

ЕВГЕНИЙ ПЕРМЯК

СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ

Комедия в 3-х действиях по мотивам одноименного сказа П. Бажова
Музыка композитора В. ШИРИНСКОГО

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Кокованя — старик бобыль, охотник.	Бурундук.
Найда — его собака.	Лиса.
Даренка — приемная внучка Коковани.	Волчиха, она же Тетка.
Муренка — Даренкина кошка.	Медведь.
Козел, он же Санчик.	Филин

ДЕЙСТВИЕ ПЕРЕД ЗАНАВЕСОМ

По просцениуму перед занавесом проходит Кокованя с ружьем и котомкой, а за ним — собака Найда. Кокованя поет, а Найда весело подвывает мелодии песни.

Кокованя (*поет*).
Лейся, песня, звонко, звонко*
И несись во все концы.
За моей спиной котомка,
А в котомке леденцы.
Ах, чтоб тебе пусто было! Лямка у котомки лопнула. А при себе ни нитки, ни иголки. Вот что, Найда, бери котомку и жди меня в этой деревне.

Найда. А как же ты пойдешь один, хозяин? Ночь!

Кокованя. Светает. Далеко ли тут до прииска! Погодь, погодь... Горсточку-другую леденцов для него наберу. (*Достает из котомки леденцы.*) И любит же он сладости! Ничего за конфеты не жалко. Ну, так ведь в эти годы одни радости — орехи да сладости.

Найда. Ну, знаешь, если мальчишка, кроме орехов да сладостей, ничего в жизни не хочет видеть, веселого мало.

Кокованя. Это, конечно, верно, Найда. Ты рассудительная собака. Но ведь в чужих людях мальчик вырос. Из чужих рук кусок хлеба ел. Как ему сладенькое не любить?..

Найда. Не спорю, хозяин. Но если... Гав-гав... ради сладенького мальчонка добрым людям обманом платит... Да еще лентяй... Такого мальчишку... Гав-гав... и укусить не жалко.

Кокованя. Это ты о чем, Найда?

Найда. Да так... У человека глаза да уши, а у собаки к тому же и нюх есть. Чую я, что старики старатели, драгоценных камней искатели, неспроста мальчишка Санчика тебе во внуки отдают, не зря они этого парня с рук сбывают. Видно, в чем-то проштрафился.

Кокованя. А в чем?

Найда. Кто его знает. Носом чую,

* Ноты см. на стр. 37.



Кокованя-охотник.

а умом раскинуть не могу. Может, соврал...
Может, затаил что...

Кокованя. Да будет тебе, Найда. Хо-

рошего мальчика мы во внуки берем. Весело заживем.

Найда. И я этого хочу. Давно по веселью скучаю.

Кокованя. Ну, коли так, не будем времени терять. Я — на прииск за внуком, а ты с котомкой — в деревню. К обеду жди.

Кокованя и Найда расходятся в разные стороны, и в это время в прорезе занавеса появляется Тетка.

Тетка. Вовремя подслушала. Значит, старик Кокованя Санчика во внуки берет. Значит, Санчик у старателей-искателей не будет больше драгоценные, трудом добытые, камешки сторожить. Значит, не у кого мне будет самоцветы на леденцы да конфетки выменивать. Значит, для моего обмана сегодня последний день. Значит, нужно Кокованю опередить — короткой дорогой вперед него забежать. Эй, ноги! Несите меня на прииск! Живо! По-волчьи! Скоком! (Убегает.)

Бурундук (появляясь, говорит зрителю). Она скоком, а я лѐтом. Скорее прибегу. Спасу внука для хорошего охотника. Не дам погибнуть ему в обмане этой жадной Тетки. И не я один, вешая птица Филин тоже его старается спасти... Но... если, конечно, сам человек не захочет слушать добрых советов, его никто не спасет. А я, клянусь честным именем работающего зверя, буду служить добру и правде.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Шалаш. Ели. Лес. В шалаше просыпается счастливый и радостный Санчик.

Санчик (поет).
Через горы, через села*,
По лесам и по долам
Самый добрый и веселый
Дедушка шагает к нам.
С шелковистой бородою
И с котомкой за спиной,
Дедушка идет за мною,
Дедушка идет за мной.
Лейся, песня, звонко, звонко
И несись во все концы.
За его спиной котомка,
А в котомке леденцы...

* Ноты см. на стр. 38.

Повторяя последние две строки песни, Санчик танцует. Появляется притаившийся до этого в кустах Бурундук.

Бурундук. Неужели ты дедушку Кокованю любишь только за леденцы?

Санчик. Нет. И за пряники люблю.

Бурундук. А еще за что?

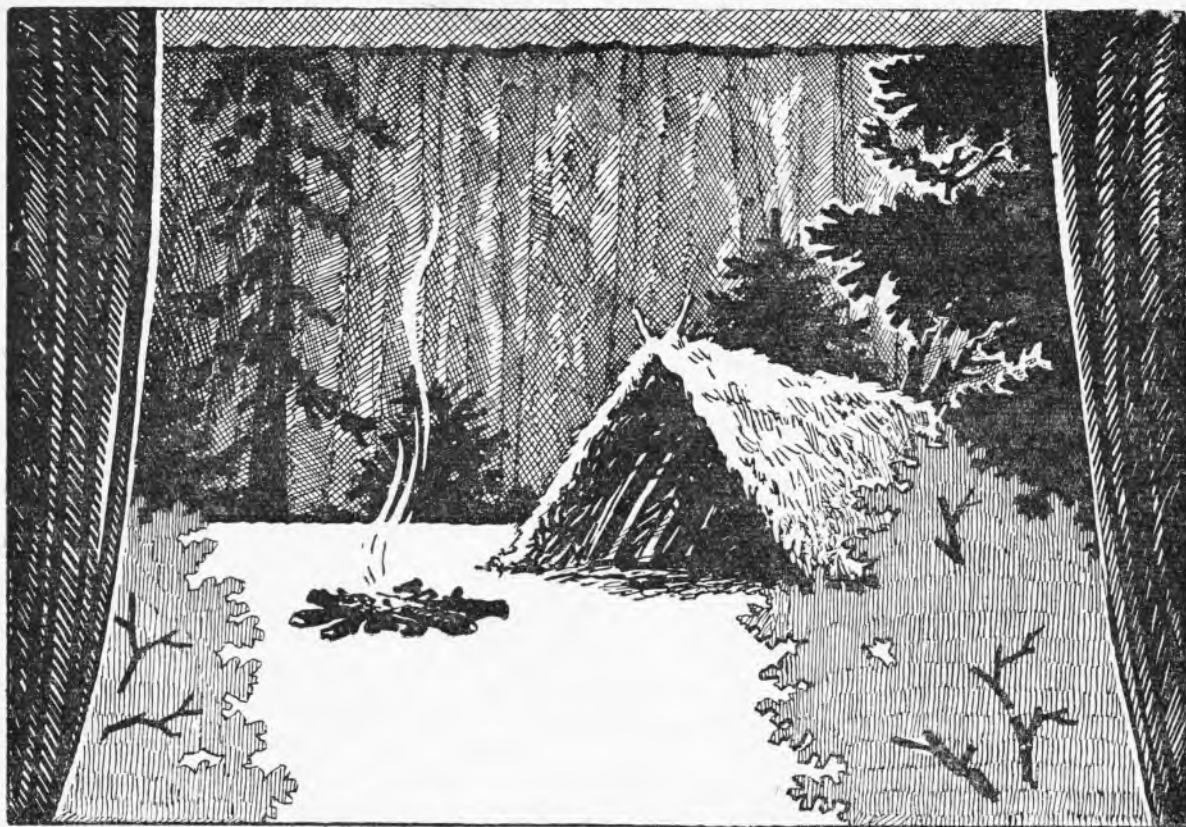
Санчик. За пареные груши. За жареные орехи, за медовый квасок.

Бурундук. Ах, Санчик, Санчик... Избаловали тебя здесь старики старатели. На конфетах да на пряничках вырастили.

Санчик. Вот уж нет. На шах да на каше сижу. Молоко пить заставляю. А я петушков на палочках люблю.

Бурундук. Каких таких петушков на палочках?

Санчик. Неужели не сдал? Язык проглотить можно!



Декорация 1-й картины.

Бурундук. Где же водятся такие петушки? Как они добываются?

Санчик. Нигде они не водятся, а привозятся. Не добываются, а покупаются.

Бурундук. А на что? Ты же не работаешь. Своих денег у тебя нет... На что ты петушков покупаешь?..

Санчик. А тебе какое дело? Что ты ко мне пристал? Марш отсюда.

Филин (*в гуще ветвей*). Фу-бу.

Санчик. Кто это?

Бурундук. Это Филин тебя предупреждает. Да. Первый раз.

Санчик. Да ну тебя. Другим сказки рассказывай.

Бурундук. Я тебе еще сказок не рассказывал. Но расскажу.

Санчик. О чем?

Бурундук. Про мальчика, которого Филин в петушка обхохотал.

Санчик. Как это так «обхохотал в петушка»?

Бурундук. Изволь. Слушай. Не то давно, не то недавно на старом Урале жи-

ла-была артель. Артель старателей-искателей. Приютила артель сиротку-мальчика.

Санчик. Меня?

Бурундук. Нет, другого. Худого мальчишку. Ты же хороший! Ну, ладно. Вырстила, выкормила этого мальчика артель и камешки самоцветные, тяжким трудом добытые, сторожить ему доверила.

Санчик. Как мне?

Бурундук. Не знаю, может быть, как и тебе. Только знаю, что повадилась в эту артель жадная до чужого добра Тетка. И стала она приносить орешки, прянички, сахарных петушков на палочках да самоцветные камешки у мальчика выманивать.

Санчик. А ты откуда знаешь?

Бурундук. Так сказка сказывается. Раз выманила — Филин крикнул: «Фу-бу!» Первый раз предупредил. Второй раз Тетка выманила. Филин второй раз предупредил и крикнул: «Фу-бу! Фу-бу!» Третий раз Тетка соблазнила мальчика сахарными петушками на палочках. Трижды прокричал Фи-

лин: «Фу-бу! Фу-бу! Фу-бу!» Прокричал и захохотал на весь лес...

Санчик. И обхотал мальчика в петуха?

Бурундук. Да. Мальчик обернулся петушком с конфетной ножкой. Где ступит этой конфетной ножкой петушок, там леденец появляется или пряник. А они ему ни к чему теперь, потому что петухи не леденцы, а зерна едят. Зато не стало петуху житья. Все за ним гоняются, по его конфетному следу бегут. Конфетную ножку хотят отломить, чтобы этой ножкой леденцы да пряники выстукивать.

Санчик. Неправда это. Таких петухов не бывает.

Бурундук. Как хочешь. Мое дело предупредить. Филин велел мне эту сказку рассказать, а тебе ее на ус намотать.

Слышится песня Тетки. Бурундук уходит.

Тетка (*появляясь, нараспев*).

А вот дули-груши пареные...

Орехи миндальные жареные...

На меду!

Санчик. Ну и пусть. Не отзовусь.

Тетка (*нараспев*).

А вот леденцы-петушки сосучие...

Липучки-тянучки тянучие...

Ах, хороши...

Санчик. Не нужны мне никакие петушки. Дедушка мне леденцы несет.

Тетка. А вот козлики на меду варенные, сладкой сладостью начиненные, в серебре!



Филин.

Санчик. В серебре? В каком серебре?

Тетка. В самом что ни на есть серебряном серебре. В серебряной бумажке. Вот. Одного такого козла на всю жизнь хватает. Голову отъешь — хвост вырастает. Пока хвост грызут — ноги растут. Ноги съедят, а он с хвостом опять. Заморская диковинка, не наша. Круглый год будешь в радости да в сладости. Кому ни дашь откусить — не убудет. Кусай. Не бойся. Я за пробный откус ничего не беру. Пробуй! Сладко?

Санчик. Сладко.

