# Ольга Опалева

# Чудюдмюзикл

# *Мюзикл.*

# Действующие лица:

Король

Принц

Принцесса, невеста принца из тридевято-тридесятого государства

Чудо Юдо

Баба Яга

Чю, дочь Чудо Юдо и Бабы Яги

Ведущий

Вампир

Солдаты, чудь

**Сцена 1.** На сцене лесная чудь и их король Чудо Юдо. На авансцену выходит ведущий. Сразу видно, что это - настоящий профессор.

Ведущий. Добрый вечер. Я – ученый, профессор древних наук. Меня пригласили прокомментировать эту историю. Но не соизволили сообщить, что это мюзикл. Возмутительно. Я совсем не силен в третьесортных видах искусства.

Кто-то из чуди подходит к нему и дает записку. Профессор читает.

Ведущий. О! Прекрасная сумма. Прекрасная. (Оглядывается по сторонам.) То есть я хотел сказать, с другой стороны, история вполне достойная, вполне достоверная с точки зрения истории. Ну что ж. Э, кхм, кхе, кхе. (Читает по бумажке.)

Давным-давно на чудном белом свете.

Был мир людей и мир чудесных юд.

Существовали миры эти, как обычные соседи

А если скажут, что не так все. Врут!

Иначе солнышко вставало и луна была желтей

Иначе перышко летало и был с муху воробей

Был жестче друг, и мягче враг,

Героем был Иван-дурак

На белом свете было все совсем не так.

Чудь (оборачиваются к ведущему, поют в поддержку).

Чудо чудное. Юдо юдное

На белом свете было все совсем не так.

Ведущий.

Чудесный мир справляет праздничную ночь

Поздравить чудище пришла лесная чудь

На королевский бал, как у людей точь в точь.

У Чуды-юды родилАсь Чуд-юдо дочь.

Чудь (поет).

Чудо чудное, Юдо юдное,

У чуды юды родилась чуд-юдо дочь.

Ведущий (подсматривая в бумажку). Первое слово, которое скажет отец, когда увидит ребенка, станет его именем. Конечно, они давно придумали чудесное имя, (с трудом читает) ЯнгизильдаСедьмаяРасчудесная, много раз репетировали, и Чуду Юду надо только произнести его. Но он очень волнуется. Вдруг в торжественный момент перепутает слова.

Вампир. Не волнуйтесь, принцесса - чудо, ваше чудейшество!

Чудо Юдо (увидев дитя, отпрянув). Чу?! Человеческий детеныш?!

Чудь (поет.)

Чудо чудное, Юдо юдное,

У чуды юды родилась принцесса Чю.

Ведущий (берет в руки изображение камня на перепутье 3 дорог с нарисованными стрелками). Если вы очень сердитесь на вашу жену, то у вас есть три пути: первый – заточить ее в монастырь, второй – кинуть в бочке в открытое море, третий…. (морщится) кажется, чудо Юдо выбрал совсем другой вариант. Ну, я тут умываю руки. Мюзикл, что с него возьмешь. (Достает бумажку с суммой из кармана.) То есть я хотел сказать… тут в этом виде искусства все совершенно чудесно.

Песня 1. Чудо Юдо Бабе Яге.

Ах, старуха, всем старухам из старух.

Говорил тебе, чем страшен русский дух.

Пахнет плохо, ходит по лесу в 100 ног.

Дурит головы старухам без мозог… мозгёв, (тьфу)мозгов.

То избушка б «к лесу задом»

То пирушка б с камнепадом

То «старушка, баньку б надо».

Эка наглость! А в награду?

Ты подай ему жар птицу

Ты сыщи красу-девицу

А потом вот черти что родится !

Чудь(поет.)

Чудо чудное, Юдо юдное,

А потом вот черти что родится !

Песня2. Баба Яга Чуду Юду.

Ах, «черти что»?! Обидели бедняжку

Из нас двоих, Чуд Юда, ты - дворняжка.

Чья прапрабабка Василиса, носила платьице из флиса?

Уж я молчу, сестра твоя актриса!

Мне говорили, Чудо Юдо нам не свой

Мне говорили, скажи «бай» и делай ноги.

Проник неведомой тропой ты самозванцем в мир чудной.

В моём роду все бабы Ёги!

Чудь(поет.)

Чудо чудное, юдо-юдное.

В ее роду все были бабы Ёги.

Чудо Юдо. Ладно, ладно. Расшумелась! Концерт окончен. Все! Все расходятся.

Чудь расходится. Остаются Баба яга, Чудо-юдо с дочерью. И вампир на заднем плане. Чуд-юдо берет дочь на руки, любуется.

Песня 3. Чудо Юдо принцессе Чу.

Ах, моя девочка, чуд-юдная принцесса

Ты мое солнышко, ты маленькое эхо.

Чуд-расчудесное небесное создание для леса

Храни-вместилище для слез и смеха..

Ах, моя девочка, принцесса чаровница

Я покажу тебе чуд-юдный чудный мир

Я подберу тебе в мужья чуд-юдо принца.

(Вампир приближается, показывает – меня? Чуд Юдо резко отворачивает от него принцессу. )

А то вдруг тебе понравится вампир?

Вампир обиженный отходит.

Чудо-юдо. Нет. Она — человек. Не нужен ей чуд-юдо принц. Надо найти ей в мужья настоящего, человеческого принца.

Баба Яга. Не надо.

Чудо Юдо. Надо.

Баба Яга. Не надо.

Ведущий (берет в руки изображение камня со стрелками). Если ваша жена с вами не согласна, то у вас есть три пути: первый – закричать, второй – сильно закричать, третий – очень сильно закричать.

Чудо-Юдо. Молчать, старуха!

Баба Яга очень расстроена. Чудо Юдо испытывает вину, а скорее просто хочет с ней поделиться идеей.

Чудо-Юдо. Прости, милая. Видишь, вон там, на границе тричетвертого и трипятнадцтого государства король возвращается домой? У него 2 года назад родился сын. Настоящий принц. Он этого еще не знает, был на войне. Его жена умерла при родах и никто не решился доставить ему эту печальную новость. Вот бы нам этого принца заполучить.

Сцена 2. Появляется король с солдатами.

Песня 4. Настоящий король.

Король

Поставлю себе памятник на площади, на площади

За то, что я, за то, что я весь мир освобождал

Солдат.

От лишнего имущества

Король.

Три года я на лошади.

А все освобожденное везу к себе в подвал.

Солдаты.

Да здравствует, да здравствует,

Король освободитель наш,

Да здравствует, да здравствует,

Великий наш король.

Когда б не он, как скучно бы

Мы б сеяли и строили

Теперь у нас в истории

Совсем другая роль.

Совсем большая роль...

Значительная роль.

Король.

На площади, на площади поставлю себе памятник

За то, что я, за то, что я, за то, что просто я.

Чудо-Юдо. Вот! То, что надо!

Баба Яга. Вот это вот?! Нашей дочери?!

