**Ольга Опалева**

**Страсти по Гамлету**

*Пьеса для подросших детей*

*Действующие лица:*

ученики 10 класса:

Артем,

Вика, девушка Артема

Никита, друг Артема

Кирилл, влюблен в Вику

Катя, подруга Кирилла

Елена Петровна, учитель русского языка и литературы на замене

Ирина Романовна, классный руководитель

2 охранника

Школа. 10 класс гимназии. Между 1 и 9 мая. В классе всего 5 человек. Звенит звонок. Входит Елена Петровна.

Елена Петровна. Добрый день. Как нас много! Что остальные?

Никита. Остальные – умные. Отдыхают.

Вика. В других школах каникулы. А мы тут…

Артем. Печальна жизнь наша.

Елена Петровна. Что ж, не будем о грустном. Позвольте представиться, Елена Петровна. Русский язык и литература.

Никита. А Наталья Егоровна где?

Елена Петровна. Уволилась.

Никита. А-а-а-а! Вот оно счастье!!! Йес, йес, йес!

Елена Петровна. Ну-ну. Рано радоваться. Русский и литература от этого не отменяются. Я, правда, у вас временно, пока не найдут замену. Прошу любить и жаловать.

Никита. Любить и жаловать? Это завсегда пожалуйста. Если взаимно. А то вот Наталья Егоровна…

Вика. Оч-чень нас не любила.

Елена Петровна. Правда? В чем это выражалось?

Никита. «Прочитайте то, прочитайте се. И перескажите вслух мое мнение. А если у вас другое мнение, то выше тройки вам не светит»

Елена Петровна. Так прямо и говорила?

Вика. Другими словами, но смысл...

Елена Петровна. А вы, значит, все прочитали, составили свое мнение и очень хотели его высказать.

Кирилл. Прочитали, составили свое мнение и очень хотели его высказать.

Елена Петровна. О! Значит, я пришла, куда надо. Есть с кем поговорить.

Никита. Да, только разговаривайте, пожалуйста, с теми, кто хочет поговорить. У меня лично тоже есть свое мнение – нафиг надо все это читать. Морально устаревшее ПО.

Елена Петровна. ПО?

Никита. Ну, софтинка.

Елена Петровна. Софтинка?

Никита. Программное обеспечение. Оно со временем устаревает. И его сносят. Заменяют на новое.

Артем. Или просто комп выбрасывают, покупают новый. А в литературе почему-то, чем древнее текст, тем сильнее его в тебя пытаются втюхнуть. И вот давай болтать про этого князя под деревом с его смыслом жизни. Наш смысл жизни совершенно другой!

Вика. Или про эту тетку, что в реку прыгнула из-за всего-то пары раз с посторонним мужиком. Тоже мне трагедия.

Никита. И, главное, она-то и ест луч света, а те, что не прыгнули, хотя не пару, а гораздо больше, почему-то темное царство.

Артем. А, еще главнее, мы-то тут при чем? Для нас это вообще не актуально.

Елена Петровна. О!

Никита. Понимаете, Елена Петровна, в век медиатехнологий как-то глупо читать буковки, чтобы понять суть устаревших явлений. Их нет. Мир другой.

Елена Петровна. Угу.

Никита. Угу – значит, вы будете нас любить и жаловать?

Елена Петровна. Вне всяких сомнений.

Вика. Тогда, может, отпустите нас, а? Мы потихо-о-онечьку. Если что, скажем, что у нас было 5 уроков.

Елена Петровна. Этого я не могу.

Никита. Ну вот, а как все хорошо начиналось!

Вика. Тогда мы просто тихо посидим?

Елена Петровна. Да, посидим, поговорим.

Артем. О чем?

Елена Петровна. О литературе, разумеется.

Никита. Я вот про вампиров люблю. Литература, что надо.

Елена Петровна. А я не люблю.

Кирилл. Вот и поговорили. Ваше мнение, конечно же, важнее.

