Евгений Перминов

**Ушко**

Действующие лица:

**- Бродяга**. Бродячий философ. Знает Ницше только благодаря перформансу двух молодых ребят. Нагл и красноречив.

**- Вадик**. Закончил 11 класс. Не знает, что хочет от жизни.

**- Никита**. Плевать хотел на то, что хочет от жизни.

**- Даниил.** Среднестатистический любитель пива.

**- Даша.** Низкого роста, за что пользуется спросом у парней. Красивая мордашка.

**- Алена.** Умняшка и тихоня. От таких всегда слышишь только здравые мысли.

**- Наталья Станиславовна.** Классный руководитель старших классов. Хромает на одну ногу.

**- Бубен.** Погружен в медитацию с пеленок. Имеет приятный успокаивающий тембр голоса.

**- Гоша.** Обратился к наркотикам после первой передозировки своего друга Обдула.

**- Обдул.** Умирал от передозировки 4 раза.

**Второстепенные лица:**

**- Колонка.**

**- Анастасия.** Депрессивный элемент. Любит людей, но не считает нариков людьми. Убеждена, что девушки не могут быть наркошами.

**- Левак.** Ненавидит праваков.

**- Правак.** Ненавидит леваков.

**- Панк.**

**- Охранник Володя.**

**- Жирный.**

**- Елизарыч.** Хорошо улюлюкивает толпу. Скрытный патриот.

**- Бармен.** Скользкий тип. Всю взрослую жизнь работает в баре.

**- Генерал.**

**- Новости.**

***Часть 1***

**Бродяга**. Милостивые. Купите хлеба или, если ваша душа добра, в вечерю тайную дорогу выстелите. Дорогие, милостивые. Нуждаюсь…

**Вадик**. Вот двадцать мелочью.

**Бродяга**. Слава тебе, господи! Подожди, побудь со стариком, дорогой.

**Вадик**. Тороплюсь, деда.

**Бродяга**. Некуда нам, людям, торопиться. Как тебя зовут, сынок?

**Вадик**. Вадик.

**Бродяга**. Хорошее начало. Тебе, думаю, тоже будет интересно узнать, как меня звать. Штефан. Через «Ш». Штефан, да. Моя родная мать была немкой. Так и вышло. Так куда ты спешишь, добрый человек?

**Вадик**. Дедушка, некогда мне болтать, с другом встретится надо.

**Бродяга**. Подбрось еще немножко в кепочку.

**Вадик**. Нету.

**Бродяга**. Нету?! Брось, мой дорогой. Любви! Вот чего нету. А «нежножко» всегда найдется.

**Вадик**. До дурдома доведешь своей болтовней. Нет, и все.

**Бродяга**. Упрямый попался. Позволь с тобой хоть мудростию поделиться. Наклонись ушком. Не бойся, я только шепну одну вещичку… Огонек любви потуши, и воздастся тебе ярким пламенем!  
**Вадик**. Да черт с тобой, плешивый. Другим уши лижи.

**Бродяга**. Прощай! До скорой встречи! До свидания!!!

*Вадик действительно идет к другу, чтобы вместе отправиться в школу. Он быстро перебирает худыми ногами и усердно натирает ухо, пытаясь избавиться от слюней странного бродяги. Пройдя пару поворотов и выйдя к площади Революции, Вадик встречает друга.*

**Никита**. Нормально, еще две минуты и было бы ровно десять чертовых минут, как ты опоздал. Давай, достань свой ломаный айфон, посмотри какими словами я тебя называл… Ой, а че у тебя ухо-то красное?

**Вадик**. Не проходи никогда через мост на Энгельса.

**Никита**. Там проститутки уши лижут?

**Вадик**. Нет, дед сумасшедший.

**Никита**. А, обычная практика. Когда домой пойдешь, другое подставь, так в народе принято. Может, опаздывать перестанешь.

**Вадик**. По-моему, конченный тут ты, а не я.   
**Никита**. Может оба?

**Вадик**. Согласен на оба… А вот, кстати, и цветочный.

**Никита**. Зачем ей цветы - не понимаю. Вообще, зачем цветы кому-то нужны. Разве нельзя зайти в тот же цветочный, исследовать каждый уголочек каждого полоумного растения и уйти восвояси?

**Вадик**. Ты же говоришь «будь здоров», когда кто-то чихает? Так же и со цветами.

**Никита**. Не говорю.

**Вадик**. Некультурный.

**Никита**. Рациональный! Да и пургу не неси. Ты вот зубной нитью пользуешься?

**Вадик**. Сдалась она мне. Но мы вообще о другом.

**Никита**. Не-не, ты более некультурный, нежели я. Даже к своему телу относишься с пренебрежением. Зато цветочки всем даришь.

**Вадик**. Сам куплю. И дарить буду я.

**Никита**, Бога ради, красное ушко…

*Не прошло и двух минут, как из магазина выскакивает Вадик с небольшим, странно оформленным букетом.*

**Вадик**. Все, погнали скорей.

**Никита**. Ах-ха-ха. Букет хризантем? Почему не гвоздик? Парень, тебя развели как мелкую букашку, которая пришла за цветочками на день рождение своей мамочки. Иди, меняй, не позорься.

**Вадик**. Знаешь, послать тебя хочется, но сначала удушить красотой этакой.

**Никита**. Возвращать будешь?

**Вадик**. Нет, сигу дай и пошли.

**Часть 2**

*Они топают в школу, включая на телефоне Киша и постоянно напрягаясь, когда адекватные прохожие направляли свои глазные прицелы в их сторону.*

**Никита**. РАЗБЕШАВШИСЬ, ПРЫГНУ СО СКАЛЫ-Ы-Ы…

**Вадик**. Смотрят на нас…

**Никита**. ВОТ Я БЫЛ, И ВОТ МЕНЯ НЕ СТАЛО-О-О…

**Вадик**. Смотрят же!

**Никита**. Блевать с тебя хочу! На тебя блевать, на них плевать.   
**Вадик**. БЫТЬ ТАКИМ, КАК ВСЕ, С ДЕТСТВА НЕ УМЕЛ…

**Вместе**. ВИДИМО, ТАКОЙ В ЖИЗНИ МОЙ УДЕ-Е-Е-Л…

**Бродяга**. Огонек любви потуши, и воздастся тебе ярким пламенем…

**Вадик**. Где? Где? Слышал, Никитос?

**Никита**. Да, не пой на высоких нотах. Можешь делать вид, что поперхнулся, но петь... Это не твое.

**Вадик**. Деда говорю, слышал?

**Никита**. Какой еще деда? Который ушко тебе лизал? Глубоко залез он тебе…

**Вадик**. Все, забудь. Мозги текут у меня.

**Никита**. Не то слово. Еще с этими хризантемами. Ах-ха-ха.

*Идут по двору школы, а на голову ссыплются белые яблоневые лепестки. Если смотреть дальше пятидесяти метров вперед, то можно заметить, как окружение пускается в знойный пляс, расплываясь и снова сходясь в пункте распада.*

*Заходят в школу, но ребят встречает не мечта всей их жизни, и даже не бывшие одноклассники, а облысевший от бездействия сиплый охранник.*

**Никита (Вадику)**. Опять с этим босярой драться.

**Вадик**. Здравствуйте, мы к классному руководители на встречу выпускников.

**Охранник**. Не положено пускать. К какому учителю?

**Никита**. К нашему.

**Охранник**. Имя скажите.

**Владик**. Наталья Станиславовна. Она математику ведет.

**Охранник**. Все равно не положено.

**Никита**. Че за приколы? Мы вам даже имя учителя сказали, что еще надо. Зачем было спрашивать имя учителя?

*Охранник, проигнорировав вопрос, отворачивается от них. Переглянувшись, друзья перепрыгивают турникет и бросаются в рассыпную. Охранник с тоской смотрит сначала влево на Никиту, а потом медленно переводит взгляд на убегающую фигуру Вадика.*

*Друзья встречаются на третьем этаже возле двери классного руководителя и заходят в класс.*

**Наталья Станиславовна***.* Здравствуйте, мальчики. Цветы? Ой, как приятно. Спасибо, Вадим. А чего дышите так тяжело?

**Никита**. Болезнь.

**Вадик**. Просто торопились к вам.

**Наталья Станиславовна**. Никита, Вадик, идите чай пить. Вон, все уже давно сидят, только вас не хватало.

**Никита**. Ну здарова, аборигены!

**Даниил**. Пашол ты!

**Никита**. Щас чайка бахну и пойду, не паникуй.

**Вадик**. Да сядь ты уже, абориген.

**Даша**. Вадичка, почему у тебя цвети, будто из жопы?

**Никита**. За своими следи.

**Даша**. У меня их нет.

**Никита**. Еще бы были с таким рылом.

**Даша**. Ясно…

**Наталья Станиславовна**. Чего не пьете?! Девочки, похозяйствуйте! Даша, тоже чай пей, у меня вон сколько пакетиков. Чтоб все выпили у меня! Печеньки, зефир – берите, некуда девать это все. Надо, надо обязательно съесть.

**Алена**. Съедим и выпьем, Наталья Станиславовна, не переживайте.

**Наталья Станиславовна**. А вот переживаю все равно. Вы же такие у меня… привереды! Ладно, заладила я не о том. Рассказывайте!

**Даша**. Что?

**Наталья Станиславовна**. Как что? Сначала кто куда собирается. А потом можно и посплетничать. Давай ты начни, Данил.

**Даниил**. «Даниил» я.

**Наталья Станиславовна**. Даниил, рассказывай. И чай пей.

**Даниил**. Ну что я. В техникум пойду. В наш.

**Никита**. Это который для дебилов?

**Наталья Станиславовна**. Ну хватит, Никитка, сиди и слушай молча. А на кого учиться собираешься? По аттестату проходишь?

