровь была! Что-то не то.

**Ольга**. До крови не дошло. Это я пошутила. Да брось, я уже давно про это думать забыла.

**Наташа**. А этот твой, он хоть видел Веруню?

**Ольга**. Как же!

**Наташа**. Нет, ты, наверное, опять там, в Воркуте, делов на­творила.

**Ольга**. Я? Ты меня что, не знаешь?

**Наташа**. Ты, наверное, там загудела по привычке.

**Ольга**. У меня нет такой привычки.

**Наташа**. Ты сама разрушаешь все всегда.

**Ольга**. Я? Где это было?

**Наташа**. Да везде. Шлешь телеграмму, я бегаю, собираю деньги тебе, вещи теплые, а ты два месяца не показываешься. Ну, я понимаю, денег нет, так хоть напиши оттуда, где, чего, как. Я просто не могла понять, куда ты делась. Хоть вещи мои привезла?

**Ольга**. Да, слушай, я сегодня одному человеку дала твой теле­фон. Зовут Андрей. Он из Воркуты.

**Наташа**. Мало тебе из Воркуты. Слава богу. Дочь воркутинская. Еще теперь чего? А зачем ему мой телефон дала?

**Ольга**. То есть адрес. Он сюда приедет.

**Наташа**. Зачем?

**Ольга**. Мой знакомый.

**Наташа**. Зачем? Вечные штуки. Мало ты меня подводила, но я все равно тебе опять попадаюсь. Опять будет нечто.

В прихожую из кухни входит Ира, за ней — Володя. Володя ушел в комнату. Ира бесцельно ходит, что-то ищет.

Что тебе?

**Ира**. Сумку.

**Наташа**. Не надо, не надо, не уходи, ты уходить собралась?

**Ира**. Я ухожу замуж.

**Наташа**. Ну не уходи, сейчас будет горячее.

**Ольга**. Да пусть идет.

**Наташа**. Сейчас будет горячее. Никуда не пускаю.

**Ольга**. Пусть идет.

**Ира**. Извините в таком случае и до свидания.

**Наташа**. Я ее верну.

*Ира уходит. Наташа уходит с ней. Димитрий вхо­дит в прихожую и подходит к Ольге.*

**Димитрий**. Вам тут не скучно? Запишите номер телефона. Запомни так.

**Ольга**. Пошел туда-то.

**Димитрий**. Вот это разговор! Что так грозно?

**Ольга**. Пошел к чертовой матери.

**Димитрий**. Нахалка.

**Соня** *(из комнаты).* Димитрий! Димитрий! А то тут меня Володя... Димитрий же!

**Димитрий**. Нахалка ты, нахалка. *(Уходит в кухню.)*

*В прихожую входит Соня.*

**Соня**. А где Димитрий Иванович?

**Ольга**. А он пошел проводить Иру. Ира ушла.

*Соня одевается, уходит. Димитрий проходит мимо Ольги с чайником в руке.*

**Димитрий**. Триста двадцать два, ноль пять, шестьдесят один.

**Ольга**. Чтоб ты сдох.

**Димитрий**. Триста двадцать два, ноль пять, шестьдесят один.

Димитрий уходит в комнату. В прихожей звонок. Ольга открывает. Входит Андрей.

**Андрей**. А, это вы! Я не опоздал?

**Ольга**. Андрей! Все вас буквально заждались. И вас Наташа очень ждет, я ей о вас много рассказывала. Наташа вам понравится. Квартира у нее отдельная, можно спокойно остановиться на ночь. Но она сейчас в другом месте, в другой квартире, в этом же дворе. Ничего, раздевайтесь пока. Вы принесли?

**Андрей**. Принес, взял даже две бутылки водки.

**Ольга**. Скорее, давайте. Здесь каждый по две бутылки вносит. Складчина такая. Раздевайтесь, давайте свои бутылки... Я их сейчас отнесу Наташе. Она тут, во дворе квартира, рядом.

**Андрей**. Давайте же я.

**Ольга**. Нет, это неудобно, не провожай, я мигом. *(Быстро одевается.)* Там они готовят, на той квартире, пунш. Мно­го так народу. Напились, но еще надо. Сейчас принесем целое ведро. Под музыку туш.