Елена Петровна. Мое мнение- мнение специалиста. Всего лишь. Но… в случае с вампирами, это личное.

Кирилл. Тем не менее, вы произнесли: «А я не люблю», - тоном, не допускающим возражений. Прямо как Наталья Егоровна. Я лично тоже про вампиров не читаю, считаю это второсортной литературой…

Никита. Ну да! Куда там! Все, что читает Кирюха, – первосортная литература, остальное – дерьмо.

Кирилл (*выслушав тираду Никиты, не обращая на него внимания, отвечает только Елене Петровне*). ...не смотря на то, что считаю это второсортной литературой, тем не менее, ваш тон был крайне не толерантен, что недопустимо для преподавателя гуманитарного предмета, ибо основное назначение преподавателей гуманитарных предметов – подталкивать юное поколение к самостоятельному мышлению. А, значит, нужно давать право на ошибку. И сама ошибка не должна вызывать столь яростного осуждения.

 Елена Петровна. Ты прав, учить мыслить самостоятельно – наша основная функция. Однако же, гуманитарная среда настолько относительна и субъективна, что надо таки давать некоторые направления полученным свободам.

Кирилл. Вот она демагогия в чистом виде. «Вы свободны, но только с трех до пяти по пятницам и только в пределах вашей личной квартиры».

Елена Петровна. А как иначе? Каждому возрасту своя свобода. Дайте полную свободу годовалому ребенку, и он вряд ли выживет. Освободите подростка от культурного наследия, и последствия будут самыми мрачными.

Никита. Может, светлыми наоборот? Откуда знаете, что мрачными?

Елена Петровна. Знаю. Мир создан скучно и однообразно. Каждое юное поколение земли думает, что именно ему окрылись какие-то иные культурные перспективы, хочет все сломать и перевернуть мир, не догадываясь, что именно такими же были в их возрасте отцы и деды. Не вы первые, не вы последние.

Никита. Все, сдаемся! Мы не оригинальны, и общество, так или иначе, осчастливит нас культурой. Насильно.

Елена Петровна. Ну, уж! Ну, уж. Есть и другие методы.

 Кирилл. Но я вообще-то не об этом говорил, а о том, что вы слишком безапелляционно сказали: «А я не люблю». Для преподавателя гуманитарного предмета это недопустимо.

Елена Петровна. А я услышала, что твоя речь о вампирской литературе, показалась эм-м…

Кирилл. Никите.

Елена Петровна. Да, Никите. Показалась Никите менее (как ты сказал?), менее толерантной, чем моя.

Никита. Так его, Елена Петровна. Если мы с вами объединимся, то точно заборем Кирюху по гуманитарности. Но если вы не полюбите моих вампиров, не уверен все-таки, что заключу с вами гуманитарный союз.

Вика. Я бы лично пошла гулять. Природа шепчет, а мы тут о вампирах. Это, в конце концов, непедагогично так много времени уделять разного рода нечисти.

Елена Петровна (*вздыхает*). Я поняла. Ребята вы непростые.

Никита. А то!

Елена Петровна. Работать с вами будет легко и интересно.

Никита. Но я от темы вампиров все-таки не уходил бы. Вот чем ваша «Война и мир» лучше вампирской саги?

Елена Петровна. Извини, есть у меня такой пробел в образовании, не читала вампирскую сагу.

Никита. Во-о-от. А беретесь судить. Так же как этот «индивидуум». (*Кивает на Кирилла*).

Катя. Не волнуйтесь, Елена Петровна, он эту сагу тоже не читал. Фильм только посмотрел. И то, думаю, с целью рассмотреть спецэффекты.

Никита. О! Голос прорезался. А то мы все время с Темой и Викой думаем: немая, не немая?

Катя. А о чем с вами разговаривать?

Никита. Нам с вами, дэвишка, точно не о чем. Это Кирюха тебе что-то бормочет, бормочет, а в ответ – тишина, вот он соскучится и глазами-то в другую сторону зырь-зырь. Окосеет скоро, однако.