Тетка. Теперь ножку откуси. Вот так. Смотри. Раз-два-три... Козлик с ногой и с головой.

Санчик. И взаправду, как нееденный! А если все ноги отъесть?

Тетка. Окажи честь. Ешь. Он как был, так и есть. Только слово сказать надо.

Санчик. Какое?

Тетка. Недорогое. Пять зеленых камней да десять синих... И слово скажу и козлика удружу.

Санчик. Это дорого.

Тетка. Без слова бери. Даром отдам. Только козел без слова ненадолго обновя. Съел — и все. Голова, рога, ноги, хвост расти не будут.

Санчик. Ладно. Покупаю. За два зеленых, за три голубых. Отдашь?

Филин. Фу-бу!.. Фу-бу!..

Санчик. Не надо мне твоего козла... Убирайся.

Тетка. Э-э-э... Ну и глуп же ты, я погляжу. Не Бурундук ли напел тебе невесть что, а ты поверил?

Санчик. А ты откуда про Бурундука знаешь?

Тетка. Да как мне не знать! Они же у меня с Филином серебряного козла торгуют. Да мало дают: четыре зеленых да восемь голубых.

Санчик. Вот почему мне Бурундук страшную сказку рассказывал.

Тетка. Чтобы тебя припугнуть, а самим козлика заграбастать. А я тебе, сироте, услужить хочу.

Санчик. Я теперь не сирота. Меня дедушка Кокованя к себе берет.

Тетка. У него на сладостях не разъеши. А коли при тебе несъедаемый козлик будет, так и горя мало. Захотел сладенького, откусил ему голову — да и сунул в сумку. Вот так. Пока прожевал голову... Вынул его из сумки — а он снова с сахар-

ной головой. Видел, как она скоро отрастает?

Санчик. Ну, ладно. Бери. (*Лезет в шалаш.*) Вот тебе зеленые. Раз, два, три, четыре, пять... Вот тебе голубые.

Филин. Фу-бу... Фу-бу... Фу-бу...

Санчик в испуге останавливается.

Тетка. Не бойся, не бойся... Пусть пугливых пугает.

Санчик. Я и не боюсь. Теперь козлик мой. (*Считает камни.*) Восемь, девять, десять. Говори слово.

Тетка (*спрятав камни*). Какое слово?

Санчик. Как какое?! Волшебное.

Тетка. Сейчас. Слушай да запоминай. «Унесла у осла за козла Тетка камни — да и была такова». Эй, ноги! Выручайте! (*Скрывается.*)

Филин. Ха-ха-ха-ха-ха...

Лесное эхо. Х-ха-ха-ха...

Санчик. Обманула... Догоню. (*Кидается за нею вслед и, пробегая через куст, превращается в козла с золотыми рогами и серебряным копытцем.*) Что это? Копыта? Кем я стал?

Бурундук (*появляясь*). Козлом с серебряным копытцем. Вон озерцо. Взгляни, и ты увидишь, обманывал я тебя или нет.

Санчик. А что это за камни на траве?

Бурундук. Твои следы. Где ты ступишь своим серебряным копытцем, там самоцвет загорится. Беги! Спасайся!

Санчик. От кого?

Бурундук. Не видишь? Вон в кустах жаднющие глаза Лисы мигают.

Санчик. А что ей надо?

Бурундук. Ножку с серебряным копытцем. Плохо ли ей отгрызть у тебя такую ножку да самоцветики выколачивать.

Лиса (*выскакивая из засады*). Вот удача!

Санчик (*увертываясь*). Н-нет... (*Стремглав скрывается, оставляя след из самоцветов.*)

Бурундук (*подставляет Лисе лапу, она падает, затем кричит Санчику*). Беги на трех ногах! След пропадет! Беги на трех ногах!

Лиса. Зачем предупредил? Зачем мне помешал поймать козла? Я с тебя шкуру спущу.

Бурундук. Вон идет Кокованя, мой друг, охотник. Смотри, Лисица, как бы он с тебя твою шкуру не спустил.



Санчик.

Слышится песня Коковани: «Лейся, песня, звонко, звонко».

Лиса. Ах так... Тогда посмотрим. (*Угрожающе.*) До скорой встречи. (*Убегает.*)

Тем временем песня Коковани слышится ближе, и, наконец, он появляется сам.

Кокованя. А вот и я! Внушек, где ты? Неужели спишь? Вставай! Гляди, какие я принес тебе гостинцы. Вылазь из шалаша! Шалаш пустой... (*Увидев Бурундука.*) А ты зачем здесь, Бурундук Петрович?

Бурундук. От Филина.

Кокованя. А по какому делу?

Бурундук. Санчика хотел предупредить. Да зря.

Кокованя. А что такое?

Бурундук. Он правду променял на леденцы. За добро обманом заплатил. И за это Филин обхохотал его.

Кокованя. Ой, горе-то какое! В кого же он обхохотал его? В собаку? В дерево? В зайца?

Бурундук. Нет, хуже. Только тебе об этом не надо знать.

Кокованя. Да как же мне не знать! Ведь я же дед...

Филин. Фу-бу!

Бурундук. Слышишь? Предупреждает.

Если ты не хочешь, чтобы твоему внуку было еще хуже, не спрашивай.

Кокованя. Оно, конечно... Филину виднее дело. Пускай он строг к неправде, но и за правду Филин жаловать умеет.

Бурундук. На это и надеюсь.

Кокованя. А что это за драгоценные камни на траве?

Бурундук. Так это же Санчиковы сле...

Филин. Фу-бу! Фу-бу!

Бурундук. Молчу, молчу!

Кокованя. Второй раз предупреждает Филин. Третьего не буду дожидаться. Значит, не положено мне об этом знать. (*Заметив картуз Санчика.*) Эх, Санчик, Санчик... Горе мое, горе... Как я желал тебя увидеть внуком, а ты вдруг взял и обманул мою любовь. Был бобылем ты, Кокованя, и остался бобылем.

Раздумье. Музыка. Песня.

Будем жить в избушке маленькой*
Я да пес опять вдвоем,
Коротая на завалинке
Нашу старость день за днем...

Занавес

КАРТИНА ВТОРАЯ

Крыльцо избы. Возле избы скамейка. На скамеечке у ворот Найда сидит, котомку караулит, песенку распевает. На воротах котенок мяукает.

Котенок (*появляясь на воротах*). Мяу! Мяу!

Найда. Гав-гав!

Тетка (*появляясь в окне*). Даренка, чья это собака? На кого она лает? Посмотри.

Даренка (*выходит на крыльцо, Найде*). Ты чья, собака?

Найда. Хозяйская.

Даренка. На кого ты лаешь?

Найда. На котенка... Гав-гав!

Даренка. Зачем?

Найда. Так полагается. Я же собака.

Даренка. Постыдись. Он же маленький. А ты вон какая. Матери, наверно, у тебя нет?

Котенок (*утвердительно*). Мяу!

Даренка. У меня тоже матери нет.

Найда. А-а-а... Это другое дело.

Даренка. Когда моя мама была жива,

она говорила: «Жалей, Даренушка, всех сироток. И тебя пожалеют».

Найда. Хм... Гав-гав! Жалко, что ты не парнишечка. А то бы и мы с хозяином тебя тоже пожалели.

Даренка. А почему вы девчонок не жалуете?

Найда. Охотники мы. Хозяину парнишка нужен, чтоб ему сметку охотничью передать.

Даренка. А где твой хозяин?

Найда. На прииск пошел.

Даренка. Зачем?

Найда. Уж больно ты любопытная.

Даренка. Нисколько. Я просто так спросила...

Тетка (*выходит из избы*). Где ты шатаешься, непутевая?

Даренка. Я же шатаюсь, Тетенька. Сама же ты велела узнать, чья собака.

Тетка. Ну, будет, будет разговоры разговаривать. Пол не метен, горница не убрана. Возьму вот голик да попогчую.

Даренка. Пол, Тетенька, выметен. Горница убрана.

Тетка. Говорю, нет, значит нет.

Котенок. Мяу!

Тетка. Это еще откуда взялся?

Даренка. Я его принесла. Гляди, какой славный. Хорошая кошка вырастет. Мама говорила, что и зверей жалеть надо.

Тетка. Я вот пожалею! Тебя корми, котенка корми...

Даренка. Нет, нет, Тетенька... Я ему от своего куска давать буду.

Тетка. Спорить? (*Выбрасывает котенка*). Вот тебе, как жалеть! Вот тебе как жалеть! Иди в чулан и сиди там, пока я не вернусь с базара. (*Уводит Даренку в избу и выходит на улицу*.)

Найда. Неважное, погляжу я, у Даренки житье. Р-р-р... Гав!

Тетка. Ты что это на людей рычишь?

Найда. На людей? Разве ты человек?

Тетка (*хочет схватить палку, чтобы ударить Найду*). Я тебе покажу!

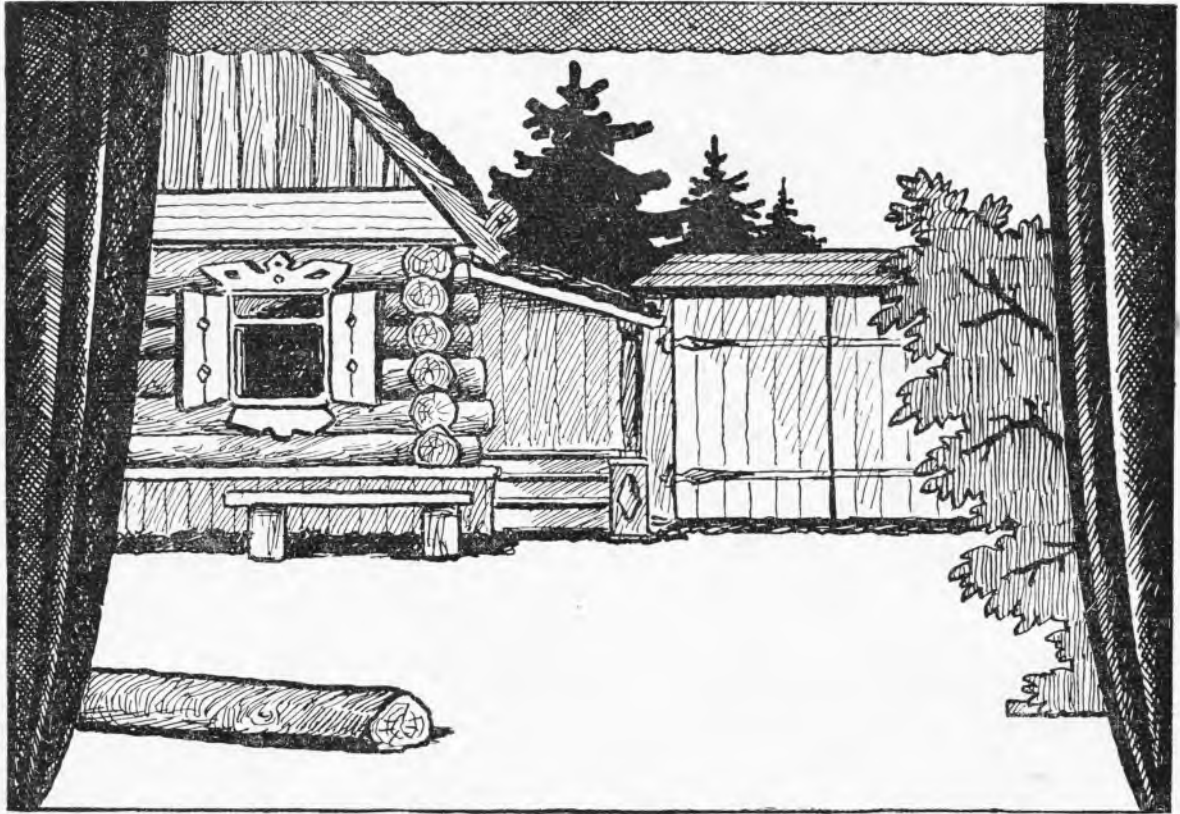
Голос Филина. Фу-бу.