**Даниил**. На слесаря думаю пойти, а там и переквалифицироваться можно будет. Про аттестат не знаю. Если не попаду на бюджет, то платно.

**Вадик (повернувшись к Никите)**. О, это тот техникум, где твой дед учился.

**Никита**. Прадед только.

**Вадик**. Не суть важно. Только я не помню, что с ним стало. Вроде рубануло его станком насмерть или типа того.

**Никита**. Да ничего ты не помнишь. Там на самом деле печальная история. Могу рассказать, если хотите.

**Даше**. Не хотим.

**Наталья** **Станиславовна**. Рассказывай, конечно!

**Даниил**. Эм, ну ладно.

**Вадик**. Реально, расскажи.

**Никита**. Стремновато, конечно. Короче, прадед мой был мега-богатым. Заводом руководил, который пушки для танков делал в военное время. Его жена, моя прабабушка, ушла на фронт полевым врачом. Ожидаемо ее снарядом убило, но для прадеда, естессна, эта новость оказала разрывное воздействие.

**Наталья Станиславовна**. Это как – «разрывное»?

**Никита**. Это значит, Наталья Станиславовна, он самогона напился в сию же минуту и отправился к трудягам в цех. Он и до этого, бывало, напивался, но на этот раз никто из рабочих узнать его не мог – настолько его разнесло.

**Алена**. И так…

**Никита**. Итак. Мало того, что жена погибла, так его еще и коммунисты трясли и на фронт отправляли. Но он – начальник. Как-то отмазывался. Тем более связи имел… Сами представляется, что это не жизнь, а ад какой-то. Вот, он напился и начал бегать по заводу, кричать что-то вроде: остановитесь, господа! Зачем это пушки, танки, братоубийство?! Все мы, ребята, братья, даже фашисты братья наши!» Представляете, какие глаза у баб и мужиков заводских были?

**Даша**. А ты покажи какие, а то непонятно.  
**Никита**. Как у тебя: запуганные и большие.

**Даша**. Хоть за большие спасибо.

**Никита**. Не за что. Так вот, Прадед в кабинете закрылся на целую неделю. Ломились, ломились, так и не открывал. НО! Но ночью, господа, он выходил из своего логова и в пушки закладывал знаете что?

**Даниил**. Навоз?

**Никита**. Ай, почти! Свои экскременты, благо их было достаточно.

**Алена**. Фу, мерзость какая!

**Наталья Станиславовна**. И вправду гадость, Никита.

**Никита**. История такая, что я сделаю. И так на протяжении недели. Почти каждый день адски смердило всем этим делом, но в целом было терпимо. Почему-то никто и подумать не мог, что это начальник головой поехал. Через дней 5 все уже догадались и так его возненавидели, что через дверь орали ему всякие непристойности. Не буду совсем уж вдаваться в подробности, лучше уже к концу подойти.

**Даниил**. А что, интересно вроде.

**Никита**. Зато мне неинтересно постоянно эту историю рассказывать. Все, не перебивайте меня… В последний рабочий день этой истории все пришли как обычно на свою смену. Зайдя в цех, в людей пахнуло нечеловеческих смрадом, но потом, взгляд перенесся в центр цеха: там лежал прадед, обмазанный своими, а может и нет, фекалиями. Никто не решился зайти туда. Завод встал. Спустя время приехали какие-то важные шишки, но тоже не смогли войти. Тогда начали искать противогазы.

**Даниил**. Звучит, если честно, как анекдот.

**Вадик**. Поверь. Это чистая правда…

**Никита**. Бла-бла-бла. Больше базарьте.

**Даниил**. Да все, не мешаем.

**Никита**. Противогазы все-таки нашли, но не успели применить по назначение: Прадед обложил взрывчаткой все гребанное здание. Рвануло так, что пол этого ангара-здания сразу сложилось, а другая часть, к всеобщему счастью, нет. Где-то рвануло и так по цепочке все последующие взрывчатки по периметру тоже. Это я к тому, что кабинет его не пострадал.

**Даниил**. Ставлю на то, что там тоже все было в фекалиях.

**Никита**. О-о, братец, ты сильно ошибаешься. Когда вскрыли его кабинет, первым делом запахло ароматнейшими ромашками. На стенах не было экскрементов, нет, на них висели бесконечные бумажки с надписями: «**огонек войны потушите, изверги!!!»,** ана столе лежала одна маленькая записка: «**Тонка ваша кишка и с обонянием беда. Горите ярким огнем, плебеев стадо!»** Вот и сказочке конец.

**Вадик**. Как ты вообще начал это рассказывать? С чего все началось?

**Никита**. А хрен его вспомнит.

**Часть 3**

**Вадик**. Я успел два раза захотеть в туалет от чая этого.

**Даша**. На чай не гони.

**Вадик**. Не гоню так-то. Наталья Станиславовна, прекрасный чай. Пойду в туалет. Никитос, ты со мной?

**Никита**. Пузырь пустой, извини…

**Вадик**. Прощаю.

*Он идет в туалет, ловя себя на выскакивающих мурашках от ностальгии. Казалось бы, школа покинула его рутину совсем недавно, но ведь навсегда! Эта мысль не оставляла его в покое по пути в засранный, вдребезги разбитый туалет. Он зашел в туалет и встал напротив желтого стульчака.*

**Вадик** вслух. Разбежавшись, прыгну со скалы-ы-ы! А-а-а, блин!

**Бродяга**. Эй, кукрыникс.

*Вадик с разворота ударяет Штефану в правый висок.*

**Бродяга (падает)**. Ой-ёй… Подожди, мальчик мой. Как больно ты вдарил! В бокс ходил?! Удар поставлен шо надо.

**Вадик**. Да пошел ты! Что за чертовщину ты творишь?! Как ты, блин, тут оказался?!

**Бродяга**. Тебя интересуют странные вещи. Лучше бы поинтересовался моим здоровьем. Молодежь нынче… Жмуришься зачем? Думаешь нет меня… А вот он я, даже врезать получилось.

**Вадик**. Невозможно это. Чушь! Чушь!!!

**Бродяга**. Постой, куда ты? Не просто же так я появился. Стой!

*Вадик бежит в класс в замешательстве, бубня под нос что-то про транквилизаторы и врача, который их выписал. Зайдя в класс, он начинает немного улыбаться, находя всех за прежним чае поглощением. Подходит к Никите и, хватая за рукав, отводит чуть в сторону.*

**Вадик**. Послушай…

**Никита**. Да слушаю я, отпусти рукав.

**Вадик**. Черт с твоим рукавом, послушай! Помнишь про таблетки рассказывал, которые мне врач выписал?

*Никита утвердительно виляет головой.*

**Вадик**. С ними не так что-то. Сходи в туалет со мной, надо убедиться, что все не так плохо.

**Никита**. Галлюны?

**Вадик**. Дикие… Как трип от орехов.

**Никита**. Пошли тогда, только потом покурить.

**Вадик**. Потом хоть куда.

*В полнейшем молчании они проходят весь путь до туалета и заходят внутрь. Смрадом чуть не выжигает глаза, как только Никита приоткрывает дверь.*   
**Вадик**. Странно, я когда один тут был, попахивало мочей, но не более.

**Никита**. Пока ты мне про свои галлюны докладывал, школотрон успел отложить свой завтрак. Хоть бы эти скунсы смывать научились.

**Вадик**. Звучит правдоподобно.

**Никита**. А я о чем?

**Вадик**. Не, я все же зайду, вдруг там кто-то есть.

*Он толкает дверь и осматривает все, что попадает в поле зрение, но всё, к сожалению, нельзя было узреть. Вадик, заткнув рот локтем, быстро проходит туда-обратно по туалету и выбегает. Никого.*

**Никита**. Мда, лучше бы чай пил. Курить пошли.

*Спускаются на первый этаж.*  
**Вадик**. Где этот архангел?

**Никита**. Охранник что ли? Без понятия.

*Перепрыгивают через турникет и дергают дверь. Закрыто.*

**Никита**. Спасибо! Ушел на горшок и закрыл всю школу.  
**Вадик**. Можно через бассейн попробовать.

**Никита**. Пошли.

*Приходят в бассейн. Вокруг раздается эхо от огромных башмаков парней. Дверь бассейна тоже закрыта.*

**Вадик**. Как фильме каком-то, где все двери закрылись и все благополучно сдохли. По классике короче.

**Никита**. Название забыл. Лишь бы мы в нем не оказались.

**Вадик**. Сплюнем, что ли?

*Сплюнули. Поднимаются в класс.*

**Никита**. Фильм то вроде американский?

**Вадик**. Да я че, помню? В детстве же смотрел. Забей уже.

*Приходят в класс.*

**Даша**. Где вы были?

**Никита**. Курить ходили, но проблемка есть. Охранник ушел куда-то и всю школу позакрывал, прикиньте? А Танюха где?

**Алена**. Наталья Станиславовна сказала, что в кабинет директора быстренько сбегает, но ее уже долго нет. Пахнет ужасно, это от кого.

**Даша**. Воняет я бы сказала. Пришли после туалета, уроды. Хоть бы подтерли друг другу.

**Даниил**. До них уже пахло, дура.

**Никита**. Реально – дура! Данилка, врубай Киша в колонки! Любовь и пропеллер!

*Врубили КИШа по полную катушку и наслаждаются свободой от школьных грез. Пусть наслаждаются, пусть…*

***Часть 4***

**Алена**. Святая богородица, какой ужас. Эти панки как сопля на стене, как вселенский понос, как…

**Даниил**. Воу, тебя понесло куда-то не туда…

**Алена**. Все равно мне, все равно! Мы тут одни с тобой, куда подевались уроды эти. Голова кружится…

**Даниил**. Уроды? Ален, первый раз от тебя такое слышу. Что с тобой?

**Алена**. Данилушка, забери меня отсюда, я больше не могу быть лучшей, меня раздражает быть лучшей, я хочу быть у чужих ног, самой мерзкой и низкой, чтобы мной управляли.

