# Сергей Овчинников

# Суженая, или На связи

*Комедия в одном действии.*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Славик, Вячеслав Коростылёв**  молодой человек 35 лет, диджей

**Женёк, Евгений**  человек неопределенного возраста, диджей, коллега Славика

**Люба, Любовь Журавлева**  бывшая одноклассница Славика, удачно сходила замуж в том смысле, что после развода осталась при деньгах и может не работать. Воспитывает сына.

**Олеся**  бывшая одноклассница Славика и Любы, тихая и неяркая девушка, фамилию которой никто не помнит, со школы влюблена в Славика без какой бы то ни было надежды на взаимность

**Илона**  звезда, учившаяся в том же классе, за пределами которого звёздность под большим вопросом. В речи встречаются клише из мотивационных тренингов, в выражениях не стесняется

Действие происходит в клубе, где Славик сегодня играет и заодно отмечает день рождения.

**Картина 1. Коллеги**

На сцене справа за диджейским пультом Славик в профиль к зрителям. Громко играет музыка. На затемненном заднем плане видны танцующие фигуры. На переднем, освещенном, Славик за пультом. Глаза его закрыты, он двигается вместе с музыкой, не замечая подошедшего Евгения, и создается впечатление, что он не здесь.

Евгений подходит к пульту, наклоняется к самому уху Славика, сдвигает ему наушники и что‑то говорит. Тот открывает глаза и испуганно смотрит на Евгения, как на привидение, мотает головой, показывает, что не слышит. Евгений пытается показать ему жестами, тот не понимает. Пантомима продолжается ещё какое‑то время, наконец, музыка становится тише.

СЛАВИК (*кивает Евгению* ). Ну? Что сказать‑то хотел, Женёк?

ЕВГЕНИЙ (*вытирает воображаемый пот со лба* ). Слав, ну ты и глушня! С днюхой, говорю, тебя, братуха! Или мож, коллега? (*Ехидно щурится, достаёт из пакета подарок – виниловый диск, вручает Славику* ) Слышь, у меня сестра в офисном рабстве – всех коллегами называет, даже меня (*Некрасиво смеется.* )

Славик внимательно рассматривает диск, на лице смесь восторга и удивления. Несколько раз кивает, показывает большой палец и прикладывает руку к области сердца.

Ну как? Отмечать будешь, коллега?

СЛАВИК (*озадаченное выражение на лице сменяется снисходительной улыбкой* ). Так я уже отмечаю! (*Ритмично двигается под музыку.* ) Любимое дело, близкие люди – что ещё надо?

ЕВГЕНИЙ Любимое, говоришь? А не надоело?

Славик смотрит на него недоумённо, отрицательно мотает головой, попадая в такт. Звучит барабанное соло – Славик изображает движения ударника.

Официант приносит Евгению пиво, тот отпивает из бутылки.

ЕВГЕНИЙ. А меня иногда накрывает! Сестра с женой трещат о своём, об офисном… Я‑то даже разговор их поддержать не могу – буквально неполноценным себя чувствую. И думаю: а может это рабство не такое и противное? Приходишь, занимаешься своими делами. По выходным можно продолжать играть в удовольствие. Так ещё и деньги платят! Охренеть – лошары!

СЛАВИК (*смотрит на Евгения изучающе* ). Ну и давай! Почувствуй себя полноценным… (*делает многозначительный кивок.* ) Рыжий вон так и играет – с вечера пятницы. А неделю на дядю вкалывает.

ЕВГЕНИЙ. Не ну Рыжий вообще миллионщик – я бы тоже на этого дядю погорбатил.

СЛАВИК (*смеется* ). Конечно, это же его родной дядька! Ты не знал?

ЕВГЕНИЙ (*мотает головой* ). Такой же рыжий? Цвета бабла?

СЛАВИК. Оно же зелёное вроде, нет? Ладно, забей! Никуда ты не пойдёшь, я это уже слышал и, похоже, еще не раз услышу!

ЕВГЕНИЙ (*перебивает* ) Самое печальное, Слав, что больше уже не услышишь!

СЛАВИК. Женёк, не надо вот сейчас этих обид только! Если ты думаешь, что я буду просить прощения или отговаривать – сразу мимо! Тебе решать! Реально что‑то делать или опять языком болтать! Может для тебя как раз вот это вот столь презираемое тобой «офисное рабство» вообще отличный вариант.

Евгений пристально смотрит на Славика сначала с укоризной, а потом демонстративно равнодушно кивает, мол «давай‑давай».

А что? Не так? Ты же постоянно хочешь пассажиром прокатиться: «Сегодня давай с тобой вместе сыграем, завтра – ещё с кем‑то». Так и путешествуешь! Будто случайно на огонёк заглянул.

ЕВГЕНИЙ (*обиженно* ). Ну я, конечно, не такой великий композитор! На радио меня тоже не зовут! Ставлю вот музыку мальчикам и девочкам!

СЛАВИК (*кивает головой под музыку* ). А меня зовут! А может и на телевизор уже скоро… (*Плюет три раза.* ) Только‑только вроде стало что‑то возвращаться, а ты говоришь: «надоело»!

ЕВГЕНИЙ. А может я завидую? Имею право?

СЛАВИК. Право на зависть? (*Усмехается* .) Тоже надо заслужить! Знаешь как? Надо вот до зубовного скрежета хотеть: «И мне, и мне того же самого и побольше!» (*Делает хватательные и загребающие движения руками под музыку.)* А ты, походу, вообще не знаешь чего тебе надо.