Чудо-Юдо. Спорим, его сын будет добрым и милым. Чисто в знак протеста. Этой молодежи чего бы ни делать, лишь бы все было не так, как у родителей.

Песня 4. Настоящий король. Продолжение.

Король.

Я – царь людей, зверей, полей, камней,

Морей, пиратов… Нет меня страшней

Солдаты.

Ты самый славный наш король,

Ты самый главный наш герой

И вся земля дрожит перед тобой

Чудо-Юдо появляется перед армией, дует, всех сдувает, короля же он держит за бороду, чтобы тот не улетел.

Песня 5. Чудо Юдо Королю

Ах! Я всего лишь сказал АХ.

Ах, ну к чему весь этот страх?

Просто мимо я летел,

Познакомиться хотел.

А услышал, АХ, не утерпел.

Прости мне царь людей, зверей, камней,

Полей, морей, дверей, ворот, репей

Ты самый славный наш король,

И самый главный наш герой

Я весь дрожу, нарушил твой покой.

Король. Что тебе надо?

Чудо-Юдо. Милости прошу.

Король. Я – король!

Чудо-Юдо. И я о том же. Милости прошу!

Король (*наконец догадывается, что это он должен просить милости*). Милости прошу!

Чудо-Юдо. Ах, ах! Всего лишь с одной просьбой челом бью.

Король. Все, что хочешь!

Чудо-Юдо. Отдашь мне через 18 лет то, что дома не знаешь.

Король. Как же я отдам, если не знаю?

Чудо-Юдо. Догадаешься как-нибудь. Милости прошу.

Король. Милости прошу. Все, что пожелаешь.

Чудо-Юдо. А не отдашь, из-под земли достану. Весь трепещу, ваше величество.

Сцена 3. Чю сидит одна, любуется на себя в зеркало. На авансцене ведущий.

Ведущий. Прошло 18 долгих и счастливых лет. Принцесса Чю выросла настоящей красавицей. Она это знала, и потому ничего так не любила, как смотреться в зеркало. Ее мать, урожденная баба яга, считала это занятие потерей драгоценного времени и приписывала эту дурную, совсем не баб ежью, привычку плохой наследственности, доставшейся ее дочери от отца, вовсе даже не чистокровного Чуд Юды.

Песня 6. Чу в ожидании рыцаря.

Ах, как не хочется писать, читать, считать

Ни 2х2, ни 6х6, ни 5х5.

Или в пылинку ярко-красную рябинку на опушке

На предмете «превращение» превращать!

А очень хочется, чтоб рыцарь из романа

На белом в крапинку коне ко мне примчался

Увез меня от серых будней и волшебного обмана.

Или по крайне мере здесь со мной остался.

Вот он появится и мне: «Моя принцесса!».

Он поцелует руку, встанет на колени

Как надоели пни кричащие, поющие олени.

Он заберет меня из сказочного леса!

На заднем плане появляются Баба Яга и Чудо Юдо.

Баба Яга. Кто?!!!!!

Чудо Юдо. Что кто?

Баба Яга. Кто принес в дом эту заразу?

Чудо Юдо. Где, где зараза? Где она? Где?

Баба Яга. Вот. Вот и вот. (Бросает книги.) Человеческие любовные романы!

Чудо Юдо. Ну… я принес. Она же человек!

Баба Яга. Чем позже она об этом узнает, тем лучше! Тем дольше она будет с нами!

Чудо Юдо. А она и не узнает. Подумаешь, поет ерунду. Чем бы дитя не тешилось, лишь бы не вешалось. (*Обнимает Бабу Ягу.)*

Баба Яга. Ерунду?! Она поет, что не хочет учиться колдовать. Она плюет на то, что мне дороже всего, что я когда-то с такой страстью изучала, собирала по крупинкам, чтобы передать своей дочери! Чем я гордилась, получала за это хорошие оценки!

Чудо Юдо. Ты… была отличницей?!

Баба Яга. Вот именно!

Чудо Юдо. Я не знал.

Баба Яга. А если б знал, то что?!

Чудо Юдо. Ни за что бы не женился.

Баба Яга. Что?! Ах вот как?!

Песня 7. Баба Яга о не состоявшейся научной карьере.

Я сидела, словно птичка

Желтый бантик, две косички.

Изучала по страничкам

Все волшебные привычки

В школе Чуд мадам Горгона

Мэтр науки, директрисса,

Предрекла определенно

Что я стану чуд-магистром.

Но.

(Танцует танго с кем-то из чуди)

Звездной дорожкой

Усыпав пруды понарошку.

Шутку со мной

Ночь сыграла, луной

Украсив лес

Я о медали

Мечтая, ушла в незнакомые дали

И…там явился тот самый мне принц,

Что недавно приснился

Ах, этот принц, расчудесный красавец.

Ах, эта ночь,

Разбросавшая прочь

Мои мечты

Ах, это ты,

Это танго вдвоем под луной на болоте с тобой

Чудо Юдо. Ага! Ага! Я знал, что здесь то-то не так! Кто этот мерзавец-раскрасавец с болота?!

Баба Яга. Вот тебе раз! Ты не помнишь?

Чудо Юдо. Я должен помнить всех твоих бойфрендов? «Красавец-раскрасавец»! Знаю твой вкус! Наверняка это чучело огородное – отец нашего Вампира. «Вампир такой, вампир сякой». Кудри черные до плеч. Тоже мне красота! А это?! «Помню танго вдвоем под луной на болоте». Что это? Лучше воспоминания твоей жизни! Пошлость! А со мной? Ты ведь и со мной танцевала вдвоем под луной на болоте! Этого ты не помнишь?!

Баба Яга. Иногда я думаю, что я связалась с идиЕтом.

Чудо Юдо. Это точно. Какой умный стал бы терпеть, что его жена вспоминает встречи под луной с каким-то неведомым красавцем. Уже давно бы заточил ее в башню.

Баба Яга. Брось эти человеческие заморочки! У нас и башен-то никаких нет. Глупее мужа не придумаешь. Этим неведомым красавцем был ты.

Чудо Юдо. Я?!

Баба Яга. А кто же еще? С кем я еще могла танцевать на болоте под луной, и быть при этом в полном восторге? Я болота терпеть не могу! Я люблю лесную чащу.

Чудо Юдо. Милая… я это.. кхм..

Баба Яга. Отстань!

Чудо Юдо. Прости меня. Я и представить не мог, что ты меня считала раскрасавцем.

Баба Яга. Не отвлекайся от темы!

Чудо Юдо. От какой?

Баба Яга. Мы говорили о дочери, о том, что ей рано еще думать о всяких глупостях. Ей нужно учиться колдовать!

Чудо Юдо. Милая, я говорил и всегда говорю — этой молодежи, что бы ни делать, главное, совершенно противоположное желанию родителей. Уж если ты хотела, чтобы она любила колдовать, надо было запрещать ей это делать.

Баба Яга. Ну, ты умен! Сказать мне это через 18 лет!

