[Парижева Зина](https://www.rulit.me/author/parizheva-zina)

[**Американская история**](https://www.rulit.me/books/amerikanskaya-istoriya-download-free-588251.html)

**Действующие лица**

*Патрик Холл*, тридцать четыре года; рыжий, бородатый банкир и заботливый семьянин; муж Эстер.

*Эстер Холл*, двадцать восемь лет; полная, консервативная многодетная мать с печальным выражением лица; жена Патрика.

*Джордж Робинсон*, тридцать лет; политик; полноватый мужчина с длинными усами и суровым взглядом; имеет внебрачную дочь; муж Хельги.

*Хельга Робинсон*, двадцать девять лет; стройная дама с холодным взглядом; секретарь, помощник и жена Джорджа; бездетна.

*Эндрю Грин*, сорокалетний предприниматель, владелец завода; один из богатейших людей в городе; муж Оливии; бездетен.

*Оливия Грин*, двадцать семь лет; высокомерная, светская дама, законодательница мод и особо, чьё имя всегда оказывается в заголовке жёлтой прессы по причине её эксцентричного поведения в следствие алкогольного опьянения, жена Эндрю; бездетна.

*Дэниел Уокер*, двадцать пять лет; незадачливый поэт и племянник богатого землевладельца из Бруклина; старательно добивался Изабеллы и уже неделю является обладателем её руки и сердца.

*Изабелла Уокер*, двадцать девять лет; с прекрасными формами и утончённым лицом; оперная певица; недовольная жена Дэниела.

*Сэм*, десять лет, сын Патрика и Эстер, друг Эми и брат Ребекки.

*Ребекка*, восемь лет, дочь Патрика и Эстер, подруга Эми и сестра Сэма.

*Эми*, девять лет; внебрачная дочь Джорджа; белокурая, миловидная девочка, помеха для всех.

*Продавщица.*

*Грета.*

*Чёрный Мужчина.*

*Место и время действия* – 1879 год; Чарльстон, штат Южная Каролина, США.

АКТ I

***Сцена первая***

Девять часов утра двадцать пятого декабря. Изящно обставленная комната в центре города. Эстер сидит в кресле и вышивает. Ребекка, Эми и Сэм играют на ковре.

Входит Патрик.

*Патрик (оправляя жилет).* Эстер, я сегодня опоздаю.

*Эстер (недовольно вздыхая).* Патрик, ты издеваешься? Уже всё было готово, а ты?! Это же неприлично! Ох, из-за тебя мне придётся бледнеть и краснеть!

*Патрик (успокаивая супругу).* Дорогая, милая моя, не ругайся! У меня много работы! Пойми, я ведь не виноват.

*Эстер*. О, как всегда! *(ожесточённо и яростно продолжает вязать)*

Дети наблюдают за происходящим.

*Патрик*. Ты мой золотой цветочек, давай не будем ссориться при детях.

*Эстер (украдкой посмотрев на детей).* Да будет им!

*Патрик (отдаляясь).* О, ты невыносима! Но… *(подходя ближе и пытаясь поцеловать)* я так тебя люблю!

*Ребекка.* Сэм, Эми, пойдёмте ко мне! Мама и папа опять целуются!

Дети, хихикая, уходят.

*Эстер.* Да будет тебе!

*Патрик (вспыльчиво отходя и махая руками)*. Да будет! Будет!

*Эстер*. Иди уже. Быстрее идёшь – быстрее придёшь. Только не забудь.

*Патрик*. Как угодно моей любимой жёнушке *(уходит).*

Эстер спокойно вяжет.

*Занавес*

***Сцена вторая***

Двенадцать часов дня. Магазин шляпок. Хельга и Джордж.

*Хельга (примеряя очередную шляпку).* Посмотри, Джо. Как тебе?

*Джордж (равнодушно).* Прекрасно.

*Продавщица.* Чудесно! Просто чудесно, миссис Робинсон!