ЕВГЕНИЙ. Ну, ты же уже сказал, чего я хочу! Пассажиром проехать!

СЛАВИК (*поднимает руки* ). Если так задело, я могу и прощения попросить! Только ведь и я тебе завидую, если уж пошли откровения!

Евгений в сильном недоумении смотрит на Славика, его рот непроизвольно приоткрывается. Славик делает красноречивый жест и Евгений, спохватившись, закрывает рот.

Ты просто привык и не ценишь! Семья, жена, сын! Для тебя всё само собой!

ЕВГЕНИЙ (*издаёт крякающий звук, чуть не облив Славика пивом* ). Ну, тут больших талантов не нужно, для меня так вообще экспромт! (*Некрасиво смеется* ) Тебе‑то кто мешает?

СЛАВИК (*будто оправдываясь* ). Да мне всё казалось: не готов, надо сперва добиться чего‑то, состояться что ли!

ЕВГЕНИЙ. Ну, если требуется моё благословение (*Некрасиво смеется.* ), то считай: получено! Приглашай на свадьбу! Кстати, кто счастливица?

СЛАВИК (*растеряно* ). Здесь пока вакансия! У меня с такими экспромтами похуже!

ЕВГЕНИЙ. Неужели из твоих тысяч фейсбучных френдесс никто не тянет?

СЛАВИК. О, я честно пытался! Но ведь даже поговорить не о чем! Они считают, что увлекаются музыкой, но из музыки слышали меня, тебя, да Рыжего! Книг тоже не читают. Я бы даже готов про офисное рабство потрещать (*указательным пальцем метится в Евгения* ), но и здесь, похоже, облом. Мне недавно отвалилась пара билетов на Риголетто в Большой – так я не нашёл с кем пойти. Половина мне писали: «Что за группа?» Пошёл в итоге один. Второй билет отдал у входа студентке страждущей.

ЕВГЕНИЙ (*оживляется* ). Симпатичная хоть?

СЛАВИК. Не рассмотрел, она сразу сбежала в партер, а в антракте её какой‑то гламурный папик уже поил шампанским в буфете. Я даже засомневался, стал ли я проводником культурного и музыкального или… (*делает неопределенные движения руками, естественно, под музыку* )

ЕВГЕНИЙ (*беззвучно смеется, наблюдая за жестами Славика* ). Тяжело тебе с твоими запросами. Маленькие они все, не понимают ничего! (*Похотливо улыбается, двигает бровями.* ) Зато воспитаешь по‑своему! Я чего‑то прямо возбудился от таких перспектив!

СЛАВИК. Да я, Женёк, как‑то не готов их воспитывать. То есть, я хочу воспитывать, но уже *наших* детей! А если саму избранницу ещё – эт не моё!

ЕВГЕНИЙ (*отхлёбывает пиво из бутылки* ). Ну а дамы в более сознательном возрасте?

СЛАВИК. А как же! И такая категория поклонниц у маэстро имеется! Но они ведь практически все замужние… (*изображает гримасу разочарования* )

ЕВГЕНИЙ. Ну так, эм хм… (*делает неопределенные мотивирующие жесты* )

СЛАВИК (*нахмурившись* ). Да не, ну… (*Задумывается.* ) Это тоже не моя философия. (*Отрицательно мотает головой.* )

ЕВГЕНИЙ. Ты, короче, сам себе ограничений напридумывал! Желаешь помучиться, значит? (*Некрасиво смеется* )

СЛАВИК (*согласно кивает* ). Похоже, да! Посмотрим, я сегодня одноклассников позвал.

Евгений давится пивом и закашливается. Славик, помогая, хлопает его ладонью по спине, но Евгений кашляет всё сильнее и, наконец, отталкивает руку Славика и с трудом прокашливается сам.

ЕВГЕНИЙ (*откашливаясь* ). Приехали! Что, старая школьная любовь?

СЛАВИК (*улыбается и мечтательно смотрит поверх зала* ). Была, да!

ЕВГЕНИЙ. Погоди, так к тебе сегодня целый класс припрется? Что мы с ними тут делать будем?

СЛАВИК. Ну я так позвал… (*Загадочно улыбается* ) Увидит, кто внимательно смотрит… А придёт, кто действительно сильно захочет!

ЕВГЕНИЙ. То есть, никого не ждем? (*Некрасиво смеется* ) Пожалуй задержусь – позвоню ребятам – скажу: заболел. Может, и я к кому пристроюсь.

СЛАВИК (*закатывает глаза, качает головой)* . Горбатого..! (*Многозначительно кивает* .)

ЕВГЕНИЙ. Слав, прошу тебя только, выбирай сердцем! (*Театрально заламывает руки.* ) Вдруг это на всю жизнь! А то попадешь, как я – будешь тоже музыку ставить мальчикам и девочкам!

СЛАВИК. Выберу, выберу – не сомневайся! Мне тут скачали приложение одно! (*Показывает телефон* ) Бомба! Можно контактами поменяться за несколько секунд – подносишь к его или её телефону и рраз – у тебя в записной книжке уже номер, а у неё – твой.

ЕВГЕНИЙ (*скептически* ). Обалденно! Можно даже из кармана не вынимать? Прижимаешься к разгоряченному бедру, и руки свободны, то есть, заняты более приятным чем‑то!

Прижимается к Славику и хватает его за разные части тела, тот со смехом отстраняется, оба хохочут.