Катя. Ты!

Артем. Не окосеет, так мы его окосеем!

Кирилл. Да что ты?!

Елена Петровна. Тихо! Ребята! Я не призываю вас жить дружно. Ваш нежный возраст к этому не располагает. Но на уроке литературы, все-таки, давайте ближе к теме. А то я только 15 минут в классе, а уже как будто мексиканский сериал посмотрела.

Никита. Во-о-от!

Елена Петровна. Что вот?

Никита. Мексиканские сериалы смотрите, а ведь вампирская сага намного интеллектуальнее.

Елена Петровна. Вампирская сага ни о чем. Пустота необыкновенная. Комикс для детей с неразвитыми чувствами.

Вика. Это уж вы загнули! Там как раз чувства обостренные, сверхъестественные, настоящие. (*Кириллу, который ест ее глазами*.) Что?!

Артем. Сверхъестественно в глаз захотел.

Катя напрягается.

Никита. Ты что, он с охраной. Я боюся!

Елена Петровна. Внимание. Еще такое услышу, посажу писать тест по пройденной теме.

Вика. Только не тест!

Артем. А по какой пройденной? Мы никаких тем не проходили.

Никита. Вы не волнуйтесь, Елена Петровна. Мы не деремся никогда. У нас нейтралитет вследствие двустороннего наличия ядерного оружия. У нас Тема, у них Катя, борцы сумо, с умом, то есть, борцы. Спортсмены. А вообще мы все дружим. У нас дружный класс.

Елена Петровна. Я вижу. Что ж, поговорим о любви и дружбе, и о том, как эти человеческие чувства отражаются в классической и посредственной литературе.

Вика. А зачем нам о человеческих чувствах? Мы ж, по-вашему, киборги!

Кирилл. Именно.

Елена Петровна. Именно затем и нужно беседовать с молодым поколением о классической литературе, чтобы не выросли киборгами.

Вика. О-о! Я в шутку сказала, а вы что, всерьез нас киборгами считаете?

Елена Петровна. Я так сказала?

Вика. А что это было? «Чтобы не выросли киборгами»? То есть вы вполне реально считаете, что мы можем?

Никита. Да, это вы нас как-то даже как будто бы пнули. Прямо как Наталья Егоровна. Только мы к вам было прониклись…

Елена Петровна. Ничего такого я не имела в виду… В свое время и нас, основываясь на примерах классической литературы, учили, что такое дружба, любовь...

Артем. А мы знаем, что такое дружба, любовь...

Елена Петровна. Уверены?

Артем. Абсолютно. У нас есть друзья и любимые. И мы все об этом знаем.

Кирилл. А у вас есть друзья и любимые?

Елена Петровна. Я не хотела бы обсуждать…

Кирилл. Именно! Наши чувства и мозг можно есть, а ваше не трожь. А почему?

Елена Петровна. Я собиралась обсуждать, основываясь на общеизвестных примерах, а вовсе не копаясь в вашем личном нижнем белье.

Кирилл. Общие слова и есть общие слова, если уж на то пошло. Почему некоторые тексты становятся классикой? Потому что писатель с болью и трепетом копается в своем личном, как вы выражаетесь, белье и с надеждой на доверие показывает это людям. А есть другие писатели, их имя «пустота», без Чапаева, которые ловко складывают общеизвестные истины, пользуясь красивыми словами. Да, такая литература тоже иногда воспринимается, как высокая какое-то время, но, обычно, это быстро проходит, потому что она не настоящая. И вот нас на уроке литературы пытаются с помощью общезатасканных фраз и ничего не значащих оборотов приобщить к тому, что называют классикой и большой ценностью. Но, поскольку учитель не вкладывает во всю эту бадягу никакого личного, по вашему выражению, белья, то и нас это ни капельки не трогает, и даже, напротив, бесит, и вызывает невольное раздражение по отношению к классике. И мое личное мнение – руки прочь от классики в школах! Уж лучше про вампиров. Куда честнее.