Чудо Юдо. Я всегда говорю одну и ту же фразу! Где твои уши?

Песня 6. Чу в ожидании рыцаря. Продолжение.

Ах, где же рыцарь?

К черту круг! Приди мой друг!

Я подарю тебе зарю

И этот мир.

А, может, ты уже давно, сидишь и смотришь, как в кино…

Ты мой кумир!

Чю смотрит по сторонам, кого б обозвать своим кумиром. Вампир подбирается поближе, она останавливает на нем свой взгляд.

Вампир!

Вампир радостно потирает руки и приближается к принцессе Чю.

Чудо Юдо. Ну, так я и знал! Как в воду глядел! Говорил тебе старуха...Кумир- вампир! Это, по-твоему рифма?!

Баба Яга. А что, чем тебе не рифма, чем тебе не славный парень?

Чудо Юдо. Я про рифму! Про парня и говорить нечего! Хочешь, чтоб у моих внуков кровь с клыков капала?! Пора! Пора действовать! (Отталкивает от Чю вампира.) Уйди, страшилище!

Песня 8. Обиженный вампир.

Я оскорблен. Я уязвлен. Разрушен мир.

Ах, я совсем не подхожу его величеству!

Ах, я страшилище, мутилище, вампир?

Не разглядеть души моей количества?!

А между прочим, меня надобно беречь,

Из всех чуд юдищей я писаный красавец.

И между прочим кудри черные до плеч.

И на щеках моих отсутствует румянец.

Обиженный вампир уходит.

Чудо Юдо (*мечется по сцене*). Пора, пора действовать.

Баба Яга. Что?! Что ты имеешь в виду?!

Чудо Юдо. Пора требовать долг!

**Сцена 4.** Во дворце у короля.

Король. Сын мой. Тебе исполнилось двадцать лет. Это замечательно. А еще замечательнее то, что совершенно случайно в гости к нам приехала принцесса из тридевято-тридесятого государства.

Принц. Из какого?

Король. Из тридевято-тридесятого.

Принц. А почему не из тридесято-тридевятого?

Король. Сын!

Принц. Что?!

Король. 20 лет — это много. Пора взрослеть.

Принц. Вот именно! Я хочу стать рыцарем.

Король. Чтобы стать взрослым, ты должен жениться, завести наследников и отправиться на войну.

Принц. А почему нельзя сразу отправиться на войну? Освободить из чуд-юдного плена заколдованную царевну, и тогда уж жениться на ней и завести наследников?

Король. На войну ходят не за этими глупостями.

Принц. А зачем же тогда?

Король. На войну ходят, чтобы показать соседям, что ты круче. И чтобы отобрать у них все, что они накопили за те годы, что ты сидел дома.

Принц. Па! Но это же неблагородно.

Король. Да откуда тебе знать, что благородно, что нет?!

Принц. Я умею читать!

Король. Тоже мне достижение.

Принц. И думать.

Король. Вот! Это мое упущение. Надо! Надо было отнять во время войны у соседей министра образования. Говорят, он всю страну отучил читать и думать буквально за несколько лет. Теперь они умеют только галки ставить в нужных местах, и то не всегда самостоятельно. Но ничего. Может, женитьба тебя исправит. Принцесса из тридевято-тридесятого царства — лучшая партия. Я долго искал, присматривался. И вот наконец! Ты завтра же женишься на принцессе.

Принц. Но па, это несовременно. И вообще… Она хоть хорошенькая?

Король. Сам не видел. Надеюсь, что нет. Главное, что у нее королевский характер. Говорят. Сейчас проверим.

Принц. Зачем?

Король. Самое главное в будущей королеве – это королевский характер.

Принц. И что же это, по-твоему, королевский характер?

Король. Уверенность в своей правоте. Вопреки всему. Вопреки любому здравому смыслу. Мир – для тебя, а значит, ты – всегда прав. Никаких сомнений в своей правоте! Вот я не понимаю, почему у тебя этого нет? Как будто и не сын мне вовсе. Как будто тебя подменили, пока я был на войне. Придумает тоже – искать правду! Что за плебейские замашки. Правду искать не надо. Потому что правда – это то, что ты сказал.

Песня 9. Настоящая принцесса.

Ах, здравствуйте! Я видела солдат.

Не понимаю, что за странная манера.

Стоять на вытяжку, при этом же держать не ровно ряд.

Я всех их высекла б для нужного примера.

Не потерплю, чтоб при моем таком величестве

Чихнуть посмела эта глупая собака.

Собак не следует держать в таком количестве.

Всех утопить для поддержания страха.

Король. Иес! Добро пожаловать, принцесса! Как рад вас видеть, вы не представляете. Сложно найти единомышленников в собственном доме.

Принц. Вот и помыслите тут едино. (Уходит.)

Король. Сын!

Принцесса. Что с принцем?

Король. Застеснялся. Так ждал вас, принцесса, так ждал!

Принцесса. Странно. Я не заметила на его лице нужного выражения должного уважения, когда я вошла. Он что, не владеет техниками сокрытия неподобающих имеющихся и предъявления требуемых не имеющихся чувств? Или он игнорирует правила?

Король. Согласен, согласен. Ребенок не воспитан. Но ведь он рос без матери, без женского участия. Он родился, когда я был на войне. Вернулся, ему уже 2 года. Мать умерла при рождении. Чего он тут нахватался за 2 года от лиц некоролевской крови, представить страшно. Но я перед ним виноват, понимаете? Я пытался его перевоспитать.

Принцесса. Вы применяли новые психологические методики воспитания?

Король. Чего?

Принцесса. Ах, вот как. Не знаете. Значит, объект запущен. Работы будет больше, чем я предполагала. Но ничего, ничего. Увидите, через год вы его не узнаете. Методика, воля, характер.

Король. Очень нужный у вас характер, принцесса. И как вовремя вы приехали! А то знаете, у принца стали появляться странные мысли. Например, не стать ли ему рыцарем, чтобы спасать всех кругом и особенно заколдованных девиц.

Принцесса. После женитьбы эти глупости обычно проходят.

Король. О! Не только характер, но и ум! (Кричит за сцену.) Верните принца немедленно!

Принцесса. Спасать заколдованных девиц! Архетипический бред. Вы давали ему читать рыцарские романы?

Король. Не я, не я. Няньки.

Принцесса. Час от часу не легче.

Король (кричит за сцену). И бал, пожалуйста! Бал! Немедленно!

Музыка, был. Принц с принцессой танцуют .

Песня 10. Разные цели.

Принцесса.

Все здесь по-моему будет, клянусь.

Правда, порядок, пороку преграда

Принц.

Я на тебе никогда не женюсь.

Паспорта нет, значит, есть и не надо.

Чудо Юдо и Баба Яга наблюдают за танцем.

Чудо Юдо. Видишь?

Баба Яга. Что?

Чудо Юдо. Принца женят, а он не хочет. Вот что получается, когда детям что-то навязываешь.