СЛАВИК. Женёк, забодал! Дослушай сначала. Пока контакты пишутся, приложение прописывает туда жучок! И можно потом слушать разговоры!

ЕВГЕНИЙ. Фигасе! Где это качнуть?

СЛАВИК. Где качнуть, там уже нет! Знакомый хакер подогнал. В бесплатной версии – максимум десять человек по одному разговору на каждого.

ЕВГЕНИЙ. А платная?

СЛАВИК. Косаря баксов зашли! Я не готов, да и хлопнут же их скоро, дырку закроют в операционке. Но я свой выбор, надеюсь, успею сделать!

ЕВГЕНИЙ. Ладно, мы на Тиндере перетопчемся. (*Отходит, увидев девушку, неуверенно идущую по направлению к пульту и Славику* .)

**Картина 2. Олеся.**

*Подходит Олеся, скромно одетая, стройная девушка. Русые, некрашеные волосы собраны сзади в некое подобие свободной косы. Короткий, но не вызывающий топ. Довольно узкая юбка ниже колена. Девушка, бесспорно, обладает хорошей фигурой, но одета немного несуразно и очень стесняется.*

ОЛЕСЯ (*останавливается, не доходя до пульта в нерешительности, руки сцеплены – по их движениям понятно, что она взволнована* ). Ну, здравствуй, Слава! (*Говорит слишком тихо и её не слышат даже зрители* ).

Славик смотрит на Олесю и отрицательно мотает головой. Олеся не понимая, в чём дело, смотрит на Славика. Он показывает пальцем на наушники, сдвигая их опять с одного уха, как бы приглашая подойти и повторить

ОЛЕСЯ (*смущенно подходит и наклоняется к уху Славика, зажмурившись* ). Здравствуй, Слава! (*И в зал.* ) Господи, как близко!

СЛАВИК (*не сразу вспомнив имя, имя выходит с нажимом и несколько неуверенно или даже вопросительно* ). *Олеся* , привет!? (*Не знает, видимо, что сказать дальше и вырывается).* Ты так выросла! (*На лице застывает гримаса "что это я ляпнул"* .)

ОЛЕСЯ (*вспыхивает, хватается за бока* ). Выросла? (*Немного собирается, выдаёт улыбку* ). Что прям, такая большая?

СЛАВИК. Ага, совсем большая! (*Смотрит на неё уже с нежностью.* ) Как ты поживаешь? Замуж не вышла? Чем занимаешься?

ОЛЕСЯ (*опять испытывает неловкость от близости, фразы получаются напряженными* ). Я работаю в банке. Замуж не вышла. (*В зал.* ) Тебя жду, вот дура!

СЛАВИК. Банк, это круто! Давай ограбим! (*Подмигивает.* )

ОЛЕСЯ (*было, опять вспыхивает, но спохватывается и смеется* ). Ой, ты всегда так шутил – я помню!

СЛАВИК (*смущенно* ). Помнишь? А что ты ещё помнишь?

ОЛЕСЯ (*спохватившись* ). Аааа, забыла совсем! (*Достаёт коробочку с бантиком, неловко суёт её Славику* .) С днём рожденья! (*Делает движение, намереваясь поцеловать его в щеку* .)

Славик, уловив движенье, снимает наушники, и в момент поцелуя обнимает девушку – она от неожиданности опять вспыхивает и зажмуривается.

СЛАВИК. Спасибо, Олесь!

Он размыкает объятия, но Олеся так и остаётся, зажмурившись. Улыбка, по щекам катятся слёзы.

Что с тобой? Всё хорошо?

ОЛЕСЯ (*приоткрыв глаза, делает глубокий вдох и шумно выдыхает* ). Ой, теперь хорошо! (*Несколько раз часто кивает, как бы подтверждая.* )

СЛАВИК (*слегка встревоженно* ). Точно хорошо?

ОЛЕСЯ (*продолжая кивать и смотреть пристально на Славика* ). Просто отлично! (*В зал.* ) Лучше ещё не было!

СЛАВИК. Так что ты ещё помнишь?

ОЛЕСЯ (*справившись со смущением* ). Нет, давай лучше я спрошу, что помнишь ты.

СЛАВИК. В смысле?

ОЛЕСЯ. Помнишь, как в девятом классе мы ходили в кино?

СЛАВИК (*чувствуя подвох, пытается выиграть время* ). Всем классом?

ОЛЕСЯ. Да нет! (*Мечтательно* .) Только я и ты!

СЛАВИК (*в зал* ). Неужели такое было. (*Олесе* .) Конечно, помню! Разве это можно забыть! (*Отворачивается и гримасничает* .)

ОЛЕСЯ (*в зал* ). Так и подмывает спросить, какой фильм смотрели, но лучше не буду!

СЛАВИК (*в зал* ). Да, лучше не надо! (*Олесе* .) Дай номер твой запишу!

Олеся с готовностью протягивает ему свой телефон. Он протягивает свой. Звучит ритмическая перебивка. Механический голос произносит: "Теперь вы на связи"

ОЛЕСЯ (*смущенно улыбается, услышав эту фразу* ). А ты чем занимаешься?

СЛАВИК (*буднично* ). Я тоже не женился.

Олеся краснеет, Славик вдруг, что‑то решив, достаёт диск и ставит трек.

Ставлю вот музыку мальчикам и девочкам.

Звучит трек "Звери" – "Южная ночь"

ОЛЕСЯ. Мальчикам? (*Будто эхом повторяет слово и смотрит на Славика с надеждой* .)