**Даниил**. Тобой и так управляют, не зря же ты самая умная в классе.

**Алена**. Зачем ты такой говоришь мне. Я хочу быть самой низкой, чтобы мной управляли!!! Помоги мне, а.

**Даниил**. Давай улетим.

**Алена**. Улетим?

**Даниил**. Да, далеко-далеко, подальше от этого места, где, чтобы выжить, нужно приклонятся, где чтобы жить, нужно выучится плясать под гармошку.

**Алена**. Не хочу плясать под гармошку, не инструмент, а говно! Вообще плясать не хочу. Ты так эксцентричен. Знаешь, я тоже впервые вижу тебя таким. Таким…

**Даниил**. Умным?

**Алена**. Нет. Ой, ну в смысле…

**Даниил**. Да ладно, я реально тупой.

**Алена**. Неправда! Ты умный, просто по-своему.

**Даниил**. Блин … Полетели уже.

**Алена**. Ты будешь любить меня всю жизнь?

**Даниил**. Буду.

**Алена**. А не бросишь меня, улетев далеко-далеко? Например, в Африку?

**Даниил**. Зачем в Африку?

**Алена**. Там черные бедные дети.

**Даниил**. Может и улечу.

**Алена**. Правда? Да?

**Даниил**. Сука, баба!

**Алена**. Не поняла?

**Даниил**. Да у меня синдром Туретта, тебе придется смириться с тем, что иногда я буду выкрикивать невнятные фразы, в основном оскорбительного содержания. В твой адрес. Ты готова к этому?

**Алена**. Я на все готова, мой господин.

**Даниил**. А еще, я буду играть в танчики и орать «ЕСТЬ ПРОБИТИЕ!», это тоже «Туретта». Еще я не мою посуду из-за трясущихся рук. Не убираю квартиру из-за слабой спины. И, самое главное, не работаю, потому что не хочу платить деньги этому воровскому притону!

**Алена**. В глубине души я верила, что ты умен. Ты – «ИНЬ» моего «ЯНЬ! Летим!

**Даниил**. А? Ленин?

**Алена**. Летим, глухая «ИНЬ».

**Даниил**. А как эти пластиковые окна открываются?

**Алена**. Уже не имеет значение. Просто пролетим насквозь.

**Даниил**. И то верно. Не такая уж и баба! Просто немного без лба.

**Алена**. Что? Ты думаешь, если я у ног, то я не смогу подкосить тебя? Будь ты даже молот, мой серп покосил бы тебя как пшеницу, и пошел бы ты на хлеб господам свыше. Как паштет.

**Даниил**. Не надо.

**Алена**. А что? Коленочки задрожали? Думаешь сильно умный? Да у тебя прав меньше, чем у нас, баб!

**Даниил**. Пожалуйста, прекрати.

**Алена**. Хлеборезку прикрыл, взял меня на ручки и полетели наконец.

**Даниил**. Да-да, моя королева! У-у тебя? Рога?!

**Алена**. Летим, боров мой!

*Наконец, они встали на парту у окна, взмыли в воздух и вылетели в бесконечный путь, оставив кабинет в одиночку с Горшком и недопитыми чашечками чая.*

***Часть 5***

*По коридору школы идут Вадик, Никита и Даша.*

**Даша**. Слышали ребят? Будто кто-то по полу тапком стучит?

**Никита**. О, реально. Пойдемте проверим.

**Даша**. Да, хорошая идея. Почему тебя не смущает, что сколько мы уже не ходим, ни одного человека так и не встретили? На третьем этаже еще звуки подозрительные. Я бы, честно, прямо щас свалила.

**Никита**. Давай, попробуй. Двери-то открыты.

**Даша**. Папе щас позвоню. Мне страшно.

*Даша набирает отца, но гудки не идут.*

**Даша**. Дайте телефон, связь говно.

*Не успели они дать телефон, как удары «тапком» усилились. Ребята нервно переглянулись.*

**Вадик**. Ну что за бредятина, пошлите посмотрим.

**Никита**. А мне, прикиньте, даже страшно на секунду стало.

**Бубен**. Заблудшие души, путь может вам подсказать?

*Они оборачиваются и видят в проходе сидячего по-турецки, засохшего чуть ли до состояния мумии человека. Его белые волосы ползут по полу и уходят по лестнице вниз. Борода гармонично разделена на множество сплетений, но посредине выделяется одна – красная полоска, напоминающая огненный ураган. Одежды будто нет, только желтая шелковая мантия, накинутая на голову и нежно спускающаяся до самого пола, формируя некий орел душевного спокойствия вокруг.*

**Бубен**. Девушка милая в легоньком платьице, не бойся, ступай ко мне.

*Он начинает стучать в свой бубен каким-то молоточком сначала очень нежно и медленно, а потом все сильнее и быстрее. Глаза Даши кружатся в вальсе, и, как зомбированная, она подходит к старичку.*

**Никита**. Эй-эй, дедуля, ты че делаешь?!

**Вадик**. Стой, не мешай ему, щас что-то интересное будет.

**Бубен**. Ошибаешься, молодой человек, ничего интересно не будет и не было никогда.

**Никита**. А ты мне свои транквилизаторы точно в чай не подмешал?

**Вадик**. Если бы подмешал, то точно бы не признался.

**Никита**. Ах ты, сученыш.

**Вадик**. Да не мешал я, зачем?

**Бубен**. Молчать!.. Вы на пороге глубинного познания себя. Вы – слепок настоящего, несущий отпечаток прошлого. Но что в это слепке, даже ваши разумы не знают. Итак, молодые люди, ступайте в спортивный зал. Там все увидите, все услышите и, надеюсь, все поймете. Удачи.

**Даша**. Деда, а что мне делать?

**Бубен**. Постучи этим молоточком три раза в бубен, и я покажу, что дальше.

*Даша без предварительный женских сомнений и раздумий хватает молоточек и неловко ударяет в самую середку.*

***Бум***

**Никита**. Чувствуешь, до сих говнецом попахивает?

**Вадик**. Да, может трубу прорвало.

**Никита**. Может и прорвало. Дедуль, а ты не знаешь, чего так воняет?

**Бубен**. Не мешай.

***Бум***

**Вадик**. Не нравится мне это все…

***БУМ***

***Часть 5***

**Колонки поют**. На баре синие; Мы танцуем под минимум; Да-да-да, ты красивая; Но таких, как ты, до фига-а-а.

**Даша**. Дедушка? Деду-уль? Блин, обманула меня эта старая палка-ковылялка.

*Даша смотрит по сторонам, но вокруг скачут, прыгают, трутся различные тела, будто деревья на ветру шелестят своей бахромой.*

**Колонки**. А теперь, будем разрывать танцпол! Как вы на это смотрите, мои зажигалки?!?!

**Танцпол**. ДА-ДА-ДА!!!

**Колонки**. ТОГДА НАЧИНАЕМ: Я СЪЕЛ ДЕДА, У-У! Я СЪЕЛ ДЕДА, А-А!

**Даша**. Забери меня обратно, дедуль, забери обратно!!!

**Гоша**. Че, не нравится Морген?

**Даша**. Тебе че надо?

**Гоша**. Не тебе, а Гоше. Приятно познакомиться. Как тебе дискач?

*Откуда-то сбоку вылетает озверевшая морда и врезается в Гошу.*

**Обдул**. ГОШАК, ЭТО ПРОСТО ДИСКОТЕКА ВЕКА!!!

**Гоша**. Познакомься, это… Как тебя звать, доЧУРКА?

**Даша**. Наташа.

**Обдул**. НАТАШАНЯ, БУДЕМ ЗНАКОМЫ, ОБДУЛ Я, ОБЛ-Ю…

**Даша**. Помет ходячий, тварь измызганная. НАБЛЕВАЛ МНЕ НА ПЛАТЬЕ.

**Гоша**. АЙ-ай-ай. Не будь придирчива, это всего лишь сырокопченая колбаска с балтикой девяткой. Все еще впереди. УХ-Х-Х-У-У. АААААААА. ЕБАШЬТЕ ГОМОС-С-С-ЯТИНУ, РАЗЪЕБЫВАЙТЕ ДРЯХЛЫЙ ТАНЦПОЛ!!!

**Колонка**. Итак, мои хороший, давайте сделаем небольшой перерыв, антрактик так сказать, чтобы накопить сил для по-настоящему жестких вещичек. Скажите мне, СЛЭМИТЬСЯ БУДЕМ?!

**Обдул**. Да я тебя сам щас трахну, колонка ебанная. В икроножные мышцы. В межреберные отверстия сетчатая мразь! Прямоугольное бессилие, груша для анального проникновения…

**Гоша**. Пошли уже, ходячее проникновение, не пугай людей. Ты с нами?

**Даша**. Черт с вами. Пошлите. А куда.

**Обдул**. Ссать хочу, Гошечка мой, писять не по-детски.

**Гоша**. В тубзик короче идем.

**Даша**. Идем.

***Часть 6***

***Туалет***

**Левак**. … Уж поверь мне, при СССР было куда лучше.

**Правак**. Защищай, защищай свою развалюху, которая так же, как и жигуль развалилась из-за рукожопой сборки.

**Левак**. Рукожопая твоя капиталистическая шваль! Бабку свою вспомни: на таблетки для разжижения крови не хватило, и коряги откинула от тромбоза.