Никита. О-оу!

Елена Петровна. Может, ты и прав. Может быть. Но ведь нужно что-то менять.

Кирилл. Нужно. Даже знаю, что. Я бы включил все мои любимые книги русской и зарубежной классической литературы в список запрещенной до 18 лет. Уверяю вас, это куда более действенное средство для гуманизации общества, нежели уроки литературы. Потому что многие ее бы тогда прочитали просто из принципа противоречия.

Елена Петровна. Я думала об этом.

Никита. Да ну?

Елена Петровна. Ну да. К сожалению, некоторые, как раз те, кто сейчас не читает классику, и в случае запрета не будет ее читать. Им некогда заниматься ерундой. Правда, Никита?

Никита. Правда. Только вы это как-то с подковыркой, что обидно.

Елена Петровна. Неужто?

Никита. Ужто.

Елена Петровна. Вы, люди, не читающие классики, возможно, более совершенные люди, не берусь судить. Это выяснится через 20-30 лет…

Вика. Вот! Давайте тогда и встретимся. А сейчас гулять! Отпустите нас, а?

Елена Петровна. Не могу. Моя миссия не завершена. Я должна поговорить с вами о классике. И показать, что классика и современность в сущности мало чем отличаются друг от друга.

Никита. Миссия невыполнима!

Елена Петровна. Еще как выполнима!

Никита. Ладно-ладно. Мы поняли: бузить бесполезно. Давайте расслабимся и получим удовольствие.

Елена Петровна. И это правильный ответ!

Никита. Пять?.. Пять?

Елена Петровна. Все будет. Итак. Поговорим о любви и дружбе в классической литературе.

Вика. Мы же сказали, что все про это знаем.

Елена Петровна. Вот и выясним, знаете или нет.

Артем. Ага. Ребят, сосредоточились! Вот прямо сейчас, на наших глазах произойдет чудо. Разобрав такие незнакомые нам чувства, как любовь и дружба в классическом произведении, мы поймем, что на самом деле ничего про это не знали! Что какие-то левые движения мы принимали в реале за любовь и дружбу, типо, дорогой, мы-то думали…, а это была астма.

Школьники смеются.

Вика. Готовы ли мы осознать нашу убогость?

Все. Да!

Вика. Мы слушаем, Елена Петровна.

Никита. Да! Ждем! Чу-да! Чу-да!

Елена Петровна. Зря иронизируете.

Никита. Что вы, как мы можем? Иронизировать над незнанием… давайте уже начнем.

Артем. Стоп-стоп. Я передумал. У меня особое мнение!

Елена Петровна. Слушаю.

Артем. Лишние знания тормозят развитие человека в нужном, выбранном им направлении…

Елена Петровна. Та-ак.

Артем. Мы – поколение юное, нестабильное, и на нас легко воздействовать…

Елена Петровна. Та-ак.

Артем. Комплексы и рефлексы людей прошлого, не актуальные в современном мире, повиснут на нас лишним грузом, будут тормозить наше развитие вперед в выбранном направлении. Так стоит ли? Я, конечно, могу плеер в уши воткнуть и защититься. Но раз уж мы сегодня на чистоту, а, вернее, потому как нас мало и вы все равно заметите, то и говорю вам прямо. Я не желаю. Мало того, считаю насилием ваше желание приобщить меня к вредоносному…

Никита. Программному коду! А что, верная мысль! И название подходящее - "вирусная атака классической литературы на моСК юного поколения".

Кирилл. Я слышал, и министр где-то такое вякнул.

Никита. Долой спам!

Вика. И гулять!

Елена Петровна. Хорошо. Потратим время. Выслушаем, почему классика – лишний груз.

Кирилл. Да для него все лишний груз.

Елена Петровна. Дадим ему слово, хорошо, Кирилл? Вдруг я услышу что-то новое и оригинальное.

Кирилл. Из его уст? Да что вы, Елена Петровна.

Елена Петровна. И тем не менее. Слушаем, Артем.

