Денис Орлов

**Открытки**

*Комедия в двух действиях*

Действующие лица:

*Витя – 18 лет*

*Дарья – мама Вити, 40 лет*

*Маша – сестра Вити 20 лет*

*Иван – отец Вити, 45 лет*

*Ванька – инвалид, 30 лет*

*Аля – девушка, 20 лет*

*Матвей – друг Али, 20 лет*

*… остальной народ*

*Нижний Новгород 2020*

 *Бывает такое лето, когда солнце уходит за горизонт лишь на два часа, когда с девяти утра уже стоит жара, и все вокруг имеет какой-то матовый свет, будто картинка с советской открытки, а воздух такой, что через него не идешь, а пробираешься, словно через кисель – каждое движение дается с тяжестью и ленью, и на спине образуются различные потные узоры. В такое время самое приятное – это зайтипосле улицы в прохладный подъезд, вдохнуть этот штукатурный воздух и на миг очутиться в детстве, когда вы забегали к другу, чтобы позвать его на улицу или просто зайти к нему в гости, пока его мамки нет дома, а бабушка не будет против, а потом, на обратном пути, позвонить в несколько квартир на прощанье и убежать прочь, потом зайти в ларек и купить за десять рублей двухлитровую бутылку лимонада едкого оранжевого цвета и пить его до одури.*

*Картина первая*

 *Старый девятиэтажный муравейник. В нем живут в основномпенсионеры и алкоголики. На магнитном замке всегда приклеен пластырь или изолента, чтобы дверь не закрывалась. Это придумали смекалистые алкоголики, чтобы свободно заходить в подъезд.Технологией воспользовалась какая-то компания мальчишек, чтобы спрятаться от жары. Когда ребята собрались уходить, один из них позвонил в дверь квартиры на первом этаже и спрятался за лестничной клеткой в ожидании. Но никто не вышел на звонок и даже не сказал:«Кто там?» из-за двери. Тогда мальчик снова позвонил, но при том нажал на звонок раз десять. За дверью ясно слышалась мелодия звонка, но никто так и не подошел. Мальчика позвала компания, и он выбежал к ним на улицу.На самом деле в квартире находилась почти вся семья, но они были на столько нелюдимые, что всегда игнорировали звонок в дверь.*

 *В квартире находятсяВитя, Маша и Дарья – их мать. Маша спит в соседней комнате,Дарья, не стесняясь своего сына, сидит при немна диване в распахнутом халате в дырочку, обнажая нижнее белье, и обмахивает себя газеткой. Витя лежит на кровати и ест вареные яйца. Он берет одно, бьет им себя по лбу, очищает от скорлупки, которую скидывает в кучку на пол, и откусывает большую часть яйца, затем, не дожевав, засовывает в рот остатки. Второе яйцо он разбивает о стенку, кожурки бросает в ту же кучку на полу и также в два раза съедает его. Периодически он берет свой телефон, водит по нему пальцами, издает что-то вроде рычания и кладет телефон рядом. Когда до Дарьи донесся запах яиц, она говорит:*

**Дарья.** Сердце колит опять, жара эта гадкая, мерзость… духотища стоит в комнате.

**Витя.**Нормально.

**Дарья.** Как печет, дышать совсем нечем, задыхаюсь. Ой, что-то в боку, ай, сердце.

**Витя.** Сердце выше находится, мать.

**Дарья.** А колит тут отдается. Даже повернуться не могу. *Глубоко и звучно дышит.*

**Витя.**Не шуми, пожалуйста, не шуми.

**Дарья.** У тебя мать помирает.

**Витя.** А я живу.

**Дарья.** Как ты отвечаешь, яйца свои жрешь все.

**Витя.** Там два еще отварено, могу принести.

**Дарья.** Не нужны мне яйца.

**Витя.** Это уж точно.

**Дарья.** Как ты матери отвечаешь? Это что за такое началось? Хоть позаботился, хоть бы что-нибудь мне.

**Витя.** Ну что опять, что надо вечно от меня?

**Дарья.** Как с женой будешь жить, не понимаю.

**Витя.** Точно лучше, чем с вами, она не будет вечно что требовать.

**Дарья.** Да она от тебя убежит сразу – оболтуса, так обращаешься с нами.

**Витя.** Пожалуйста, не надо как всегда, ну.

**Дарья.** Пожалуйста научился говорить, смотрите-ка, идиот. Я тебе сказала, что душно, у тебя совсем не бум-бум там? Если подыхать буду, также останешься сидеть, яйца жрать? Непонятно что ли? Форточку открой.

**Витя.** Так бы сразу и сказала.

**Дарья.** Иди открой, что лежишь.

**Витя.** Хочу и лежу, сама открой.

**Дарья.** Не видишь – занята.

**Витя.** Не вижу. Не вижу!

**Дарья.** Глаза разуй свои! Разуй глаза! Душно!

**Витя.** Глазам душно? Давай тебе плюну в них. Ага.

**Дарья.** Как ты разговариваешь со мной, с мамой, господи… Встал, поднялся, открыл!

**Витя.** Я тебе в армии так со мной говорить?

**Дарья.** Ты у меня в армию улетишь, молиться будешь, чтоб не достала.

**Витя.**Вы мне не сдались вспоминать. Говно тереть буду – вспомню тогдаможет быть. Как вы меня заколебали, как вы мне жизнь портите, уроды.

**Дарья.** Скорлупу подмети!

*Заходит Маша, трет глаза.*

**Маша.** Давайте потише. Я сплю.

**Дарья.** Голова болеть будет. И вообще, Маша, я тебе когда сказала работу найти?

**Маша.** Ну я ищу.

**Дарья.** Объявление видела на подъезде? «Работа в офисе, центр города, высокий доход»? Язычок с телефоном срывала?

**Маша.** Да, срывала.

**Дарья.** Когда?

**Маша.**Вчера.

**Витя.** Она другое в подъезде срывала вчера.

**Маша.** Заткнись.

**Дарья.** Брехня. Там два язычка сорвано – один тетя Паша сорвала, другой – баба Мотя.

**Маша.** Ну забыла я. Ну этот, я номер записывала, язычок не отрывала.

**Дарья.** Баба Мотя ладно, она дальше «Пятерочки» не ходит. Но, е-мое, если вместо тебя тетю Пашу возьмут, я тебя домой не пущу, ясно? Ясно?

**Маша.** А пусть вон Витя идет в офис.

**Дарья.** Рожу эту видела?

**Витя.** РОжу, рожУ. Родила уже две рожи.

**Дарья.**Он и в офис? Дура, а ты посмотри на себя. Ну какая ты красивая.*(Бьет Машу по щекам).* Румяная. А это же офис. В центре города. Тебя точно просто сразу возьмут. Вытащишь нас из этого всего, понимаешь ты меня, деточка моя любимая, красотулечка? Милая моя, солнышко лесное. Ласковая моя, милая.

**Маша.** Почему я должна вас вытаскивать? Я вам ничего не должна.

**Витя.**Где мой телефон? Да сколько можно ждать уже? *(Берет телефон, нервно водит пальцем по экрану).*

**Дарья.**Что? Ты должна!Я что делала? Я тебя растила. Выходила такую… *(Снова бьет Машу по щекам)* девку такую красивую заделала. Звони давай.

**Витя.** Куда?

**Дарья.**Да не ты. Подмети! Маша,в офис звони. Записывайся на собеседование сейчас же.

**Витя.** Дайте номер, куда позвонить, чтобы вас всех упекли куда-нибудь

**Маша.** Да меня не возьмут. Там такие сидят все, образованные. Позориться не хочу перед ними.

**Дарья.** Я тебе что сказала? Витя, какого черта, открой форточку, быстро. Вонища стоит, дышать нечем! Встал, открыл! Встал! Доведете, доведете, ой, ой. Ай. *(Держится за сердце).*

**Маша.**Мама?

**Дарья.** А-а-а, колит.

**Витя.** Это все из-за нервов твоих.

*Слышится звук открывающейся двери.*

**Все хором.**Наконец-то.

*В комнату, шатаясь, заходит пьяный Иван.*

**Дарья.***(Как ни в чем не бывало).* Надо ж, явился… послал черт за хлебом.

**Иван.** А что?

**Витя.**Давай карточку быстрее.

**Иван.** А?

**Дарья.**Смотри, налопался, гад. Карточка где тебе говорят? Тебя зачем послали?

**Иван.** А?

**Дарья.** Карточка где? Интернет оплатить надо!

**Маша.** Ну быстрее давай, папа, не могу уже.

**Иван.** Тут.

*Иван пытается залезть в карман, что-то достать. Все на него смотрят, ждут. Понимают, что руку в карман он засунуть не в состоянии.*

**Дарья.**Убери, я сама.

*Дарья одергивает руку Ивана, сама лезет ему в карман. Иван пытается направить ее руку ближе к ширинке.*

**Дарья.**Что творишь, тут дети вообще-то. Убери руки, говорю. Руку…

**Иван.** Где?

**Маша.** Где карточка, батек?

**Иван.** Тут. *(Показывает на карман, в котором все еще роется Дарья).*

**Дарья.**Где тут? Нету ничего.

*Тормошит карман изнутри, Иван улыбается.*

**Дарья.**Где карточка, алкаш? Тебя зачем послали? Ты опять налопался. Ты… Ты что, потерялее?

**Иван.**Нет.

**Витя.** Посмотри в другом кармане.

**Дарья.** Держите его, шатается.

*Витя и Маша держат отца. Тот использует все силы своего пьяногоорганизма, чтобы самому как-то устоять на месте. Дарья шарит по карманам в поисках карточки. Она ее все никак не находит. Дарья начинает колотить Ивана.*

**Дарья.** Ты, скотина, зараза, ты потерял ее.

**Маша.** Мама, как нет, не может такого быть! Что делать, мама? *(Начинает плакать).*

**Витя.** Бать, ты не охренел?

**Дарья.** Пролюбили мы интернет, теперь совсем без него будем, да как же так.

*Иван смотрит на всех, грозит пальцем.*

**Иван.** Сейчас.

*Иван, шатаясь, идет в коридор. Видит, у входной двери валяется что-то. Нагибается, чтобы поднять, падает, остается лежать на полу, подкладывает руки под голову.*

**Дарья.**Вот она. Этот придурок уронил ее.

**Витя.** Слава яйцам.

**Дарья.** Сайт иди открывай этого нашего…

**Маша.** Провайдера.

*Витя берет карточку, идет к компьютеру, включает его. Заходит на сайт Интернет-провайдера и начинает вводить номер с карточки. Дарья и Маша стоят сзади, смотрят то в монитор, то на карточку. В квартире наступает волнительная тишина, будто совершается какое-то великое таинство.Компьютер теперь - котел, в который поочередно, очень аккуратно, чтобы не бахнуло, закидывают ингредиенты для какого-то магического зелья. Или бомбой, которая угрожает целому городу, а команда бравых агентов, обезвреживает ее.*

**Витя.**Тут код ввести просят. Посмотрите: это ноль или буква «о»?

**Дарья.** По-моему, это ноль.

**Маша.** Ты что, это «о», я тебе говорю.

**Витя.** Точно?

**Маша.** Да-да, записывай.

*Витя заканчивает вводить код. Идет загрузка. Либо взрыв, либо…*

**Витя.**Все. Интернет появился.

**Маша.** Наконец-то!

**Витя.** Победа.

**Дарья.** И вай-фай тоже?

**Витя.** Да, проверяй.

**Дарья.** Слава богу!*(Берет свой телефон, что-то в нем смотрит)* У меня четыре сообщения! Ну-ка… О, тетя Паша рецепт скинула.