**Правак**. Ты на бабулю мои не гони, членовредитель!

*В мужской туалет заваливается компашка: Гоша, Обдул и Даша. Они все пристально всматриваются в двух мужичков, сидящих на полу и пускающих по венам одурманивающие вещества. За двумя спорящими лежит разломанный писсуар, из которого струей вырывается водица. Светодиодные лампы закрашены черным баллончиком и дают тускло-желтый свет. Несколько кабинок заняты. Обдул ковыляет до сломанного писсуара и делает свое дело непонятно куда.*

**Правак**. Бра-т-а-а-а-н!

**Гоша**. Бра-т-а-а-а-н! Че-каво?

**Правак**. По-моленечку, по-тихонечку, а ты?

**Гоша**. Вот видишь кого привел, Наташкой звать, говорит, мол, тусняк тухлый, прикинь?

**Правак**. Реально тухлый, а вот тут – другое дело.

**Гоша**. Че, опять спорите, что лучше?

**Правак**. Так а че спорить, ясно же что наша раша.

**Левак**. Не слушай его, он уже по-краевухе обдолбался. Наташ, а ты как думаешь, что лучше?

*Молчание.*

**Гоша**. Наташка, ты че потухла?

**Даша**. Ой, вы мне что-ли?

**Левак**. У нас пока только одна Наташка. Да, Гоша? Хех…

*Гоша по-дурацки подмигивает в ответ.*

**Гоша**. Не стесняйся, говори, а пока мой братуха швырнуться сварганит.

**Даша**. Я думаю… Все – одно говно.

*Даже ссущий до сих пор Обдул поворачивает голову и пронзительно смотрит на Дашу. Что и говорить про всех остальных.*

**Даша**. В том плане, что моя бабушка была коммунисткой, но умудрилась всех своих соседей слить в закрома. Короче, играла по правилам совковым, но эти правила, сами понимаете, полное днище.

**Правак**. Вот это тебя баба унизила, левак амебный. А про сегодня че скажешь?

**Даша**. А про сегодня? Что про сегодня? Тоже говно, и сказать нечего.

**Левак**. Выкусил?

**Правак**. Да соси.

**Левак**. ЧЕ, падла, сказал?!

**Гоша**. Ну-ка блять! У нас девушка в гостях. Давайте цивилизованно себя вести.

**Обдул** (нассав себе на штанину). Базар шо нада!

**Даша**. Извиняюсь, а можно кольнуться.

**Обдул**. Кто там по-пидорски балаболит?

**Гоша**. Наташка это.

**Обдул**. А, принял-принял, жаль не кокс;  
 А во рту пять папирос!

**Правак**. Во выдал!

**Левак**. Что надо!

**Гоша**. Шкваркануться сделайте. А ты садись, Наташ.

**Даша**. А что это?

*Гоша показывает на красную скатерть между всей компашкой, на которой лежат несколько шприцов, пару грязных ватных дисков, жгут, ложка, зажигалка и еще какая-то странная херь, больше похожая на шпаклевку, упавшую с потолка.*

**Правак**. Это герыч. Мы его еще половой тряпкой зовем. Колбасит также. Устраивает такой расклад?

**Даша**. Нормально. Ой, уже колоться?

**Правак**. Золотце, прямо щас, неминуемо щас, детерминировано щас, голубушка. Готова?

**Даша**. Коли.

*Правак, словно ракету, запуливает иглой в синюю веточку Даши, от чего та издает еле слышимый писк и тем самым заставляет смеяться торчков.*

*У Даши кружиться голова, Даша ложиться, Даша улетаем в неизвестное измерение.*

**Левак**. Она скидывалась вообще?

**Правак**. Левачье сраное, кто там про СССР загонял минуту назад? А теперь ты требуешь с невинной Наташки зеленые?

**Левак**. Не надо тут начинать, хорошо же общались.

**Правак**. Сам вот это вот сказал, собственным ртом произнес, левачье!

**Гоша**. Левачье, правачье – заебали*.*

***Обдул****. АААААА, АНТРАКТ ЗАКОНЧИЛСЯ, ПИДАРАСЫ. БЕЖИМ, БЕЖИМ, И НАТАШКУ ПРИХВАТИТЕ. ЫЫЫЫЫ!!!*

***Часть 7***

*Танцоп разрывается, Обдул что-то невнятно орет. Гоша вместе с леваком и праваком набирает команду для слэма. Тем временем, в туалете:*

**Анастасия**. Давай-давай, открывай глаза.

**Панк**. Э, мужики, че эта бабена в мужском толкане делает? А? Ты че тут забыла?

**Анастасия**. Бейджик видишь, урод великовозрастный.

**Панк**. Мне двадцать лет ваще-т.

**Анастасия**. Вот и катись отсюда. Нашлась, застава Ильича.

**Панк**. У меня есть большое сердце, к твоему сведение. Вам, женщинам, этого не понять.

**Анастасия**. Сердечный, помоги тогда девушку очухать. Она вся в соплях каких-то.

*Панк подходит к кабинке, видит в нем лежащую без сознания девушку с расстегнутой ширинкой на джинсах.*

**Анастасия**. Ну чего смотришь, нужно приподнять.

**Панк**. Да она вся в конче. Ну и ну!..

*Они облокачивают ее на стенку кабинки. Анастасия бьет девушку то в левую, то в правую щеку, постепенно увеличивая силу.*

**Даша**. Отпустите меня, не могу больше. Отпустите. Нужно отдохнуть. Полежать чуть-чуть. Совсем капельку отдохнуть.

**Анастасия**. Все хорошо. Эй, мы из администрации, поможем тебе.

*В туалет залетает Гоша и замечает сцену у кабинки.*

**Гоша**. Фраерочек и мадмуазель, вы бы хоть в туалете закрылись… Что? Наташка? Вы че, твари наделали?!

*Гоша делает разворот за 360 градусов и с ноги влетает в челюсть панку. Затем, смотрит на до смерти испуганного администратора и немного остывает.*

**Анастасия**. Блядская работа…

**Гоша**. Извините, ради бога, подумал… А, неважно уже. Что случилось?

**Анастасия**. Какие-то парни в туалете сами понимаете, что с девушкой сделали. Она вроде в сознании, а вроде нет. Не могу одну тут оставить и не знаю, что делать.

**Гоша**. Предполагаю, что за чурки сделали это.

*Гоша выбегает на танцоп и находит Обдула, правака и левака. Отводит их в свободное от людей место.*

**Гоша**, весело. Ну че, как потрахались?

**Обдул**. Чаво?

**Правак**. Кайфово!

**Левак**. От души, братишка, туда-сюда ее У-Х-Х!

**Гоша**. Ах вы…

*Он хватает правака и левака за головы и начинает бить друг об друга. Обдул сморит на все с ужасом и сквозь затуманенный разум понимает, за что они огребают.*

*Приложив в последний удар всю свою обиду, Гоша отпускает разбитые головы и тела замертво падают на пол.*

*Небольшая пауза.*

**Обдул**. И шо делать?

**Гоша**. Давай их в туалет. Бери правого, а я левого.

**Обдул**. А я хотел послэмиться…

**Гоша**. Дурак, ты еще послэмишься.

**Обдул**. Так уже сейчас начнут.

**Гоша**. Успеем.

*Обдул и Гоша заносят тела в туалет, где до сих пор находятся Анастасия, Панк и Даша. Не обращая внимания на них, парни складывают друг на друга тела в одной кабинке и, тяжело дыша, потирают ладошки от выполненной работы.*

**Даша, еле поднявшись на ноги**. Гоша, пойдем на танцпол.

**Обдул**. Тебя спрашивают, братишка.

**Гоша**. А, Наташка, как ты? Что-то сказала?

**Анастасия**. Ей нужен врач. Вызовите скорую.

**Даша**. Все зам-м-ечательно. Немножко задремала. Подите все куда вам надо, я танцевать хочу!

**Обдул**. ВО! Наш базар, виш, стоит на ногах! Какая скорая?!

**Анастасия**. Пошли вы все нахер.

*Радостные Обдул и Гоша взяли под руки Дашу и потащили в зал.*

**Анастасия**. И… Да-да, я к вам обращаюсь. И если не заберете эти два трупа из туалета после вечеринки, я вызову ментов и…

**Гоша**. Забере-е-е-м, пусечка!

*Они выходят из туалета и видят собирающуюся толпу для стычки. Все переглядываются и снимают лишнюю одежду: футболки, кепки, очки, а некоторые и штаны с трусами. Гоша замечает знакомых ребят, кучкующихся рядом с сценой и все вместе направляются к ним*.

**Даша**. Мне страшно…

**Гоша**. Не боись, это наши громилы.

**Обдул**. Мы тебя в обиду упырям не дадим!

**Даша**. Эх…

**Гоша всей своей толпе**. Расхуярим по кусочкам тряпок этих?!

*Толпа заликовала и начался разминаться*

**Гоша**. По вышибаем мозги с зубами и сделаем из этого смузи?!?!

*Ликование усилилось*.

**Гоша**. ПРОСТО УБЬЕМ ИХ НАХУЙ!!!

*Толпа заорала, а один начал рвать на себе футболку.*

**Гоша**. НУ ТАК ВПЕ-РЕ-Е-Е-Е-Д…

**Колонка со скрежетом в динамике**. СТОЯТЬ!

*Время будто остановилось. Каждый с непониманием смотрит на колонку, нагло стоящую посередине сцены. Голый мужик продолжает держать свой болт, как шпагу для фехтования в руках.*

**Колонка**. Все, хорошо, подождите, мне нужно объявить одну сенсационную новость. Переведите дух и успокойтесь.

*Все навинают свистеть, но громче всех, засунув два кривых мизинца в рот, свистит Обдул.*

**Колонка**. Понимаю, неприятно останавливать чуть ли не главное событие недели. Но извините меня, с нами в одном зале находится удивительная женщина. Эта женщина молода и упряма, инфантильна и одинока. Сегодня она с нами, потому что жизнь привела ее сюда, она хотела этого. Чего скрывать, она любитель потрахаться и бухнуть! Впрочем, давайте ее на сцену, так куда веселей.