*Хельга (Джорджу).* Ты это каждый раз говоришь. Скажи по правде, как тебе?

*Джордж*. Я же сказал: «Прекрасно».

*Хельга (вздыхая).* Ты неисправим!

Хельга смотрится в зеркало.

*Джордж (пуская руки в карманы и подходя к супруге).* А ты пыталась?

*Хельга (оборачиваясь).* Только этим и живу!

*Джордж (смеясь).* Дурочка моя!

Джордж гуляет из стороны в сторону по магазину. Хельга примеряет уже пятую шляпку.

*Продавщица.* О, нет, миссис Робинсон, та первая была самая лучшая!

*Хельга*. Джо-о-о! Какая лучше эта *(примеряет первую шляпу)* или эта *(примиряет третью)*?

*Джордж (вздыхая).* Вот эта, вторая *(показывает на шляпу №3).*

*Хельга (зеркалу).* Я даже не знаю!

*Джордж*. Я что-то не так сказал?

*Продавщица.* Именно.

*Хельга.* О-о-о.

*Джордж.* Ну, та, другая, тоже ничего.

*Продавщица*. Миссис Робинсон, примерьте ещё раз.

Хельга примеряет шляпы.

*Джордж.*Ты же знаешь, что мы можем купить любую.

*Хельга*. Тебе что, всё равно, как я пойду сегодня вечером на празднование?!

*Джордж.* Я не это хотел сказать…

*Хельга*. Да-да… *(вздыхая)* Ладно, давайте эту *(даёт продавщице первую шляпу).*

*Продавщица*. Хороший выбор, миссис Робинсон!

Джордж, с недовольным лицом, нехотя отдаёт продавщице деньги в обмен на аккуратно упакованную шляпку. Хельга радостно улыбается. Пара уходит.

*Занавес*

***Сцена третья***

Три часа дня. Дэниел и Изабелла катаются на коньках и смеются.

*Изабелла.* О, Дэни, не так быстро!

*Дэниел.* Ты всегда мне это говоришь!

Пара смеётся.

*Изабелла*. Какой сегодня чудесный день! Я так рада наконец развеется! Я так устала!

*Дэниел.* Понимаю тебя, милая.

*Изабелла*. Я тебе не «милая»!

*Дэниел*. Ну. Изабелла!

*Изабелла*. Я Изабель!

*Дэниел*. Прости, я…

*Изабелла*. Лучше молчи и не порть этот невероятно прекрасный день!

Продолжают кататься в тишине.

*Изабелла.* Я буду так рада встретить Оливию! Я так давно её не видела!

*Дэниел*. А мне важнее видеть рядом с собой только тебя.

*Изабелла (смеясь).* Глупый, и ты не устаёшь от меня?!

*Дэниел*. Никак нет, дорогая.

*Изабелла*. Я не «дорогая»!

*Дэниел.* Но почему ты так реагируешь? Я не хотел сказать ничего дурного!

*Изабелла*. Ладно! Тогда знай! Мне плевать, что ты ответишь мне! Мой родной отец, чьё имя мне искренне противно, называл меня «милая», «дорогая», «мой розовый бутончик», а потом… целовал и… додумай сам! Ты же ещё тот фантазёр!

Пауза. Дэниел в шоке. Изабелла укатила от него на коньяках.

*Дэниел (догоняя и пытаясь обнять Изабеллу).* Изабель, я так люблю тебя! Мне жаль, что я не могу вернуть время вспять и защитить тебя.

*Изабелла*. Расслабься! Мне было тогда одиннадцать. Это было давно и, к счастью, мой отец уже скончался.

*Дэниел.* Я не могу расслабиться, но и возвращать тебя в те ужасные события не хочу… Пойдём, выпьем горячий кофе?

*Изабелла*. Да, пожалуй, только кофе мне поможет.

Пара уходит.