Баба Яга. Но это для его же блага!

Чудо Юдо. Дети не хотят блага. Они хотят самостоятельности.

Баба Яга. Знаем мы результаты их самостоятельности.

Чудо Юдо. Ничего не понимаешь, старуха. Надо сделать так, чтобы они самостоятельно решились на то, что нам надо.

Баба Яга. Да как это сделать?

Чудо Юдо. Как? Как? Создавать препятствия.

Баба Яга. Это как?

Чудо Юдо. Увидишь. У меня есть план.

Чудо Юдо переносится во дворец царя. Бал уже затих. На сцене только Король и Принц.

Чудо Юдо. Заплати налоги, отдай долги. И будешь спать, как последний младенец.

Король становится на колени.

Король. Пожалуйста, возьми все, возьми меня в плен, только не отнимай сына.

Принц. Папа!?

Король. 18 лет назад я пообещал этому чудовищу отдать то, что дома не знаю.

Принц. То есть меня?! Иес! И мне не надо будет жениться? Иес! Я согласен!

Король. Пожалуйста, дай отсрочку, хотя бы на год. Мой единственный сын собирается жениться. Королевству нужны наследники! Только год! Не можешь же ты быть настолько чудовищным.

Чудо Юдо. Я?! Еще как могу. Время не терпит.

Принц. Время не терпит, папа. (Делает вид, что расстроен.) Мне так жаль! Но надо, так надо. Куда идти, ваше чудейшество?

Чудо Юдо. Выйдешь из королевства, и сразу налево. В лесу встретишь избушку, спросишь у бабы Яги, куда идти.

Принц. А если не встречу?

Чудо Юдо. В лесу? Не встретишь? Избушку Бабы Яги? Помилуйте, юноша, кто вас воспитывал? А теперь, простите, некогда. До встречи. Мне еще по делам, подготовиться к встрече.

Принц. Нееет! Ты не можешь оставить меня здесь! Я с тобой!

Чудо Юдо. Рыцарь! Первый шаг надо делать самостоятельно.

**Сцена 5.** Принц идет по лесу. Избушка бабы яги.

Принц. Избушка повернись к лесу задом, ко мне передом.

Избушка. Сейчас, размечтался.

Принц. Не до мечты мне. Так надо узнать дорогу к Чуд Юду. Или просто поесть.

Баба яга (избушка поворачивается). Так первое или второе? Я сразу 2 желания не исполняю.

Принц. Тогда поесть.

Баба Яга. А почему не дорогу?

Принц. Ты Чудо Юдо видела вообще?

Баба Яга. Да так, один раз.

Принц. И как он тебе?

Баба Яга. Да как тебе сказать...

Принц. Ну, так должна понять, почему я к нему не тороплюсь.

Баба Яга. И правильно делаешь. Сколько народу к нему шло, ни один не вернулся.

Принц. Сколько?

Баба Яга. Считать не умею.

Принц. Может, и не ходить? Из дома сбежал, и хорошо. Свобода!

Баба Яга. И правильно. Не ходи. Заколдованную пинцессу все равно не освободить.

Принц. Что ты сказала?

Баба Яга. А что я сказала?

Принц. Ну, только что?

Баба Яга. Не помню. Годов-то сколько. Склероз, однако.

Принц. Про заколдованную принцессу!

Баба Яга. Ах, это. А что с ней?

Принц. Это ты мне должна сказать, что с ней!

Баба Яга. Но я про нее ничего не знаю.

Принц. Ты только что сказала: заколдованную принцессу все равно не освободить. Она еще как-то связана с Чуд Юдой.

Баба Яга. Ах, эту. Он похитил принцессу, когда она была еще маленькая. И заколдовал, чтоб она не вспомнила дорогу домой. Иногда она приходит в себя, и ждет рыцаря, который освободит ее из Чуд Юдного плена. Но это нереально. Чудо Юдо убьет любого, кто придет ее освобождать. Она ему как дочь.

Принц. Как дочь?!

Баба Яга. Как пленница, как пленница. Он ее съест, как только она потолстеет. Худая пока что.

Принц. И ты так спокойно об этом говоришь?!

Баба Яга. А как я должна об этом говорить?

Принц. Ты — Баба Яга.

Баба Яга. Баба Яга. И что?

Принц. Должна помогать рыцарям!

Баба Яга. Должна?

Песня 12. Баба Яга рэп о противоречиях в русском народном фольклоре.

Каждый чел-индивид

Про меня говорит

Что не любит меня, мой вид.

Что я - Баба Яга,

Костяная нога.

Что до пояса нос и зубов

нет совсем

Что ж боятся меня

Как огня

Словно я

Всех ем?

А как только беда

Отворяй ворота

Баб яга, помогай

Выдворяй из-за печки кота

И волшебную штуку давай

Не зевай

Дай поесть и попить

И вздремнуть

А поутру показывай путь

И блинов в вещмешок

Не забудь

Положить.

Вот те раз.

Что ж не помнят они в этот час,

Что я - Баба Яга,

Костяная нога.

Что до пояса нос и зубов нет совсем

Что боятся меня

Как огня

Словно я

Всех ем.

Баба Яга. Так как я тебе должна помочь?

Принц. Ну, дай какую-нибудь волшебную штуку.

Баба Яга. Какую штуку?

Принц. Волшебную.

Баба Яга. Поищи за печкой. Может, найдешь.

Принц. Тут столько всякой ерунды.

Баба Яга. Выбирай. Бери любую. И иди домой.

Принц. Я?! Домой? Когда надо освободить настоящую принцессу? Я — рыцарь. Возьму вот это, то и это. Вдруг пригодится. Я снесу этому Чуду Юду голову! Вот этой штукой. Или этой? Эта как-то понадежнее. Тяжелая.

Баба Яга. Не ходи, не ходи, Иванушка. Снесешь одну голову, у него три вырастает!

Принц. Я не Иванушка!

Баба Яга. Все равно три вырастет.

Принц, оглядываясь, уходит. Она машет ему ручкой, делает вид, что вытирает слезы.

Баба Яга. Тоже мне препятствия. Придумает. Одно слово – Чудо Юдо. Вот я бы что-нибудь похитрее сочинила. Но оно мне надо? Выдать дочь за человека, да еще такого нелепого… Ничего, я им свои препятствия сочиню, чтоб ничего у них не получилось. Главное, чтоб Чудо Юдо не догадался. Эй, вампир, выходи из-за печки. (*Вампир выходит*.) Видел соперника?

Вампир. Видел.

Баба Яга. Понял, что надо делать?

Вампир (*точит зубы пилкой*). Понял.

Баба Яга (*отбирает пилку*). Ты что?! Только не это! Мой муж меня со свету сживет.

Вампир. Тогда не понял.

Баба Яга. Ладно. Пойдем, еще раз объясню.

Принц идет дальше по лесу. Там на пеньке сидит Чю и поет.

Песня 6. Чу в ожидании рыцаря. Повтор.