**Андрей**. Пунш? Я напиток пуншевый знаю.

**Ольга**. Это гораздо не то. Сейчас увидишь. *(Уходит.)*

Андрей раздевается, ходит по прихожей, входит в убор­ную. Возвращаются Ира и Наташа. Ира, раздев­шись, прошла в комнату. Наташа раздевается. Шум воды. Появляется из уборной Андрей, стоит в дверях.

**Андрей**. Разрешите?

**Наташа**. А вам кого?

*Наташа стоит так, что Андрей не может выйти.*

**Андрей**. Мне, если можно, Наташу.

**Наташа** *(отступая).* Это я.

**Андрей**. О! Здравствуйте. Вы еще лучше, чем о вас говорят.

**Наташа**. Андрей, что ли, из Воркуты?

**Андрей** *(рассмеявшись).* Вы извините. Такая девушка... Про­сто обалдеть можно. Я из Воркуты. Большой такой тут у вас праздник, я, может быть, лишний человек на таком празднике... Ольга Николаевна меня, правда, пригласила, может быть, некстати?..

**Наташа**. Ну что ж теперь делать. Давайте.

**Андрей**. Я тогда уж сразу, чтобы потом не беспокоить, все выну... У каждого командировочного свой набор. Пижама, полотенце... Зубная щетка, куда положить?

**Наташа**. Куда?

**Андрей**. Ну, где я буду спать, там положу. Сразу же...

**Наташа**. А где вы будете спать?

**Андрей**. Ну, где вы меня положите... Если не выгоните, ко­нечно.

**Наташа**. Не знаю... не знаю... А где Ольга?

**Андрей**. Она пошла за вами... Вы разошлись, может быть?

**Наташа**. А. Ну, она сейчас вернется, на морозе быстро со­риентируется.

**Андрей**. Вы знаете, я вижу, я тут некстати слегка... Так поздно, неудобно... У вас в Москве поздно гуляют. Я, по­жалуй что, поеду в Дрезну. Это два часа пути отсюда — и в Дрезне. Последняя электричка в ноль семнадцать. Мне там есть где ночевать, а тут ночевать негде. И извините, что я всего что удалось — две бутылки водки прихватил. Больше мне ничего не удалось купить. Ольга Николаевна сказала, без бутылки к вам неудобно.

**Наташа**. Да ну, почему. И без бутылки ничего... Хотя и кстати.

**Андрей**. Я уж вижу — водка всегда кстати.

**Наташа**. У нас ни капли не осталось, а впереди еще баранья нога.

**Андрей**. Я понимаю — все на пунш у вас ушло. Странно, у нас и не знают, что это. Пуншевый напиток разве что толь­ко продают. Ничего на вкус. Вам пунш нравится?

**Наташа**. Не знаю, не пробовала.

**Андрей**. Сегодня попробуете?

**Наташа**. А вы нам что, приготовить можете? Но ведь там какие-то составные части кроме водки, так что нет, не выйдет. Из чего пунш?

**Андрей**. Я лично не пью пунш, не буду с вами. Зачем мне ваш пунш. Замерз, тут водка годится. У вас в Москве пунш, у нас любят попроще.

**Наташа**. У нас, знаете, нет никакого пунша. Не только пунша, но и чайной заварки уже нет. Уже давно сидим, так что все выдули. И водка будет гораздо лучше, очень кстати. Хоть мы и не замерзли, как вы.

**Андрей**. Да не нужен мне задаром ваш пунш, что вы! Пейте. Я только водку.

**Наташа**. У нас нет пунша.

**Андрей**. И пейте его на здоровье, я человек посторонний. Пунш — и пускай.

**Наташа**. О каком пунше? Пунш, пунш. Где пунш?

**Андрей**. Да знаю, знаю случайно, вы в другой квартире пьете пунш.

**Наташа**. В другой квартире? Где?

**Андрей**. Вы знаете.

**Наташа**. Мы?

**Андрей**. Да, вы все. Вы пьете, ваше дело. Пусть моя водка на это дело ушла, мне это в чужом пиру похмелье.

**Наташа**. Где мы пьем?

**Андрей**. Да во дворе там квартира.

**Наташа**. Совсем с ума сошел.

**Андрей**. Ольга же Николаевна к вам туда и побежала.

**Наташа**. Ольга?

**Андрей**. Ольга Николаевна взяла бутылки мои и скорей по­мчалась к вам туда, где вы пунш варите.

**Наташа**. Мы пунш нигде не варим, мы тут сидим, и всё. А Ольга ваша Николаевна... С бутылками побежала. Оделась? Так, точно, опять штучку выкинула.