*Занавес*

***Сцена четвёртая***

Шесть часов вечера. Обширная, празднично украшенная зала с камином и рождественской ёлкой. Эндрю и Оливия.

Эндрю развалился на стуле. Оливия оправляет свой наряд. Служанка Грета бегает туда-сюда, прибираясь и принося блюда на стол.

*Эндрю*. Вот зачем ты пригласила гостей?

*Оливия.* Вечно ты бурчишь.

*Эндрю*. Ну правда, зачем? Провели бы Рождество вместе, своей семьёй.

*Оливия*. Семьёй? Какой семьёй? Ты, я и Грета?

*Эндрю*. Да! Это было бы очень мило и уютно!

*Оливия*. О, невозможно! Какое удовольствие сидеть втроём? А тут! Придут и Робинсоны, и Уокеры, и Холлы! У Холлов такие милые дети!

*Эндрю*. А у Робинсона такая милая внебрачная дочь!

*Оливия.* О, нет! Только не эта мерзавка! Ненавижу её! Вся в свою мать.

*Эндрю*. А ты знаешь ей мать?

*Оливия.* Кто ж не знает?! Проститутка!

*Эндрю.* Зачем же ты тогда пригласила Эмили?

*Оливия*. Только ради приличия.

*Эндрю*. Приличия, приличия…

*Оливия*. То, без чего невозможно нормальное общество!

*Эндрю.* И то. чего ты лишаешься в середине любого празднования.

*Оливия*. Это мелочи!

*Эндрю.* В этот раз снова напьёшься?

*Оливия*. Нет.

*Эндрю.* Верю-верю.

*Оливия*. Сомневаешься?

*Эндрю*. Не-е-ет, ты что?

*Оливия.* Дурак!

*Эндрю.* Взаимно.

*Оливия*. О, не порть мне настроение перед праздником!

*Эндрю*. Договорились. *(уходит)*

*Оливия.* Ой, я же совершенно забыла о торте! Грета!

Прибегает служанка.

*Оливия.* Грета, сготовь тортик. Боже, я совсем забыла о нём!

*Грета*. Слушаюсь. *(уходит)*

*Оливия*. Пожалуй, это платье не самое подходящее. Лучше попробовать синее! *(уходит)*

*Занавес*

***Сцена пятая***

Восемь часов вечера. Холлы, Робинсоны, Грины и Уокеры собрались за рождественским ужином. Дети играют в другой комнате.

*Оливия.* А давайте попробуем кое-что невероятное! *(бежит к маленькому шкафу и роется в нём)*Этому вину уже полвека! *(торжественно поднимает бутылку ввысь)*

*Изабелла (хлопая в ладоши)*. О, Оливия, ты знаешь, чем побаловать гостей!

*Дэниел*. Может, не стоит?

*Изабелла*. Молчи, святоша. Ты меня бесишь.

*Дэниел*. Прости.

*Оливия.* Грета!

Прибегает Грета, берёт бутылку и разливает вино всем по бокалам.

*Патрик*. Эндрю, я смотрю, твоё дело идёт в гору.

*Эндрю*. Можно и так сказать.

*Эстер*. О, давайте не будем сейчас о серьёзных вещах! Поговорите об этом позже.

*Оливия*. Согласна! Это разговор не для праздничного стола!

*Эндрю (вставая).* Прошу прощения, я вынужден отлучиться. *(уходит)*

Пауза.

*Хельга.* О, Изабелла я недавно видела тебя в опере! Твой голос был подобен пению ангелов! Это было незабываемое представление!

*Изабелла.* Благодарю.

*Джордж*. О, да! Я был приятно удивлён. Если честно, никогда не любил оперу, но теперь, благодаря вам, Изабелла, это мой любимый вид искусства. Поэзия отошла на второй план.

*Изабелла (насмешливо).* Слышал, Дэниел?

Все смеются. Эндрю возвращается и садится на прежнее место.