*Маша тоже роется в своем телефоне.*

**Маша.** Какой?

**Дарья.**Пицца яичная. Так аппетитно выглядит!М-м-м-м, прямо пахнет как будто ей в комнате, м-м-м-м-м-м. Вкуснотища.

**Маша.** Покажи. Ого, и правда! Давай сварганим вечером?

**Витя.** Мам, встаньте с Машкой красиво, я вас выложу.

*Дарья и Маша что-то там позируют, Витя их фотографирует.*

**Витя.**Вот так, спасибо. Напишу: «Чилимс моей семьей».Чи-и-илл!

**Дарья.** Подожди, не выкладывай, покажи сначала, как получились.

**Витя.** Вот, смотрите. Четко все.

**Маша.** Мамочка, мамуля, мне девчонки пишут, гулять зовут в супермаркет, отпустишь? Я не на долго.

**Дарья.** Только не до поздна.

**Маша.** Не до поздна, мамулечка.

**Витя.** Мне тоже надо. Я пойду скоро.

**Дарья.** Ну дети-гулёны. Слышишь, Иван? Нарожал мне счастья и отдыхает.

*Иван храпит в коридоре в позе отдыхающего на солнце.*

*Все сидят в телефонах, в интернете, показывают друг другу картинки, смеются. Витя включает какую-то музыку.*

*Картина вторая*

*Тот же день. На улице, около пешеходного перехода сидит Ванька. На нем яркие спортивные штаны, алкоголичка. В ушах торчат наушники. Ванька то и дело громковыкрикивает какие-то случайные фразы из песни, звучащей в наушниках.Ванька закатывает «спортивки» почти до колен, становится видно, что до колен у него протезы.*

**Ванька.** «Мы живем для того, чтобы завтра сдо-о-охнуть». Предложение дня - кто поднимет меня с колен, тот получит в подарок молебЕн.«Исчезнут страхи, исчезнут фобии, все друзья, нету гомофобии». Нет, так не пойдет. Это настоящее чудо только должно быть. Мальчик!

*Мимо идет Витя.*

**Ванька.** Мальчик!

**Витя.** Чего надо?

**Ванька.** Променада.

**Витя.** Умник сидит, словами болтает, ногами кидается.

**Ванька.** У нас пока демократия.

**Витя.**Тогда я тут постою, окей? Только я сам по себе, ты тоже не приставай.

*Витя смотрит то в телефон, то по сторонам.*

**Ванька.** Меня Ваней зовут.

*Витя делает вид, что не обращает внимания.*

**Ванька.** Можно просто Ванек.

*Витя все молчит.*

**Ванька.** А тебя?

**Витя.**Хватит.

**Ванька.** Тебя как зовут, спрашиваю?

**Витя.** Ты на лицо вроде нормальный, а дебил какой-то все. Я же сказал, я тут буду, а ты там, друг друга не трогаем, все, демократия, сам сказал, все стоим, ты тут, я там. Достаешь – врежу, мне плевать, что инвалид, инвалид тоже человек, тоже в морду может заслужить.

**Ванька.** Во это было хорошо, во это правильно сказал, во это мне понравилось, молодчина.

**Витя.** Я тебе сказал, ты что, а, нарываешься?

*Ванька встает, подходит к Вите.*

**Ванька.** Ты вообще дрался когда-нибудь?

**Витя.** Дрался.

**Ванька.** Да ладно.

**Витя.**Да, у школы… Напали, я отбивался, по лицу получил несколько раз.

**Ванька.**По-настоящему, кулаками дрался?

**Витя.** Дрался, сказал же.

**Ванька.** А чего покраснел?

**Витя.** Какая разница, дрался, не дрался.

**Ванька.**Ненавижу вот это вот.

**Витя.** А меня с детства так научили. В детстве мамка просила говорить кондуктору, что мне шесть лет, чтобы проезд мне бесплатный был.

**Ванька.**Стрелочник… Ты же тут бывает, стоишь иногда, ждешь кого?

**Витя.** Мое дело.

**Ванька.** Слушай, ты же добрый.

**Витя.** Ага, конечно, с чего взял?

*Ванька рассматривает Витю: обычный парень, тощий, штаны с вытянутыми коленками, майка нездорового зеленого цвета.*

**Ванька.** Черт тебя знает – глаза что ли такие.

*Витя все что-то смотрит в телефоне, не обращает внимания на слова Ваньки.*

**Витя.** Да.

**Ванька.** У тебя там в телефоне девки голые? Что ты его все теребишь?

**Витя.** И девки есть. В интернете всякое можно найти.

**Ванька.** Слушай, мне одеколон понравился один, можно как-то найти его?

**Витя.** А какое название?

**Ванька.** Кого?

**Витя.** Твоего одеколона.

**Ванька.** Так если б я знал, то и сам нашел, мне по запаху надо.

**Витя.** Вообще-то по запаху в интернете не найти.

**Ванька.** Все понятно, чухня – значит твой интернет значит. Девок вон сколько ходит, знакомься, раздевай, смотри потом, любуйся. Журналы наконец…

**Витя.**Мужик, какие журналы, двадцать первый век, середина почти. А ты все про журналы говоришь.

**Ванька.** Ну да, остались у меня. Смотрю иногда.

**Витя.**Подожди, ты десять лет одни и те же журналы смотришь?

**Ванька.** Да… А я однолюб, ясно?

**Витя.** А что… Ты можешь еще…

**Ванька.** Чего?

**Витя.** Ну понятно, чего… ну того самого можешь?

**Ванька.** Могу, слава богу. Мне, когда в больнице сказали, что ноги отрежут, я первым делом спросил, шняга будет стоять? Все в порядке с этим. Если бы нет, я вообще н знаю, что бы было.

**Витя.** А как, девушки у тебя бывают?

**Ванька.** Девушки… парень, девушки это… Я пощусь часто. Вон они, мажоры идут. Посмотри, а. Европа.

*На той стороне улицы стоит компания хорошо одетых ребят – Аля, Матвей, Виталий, они ждут светофора. Дожидаются нужного сигнала, переходят дорогу.Компания проходит мимо Ваньки и Вити.*

**Ванька.**Скиньтесь на миллион инвалиду.

**Витя.** Ванек…

**Матвей.** Привет, Ванек, что ты?

**Аля.** Мальчики, ну пойдем.

**Ванька.** Накиньте на миллион.

**Матвей.** Виталь, дай ему, у меня нет.

**Виталий.**Ванек! Ха-ха-ха. Ванек, пойдем за уголок, я покажу тебе свисток.Матвейка, сам ему давай.

*Аля смеется.*

**Аля.** Матвей, не надо ничего.

**Матвей.** Помочь надо.

**Виталий.**Он больше тебя зарабатывает, на таких, как ты.

**Матвей.** Ты мне должен был. Отдай ему в счет долга.

**Ванька.**Поднимите с колен, ребят.

**Витя.** Ванек, хватит.

**Виталий.** Держи. В счет долга. Я этим ничего не должен раздавать.

*Виталий достает из кармана пятьсот рублей, протягивает Ваньку.*

**Виталий.** (*Вите):* Это что у тебя, телефончик? В телефоне любишь посидеть, горбатый светлячок?

**Витя.** Ну. А тебе какое дело?

**Виталий.** Мне до тебя абсолютно никакого. Что? Язык проглотил? Слов не хватает? А ты посмотри в интернете какую-нибудь смешную картинку в ответ мне. Вы же только так общаться умеете. Как первобытные люди, обезьяны, которые угукали, да на стенах углем рисовали…Горбатый светлячок. Ну, что стоишь? Точно, забыл, как разговаривать. Только в интернете умеешь, только в интернете смелый? Пальчиками, руками привык работать?

*Аля смеется.*

*Витя набрасывается на Виталия, хочет побить. Матвей отталкивает Витю. Витя падает.*

**Матвей.**Ты один, учти.

**Аля.** Ребят, пойдемте.

**Матвей.** Расслабься, парень. Ну что поделать, это правда. На правду не обижаются. Ванек, аМиллиона нет, ты извиняй.

**Аля.** Пойдемте, а.

**Виталий.** Совсем этики нет.

*Компания уходит. Витя встает, смотрит им вслед.*

**Ванька.** Сильно он тебя?

**Витя.** Молчи, молчи, идиот. Не можешь вести себя как человек. Выдумал, миллион просит у прохожих. Инвалид,вот и хочется выделиться. Кретин.

*Витя быстрым шагом идет прочь.*

**Ванька. (***Громко):*Так я вам. Пожалеть, да обидеть. *(Смеется).* Пойду. *(Встает на руки, уходит на руках).*

*Картина третья*

*Квартира Вити и его родителей. Дарья все также лежит на диване, одновременно сидит в телефоне. Заходит Иван. В руке у него брошюрка с ассортиментом местной пиццерии.*

**Иван.** Вот, в ящике лежало. Все рецепты пиццы написаны.

**Дарья.** И что?

**Иван.** Готовить буду… Смотри: «Четыре сыра», «Московская», «Малевич». Надо же… А что такое корнишоны?

**Дарья.** Не знаю.

**Иван.** Может, в интернете посмотреть?

**Дарья.** Не видишь, я занята?

**Иван.** Корнишоны. Название еще какое-то дорогое. Вот это простой рецепт – курица, сыр, ананасы, соус фирменный. «Гавайская». Буду пиццу готовить теперь. Хах, дураки, сами рецепт написали, теперь предлагают у них заказывать. Заче-е-е-е-ем? Ананасы только куплю схожу.

*Иван идет к выходу из квартиры.*

**Дарья.** Ага, ананасы. Давай-давай, не пущу домой, понял.

*Заходит Витя.*

**Дарья.**Весь в отца – тоже вечно шастаешь. Вон бока все в грязи. Начал пить уже?

**Витя.** Мама, а что, интернет снова отключили?

**Дарья.** Работает… С тетей Пашей поссорились – она мне единицу под фото влепила, зараза. Ну за что, ну что я ей плохого сделала? Вчера с ней виделась, болтали. Слушай, я ей картинку смешную скидывала, мем… может он ее обидел? Но она мне на него смайликом хохочущим ответила. Посмотри, как тебе?

**Витя.** Мама, а папа что?

**Дарья.** Откуда я знаю.

**Витя.** Что он делает? Опять ушел куда?

**Дарья.** Ну если на коврике у входа не валяется, значит опять лопает.

**Витя.** Мама, а что он пьет-то?

*Витя что-то смотрит, нажимает в своем телефоне.*

**Дарья.** Пенсию свою празднует.Слушай, у меня настроение все пропало из-за единицы этой. Витя, а ты фотку выкладывал, там как, сколько лайков?

**Витя.** Нормально все там.

**Дарья.**Ой, мне тут пятерку поставили! Опять этот мужчина незнакомый. Как приятно. Вить, смотри! Все, держись тетя Паша, запихни себе свою единицу в… О, еще один! Ой, как хорошо, слушай, я прям что-то ух-х, видать еще.Отцу только не говори.

**Витя.** Мам, а что у нас дома книжек нету?

**Дарья.** Они только пыль собирают. Вон, пожалуйста, в интернете тебе всемирная библиотека. Можешь на телефон себе тысячу этих книжек скачать и читать. Детективы там, фантастики что еще.

**Витя.** А сама – давно читала? Книжки?

**Дарья.**Витек, какие книжки, мне бы дела по дому успевать делать. А сейчас жара, так вообще.

*В комнату вбегает Маша вся в слезах, за ней Иван с банками консервированных ананасов в руках.*

**Иван.**Я эту шлендру с парнем каким-то застал.

**Маша.** Папа.

**Иван.** Молчи. Дарья, дочь наша сидела с мужиком каким-то, слышишь?

**Дарья.** С мужчиной? Ты сказала, что с подругами будешь.

**Маша.** Так я специально, чтобы вы не ругались.

**Дарья.** Я тебе что говорила про работу? Вместо того, чтобы зарабатывать, с шеи слезть уже, дылда, ты по парням шастаешь?

**Иван.**Ты с несколькими ходишь?

**Маша.** Нет, с одним.

**Иван.** А что мать говорит «с парнями»?

**Маша.** Да откуда я знаю, с одним гуляю.

**Иван.** Я видел, как ты к нему в шею присосалась…

**Маша.** Боже.

**Иван.** … Как рыба-прилипала, пиявка, вампир, ты что, кровь из него высосать хочешь, специально так к нему ластишься? Зачем?