**Андрей**. Как это?

**Наташа**. Так, она бутылки просто домой к себе повезла.

**Андрей**. Зачем?

**Наташа**. Алкоголик проклятый! Ольга — алкоголик.

**Андрей**. Ах, черт! А она мне плела тут! Водка для пунша!..

**Наташа**. Сколько раз она меня подводила! Ах, черт!

**Андрей**. Ну... Раз так... Мне теперь будет у вас останавли­ваться... Без ничего вваливаться... Просто так ночевать...

**Наташа**. Да бросьте.

**Андрей**. Да я пойду.

**Наташа**. Куда? Мороз. На поезд вы не успели.

**Андрей**. Да, до Дрезны мне уже не доехать. И откровенно, у меня там просто девушка знакомая жила... Может, замуж вышла... Семь лет назад.

**Наташа**. Вот и все. Велика Москва, а отступать некуда. Пере­ночуете.

**Андрей**. Вы так со мной предполагаете поступить?

**Наташа**. Так. Идите в комнату. Сейчас будет готово мясо. Горячее.

**Андрей**. Да мне неудобно. Я никому не знаком.

**Наташа**. Я скажу, что вы мне знаком. Что вы мне друг.

**Андрей**. Можно мне тебя поцеловать?

**Наташа**. Да ну, какие нежности.

**Андрей**. В щечку. В щечку для знакомства. Познакомимся. Вот так. *(Целует Наташу.)*

*Входит Сережа, его не замечают.*

**Наташа**. Андрей, не надо! Пусти!

**Андрей**. В щечку.

**Сережа**. А ну.

**Наташа** *(вырываясь).* Вот видишь, Сережа. Это Сережа, мой муж. Видишь что?

**Сережа**. А это кто?

**Наташа**. Знакомься, Сереженька. Это Андрей.

**Сережа**. Кто-о?!

**Наташа**. Андрей, так сказать, мой друг. Сейчас я тебе все объясню. Андрей приехал в командировку. Он из Дрезны.

**Андрей**. Здравствуй. Только я, скорей, из Воркуты.

**Сережа**. Спрашиваю!

**Андрей**. Из Воркуты, проездом в Дрезну.

**Наташа**. Он у нас ночует.

**Сережа**. У кого это у вас?

**Наташа**. Он оказался на улице. Негде ночевать.

**Сережа**. Когда это?

**Наташа**. Сейчас я все объясню. Только не бей меня.

**Сережа**. Не бить... тебя? Как могу я не бить тебя?

**Андрей**. Друг, друг, тут все в порядке.

**Наташа**. Понимаешь, у него Ольга схватила водку и увезла. Он остался на мели. Без водки. Не бей меня.

**Сережа**. Я обалдеваю. Тебе в лоб дать, что ли?

**Андрей**. Может, выйдем, поговорим?

**Сережа**. А ты иди к такой-то матери, я предупреждаю, я боксер, мне драться нельзя, запрещено. Насмерть бью.

**Наташа**. Андрей, беги! Беги отсюда! *(Выталкивает его на лестницу, запирает дверь.)*

**Сережа** *(Наташе).* А ты что ждешь? Я тебя же бью? Ума­тывай, чтоб не убили.

*Сережа надвигается на Наташу. Наташа с плачем бро­сается в ванную, пытается запереться там, Сережа не дает. Короткая борьба, Сережа врывается в ванную, слышен дикий вскрик Наташи, стук, потом наступает тишина. Некоторое время спустя Сережа выходит из ванной. Во входную дверь стучат.*