*На танцпол выходят двое сгорбленных, как вопросительные знаки, высоких, мускулистых мужиков, и идут в сторону Даши. В этот момент она понимает, что ей – задница, и странно посматривает на Гошу. Гоша чувствует тревогу в ее глазах, но продолжает стоять как вкопанный. Мужики хватают ее также, как до этого ее тащили из туалета на танцпол, и несут на сцену. Все шепчутся в нетерпении узнать в чем же дело.*

**Даша**. Да все, громилы тупые, я сама стоять могу! Отпустите же! Ну!

*Ее отпускают и громилы уходят со сцены.*

**Колонка**. Итак, начнем с того, что узнаем, как тебя зовут.

**Даша**. Наташа.

**Колонка**. Как-как?

**Даша**. Глухого из себя не строй.

**Колонка**. Ах, горячая цыпочка, согласны мужики? Смотри, не обожги нас.

Зал начал посмеиваться и еще больше шептаться.

**Обдул**. Че доебались до Наташки, она просто ЧУДО!

**Колонка**. Обдул, ты тоже ЧУДО! Но речь не о тебе, а об так называемой Наташе. Проблема только в том, что ты нас дуришь. Да ведь, Дашенька?

**Даша**. Соси свой кАбель.

**Колонка**. Тебе незачем горячится. Приятно же болтаем. Думаю, и зрителям приятно наблюдать за тобой. Но я отвлекся. Ты - жалкая, лживая, подлая, лицемерная грязь под ногами. Нескончаемая болезнь человечества. Ты – в АДУ, если еще не заметила, и только неведомая твоему существу мораль держит меня в узде, иначе пизда бы была твоему хлеблету. ДА, Я НЕ СТЕСНЯЮСЬ В ВЫРАЖЕНИЯХ… Ты плачешь?

*Стонет толпа, а вместе с ней и Даша. Рев и слезы, жажда жизни и жажда смерти: все наваливается на бедную Дашу. Она падает на колени, не в силах совладать со своим телом. Всем становится не по себе, неуютно и дискомфортно.*

*Раздаются горькие вздохи и выдохи.*

**Колонка**. Даша, Даша, что ты делаешь со мной? Не буду вспоминать, как ты дралась со своей матерью, подсыпала экстази в колу некрасивой одноклассницы, чтобы… не знаю даже чтобы..., распространяла ложные слухи по школе, чтобы заполучить того мальчика из параллели и т.д и т.п. Вот не буду и все! Тоску на душу нагнетает… А вы, мужики, че стоите, ножки подкосили?

**Панк**. Жалко нам ее, вот и подкосили.

**Жирный**. Помилуй! Она станет хорошей. Помилуй!

**Колонка**. Помиловать? Совсем сбрендили? Даш, ты слышала?

*Молчит.*

**Колонка**. Молчуна. Стесняшка. Ну молчи, молчи. Толпа, если подумать, предлагает дельную вещь - помиловать. Но я не рискну. Предложу тебе другое, только честно ответь: понравилось тебе сегодня?

*Сидя на полу, она вытирает слезы и смотрит в гущу зала. Там стоит завядший Гоша.*

**Даша**. Да.

**Колонка**. Браво, ей понравилось! Ожидаемый ответ. Засчитывается.

Тогда я оглашаю свое единственное предложение: остаешься ли ты с нами, Даша?

**Даша**. Остаюсь.

**Колонка**. Браво! Браво! Она остается! Но смотри, один прокол, и в котел.

*Толпа вновь зашумела и задрыгалась. Один лишь Гоша стоял в сторонке и просто улыбался.*

**Колонка**. Теперь все подойдите ближе к сцене. Все мы знаем про обряд посвящения. Это испытания, которое должен пройти КАЖДЫЙ, кто решил войти в наш клан. Он должен выявить: искренни ли твои намерения и бла-бла-бла. Рассказать суть?

**Даша**. Делайте что хотите, только у меня просьба.

**Колонка**. Ну же.

**Даша**. Можно, чтобы я была всегда с Гошей?

**Колонка**. С Гошей? ПФ, да хоть с тем же Обдулом. Но при условии, что ты справишься… Раз правила тебе не интересны, то, пожалуй, приступим. Громилы, ко мне!

*Громилы хватают ее и поднимают над своими лысыми головами. Толпа начала кричать: кидай, кидай, кидай…*

**Колонка**. Ловите, господа! Она полностью ваша. Пусть наша Даша пройдет через каждого, пусть станет всеобщей любовью, пусть сгорит ярким – преярким огнем и погаснет.

*Дашу кидают на растерзание. Разгорается всеобщее веселье.*

*Антракт*

**Часть 8**

**Никита**. Где Даша, рухлядь старая?!

**Бубен**. Сделайте глубокий вдох и с облегчением выдохните. Она там, где должна была оказаться впоследствии.

**Вадик**. Щас бы людей испарять по щелчку.

**Бубен**. Не испарять, а переносить и изменять. Не надо со мной, как в наше время принято было говорить, собачиться. Обрадую вас – вам никуда переноситься не положено, у вас другой путь.

**Никита**. Наверное, по сценарию нужно спросить: какой нас путь ждет, хозяин?

**Бубен**. Светлый… но все зависит лишь от вас. Слева дверь, и ведет она…

**Никита**. В спортзал.

**Бубен**. Нет.

**Никита**. Да

**Бубен**. Нет

**Никита**. Да

**Бубен**. Пусть будет спортзал, неугомонный человек. Идите туда.

**Вадик**. А если мы не пойдем, заставишь?

**Бубен**. Свобода – превыше всего. Вы сами выбираете куда вам двигаться. Я лишь подсказал направление.

**Никита шепотом Вадику**. Пиздаболинкой пахнет.

**Вадик шепотом Никите**. Согласен.

**Никита**. Тогда прощаемся с тобой. Или еще встретимся? Ой, можешь не отвечать, по-любому да.

**Вадик**. Мы пойдем в спортзал, как ты и сказал.

**Бубен**. Веселого пути!

*Они идут в сторону дверей в спортзал.*

**Никита**. Ты реально послушаешь его? Он Дашу в пыль превратил…

**Вадик**. Ты че к Даше присосался. Ну превратил и превратил, не такая уж и плохая смерть. Быстрая. Может и нам повезет.

**Никита**. Вот знаешь, и не поспоришь.

*Подойдя к двери, они слышат звуки гитары и человеческий гул.*

**Вадик**. До сих пор думаешь, что это плохая идея?

**Никита**. Хуже Моргенштерна не придумаешь. Че, заходим?

**Вадик**. Открывай.

*Елизарыч. Руны и свастика*

*Правая классика*

*Или родной коловрат*

*Слышишь брат….*

**Никита**. Что за Рейхстаг ебанный.

**Вадик**. Неплохо так-то. Смотри, вон, сбоку бар есть. У меня наличка с собой.

**Никита**. Какой ты лупоглазый все-таки, я оценил!

*Ребята идут к бару, оглядываясь по сторонам. Все смотрят на мужичка с длинными по пояс волосами, завязанными в хвостик. Он, разинув рот, что-то орет и трынькает на странной полугитаре.*

**Никита, стуча пальцем по барной стойке**. Бармен! Бармен!

**Бармен с немецким акцентом**. Я-я! Што зелаете?

**Вадик**. Можно нам… есть бурбон или коньяк?

**Никита**. Или водка!

**Бармен**. Ни в коем случае! У нас в зафедении фтолько бесалхогольные напитхки. Арийсхая насия будет здоровой!

**Никита**. А че это Арийская? Пусть русская, и дай нам уже водки!

**Бармин шепотом**. Тихо-тихо, хоспода! Вы што такое говорите? Русске давно уже добывают угольх или рудху. Водкху разрехают пить только Русске насии.

**Вадик**. Чего? Ты русофоб что-ли? Свою русскую родину не любишь?

**Бармен**. Мая родхина – Третхий рейх, а русске – наша колонхия! А вы, я заметил, хорошо влатхеете этим рабским языкхом. Надзирателе на базе?

*Парни переглядываются и истерично улыбаются.*

**Вадик**. Извини, мы отойдем на секунду.

**Бармен**. Я-я, канечна! Постхой, родная крофь, у тебя увлекательна внехность.

**Вадик**. Да ты что?

**Бармен**. Я-я, канечна! Про таких истиных арийцев говорятх: sein die mutti Eva Braun!!! Фантастиха!

**Вадик**. Только я русский. Запомни это.

*Никита не выдерживает и тащит за рукав Вадика подальше от бара.*

**Никита**. Че это, блять, было! Какие рабы, какая нахуй Ева. Теперь я понимаю, почему ты был всецело за превращение в пыль. Че делать то, епа мать?!

**Вадик**. Да успокойся, старик явно знает свое дело. Просто так мы бы здесь не оказались. Я почти уверен, что Даша примерно в таком же месте.

**Никита**. Нам бы свою жопу спасти, а ты о Даше вспоминаешь. Давай тупо выйдем в ту же дверь, в которую вошли.

**Вадик**. Успеем мы выйти. Посмотри внимательно, нас никто даже отпиздить не хочет, как тогда в ночном клубе. Только зашли, а шрамистые рыла уже на нас зуб точат.