Тетка. Что это?

Найда. Ничего. Ты на свои руки посмотри.

Тетка. Ай! Что стало с моими руками?! (*Смотрит на руки и видит, что вместо рук у нее волчьи лапы*.) Ой! (*Прячет руки под шаль*.) Как я теперь с такими лапами?! Муфту надо купить. Или перчатки длинные. Побегу куплю. (*Уходит*.)

* Ноты см. на стр. 40.



Декорация 2-й картины

Кокованя (входя). Еле дошел.
Найда. А что такое?

Кокованя (садится на бревно возле дома). Пропал наш Санчик, Найда. Филин его обхохотал. На конфетах себя погубил. На обмане.

Найда. Эх ты, жалость какая!

Кокованя. Уж такая жалость... Такая жалость... Не обманул, видно, тебя, Найдушка, твой чуткий нос...

Найда. Да пропади он пропадом! Голову бы себе вместе с носом оторвала, лишь бы внука тебе добыть...

Кокованя. Ну что ты, Найдушка! Ты хоть и ворчливая собака, строгая, а высокой души животное. Первый друг. Без тебя, Найда, я бы совсем один-одинешенек зиму зимовал, лето летовал.

Найда. Не кручинься, хозяин. Внука потеряли, может быть, внучку найдем. Хорошая сиротка у этой Тетки живет. Ох, хороша девчущка!

Кокованя. Верю, Найда. Только из девочки не вырастишь охотника.

Найда. Охотника не вырастишь, зато хозяйка хорошая подрастет. Славная. Добрая. Ласковая. Я с ней по-собачьи — гавгав — обошлась, а она со мной — по-человечески.

Кокованя. Ишь ты! Как звать-то ее? Где она?

Найда. Даренкой ее звать. Она в чулане заперта. Хозяйка у нее — зверь зверем. Ни дать ни взять волчица. И не только по прозвищу, но и по лапам.

Кокованя. Как так?

Найда. Ума не приложу. Утром я ее с руками видела. А потом Филин как крикнул: «Фу-бу!» От нее волчий дух пошел, и руки у нее волчьей шерстью обросли.

Кокованя. Э-э-э... Это, видно, неспроста. Пожалеть надо девчущечку.

Появляется Тетка. Руки у нее спрятаны в муфте.

Тетка. Охотник, попридержи собаку!

Кокованя. Иди, не бойся. Если ты никого не обижаешь, она тебя не обидит. Тихо, Найда! Тихо!

Тетка. По каким делам, охотничек, в наши края пожаловал? Чем промыляешь? Не сбываешь ли камешков самоцветных?

Кокваня. А ты разве покупаешь?

Тетка. Случается, если по сходной цене.

Кокваня. А как ты платишь?

Тетка. Малому — леденцов горсть да пряников фунт. Старому табачку да водочки.

Найда. Р-р-р... Гав-гав!

Тетка. Что это она?

Кокваня. Удивляется, почему это ты в летний жар муфту носишь.

Тетка. Руки обожгла.

Кокваня. Покажи. Может быть, я тебе траву лечебную присоветую.

Тетка. Они у меня по локоть забинтованы. (Показывает забинтованные руки.)

Кокваня. Чем же ты их обожгла? Уж не самоцветными ли камешками?

Тетка. Что?! Иди подобру-поздорову... А не то...

Голос Филина. Фу-бу! Фу-бу!

Кокваня. Когда надо будет, уйду. Улица не твоя. У меня к тебе дело есть. Внучонка я ищу. Если внучка хорошая попадет, тоже возьму.

Тетка. Есть у меня такая. Дорого ли заплатишь?

Кокваня. Да ты что? За ребенка деньги хочешь?



Найда.



Котенок.

Тетка. А что же, я ее даром кормила-поила?

Кокваня. Смотри, баба, как бы тебе ноги не пришлось забинтовать.

Тетка. Это еще что за разговоры? Хочешь — покупай, не хочешь — отваливай.

Кокваня. А дорого ли спросишь?

Тетка. Десять целковых.

Кокваня. Ну, десять так десять. Где она у тебя?

Тетка. В чулане. Берегу, чтобы не потерялась, да чтобы Филин не обхохотал.

Кокваня. Филин знает, кого обхохотывать. Показывай девочку.

Проходят в избу. Тетка выводит Даренку.

Тетка. Вот она, красавица.

Кокваня. Ну, здравствуй, Даренушка. Хочешь ко мне в лесную избушку? Я тебя хозяйкой сделаю.

Даренка. А ты кто, дедушка? Собакин охотник?

Кокваня. Хо-хо-хо... Да кто его знает — я ли собакин, собака ли моя.

Найда (смеется в лапу). Ху-ху-ху... Хорошая девочка.

Даренка. Хочу, дедушка, хочу.

Тетка. Снимай платье.

Кокваня. Как же это так — снимай? Гольшом, что ли, я ее в лес поведу?

Тетка. Я ее гольшком взяла, а за платье восемь гривен заплатила.

Кокваня. Добавлю тебе восемь гривен. Только смотри, как бы тебе все твое туловище бинтовать не пришлось. Как бы волчий хвост у тебя не вырос.

Тетка. Еще гривенник набавь, охотник.
 Кокованя. За что?
 Тетка. За стирку. Даром, что ли, я это
 плагье стирала?
 Кокованя. Будь по-твоему. Еще гри-
 венник приплачу.
 Котенок. Мяу-мяу!
 Кокованя. Что за музыка? Кто это?
 Тетка. Понатащила всяких котят-под-
 слепышей...
 Даренка. Дедушка... Я котенка пожа-
 лела... Ты меня пожалел... Давай теперь оба
 пожалеем кисаньку...
 Кокованя. Давай, милая, пожалеем.
 Даренка. Возьмем ее в лес. Мышей бу-
 дет ловить. Песенки петь выучится. Возь-
 мем?
 Тетка. Как это так? Моего котенка да-
 ром брать?
 Даренка. Я же его нашла. Я его и
 Муренкой назвала.
 Тетка. Хоть как называй. На моем дво-
 ре найден. Значит, мой. Плати.
 Даренка. У меня ничего нет, кроме ма-
 миной ленточки в косе. Возьми ленточку.
 Кокованя. Нет, внучка. Оставь мате-
 рину памятку. Береги. Лучше я этой Тете
 еще гривенник прибавлю. Вдруг ей бинты
 понадобится купить, чтобы голову бинто-
 вать.
 Тетка. Не блажи. Плати деньги.
 Кокованя. Получай. Не поминай ли-
 хом.
 Найда (*вскакивает*). Гав-гав! Пошли!
 Кокованя, Даренка с котенком и Найда уходят.
 Тетка. Не продешевила ли? Видать, стар-
 ник денежный. С него и дороже можно бы-
 ло содрать... Побегу... Догоню... Отберу...
 Голос Филина. Фу-бу! Фу-бу! Фу-бу!
 Тетка. Ой! Над кем это он?!
 Голос Филина. Ха-ха-ха-ха...



Тетка.

Тетка. Я вся шерстью обрастаю! (*Сни-
 мает ботинки, вместо ног у нее волчьи ла-
 пы.*) Ой! Под платком у меня волчьи уши
 растут! И во рту теснота какая-то... Зубы
 прибавляются!

Голос Филина. Ха-ха-ха!

Тетка. Зеркало где? В чулан я его спря-
 тала. Побегу посмотрюсь да проверю...
 (*Убегает.*)

Голос Филина. Ха-ха-ха!

Тетка (*вбегает, щупает лицо, а вместо
 лица у нее волчья морда*). Ой! Филин меня
 в волчиху обхохотал... Куда я теперь такая-
 то...

За кулисами залаяли собаки.

Смертынька моя... Смерть... Выручайте,
 волчьи ноги! В лес! В лес!

Голос Филина. Ха-ха-ха...

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Опушка. На опушке избушка Коковани. Избушка
 заперта. Ее расписные ставни закрыты. На крыше
 сидит Филин.
 На сцене появляется Козел с вязанкой хвороста.

Козел. Это тебе, дедушка Кокованя.
 Придешь и кашу сварить. (*Сваливает вя-
 занку.*) Эх, если бы руки мне...

Филин. Не разевай, парень, рот. Лиса
 крадется.

Из кустов прыгает Лиса.

Козел. Ай! (*Убегает.*)

Лиса. Опять убежал.

Филин. Будь бы у тебя, Лиса, ноги по-
 длинней да жадность покороче, поймала бы
 ты Козла. А то остановилась, позарилась

на камни, а он и был таков. Собирай скорее. Волчиха идет. Она тоже до самоцветов жадная.

Лиса (*про себя*). Придется, видно, Волчиху в напарники брать. Боюсь только, как бы она про серебряное копытце не выведала. Не выведает! Проведу! Проходи, проходи, Волчиха Острозубовна. Не бойся.

Волчиха (*входя*). Уф! Уф! Еле ноги унесла. Пастухи пошли глазастые. Собаки ушастые. Два дня не ела.

Лиса. Хочешь, удружу? Хорошим мясом угощу. У меня на примете есть один Козел.

Волчиха. А разве вы, Лисица Патрикеевна, теперь козлиное мясо в пищу употребляете?

Лиса. Ах! Я такая привередливая. Само собой, козлятины мне и даром не надо. Только я холодца-студня захотела. А для холодца-студня козлиные рожки да ножки нужны.

Волчиха. Ага! Значит, рожки да ножки твои, а тушка моя.

Медведь (*вваливаясь*). А что мое?

Лиса. Ах, Михайло Потапович!

Медведь. Не Михайло Потапович, а Потап Михайлович.

Лиса. Простите. Я ведь так вашего батюшку любила, что даже имя-отчество забыла. Как у вас в берлоге?

Медведь. Сыровато, кума, сыровато.

Лиса. А что же вы себе коврик не приобретете?

Медведь. А на что я его куплю? На еловые шишки, что ли?

Лиса. Да зачем же его покупать, когда можно даром достать.

Медведь. Я, матушка, не вор. Мне краденый ковер не нужен.

Лиса. Да зачем же его красть! Я сама это ремесло не люблю. Можно ковер охотой добыть.

Медведь. Охотой? А как? Что-то в толк не возьму.

Лиса. Вы, Михайло Пота...

Медведь (*топая ногой*). Потап Михайлович!

Волчиха. Да, Потап Михайлович... Пошевелите мозгами, подумайте.

Медведь. У меня мозги большие. Тяжелые. Мне трудно ими шевелить. Говорите прямо, а не то... О-р-р... р-р-р — и задеру обоих.

Лиса. Видите ли, Потап Михайлович, мы за Козлом на охоту собираемся.

Медведь. Я не ем козлятины. Я мед, я малину, я разные сладости люблю.

Волчиха. Так ведь на Козле-то и шкура есть.

Медведь. Так что же ты, волчья твоя совесть, хочешь меня козлиной шерстью кормить?! Да я тебя! Р-р-р!..

Лиса. Да нет же, нет, Михайло Пота...

Медведь. Опять? Задеру!.. Докуда же ты, рыжая юла, будешь мое имя-отчество путать?!

Лиса. Со страху. Со страху у меня все перевертывается. Изба со страху на трубе стоит... Елки корнем кверху стоят. И ваша честь наперед отчеством поворачивается.

Волчиха. Мы же вам, могучий Потап Михайлович, козлиную шкуру не для еды предлагаем, а под бочок вместо коврика, в берлогу.

Лиса. И теплым-то она тепла, и мягким-то она мягка, и, главное, непромокаемая.

Медведь. А-а-а... Это хорошо. Вот и всегда так за меня думайте. Где Козел?

Лиса. Известно где — на козлиной горе.

Медведь. Пошли на козлиную гору. Я его сразу задеру.

Лиса. Что вы, Миха... По... По... Потап Михайлович! Тут уловка и подготовка нужны. Обдумать все надо.