Артем. Да… все ж просто. Современный мир устроен рационально.

Елена Петровна. Та-ак.

Артем. Рациональное соревнование – или ты или тебя.

Елена Петровна. Так это и в каменном веке так было.

Артем. Было. А потом люди изобрели мораль. Чтоб не все локтями толкались. А только самые родовитые или хитрые. Уж если так, по большому счету, православие стало бедой для России. Христианство убило воинственный дух народа и сделало всех слабаками. Но я сейчас не о том, потому что вы начнете мне про отечественную вторую и первую. И как мы всех победили. Это долго разговаривать. Я о современном мире.

Елена Петровна. Та-ак.

Артем. Сейчас мораль потихоньку меняется в нужном направлении. Потому что истинная демократия наступает, в общем. Теперь любой может потолкаться и достичь. И зачем мне слушать и читать этот бред – классические заморочки. Подборка литературы для чтения в школе создавалась во времена коммунизма или чего там было тогда у вас? Тогда положительные герои были те, что не вписывались в драчку за имущество в силу тех или иных болезней или комплексов. Базаров там или как его? Чувак явно больной, почему я про него должен слушать? Встречались и те, у которых все было, и им лезть не надо было, вот они и не лезли, как Онегин, кажется. А чем он положителен? Если б у меня был американский дядюшка честных правил, и все мне оставил, я тоже бы в Майами волну каждый день ловил. Или другие еще псевдоположительные, которые хотели всего и всем. Но жизнь-то показала, что все они не правы.

Елена Петровна. Ого! Ну и?

Артем. В общем-то, все. Короче, я не хочу слушать про то, что чуждая мне мораль – хорошая, а не чуждая – плохая.

Елена Петровна. Но сейчас изучается разная классика.

Артем. Да вот не разная. Даже антисоветская литература – она тоже про то, что все и всем, только другими способами. А мне на это наплевать. Я вот честно говорю, что думаю только о себе, и это верная стратегия развития в современном мире. Я про это читал в инете. Когда каждый со своими целями, то система устойчивее. И мне эти комплексы литературных героев, которые ходят, в рефлексию впадают, плохо ли я поступаю или хорошо ли я поступаю, совершенно пофиг. Я хочу взять то, что я заслуживаю. И если найдется более достойный, чтобы взять то, что я хочу, я буду бороться, и если проиграю, то смирюсь, и буду искать в другом месте. И все силы мне нужны только для того, чтобы достичь того, что я могу. А думать о человечестве или о других мне просто некогда. И это правильно.

Елена Петровна. Значит, любовь и дружба по боку?

Артем. Вот только не надо про любовь и дружбу. Не надо передергивать! С этим мы как-нибудь разберемся. Я о бизнесе говорю, о работе, о месте в жизни. Мои друзья думают так же, как я. А с любовью и дружбой у нас все в порядке. Одно другому совершенно не мешает. Все гармонично, я бы сказал. Это только вам кажется, что одно с другим не состыковывается. Потому что вы – человек прошлого века.

Елена Петровна. Ой! Тут я должна расплакаться и сдаться.

Артем. Это совсем не обязательно.

Елена Петровна. Предлагаю вернуться и обсудить слова Артема после литературного эксперимента. Все же настаиваю провести его. Один раз. Это не больно. И если ваше мнение изменится, то я не зря живу.

Артем. А если не изменится, то не только вы зря живете, но и мы зря время тратим.

Елена Петровна. Один раз можно.

Кирилл. Ничего не изменится. Люди не меняются. Тут я с Артемом согласен.

Никита. А давайте на что-нибудь поспорим. Если ничего не изменится в наших представлениях о жизни, то вы нам по пятерке. В аттестат.

Елена Петровна. А если изменится?

Никита. О! Тогда вы сами придумаете себе приз. Но раз вероятность ничтожно мала, то все, что хотите.

Елена Петровна. Значит, все согласны?

Все кроме Кати. Да.

Елена Петровна. Катя?