А очень хочется, чтоб рыцарь из романа

На белом в крапинку коне ко мне примчался

Увез меня от серых будней и волшебного обмана.

Или по крайне мере здесь со мной остался.

Принц выходит на поляну с кочергой Бабы Яги, очень отдаленно похожей на меч, в руке.

Чю. Ах.

Принц. Привет.

Чю. Привет.

Принц. Ты как здесь?

Чю. Сижу вот.

Принц. Заблудилась?

Чю. Можно и так сказать.

Принц щелкает большим и средним пальцами у нее перед глазами.

Чю. Ты чего?

Принц. Проверяю. Нормально ли все?

Чю. А что нормально-то?

Принц. Нормально. Ты – не заколдованная принцесса.

Чю. А должна быть заколдованная?

Принц. Я – рыцарь. Пришел освободить из плена заколдованную принцессу.

Чю (хлопает в ладоши). Рыцарь! Рыцарь! Я…

Принц. И убить Чуду Юду.

Чю. Что?! (Себе.) Убить папу?.. Ерунда какая-то. Так я тебе и позволила убить папу! (Вслух.) Что делать? Что делать?

Принц. Ничего не делать. Рыцарь пришел. Он все за всех сделает. Видишь вот эту железяку?

Чю. Вижу.

Принц. Знаешь, что это такое?

Чю. Кочерга. Угли мешать.

Принц. Ну, совсем ничего не понимаешь, девчонка. Она волшебная. Точно такая же была у рыцаря Маренго, когда он воевал с волшебным быком.

Чю. У него был меч, когда он воевал с волшебным быком.

Принц. Ты тоже читала про рыцаря Маренго?

Чю. Читала.

Принц. Не стал бы рыцарь Маренго воевать обыкновенным мечом. Он мечом называл вот такую волшебную штуку.

Чю. А что в ней волшебного?

Принц. Пока не знаю. Но когда я встречусь в бою за заколдованную принцессу с Чудом Юдом, тогда она и покажет свои волшебные качества. Она снесет ему голову раз, она снесет ему голову два, она снесет ему голову три!

Чю. Три раза сносить одну голову?

Принц. Так она ж у него отрастает.

Чю. Кто сказал?

Принц. Так я тебе и выдал своих информаторов.

Чю. Ну, и пожалуйста. Ты уверен, что тебе надо спасать заколдованную принцессу?

Принц. Конечно.

Чю. А знаешь что… Я тебе помогу.

Принц. Ты? Мне?

Чю. Да, я. Я… у них работаю.

Принц. У кого работаешь?

Чю. У Чудов Юдов, прислуживаю заколдованной принцессе.

Принц. Правда?! Уф! Как мне повезло! А то я и не знал, как к нему подступиться. Боюсь немного.

Чю. Ты… боишься!? Зачем же идешь?

Принц. А как не идти? Я – рыцарь.

Чю. Я думала, рыцари ничего не боятся.

Ведущий (появляется на авансцене. Отрываясь от книги). Вот так разбиваются о реальность наши детские представления о героическом. Так перестают верить в Деда Мороза, Елену Прекрасную, Зорро и Робин Гуда. Да, да. Ничего не поделаешь, реальность обычно не имеет ничего общего с буйной фантазией авторов пишущих о том, о чем они не имеют ни малейшего представления.

Песня 13. Чю о рыцарях

Однажды в рыцарский поход

Собрался рыцарь Баргамот

Домашних не стерпев хлопот

Сбежал урод.

Оставил он жену и дом

Детей, корову за окном

Оставил церковь за углом

Сбежал тайком.

Он прихватил старинный меч

Мушкет, дубинку и картечь

Мешок для расширенья плеч…

Решил прилечь.

Вздремнуть, часочек полежать

Чуть-чуть сил рыцарских набрать

Как дождь пошел, давай бежать

Домой бежать.

Увидев рыцаря жена

Сказала: «Ах, она, война»

И испекла для старины

Блины-ы-ы.

Принц. Я тоже думал, что рыцари ничего не боятся. Когда читаешь, как благородного рыцаря Маренго, то все кажется так просто. Как он в одно волшебное утро сразился с…

Чю. Картофельным великаном?

Принц. Да. Я представлял, что я – и есть рыцарь Маренго.

Чю. А я представляла, что я – леди Лорена, ради которой…

Принц и Чю играют в рыцаря Маренго и лэди Лорену.

**Песня 14. Встреча рыцаря и лэди.**

Принц.

Ах, моя лэди, что за прелесть ваши руки

Глаза и губы, стан и ноги в том же роде

Как я мечтал о них! Я умер бы от скуки,

Когда б не Вы, в кровавом том походе!

Чю.

Как я ждала, что вы налево и направо

Врагов накрошите дубинкой из бамбука.

И среди этой суеты кровавой

Когда б не Вы я умерла б от скуки

Принц и Чю (одновременно). Чушь!

Принц и Чю (одновременно). Что?

Принц и Чю (одновременно). Почему обязательно нужно покрошить всех налево и направо, чтобы понравиться девушке?

Принц и Чю какое-то время держатся за руки. Заметно, что они понимают друг друга и одобряют мысли друг друга. Звучит мелодия любви. Но через какое-то время отдергивают руки и расходятся подальше.

Принц. А заколдованная принцесса очень красива?

Чю. Ничего так, но гораздо хуже меня.

Принц. А в чем тогда смысл? Почему она – заколдована, а ты – служанка?

Чю. Откуда я знаю. (Зрителям.) А что еще можно было соврать?

Принц. Так каков наш план?

Чю. Я… подумаю.

Принц. Может, знаешь что, ты поможешь мне пробраться к спящему Чуду Юду, и я его просто убью?

Чю. Что?! Представляю, как рыцарь Маренго убивал бы кого-нибудь спящего! Езжай домой, картофельный рыцарь! Не думаю, что заколдованная принцесса ждет такого рыцаря, как ты.

Принц. Нет. Ты не понимаешь. Я не могу домой. Меня собираются женить на Бабе Яге.

Чю. Какая чудовищная ложь!

Принц. Почему ложь? Ты ж ее не видела? Она готова сожрать всех, кто не слушает ее дурацких приказаний. И даже тех, кто слушает тоже. Хочет, чтобы все было, как она хочет. А как она хочет, догадаться трудно.

Чю. Да, мама такая. Но она же замужем.

Принц. Что ты сказала?

Чю. Я сказала: Баба Яга замужем. Она никак не может выйти за тебя.

Принц. Но я же не в прямом смысле про Бабу Ягу. Настоящая Баба Яга – это ж о-го-го, ты ж понимаешь, в страшном сне такая жена не приснится.

Чю. Это почему это? Вот например дочь бабы, она ведь тоже баба яга, а она может быть красавицей.

Принц. Дочь Бабы Яги?! Красавицей?! Думаешь, что говоришь? Чур меня, чур!

Чю. Замолчи! Как ты мне уже надоел.

Чю уходит. Принц тоже но в другую сторону.