Медведь. Ну вот и думай. У тебя мозги маленькие. Тебе и думать легко. Я пойду сосну. Потому как я дикого меду наелся. Полное дупло выел. Лизни-ка мне брюхо. Сладко?

Лиса. Уж так сладко!.. Ай! Никак собаки!.. Разбегайтесь...

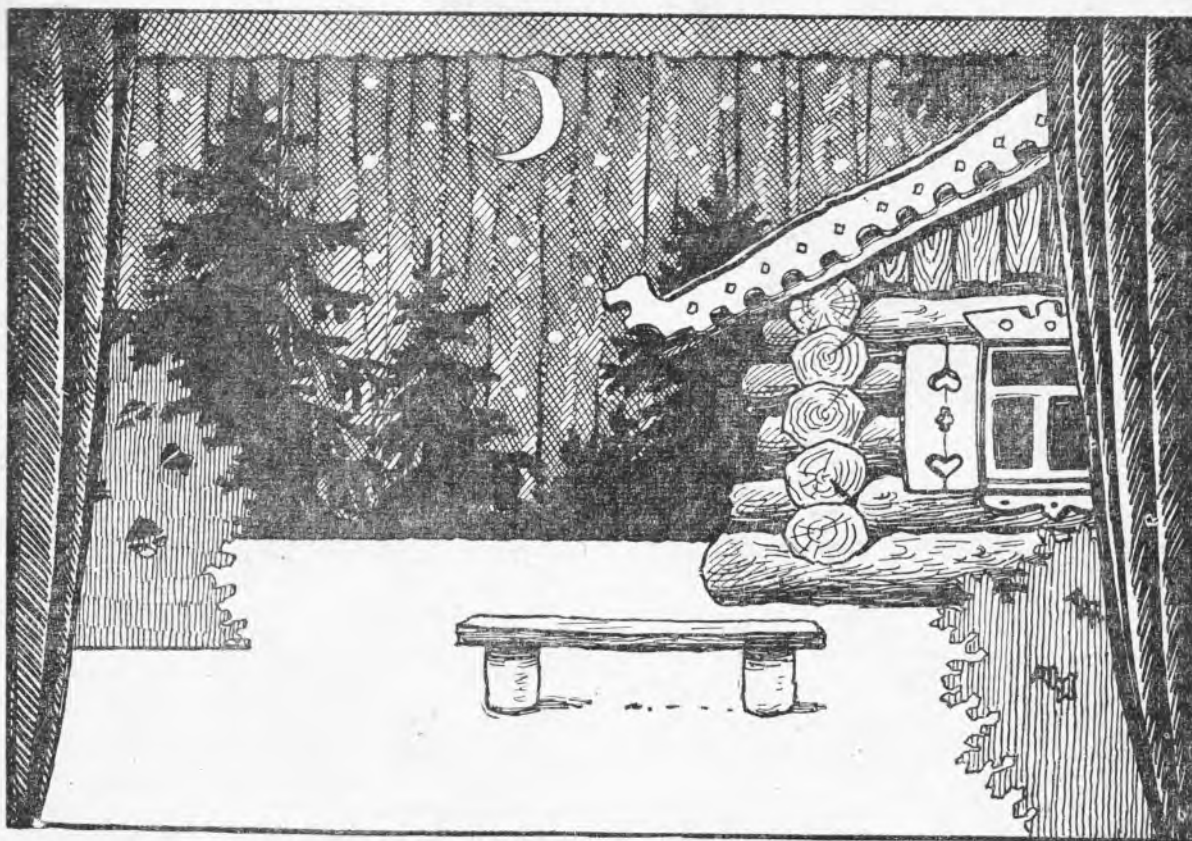
Волчиха. А как же охота? У меня крошечные часы из кармана вытащили. Как время узнать?

Лиса. По Филину. Как двенадцать раз прокричит, так и двенадцать часов будет. Бежим!

Волчиха. Бежим. Все сюда приходите. Они спать будут.

Лай собаки. Звери разбегаются. Из кустов показывается Бурундук.

Бурундук (*к зрителям*). Боюсь, как бы в самом деле меня Лиса не перехитрила. Конечно, я бы мог самого Кокованю в товарищи взять, да Филин говорит, что не должен Кокованя знать, что его внук Козлом обернулся. А узнает если, тогда совсем худо будет...



Декорация 3-й картины.

Найда (*появляясь*). Гав-гав. Лисой пахнет.

Кокованя (*входя*). Да будет тебе... Не устала еще за дорогу? Сколько верст прошли. (*Садится.*) А Даренка где?

Найда. На полянке ягодки с кошкой Муренкой собирает.

Кокованя. Не заблудились бы.

Найда. С такой кошкой не заблудишься.

Кокованя. Вчера еще котенком была. И вдруг так расти стала, что в корзинку не уместилась. Выпрыгнула. А потом каждый час по вершку прибывать стала. И такая кошица вымахала! Рысь рысью. Не меньше Даренки.

Найда. Первая кошка за всю жизнь мне приглянулась.

Кокованя. И песельница. Во! Чуешь? Это она поет.

Слышится песня. Вскоре появляются Даренка и Муренка с корзинками и букетами.

Даренка и Муренка (*поют*).

В темном лесе' на опушке *
Кокованина избушка
Заперта стоит на клюшке.

Кокованя. На замке!

Все. На замке!

Муренка.

В этой маленькой избенке
Будут жить теперь Даренка,
Кокованя и Муренка.

Найда. Ну, а я?

Все (*утвердительно*). Ну, и ты!

Даренка.

Здесь живут в лесу волчицы,
И медведи, и лисицы,
И дрозды, ежи, синицы.

Кокованя (*указывая на Филина*). Да и он!

Все.

И вот он!

* Ноты см. н.з стр. 41.



Бурундук.

Найда.
Здесь живут кроты, зайчата,
Векши-белки и бельчата,
И еще бурундучата.

Бурундук.
Это я!

Все.
Это ты?

Кокованя.
Этот зверь — наш старый друг,
Знаменитый Бурундук.
Пищу ест из наших рук.

Бурундук (рекомендуясь).

Бурундук. Бурундук...

Даренка. А меня Даренкой зовут.
(Протягивает руку.) А это моя подружка
Муренка.

Муренка. Будем знакомы. (Подает лапу.)

Кокованя. Открывай, Найда, ставни.
А ты, Муренка, за водой сходи. Ведро в из-
бе. Самовар ставить будем. А ты, Даренка,
знакомься тут с Бурундуком Петровичем.
Он хороший парень. Хворосту вязанку без
нас заготовил. Все лесные тропы знает.
Везде свой нос сует. (Филину.) Здравствуй,
Филин Сович. Как живешь?

Филин. Спасибо. Живу.

Кокованя проходит в избу. Найда открывает ставни и садится у избы. Муренка берет ведро и уходит за водой.

Даренка. Всяких зверей видела, а та-
кого, как ты, в первый раз вижу. Хочешь

пряник? Мне дедушка Кокованя два купил.
Ешь!

Бурундук. Спасибо.

Даренка. А почему ты такой невесе-
лый? У тебя головка болит?

Бурундук. Нет. Козла мне жалко.

Даренка. Какого Козла?

Бурундук. Хороший Козел. Рожки
у него золотые. Ножки быстрые. И на од-
ной ножке серебряное копытце. Где ступит
ею — там самоцвет загорается.

Даренка. Так чего же его жалеть?

Бурундук. Лиса его хочет извести...
Шкуру Медведю отдать, мясо — Волчихе,
а себе ножку с серебряным копытцем да
золотые рога отломить.

Даренка. Это худо.

Бурундук. Худо.

Даренка. А если Найде сказать... Зу-
бы у нее, знаешь, какие? Сразу Лису на-
двое перекусит.

Бурундук. А с Волчихой да с Медве-
дем может и не справиться. Их ведь трое.

Даренка. А если дедушке Коковане
сказать?

Бурундук. Ни-ни!

Даренка. Почему?

Бурундук. Видишь ли, Даренка...

Филин. Фу-бу!

Бурундук. Не должен он про этого
Козла знать. Потому что этот Козел не ко-
зел, а...

Филин (грозно). Фу-бу! Фу-бу!

Бурундук (спохватившись). Потому
что этот Козел еще не козел, а козленок...
Вот оно что... М-да... И все такое... А ты
не трусиха?

Даренка. Трусиха, да не очень.

Бурундук. Приходи сюда сегодня
ночью. Лиса, Волчиха да Медведь совет
держать будут, как Козла изловить. Мы все
узнаем. Но никому ни слова. Лапу!

Даренка. Нет, это ты лапу, а я руку
дам.

Слышится песня Муренки.

Бурундук. Прощай. Сегодня в двена-
дцать встретимся. Ничего пока Муренке не
говори. Кошки, они, знаешь, какие болтли-
вые. (Уходит.)

Муренка (появляется с ведрами на ко-
ромысле).

Кошка по воду ходила,

Кошка хвостик замочила.

Кокованя (появляясь из избушки).
Ну, молодая хозяйка, ставь теперь самовар.



Даренка.

Даренка. Сейчас, дедушка. А где угли у тебя?

Кокованя. А мы шишками еловыми самовар ставим. Найда, шишки!

Найда. Гав-гав! *(Принесит корзину с шишками.)* Вот!

Кокованя. А почему ты, Даренка, невеселая стала? Аль в лесу не любо? Аль птицы здесь плохо поют? Аль собака неуслужливая? Аль я строг?

Даренка. Так, дедушка, что-то...

Кокованя. Так ничего не бывает. Это не ответ. Мы сегодня, как стемнеет, с Найдой на охоту собираемся, а ты куксишься. Как же я тебя такую оставлю? Скажи, в чем дело? Все для тебя сделаю, что могу.

Даренка. Ты будешь охотиться на козлов?

Кокованя. Буду. Если попадет, не упущу. А что?

Даренка. Я хочу тебя попросить, дедушка, коли попадет тебе такой Козел... у которого золотые рожки и серебряное копытце...

Кокованя. То добыть тебе его добуду!

Даренка. Нет. Не трогай этого Козлика.

Кокованя. А почему не трогать?

Даренка. Не спрашивай. Я обещала одному тут... до поры до времени не болтать.

Кокованя. Ну, коли обещала, держись. Не буду я пытаться. А Козла не трону.

Муренка. Ну, вот хозяйшюка и повеселела.

Даренка. Спасибо, дедушка. Ты очень добрый, и я доброй у тебя буду расти.

Кокованя. А ты и так у меня добрая. Помни, доброта никогда не пропадает. Одно добро другое рождает... Никак самовар закипает? Ишь ты, как весело поет.

Закипающий самовар издает веселые звуки, которые потом переходят в песенку Муренки. Муренка надевает белый чепец, белый фартук и начинает накрывать на стол, стоящий подле избушки, а затем поет.

Муренка.

Залеваает, «мяу-мяу»*,

Тихо песню самовар.

Вылетает, «мяу-мяу»,

Белым клубом белый пар.

Чтобы лучше, «мяу-мяу»,

Чтобы лучше чай упрел,

На конфорку, «мяу-мяу»,

На конфорку чайник сел.

Перед чаем, «мяу-мяу»,

Нам не худо поплясать.

Приглашаю, «мяу-мяу»,

Первый танец называть.

Кокованя.

Польку!

Муренка.

Полька лесная! Охотничья!

Польку любит, «мяу-мяу»,

Польку любит наш народ.

Приглашаю, «мяу-мяу»,

Приглашаю в хоровод.

Все танцуют польку. Даже Филин на крыше подпрыгивает в ритм вихревого танца. Попыхивающий паром в ритм танцу самовар тоже пускается в пляс. Пляшет и коромысло, и подпрыгивают ведра, затем все танцуют и поют хором.

Все.

Польку любит, «мяу-мяу»,

Польку любит наш народ.

Все пляшите с нами, с нами,

Приглашаем в хоровод.