СЛАВИК (*улыбаясь и пытаясь угадать, что она хочет ему сказать, с нажимом произносит* ). И девочкам!

ОЛЕСЯ. И девочкам! (*также эхом, кивает, как будто утверждаясь в какой‑то не очень приятной для себя мысли* .)

СЛАВИК. Давай потанцуем?

Олеся, молча, часто‑часто кивает. Отходит и будто готовится к танцу – изображает танцевальные движения, волнуясь и сбиваясь. Славик подходит к Олесе, обнимает её за талию и они начинают танцевать. От заднего плана отделяется Евгений и показывает Славику большой палец. Славик и Олеся смешиваются с группой танцующих.

**Картина 3. Люба**

Люба подходит к пульту, за которым никого нет. Оглядывается. Пытается закурить. Подошедший официант делает замечание, и она убирает сигареты. Эффектная крашеная блондинка, слегка полноватая, но это её нисколько не портит. Её движения точны и женственны. Она уверена в себе, но не забывает о том, что скромность – одна из главных воспринимаемых добродетелей.

ЛЮБА (*оглядываясь, негромко, нараспев, произносит* ). Славик, Славик, где же ты?

Из глубины сцены из самой гущи танцующих появляются Славик с Евгением. Подходят, оживленно беседуя. Славик замечает Любу. Евгений тактично исчезает.

Включается минусовка "Маша и медведи" – "Любочка"

Люба и Славик оглядывают друг друга, синхронно кивая головами.

СЛАВИК (*бросает искоса взгляд на Любу, отворачивается, отрицательно мотает головой – говорит себе* ). Нет, не может быть!

ЛЮБА (*вопросительно смотрит на Славика – говорит себе* ). Ну что? Что не так‑то? (*Кивает несколько раз с поджатыми губами.* ) Да, Любонька, а мальчик‑то твой обветшал малость!

"Любочка" заканчивается, уступая плавно нарастающей громкости танцевальных ритмов.

Славик порывисто обнимает Любу, она разворачивается к нему спиной, но не отстраняется и объятий не разрывает.

СЛАВИК. Ох, Люба‑Люба! Как же я соскучился! Где ты? Как ты?

ЛЮБА (*со вздохом* ). Да, Славочка! Давно не виделись! Замужем я была, Слав! Это довольно далеко! От тебя далеко!

СЛАВА. Была – уже нет? Что так?

ЛЮБА. Тебе какую версию? Длинную или покороче?

СЛАВИК. Я не тороплюсь – сама смотри. Надеюсь, хоть сейчас не исчезнешь.

Появляется зевающий официант, Люба молча показывает в меню, что принести.

ЛЮБА. Ну, слушай, *sweetheart* ! Муж – молодец! Жила как… (*Щёлкает пальцами, пытаясь вспомнить выражение* .)

ЕВГЕНИЙ (*Высовывается сбоку из‑за кулисы и громко шепчет* ). У Христа за пазухой. (*Скрывается* .)

ЛЮБА (*показывая пальцем на то место, где высовывался Евгений, кивает* ). Ага, exactly! Но закрутал быстро и без меры мой Серёжа, пардон, Сергей Сергеич. Понять‑то его можно. Зачем постоянная стареющая жёнушка, когда каждый день свежее мясо на шею бросается? Поговорили начистоту. Я не торговалась – и так получила, что хотела – домик, содержание, сын со мной. Претензий никаких!

СЛАВИК (*вытягивается, поджимает губы* ). Домик на Рублёвке?

ЛЮБА. На Новой Риге. Там не так душно!

СЛАВИК (*часто кивает* ). Ну да, ну да! А сыну сколько?

ЛЮБА. Ой, не надо вот только этой пошлятины! (*Досадливо морщится.* ) Тебе там точно нечего ловить!

СЛАВИК. Понятно. Ну а длинная версия?

ЛЮБА (*улыбается, качает головой со вздохом* ). Да, Славочка, что‑то в людях остаётся навсегда, видимо. (*Освобождается от его захвата, он отпускает руки* .) Поквитаться хочешь? Чтобы я за твою боль теперь своей рассчиталась? А ты не переживай – уже в расчете.

СЛАВИК. Слушай, если это так болезненно – не стоит!

ЛЮБА. Отчего же! Я могу! В красках! Как его охрана меня из спальни не выпускала, когда он очередную малолетку в бассейне жарил! Рассказать? (*Бросает на Славика пронзительный взгляд – он отворачивается* .) Только ты же не это хочешь услышать!

СЛАВИК. Да как тебя вообще угораздило за такого?

ЛЮБА. Воот, давай! А за какого? (*Выдыхает, успокаивается* .) Он, Слав, не всегда такой был! Он был хорош! Да он и сейчас хорош, для кого‑то.

СЛАВИК. Красивый что ли?

ЛЮБА. Не без этого. И с головой порядок, образований штук несколько. Но главное: при деле и на ногах стоит – вот прямо мужик!

СЛАВИК. Влюбилась, значит?

ЛЮБА. Любила‑то я тебя, дурень! Даже тогда. А с ним – ты не поймёшь, наверное (*Славик молча кивает и разводит руками, мол "где уж нам‑то"* .) – когда он рядом, такой волной окатывает – прямо шпарит – соображать трудно – только повиноваться! (*Мечтательно смотрит поверх зала.* ) Это же не только я чувствовала – всех этих его… также косило. (*Презрительно поджимает губы.* )

СЛАВИК (*шумно выдыхает* ). Понятно!