**Маша.** Папа, ну нравится.

**Иван.**В шею лизать нравится?

**Дарья.**Правильно отец говорит! Иди работать, семье помогай, а то вам всем бы с шеи на шею только перепрыгнуть, ага, знаю.

**Иван.**Это что на руке?

**Маша.** Ничего.

**Дарья.**Это что, браслет? Откуда? Быстро говори!

**Маша.** Он подарил.

**Иван.**Рот твой под носом, подарок выпросила…

**Маша.** Не выпрашивала я ничего! Он мне подарил просто так.

**Иван.** Прибрала уже к рукам. Предала ты нас.

**Маша.** Я вас не предавала.

**Дарья.** Бросила семью.

**Витя.**Она взрослая уже, может делать, как хочет.

**Дарья.** Пока живет в нашей квартире, будет делать так, как я хочу.

**Витя.** Но это не значит…

**Дарья.** И сын на мать. Инцест.

*Дарья кричит, бьет себя по груди.*

**Иван.** Что же вы делаете с ней, в могилу гоните. Дарья?

**Дарья.** Сердце что-то, ай, колит.

**Маша.** Мама, сядь, что тебе принести?

**Иван.** Садись, Даша, отдохни.

**Маша.** Мама, лежи.

**Дарья.** Корвалолу принеси, там на кухне, в ящике на стене. Двадцать капель… Нет еще пять дежурных добавь.

**Иван.** Все хорошо, все хорошо.

**Дарья.**Браслет какой, с камешками красивыми. Мне никогда такого не дарили. Такая драгоценность. А у меня кофта из Планета Одежда, Обувь.

*Маша прибегает со стаканом Корвалола. Комната сразу наполняется запахом лекарства.*

**Иван.** Маша, так не дело.

**Дарья.**Вода горячая.

**Маша.** Холодной нету, только из-под крана.

**Дарья.** Господи, беда какая.

**Маша.***(Вите):*Это все ты влез, маму довел.

**Иван.** Ладно еще, хватит.

**Дарья.** Не хватит. В гроб они меня сведут – Витя особенно. По твоим стопам идет. Скоро лопать станет еще. Наверняка уже помаленьку выпивает. Дыхни. Давай, дыхни.

**Витя.** Мама, ты что?

**Дарья.** Воняет алкоголем, я чувствую. Это от вас обоих? Ненавижу вас, предатели, алкоголики.

**Витя.** Это лекарство должно быть пахнет.

**Иван.** Лекарство точно.

**Дарья.** Яблоко от яблони, ага.

**Витя.** Мама, что ты несешь?

**Иван.** Витя, не кричи.

**Витя.** Что вы живете как собаки вечно? Орете по каждому поводу! Вы почему так в этом жить хотите, а? Сестра хоть вон, с парнем гулять пошла, подарок он ей сделал – порадуйтесь за человека. А она? Она орать на меня начала, когда защищал ее, себя, себя прикрывала. А я рад за тебя, один из всех в комнате рад!

**Иван.** Витя!

**Витя.** Не трогайте, уйдите все. Нет, нет, лучше я уйду. Давайте.

**Дарья.** Давай вали, вали отсюда!На похороны мои чтоб даже не приходил.

**Витя.** Ага.

**Дарья.** Ты мне больше не сын!

*Витя собирается, уходит. Молчание. Иван замечает, что до сих пор держит две банки ананасов под мышкой.*

**Иван:** Я же пиццу хотел на всех приготовить. Ананасы купил.

*Картина четвертая*

*Витя гулял по ночному городу. Та злоба, которая охватила его дома, отступала, на ее место приходил стыд за срыв, случившийся с ним. Раньше такого не было – сначала на Ванька накричал, а потом на семью. Ему вдруг стало жалко всех. Больше всего ему было жалко Ванька. Человек посторонний, ничего плохого ему не сделал. А все выделывается, что-то показывает… Сейчас Витя чувствовал себя глупо и не знал, как, в каком настроении ему вернуться домой – виноватым или все ж показать себя обиженным. Витя стоял около чей-то машины, смотрелся в стекло и делал разные морды, пытаясь найти то выражение, с каким можно заявиться домой.На улице ему находиться больше не хотелось. Прохожие все уже разошлись по домам, остались только бродячие собаки и крысы, перебегавшие от помойки к помойке. Какая-то собака вдали будто заинтересовалась парнем и побрела в сторону Вити. Витя это заметил и поспешил направиться в другую сторону. Ему казалось, что собака ускорилась. Так и было. Витя решил спрятаться в ближайшем круглосуточном ларьке. В ларьке оказалась не лучше – в тесном коридоре, образованным холодильниками с пивом с одной стороны и витринами с молочной продукцией с другой, стояло три персонажа с утраченной способностью располагать к себе окружающих. Зато в продавщице Витя увидел на всякий случай потенциального защитника, если кто-то из персонажей решит докопаться до Вити. Основной удар в случае чего Витя готовился принять от последнего в очереди, он разговаривал по телефону и то и дело оборачивался к Вите.*

**Персонаж с телефоном.**Мне врач говорит, при лейкозе пить даже полезно, если гемоглобинзанижен.Я сразу выпал. «Да ладно», - говорю: «Ты подожди, я ща жену позову, ты ей это повтори, что сейчас сказал». Ну нормально да, пить вообще спокойно по чекушке спокойно. Двадцать девятая химия идет, братан, ну нормально все. Да… Ага, ну конечно… Я тебе тут картину купил…

*На этих словах Витя понимает, что ошибся в человеке и можно расслабиться и перевести его в разряд потенциальных защитников.*

**Персонаж с телефоном.**Ага… с президентом.

*Персонаж с телефоном возвращается в лагерь противника.*

**Персонаж с телефоном.**Дай я алкашки выберу, потом наберу. Обнял. Давай.*(Вите).* Ты проходи вперед.

*Витя меняется местами с Персонажем с телефоном.*

**Продавщица.**Тебе уж хватит, иди домой.

**Очень пьяный персонаж.** Дай.

*Очень пьяный персонаж жестами показывает на полки.*

**Продавщица.** Эту?

**Очень пьяный персонаж.** Да… Нет… Эту.

*Очень пьяный персонаж жестами показывает немного в сторону оттуда, куда указывает продавщица.*

**Продавщица.**Иди спать может.

**Очень пьяный персонаж.** Дай.

**Продавщица.**Да бери, мне что. Сто пятьдесят.

*Очень пьяный персонаж дает пятитысячную купюру.*

**Продавщица.** Это что откуда пять тысяч? Украл?

*Очень пьяный персонаж мотается из стороны в сторону, то ли показывает, что не украл, то ли отгоняет от себя воображаемых начавшейся горячкой зверьков.*

**Продавщица.**Ох… Давай сюда. *(Берет купюру, смотрит через нее на свет).* Ладно. *(Набирает сдачу, отдает бутылку водки и сдачу).* Бери. Смотри у меня, если подсунул.Пшел.

*Очень пьяный персонаж с трудом уходит.*

*На его место встает Веселый персонаж с двумя полторашками пива– одна зеленого цвета, другая – золотистого, и одной стеклянной бутылкой. Витя тем временем думает, что же такого купить ему, чтобы не обидеть Персонажа с телефоном, пропустившего его вперед, а то мало ли что.*

**Продавщица.**О, куда набрал? Компания?

**Веселый персонаж.** Это девчонкам. *(Показывает на полторашки).*

**Продавщица.**Одна блондинка, а другая – брюнетка?

**Веселый персонаж.** Нет, одна желтая, другая зеленая.

**Продавщица.**А себе так мало что?

**Веселый персонаж.***(Нагибается ближе к уху продавщицы, но говорит так, что все равно слышно всем):*Да у меня самогона там вот такая бутылка еще заныкана. Нормально все, давай тут, не кисни, все классно. С праздником, ребята! *(Кладет на прилавок деньги).*

**Продавщица.**А что за праздник-то?

**Веселый персонаж.** Как какой? Давай там это, чтоб все было!*Уходит.*

**Продавщица.***(Вите):* Что тебе?

**Витя.** Что, да пива вон того давайте.

**Продавщица.** Сколько тебе лет, пиво?

**Витя:** Восемнадцать.

**Продавщица:**Восемнадцать. Как вы достали, ходите всегда, родители ваши алкаши, дети такие же стали, с десяти лет уже пьют. А мне потом штраф дадут за вас. Пошел вон! А ну пошел. Иди давай отсюда вон.

**Персонаж с телефоном.** Ладно тебе продай ему, а?

**Продавщица.**Пшел вон, родители пусть покупают! А я виновата буду. Иди давай.

*Витя молча уходит. Слышит часть разговора:*

**Персонаж с телефоном.**Мне вина красного, русского только. И коньяка сто грамм от рака.

**Продавщица.** Вот тут, за мной вся Россия стоит.

*Выходя из ларька, Витя смотрит, нет ли собак, и направляется куда-то в сторону своего дома. Вот он доходит до перехода, где ранее сидел с Ванькой. Витя смотрит – на той стороне перехода - Аля, одна. Она переходит дорогу, потом замечает Витю, замедляет шаг, даже почти останавливается на проезжей части. Но присматривается вроде и идет опять вперед. Когда она проходит мимо Вити, он ее спрашивает:*

**Витя.**А ты чего тут?

**Аля.**Как понять?

**Витя.** Ну чего ходишь?

**Аля.** Домой тут хожу.

**Витя.** Темно ведь. Ты бы хоть фонариком от телефона посветила.

**Аля.** Спасибо, мне итак видно.

**Витя.** Подожди. *Включает фонарик на телефоне.* Вот так. А то мало ли что.

**Аля.** Что мало ли?

**Витя.** Вдруг ямы.

**Аля.**Ямы… Слушай, выключи, иди, куда хотел. Я сама.

**Витя.** Подожди.

**Аля.**Ямы как-нибудь переживу.

**Витя.** Да постой ты… Не спеши…

*Витя пытается ее остановить, взять за плечо.*

**Аля.** Отпусти.

**Витя.** Подожди.

**Аля.** Выпусти, говорю!

**Витя.** Извини… Пойдем так просто, провожу. Мало ли кто пристанет.

**Аля.** Ты что ли.

**Витя.** Хотя бы.

**Аля.** Ладно, пойдем, раз хочешь. А то еще выдумаешь что… Я помню, ты вот тут с инвалидом сидел.Ты извини друзей моих за тот случай.

**Витя.**Да бывает… Я уж и забыл.

**Аля.**Я, знаешь, не люблю эту дорогу, все время по ней хожу, надоела уже.

**Витя.**Это дорога слепых. Тут раньше фабрика была какая-то рассказывали, на ней куча слепых работала – они вон в тех домах жили – смотри, знаки даже про них остались. Этот светофор когда-то пищал, если зеленый загорался, что можно переходить, ну слепым дорогу. Пешеходные переходы не белые были, а желтые, вроде как они желтый различают.

**Аля.**Понятно.

**Витя.** Бабушка с дедушкой там работали мои, слепые были. Мама уже лучше, уже видела что-то, да и то… Что скажут, то и видит. Папа такой же. А я родился уже сам все вижу хорошо. Даже очки не ношу. А из фабрики супермаркет большой сделали, бизнесмен один. А ты, в том доме, наверное, живешь красивом, да?