Занавес

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Там же. Ночь. Крупные звезды. Над избушкой висит «горбушка» луны. На сосне Филин. Глаза его светятся. В кустах дремлет на подушке с ситцевой наволочкой Бурундук, укрытый одеялом из смородиновых листьев. Крадучись, появляется Козел с корзинкой.

* Ноты см. на стр. 43.

Козел. Крадусь, как вор... Трушу, как заяц... И я бы мог жить с дедушкой в этой избушке. А теперь он взял какую-то девчонку... Сам виноват. Оставлю ей малину. Она ее, наверно, тоже любит. Ой, что это?! Я каждого куста теперь боюсь... (Убегает.)

Бурундук (просыпаясь). Не проспал ли? Не прозевал ли я их? Скажи, Филин Сович, который сейчас час? Двенадцать было?

Филин. Без пяти минут.

Бурундук (бежит к избушке). Ой-ой! Пора Даренку будить! Даренка!.. Вставай!.. Спит Даренка. Не слышит... Заперлась.. Теперь, наверно, уже четыре минуты осталось. Что делать?.. Что делать? Эй, светлячок! Разбуди Даренку! Что? Не слышу. У него голос слабый. Не знаешь как? Да ты вползи в окошко. Пощекочи ей нос немножко, потом заползи в ухо и крикни что есть духу: «Вставай!» Понял? Пополз... Как ты тихо, светлячок! До двенадцати, наверно, уж три минуты осталось.

Филин. Две.

Светлая точка тем временем заползает в окно избушки.

Бурундук. Скорее, светлячок... (Филину.) Филин Сович, а ты не можешь на несколько минут позднее двенадцати часов прокричать?

Филин. Что ты! Вся жизнь нарушится. Солнышко не вовремя взойдет. Все часы вперед забегут. Ты в уме?

Даренка (выбегая). Не проспала? Сама проснулась!

Бурундук. Ну, хорошо. Сама так сама. Только скорее. Полминуты остается.

Филин. Четверть минуты.

Бурундук. Торопись. Надо спрятаться. Лезь сюда.

Филин. Бу! Бу! Бу! (И так до двенадцати раз с паузами.)

Слышится рычание Медведя.

Даренка. Идут.

Бурундук. Идут...

Волчиха (появляясь). Первая пришла.

Лиса (появляясь). Мы обе первые.

Медведь (вваливаясь). И я первый.

Волчиха. Нас никто не подслушивает?

Лиса. Кажется, никто.

Медведь. Фу! Как светло в лесу. Так нас всякий увидит.

Волчиха. Луна. Вот и светло.

Медведь. А ты завесь луну тряпицей.

Волчиха. Да разве я достану ее!

Медведь. Ах ты, корова коротконогая! Придется самому. (Берет с тына тряпицу и пытается накинуть на луну.) И у меня руки коротки. Палкой надо. (Берет палку и закрывает тряпицей луну.)

Лиса. Все равно светло. Звезды светят.

Медведь. Да что я тебе, каждую звезду тряпицей завешивать буду? Их, наверно, больше ста штук.

Волчиха. Что ты. Штук восемьдесят, больше не будет.

Медведь. Я не звездочет, спорить не стану.

Лиса. Не от них это свет идет. У звезд свет синий, а этот желтый.

Волчиха. Ба-а!.. Да это Филиновы глаза... Ты что же это, и днем поговорить не дашь и ночью отвечаешь?

Медведь. Тогда я тебя горшком прикрою. Пошли, звери, в другое место, где нас никто подслушивать не будет.

Лиса. От Филина ночью не уйдешь. Пусть слушает. К козлиной скале я дорогу знаю. Укажу. А вот кто поймает Козла?

Волчиха. Я! Зубы у меня острые, ноги быстрые.



Санчик-Козел

Л и с а. Нет, Волчиха Острозубовна, зубов да ног тут мало. Он заберется на скалу и будет оттуда дразнить: меек-кеке-еее.

М е д в е д ь. Сворочу скалу — и все.

Л и с а. А Козел на другую. Он же горный козел.

М е д в е д ь. И другую сворочу.

Л и с а. А он на третью. Все Уральские горы не переворочаешь.

М е д в е д ь. Тогда, значит, Козла поймать нельзя. Так что же ты, остроносая тварь, мне голову морочила?

Л и с а. У меня хитрость есть.

В о л ч и х а. Тогда рассказывай. У меня уже слюнки текут.

Л и с а. Слушайте. Придем мы к скале. Я вас в засаду посажу. Я сама буду Козла выманывать.

В о л ч и х а. Как же это ты его выманешь? За дурака ты его считаешь?

Л и с а. Молочком да пряничком.

В о л ч и х а. Да разве козлы пряники едят?

Л и с а. Не знаю... Разное в лесу болтают... Только я вам выманю Козла.

М е д в е д ь. Тогда и разговаривать не о чем. Пошли на охоту.

В о л ч и х а. Пошли. У козлиной скалы встретимся.

Волчиха, Лиса и Медведь уходят. Светает.

Б у р у н д у к. Теперь все понятно.

Д а р е н к а. Понятно-то понятно, а без Муренки Лису не перехитрить.

М у р е н к а (*выходит из избы*). Кошка в одно ухо, в один глаз спит, а другим ухом, другим глазом слушает и видит. Ты, Бурундук, к козлиной скале дорогу знаешь?

Б у р у н д у к. Знаю.

М у р е н к а. Тогда собирайтесь. Ты трусишь, Даренка?

Д а р е н к а. Нет. Только я думаю, что такую силу, как у Волчихи, да у Медведя, да у Лисы нам не осилить.

М у р е н к а. Да кошка льву глаза выцарапает! Слона замучит! Пошли. Ты мне жизнь спасла, а уж я для тебя спасу Козла. (*Поет.*)

Закрывайте окна, двери *,
Мы идем спасать Козла.
Нет страшнее кошки зверя,
Если кошка очень зла.
Если кошка очень злится —
Сам Медведь не страшен ей.

* Ноты см. на стр. 45.

Ни Волчице, ни Лисице

Не бывать меня умней!

Бурундук Петрович! Становись первым. Филин Сович, свети нам дорогу в оба глаза... Запевайте песню, походную!

В с е (*уходя, поют*).

Закрывайте окна, двери,
Мы идем спасать Козла... (*и т. д.*)

З а н а в е с

КАРТИНА ПЯТАЯ

Козлиная скала. У подножия скалы Козел мечтательно и грустно поет.

К о з е л (*задумчиво поет*).

Золотыми наказан рогами *,
Самоцветами след мой горит.
За рога я не принят козлами,
За копытце мне гибель грозит.
Целый день по лесам я скитаюсь,
И всю ночь я от страха дрожу.
Только здесь, на скале, и спасаюсь,
У ручья одиноко сижу...

(*Филину.*) Зачем ты так наказал меня? Уж если тебе надо было сделать меня козлом, так сделал бы настоящим козлом, а не с золотыми рогами и серебряным копытцем. Козлы меня не пускают в свое стадо. Жадные люди и жадные звери гоняются за мной.

Ф и л и н. Что заслужил, то и получил. Я осудил тебя по справедливым лесным законам. Ты воришка и обманщик.

К о з е л. Если б я знал...

Ф и л и н. Тебя предупреждали.

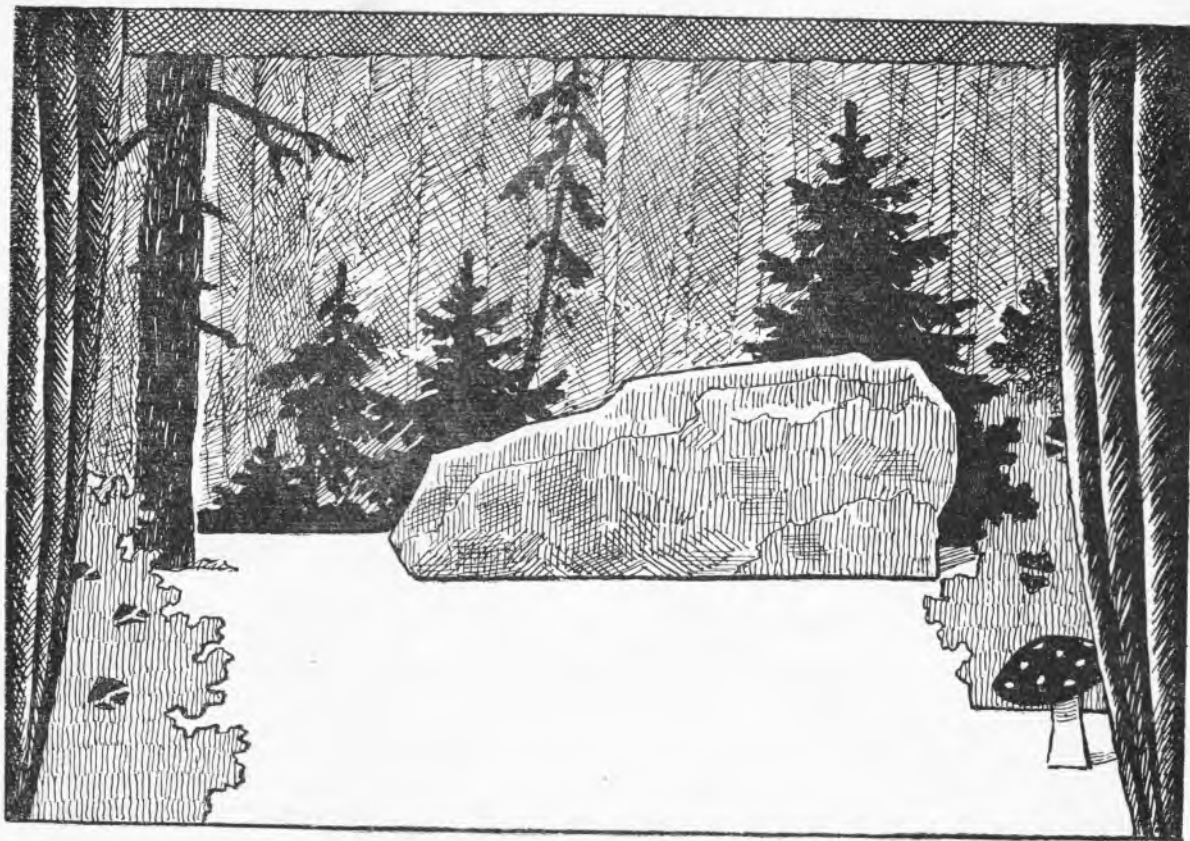
К о з е л. Как я хочу быть мальчиком! Как я хочу! Помоги мне, вещая уральская птица! Я обещаю тебе быть честным и правдивым. Помоги...

Ф и л и н. Это нелегко. Когда человек теряет свой облик, трудно сделать его снова человеком. Однако не утаю, есть средство.

К о з е л. Какое? Скажи! Ты видишь, я плачу!

Ф и л и н. Хватит. Утри свои слезы копытном. Слушай. Если пожалеет тебя старый и честный человек, тогда твои золотые рога костяными обернутся. Тогда не станут тебя бояться козлы и в свое стадо примут.

* Ноты см. на стр. 47.



Декорация 5-й картины.

Козел. Это хорошо. Лучше с козлами жить, чем одному. Дедушка Кокованя меня пожалеет.

Филин. Охотники козлов не жалеют.

Козел. А я скажу ему, что я не козел, а Санчик.

Филин. Если хоть один человек до поры до времени узнает, что ты был Санчиком, тогда и я тебе по лесным законам помочь не смогу.

Слышится лай Найды.

Козел. Кажется, Найда лает... Да. Это они. Он пожалеет меня. Ты увидишь.

Филин. Берегись, Козел. Он метко стреляет. Прячься.

Козел (*убегая за скалу*). Ой! Горе мне! (*Появляясь на скале*.) Нет... Я не боюсь! Пусть лучше смерть.

Филин. Смотри. Тебе виднее.

Найда (*вбегая*). Гав-гав!