ЛЮБА. Что тебе понятно? Да я бы никогда с ним даже рядом не оказалась, если бы ты, чмошник, хоть что‑то делал! Тебя же не было! Ты как газ! То ты физик, то филолог, то от армии к тетке в Тверь! В вечном поиске себя – то нажравшись, то с похмелья! Опереться не на что – тьфу!

СЛАВИК (*стиснув зубы, кивает* ). Всё так!

Повисает молчание. Шмыгает носом Люба. Покашливает Славик.

ЛЮБА (*примирительно* ). Теперь я вижу – с призванием определился. На приличном радио тебя слышу время от времени. И музыка такая… интересная. (*Глаза влажно заблестели, отворачивается.* )

СЛАВИК (*воодушевленно* ). О, могу тебе сделать подборочку!

ЛЮБА (*шмыгает носом* ). С удовольствием!

СЛАВИК (*прищурившись* ). Телефон‑то дашь?

Люба молча протягивает свой телефон. Славик, пару секунд поколебавшись, прикладывает к нему свой. Звучит ритмическая перебивка. Механический голос произносит. "Теперь вы на связи"

ЛЮБА (*недоуменно улыбаясь* ). Что это было?

СЛАВИК. Да, чтобы пальцами не тыкать – новые технологии.

ЛЮБА. Ну что, кто из наших сегодня забегал?

СЛАВИК. Леська приходила. Больше никого.

ЛЮБА (*театрально всплескивает руками* ). Ну как же! Иссохлась по своему кумиру! А ты её по‑прежнему игноришь! Вот тоже я не пойму: женился бы на девке – нарожала бы тебе!

СЛАВИК. Да почему игнорю? Мы поговорили, потанцевали, подарила мне фарфоровый граммофон. (*Смеется.* ) Но жениться… (*Задумчиво смотрит в пол* .)

ЛЮБА. Вот, я кляча! (достаёт из сумочки коробку с бантиком) Ну с днём рожденья, darling! (*Вручает подарок* .) Всё‑таки в чём‑то ты для меня навсегда останешься первым! (*Пафосно произносит, прыскает и заливается смехом* .)

Славик тоже заражается и некоторое время они хохочут вместе.

СЛАВИК (*переводя дыхание)* . Ой, Любка, ну и стерва же ты!

ЛЮБА (*оглядывая себя в маленькое зеркальце).* Да, да, это я!

СЛАВИК. А чего ты всё: darling, sweetheart?

ЛЮБА. Не обращай внимания – английский повторяю – хочу с экспатом каким‑нить познакомиться. (*Смеется и дразнит Славика* .)

СЛАВИК. Ну, тогда у меня для тебя тоже подарок есть. (*Ставит трек* .)

При первых аккордах Люба заметно напрягается. Звучит Scorpions/ Still loving you

СЛАВИК (*жестом приглашает потанцевать* ). Ну что, пойдём?

Люба молча подходит, кладёт руку ему на плечо, с грустью смотрит в зал, и они в танце постепенно смещаются на притемненный задний план.

**Картина 4. На связи**

На сцене Славик и Евгений. Музыка стихла, танцующих на заднем плане не видно. Все разошлись. Славик сматывает аппаратуру.

ЕВГЕНИЙ. Ну что, много невест окучил? (*Некрасиво смеется* .) Я так понял, приложение тебе не пригодится.

СЛАВИК (*монотонно мотает шнур, задумчиво* ). Да? По‑твоему вариантов нет?

ЕВГЕНИЙ. Да нет! Думаю, выбор очевиден и ты его уже сделал!

Звучит мелодичный перезвон, и механический голос произносит: "Сообщения от ваших абонентов на связи. Два"

СЛАВИК (*смотрит в телефон* ). Ого! Сразу два. (*Бормочет себе под нос.* ) Оба два. Обе две. Включаю!

Над сценой загораются два световых пятна в одном из них Люба, в другом – Илона. Илона в халате, закутавшись и отвернувшись от зрителя. Зритель её не видит.

ЛЮБА. Илонка, привет!

ИЛОНА. Здорово, Журавлёва! Как прошла встреча с бывшим… (*Делает паузу и мурлычет, подбирая слово* .) одноклассником? Или ты не ходила?

ЛЮБА (*эхом, но громко* ). Ходила. (*Молчит* .)

ИЛОНА. Слышь, ты здесь ещё? Чего молчишь? Бэтмен уже не тот?

Славик прикрывает глаза ладонью и качает головой.

ЛЮБА. Да в том‑то и дело, что всё тот же!

ИЛОНА. Оппа! И свежесть чувств, и все дела? Хочу вот прям за тебя порадоваться, да что‑то мешает. Может зависть?

ЛЮБА. Да нет, подружка! Со Славиком окончательно! Теперь уже поняла. Иллюзии рассеялись, страничку перевернула.

Славик смотрит в пол.

ИЛОНА. Ой, ну что тебе надо? Известный чел – по радио крутят. Делом, наконец, занялся – всё как ты хотела!

ЛЮБА. Да каким делом? Музыку ставит этим… (*Презрительно поджимает губы* .) Что это? Боюсь у знакомых на празднике его за пультом увидеть!

ИЛОНА. Вот и клиентов ему своих "рублевских " подгонишь! (*Смеется* .) А для тебя дело – только то, чем Серёга твой промышляет? Так он и людей поначалу убивал? Не забыла? Ничего тебе? Нормально? Пока ему крышу на малолетках не снесло, ты на него надышаться не могла! Минетила за четверых!