**Аля.** С чего ты взял?

**Витя.** Ну ты, как-то так вот, смотрю на тебя и там тебя вижу.

**Аля.** Спасибо, но я в обычном панельном живу. А что ты решил меня проводить-то? И что делаешь так поздно на улице?

**Витя.** Да гулял я.

**Аля.** А, гулял.

**Витя.** А ты почему?

**Аля.** Такое у девушек не спрашивают... Тоже гуляла, с другом.

**Витя.** Вон как получается. И что ж он тебя не проводил?

**Аля.** Ты вообще, больно любопытный парень. Все спрашиваешь что-то, как-то бестактно даже.

**Витя.** Как?

**Аля.** Господи, плебей.

**Витя.** Не понял.

**Аля.** Вот ты все время в телефоне сидишь, так загугли, посмотри, кто это.

**Витя.** Ну сижу я в интернете, что тут такого. Я же никому плохо не делаю.

**Аля.**Семьдесят процентов преступлений совершаются под действием интернета.

**Витя.** Я думаю, что я хороший человек.

**Аля.** Ну ладно. Такой прямой, я умиляюсь. Вообще ничего не боишься?

**Витя.** Конечно ничего.

**Аля.** Сократим тогда – здесь пройдем, тут собак много живет, я боюсь одна идти, а быстрее получается.

**Витя.** Ради бога.

*Витя и Аля идут мимо какой-то автомобильной стоянки. Со всех сторон слышится лай собак. Витя хочет ускорить шаг, Аля тоже за ним, но он вспоминает, что от собак нельзя бегать, и продолжает идти спокойно, хотя сам дрожит всем телом. Тут из-под ворот стоянки вылезает три псины и начинают бегать вокруг Вити и Али. Страшно, страшно, страшно. Витя все повторяет:*

**Витя.**Спокойно, не беги, не беги, спокойно*.*

**Аля***.*А-а-а-а, страшно, страшно, страшно.

**Витя.** Не кричи, лучше будет.

*Аля вцепляется в руку Вити. Собаки начинают затихать, в конце концов они остаются на месте и лишь провожают взглядом двоих. Еще какое-то время Аля прижимается к руке Вити, но приходит в себя и быстро, но как можно мягче отпускает ее.*

**Витя.** Цела?

**Аля.**Спасибо, Вить, дальше я уж дойду. Вот дом.

**Витя.** Слава богу.

**Аля.** Сам-то как, не заблудишься?

**Витя.** Ну.

**Аля.** Ладно, спасибо… А ты не спросил, как меня зовут.

**Витя.**Так я знаю

**Аля.** Откуда?

**Витя.** Ну дык… слышал.

*Аля с улыбкой рассматривает Витю.*

**Аля.** И вообще, если считаешь меня там кем-то, то ты ошибаешься. До свидания.

*Аля быстрым шагом идет к себе домой, не оглядываясь. Когда она скрывается в подъезде, Витяделает ладонями подзорную трубу и наводит ее на Алю, смотрит на нее, пытаясь приблизить девушку. Кажется, он видит каждую деталь – как напрягаются икры на ее худых ногах, когда Аля ступает ногой на асфальт, как сгибается место под коленкой, как платье при ходьбе касается ее рук, как волосы будто пружинят от каждого шага. Вите очень хочется, чтобы Аля повернулась. Но она поворачивается, только когда хочет закрыть за собой дверь, зайдя в подъезд. В этот момент на нее как-то так падает свет, что лицо ее кажется некрасивым, на месте глаз – два огромных черных пятна, а подбородок становится острым, таким, как рисуют у персонажей в аниме. Витя тут же закрывает ладонью глаза, протирает их, затем открывает и видит, что дверь подъезда закрыта, и Али нет.*

*Картина пятая*

*Утро. Тот же пешеходный переход. Рядом с Ванькиным местом стоит столик, на котором лежат разные книжки. К столику приклеен листочек, на котором маркером написано: «Акция! Книги от 5 рублей». Продавец - полноватый мужчина. Ванька сидит на своем месте.*

*К продавцу подходят два азиата. Один начинает фотографировать Продавца, Ваньку, книги. Один азиат берет телефон, говорит в него на совсем, потом из телефона на русском говорит Google-переводчик:*

**Переводчик.**У вас есть русские книги?

**Продавец.**Все наше лучшее: Пушкин, Гоголь, Толстой.

**Азиат.** Пускин? Пускин во! *(поднимает большой палец).*

**Переводчик.** Сколько они хотят?

**Продавец.** Хотят, чтобы в гробу вращаться перестали.

**Переводчик.** Вращающийся гроб?

**Продавец.** Это «Вий», Гоголь. Надо?

**Переводчик.** Давай.

**Продавец.**Три тысячи и забирай.

**Переводчик.** Как вы дорого продаете.

**Продавец.** Ну хитрая рожа… Нормально, это редкие.

**Переводчик.**Вы говорите мне хитрое лицо?

**Ванька.** От чего еще глаза такие, ха-ха.

**Продавец.** Слушай, я за пять тысяч тебе коллекционных Пушкина и Гоголя отдаю со скидкой. Бери.

**Переводчик.** Я беру.

**Ванька.** А то.

*Продавец отдает азиатам том Гоголя и Пушкина – старые советские книги.Азиаты забирают книги, радостно машут руками Ваньке, уходят. Продавец прячет деньги себе куда-то подальше в штаны.*

**Продавец.** *(Ваньку):*Ты тут это, давай не смотри. Жить не дают.Вот Лермонтов. Зеленая и синяя – у всех в школе такие были. Нашим только на растопку продать. А ты смотри какие титаны у меня на столе, бесплатно отдам в добрые руки. На помойке подобрал, рядышком с бачками лежали. Смотри, какие хорошие. А у самого есть, ну куда мне еще, места мало, и внук маленький дома, мои опять скажут, что всякую дрянь домой тащу. *(Бережно гладит книги).*

*Подходит Витя.*

**Ванька.** Мальчик!

**Продавец.** Мальчик, мальчик, мальчик, иди сюда.

*Витя подходит к Продавцу. Продавец дает ему «Воскресенье» Толстого.*

**Продавец.** Пригодится.

**Витя.** Спасибо. Пять рублей?

*Подходит еще какой-то уже подвыпивший Персонаж.*

**Уже подвыпивший Персонаж.**Оп-па, че такое? Книги? Скока? Пять рублей? Да ладно, шутишь что ли?

**Продавец.**Все по пять.

**Уже подвыпивший Персонаж.**Тююю, давай. Беру.

**Продавец.** Да ради бога, положить есть куда?

**Уже подвыпивший Персонаж.** Что?

**Продавец.** Книги есть куда положить? В руках собрался десять штук тащить?

**Уже подвыпивший Персонаж.** Отец, ты тут давай не это смотри.

**Продавец.** Ну донесешь? У могу веревкой перевязать.

**Уже подвыпивший Персонаж.**Как подарок что ли? Ты че?

**Продавец.** Вот у меня веревка обычная.

**Уже подвыпивший Персонаж.** А-а-а, а я подумал, что бантиком, как девочке, думал ты совсем из этих, ха. Давай, че там, донесу.

**Продавец.**Пятьдесят рублей стоит все.

**Уже подвыпивший Персонаж.**Отец, ну ты что-то вообще долбанутый походу. На.

*Уже подвыпивший Персонаж кидает на стол пятидесятирублевую бумажку. Продавец берет ее, кладет в карман рубашки. Потом собирает книжки в стопку, уже подвыпивший Персонаж их берет и собирается уходить.*

**Уже подвыпивший Персонаж.**Ты мне больше на глаза не попадайся тут, понял? Давай, гуляй. *Уходит.*

**Витя.**Нормально. Вы не слушайте его.

**Продавец.**Пусть берет, ничего не поделать.

**Витя.** А так довольны, да?

**Продавец.** Да пусть идут к черту.

*Тут в Продавца прилетает книга, за ней другая, третья. Уже подвыпивший Персонаж бежит на Продавца и закидывает его книгами. Некоторые попадают по нему, но тот все стоит, защищается. Тогда уже подвыпивший Персонаж накидывается на Продавца и начинает его избивать. Витя их разнимает.*

**Уже подвыпивший Персонаж.**Чего он нае…л меня? Деньги верни!

*Продавец, лежа на земле, достает из кармана пятьдесят рублей и отдает уже подвыпившему Персонажу. Тот берет их, уходит. Продавец еще какое-то время приходит в себя, затем встает, начинает собирать книги, разбросанные по улице. Собрав их, он проверяет, на месте ли пять тысяч, и идет через переход, на другую сторону.*

**Витя.** Что-то сделать надо было…

**Ванька.**А столик забыл! Всякое бывает. Муха срет, а слон летает.

**Витя.**Все-таки что-то сделать надо было… Я тебе пиццу принес.

*Достает из рюкзака контейнер с куском пиццы.*

**Ванька.**Это что на ней, ананасы?

**Витя.**Слушай, на надутых воду возят.

**Ванька.** Ну все, взятку дал, расплатился.

**Витя.***(протягивает руку Ваньку).* Витя.

**Ванька.**Верно, дорогого тебе человека узнаешьпо походке.*(ест пиццу).* Вон там, дом стоит. Пятый этаж, квартира девяносто девять. Третий подъезд с любой стороны. Запомнил?

**Витя.** Живешь там?

**Ванька.** Обитаю.

*Витя замечает на той стороне дороги Алю с Матвеем и Виталий.*

*Компания подходит к ребятам.*

**Ванька.**Как ты, так и они сразу. Прямо день рождения.Я вам подарок подарю.

*Ванька переворачивает стол, оставленный продавцом, на бок, заходит за него, садится, остается видно только половина туловища Ваньки.*

**Виталий.***(Вите):* Это что у тебя? Книга?

**Витя.** Ну. Взял почитать.

**Аля.** Что за книга?

**Матвей.** Подожди. Дай посмотрю. Да отдам, не бойся. Толстой «Воскресенье». Ребята, смотрите.

**Виталий.** Погоди, что? Парень, ты крут, слушай.

**Виталий.** Давай, иди сюда. *Протягивает руки Вите, подходит к нему, обнимает.*

**Матвей.**Хороший выбор, парень. Тебе как, Аля?

**Аля.** Вполне.

**Ванька.***(Обращает на себя внимание):* Смотрите, смотрите.

*Маленький спектакль Ваньки, называется скромно: «Я»*

**Виталий.** Что за ерунда?

**Ванька.** Тихо… Итак,

*Стройплощадка большого дома, для кучи разных людей, хороших, плохих, черных, белых, самых разных. Мужик (то есть я) строит дом вместе с другими.*

**Правая рука в носке (народ).** Смена конец, Ванек, пойдем-ка отдохнем, холодненького, а?

**Ванька.**Идем.

**Левая рука (новый прораб).** Я ваш новый начальник.

**Правая рука в носке (народ).** *(Наперебой, разными голосами):* Лысый. Может потому, что умный? Жираф он. Что он скажет?

**Левая рука (новый прораб).** Ребята, братцы, мы строим замечательный дом! Но! Я предлагаю сделать его еще лучше! Надо все стены делать теперь не панельными, а кирпичными. Это кирпич, он надежнее.

**Ванька.** А мы отдохнуть хотели.

**Левая рука (новый прораб).** Какой же это отдых за пивом? Нет уж, мы пить не будем. Но! Нам воздастся это нашим новым домом, понимаете?

**Правая рука в носке (народ).** *(Наперебой, разными голосами):* А чем старый не то? Я так работать не буду, я ухожу. Надоели вы мне. Еще и сухой закон…

**Ванька.** Как же так, ребят? *Ванька достает из-под столика пустую бутылку, ходит ей по воздуху, поднимая бутылку выше постепенно. Пьяным голосом говорит:* Второй этаж… Будет он меня учить пить запрещать. Жираф. Третий этаж… Никто мне не запрещать. Четвертый этаж…. *(Поднимает бутылку уже так высоко, как может поднять рука).* Дом перестраивать выдумал. Пятый этаж… Витя, подойди… Возьми бутылку, подними на шестой этаж. *(Витя подходит, берет бутылку, поднимает выше).* Шестой этаж. А дальше что? А дальше не достроили. А мне хватит, надоело! Кидай бутылку.

**Витя.** Не буду.

**Ванька.** Кидай бутылку.

**Витя.** Не буду. Забери.

**Ванька.** Кидай бутылку!

**Витя.** Забирай.

**Ванька.** Кидай бутылку!

**Матвей.** Да что за… *(Берет бутылку, кидает на землю, бутылка разбивается).*

**Витя.** Зачем?

**Ванька.**Ай, ой, спасите, ноги, ай, о-о-о-о, помогите. Господи, может хоть ты теперь поможешь мне. Я ж атеистом был, а теперь крещусь, я забылся, господи, бог, я иду, я иду, я покрещусь, я виноват.