**Никита**. Так понятно, мы если спички такие. Они свои точеные зубы как раз нами, зубочистками, и чистят.

**Вадик**. А тут нет таких, все под контролем.

**Никита**. Вообще не успокоил.

**Вадик**. Дак вали, ссыкло.

**Никита**. Че.

**Вадик**. Ебись конем говорю, раз зассал.

**Никита**. Да п-шел ты.

*Никита уходит прямо в толпу слушателей. Это удивляет Вадика.*

**Елизарыч**. …Не станет света - только тьма

Не будет Бога, будет Гитлер…

**Вадик**. Блять, да что это такое-то...

*Он идет обратно к бармену.*

**Бармен**. Русске вернулся! Садис-садис, коктейльчика налит?

**Вадик**. Можно я тебе на ушко шепну кое-что? Самую малость.

**Бармен**. Я-я, шепчхи шепчхи.

**Вадик на ушко**. Ради третьего рейха, налей мне спиртного.

**Бармен**. Ну кхак яж могху…

**Вадик**. Ты все можешь, брат мой, пожалуйста.

**Бармен**. Ай! А за третхий рейх мозно и выпеть!

**Вадик**. Наливай, не стесняйся, у меня и так беда…

**Бармен**. Продолжхай, братх.

*Спустя 20 минут…*

**Вадик**. … всего один раз с девушкой сходился, ты это понимаешь? Счастлив ли я был? Да не сказать особо. Но щас я чувствую иначе, мыслю, что-ли, иначе. Вижу, хочешь спросить, что с той девушкой? Разбежались мы, отношения на честном слове держались…

*Спустя полчаса…*

**Вадик**. … и единственный, ты понимаешь, единственный друг уходит от меня… Наливай еще. Вот, единственный друг уходит из-за такого пустяка. Но, с другой стороны, если он ушел, значит мы и не были друзьями. НО! Для меня ценнее него никого не было. Он даже с девушкой не сравниться…

**Бармен**. Не плачь, бедный русске, продолжай…

*Спустя час…*

**Вадик**. …ай блять, лучший друг, невероятно… Я плачу, да? Плачу? Нет! Слезы пацана не считаются слезами. Блять, Никитос, вернись…

**Бармен**. Вернется он, не перезивай.

**Вадик**. Ко мне? Ко мне падле такой?! НИ-ЗА-ЧТО не вернется. Так мутит меня, дружище. Так мутит… Почему мы начинаем ценить, когда уходят, а? а?

**Бармен**. Не знаю, не понимать такова.

**Вадик**. Забудь, что я сказал, я ценил его всегда, даже когда он чмырил меня и хуйню делал, но зачем уходить?! Это так бездушно… Налей еще.

**Бармен**. Тебе хватит. Ты узе пьяный русске. Отдихай.

**Вадик**. Дружище, налей, не разводи колесо.

**Бармен**. Какое разводить колисо? Надо отдохнуть, тебе хватитх.

**Вадик**. Сука, чепушила фашисткая, налей мне один шот. Один милипиздрический шот, чтоб душу отвезти.

**Бармен**. Ой-ой, другх, пора домой узе, ступхай. У меня охрана есть. Не надо этово…

**Вадик**. У меня ствол в штанах, но не тот, о котором ты подумал, пидрила чернобыльская. Налей, последний раз повторяю.

**Бармен**. Не туда занесло тебя, братх, ой не туда. Придется вопрос иначхе решат.

**Вадик**. Давай иначе, попробуй! Все вы крысы сс-овские ни на что не способные. Скоро русский народ свой Бухенвальд построит, и я забронирую для тебя место, поросенок бесхребетный, чучело…

*Прибегают дяди в строгой, темно-серой форме, с пилотками до бровей и обхватывают Вадика с двух сторон, не давая подняться со стула. На лице Бармена страшная улыбка, приводящая Вадика в глубокое отчаяние и замешательство.*

**Бармен**. Эх, русске, русске… Зачем ты свою пламенную душю не потушиль? Расстреляют скорее фсего…

**Вадик**. Вот же… попал. Думаешь, я сдамся, плешь межлобная?!

*Одному из солдат Вадик пинает между ног, тем самым освобождается одна рука, которой он заряжает в твердый лоб второго солдата. Оба кривляются, но, переборов боль, наваливаются на худого телом, но не духом, Вадика и прижимают к полу.*

**Бармен**. Не терплю насилии, насилии ай-ай. Зачем ты такх?!

**Вадик из-под мужицких тел**. Сгоришь чучело арийское. В русском Бухенвальде.

**Елизарыч, переставая играть**. Эй, че происходит? На моем концерте я такое не терплю.

**Бармен**. Врагха народа задерживаем. А тхы не пищи, мышь. Играй что полозено.

**Елизарыч**. Мне положено пиздить таких как ты, нечисть.

**Бармен**. Не дерзи, а то застрелять тебя.

*Елизарыч молча сходит со сцены и на мгновение теряется в толпе. Через секунду он выскакивает и проламывает темя одному из военных, ломая вдребезги свою любимую гитару.*

*Начинается драка. Вадик ощущает, что свободен от сильных рук, но не смеет убежать. Он незаметно выхватывает маузер из кобуры немца и подбегает к бармену.*

**Вадик**. И кто кого «застрелять» белобрысая арийка?

*Выстрел.*

**Вадик**. Епт…

*Люди в мундире выбивают ствол и опять валят его на землю. Пришло подкрепление из нескольких человек в форме... Елизарыч хоть отчаянно и отбивается, но не может угандошить каждого петуха, и тоже валится на пол.*

**Вадик, все еще лежа**. Дядь, эй, дядь!

**Елизарыч тоже лежа**. Чего тебе?

**Вадик**. Спасибо.

**Елизарыч**. Давно уже хотел ебальники им раскрошить, так что пожалуйста... Жаль только в последний раз эти кулаки применил.

**Вадик**. Нас реально как собак расстреляют?

**Елизарыч**. Не переживай, реально.

**Вадик**. Я же их бармена как псину пристрелил…

**Елизарыч**. А я одному череп проломил, Считай, один приговор.

**Вадик**. Блять…

**Генерал**. МИТНЕХНЕМ!

*Из-за бара кто-то встает, держа в одной руке МР-40, а в другой маузер. Никто его не замечает*.

**Вадик**. Никитос?!

*Залп. Никита орет, не останавливая огонь.*

*Тишина, только тугие покашливания живых людей.*

**Никита**. Дружище? Ты где?

*Никита выходит из-за барной стойки и идет в зал, окутанный густым дымом. Ничего не видно. Вдруг, кто-то хватает его за ногу.*

**Елизарыч**. Зря ты так, зря… Ты понимаешь, что наделал?

*Появляется Вадик, громко кашляя. Слышно хрипение где-то на полу.*

**Вадик**. Блять, что ты натворил?!  
  
**Никита**. Я что?

**Вадик**. Посмотри. Взгляни просто… Как ты?

**Елизарыч**. Щас… Приедет подкрепление… Уходите… И маузер дайте.

*Никита дает маузер.*

**Вадик**. Так как ты уйдешь то, ей богу. Мы тебя потащим.

**Елизарыч**. Блять… нам всем будет… пизда. Уходите.

**Никита**. Идем быстрей.

**Вадик**. Ты – тварь, мало того, что бросил меня, еще и угрохал весь, блять, зал!

**Никита**. Сука, я тебя спасал. Не заметно?

**Вадик**. Всех убил, а не спасал.

**Никита**. Мне что все? Я тебя спасал.

*Неловкая пауза. Они смотрят друг другу в глаза.*

**Елизарыч**. Мало… времени…еп твою мать! Как болит! Как тебя звать?

**Вадик**. Меня? Вадим.

Елизарыч. Вадим… Вадик… Хорошее имя.

*Слышны звуки ударяющихся сапог о хрустящий деревянный пол и немецкие вкрикивания.*

**Никита**. Близко уже. Пошли скорей!

**Елизаров**. Подождите… Стой. Вадик, ближе ко мне. Ближе!

*Вадик наклоняется очень близко к лицу Елизарыча.*

**Елизарыч** **на ухо**. Потуши… огонь потуши… А теперь… съебывайте, пока не поздно!

*Неуверенно, но парни стали убегать. Запнувшись об пару трупов, Вадик оборачивается к Елизарычу и останавливается. Будто током пробежало осознание его последних слов.*

**Вадик**. Эй, как тебя звать хоть?

**Елизарыч**. Миша.

**Вадик**. Мне все стало ясно, Миша. Прощай!

*Елизарыч машет рукой, и в ту же секунду начинается пальба. Никита почти сам выталкивает Вадика из зала обратно в коридор школы и силой захлопывает огромную деревянную дверь.*

**Часть 9**

**Вадик**. Давай сядем, меня хуевит.

**Никита**. Вон, у дверей скамейка.

**Вадик**. Как можно дальше от этих дверей.

**Никита**. На ковры тогда пошли.

*Они идут, еле волоча ноги, в сторону ковров, на которых можно было пердохнуть… Писк. Включился школьный громкоговоритель.*

**Бродяга**. Внимание, важное объявление! Вадим и Никита, мальчики мои, пройдите в актовый зал. Мы ждем вас с нетерпением. Спасибо за внимание!