ЛЮБА (*протестующе вскрикивает* ). Да фу, Илона!

ИЛОНА (*скалится, не обращая внимания на Любин протест* ). Так ты забудь его – пора уже!

ЛЮБА. Ладно всё! Забыла! Только Слава тоже не вариант!

ИЛОНА. Я так не думаю, хотя тебе решать! Ты только спроси себя хорошенько, без оглядки на навязанные социумом стереотипы! (*Делает круглые глаза, в зал* .) Это чё, я сказала?

ЛЮБА (*с такими же круглыми глазами* ). Херасе!

ИЛОНА. Ага, обращайся, если надо мозги вправить! Рассказала хоть парню, как сына зовут?

ЛЮБА (*с нажимом* ). Нет! Я же сказала: "Всё, перевёрнута страница"

Славик опять принимается сматывать шнур.

ИЛОНА (*устало* ). Ну как знаешь! Кто‑то интересный заглядывал ещё?

ЛЮБА. Из наших Олеся заходила – я её не видела. А интересные там откуда? – не тот район.

ИЛОНА. Вот в тебе откуда? Столько снобизма этого противного? Замужем за олигархом побыла – теперь людей всех в тысячах и миллионах измеряешь? Так ты не замужем уже – сдай назад!

ЛЮБА. Нет уж – только вперед! Да, и вот ещё: я пока за вправленными мозгами не обращалась! Виноватит она меня! В тысячах и миллионах? Сама‑то в чем меришь? До двадцати сэмэ – в чёрный список?

Славик и Евгений удивленно переглядываются

ИЛОНА. Вижу, задела тебя за живое. (*Люба хмыкает, Илона кутается в халат* .) Ну да – это же, мать его, основной инстинкт! (*В зал* ). Размер имеет значение! (*делает в партер гримасу: "Так‑то вот"* ) Да, да, как бы всякие психологи и сексологи ни успокаивали условно сильный пол!

Славик и Евгений встают, вытягиваются и напряженно смотрят друг на друга.

И потом нет у меня никаких чёрных списков. (*В зал* ). У меня только белый! (*Поправляет халат, волосы* .) Заходи как‑нибудь в гости – покажу!

ЛЮБА. Ну, может как‑нибудь загляну, когда мозг надо будет вынести. (*Смеется, прощаются* .)

Под звук коротких гудков Евгений смотрит на Славика, показывая пантомимой "Что и требовалось доказать". Славик достаёт перевязанный лентой подарок Любы, открывает, закрывает обратно. Хватает, размахивается, примеряясь, куда бы забросить, но, передумав, бросает обратно на стол. Принимается опять сматывать шнур.

Над сценой загораются два световых пятна. На старом месте Илона. На месте Любы – Олеся. Илона звонит Олесе.

ИЛОНА. Леська, привет! Это Илона! Узнала? (*Смеётся* .)

ОЛЕСЯ. Ой, Илона! Не ожидала тебя услышать!

ИЛОНА (*в зал* ). Я сама не ожидала, что тебе позвоню. (*Олесе, в трубку* .) Что, была сегодня у своего ненаглядного? Как он?

ОЛЕСЯ (*смущенно* ). Была, да! Он – хорошо, весь в музыке своей! (*Воодушевленно* .) Ты знаешь, здорово выглядит, молодо!

Славик смущенно, но довольно улыбается.

ИЛОНА. А ты всё ждёшь, что он тебе позвонит? Со школы же еще, поди?

ОЛЕСЯ. Да я уже давно не жду, Илон!

Илона недоверчиво усмехается и крутит головой.

Да, и мужчины у меня *были* разные (*с ударением на «были»* ) и состоятельные, и даже политик один. Но, ты знаешь, я, когда в клуб к Славе сегодня пришла, будто снова школьницей себя почувствовала. Словно я все эти годы жила ради сегодняшнего вечера. А казалось уже, что забыла его!

Славик поворачивается и пристально смотрит в направлении Олеси

ИЛОНА. Да, дела! (*Зачитывает с официальной интонацией.* ) Ну а как тебе, ответственному финансовому работнику?… Кстати, ты сейчас в какой должности?

ОЛЕСЯ (*чеканит с гордой улыбкой* ). С прошлой недели зампред!

ИЛОНА. Огогошеньки! Второе лицо после этого, как его? (Н*е может вспомнить фамилию – щелкает пальцами, но Евгений на помощь не приходит.* ) Поздравляю! Славику‑то похвастала? Что подарила?

Оживленно привстаёт, ставит одну ногу на сиденье, халат расходится обнажая ногу – запахивает, делает глазами и бровями в партер.

Евгений смотрит исподлобья на Славика и стучит себя кулаком по лбу, мол: "Ты что, дебил?"

ОЛЕСЯ. Спасибо! Славе – нет, не говорила, не нужно мне этого! Если что‑то между нами и случится, пусть это будет настоящее! Отличить я смогу – если за столько лет у самой не выветрилось – есть с чем сравнивать. Подарила, ты знаешь – я нашла совершенно очаровательный фарфоровый граммофончик!

ИЛОНА (*усмехаясь* ). Тематично! Небось, Виллерой?

ОЛЕСЯ (*смущенно улыбается, смотрит в пол* ). Ну да! Ты‑то не ездила?