Кокованя (*вбегая с ружьем наперевес*). Слышу, Найда, слышу!

Найда. Свежий козлий след, хозяин. Понюхай! Гав-гав!

Кокованя. Это уж ты нюхай. Мое дело стрелять.

Найда. Сейчас. (*Сморкается в пестрый клетчатый платок*.) Гав-гав! Он на скале.

Кокованя (*целится*). Вот удача!

Козел встает во весь рост, подставляет грудь. Найда лезет на скалу.

Найда. Гав-гав!

Кокованя (*опуская ружье*). Батюшки! Ты, Найда, погляди, на кого лаешь.

Найда. На козла.

Кокованя. Ты на рога глянь.

Найда. Золотые!

Кокованя. А какое слово мы Даренке давали? А?

Найда. Не можем мы этого Козла бить.

Кокованя. Живи, Козел! Пойдем, Найда.

Кокованя и Найда уходят.

Козел (*прыгая от радости*). Дядя Фи-

лин! Я жив! Ты видишь, дядя Филин, он пожалел меня.

Филин. Козел, спустись к ручью.

Козел. Зачем?

Филин. Поглядишь — узнаешь.

Козел (*смотрится в ручей*). Костяные! Мои рога стали костяными!

Филин. А если тебя пожалеет малый нежадный человек, тогда дам я тебе рукавичку-невеличку на твоё серебряное копытце. И перестанут за тобой жадные звери гоняться.

Козел. Ой, никак идет кто-то... (*Убегает на скалу.*)

Слышатся голоса.

Бурундук (*входя*). Вот вам козлиная скала. Вот вам и козлиные следы.

Вбегают Даренка и Муренка.

Даренка. Какие красивые следы!.. Они не горячие?

Муренка. Это камни-самоцветы! Собери их в корзинку!

Бурундук. погоди, Муренка. Проверочные это камни.

Муренка. А кого ими проверяют?

Бурундук. Жадность и совесть.

Даренка. Не трогай, Муренка. Пусть лежат.

Муренка. Нельзя, значит, нельзя... Тогда за дело. Давайте место искать, куда спрятаться.

Бурундук, Даренка и Муренка прячутся.

Лиса (*появляясь*). Надо скорее драгоценные камни собрать, пока Волчиха не пришла. А то как бы она не догадалась. Если бы она знала о серебряном копытце, никогда бы мне козлиных ножек не отдала. А-а-а... Волчиха Острозубовна!

Волчиха (*входя*). Здравствуйте, Лисица Патрикеевна. Что вы тут собираете?

Лиса. Ах, знаете ли, понимаете ли... Охотники бутылки набили, и, чтобы вам ноги не порезать, я стекляшечки собираю.

Волчиха. А почему же в корзинку?

Лиса. Для зайчат. На приманку. Они любят, глупые, стекляшечки, засматриваются на них, заигрываются и попадают.

Волчиха. А почему эти стекляшечки на самоцветики походят?

Лиса. Да что вы, Волчиха Острозубовна! Стекляшечки на солнышке всегда так горят, что даже люди обманываются.

Волчиха. Так-так... Подарите мне одну такую стекляшечку.

Лиса. Да зачем вам, Волчиха Острозубовна, еще поранитесь!

Волчиха. Послушайте... Если это простые стекляшки, так что же вы их жалеете?

Лиса. Видите ли... понимаете ли..

Появляется Медведь.

Где вы так долго, Потап Михайлович?

Медведь. Малину собирал.

Лиса. Прячьтесь. Я буду припевать Козла. Как крикну, сразу хватайте его.

Медведь. Сказано-связано, я спрятался.

Лиса. Но помните уговор: пожки да рожки — мне. Для холодца.

Все прячутся в кусты.

Лиса. Начинаю припевать. (*Поет.*)

Я коза-молочница *,

Я коза-лоточница,

Я торгую молочком,

Сыром, маслом, творожком.

Ай, люли, молочком,

Сыром, маслом, творожком.

Хороша моя сметана,

Я обманывать не стану —

Молоко не разбавляю

И цены не набавляю.

Ай, люли, не разбавляю

И цены не набавляю.

Козел (*поднявшись во весь рост на скале*). Почему сметана?

* Ноты см. на стр. 49.



Лиса

Л и с а. Ась? Кто там? Я глухая! Подойди, покупатель, поближе!

К о з е л. Лучше ты подойди.

С другой стороны сцены крадутся Даренка, Муренка и Бурундук.

Л и с а. Нет, ты подойди. Чай, помоложе. А я не могу.

К о з е л. Ну, если не можешь, оставь молоко.

В о л ч и х а. Какой знакомый голос у Козла.

Л и с а. Как же я оставлю? А кто заплатит?

К о з е л. Я.

Л и с а. Как же ты заплатишь оттуда? Тебе лучше спуститься.

К о з е л. А вот так. (*Стучит копытцем, и скагиваются самоцветы.*) Вот так... Вот так...

В о л ч и х а. Это он, Санчик. Значит, его, как и меня, Филин обхохотал. (*Тянется к самоцветам.*)

Лиса тоже бросается к самоцветам. Сталкивается с Волчихой, дерутся. Из-за кустов выбегает Муренка. За кустами слышен лай собак: это «лают» Даренка и Бурундук.

Муренка. Охотники! Охотники! Собаки! Облава на волков!

Медведь (*убегая*). Спасайтесь!

Лиса и Волчиха убегают.

Даренка (*выходит с Бурундуком*). Какая же ты умница, Муренка! Спасибо тебе.

Бурундук (*поет*).

Веселитесь все на свете,
Веселитесь все в лесу:
Обманули мы Медведя,
И Волчиху, и Лису!

Даренка (*поет*).

Пусть Козел теперь на воле
Травку щиплет, пьет росу,
Пусть гуляет в чистом поле,
Веселитесь все в лесу!

Козел. Спасибо вам! Плохо мне было, если бы не вы... Спасибо! Вот вам награда. (*Стучит копытцем, появляются самоцветы.*)

Бурундук. Не трудись, Козлик. Даренка ни одного не возьмет.

Козел. А коли не возьмет, тогда станцую на радостях козлиный танец.

Даренка. А я не умею...

Муренка. Да это же очень просто. Ты с ним, а я с Бурундуком Петровичем. Смотри. (*Танцует, напевает.*)



Волчиха.

Топ-топ копытцем,
Мах-мах платочком *,
Он пляшет с притопом,
А ты — на носочках.
Тра-ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля-ля.
Теперь расходитесь
В козлином прискоке.
Он пляшет вприсядку,
А ты — руки в боки.
Тра-ля-ля, тра-ля-ля, ля-ля-ля.
Снова сходитесь,
Бодайтесь рогами,
Потом помахайте
Друг другу платками.
Тра-ля-ля... тра-ля-ля... ля-ля-ля...

Даренка. Прощай, Козлик. Нам пора.

Козел. Прощай, добрая девочка.

Даренка. Приходи к нам в гости. (*Машет платком. Уходит.*)

Козел. Приду-у-у! Дядя Филин! Меня пожалела нежадная девочка. А где же рукавичка-невеличка?

Филин. Возьми вон тот гриб-мухомор. Видишь? Рукавичка-невеличка в его шляпке прычется.

Козел разламывает мухомор, находит рукавичку, надевает ее на серебряное копытце. Пробует им стучать, и оно более не выстукивает самоцветов. Он радуется, танцует, потом задумывается.

* Ноты см. на стр. 50.

Козел. Какая хорошая девочка. Какой добрый дедушка Кокованя. Как мне хочется с ними жить! Живет же у них кошка...

Филин. Кошку Даренка подружкой назвала, а Кокованя ее в свою семью принял...

Козел. Даренка и меня может братцем назвать, и дедушка Кокованя меня возьмет.

Филин. Зачем ему лишний рот? Он жадный, хотя во внуки тебя он, пожалуй, может взять. Ты же ему самоцветные камешки выстукивать будешь.

Козел. И впрямь! Побегу-ка я да обступу ему всю избушку самоцветными камешками. И он меня не прогонит.

Филин. Попробуй. Но помни: если ты соблазнишь Кокованю и он возьмет тебя за

самоцветы к себе, то быть тебе веки вечные при нем козлом.

Козел. Ну и пусть — хоть козлом, да с ним.

Филин. А если откажется Кокованя от твоих самоцветов...

Козел. Что тогда?

Филин. Вот тогда... *(Спohватившись.)* Тогда видно будет.

Козел. Возьмет! Я упрошу его! Бегу! Бегу! Бегу!

Филин. Беги, беги! *(Рассуждая.)* Мальчонка посветлел... Оно конечно, Кокованя не жадный человек... А вдруг да соблазнится... Лишняя проверка не мешает... Ох-хо-хо! Как трудно быть лесным судьей.

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Декорация третьей картины. Ночь. Бурундук хворост подносит. Даренка на костре кашу варит.

Даренка. Совсем вечереет. Ни дедушки, ни Найды, ни Муренки.

Бурундук. Одним страшновато в лесу. Волчиха да Лиса отомстить могут.

Даренка. Может быть, Муренка скоро вернется.

Слышится: «Гав-гав!»

Ой, дедушка возвращается!.. Давай подкла-
дывай хворосту.

Входят Кокованя и Найда.

Кокованя. Хо-хо-хо! Шестьдесят лет живу на свете, ни разу не слышал, чтобы кошки за покупками ходили. Ну, внучка, принимай добычу. И жареное будет, и пареное, и еще кое-что.

Даренка. Раздевайся, дедушка. Давай я тебе помогу. Садись кашу есть.

Муренка *(входя)*. Погодите! Кто же кашу без масла ест! Вот оно. И чаю фунт. И сахару голова. И бубликов связка. Да еще вот... Подставляй, Найда, шею. *(Надевает на Найду новый ошейник.)* Носи да помни, как на меня лаяла, когда я котенком была.

Найда. Не сердись, Муренка. Воспитание у меня, сама понимаешь, собачье.

Муренка. Я не помню зла. А эту балалаечку... я себе купила. Для веселья: «Тренди-бренди, балалайка тонкострунная моя».

Веселитесь все на свете,

Веселитесь все в лесу:

Обманули мы Медведя,

И Волчиху, и Лису.

Кокованя. Ну, будет, будет. Садитесь за стол. Бурундука зовите.

Все садятся за стол. Темнеет. На суку появляется Филин. За деревом мелькает Козел.

Никак ветка хрустнула?

Найда. Крот, наверно, на ночную охоту выходит.

Кокованя. Ну, ешьте, ешьте, внучата. Хорошие вы ребята, только девчонки все. Кому я свою охоту передам? Кому старательскую сметку поведаю?

Бурундук. А может быть, еще и внук найдется?

Козел прислушивается.

Кокованя. Нашелся бы, так во всем лесу не было бы счастливее меня человека. Доедайте кашу да чище. Смотри, Даренка, как кошка хорошо посудину вылизала. Человек хоть и не должен быть жадным, но своим добром тоже нельзя попускаться. Все пусть на пользу идет.

Из-за избушки появляется луна, наполовину закрытая тряпицей.

Батюшки! Какому это дураку в голову пришло на луне тряпицы сушить?!

Муренка *(снимая тряпицу)*. Наша тряпица. Вокруг земли вместе с луной обошла, опять к нам вернулась. Сухонькая.

Кокованя. То-то вчера туч не было, а темно. Кто же это луну завесил?

Даренка. Медведь, дедушка.

Кокованя. Какой медведь?

Даренка. Обыкновенный... Пойдем спать.

Найда. Спокойной ночи, хозяин. Я тоже... вздремнуть пойду.

Кокованя, Даренка, Бурундук и Найда уходят.

Филин. Ну, Козел, начинай. Но помни: сильнее уговаривай деда.

Козел. Сейчас. *(Принимается стучать копытцем по избушке. Избушка постепенно загорается разноцветными огоньками.)*

Филин. Не ленись, не ленись.

Появляются Лиса и Волчиха.