**Правая рука в носке (священник).** Постригается раб Божий Иван, во имя Отца, и Сына, и Святаго Духа.

**Ванька.** *(Встает):* Выросли? Выросли! *(Стучит по ногам).* А нет…

*Конец спектакля Ваньки*

**Ванька.** В детстве режиссером хотел стать.

*Аля смеется.*

**Матвей.** Я думал, весело будет. Хотелось узнать, что станет тогда.

**Витя.** Ошибся ты.

**Матвей.** Что делать тогда?

**Аля.** Оставь так.

**Матвей.** Нельзя. Надо что-то сделать, убрать что ли, в помойку? Не в помойку же. Может, на переработку.

**Виталий.** Ты тут не причем, сам виноват он. Понял? Не надо жалеть, сам виноват, понял? Аля, бери его и пойдем. Могло быть хуже, он жив, а если мозгов в голове нет, то иного исхода и не ждал, предсказуемо, слабо, неинтересно, дрянь… Что вы смотрите все? О себе думать надо. Мало ли что у меня в жизни, а мне никто не помогает. Из универа могут отчислить, в армию заберут. Ты, Матвей, сам на грани вылета, нечего тут тереться, о себе подумайте. Беспощадным будьте к таким.

**Матвей.***(Виталию):* Звери друг о друге заботятся.

**Виталий.** Мы люди! Мы понимаем, где человек сам виноват. Главное, чтобы самому себе было хорошо, а там и о других подумаем. Вон у него поводырь *(указывает на Витю)*. Идем. Ты забыл, что нам справки в универ делать надо, идем, говорю, нас ждут… Ладно, вот, видишь? *(Достает из кармана сто рублей, протягивает Ваньку).* Держи, мужик.

**Витя.** Малобюджетно как-то.

**Виталий.** За спектакль, артист, за работу даю, совесть чиста, идем... Идиоты вы, идиоты. *(Уходит).*

**Матвей.** *(Але):* Насмеялась? Ты и он да, а вы так похожи *(тычет пальцем то вслед Виталию, то на Алю).* Умники. *(Идет в обратную сторону).*

*Аля смеется.*

**Ванек.** *(Вите):* Вперед. На мороженое. *(Отдает деньги, которые дал Виталий).*

**Витя.***(Але):* Пойдем на такси покатаемся?

**Аля.** Я пошла.

*Картина шестая*

*Вечер. Витя и Аля гуляют.*

**Аля.**Я спрошу, ладно?

**Витя.** Ну.

**Аля.** Почему ты, только не подумай, мне просто интересно, как это получилось – как вышло, что ты с Ваньком сдружился?

**Витя.**Жалко его. А я такой, даже болею всегда за команды, которые проигрывают… почему-то, не знаю, почему. Жалость… А Ванек он, родной какой-то. Не, ну а что другие, ну, в смысле, нормальные, им я зачем, там у них все хорошо и без меня. Помочь мне хочется. Как – черт знаю... Поцеловать тебя хочу.

**Аля.** Это как Ваньку поможет?

**Витя.** Я решил на юбилей, ну на десятый раз встреч тебя поцеловать.

**Аля.** Мы второй раз сегодня гуляем.

**Витя.** Но я тебя до этого уже много раз видел. Если взять эти прогулки, то сегодня десятый раз – юбилей.

**Аля.** Витя, это хорошо, но, как-то так не делают, нельзя.

**Витя.** Почему?

**Аля.** Я не свободна, я тебе говорила.

**Витя.** Ты говорила – друг. Один из тех?

**Аля.** Какая разница. Нет, Витя, то, что ты хочешь, я не могу тебе дать. Это здорово, мне очень приятно, что ты знаешь, сколько раз уже видел меня, это действительно, очень приятно.

**Витя.** Так если приятно.

**Аля.** Ты сказал очень хорошо, по-мужски, показал себя таким, не порти, пожалуйста, впечатление.

**Витя.** Ты не хочешь?

**Аля.** Не нужно, пожалуйста.

**Витя.** Если тебе это приятно.

**Аля.** Витя, не нужно, не порти ничего. Поведи себя как мужчина.

**Витя.** Как мужчине скажи тогда, в чем дело?

**Аля.** Ты мне не нравишься, совсем, как молодой человек я тебя не рассматриваю… Витя, ты не обижайся… Витя, не смотри так. Да ладно тебе. Ты отличный товарищ, я уверена.

*Ребят догоняет Матвей. Он встает перед ними, преграждает дорогу.*

**Матвей.**Ну ты и сволочь.

**Витя.**Ты кому?

**Матвей.** Тебе, тварь.

*Матвей разбегается в сторону Вити и Али, Витя уже готовится дать отпор, как Матвей резко набрасывается на Алю и начинает ее избивать.*

**Матвей.**Тварина, шлюха, я так и знал, так и знал.

*Витя отводит Матвея в сторону и бьет его.*

**Витя.**На, на, девку бьешь, сволота, на!

**Аля.** Витя, отпусти его, хватит, пожалуйста… Витя, он не двигается, Витя.

**Витя.** Сволочь, сволочь, сволочь!.. Вставай, эй. *Бьет Матвея по щекам.* Вставай, слышишь? Твою мать.

**Аля.** Бежим, бежим быстрее.

**Витя.** Подожди, он не двигается.

**Аля.** Бежим, я сказала.

*Аля берет за руку Витю, уводит его прочь.*

*Картина финальная в первом действии*

*Ночь. Какой-то двор, детская площадка. Витя и Аля садятся на старую железную горку.*

**Аля.** Ты чего как дышишь?

**Витя.** Остаться надо было… Помочь как-то.

**Аля.***(гладит Витю по голове, успокаивает).* Ну все, ну что ты. Всего трясет. Ладно, ладно.

*Витя тяжело дышит, Аля его успокаивает.*

**Аля.** Раньше тут жили. Мне всегда с этой горки запрещали кататься, говорили, что она крутая слишком и страшная.

**Витя.** Да? А мне не говорили ничего. Я всегда катался с таких, и помню смеялся над теми, кто боялся. У меня во дворе стоит такая же.

**Аля.** А мне только один раз бабушка разрешила скатиться с такой под присмотром. И ничего, не страшно оказалось, а так быстро, здорово. Но я послушная была, одна не каталась без разрешения.

**Витя.**Слушалась, да?

**Аля.** Да, да, я никогда никому ничего.

*Витя прижимается ближе к Але, он весь дрожит, хочет ее обнять. Его дыхание сбивается. Молчание, никто не говорит. Даже ветер, кажется, затих, вакуум какой-то. Где-то между высотками виднеется маленькая оранжевая полоска зашедшего на пару часов летнего солнца. Дыхание, взволнованное дыхание Вити и сбивающееся дыхание Али. Они тянутся друг к другу, тело к телу, кожа к коже. У Вити в этом совсем нет опыта, его руки выполняют какие-то действия, подсмотренные в кино. То, что в кино выглядит хорошо, у Вити получается нелепо. У Али опыт есть. Она направляет Витю.*

**Аля.** Что же ты… вот так… Подожди, я помогу…

*Темнота, ничего не видно. Короткая летняя темнота. Волнение. Раздается какое-то равномерное трение по металлу. То ли ремешок, то ли заколка на волосах. Стук учащается, учащается, становится очень быстрым и останавливается. Опять слышно только дыхание двоих. Вдруг вспышка света и гром. Это кто-то запускает салют за домом, в соседнем дворе. Вспышки освещают горку. Аля лежит на горке, Витя под ней, у ног Али.Витя рассматривает ладонь под вспышками салюта.*

**Витя.** У меня на руке что-то влажное… кровь. От тебя?

**Аля.** Да.

**Витя.** Твой… первый раз?

**Аля.**У меня нос разбит. Он меня по нему ударил. Кровь шла. Сейчас нет.

**Витя.** Надо приложить что-то.

**Аля.** Нет, нет, сейчас прошло, не болит.

*Салют заканчивается, доносятся радостные крики, во двор заходят компания из трех парней и двух девушек. Они все кричат, шатаются, пьют что-то, в основном поют девушки.*

*Компания располагается на площадке, включает музыку на телефоне, подрубает к нему колонку, музыка становится громче.*

**Парень 1.** Можем вообще пройти и добраться уже как-нибудь до туда?

**Парень 2.**Пересидим несколько минут, эй.

**Парень 1.** Мне нужно, понимаете. Там нас ждут.

**Парень 3.** Тебя именно?

**Парень 1.** Меня.

**Парень 2.** Кто его позвал?

**Девушка 1.** Я, я его позвала! Он такой лапочка.

**Парень 3.** Тебя как зовут?

**Девушка 1.** Меня?

**Парень 3.** Твоего лапочку.

**Девушка 1.** Я не знаю. А тебя как зовут?

**Парень 2.** Меня?

**Девушка 1.** Нет, друга твоего.

**Парень 2.** Откуда я знаю. Я с ним час назад только познакомился.

**Девушка 2.** А куда мы идем?

**Парень 3.***(Показывает на Парня 1).* Вон этот нас позвал с собой, ведет куда-то.

**Парень 1.** Синие войны!

**Девушка 1.** Со мной подруга была, где она?

**Парень 1.** Подруга?

**Девушка 1.** Да, такая темненькая, моя лучшая подруга. Я думала, она с нами. После сауны она пропала.

**Парень 2.**Она в сауне жопой на камни села, мы ее на такси посадили, домой поехала.

**Девушка 2.** Черт с ней, ты куда нас там ведешь, пойдем уже. В туалет хочу. Там есть туалет? Давай пойдем, вставай пойдем, быстрее пойдем.

**Парень 2.** В кусты тут сходишь?

**Девушка 2.** Там вон сидят кто-то.

**Парень 2.** Я тебя прикрою.

**Девушка 2.** Так, спокойно, разошелся, я потреплю.

**Парень 1.** Мы летим в жопу.

**Парень 2.** Почему?

**Парень 1.** Посмотри на эти трубы.Вон, те, они по городу везде торчат, в полоску. Бело-красную.

**Парень 3.** Что с ними не так?

**Парень 1.** Куда дым валит? Дым идет вверх. Значит, что? Значит мы летим вниз, мы падаем. Это двигатели работают.

**Парень 2.** Надо их вырубить.

**Парень 3.** Начерта?

**Парень 2.** Чтобы никуда не падали.

**Парень 1.** А их не вырубишь. Почему? Потому то жизнь не стоит на месте, и она всегда катится в жопу. А что в жопе? А в жопе – смерть. Что хочешь делай, дым из труб никогда не будет идти вниз. Вправо или влево только может поправить твою траекторию падения в смерть, в «туда».