ИЛОНА. Я чего‑то не собралась – мне Любка рассказывала, что Вы с ней заходили и больше никого из наших.

ОЛЕСЯ (улыбка сходит с лица). Она тоже, значит, была. Я её не видела.

ИЛОНА (*жалеет, что сказала про Любу* ). Ну ладно! Ну и как вы с ним? Поговорили?

ОЛЕСЯ. Обещал позвонить. (*Усмехается* .) Ждать не буду, если ты за меня переживаешь.

ИЛОНА. Молодец! Всё‑таки ты, Леська, из всех нас самая настоящая оказалась!

ОЛЕСЯ. Надо же! Ну, спасибо – таких комплиментов мне ещё не говорили! К сожалению, настоящая не равно счастливая. Ладно, у меня другая линия – по работе – извини, давай может при случае кофе попьем!

ИЛОНА. Ага, давай! Ну, пока!

Под звук коротких гудков гаснут пятна света, в том числе и то, что освещает Славика с Евгением. Когда луч света снова освещает Славика, сидящего и обхватившего голову руками, Евгения рядом уже нет.

Славик берет телефон, начинает набирать номер, морщится – отключает. Задумывается. Снова начинает набирать, подносит трубку к уху, секунду ждёт, опять отключает

СЛАВИК. Нет! Где Женёк‑то пропал? (*Оглядывается.* ) Что он там бредил, типа я какой‑то выбор сделал?…

**Картина 5. Илона**

Включается трек. "The Coasters" – "Down In Mexico" В лицо Славику ударяет яркий луч света, он жмурится и заслоняется рукой. По проходу к сцене, не спеша, идёт Илона, дотрагиваясь до зрителей‑мужчин, некоторым ерошит волосы, у кого они есть. На ней узкое вечернее платье, эффектно подчеркивающее фигуру, с высоким разрезом, открывающим многое из, к всеобщему сожалению, скрытого.

ИЛОНА (*кричит* ). Слааавииик!

Славик старается, но из‑за яркого света не может её разглядеть.

Илона выходит на сцену. Её платье искрится в лучах софитов. Она поворачивается лицом к зрителям, будто позируя и одновременно давая понять, что представление начнётся только сейчас, с её выходом. Эффектно встряхивает головой, шикарная копна вьющихся почти черных волос на мгновение разлетается и собирается вновь, обрамляя яркие и броские черты лица. Она прекрасна и готова завоевать и поработить любого в зале, но сейчас она пришла к Славику. Поворачивается к нему.

СЛАВИК. Илона? (*Очень удивляется, роняет смотанный шнур* .)

ИЛОНА (*ослепительно улыбаясь* ). Я не опоздала? (*Приближается к нему* .)

СЛАВИК (*мотает головой* ). Не ожидал! (*Восхищенно смотрит на Илону.* )

ИЛОНА. Не ожидал, что сама звезда пятого, шестого,… десятого бэ пожалует к тебе на дискотеку?

Славик продолжает восхищенно смотреть и отрицательно мотать головой

ИЛОНА. Помнишь, песня была такая: "Выбери меня, выбери меня, птица счастья завтрашнего дня!"?

Теперь Славик мотает головой утвердительно, но взгляда не меняет и не отрывает.

Так вот я сегодня выбрала тебя! Прикинь! Твоё завтрашнее счастье уже сегодня! (*Смеется и делает глазки в партер* ).

ЕВГЕНИЙ (*выглядывает из‑за кулисы, присвистывает и сдвигает бейсболку с затылка на глаза* ). Пропал, боец! Ну, давай, обними её, скажи "Птичка моя, наконец‑то!" и погнали. (*Исчезает за кулисой* .)

СЛАВИК (пятится от Илоны, вроде даже убирает руки почти за спину). Вот это птица! (*Продолжает восхищенно на неё смотреть* .)

ИЛОНА (*оглядываясь* ). Дааа, как тут всё! Значит, в школе на дискотеку мальчик стеснялся заходить, подрос и свою замутил? (*Сощурившись, ехидно смотрит на Славика* .)

СЛАВИК (*будто оправдываясь* ). Да не моё это всё!

ИЛОНА (*заговорщицки* ). Молчи! Не разрушай легенду!

Подносит палец к губам на манер "Тсс" – сначала к своим потом – к его. Славик замирает, как парализованный.

Илона порывисто обхватывает Славика, запуская обе руки ему под футболку, обнимает и гладит его, мурлычет и негромко постанывает. Славик от неожиданности поддергивает руки вверх на уровень плеч, делает робкие движения, не решаясь обнять/не обнять. Её рука выныривает сзади и пытается за затылок притянуть голову Славика вниз, к себе. Он заметно сопротивляется и ей не удаётся. Она отстраняется, отходит на пару шагов, поправляет волосы и одежду.

ИЛОНА. Ну а вообще как дела? Музыкальный бизнес? Творческие планы? Не женился, надеюсь? (*Посмеивается* .)

СЛАВИК. Тебе и правда, интересно? (*Недоверчиво* .) Играю потихоньку. На телевизор вот обещали позвать. Не женился – не встретилась пока мне суженая.

ИЛОНА (*Передразнивает* ). "Обещали", "Позвать", "Не встретилась" (*Спокойно, с сарказмом* .) Вы всё ждёте, – волшебную таблетку или волшебного пинка, хотя и без волшебства всё понятно: надо зад поднять и сделать что‑то. Не то, что привык изо дня в день по колее хуярить, а что‑то стОящее!