**Андрей** *(с лестницы).* Открой! Открой, открой!

*Осторожно притворив за собой дверь, из комнаты выходит Анна Николаевна.*

**Анна Николаевна**. Что у тебя кровь на руке? Упал? Поди в ванную, умойся. На руках.

**Сережа**. В ванной занято.

**Анна Николаевна** *(осторожно заглянув в ванную, запирает туда дверь).* Умойся в кухне.

*Резкий стук с лестницы.*

**Андрей**. Наташа! Наташа! Мне Наташу!

**Сережа**. Руку разбил, что значит без перчаток. Не могу больше. *(Рыдает.)* На этом все, конец.

*Анна Николаевна слушает у входной двери.*

**Андрей**. Да что такое! Наташа! Откройте! Что такое, в самом деле!

**Анна Николаевна**. Нету, нету! Не стучи, тише! Кто там? Нету ее.

**Андрей**. Наташа, Наташа! Откройте!

**Анна Николаевна**. Нету ее, ступай! Кто там?

**Андрей**. Наташу мне!

**Анна Николаевна**. Кто там, нету ее! Убралась!

**Андрей**. Что происходит? Что происходит? *(Стучит.)*

*Сережа, отстранив мать, резко открывает входную дверь.*

**Сережа**. С тобой еще поговорить?

**Андрей**. Да чудак же ты! У меня тут лежит пижама у вас, полотенце, щетка зубная... Портфель с документацией. Отдайте хоть. Так просто на мороз человека не выго­нишь!

*Сережа находит вещи Андрея, швыряет ему, захлопывает дверь.*

**Сережа**. В пижаме ездит.

*Снова стук с лестницы.*

Мочалку оставил, что ли?

**Андрей**. Ну, выйди, выйди сюда, поговорим как люди. Что, в самом деле? *(Сильно стучит в дверь.)*

**Сережа** *(приоткрыв дверь).* Еще раз постучишь, без носа оставлю. Слом носа. *(Захлопывает дверь.)*

*Из комнаты в переднюю входят Ира и Володя.*

*(Все еще не успокоившись, бормочет.)* Понимаешь ты.

**Володя**. Дыши носом!

**Сережа**. Понимаешь, рвался мужик в дом. Наташу сшиб.

*Тихий стук в дверь.*

**Володя** *(кричит).* Вот мы сейчас выйдем, выйдем, там все на месте преступления застанем.

**Ира**. Никуда не пойдешь. *(Держит его.)*

**Володя**. Я? Да мигом. *(Расцепляет руки Иры, открывает дверь и выглядывает на лестницу.)* Ушел. Жалко, я бы поговорил с ним.

**Сережа** *(держа руки за спиной).* Главное, к Наталье при­ставал.

**Володя**. Одевайся скорее, Ирка. Путь свободен, мин нет.

*Выходят Алеша с Аленой, Димитрий.*

**Сережа**. Идете? Ну как сговорились.

**Анна Николаевна**. Времени много. Пересидели.

**Сережа**. Это ничего страшного. Раньше мы пересиживали го­раздо дольше. У Соньки, например. Даже вчера, оказы­вается.

**Алена**. Хорошо у тебя было, Сережа. Так по-домашнему. С мамой. Хорошо, что ты так уважаешь маму. Другие от­дельно обходятся, а ты с мамой. Мы ее тоже уважаем. Так приятно в доме, где мама.

**Анна Николаевна**. Ничего, ничего, поезжайте.

**Володя**. А любопытная девушка Ольга. Кто она?

**Сережа**. Да это Олька-депрессия. Совсем не человек. Мы ее жалеем, принимаем. Спивается помаленьку, жалко ее. Ни­чего нет в душе, на все плюет. Придет как человек, раз­говаривает, а у самой одно на уме, это видно. Разговари­вает, а потом надевает Натальину кофту и выходит на улицу как ни в чем не бывало. Наталья за ней, а та говорит: что ты, я накинула, холодно. Погибает, совсем погибает. А дочка у нее. Тоже погибает.