*Эндрю*. Что ж, полагаю, время дарить подарки?

*Патрик.* Точно! *(достаёт из-под стола подарочную коробку)* Это вам, Эндрю. Надеюсь, вам понравится.

Эндрю разворачивает подарок и достаёт оттуда книгу.

*Эндрю.* Эдгар Аллан По? Патрик, вы знаете меня лучше, чем я мог себе представить! Ведь это мой любимый писатель!

*Патрик*. Рад, что угодил моему светлейшему другу!

Гости и хозяева обмениваются друг с другом подарками.

*Эстер*. Ой, мы же совершенно забыли о детях! Нужно позвать их! Патрик!

*Патрик*. Да, иду. *(уходит за детьми)*

Все общаются; пьют. Через некоторое время прибегают дети. За ними – Патрик.

Детям вручают подарки.

*Эстер*. А теперь, милые, идите в комнату. Взрослые общаются.

*Сэм*. Да, мама! Спасибо мистеру и миссис Робинсон! У меня теперь целая армия солдатов! Мы устроим войну!

*Хельга*. Только не война!

*Ребекка*. Спасибо! Спасибо! Теперь это моя любимая кукла!

*Эстер*. Это подарок от Изабеллы.

Ребекка обнимает куклу и молчит.

*Эстер.* Скажи тёте Изабелле «спасибо».

*Ребекка*. Спасибо, Изабелла! Вы красивая, как эта кукла. Я могу назвать её Изабеллой в честь вас?

*Изабелла*. О, как это мило! Конечно, можешь, Ребекка.

*Ребекка.* Ура!

Дети радостно убегают. Только Эми остаётся глупо смотреть в пустоту. Она одна не получила подарка.

*Оливия.* Эмили, ты не слышала? Иди в комнату! Дай взрослым поговорить!

*Джордж*. Оливия, не кричите. Эми, почему ты не бежишь за Сэмом и Ребеккой?

*Эми*. Подарок.

*Джордж*. А-а-а, ты не получила подарок! Ну… Э… (*достаёт из кармана жилета белый платок)* Вот, держи, Эми. Иди, играй. Друзья наверняка заждались.

Эми недоумённо берёт платок и убегает. Пауза.

*Оливия*. А давайте устроим спиритический сеанс!

*Патрик*. Кого вы собираетесь вызывать?

*Оливия.* О, мистер Холл, я знаю, вы эксперт в этом!

*Патрик*. Это правда. Однако, я не медиум.

*Оливия.* А без медиума - никак?

*Патрик*. Ну…

*Эстер*. Только не это! Это всё от дьявола!

*Патрик*. Моя дорогая супруга, успокойтесь.

*Эстер*. Я тебе, Патрик, всегда говорила: «Бросай эту чертовщину»!

*Изабелла.* О, Эстер, это всего лишь игра. Успокойтесь. Давайте продолжим развлечение.

*Оливия*. Да! Изабелла знает толк в развлечениях!

*Джордж*. Я был бы не против.

*Дэниел.* Да, давайте вызовем Элизабет Патерсон-Бонапарт.

*Изабелла (смеясь).* Дэниел, ну какой же ты дурак!

*Хельга*. По-моему, хорошая идея.

*Патрик*. Ну, тогда следует создать определённую атмосферу. К тому же, мне необходима доска и…

*Оливия*. Всё сделаем!

*Занавес. Шум за завесой.*

***Сцена шестая***

Пол-одиннадцатого. Спустя полчаса с начала спиритического сеанса. Все взрослые сидят в кругу, вызывая духа.

*Оливия*. Сколько можно?! Уже полчаса сидим, и ничего не происходит!

*Патрик*. Не так быстро, Оливия. Сосредоточьтесь.

Пауза. Тишина.

*Хельга.* Ох, я услышала, услышала! Женский голос!

*Патрик.*Так… Кто-нибудь ещё слышит?

*Эстер*. Нет.