**Вадик**. Ни за что. Боже, никто не заставит меня пойти в актовый зал после того, что с нами произошло.

**Никита**. Что за дед говорил? У нас же директриса.

**Вадик**. Мозги мои, они плывут. Это не может быть не сон! Пожалуйста, пусть это сон.

**Никита**. Не хуей. Подумать надо че делать.

**Вадик**. Думать? Ты думаешь мы способны думать? Я ни на что больше не способен. Где я? Где я?

*Никита не сильно ударяет ладошкой сначала по одной щеке, потом добавляет смачный второй удар по другой щеке.*

**Вадик**. А-А-А-А, ОСТАВЬ МЕНЯ БОЖЕ, ОСТАВЬ!

**Никита**. Ебанулся, что-ли? Где твои таблетки?

**Вадик**. В штанах таблетки.

**Никита**. Вот и не пей их, а то еще хуже станет. Мы не пойдем в актовый зал, это точно. Расслабь очко.

**Вадик**. Пойдем, не знаю, на ковры?

**Никита**. Ага. Не очкуй только, а то я один адекватный не хочу оставаться.

*Пройдя десять метров, в дверном проходе появляется фигура.*

**Никита**. Жопой чуял, что мы еще встретимся. Ты знал, что нас чуть не пришили?

**Вадик**. Молю тебя, освободи нас. Нет больше сил…

**Никита**. Да подожди ты молить его. Отвечай!

**Бубен**. Вы достойно прошли испытание. Теперь, вас ждет награда.

**Вадик**. Отпустит нас, нам твои награды даром не всрались!

**Никита**. Какой же ты пиздабол, конечно. Жаль, что ты нас в пыль можешь превратить. Иначе я бы тебя разможил прямо здесь.

**Бубен**. Вы, наверное, слышали объявление. Речь шла именно о вас. Так не поскупитесь, пойдите…

**Вадик**. Прошу тебя, Никита, не пойдем. Не иди, и я не пойду. А если пойдешь, то я… Блять, я тоже пойду!

**Никита**. Не ссы. Мы, дед вонючий, откажемся от твоего предложения, без проблем выйдем из школы, купим по баночке энергетика и пойдем по домам. Услышал хоть?

**Бубен**. Слух мой не так остер, как у вас, молодых, но я услышал твою позицию. Жаль только, что без проблем вам не обойтись.

**Никита**. Не понял.

**Бубен**. Видишь эти руки?

*Вадик и Никита смотрят на высунутые вперед руки Бубена.*

**Бубен**. Эти руки не только удлиняли жизнь, но и способствовали ее укорачиванию. Просто так человека невозможно превратить в пыль, ведь пыль – ничто, в сравнении даже с самым ничтожным и гадким из хомосапиенс.

**Вадик**. Мне легче не стало от ваших слов.

**Бубен**. И не должно. Одно могу сказать – вам станет легче после посещение актового зала, где вас ожидают уже слишком долго. Неприлично задерживать народ.

**Никита**. Мы все равно не пойдем.

**Бубен**. Уверены?

**Вадик**. Да.

**Бубен**. Точно?

**Никита**. Блять, точней некуда.

**Бубен**. Тогда, извините за грубость.

*Бубен, насколько позволяет возраст, резко накидывает петли на шеи ребят и затягивает их.*

**Бубен**. Теперь, можно и до актового зала прогуляться. С ветерком хотите или спокойно?

**Никита**. Хуета монашеская, развяжи.

**Вадик**. Щас задохнусь!

**Бубен**. Ладно, чуть ослаблю… Люблю я нынешнее время: такое свободное на выбор пыток. Хочешь – угрожай, хочешь – вешай, а если у тебя экзотические вкусы – строй свой дворец и тем самым пытай всю страну!

**Вадик**. Дедушка, вы ебанулись. Куда вы ведете нас? И не толкайте нас, не толкайте ради бога!

**Бубен**. Узрите. Я прислушиваюсь к вашим просьбам. Ведь достойно это уважения?

**Никита**. С петлей на шее? Сомневаюсь.

**Бубен**. Это вынужденные меры, не забывайте!

**Никита**. Сука…

*Несколько раз по пути в актовый зал парни просят ослабить петли. Вадик и Никита видят, как бубен наслаждается своей властью над ними.*

*Они подходят к дверям зала.*

**Никита**. Мы пришли, снимай свое говно.

**Вадик**. Мы не убежим, точно.

**Бубен**. Конечно, не убежите, а если попытаетесь, то повисните на этих петлях как сучьи потроха.

*Бубен отворяет дверь и освобождает парней. Руками он показывает, чтобы те заходили. Они, в свою очередь, поколебавшись, заходят.*

**Часть 10**

*Играет пятая симфония Чайковского. Кто-то репетирует вальс на сцене. С краю сцены стоит старичок и машет рукам, будто дирижируя танцем.*

**Бродяга**. Остановились! Все девочки, закончили на сегодня. До завтра. Не забываем, в 5 репетиция. Слышите? В 5!

*Все танцовщицы мигом скрываются со сцены, оставив Бродягу совсем одного.*

**Бродяга**. Ребята мои, чего вы так долго, а?! Заждался я, старый пердун… Стоите? А вы не стойте, проходите и присаживайтесь. И лучше на первый ряд. Кто не любит первый ряд? Ну, давайте!

*Вадик и Никита проходят ступеньки, идут через весь зал все замедляя шаг. В конечном итоге они достигают первого ряда и садятся с самого края, подальше от стоящего на сцене деда.*

**Бродяга**. Я так и не представился… Зовут меня Штефан… Ах, дурная моя голова, да я же вам обоим знаком. С тобой, вроде Вадик зовут, я на улице познакомился, помнишь?

**Вадик**. Твою мать…

**Бродяга**. Да, удивительное совпадение! А вот тот, что слева очень хорошо мне знаком. Никита, как у тебя хоть дела?

**Никита**. Нормально, я сегодня убил кучу людей. Пару подонков точно прикончил.

**Бродяга**. Не переживай, им все равно рано или поздно пришлось бы помирать… Помню былые времена, когда я тебя на ручках держал, маленького еще, но такого упитанного. С круглыми щечками был. А теперь посмотри на себя! Кость на кости!

**Никита**. Что ты несешь, какой упитанный? Когда брал?

**Бродяга**. А вот, когда бессмертным стал. Но я бы тебя просто так не взял, если бы между нами не было никакой связи.

**Никита**. Не догоняю.

**Бродяга**. Разжевывать надо как птенцу! Ты так смачно рассказывал одну историю сегодня. Прямо за чаем, ммм… БУМ БУМ! Понесло меня.

**Вадик**. Это тот самый прадед из твоей истории?!

**Никита**. Да какой? Не может быть этого!

**Вадик**. Именно этот хуесос мне ухо облизал, помнишь я рассказывал?

**Никита**. Всякое бывает, похож просто. Да какого хуя вы мне все голову морочите.

**Бродяга**. Уж поверь… Ну вроде все, я представился, хотите верьте, хотите нет. Но я вас собрал не для того, чтобы удивлять своим существованием, а для кое-чего более интересного. Только не пугайтесь.

*На сцене появляются два персонажа: Наталья Станиславовна и охранник. Оба привязаны к стулу, а во рту белые тряпки.*

**Бродяга**. ТА-ДАААМ! Они к вашему вниманию! Теперь мне нужен Вадик. Иди сюда, не бойся.

**Никита**. Не иди.

**Вадик**. И не собираюсь.

**Бродяга**. Какие же упертые. Сколько раз повторять?!

**Вадик**. Я не умалишенный, чтобы идти к деду с БДСМ-ными замашками.

*Штефан глубоко вздыхает, достает вальтер и без промедления стреляет в висок охраннику.*

**Бродяга**. Следующей будет эта дамочка.

*Он гладит вальтером по голове Натальи Станиславовны.*

**Бродяга**. Сюда, сука, иди!

*Вадик подскакивает на стуле и поднимается на сцену. Кровь ручейком вытекает из головы охранника.*

**Бродяга**. Правнучек мой, считай, что не только ты сегодня убийца, но и твой дружок-пирожок. Убил несчастного охранника, АЙ и ОЙ!

**Никита**. Если ты и вправду мой прадед, тогда ответь, что ты, блять, творишь?! Честно отвечай!

**Бродяга**. Только что убил негодника, а что? Тьфу, не я, а Вадим! К тому же, я просил подойти по-человечески.

**Никита**. Неужели ты такой урод, потому что не смог предотвратить войну ценой своей жизни?

**Бродяга**. Ты прошлое не вороши!

**Никита**. Нет, ты ответь. По-честному.

**Бродяга**. Я урод только в твоих глазах.

**Никита**. Думаю не только: в глазах охранника, нашей учительницы, Вадика… Уверен, что список гораздо больше.

**Бродяга**. Закрой свою пасть, сынок, и слушай меня внимательно! Ваши задницы зашиты напрочь, а чай, который вы так любезно пили полчаса назад, был до краев заполнен слабительным.

*Он делает небольшую паузу, чтобы отдышаться.*

**Бродяга**. А под стулом, на котором сидит чем-то напуганная Наталья Станиславовна, стоит зеленое ведерко с осколками стекла. Его я подготовил для трапезы.

**Вадик**. Чьей трапезы?

**Бродяга**. Не твоей точно. Это только для Натальи Станиславовны, если она не изволит угостить вас. И кормить ее будешь ты, Вадим!

*Наталья Станиславовна тихо застонала.*

**Вадим**. Какого хера.

**Бродяга**. Иначе, придется кокнуть моего любимого правнука и твоего любимого друга – Никиту…

**Никита**. Но…

**Бродяга**. Я еще не закончил! На стене висит таймер. У тебя есть ровно пять минут и пол ведра стекла. Не справишься, пистолет выстрелит твоем другу прямо в сердце. Дерзай, сынок! А я исчезаю на время трапезы.