**Парень 2.***(Обращается к Але и Вите).* Рябят, пойдем с нами. Эу! Синие войны!

**Аля.***(Вите).* Пойдем. *(Поднимает Витю, тащит к ребятам).*

**Витя.**Нет, не надо. *(Компании).* Мы не пойдем.

**Аля.** Как понять?

**Витя.** Не нужно.

**Парень 1.** Пойдем, у меня там все есть. Пойдем, бери подружку.

**Девушка 1.**(*Вите и Але):*Пойдемте, ребята.

**Парень 3.** Давайте с нами, чего вы как не наши.

*Компания наперебой зовут Витю и Алю с собой, Аля хочет с ними, Витя ее удерживает*

**Аля.** Сейчас идем!Пойдем с ними, пойдем, слышишь.

**Витя.** Нет.

**Парень 1.** Ты чего, давай, брат.

**Аля.** Пойдем.

**Девушка 1.** Твоя подружка хочет.

**Аля.** Хочу! Пойдем, а то я одна.

**Девушка 2.** Правильно, оставь его, пойдем.

*Кто-то из компании берет Алю за руку, тянет к себе. Витя не отпускает Алю.*

**Парень 2.** Ты че, ты че, ты че, ты че?

**Витя.** Руки от нее убрали.

**Парень 1.** Ты меня извини, но ты дебил?

**Витя.** Что?

**Парень 1.** Ты дебил?

**Витя.** Нет.

**Парень 1.** Ты дебил?

**Витя.** Нет.

**Парень 1.**Ты дебил. Ты хоть знаешь, куда мы зовем? Ты понимаешь? Там все есть…

**Девушка 2.**Твоя подруга хочет.

**Витя.**Ее оставьте.

**Девушка 2.** Твоя подруга хочет. Ты дурак, ты дурак, парень.

**Девушка 1.** Какой-то странный он. Идем, нафиг их, еще связываться.

*Компания отпускает Алю.*

**Парень 1.** Понятно. Пошли…

*Компания уходит.*

**Аля.** Ты в своем уме?

**Витя.** Нечего тут.

**Аля.** Ты чего вообще? Я тебе кто, чтобы меня держать? Чего отвечаешь за меня? Гад! Думает тут, герой нашелся.

*Слышится телефонный звонок. Аля достает сотовый телефон.*

**Аля.** Это Матвей…

*Конец первого действия.*

*Действие второе*

*Картина первая*

*Кабинет Следователя. Стоит стол, такой старый, советский. На столе лежит лист прозрачного пластмассового стекла. Под ним разные бумажки. Под стать столу, у стены стоит несколько стульев, обшарпанных, старых, сидушки у них обтянуты протертой тканью. На стенах висят информационные плакаты, образцы заявлений. Из современного в кабинете ничего нет. Компьютер и тот – старый, в игры не поиграешь. Следователь - мужик суетливый, все то ручку в руках вертит, то голову за ухом чешет, точно собака, то стопку бумаг укладывает, чтобы было ровно. Перед столом стоит Витя, его мама и отец.*

**Следователь.** Вот ты какой, значит. Похож, да. Вы все такие. Все у вас в глазах что-то нездоровое. *(Ивану и Дарье):* Я вам завидую.

**Дарья.** Слушайте, у Вити сегодня день рождения, может…

**Следователь.** Может успеем исправить парня, пока не натворил серьезного. Я поздравляю тебя. В армию идешь?

**Витя.** Через месяц.

**Следователь.** Вы не стойте, ради бога, как в восковом музее, стулья за вами.

*Семья осматривается, видит стулья, садится на них.*

**Следователь.** Ау-у-у, есть кто? Мне как с вами разговаривать?

*Семья пододвигается вместе со стульями ближе.*

**Следователь.** Не царапайте пол… Посмотрите на это лицо. Это лицо убийцы. Он сидел в интернете сутками, мог даже не есть ничего, потому что пока он там был, он накачивался другим, чтобы замочить столько народу.

**Дарья.** Вы про Витю говорите?

**Следователь.***(Показывает на небольшую фотографию на стене).* Вот он, висит на стене, портрет этого террориста. В новостях показывали – перемочил полкласса, все выкладывал в интернет, а потом застрелился. Всему там накачался.За что ты избил парня?

**Витя.** Девушку защищал.

**Следователь.** Чем ты занимался в интернете, что захотел это сделать?

**Витя.** Я гулял с ней.

**Следователь.** Такой хороший парень, читает книги, учится в университете, не сидит где не надо, попался под руку зверю. Они требуют, и я согласен, что Виктора надо привлечь к ответственности.

**Дарья.** Может я как-то воспитала там неправильно.

**Иван.** Он по чести поступил.

**Следователь.** Сегодня он по чести, по приколу там, да, развеселиться хотел. Но потом этот все перерастет. Вы поймите. Вы должны по закону жить, а не по чести.

**Витя.** Я по закону должен был стоять и смотреть, как он бьет ее?

**Дарья.** Я плохая мать.

**Следователь.** Незнание закона не освобождает от ответственности. Да, закон суров, да… Но это закон! Ты должен будешь понести наказание.

**Витя.** Буду.

**Дарья.** Да подожди.

**Следователь.** Вы не надо тут… Родители сейчас не причем сейчас все делает интернет, ясно…

**Витя.** Да что вы заладили…

**Следователь.** Есть, конечно, вещи и похуже.

**Иван.** Что вы говорите?

**Следователь.**Ну ясно, что говорю… Митинги, прогулки с плакатами… Это уже следующая стадия. Там уже конец, хоспис, ясное дело.Улыбается вон сидит..

**Витя.** Это я над вами.

**Дарья.** Витя, перестань, прошу.

**Следователь.** У вас всех, ну таких, глаза – горящие. Ясно… Вам бы все только на месте не сидится только бы начать все раскачивать. Сидите тихо на месте, и будьте благодарны.

**Витя.** Все думаю. Законы ваши направлены против беззащитных. Вы их так поворачиваете, что обвинить кого угодно можете. Кого захотите, того и обвините. А кого не надо, прикроете другим законом. И предрассудки еще добавляете. И все готово.

**Следователь.**Ты дело свое уже сделал, умник. Тут минимум будет год, ясное дело. Причинение вреда здоровью

**Дарья.** У вас дети есть?

**Следователь.** Нет.

**Дарья.**Звезд ему надо на погоны, отель, е-мое, allinclusive, пять звезд, да? Ты меня слушай, я мать, я буду до последнего за сына своего, я вам его не отдам, мне срать на ваши законы. Витя поступил по-человечески, как должен мужчина, я вам не дам поломать его жизнь, вы его не возьмете. До последнего вздоха за него буду понял?А законы ваши вот сюда запихаю! *(Встает, поворачивается к следователю спиной, нагибается, бет себя по заднице)*. Первый пошел, второй пошел, третий пошел. Не волнуйся, все влезут. Весь УК поместится!

**Следователь.** Я таких уже полно видел.

**Дарья.** Я тебе слово не давала! Сидит мужик взрослый, мужик, пацана шпыняет, как гопота, за правду, за человеческий поступок. И сидит все повторяет: «интернет, интернет, интернет, интернет». А я тоже сижу там и что? Тоже посадить надо? Не получится. Кого убила? Руку хоть на кого в своей жизни подняла? Обворовала кого? Обманула, может быть? Характер, может сучий, согласна. Да я сына за поступок поцелую за такой. *(Целует Витю).* Да чтоб он всех таких, как тот, показал им…

**Иван.** Даша…

**Дарья.***(Смотрит на фото, которое показывал Следователь):* не знаю, что с вашим парнем там произошло.Я не допущу, чтобы мой сын дошел до такого.Вы понимаете?

**Следователь.** Вы идите. Идите, я свяжусь с вами, если что надо будет. Сейчас идите.

**Дарья.***(Ивану и Вите)* Вставайте.

*Выходят из кабинета.*

**Дарья.** Пойдем к черту отсюда еще. Витя, праздник все-таки у тебя, пойдем тебе я костюм куплю, а то что как-то все невесело.

*Выходят из участка, идут мимо киоска с лотерейными билетами.*

*Этюд «Киоск с лотерейными билетами»*

*Продавщица и Женщина.*

**Женщина.** Мне билетик один.

**Продавщица.** Кончились все.

**Женщина.** Подождите… Как это?

**Продавщица.** Раскупили.

**Женщина.** Как раскупили? Я тута стояла в очереди, за молоком вот отходила, машина подъезжала.

**Продавщица.** Не успели вы, закончились.

**Женщина.** Вы меня извините, со мной такое впервые. Мне билетик надо лотерейный.

**Продавщица.** Закончились, говорю я вам, последний продала.

**Женщина.** Да как же так? Я тут в очереди стояла, потом за молоком отошла вот, машина приезжала. Как они закончиться могли?

**Продавщица.** Раскупили, говорю вам.

**Женщина.** Раскупили? Я в шоке. Вы меня извините, со мной такое впервые.

**Продавщица.** Ничего страшного, посмотрите в другом магазине, вон там «Пятерочка», должны быть.

**Женщина.** В другом? Слушайте, это конечно, я в шоке. Я всегда тут брала, у вас были.

**Продавщица.** Ну кончились.

**Женщина.** Как кончились?

**Продавщица.** Все раскупили, много народу было.

**Женщина.** Так где же мне билетик купить?

**Продавщица.** В соседнем магазине, вон он там, сходите, туда, пожалуйста.

**Женщина.** Вы меня извините.

**Продавщица.** Хорошо, пройдите в магазин, посмотрите билет там.

**Женщина.** Я в шоке. Со мной такое в первые. Мне билетик лотерейный нужен.

**Продавщица.** Вот и идите в «Пятерочку», спросите там.

**Женщина.** А у вас нет?

**Продавщица.** Нет. Идите в другой магазин, там может есть.

**Женщина.** Ладно. Придется идти. Ну я конечно, в шоке, со мной такое впервые.

*Женщина уходит. Продавщица берет сотовый телефон:*

**Продавщица.** Извини, тут попалась женщина, еле ушла. Стояла она в очереди. Потом ей звонил кто-то, громко разговаривала. Что-то про брата ее говорили, что ему плохо уже совсем, приехать к нему ей надо. Потом уходила куда-то, сказала, что за молоком. Беда, дела, говорю тебе.

*Конец этюда*

*Картина вторая*

*Вечер. Витя один, сидит у перекрестка. Он в темном костюме, рубашке. Подходит Аля.*

**Витя.** Пришла.

**Аля.** Да.

**Витя.** Как же вот так?

**Аля.** Витя… Я же тебе все сказала.

**Витя.** Почему тогда… было у нас?

**Аля.** Вот так бывает, что. Даже в этом. Ну вот было, а мне от этого вообще никак.

**Витя.** Не понравилось?

**Аля.** Бывает, что не подходят партнеры. Раз не подошел, то тут уже ничего не изменится. Витя, ты пойми, без этого нет смысла в отношениях просто.

**Витя.** Вдруг изменится? Как-то подойдем может.

**Аля.** Не бывает такого. У тебя в первый раз было?

**Витя.** Не только в этом дело же. Есть что-то еще.

**Аля.** Витя… Прости.

**Витя.** Ты вернулась к своему?

**Аля.**Матвей не за тебя меня избил.

*Аля хочет обнять Витю. Витя отходит.*

**Аля.** Витя, не обижайся. Если у тебя появится опыт в этом, то ты меня поймешь. Витя, ты что-то еще хотел? Или только узнать?

**Витя.** Все.

**Аля.** Витя, тогда я пойду. Пока, Витя.

*Аля уходит.*

*Витя все смотри ей вслед. Он зажмуривает один глаз и выставляет ладонь вперед и как бы закрывает ей Алю. Аля такая же маленькая сейчас, как ладонь Вити. Витя убирает ладонь, видит, что Аля стала еще меньше. Теперь он может закрыть ее двумя пальцами. Наконец, ее можно было закрыть ногтем мизинца, она стала такой маленькой, такой крошечной по сравнению с великаном – Витей.*

*Витя начинает таким образом закрывать все вокруг – людей, машины, дома. Он закрывает ладонью уличные фонари, и они тут же гаснут. Все вокруг оказалось в темноте. Видимо, где-то случилась авария – вся улица оказалась без света. Но дальше была улица, где свет горит. Там живет Ванька. Витя идет туда.*

*Картина третья*

*Квартира Ваньки. Витя звонит в дверь. Ванька открывает.*

**Ванька.** Витя? Ты что тут делаешь?

**Витя.** Ты рассказывал как-то, где живешь, вот зайти решил.

**Ванька.** Сказал бы заранее, у меня даже тапок нет.Ты заходи, конечно…Я прибрался хотя б, если сказал заранее. И тапок-то нет совсем… Заходи, заходи… В костюме даже… Витя, ты с похорон? Случилось что?

*Проходят в квартиру.Квартира оказалась огромной, комнат четыре, не меньше.*

**Витя.** У меня день рождения сегодня, мать подарила. Думала, я спортивный хочу, в «Спортмастер» повела. А я вот этот выбрал.