*Джордж*. Нет.

*Изабелла.* Нет.

*Дэниел*. Нет.

*Эндрю.* Нет.

*Оливия*. Нет.

*Патрик.* Я тоже не слышу.

*Хельга*. Она говорит: «Это мои деньги! Мои деньги! Моё наследство!»

*Патрик*. Удивительно.

Раздаётся шум.

*Изабелла*. Что это?!

*Эндрю.* Шум доносился из детской. Что-то случилось с детьми!

Взрослые бегут к детям.

*Занавес*

***Сцена седьмая***

Детская комната. Вбегают взрослые.

*Эстер*. О, Боже! *(падает в обморок)*

На полу лежат окровавленные тела детей. Эми ещё дышит.

*Джордж*. Эми, нет!

*Патрик*. Сэм! Бека!

Все плачут. Патрик сидит рядом с телами своих детей. Джордж держит на руках Эми. Эстер – в обмороке. Остальные стоят в ужасе.

*Джордж*. Эми, что случилось? Пожалуйста, скажи! Что?! Кто это был?!

*Эми.* Это… чёрный… мужчина… чёрный… пистолет… *(умирает)*

Джордж прижимает Эми к груди и плачет. К нему подходит Хельга, обнимает мужа и целует его в щёку.

Дэниел уходит.

*Оливия.* Господи, это… это кошмар! Нам нужно бежать!

*Изабелла*. Я не верю.

Эндрю обнимает Оливию.

*Эндрю*. А где Дэниел?

*Изабелла.* Трус! Он сбежал!

*Хельга.* Мы должны последовать его примеру.

Хельга поднимается.

*Хельга*. Джордж, мы должны уйти, пока не поздно.

*Джордж.* Подожди! А лучше оставь меня. Я прощаюсь с дочерью.

Входит чёрный мужчина. Стреляет в головы Эстер, Патрика, Джорджа и Эндрю. Женщины начинают визжать и суетиться.

*Чёрный Мужчина (держа пистолет в вытянутой руке)*. К стене!

Женщины встают к стене.

*Чёрный Мужчина*. Лицом к стене!

Женщины поворачиваются.

*Чёрный Мужчина (усмехаясь).* Сделаю из вас Мариамну1.

Женщины плачут с опущенными головами.

*Хельга*. Пожалуйста, отпустите нас.

*Оливия.*Пожалуйста, мы всё сделаем.

*Чёрный Мужчина*. Заткнитесь!

Пауза.

*Изабелла (резко поднимая голову).* Дэниел? Это ты? Зачем ты это сделал?

Чёрный Мужчина испуганно стреляет в грудь Оливии. Оливия падает.

*Оливия*. А!

*Чёрный Мужчина (наводя пистолет на Изабеллу).* Молчи, тварь!

Пауза.

*Чёрный Мужчина (Изабелле).* Поцелуй её! *(переводя пистолет на Хельгу).* Целуй!

Изабелла неловко целует Хельгу.

*Чёрный Мужчина*. Хватит! *(стреляет в сердце Хельге)*

Хельга падает.

*Хельга*. А!

*Чёрный Мужчина*. Поворачивайся и вставай на колени, тварь!

Изабелла поворачивается лицом к мужчине и встаёт на колени.

*Чёрный Мужчина*. Моли прощения.

*Изабелла*. Прошу прощения за всё ужасное и неприемлемое, совершённое мной и моими друзьями. Молю прощения за грехи наши…

*Чёрный Мужчина*. Всё, вставай! Я тебе не верю.

Изабелла встаёт.

*Чёрный Мужчина*. Вставай лицом к стене!

Изабелла поворачивается лицом к стене.

Мужчина стреляет в голову Изабелле. Изабелла падает. Пауза.

Чёрный Мужчина оглядывает кровавую сцену, подносит пистолет к виску, стреляет и падает.

*Последний занавес*

7.12.19 г.