Из‑за кулис появляется Евгений.

ИЛОНА (*кивает на Евгения* ). Такие важные, говорите друг другу комплименты, как лучшие подружки, честное слово: я типа вижу, ты уже принял решение. Приятно же, когда тебе надрачивают… *эго. (Делает двойное ударение ЭгО.)* Да, Слав?

Славик, наклонив голову, щурится, словно пытаясь понять. Молчит.

Когда не пробовал на самом деле БЫТЬ, то и казаться – тоже доставляет? Даже самому себе, будто что‑то способен и взаправду решить, сделать. Да, Слав?

ЕВГЕНИЙ (*в зал, вполголоса* ). Да, права девочка. Пора нам повзрослеть, Слав! (*Исчезает* .)

СЛАВИК (*в зал или себе под нос* ). Не понял (*Илоне* .) Ты тут подслушивала что ли?

ИЛОНА (*возмущенно надуваясь* ). Ой, слушать‑то и нет нужды! Вижу! Понимаешь? (*Делает жест, показывая двумя пальцами на свои глаза и затем указательным на Славика* .) О, дай‑ка номер твой запишу!

Илона достаёт телефон, Славик тоже почти достаёт свой, но вдруг, что‑то сообразив, буквально отдергивает руку.

СЛАВИК. Давай, продиктую тебе! (*Илона смеется, записывает под диктовку* .)

ИЛОНА (*продолжая смеяться* ). Ой, Короста, я с тебя угораю! Как ты вообще ухитряешься везде нахаляву проскочить? Тогда Любка тебя приручила, возилась с тобой, неприкаянным, не знала, куда пристроить. Теперь вон Леська подберет – она сейчас кого хочешь подберет! Но вот хочет почему‑то тебя!

СЛАВИК (*горько усмехаясь* ). А в промежутке пятнадцать лет не в счёт?

ИЛОНА (*с тем же сарказмом* ). Извини, что отходила – может пропустила что? Достижения, победы? Может звания? (*Кладет два пальца на плечо и потом этой же рукой по‑киношному изображает отдание воинской чести* .)

Славик пытается что‑то возразить. Илона приставляет руку к уху рупором, как будто пытаясь расслышать. Славик в отчаяньи машет рукой.

Нет? Ничего? (*Изображает облегченный вздох, подходит к нему вплотную, шепчет.* ) Тебе опять напрягаться не надо, Слав! Спокойно! Ставь музычку мальчикам и девочкам! Мальчики и девочки хотят танцевать! (*Опять обнимает, теперь таки‑хватает за загривок, притягивает к себе и продолжительно целует в губы* .) Пойдём, Слав! (*Игриво подмигивает.* ) Потанцуем!

Включается минусовка Колмановский – «Чёрное и белое» (Мы выбираем, нас выбирают) и Илона, пытаясь вальсировать и похохатывая, утаскивает Славика за кулисы.

**Картина 6. Финальная**

Славик появляется взъерошенным и запыхавшимся. Оглядывается, будто кого‑то ищет. Переводит дыхание.

СЛАВИК (*бормочет под нос* ). Ох, Илона! Да, Илона, это да! (*Довольное выражение на лице постепенно сменяется озабоченным* , *кричит* ) Женёёёк! Куда делся?

Никто не отзывается, Славик вертит головой, подходит официант.

ОФИЦИАНТ. Слав, тебе принести ещё чего‑то? А то кухня уходит. (*Присматривается к нему* .) Ты потерял, что ли кого?

СЛАВИК. Ты Женьку не видел?

ОФИЦИАНТ. Которую?

СЛАВИК (*поправляет* ). Которого! Ну, вместе мы сегодня тусили.

ОФИЦИАНТ. Так к тебе сегодня много, кто приходил (*В зал.* ) хотя и побольше бывало.

СЛАВИК. Да ты его знаешь! Со мной у Рыжего на юбилее играл.

ОФИЦИАНТ (*насторожённо смотрит на Славика, немного отстраняется* ). Слав, ты чё?

Славик поднимает на него полные непонимания глаза.

Ты что, реально забыл?.. Вместе же хоронили!..

Славик болезненно щурится, словно начиная что‑то припоминать.

Ты же у него ещё в палате дежурил, пока он в коматозе валялся. Рассказывал, как разговаривал с ним.

Славик закрывает глаза, обхватывает голову руками, закрывая уши. Официант ещё какое‑то время стоит, потом осторожно делает шаг, намереваясь уйти.

СЛАВИК (*истошно кричит* ). Стояяяяяааааать!

Официант вздрагивает всем телом и замирает, разворачиваясь вполоборота на Славика.

СЛАВИК (*продолжает кричать* ). Девчонок сколько сегодня было? Всего! (*Глаза вытаращены, он крайне возбуждён.* )

Официант подходит к Славику. Стоя у него за спиной, промокает ему голову салфеткой, гладит по голове, успокаивая.

СЛАВИК (*уже успокоившись, тихим надтреснутым голосом* ). Что, вообще ни одной?

ОФИЦИАНТ (*вздрагивает как от неожиданности* ). Да нет, приходили. (*Раздумывает* .) Ты вроде даже танцевал с кем‑то. Но врать не буду, Слав, не считал я твоих тёток! Ты уж с ними как‑нибудь сам… разберись. (*Хлопает Славика по плечу, уходит* .)

СЛАВИК (*сидит и смотрит в зал* ). Да, Женёк, пора! Пора разобраться!

Занавес.