**Ванька.** Еще и день рождения… Я тебя поздравляю, конечно.Про похороны это я шучу, не обращай внимания.Я желаю, чтобы получалось все у тебя. Счастья, здоровья. Дарить нечего. Чай, не чай, что ты пьешь?

**Витя.** Квартира у тебя классная. А по тебе и не скажешь, что в таких хоромах живешь.

**Ванька.** Повезло. Давно не было тебя. Нагулялся? А что сразу лицо такое? Думаешь, я не понимал, что ты все околачивался рядом. Все ходил что-то. Я же наблюдал, куда ты смотрел.

**Витя.** Сказал бы тогда. А то я как дебил притворялся, что ты мне интересен.

**Ванька.** А?

**Витя.** Да ясно было, что подружился я с тобой, чтобы как идиот не стоять там каждый день. Ну что ты, а, не обижайся.

*Молчание.*

**Ванька.** Сволочь ты.

*Ванька садится на кровать, облокачивается к стенке.*

**Витя.** Так и будем?

*Ванька смотрит на Витю, ничего не говорит. Вите становится неудобно под этим взглядом, тело вдруг все зачесалось, особенно спина, Витя кривит руки так, чтобы почесать желаемое место.*

**Витя.** Что не так?Я понял, что ты не рад, пойду сейчас.

*Ванька все молчит.*

**Витя.** Обиделся. Пойду я и все, понятно?

**Ванька.** Ты несвободный человек.

**Витя.** Как понять?

**Ванька.** Да какой-то зажатый, аккуратничаешь всегда, сглаживаешь все. Будто знаешь, каждое движение у тебя идет с грузом мыслей, все навалено, какая-то куча чего-то, мистер вялый. Ты хоть когда-нибудь мог спокойно пожить, насладиться хоть чем-то? Отдохнуть?

*Витя ложится рядом с Ванькой. Утыкается своей головой в его голову, руками прижимая ее к своей так сильно, что у Вити загудело в ушах.*

**Витя.** Черт знает… Ты же мне всех ближе. Хоть ты и с придурью, творишь черт знает что. А ты мне самый лучший друг. Ты мне, блин, родной… Падла эта, друг ее, помнишь, который смазливый из двух? Он спалил нас, на Алю полез. Я его вырубил.

**Ванька.** Дрался прям?

**Витя.** Че дрался… Избил и все, он ничего не сделал. Я сильно его, мы думали, что я убил его. Мы убежали. А потом звонит у Али телефон, паренек этот ее звонил, сука. Ну не он, с его телефона прохожий позвонил. Сказал, что вот мол, лежит тут друг ее.

**Ванька.** Замочил прям?

**Витя.** Живой, дома.

**Ванька.** Девчонка восхитилась, наверное.

**Витя.** Да пошла она.

**Ванька.** Ты что?

**Витя.** Все думал, будет у нас, напридумывал себе, а она оказалась какой-то этой. А я ведь думал, что она – для меня…ну раз чувствотакое сильное.

**Ванька.** Так а что случилось?

**Витя.** Ладно тебе. И что? Вот так будет и дальше, да?

**Ванька.** Ну все… все хорошо, все хорошо, все хорошо.

*Витя отпускает Ваньку, устраивается рядом поудобнее.*

**Ванька.** Тихо. Тихо, тихо, тихо… Тихо.

**Витя.** Ваня, я боюсь, Ваня. Вдруг меня посадят… Этот парень на меня заявление написал, сегодня к следователю ходили. А еще с девчонкой эта история такая вышла. И я даже не знаю, что меня больше-то беспокоит. И тут, и тут давит, и как так вообще в жизни все время?

**Ванька.** Все хорошо, все хорошо.

**Витя.** Я же боюсь, это что, вот так и будет все? Я не хочу так…

**Ванька.** Никто не хочет.

**Витя.** В «Воскресении» Толстого, он же там жил все не так, а потом только понял. А я не хочу потом, я сейчас хочу.

**Витя.** Ты такой добрый. Все слишком близко, все на себя. Тише, проще, спокойнее… И все.

*У соседей начинает громко играть музыка.*

**Ванька.** Гады! Они же знают, как меня их музыка бесит! Суки! Включают, а я танцевать не могу. Уроды! Издеваются! А я буду! *(Встает).* Вы думаете, что я не могу? Как бы там… Вы все… стесняетесь, но можете, а я нет, но не могу! А нет, понятно вам? Могу! Витя, трость дай. Устрою я вам Мулен Руж, вы в танцах, а мы – в жопе. Пофиг, пляшем.

*Ванька танцует.*

**Ванька.** Протезы, мать… Грустным меня делаете, ну сейчас…

*Кто-то из соседей стучит по батарее. Музыка утихает. Ванька ложится на пол.*

**Ванька.** Ладно. Минута ненависти прошла. Продолжаем терпеть.

**Витя.** Что ты терпишь? Ты делать что будешь?

**Ванька.** А что делать?

**Витя.** Вещи делать. Поступки. Творить. Уничтожать. Защищать. Бороться. Нападать. Изменять. Раздавать. Отнимать. И так далее… Но не в этом находиться состоянии, не в этом застое торчать. Мать у меня… сидит в интернете целыми днями. Ничего не делает. Ничего не надо, только лайки. Нет лайков, орет. Я завел несколько страниц мужиков, чтобы ей лайки ставить, хоть чтобы мать увидеть счастливой, хоть иногда. Отец,на пенсии, никому не нужен, места себе не находит, чухней страдает. Пьет, пиццу готовит, детективы писать начал тайком. Дай бог место найдет, занятие. Хмыри. Сестра, ой… стыдно говорить.Продает циркониевые браслеты...

**Ванька.**Она что у тебя, людей обманывает?

**Витя.** Да не об этом я сейчас. Хотя погодь. Да, точно… Обманывают везде, все что-то предлагают ненужное, только бы деньги, да, с людей как взять? Чтобы последнее отдавали, доят, доят, доят. А они же верят, что что-то будет хорошее, да? Авось будет, да?

**Ванька.** Люди?

**Витя.** Ты же старше, ты скажи, так это или нет? Хоть за что, за любую возможность хватаются… Авось поможет этот циркониевый браслет от всего, вылечит и спину, и деньги притянет, мужа отучить бухать. Что еще… Вот эти лотереи знаешь, да? Русское лото и прочие?

**Ванька.** Ну.

**Витя.** Люди за ними в очередь выстраиваются, все хотят что-то выиграть. Авось, да? Родители у меня все надеются на приз, каждый раз покупают, и ничего не выигрывали. Двести рублей на телефон только. А таких у нас полно, очередью за билетами встают…

*Этюд «Иван купил лотерейный билет»*

*Квартира Ивана и Дарьи.*

*Иван заходит домой. Дарья сидит в кресле.*

**Дарья.** Сволочь, опять шатался где-то, сколько я тебя ждала, ну сколько ждала, три часа прошло!

**Иван.** Да меня час не было самое большое…

**Дарья.** Молчи! Я тебе не верю. Я специально засекала время, ты ушел в 12 36, я засекала. А сейчас три! Больше трех часов не было!

**Иван.** Не три, а 13 20 сейчас.

**Дарья.** Ну… Тринадцать, значит три.

**Иван.** Пятнадцать - значит три. Двенадцать, дальше идет час, то есть тринадцать, потом два, и три.

**Дарья.** Зараза. Зря только нервы тратила из-за тебя. Лотерейный билет купил? Давай сюда.

*Иван достает из карман лотерейный билет, протягивает Дарье. Дарья осматривает билет.*

**Дарья.** Так… Это что такое?

**Иван.** Да?

**Дарья.** Это не то.

**Иван.** Как не то?

**Дарья.** Тут главный приз квартира.

**Иван.** Ну да.

**Дарья.** У нас квартира уже есть, чуча. Нам деньги нужны, чтобы главный приз был десять миллионов, по рекламе говорили. Мы что с квартирой делать будем?

**Иван.** Сдавать.

**Дарья.** Давай тебя сдавать, может хоть мозги заработают. Дай сюда билет.

**Иван.** Дура!

**Дарья.** Что такое?

**Иван.** Ты билет какой рукой взяла? Правой надо было! Ну и зачем я его покупал.

**Дарья.** Вот блин, блин, блин, Ванюша, прости.

**Иван.** Ничего не выиграем.

**Дарья.** Ванюша, ну присядь, отдохни может? Ведь не в этом счастье, правда?

**Иван.** Как всегда, ты не можешь запомнить, где право, а где лево? Какой рукой билет брать?

**Дарья.** Правой.

**Иван.** А ты какой взяла?

**Дарья.** Ну я забыла…

**Иван.** Где у нас ручки?

**Дарья.** Ванюша?

*Иван берет ручку, пишет на ладонях Дарьи.*

**Иван.** Вот право.

**Дарья.** Ай, карябается.

**Иван.** А вот лево. Понимаешь?

*Конец этюда*

**Витя.** У матери такие проблемы с ориентацией… Если б батек не работал в ГИБДД, то она так и осталась бы без прав. Эти лотереи людей дурят, деньги сдирают на их наивности.

**Ванька.** Ну…

**Витя.** Эти людей дурят… Слушай, этот киоск вскрыть делов-то.

**Ванька.** Вскрыть? Ты что?

**Витя.** Нормально, я уже одной ногой зэк…

**Ванька.** Ну что несешь...

**Витя.** Подожди, дослушай. Мы потом посмотрим по билетам этим, если выигрышные будут, на деньги их обменяем и людям раздадим.

**Ванька.** Деньги?

**Витя.** Да.

**Ванька.**Легче просто магазин вскрыть.

**Витя.** Какой магазин? Это разное, понимаешь? Тут они людей дурят, говорю. Мы деньги потом раздадим кому надо. Тебе вот тоже.

**Ванька.** Это воровство.

**Витя.**Я этого мочил когда, мне так было отлично, ты не представляешь. Все внутри взрывалось, салюты, фейерверки. Идти против них всех, законов их паршивых, а мы для людей будем. Сука, я собой пожертвую, лишь бы хотя бы паре человек помочь. Минус один, но плюс два.

**Ванька.** Это воровство.

**Витя.** Это? Нет! Воровство, это когда у нас в подъезде какой-то алкаш украл плед, на котором моя кошка лежит, когда кота просит.Плед - как тебе? А мы с тобой дело сделаем.

**Ванька.** Витя, Витя, как же ты все это затеял.

**Витя.***(Бьет по батареям)* Музыку, музыку, музыку, музыку.

*Картина четвертая*

*Ночь. Ларек по продаже лотерейных билетов. К нему подходит Витя. Ванька остался поодаль, стоит на «шухере». Витя ломом, шумно вскрывает ларек, достает оттуда коробку. Открывает, видит, что да, это лотерейные билеты, целая коробка!*

**Ванька.** Сигналка сработала наверняка уже.

**Витя.** Все. Бежим!

**Ванька.** Издеваешься?

**Витя.** Ползем, идем, хромаем. Ха-ха-ха! Брат, прости.

**Ванька.** Сматывайся. На меня все равно не подумают.

**Витя.** Люблю тебя, друг.

**Ванька.** Что?

**Витя.** Давай завтра у тебя, розыгрыш будет.

*Витя убегает. Ванька встает на руки, тоже уходит.*

*Картина пятая*

*День. Квартира Ваньки. Включен телевизор с розыгрышем лотереи. Ваньки и Витя сидят перед телевизором, перед ними раскидана куча билетов.*

**Витя.** Записываем номера, потом ищем их на билетах.

**Ведущий в телевизоре.** Номер два!

**Красивая помощница ведущего.** Номер два.

**Витя.** Все, забирают меня.

**Ведущий в телевизоре.** Номер девять, точка внизу.

**Красивая помощница ведущего.** Номер девять, точка внизу.

**Ванька.** В тюрьму?

**Витя.**Армия, морфлот. Через неделю, у военкомата, восемь утра.

**Ведущий в телевизоре.** Бычий глаз!

**Красивая помощница ведущего.** …или номер десять!

**Ванька.** Беда. А с делом тем что?

**Ведущий в телевизоре.** Утята! Двадцать два.

**Красивая помощница ведущего.** Утята.

**Витя.** Мамка следователя так зашугала в итоге, что он сам попросил того мальчика заявление отозвать.

**Ведущий в телевизоре.** Дедушка.

**Ванька.** Отозвали?

**Красивая помощница ведущего.** Девяносто!

**Витя.** Да. Извинения принес этому козлу. Что может быть проще. Давай, если выиграем, тебе протезы новые купим?

**Ведущий в телевизоре.** Стульчики! Сорок четыре.

**Красивая помощница ведущего.** Стулья!

**Ванька.** Ну что там?

**Ведущий в телевизоре.** Дедушкин сосед!

**Красивая помощница ведущего.** Восемьдесят девять!

**Витя.** Ничего пока.

**Ванька.** У меня тут это… Посмотри.

**Витя.** Что?.. Совпало? Да ладно, погоди.

**Ванька.** Это что, сколько выходит? Десять лимонов что ли? Да подожди, да ты что, это как, прям десятка?

**Витя.** А-а-а-а-а! Я люблю тебя!

*Витя обнимает Ванька, лотерейные билеты летят на пол, ведущие все продолжают называть цифры.*

**Витя.** Дай еще посмотрю… Не верю, не верю. Что теперь? Десять лямов, это ж хватит, это ж я столько рекламы видел, что детям помощь, что пенсионеры в бараках живут! Хоть кому-то помочь из них… А тебе на протезы? А родителям? Нет, по сравнению с другими, у них хорошо все. Хорошо, зае...сь!