Баба Яга (Чуд Юде). Ну, как? Работает твой план?

Чудо Юдо. Пока не очень.

Баба Яга. Вооот.

Чудо Юдо. Что вот? Что вот? Вечно ты со своим «вооот» не вовремя. Вместо того, чтоб мужу помочь. Пойду думать.

Баба Яга. (бежит за ним) Не нужен, не нужен нам этот принц.

**Сцена 6.** У Чудо Юдо. Появляется принц. С другой стороны появляется Чю, изображая заколдованную принцессу. Идет меланхолично мимо Принца, как будто не видя его.

Принц. Принцесса!

Чю. То ли чудится что, то ли видится. То ли мир зазеркальный откликнулся.

Принц падает перед ней на колени, стараясь делать это так, как вычитал в книжке и вначале делает это неуклюже. Целует Чю руку. Целует более умело, от души.

Чю (зрителям). Ну, по этой части он вроде даже ничего. (Изображая заколдованную принесу.) Ах, что же это? Кажется, я что-то чувствую. (Принц целует ей другую руку.) Кажется, я даже что-то вижу.

Принц. Принцесса! Я знаю, знаю, как тебя расколдовать.(Обнимает ее, страстно целует.)

Чю (дает ему пощечину). Еще чего выдумал!

Принц. Ах! Расколдовал!

Чю (опять прикидывается невменяемой). То ли чудится что, то ли видится. (пятится задом к выходу)

Принц. С одного раза не подействовало. Но ничего, ничего! Надо еще повторить.

Хочет опять поцеловать принцессу, но она убегает, быстро переодевается и возвращается. Принц сидит на скамейке и вздыхает.

Принц. Ах, какая же она – хорошенькая.

Чю. Кто хорошенькая?

Принц. Моя заколдованная принцесса.

Чю. Уже и твоя?

Принц. Моя.

Чю. Правда хорошенькая?

Принц. Правда. Расколдую ее и женюсь.

Чю. Так прямо и женишься?

Принц. Непременно.

Чю. И увезешь ее из заколдованного леса?

Принц. Увезу. Ах, как я люблю ее, как люблю. Моя принцесса – моя мечта.

Чю пододвигается поближе к принцу, он – от нее. Она пытается положить ему голову на плечо, он отталкивает.

Принц. Ты чего это?

Чю. Ах, прости, размечталась.

Чю убегает. Возвращается в образе заколдованной принцессы. Принц к ней. Она от него. Убегает. Возвращается в другом образе. Она к нему, он от нее. Так несколько раз. Она даже уже не удосуживается надевать какие-то атрибуты заколдованной принцессы. Чю не в образе заколдованной принцессы показывает зрителям, что принц глуповат.

Из-за кулис выходят Чудо Юдо и Баб Яга.

Чудо Юдо. Ну вот. Уже все хорошо. Даже подумать не успел.

Баба Яга. Ничего не хорошо. Ты ничего не понял.

Чудо Юдо. Все идет все гораздо лучше, чем я придумал. Юноша влюблен. Наша дочь тоже.

Баба Яга. Юноша влюблен не в нашу дочь.

Чудо Юдо. А в кого?

Баба Яга. В какую-то придуманную принцессу.

Чудо Юдо. Подумаешь! Кто из нас не был влюблен в придуманную принцессу? Но потом все равно оказываешься женатым на Бабе Яге.

Баба Яга. Ах вот как?!

Чудо Юдо. Тихо, тихо, дорогая. Все у нас хорошо. Наша девочка сама себе придумала препятствие, и сама же станет его преодолевать. А без этого, может, он, который, прямо скажем, так себе принц, ей и не понравился бы вовсе. А теперь понравился. Это главное.

Баба Яга. Наша дочь – несчастлива. Это главное.

Чудо Юдо. Не сочиняй, женщина! Наша дочь светится от счастья.

Баба Яга. Вот Чудо Юдо!

Чудо Юдо. Вот Баба Яга!

Сердито расходятся в разные стороны. А принц и Чю сходятся.

Песня 17. Дуэт Чю и принца.

Принц

Я шел за ней с другого конца света

Моя мечта, волшебная принцесса.

Моя любовь пока что без ответа

Но все равно я заберу ее из леса.

Чю.

Ах, какие глупые, странные мужчины

Представления их о нас – паранойя чисто.

Они скорее влюбятся в мечту или в картину

Субъективные идеалисты!

Принц уходит. Чю сидит одна и грустит. На сцене появляются Вампир и Баба Яга.

Баб Яга. Эй, вампир!

Вампир. Понял. (Достает пилочку для ногтей, точит зубы.)

Баба Яга. Вот тупица! С лаской, с лаской к ней. Быстро.

Песня 18. Вампир в стиле низкопробного шансона, претендующего на изысканность.

Ах, мадам, я готов позабыть обо всем.

Предоставить плечо вам под слезы.

Я высоким огнем выжгу мысли о нем

Он разбил ваши детские грезы.

Он разбил ваши детские грезы!

Мы поедем, мадам, о, Пари, Нотр Дам.

Мы беседовать будем о Гете

Я все деньги отдам за улыбку мадам.

И вы сердце мое мне вернете.

И вы сердце мое мне вернете!

Чю. Ты – хороший, вампир. Ты мне, как брат. Но оставь меня в покое! (плачет, убегает.)

Песня 8. Обиженный вампир. Повтор.

Я оскорблен. Я уязвлен. Разрушен мир.

Ах, я совсем не подхожу ее высочеству!

Ах, я страшилище, мутилище, вампир?

Пойду, умру с тоски о одиночества!

А между прочим, меня надобно беречь,

Из всех чуд юдищей я писаный красавец.

И между прочим кудри черные до плеч.

И на щеках моих отсутствует румянец.

Ведущий (достает свой камень со стрелками). Если вас бросила любимая женщина, у вас есть три пути: первый – сидеть и плакать до конца жизни; второй – тут же забыть ее и найти другую любимую женщину; третий - …

Вампир. Я отомщщщщщу.

Ведущий. Ну вот, вечно эти отрицательные персонажи перебивают, забегают вперед. Никакого уважения к старшим!

**Сцена 7**. Чю подходит к двери принца. Он рассматривает вещи, что дала ему Баба Яга. Берет болванку и начинает воевать ею, как это делают дети.

Принц. Вот тебе, вот тебе, Чудо Юдо, похититель заколдованных принцесс. Я – славный рыцарь тривосьмого королевства, хочу избавить от тебя мир!

Чю. Беда. Да он оружие в руках не держал. Папа расправится с ним за пару секунд. А с другой стороны, еще попадет папе болванкой по голове. Ну, какая-то, прямо скажем, драматическая ситуация. Что делать? Что делать?

Бежит к дверям Чудо Юдо. Чудо Юдо, выглянув и увидев ее приближение, говорит бабе Яге.

Чудо Юдо. Начали.

Баба Яга. Может, пока не будем убивать этого щупленького маленького мальчика?