**Володя**. Ладно, я тоже погибаю. Ирка, что ты копаешься?

**Ира**. Молния разошлась на сапоге.

*Володя застегивает Ире молнию. Сильный стук в дверь. Алена открывает. На пороге стоит Андрей,*

*держа­щий крепко под руку Ольгу. Ольги не видно, она пря­чется за притолокой.*

**Андрей**. Вот она, украла у меня водку.

**Володя**. Ну и что?

**Сережа**. Оля, иди сюда.

**Андрей**. Минуточку, минуточку. Она у меня украла водку, продала одну бутылку таксисту. Вторую не успела, он, видимо, не взял.

**Алеша**. Ну ничего, ничего, парень.

**Володя**. Трогательно, но не смертельно.

**Димитрий**. А кто, собственно, это такой?

**Андрей**. Я инженер угледобычи.

**Володя**. А водку распространяешь.

**Андрей**. Я с этой стервой, Ольгой, в Воркуте познакомился. Не знал, что такая стерва. Я тебя посажу.

**Алеша**. Да брось, водка яд.

**Алена**. Сережа, возьми-ка Ольгу.

**Володя** *(возясь с молнией).* Это наша девочка, отдай. Это моя девочка. Я за нее тебе хобот расшибу.

**Димитрий**. Вы думаете, у вас будут свидетели?

**Алена**. И почему вы к нам обращаетесь? Вы не ошиблись дверью?

**Андрей**. Она меня сюда пригласила, сюда, в эту квартиру сто восемь. Сказала, что хозяйка хорошая девка и даст но­чевать. Мне ночевать негде. Я из Воркуты!

**Димитрий**. Отпустите женщину, во-первых.

*Сережа стоит, руки за спиной. Володя возится с сапогом Иры, Алеша и Димитрий держатся поодаль.*

**Андрей**. А сама своровала у меня же водку, которую я вам же, вам же, люди, вез.

**Сережа**. Теперь что тебе надо?

**Андрей**. Не сказала ничего, что хозяйка замужем, кстати!

**Володя**. А ты жениться, что ли, собрался?

**Андрей** *(Сереже).* Ты ошибался. Ты глубоко ошибался.

**Сережа**. Теперь-то что тебе надо?

**Андрей**. Теперь распить с вами бутылку.

**Анна Николаевна**. Ступайте, ступайте. Нечего.

**Андрей**. Мамаша, не знаю как вас звать. Мне бы не хотелось уезжать, когда никто не понимает.

**Володя**. Все поняли, и можешь уезжать.

**Андрей**. Но она виновата!

**Алена**. Ты еще всего о ней не знаешь. Оля, иди сюда, малень­кий.

*Ольга вырывается и убегает вниз по лестнице. Воло­дя хватает за ногу Андрея, чтобы он не догонял Ольгу.*

**Володя**. Побудь тут с нами пока что.

**Андрей**. Понимаешь, не знаю как тебя зовут, я человек не такой. Понимаешь? Я не побегу, пусти ногу.

*Все, одетые, прощаются с Анной Николаевной и уходят, мимо Андрея, хлопая по плечу Сережу,*

*который стоит все так же, заложив руки за спину.*

**Сережа**. И ты иди гуляй.

**Андрей**. Мне некуда. Я последние деньги на водку истратил. На вас. А ты так.

**Сережа**. Здесь нельзя ночевать. Понимаешь? Иди. Мама, да закрой ты дверь.

**Анна Николаевна**. Нельзя, иди, не разрешено. (Захло­пывает дверь. Входит в ванную, сразу же выходит оттуда.)

**Анна Николаевна**. Артистка.

**Сережа**. Встала?

**Анна Николаевна**. Да нет, села.

**Сережа** *(решительно открывая дверь).* Андрюша, иди-ка. Будешь ночевать. Ничего, не стесняйся. У меня один друг жил в Воркуте. Шереметьева знал?

**Андрей** *(входя).* Знал, только он уехал. Шеря.

**Сережа**. А как же, в воскресенье я у него был. Сейчас мы ему позвоним.

**Андрей**. Ну ты подумай, как тесен мир.

**Сережа**. Бутылка-то при тебе? Сейчас будет встреча друзей. Наконец-то.

***Конец***

***1973-1978***