**Ванька.** Витя… Ты правда, да?

**Витя.** Что?

**Ванька.** Ну ты сказал.

**Витя.** Про протезы что ли?

**Ванька.** Да нет, ну… Да ничего, видать.

**Витя.**У нас вообще все теперь будет, а? Найдем тебе самые технологичные, как терминатор будешь!

**Ванька.** Не нужны мне они, протезы никакие. Сам хочу, без этих кренделей.

**Витя.** Ты чего?

**Ванька.** Тебе в них я больше нравлюсь?

**Витя.** Так тебе лучше будет в них, в новых, современных.

**Ванька.** А ты чего за меня говоришь, что мне лучше?

**Витя.** Так ходить будет удобнее, наверное.

**Ванька.** Ходить? Чего? Я тебя спрашиваю, ты чего за меня говоришь, что мне лучше? Знаешь много? Выиграл десять миллионов и все теперь можно, теперь ты хозяин и распоряжаешься, кому помогать. Список составляешь: так, бабке квартиру, ребенку на лечение, инвалиду этому протезы, что еще… ветеранам по гвоздике. Что еще там любят… Вот оно ваше… даже нет, твое, Витя… Что тебе надо от меня? Помог я тебе, все, спасибо, держи билет свой и вали.

**Ведущий в телевизоре.** Сорок пять – баба ягодка опять.

**Витя.** Ты чего, с дуба рухнул?

**Ванька.** Пошел вон. Билет держи!

**Витя.** Хочешь, я тебе все деньги отдам. Ты выиграл же.

**Ванька.** Билет держи и вали.

**Витя.** Да что?

**Ванька.** Пошел, пошел, вон.

**Витя.** Опять крыша едет, ты идиот.

*Витя собирается, идет к двери.*

**Ванька.** Вот и все, и так просто, да, и уходишь, и ничего, все получил и давай, вот оно. И ничего не надо.

**Витя.** Ты меня гонишь.

**Ванька.**Сам решил уйти. Получил и больше ничего не надо!

**Витя.** Ладно, давай… *Уходит.*

**Ванька.** Получил, больше ничего не надо, сразу важным стал!

*Ванька бьет в железную входную дверь, кричит. Идет к окну, открывает его, забирается на подоконник, кричит вниз. Там Витя как раз выходит из подъезда.*

**Ванька.** Достало все! Я спрыгну, понял! Надоело.

**Голос Вити.** Ванька, ты идиот! Не надо!

**Ванька.** Я все сказал, мне надоело.

**Голос Вити.** Ванька, пожалуйста!

**Ванька.** Отвали!

*Ванька видит, что Витя возвращается обратно в подъезд. Ванька смотрит вниз, будто выбирая место, куда упасть.*

*Витя забегает в квартиру, хватается за Ваньку.*

**Ванька.** Пусти, я спрыгну, пусти!

**Витя.** Не отпущу.

**Ванька.** Пусти! Достало все!

*Витя крепко обнимает Ваньку. Тот вырывается.*

**Ванька.** Отпусти… Сволочь. Сволочи, скоты. Отпусти меня. Гниль, во мне только гниль, я вас отравляю всех собой, отпусти, я не хочу вам портить жизнь никому отпусти.

**Витя.** Не отпущу.

**Ванька.** Пусти, зараза.

**Витя.** Нет.

**Ванька.** Ты тварь, ты скотина, ты гад, ты сволочь, я ненавижу тебя, отпусти.

**Витя.** Нет, нет, нет.

**Ванька.** Я хочу, чтобы ты сдох, чтобы ты страдал, я тебя ненавижу.

**Витя.** Все равно не отпущу.

*Ванька замолкает. Остается только голос ведущего лото и его помощницы.*

*Картина шестая*

*Площадь перед военкоматом. Разные люди провожают своих парней в армию. Витя стоит с мамой, отцом и Машей. Мама ему все что-то говорит, Витя только и отвечает «Ага». Играет какая-то армейская музыка.*

**Витя.** Думалсейчас такого нет.

**Маша.** На глазные яблоки давит.

**Дарья.** Береги там себя. *(Тайком протягивает ему какой-то сверток).* Возьми, это хорошие.

**Иван.** Это не положено.

**Дарья.** Аккуратно пусть пронесет.

**Иван.** Там обыскивают.

**Дарья.** А ты как-нибудь положи, чтобы не нашли. Это хорошие носки.

**Иван.** Старшие заберут.

**Витя.** Маш, давай отойдем поговорить на двоих.

*Витя и Маша отходят.*

**Маша.** Ну?

**Витя.** Я тут отъеду не на долго, на годик, да. Вы тут дурью не страдайте.А то вспоминаю все, как мы с тобой в детстве водку у родителей тайком пробовали, а потом воду доливали в бутылку. Батя все удивлялся, что это с водкой не так.

**Маша.** Ну давай еще ты на глаза надави, итак уже… Что хотел-то? В детстве, говорит… Стоит тут, улыбается еще мелкий, глазками все на меня своими карими таращит. Витька, блин. Собрался мужиком становиться…Подарок есть у меня. А что вон говорят, что отнимут, да?

**Витя.** Откуда я знаю.

**Маша.** На вот. *(Протягивает Вите циркониевый браслет).*

**Витя.**Ты правда веришь, что он помогает от чего?

**Маша.** Какая разница. Деньги платят, и хорошо. Но деньжат бы побольше.

**Дарья. (***Издали):* Что вы там? Заманали шептаться.

**Витя.** Сейчас, мам. *(Маше):* Слушай… Ерундой, говорю, не страдайте. Хватит людей обманывать. Вот. *(Протягивает Маше лотерейный билет).* Тут десть миллионов. Тихо только! Подожди. Денег полно… Отдам, но чтоб работу бросила эту. И парня своего, который, видать, там же работает. *(Витя берет руку Маши и взглядом указывает на браслет, подаренный Маше ее парнем).*Что ты хочешь? Есть желание, может, мечта какая-то?

**Маша.** Да ничего особо. Квартиру свою хочу. И мужика в ней.

**Витя.** И все?

**Маша.** А что еще надо? Любовь, и место, где этой любовью заниматься. Все остальное приложится.

**Витя.** Тогда бери билет, и видишь, во-о-он тот дом? *(Витя показывает рукой туда, где стоит дом Ванька).* Там человек живет, очень хороший на самом деле. Он мне как брат, что ли. Я хочу, чтобы вы с ним выигрыш разделили. Пятый этаж, квартира девяносто девять. Третий подъезд с любой стороны. Понятно?

**Маша.** Ну ладно.

**Кто-то.** Призывники, все в автобус! Все в автобус!

**Дарья.** Да что же ты а, разболтались и зовут уже!

**Витя.** Да все будет, мам. Я уверен за вас.

**Маша.** Сделай там фотографию с автоматом. А еще лучше с кораблем своим.

**Витя.** Пойду я, да?

**Иван.***(Обнимает Витю).* Давай, мужик. На присягу приедем. Скоро уже.

*Витя переходит в объятия к маме.*

**Дарья.** Витек, ты помни, что мы тебя любим.

**Витя.** Да конечно, какие вопросы.

*Витя переходит к Маше. Она обнимает Витю, целует его.*

**Маша.** Давай там всем покажи.

**Витя.** Спасибо… Пойду я… До встречи.

*Витя идет к автобусу. Он все смотрит по сторонам, хочет увидеть кого-то. Родители и сестра стоят на месте, не отрывают взгляд от Вити. Мама подходит ближе к автобусу. Нашла окно, около которого сидит Витя. Витя ее видит. Он дышит на стекло, рисует на нем.*

*Картина предпоследняя*

*Ванька сидит у себя в комнате. Он один, все смотрит в окно. Там на улице ночь. Отрубили электричество, теперь уже квартале Ваньки. Темно везде. Можно представить, что вокруг, сверху и снизу ночное небо, а земля где-то далеко. Или что это море ночью, асилуэты домов – большие корабли. Хоть и нет электричества, а на высоких домах все равно горят красненькие лампочки. Это какие-то опознавательные огни корабля. У Ваньки в руках фонарик. Ванька направляет его в окно и начинает его включать и выключать, три раза медленно, три раза быстро, будто передает азбуку Морзе. Три раза медленно, три раза быстро. Звонок в дверь.*

*Картина последняя*

*Армейская казарма. Учебка.Трое солдат подходят к койке Вити, светят Вите в глаза фонариком, включают, выключают его.*

**Солдат.** Рядовой, подъем! Поступил сигнал SOS.

*Витя встает с койки. Двое солдат берут его под руки, ведут в туалет. Ставят его на колени. Витя сопротивляется, тогда его бьют в живот.*

**Солдат.** Все, тут без резких движений. *Берет целлофановый пакет. Засовывает его в рот Вите.* Держи.SOS, SOS.

*Двое держат Витю. Солдат расстегивает ширинку и встает перед Витей. Слышится шуршание пакета, давящийся кашель Вити.*

**Солдат.** Будешь еще, сука, грубить.

*Солдат застегивает ширинку, достает пакет изо рта Вити. Солдаты уходят.*

**Витя.** Я хочу жить. Я хочу жить. Я хочу жить. Я хочу жить. Я хочу жить. Свет. Вон он там, где-то свет этот. Где-то он есть точно.

*Витя, вот ты лежишь тут, изнасилованный. Только начал служить. Восемнадцать лет –вся жизнь впереди. Начерта тебе такое? Вот так и будет дальше. Ты идиот, ты мог на те деньги откупиться, сейчас что другое делал.Напиши Сестре, пусть деньги даст кому надо, вернись домой и забудь про это, что тут. Нет? Не изменил бы решения? Почему ты помог другим, а не себе? Ты разве не знаешь, что в армии вот так? И в жизни так. Все врут, все воруют, подставляют, живут «для себя». Но что ты думаешь? Минус один, но плюс два? Один человек может помочь двум. Если один поможет двум, и так каждый, то так хорошо станет. Что-то человеческое появляется в этом, а тот, кто видит это, там, наверху, поможет потом тебе, выручит, обязательно, Витя. Ты добрый, Витя. Столько видел, а остался добрым. Витя, там, за унитазом, диктофон, возьми его. Включи.*

*Витя лезет за унитаз, находит там диктофон, включает:*

**Диктофон.** Все, тут без резких движений. *Шелест пакета.* Держи. SOS, SOS.

*Конец.*