Волчиха. Что это за пожар?

Лиса. Это Кокованина избушка горит. Уходи отсюда, Волчиха Бесхвостовна. А то последнюю шерсть опалишь.

Волчиха. Не беспокойся, Лисица Надуваловна. Теперь не проведешь. Глянь, Серебряное-то копытце на крыше камешки выколачивает.

Лиса. Не видать тебе этого копытца!

Волчиха. Посмотрим. Не ты одна хитрая. Я поняла теперь, зачем тебе охота на Козла понадобилась. Богачихой захотела стать!

Лиса. Вот и неправда! Вот и неправда!

Волчиха. Молчи, рыжая тварь, пока я тебе хвост не отгрызла. Моим теперь будет Козел. Моим будет серебряное копытце.

Лиса. Нет, моим! Я его первая нашла!

Волчиха. Моим, рыжая!

Лиса. Моим, зубастая!

Драка, грызня Лисы и Волчихи.

Охотники!

Волчиха *(прекращая драку)*. Где охотники?

Медведь *(входя)*. Что это такое? А я думал, лес горит.

Лиса. Удивляюсь я на тебя, Потап Михайлович. На крыше Козел, а ты никакого внимания.

Медведь. Плевал я на твоего Козла! У меня все еще шишка на лбу не зажила. Втравили меня, честного зверя, в эту охоту. Тьфу!

Скрипнула дверь.

Лиса. Ай! Охотник проснулся!

Волчиха. Кокованя! *(Прячется и выглядывает.)*

Кокованя *(появляясь)*. Что это за ночной дятел на крыше у меня стучит? Почему это так светло в лесу? Неужто потому, что луну открыли? Ой! *(Увидев избу.)* Найда! Где ты? Буди девчонок!

Найда *(выбегает)*. Гав-гав!

Найда убегает и возвращается с Даренкой и Муренкой.

Кокованя. Даренка! Что это? Зачем ему мою избу понадобилось украшать?

Даренка. Благодарит за спасение.

Кокованя. Эй, Козел! Слазь оттуда. Без того от твоих самоцветов глаза ломит. Слазь.

Козел *(спрыгивает)*. Здравствуй, дедушка.

Кокованя. Какой я тебе, Козлу, дедушка? Пойди выпись.

Волчиха. Ну, теперь Кокованя все самоцветы прикарманит.

Козел. Дедушка, ты сегодня мог убить меня и не убил. Вот тебе мой подарок.

Кокованя. Дешево, видно, тебе каменья достаются, коли так дорого платишь. Куда мне их столько?

Козел. Пригодятся, бери.

Кокованя. Не возьму.

Филин. Плохо ты, Козел, старика уговариваешь. Охотник! Смотри, какое богатство привалило тебе! Рубины, изумруды, алмазы... Бери, барином будешь.

Кокованя. Замолчи, желтоглазый! При ребятах такие слова говоришь. А ты убирай-



Муренка.

ся, колдовской Козел, отсюда, покуда тебе ноги не обломал.

Л и с а. Давай, пока они ссорятся, наберем себе самоцветов в сумку.

В о л ч и х а. Давай.

Ф и л и н. А ты, Кокованя, не горячись. Может быть, хоть половину возьмешь?

К о к о в а н я. Не выводи меня из терпенья, Филька. Как трахну из ружья, только пух полетит.

Н а й д а. Хозяин, гляди... *(Указывает на Лису и Волчиху, собирающих самоцветы.)*

К о к о в а н я. Тсс... Они в жадности себя не помнят... Хватай одного, а я другого вора!

Найда и Кокованя хватают Лису и Волчиху.

Д а р е н к а. Вот вы где попались!

К о к о в а н я. Муренка, дай-ка веревку.

Муренка приносит веревку, связывают Лису и Волчиху.

К о к о в а н я. Вяжите их обеих. А ты, Козел, уноси свои ноги.

К о з е л. Дедушка!

К о к о в а н я. Опять дедушка?!

К о з е л. Спаси меня!

К о к о в а н я. От кого тебя спасать! Твои враги давно связаны. Беги.

К о з е л. Я тут хочу остаться. Внуком твоим.

К о к о в а н я. Ишь, чего захотел! Мне парень нужен, а не Козел.

Б у р у н д у к. Так он и будет парнем, если ты...

Ф и л и н. Фу-бу!

К о к о в а н я. Что, если я?

Б у р у н д у к *(замявшись после предупреждения Филина)*. Если ты ему сапоги купишь да ружье. Стрелять выучишь.

Д а р е н к а. И взаправду, дедушка. Чем он не охотник, если ему еще Санчиков картуз отдать, который ты бережешь.

К о к о в а н я. Хм... А ты что скажешь, охотница моя верная? Что твой нос чует?

Н а й д а. Да как будто худого не чую.

Д а р е н к а. Возьми его, дедушка! Если уж кошка на балалайке играть выучилась, неужели Козлик из ружья стрелять не научится?

К о з е л. Научусь! Обязательно научусь, дедушка!

К о к о в а н я. Хм... Негоже будто мне Козла внуком называть, да больно уж у тебя глазки ясные и голосок сердцу близкий.

Ф и л и н. Фу-бу!

К о к о в а н я. Ты что? Кого это ты и в чем упреждаешь?

Ф и л и н. Тебя. Если ты его внуком назовешь — серебряное копытце потеряешь. Оно отвалится.

К о к о в а н я. Ну и шут с ним, с копытцем. Беру тебя, Козел, внуком.

Д а р е н к а. Называю тебя моим братцем, Козлик. Смотри, дедушка, серебро с копытца отвалилось!

К о к о в а н я *(поднимая)*. Да разве это серебро? Просто конфетная бумажка.

Ф и л и н. Нечем теперь Козлу больше самоцветы выстукивать. Эти — последние. Возьми хоть один.

К о к о в а н я. Еще слово — и я тебе оба глаза погашу. Скажи лучше, желтоглазый, что с Лисой да с Волчихой сделать.

Ф и л и н. Обхохотать их надо.

К о к о в а н я. А в кого?

Ф и л и н. В кого пожелаешь, честный человек, в того и обхохочу.

В о л ч и х а. А я уж один раз обхохотана тобой, Филин. С меня хватит и этого.

К о к о в а н я. Как обхохотана? Когда?

В о л ч и х а. Не узнал? Забыл Тетку, которая тебя на старости лет внучкой Даренкой вознаградила? Забыл мое добро?

Д а р е н к а. Тетка?! Злая Тетка?!

М у р е н к а. Мяу-у-у... О каком добре ты говоришь, злодейка?

К о к о в а н я. Вон как дело-то поворачивается! Поделом ты ее, Филин Сович, Волчихой обхохотал. Да, видно, мало тебе одного наказания. Ишь ты, жадина-разжадина, полон рот самоцветов напихала. Кем тебя, злодейка, обхохотать велеть?

К о з е л. Сделай ее козлом. Пусть узнает козлиную жизнь.

К о к о в а н я. Это что за наказание! Я ее сделаю тем, по чему козлы ходить будут, а тронуть она их не сможет.

Д а р е н к а. Кем же ты ее сделаешь, дедушка?

К о к о в а н я. Горой.

Д а р е н к а. Горой? А как?

К о к о в а н я. А вот так. Будь отныне, Волчиха... Постой, постой! Если здесь Филин ее в гору обхохочет, так нам на горе придется жить. Вот что, Волчиха... Дай-ка, Найда, ружье. Развяжите ее. Беги, Волчиха, отсюда прямо. Вон туда! Если свернешь, пристрелю. Запомни, лучше горой жить, чем мертвой Волчихой быть.

Волчиха убегает. Кокованя держит ее на мушке. Будь, Волчиха, уральской горой Волчихой!

Филин. Ха-ха-ха-ха...
 Лесное эхо. Ха-ха-ха-ха...
 Даренка. Смотрите, смотрите!
 Муренка. Смотрите! Вместо Волчихи
 вырастает гора!
 Кокованя. Ну, а что с Лисой делать?
 Лиса. Обхохочи меня, любезный Филин
 Сович, в Лисью гору. Пусть будут гора
 Волчиха и Лисья гора.
 Кокованя. Нет! Обхотать тебя надо
 не в гору, а в лисий воротник. Беги!
 Лиса. Развяжи.

Лису развязывают.

Куда бежать? Сюда? Или сюда?.. (Начи-
 нает прятаться то за Муренку, то за Даренку,
 замечает следы и убегает.)

Кокованя. Ах ты, подлая! (Стреляет.)
 Мимо! Держи ее, Найда!

Найда. Да разве Лису нагонишь? Она
 теперь все следы спутала да хвостом заме-
 ла. Ничего, не уйдет от нас Лиса домой.
 Мех лучше будет.

Слышится храп Медведя.

Медведь (протирая глаза, появляется
 из кустов). Нигде сытому Медведю соснуть
 не дают. (Увидев Кокованю с ружьем.) Ой!

Кокованя. Стой! Ты что это, косола-
 пый, в лесу блудничаешь? Зачем это ты
 козлам покою не даешь? Мало тебе меду, да
 малины, да орехов в лесу?

Медведь. Мне ковер нужен был. Меня
 Лиса уговаривала шкуру взять. Я больше
 не буду. Я столько лет не безобразничал!
 Прости меня.

Кокованя. Простить тебя, Медведь,
 нельзя. Но за то, что правду говоришь, не
 запираешься, наказание можно убавить. Са-
 дись давай пока тут. Я с молодым охотником
 посоветуюсь. Что скажешь, внучек, насчет
 Медведя? Как он, не врет?

Козел. Да нет, дедушка. По глупости он.
 Обманули его.

Медведь. Правильно. Обвели.

Козел. Мало ли, дедушка, бывает в жи-
 зни таких случаев. Заманят леденцами да
 пряничками, толкнут на худое дело...

Филин. Фу-бу! Козел! Фу-бу! Погоди.
 Охотник! Последний раз прошу: возьми хоть
 самый маленький самоцвет, а то боюсь я,
 что они вот-вот погаснут.

Кокованя (хватает горшок и бросает
 его в Филина). Вот тебе, желтоглазое чуче-
 ло! Получай!

Филин (перелетев на другое место).



Медведь.

Мимо ударил, в точку попал. Светлый ты че-
 ловек, Кокованя. Рассказывай ему, Козел,
 правду.

Найда. Сдается мне, хозяйин, что я сей-
 час эту правду своим носом учуяла. Не ко-
 зел это, хозяйин, а...

Кокованя. А кто?

Козел (бросаясь в объятия Коковани).
 Внук твой названный, Санчик!

Кокованя (прижимая Козла к груди).
 Санчик!

Даренка. Братец мой миленький!

Муренка. Дружочек мой!

Найда. И мой! И мой! Завыть даже на
 луну от радости хочется. Дай я тебе мордоч-
 ку лизну.

Медведь (прослезившись). Стукни ме-
 ня, Козел, копытом по лбу! Пусть вскочит
 вторая шишка, зато я буду знать, что ты
 простил меня. (Плачет.) Их-хы-хм...

Козел. Да будет тебе, Потап Михайло-
 вич! Не стану я зла помнить.

Филин. Если ты, Козел, не хочешь пом-
 нить чужое зло — и твое зло забывается.
 Сейчас я начну тебя расхохатывать. Только
 помните все: как я захохочу, пропадут само-
 цветы. Бери, Кокованя, пока не поздно.

Кокованя. Нет уж, Филин Сович, не
 проведешь. Расхохатывай!

Филин. Ха-ха-ха-ха...

Самоцветы на избушке гаснут один за другим. Становится темно.

Первое лесное эхо. Ха-ха-ха-ха...

Второе лесное эхо. Ха-ха-ха...

Возникает тихая мелодия заключительной песни.

Кокваня. Найда! Бурундук Петрович! Девчонки! Вдувайте костер. Филин Козла в Санчика расхохотал, а я его не вижу.