*Действительно, он бесследно исчезает, оставляя после себя висящий в воздухе вальтер.*

**Никита**. У нас реально жопы зашиты?

*Оба начали копошиться у себя в штанах.*

**Никита**. Сука, нитками зашито!

**Вадик**. Когда он успел?!

**Никита**. Щас не до этого. Таймер уже пошел. И вытащи ей тряпку из-за рта.

*Вадик вытаскивает тряпку. В это время Никита хочет встать с кресла, но ничего не получается. Он намертво прилип.*

**Наталья Станиславовна**. Боже, он всех нас убьет! Это беспощадный псих! Он… Он…

*Она плачет.*

**Вадик**. Успокойтесь, Наталья Станиславовна, нам нисколько не легче.

**Никита**. Я прилип.

**Вадик**. Че? Иди сюда скорей. Надо что-то вместе решать.

**Никита**. Глухой что-ли? Прилип я. Встать не могу.

*Вадик подбегает к Никита и пытается оторвать его. Ничего не выходит.*

**Никита**. Да все уже, намертво.

**Вадик**. Да все уже, пиздец нам.

**Наталья Станиславовна**. Вадим, иди сюда.

*Вадик подходит.*

**Наталья Станиславовна**. Корми.

**Вадик**. Как это, «корми?»

**Наталья Станиславовна**. Бери и корми… Я же вас с первого класса знаю, учила вас всему. Не смогу простить себе вашей смерти. Как же мне быть, видя, как умирает мой ребенок. Ну как, Вадик?

**Вадик**. А вы представляете какого мне будет?

Ч*асы тикают. Остается четыре минуты.*

**Наталья Станиславовна**. Стекло может не прикончит меня, но пистолет точно не оставит шанса Никите.

**Вадик**. Что за бред, Наталья Станиславовна. Бредите вы!

**Никита**. Посмотри на стекло. Оно мелкое. У нас выбора нет.

*Вадик заглядывает в ведро и видит кучу мелких, сантиметр на сантиметр, осколков.*

**Наталья Станиславовна**. Нету времени думать, Вадик. Возьми тряпку и обмотай руку.

**Вадик**. Да вы че…

**Никита**. Реще, епт твою мать!

**Вадик**. Я тебя щас сам застрелю. Что ты за человек такой сраный?!

**Наталья Станиславовна**. Вадик, я придумала. Развяжи меня, я сама все сделаю.

**Никита**. Точно…

*Вадик бросается развязывать учителя. В это время тикают часы. Остается три минуты.*

**Вадик**. Как завязано туго.

**Никита**. Торопись!

**Вадик**. Да стараюсь я, стараюсь!

*Он наконец развязывает ее. Наталья Станиславовна тяжело встает, потирая передавленные запястья.*

**Наталья Станиславовна**. Мне вода нужна. Там, за кулисами, есть кулер с водой. Вадик, неси скорей.

**Вадик**. Зачем вода?

**Никита**. Зачем спрашивать? Воду неси.

**Наталья Станиславовна**. Принеси, пожалуйста.

*Вадик быстро убегает за кулисы в поисках кулера. Наталья Станиславовна, поглядывая в сторону кулис, идет к парящему в воздухе пистолету. Взгляд Никиты скачет от пистолета к учителю, и обратно. Маленькими хромыми шажками Наталья Станиславовна подбирается к пистолету все ближе и ближе.*

*Резкий рывок, и она уже держится за курок.*

**Никита**. Стойте, что вы делаете? Наталья Станиславовна, АУ?

**Наталья Станиславовна**. Никитка, прости меня, старую, но я не смогу съесть стекло. Обещаю, я расскажу о твоем подвиге всему миру!

**Никита**. Подождите…

*Выстрел.*

*Тик-так: две минуты.*

*Вадик обводит шею учителя веревкой и оба падают на пол. Пуля со свистом пронзает люстру.*

**Вадик**. Гадина старая, блядь ходящая! Что ты, паскуда, сотворить хотела?!

*Он все сильнее и сильнее сдавливает ее шею. Испуганный Никита, не моргая, следит за происходящим на сцене, периодически пробуя встать. Не получается.*

**Наталья Станиславовна**. Вадичка… по-до-жди…

*Он не слушает ее и прилагает все больше усилий, чтобы задушить ее.*

**Никита**. Стеклом, Вадик! Стеклом надо накормить!

*Вадик продолжает душить. Еще долгих десять секунд тяжелое тело Натальи Станиславовны барахталось и истязалось в агонии и, наконец, утихло насовсем.*

**Никита**. Все в порядке?

**Вадик**. Все просто в шоколаде… Боже, я убил ее.

**Никита**. Держи себя в руках.

**Вадик**. Тебе, суке такой, легко говорить.

*Он трет глаза от испуга и наплывающего ощущения, что это все сон, нереальность.*

**Никита**. Пистолет еще может выстрелить. Надо стекло в нее запихать.

**Вадик**. Щас я, щас…

*Вадик хватает ведро и тащит к мертвому телу. Его начинает трясти, когда он всматривается в посмертную гримасу своей бывшей учительницы.*

*Одна минута.*

**Вадик**. Просто засыплю стекло ей в рот.

**Никита**. Блять, не тяни.

*Одной рукой Вадик отодвигает ей челюсть, а другой наклоняет ведро. С неприятным скрежетом стекло начинает засыпаться в рот.*

*Рот быстро заполняется, и Вадик, не придумав ничего умней, тряпкой заталкивает его глубже. Пошла вторая партия стекла. Никита смотрит на часы: пошли последние тридцать секунд.*

**Никита**. Все, Пиздец мне походу…

**Вадик**. Заткнись.

*Вторая порция стекла также уходит глубже в ротовую полость благодаря тряпке. Некоторые осколки вонзаются в его руки, но он продолжает заталкивать стекло.*

*15 секунд.*

**Никита**. Нету времени, Вадик, нету нихуя времени!

*Вадик высыпает последнюю порцию осколков и начинает утрамбовывать.*

*10 секунд.*

**Никита**. Прости меня за все! Вадик, Прости меня, пока я живой!

*5 секунд.*

**Никита**. Я знаю, что виноват во всем этом, прости меня…

**Вадик**. Все!

*Время вышло. Часы останавливаются.*

*Они смотрят на пистолет, но выстрел иллюзорно звучит лишь в их голове. Вадик, с окровавленными руками, падает рядом с телом Натальи Станиславовны. Скованность Никиты мигом исчезает. Он поднимается и бежит к другу.*

**Никита**. Неебаца сколько крови.

**Вадик**. Нормально… у меня все нормально. Знаешь, а я походу реально понял, что сказал тот музыкант. Как же его звали?.. Миша вроде.

**Никита**. Это очень хорошо, но надо выбираться.

**Вадик**. Отдохнуть надо, устал я опять.

**Никита**. Эх ты, Дружище мой…

*Никита крепко обнимает его.*

**Вадик**. Дак что я понял? Понял, что не должен был слать тебя в такой тяжелой ситуации. Это вообще лишним было. Психанул просто. На эмоциях…

**Никита**. Проехали уже давно.

**Вадик**. Нет, не проехали. Еще, ты расстрелял этих пидарасов только ради меня! Это ведь так?

**Никита**. Так.

**Вадик**. Люблю я тебя, сукин сын…

*Никита краснеет и вновь примыкает к телу друга, чтобы крепко его обнять.*

**Вадик**. Никитос, чуть не забыл... Мне тот Миша сказал, чтобы я потушил огонь. А твой прадед нашептал на ухо, что тогда мне воздаться ярким пламенем…

**Никита**. Не слушай ты их, мы уже спасены.

**Вадик**. Да нет же… То есть да, спасены, но ради чего это все? Не зря же мы прошли по стольким трупам, а?.. Мне кажется, твой прадед не хотел, чтобы я показал свои чувства к тебе, избавился от них, «потушил огонь». Он грохнуть меня хотел, или прикола ради поиздеваться решил, или… Твою мать, он проверял меня на вшивость… Я запутался, как еврей в проволоке, в конец запутался. Знаю только, что люблю тебя, Никитос, люблю блять! Но какой любовью – не знаю… Пойми меня, я только об этом сейчас думаю.

Бродяга. Какая трогательная сцена. Аж слезы наворачиваются! И прямо на сцене, как в настоящем театре.

Никита. Мы сделали все, что ты просил.

Бродяга. Вижу… Даже больше. Не хватает драматизма, что-ли?

Друзья инстинктивно берутся за руку и с ненавистью, презрением смотрят на Штефана.

Бродяга. Вот же сосуночки попались. Смазливые такие. По вам и не скажешь, что вы убийцы. Огонечек в вас так и горит.

Вадик. Его невозможно потушить. Ты сам пытался, но что в итоге? Куча говна и разрушенный завод?

Бродяга. Все возможно, все возможно…

Никита. Так что теперь?

Бродяга. Хороший вопрос, и я с радостью дам ответ. Теперь вы наполнитесь тем, что делает нас живыми, что дает право быть свободными от лишнего груза. Вы не смогли потушить огонь, но в моей речи нет осуждения. Чувствуете, как нарастает тяжесть в животе? Значит совсем скоро все кончится, все кончится. Оно уже бьется о зашитый анус. Оно разрывает внутренности. Оно – символ бессмертия. Оно – Всесильно! ГОРИТЕ ЯРКИМ ОГНЕМ, ПЛЕБЕЕВ СТАДО!

Друзья крепко обнимаются и горько плачут друг другу в длинные, пахнущие ромашками, волосы…

Эпилог

Новости. Установлены личности погибший в школе №67. По информации следственного комитета, на данный момент, были найдены три трупа. Причины смерти выясняются. Двое школьников были найдены под окнами школы. Предварительная причина смерти – травмы, несовместимые с жизнью, вызванные падением с третьего этажа. Насильственность смерти или нет – выясняется. Также, в коридоре школы был обнаружен труп девушки. Предварительная причина смерти – отравление наркотическими веществами.

На данный момент, производятся поисково-спасательная операция на месте взрыва. Количество жертв неизвестно.

Новости. Произведена поисково-спасательная операция в актовом зале школы №67. Было обнаружено и извлечено из обломков четыре трупа. Двое школьников, женщина среднего возраста и мужчина среднего возраста. По словами следственного комитета, причиной смерти не является взрыв. Рассматривается версия умышленного убийства.