Чудо Юдо. Придется. Придется приготовить его завтра на ужин.

Чю (врываясь). Папа! Ты же обещал стать вегетарианцем!

Чудо Юдо. Я?! Не помню.

Чю. Обещал.

Чудо Юдо. А мои гости этого не обещали. Завтра праздничный ужин в честь юбилея нашей с мамой свадьбы. Ты ведь счастлива, что мы столько лет любим друг друга?

Чю. Счастлива. Но неужели нельзя приготовить что-то другое?

Чудо Юдо. Не выйдет. Я сказал, приготовим его завтра на ужин, значит, приготовим.

Чю топает ногой и убегает.

Чудо Юдо (потирает руки). Ну? Как тебе? Искусственно созданная перипетия? С тебя погоня, мать.

Баба Яга. Хорошо. Бессердечный отец!

Чудо Юдо уходит. А Баба Яга остается очень недовольная.

Ведущий (достает свой камень со стрелками). Если вы не согласны с решением мужа, у вас есть 3 пути: первое – безропотно подчиниться; второе – начать визжать и топать ногами; и третье: сказать да, но постараться сделать наоборот.

Чю подбегает к двери принца.

Чю. Ты должен бежать!

Принц. Почему?

Чю. Потому что завтра заколдованную принцессу съедят на праздничный ужин.

Принц. Как можно съесть такую красавицу?

Чю. Как ты ешь корову? А ведь наверняка какой-нибудь бык считал ее красавицей.

Принц. Но корова – неразумное существо.

Чю. Твоя заколдованная принцесса тоже.

Принц. Это точно. Как же мне с ней убежать?

Чю. Как-как. Я на рассвете ее расколдую. И бегите себе.

Принц. Ты? Расколдуешь?

Чю. Я так долго у них живу, что научилась немного колдовать.

Принц. Почему же ты не расколдовала ее до сих пор?

Чю. Рыцаря не было, вот и не расколдовывала. (Зрителям. ) Сейчас, правда, тоже с рыцарем напряг. Но, уж какой есть. Любовь зла. Ждать еще лет двадцать, когда появится другой, получше…

Принц. А как же ты?

Чю. Я тоже убегу. В другую сторону. (Публике.) От такого глупого рыцаря можно бежать только в другую сторону. Но… придется бежать с ним.

Принц. Но бежать… это как-то не по-рыцарски.

Чю. Зато надежно.

Принц. Но я хочу, хочу сразиться с Чудо Юдо.

Чю. Ну хорошо. Уговорил. Шамбарамамба!

Околдованный принц сражается с иллюзорным Чудо Юдо. Убивает его.

Принц. Я… победил?

Чю. Конечно.

Принц. Не моет быть!

Чю. Может, может.

Принц. Теперь незачем бежать.

Чю. Теперь надо бежать немедленно. (Вздыхает.) Безо всяких прощаний.

Принц. Но Чудо Юдо больше нет.

Чю. У него столько друзей. Ты со всеми не справишься. Его жена, Баба Яга, обязательно пошлет за вами погоню. Собирай вещи. Пойду расколдовывать принцессу.

Расходятся в разные стороны. На сцене появляются Чудо Юдо и Баба Яга.

Чудо Юдо (обнимает жену). Йес. Она решилась!

Баба Яга. А ты видел, как она ловко околдовала его? Он точно думает, что сражался с тобой. Это волшебство третьего уровня! Она ни разу такого не делала!

Чудо Юдо Она же твоя дочь. (Смеется.) Помнишь, как ты наколдовала, будто бы моя прежняя возлюбленная пришла ко мне и сказала, что уезжает к Черному морю с Тритоном.

Баба Яга (удивленно). Ты смеешься? Ты всегда говорил, что никогда мне этого не простишь!

Чудо Юдо (меняет выражение лица). Конечно, никогда не прощу!

Баба Яга. Вот Чудо Юдо.

Чудо Юдо. Вот Баба Яга!

Сцена 8. Побег. Принц и Чю бегут по лесу.

Принц. Ох, как я устал.

Чю. Рыцарь, по утрам надо делать зарядку! Скорее. На кону твоя жизнь.

Принц. На кону твоя жизнь. Свою я готов отдать за тебя.

Чю. Конечно, конечно. Бежим, рыцарь.

Принц. Иногда мне даже не верится, что ты – та самая, заколдованная принцесса.

Чю. Ах, так. (Останавливается, затуманивает глаза. ) То ли чудится, то ли слышится...

Принц. Нет, нет, не заколдовывайся обратно! На кону наша жизнь.

Чю. (Зрителям.) Иногда мне кажется , что я связалась с идиЕтом. (Принцу.) То ли мир зеркальный откликнулся.

Принц. Придется расколдовывать. (Целует ее.)

Они долго целуются. Из-за кулисы выскакивает вампир. Чю видит его и, не переставая целоваться, превращает себя и принца в голубей.

Вампир. Эй, голуби. Не видали ли вы здесь принца и принцессу.

Принц только машет ему крылом, типа отстань. А Чю тоненько пищит.

Чю. Нет, не видали.

Вампир. Наверное, не по той дороге побежал.

Вампир бежит назад до Бабы Яги.

Баба Яга. Ну? Что?

Вампир. Никого не видел. Только целующихся голубей.

Баба Яга. Ага! Научила ребенка на свою голову. А еще говорила: колдовать не люблю, колдовать не умею.

Ведущий (достает свой камень со стрелками). Если вы узнали, что ваш ребенок действует против вас вашими же методами, то у вас есть три пути. Первое – возмутиться, сказать: «вот вырастила на свою голову»; второе – не обратить внимания, чтобы скрыть, что вам стыдно; третье – обрадоваться, потому что конфликт со временем уладится, а переданные навыки у ребенка останутся.

Баба яга. Что ты стоишь?

Вампир. А что я стою?

Баба Яга. Это же были они. Ты что принцессу от натурального голубя отличить не можешь?

Вампир. Не подумал.

Баба Яга. Беги, догоняй их снова.

Вампир (достает пилку для зубов). Бегу.

Вампир убегает. Появляется Чудо Юдо.

Чудо Юдо. Что там? Как там, милая?

Баба Яга (гордо). Мой ребенок может стать чуд-магистром. Она совершенно не напрягаясь выполнила задание четвертой степени!

Чудо Юдо. Ну вот, опять о своем. Женщине не нужно быть чуд-магистром, чтобы быть счастливой. Счастливой она может быть только в любви и в браке.

Баба Яга. Шовинист!

Чудо Юдо. Карьеристка!

**Песня. Дуэт Бабы Яги и Чудо Юдо о разности взглядов на женское счастье.**

Расходятся в разные стороны. На сцене появляются бегущие принц и Чю.

Чю. Ну все, давай отдохнем.

Принц. Давай. Даже не верится. Моя мечта осуществилась. Я спас заколдованную принцессу.

Чю. Еще кто кого спас!

Принц. Что ты сказала?