Огонек спички в темноте. Разгорается и вспыхивает костер. На сцене те же и Козел, ставший Санчиком.

Даренка. Как он хорош!

Кокваня. Уж до того хорош, что даже песни мало для такого. Ярче, костер! Громче, лесная музыка! Гармонь мне, девочки! Запевай, Найда! Все подпевайте.

Муренка.

Жил-был на свете мальчик-лгунишка*, Мальчик-обманщик, мальчик-воришка.

Все (в танце).

Ай-ай-ай-ай! Мальчик-лгунишка!

Ай-ай-ай-ай! Мальчик-воришка.

Бурундук.

Злая судьбина над ним подшутила — Лгунишку-воришку в козла превратила.

Все.

Ай-ай-ай-ай! Лгунишку-воришку.

Ай-ай-ай-ай! В козла превратила.

Филин.

Если козлами стать не хотите —

На этого мальчика не походите.

Кокваня. Фу-бу! Не на этого, Филин Сович, а на того, который в первом действии был. А на этого можно походить. Он хороший. Сызнова перепой.

Все.

Если козлами вы стать не хотите,
Честными, добрыми дружно живите.

Общий танец под медленный занавес.

Занавес

К ПЬЕСЕ «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»

ПЕРВАЯ ПЕСНЯ КОКОВАНИ

Весело, подвижно

mf

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is marked *mf*.

Second system of piano introduction, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Лей- ся, пес- ня, звон ко, звон ко и не- сись во все кон- цы.

tr

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Лей- ся, пес- ня, звон ко, звон ко и не- сись во все кон- цы." The piano part includes a trill (*tr*) in the right hand.

за мо- ей спи- ной ко- том- ка, а в ко- том- ке ле- ден- цы.

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "за мо- ей спи- ной ко- том- ка, а в ко- том- ке ле- ден- цы." The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ПЕСНЯ САНЧИКА

Весело, подвижно

Музыкальное произведение «Песня Санчика» состоит из трех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 2/4 такта. В начале фортепианной партии в правой руке используется динамик *f* (форте), а в левой — *p* (пиано). Вокальные партии содержат следующие тексты:

Че. рез го. ры, че. рез се. ла,
по ле.сам и по до. лам са. мый доб. рый и ве. се. лый
де. душ.ка ша. га. ет к нам. Сшел. ко. ви. стой бо. ро. до. ю

и с котом-кой за спи-ной, де-душ-ка и-дет за мно-ю, де-душ-ка и-

дет за мной. Лей-ся, пес-ня, звон-ко, звон-ко и не-сись во

все кон-цы. За е-го спи-ной ко-том-ка, а в ко-том-ке

ле-ден-цы.

pp

ВТОРАЯ ПЕСНЯ КОКОВАНИ

Певуче, не торопясь

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. Динамика в начале — *p* (пиано), в третьей системе появляется *mf* (мезо-форте), а в четвертой снова *p*. В конце четвертой системы есть двойная линия (||), указывающая на окончание фрагмента.

Бу-дем жить в избушке ма-ленькой
я да песочек два-ем, ко-рота-я на за-ва-лилке
на-шу ста-рость день за днем... Ко-рота-я на за-
ва-лилке на-шу ста-рость день за днем.

МУЗЫКА ФИЛИНА *

ЖИВО rit

a tempo *f* *pp*

В ТЕМНОМ ЛЕСЕ...

Весело

В тем.ном ле-се на о-
вут в ле-су вол.

пуш-ке Ко-ко. ва- ни- на из. буш- ка за- пер- та сто- ит на клюш- ке. На зам.
чи- цы, и мед- ве- ди, и ли. си- цы, и дроз- ды, е- жи, си- ни- цы. Да и

* Исполняется всегда перед его появлением.

-ке! На зам-ке! В этой ма-лень-кой из-бен-ке бу-дут жить те-перь Да-
 он! И вот он! Здесь жи-вут кро-ты, зай-ча-та, век-ши-бел-ки и бель-

-рэн-ка, Ко-ко-ва-ня и Му-рэн-ка. Ну, а я? Ну, и ты!
 -ча-та, и е-ще бу-рүн-дү-ча-та. Э-то я! Э-то ты?

Здесь жи-
 Э-тот зверь-наш ста-рый друг, Зна-ме-ни-тый бу-рүн-

-дүк Пи-щу ест из на-ших рук Бу-рүн-дүк... Бу-рүн-дүк...

ПОЛЬКА «МЯУ-МЯУ»

Весело

За-пе-ва-ет „мя-у-мя-у“
Поль-ку лю-бит „мя-у-мя-у“

ти-хо пес-ню са-мо-вар, вы-ле-та-ет „мя-у-мя-у“ бе-лым клу-бом
Поль-ку лю-бит наш на-род. При-гла-ша-ю „мя-у-мя-у“ при-гла-ша-ю

бе-лый пар. Что-бы луч-ше „мя-у-мя-у“ что-бы луч-ше чай у-прел,
в хо-ро-вод. Поль-ку лю-бит „мя-у-мя-у“ поль-ку лю-бит наш на-род.

на кам-фор-ку „мя-у-мя-у“ на кам-фор-ку чай-ник сел. Пе-ред ча-ем
 Все пля-ши-те

„мя-у-мя-у“ нам не ху-до по-пля-сать. При-гла-ша-ю „мя-у-мя-у“

пер-вый та-нец на-зы-вать, при-гла-ша-ю „мя-у-мя-у“ пер-вый та-нец

на-зы-вать. с на-ми, с на-ми, при-гла-ша-ем в хо-ро-вод

ЗАКРЫВАЙТЕ ОКНА, ДВЕРИ...

Живо

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмический рисунок. Динамики *p* и *mf* обозначены в начале и середине фрагмента.

За. кры. вай. те ок. на.

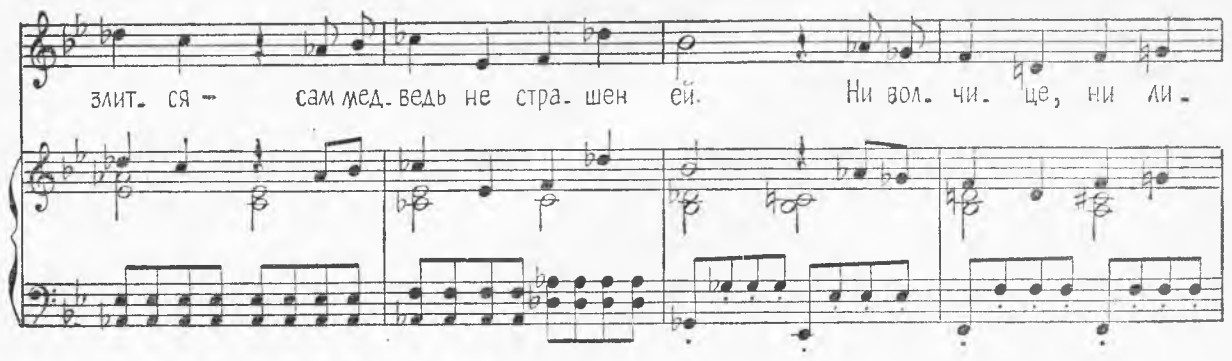
Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит текст: «две. ри, мы и. дем спа. сать коз. ла. Нет страшне. е кош. ки». Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмический рисунок. Динамики *p* и *mf* обозначены.

две. ри, мы и. дем спа. сать коз. ла. Нет страшне. е кош. ки

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит текст: «зве. ря, ес. ли кош. ка о. чень зла. Ес. ли кош. ка о. чень». Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмический рисунок. Динамики *p* и *mf* обозначены.

зве. ря, ес. ли кош. ка о. чень зла. Ес. ли кош. ка о. чень

злит. ся — сам мед. ведь не стра. шен ей. Ни вол. чи. це, ни ли.



1. — си. це не бы. вать ме. ня ум. ней! За. кры. вать ме.

2.



— ня ум. ней!

f



ПЕСНЯ КОЗЛА

Певуче, не торопясь

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The left hand (bass clef) plays a simple bass line with quarter notes. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and some grace notes. The left hand continues with a steady bass line. The dynamic marking *p* is maintained.

The vocal line begins with a whole rest for the first four measures, followed by the notes G4, A4, and B4 in the fifth measure. The lyrics "Зо. ло. ты. ми на -" are written below the staff.

Зо. ло. ты. ми на -
день по ле -

The third system of the piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and chords. The left hand continues with a bass line. The dynamic marking *p* is present. The system concludes with a double bar line.

ка. зан ро. га. ми, са. мо. цве. та. ми след мой го. рит.
сам я ски. та. юсь, и всю ночь я от стра. ха дро. жу.

За ро. га я не при. нят коз. ла. ми, за ко. пыт. це мне
Толь. ко здесь на ска. ле и спа. са. юсь, у ру. чья о. ди.

1. ги. бель гро. зит. Це. лый 2. но. ко си. жу. *rit.*

ПЕСНЯ КОЗЫ

Весело, подвижно

Я ко за-мо-лоч-ни-ца,
Хо ро ша мо-я сме-та-на,

я ко-за-ло-точ-ни-ца, я тор-гу-ю мо-лоч-ком, сы-ром, мас-лом,
я об-ма-ны-вать не ста-ну-мо-ло-ко не раз бав-ля-ю и це-ны не

тво-рож-ком. Ай, лю-ли, мо-лоч-ком, сы-ром, мас-лом, тво-рож-ком
на-бав-ля-ю. Ай, лю-ли, не раз бав-ля-ю и це-ны не на-бав-ля-ю.

1.

Ай, лю-ли, мо-лоч-ком, сы-ром, мас-лом, тво-рож-ком.
 Ай, лю-ли, не раз-бав-ля-ю и це-ны не

на-бав-ля-ю.

poco rit.

2.

sf

МАЗУРКА

Темп мазурки

mf sf sf

Топ-топ ко-пыт-цем, мах-мах пла-точ-ком! Он пляшет с при-то-пом,
 -перь рас-хо-ди-тесь в коз-ли-ном при-ско-ке. Он пляшет в при-сад-ку,
 Сно-ва схо-ди-тесь, бо-дай-тесь ро-га-ми, по-том по-ма-хай-те

mp

а ты-на но- соч- ках. Аа, ла, ла, ла, ла, ла. Ла, ла, ла, ла,
 а ты-ру- ки в бо- ки.
 Друг дру-гу плат- ка- ми.

ла, ла. Он пляшет с при- то- пом, а ты-на но- соч- ках.
 Он пляшет в при- сяд- ку, а ты-ру- ки в бо- ки.
 Потом по- ма- хай- те Друг дру-гу плат- ка- ми.

Те.

f *sf* *sf* *sf*

Fine

ФИНАЛ

Весело, темп мазурки

rit.

a tempo

The piano introduction consists of two staves. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then returns to forte (*f*) with sforzando (*sf*) accents. The piece concludes with a crescendo leading to a final sforzando (*sf*) chord.

The first phrase of the finale features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part includes a *tr* (trill) marking. The lyrics are: "Жил- был на све- те маль- чик- лу- ниш- ка, маль- чик- об-

The second phrase of the finale features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- ман- шик, маль- чик- во- риш- ка. Ай. ай, ай, ай, ай, ай!

Маль-чик - лгу ниш. ка! Ай, ай, ай, ай, ай, ай! Маль-чик - во

-риш - ка! Зла - я судь - би. на над ним под - шу. ти. ла - лгу.

-ниш. ку - во риш. ку в коз ла пре. вра. ти. ла. Ай, ай, ай, ай,

ай, ай! Ай, ай, ай, ай, ай, ай! Лгу - ниш. ку - во. риш. ку в коз -

ла пре-вра-ти-ла. Ес-ли коз-ла-ми стать не хо-ти-те -

mp

на э-то-го маль-чи-ка не по-хо-ди-те Ес-ли коз-

-ла-ми стать не хо-ти-те, чест-ны ми, доб-ры-ми

друж-но жи-ви-те. *rit.*

f *f*