Чю. Я так рада, рыцарь, что ты спас меня.

Принц. Правда?

Принц и Чю целуются. Появляется вампир. Чю превращает себя принца в дворника, принца в дом.

Вампир (подбегая). Вы не видели тут целующихся голубей?

Дворник. Я мету этот двор уже сорок восемь лет. Ни разу не видел целующихся голубей.

Вампир. Странно. Голуби все время везде целуются.

Дворник. А здесь вот не целуются.

Вампир. Странно! Опять не по той дороге побежал. (Убегает.)

Чю расколдовывает себя и принца.

Принц. Что это было?

Чю. Вампир. Его послали в погоню за нами.

Принц. Вижу, что послали. Почему ты была дворником, а я не мог произнести ни слова.

Чю. Но я же тебе говорила, что научилась немного колдовать.

Принц. Мне это говорила… не ты!... Ты?! Сбежала со мной вместо заколдованной принцессы?

Чю. Иногда мне кажется, что я связалась с идиЕтом.

Принц. Но тогда, наверное,… мы должны вернуться и освободить заколдованную принцессу.

Чю. Ты что, не понял? Я и есть принцесса, но не заколдованная.

Принц (радостно). Правда? (Опечалившись.) А в чем тогда мой подвиг?

Чю. Спасти женщину, пусть не заколдованную, – не подвиг? Даже если просто спасти от одиночества.

Принц. Значит, я – ничтожество. Я – никто. Я ничего не сделал ради любви…

Чю. Ну вот. Опять колдовать. Швабра кадабра.

Вампир возвращается. Принцесса делает вид, что страшно напугана. Принц и вампир сражаются. Принц побеждает. Вампир раненый уползает.

Чю. О, принц, ты спас меня!

Целуются. Чю видит, что теперь за ними гонится баба яга. Она превращает принца в пруд, себя рыбку. (Все превращения изображаются табличками.) Баба Яга превращается в щуку. Превращает принца в воробья, Баба Яга – в сокола. Превращает принца в мышку, Баба Яга – в кошку. Принца в зерно. А Баба Яга – в курицу и начинает клевать зерно. Чю превращает всех в себя.

Чю. Мама!

Принц. Мама?

Ведущий (выносит камень со стрелочками). Если вы узнали, что ваша теща – баба яга, то у вас есть 3 варианта. Первый – бросить все, сказать жене «прощай» и убежать без оглядки. Второй – смириться и всю жизнь называть баб ягу мамой. Третий – спрятать голову в песок, взять тайм аут, подождать, а вдруг это сон, и когда проснешься, все само рассосется.

Принц. Милая?

Баба Яга. Ты! Ты все время врала мне, что у тебя не получается колдовать. Я думала, что напрасно прожила свою жизнь, если не смогла передать дочери главное. Оказывается, еще как получается. У тебя получается лучше, чем у меня! Как это так?

Чю. Но, мама, что тут удивительного? Ради любви.

**Песня Чю. Ради любви.**

Чю. Ради любви поют романсы

Ради любви слагают стансы

Ради любви бросают танцы

Ради любви

Ради любви берут стилеты

Ради любви открывают кометы

Ради любви жарят котлеты

Ради любви

(говорит.) А тут подумаешь колдовство

Ради любви свой дом бросают

Ради любви очки втирают

Ради любви носки стирают

Ради любви

Ради любви худеют телом

Ради любви идут на дело

Ради любви я это спела

Ради любви.

(говорит.) А тут подумаешь, волшебство.

Баба Яга (растрогана, но сердита.) Ты могла бы стать чуд - магистром шестой, да что там, при хорошей тренировке, седьмой степени! Что позволило бы нашей семье занять достойное место в иерархии чуд-магистров. И вместо этого решила сбежать с этим вот!

Чю. Познакомься, мама, принц настоящий. Настоящий принц.

Баба Яга. Знакомы уже.

Принц. Вот ваша болванка. Я так ею и не воспользовался.

Баба Яга. А с тобой я вообще не разговариваю. Сейчас зажарю и съем.

Чудо Юдо (появляется). Милая? Съесть зятя? Как это по-человечески. Привет, дочка.

Принц. Дочка?

Ведущий. А если вы узнали, что ваш тесть – Чудо Юдо (убирает камень со стрелочками), то вариантов у вас не остается, кроме как всю жизнь называть баб ягу «мамой».

Принц. Милая. Все это, конечно, очень прелестно. Но что скажет на это папа?

Чю. А ты убежал из дома, чтобы вернуться и слушаться папу?

Принц и Чю целуются.

Чудо Юдо (Обнимает Бабу Ягу). Ах, милая, что я говорил? Совершенно не нужно детей насильно заставлять делать то, что ты хочешь. Не нужно так же давать им свободу делать то, что они хотят. Надо всего лишь немного их направить, но сделать так, чтобы дети подумали, что сами все решили. Какой чудесный финал.

Появляется вампир.

Вампир. Постойте, постойте, это еще не финал! Так меня кинуть!

Вампир точит зубы пилкой и приближается к принцу. Все замерли от неожиданности. Но тут в лесу появляется Принцесса. Она встает между вампиром и принцем.

Принцесса. Что? Кусать моего жениха?

Все. Жениха?!

Принцесса. Да я сама кого хочешь укушу. (Кусает вампира.)

Вампир: Что ты надела? Ведь если вампир укусит человека, то человек станет вампиром. А если человек укусит вампира, то вампир станет человеком. (Смотрится в зеркало.) О! уже румянец появился! Что же делать? Теперь меня точно никто не полюбит.

Принцесса. Какой красивый юноша.

Вампир. Правда? Вы на самом деле так думаете?

Принцесса. Да.

Вампир. А как вы прекрасны, моя дорогая.

Принцесса. Правда? Вы на самом деле так думаете?

Вампир. Да.

Ведущий. Да, и в конце нашей лекции я должен констатировать совершенно антинаучный, но абсолютно правильный факт. Когда субъект, суть человек или другое какое сознательное существо не влюблен, то бывает добрым или злым. Влюбленный же субъект, суть человек, либо другое какое разумное существо, обычно становится гораздо добрее.

Принцесса и Вампир (очарованы друг другом). Думаете?

Чю. Я не поняла, почему в финале про них? Кто тут главный герой, в конце концов? Что тут происходит? И зачем?

Ведущий. Я так понял, тут все и все ради любви. И только я ради денег. Ай, как стыдно, ай как стыдно.

**Финальная песня любви.**

Ради любви поют романсы

Ради любви слагают стансы

Ради любви бросают танцы

Ради любви

Ради любви берут стилеты

Ради любви открывают кометы

Ради любви жарят котлеты

Ради любви

Ради любви свой дом бросают

Ради любви очки втирают

Ради любви носки стирают

Ради любви

Ради любви худеют телом

Ради любви идут на дело

Ради любви все это пело

Ради любви.

[opaleva2007@yandex.ru](mailto:opaleva2007@yandex.ru)