Катя. Мое мнение кого-то интересует?

Елена Петровна. Меня.

Катя. Валяйте.

Елена Петровна. Вообще-то изначально я не хотела переходить к крайним мерам и резко менять ваши представления…

Никита. Ага! Уже испугались!

Елена Петровна. Но раз тут прозвучали такие громкие заявления…. Что ж. Нас мало. Давайте сядем поближе. Я не кусаюсь.

Елена Петровна достает печенье, термос и пластмассовые стаканчики.

Елена Петровна. В начале – чай.

Артем. О! Вот это дело.

 Пьют чай.

Елена Петровна. Поговорим о Гамлете.

Никита. Это который «и ходит Гамлет с пистолетом и хочет когой-то убить, и стоит вопрос перед ГамлЕтом быть или не быть»?

Елена Петровна. Ага. Знаем классику по блатным песням. Тоже дело.

Затемнение.

На сцене Артем и Катя. Возможно, одеты, как Гамлет и Офелия, но не обязательно.

Катя. «Принц, были ль вы здоровы это время?»

Артем. «Благодарю: вполне, вполне, вполне».

Катя. «Принц, у меня от вас есть подношенья. Я вам давно хотела их вернуть. Возьмите их».

Артем. «Да полно, вы ошиблись. Я в жизни ничего вам не дарил…» Кать, что происходит вообще? Что я говорю?

Катя. Я, в общем, тоже не в курсах.

Артем. Тексты какие-то дебильные.

Катя. Да нет, тексты нормальные…. Это «Гамлет, принц датский». Ты – Гамлет.

Артем. Я? Который «и ходит Гамлет с пистолетом и хочет когой-то убить»?

Катя. Ага.

Артем. Ничего не понимаю. Гамлет, не Гамлет. При чем тут я?

Катя. Да я почем знаю?! Я вообще Офелия, значит, скоро утоплюсь.

Артем. Фигасе!

Катя. Извини, задам тебе интимный вопрос. Не удивляйся только. Ладно? В качестве эксперимента. Ты ко мне что-нибудь чувствуешь, в смысле, ну, сам понимаешь?

Артем. Я?! К тебе?! С ума сошла, что ли? (*Присматривается*.) Постой. (*В образе Гамлета.)* Офелия! «Я вас любил когда-то».

Катя. «Действительно, принц, мне верилось».

Артем. «А не надо было верить. Сколько ни прививай нам добродетели, грешного духа из нас не выкурить. Я не любил вас».

Катя. «Тем больней я обманулась!»

Артем. Стой! Сейчас все объясню. Я любил тебя, точно. Но это было в другой жизни. Пока не умер отец, а мать не вышла замуж за его брата, редкостного урода и подлеца. Он захватил мой трон. И она, она пошла на это! Моя мать! Оказывается, я не знал свою мать! Как не считать после этого всех женщин продажными. Даже тебя, Офелия. Я не знаю, чего от вас ждать. Черт! Что происходит, Кать? Ты не представляешь, каково на меня накатило! Это вообще! Так не бывает!

Катя. Тш-ш-ш!

Артем. Какое там тш-ш-ш?!

Катя. Тихо, говорю! Я думаю. Мне тоже, знаешь, не сильно хорошо. Чувак дарил, дарил подарки, я уже и губы раскатала, а потом говорит «иди в монастырь или замуж за дурака».

Артем. Я не говорил.

Катя. Ну эта реплика еще впереди. А мне заранее фигово.

Артем. Ну, ты сравнила! Тебя просто парень бросил, а у меня мир рушится, жить не хочется!

Катя. Держись! Ты - принц.

Артем. Да, принц!... Я один, все тонет в фарисействе!

Катя. Это из другой оперы!

Артем. Плохо все! Плохо.

Катя. Стоп-стоп-стоп. Спокойно. Ты не один. Я с тобой.

Артем. Так ты утопишься.

Катя. Не буду я. Еще чего! И, слушай, я тебя не предам, обещаю. Я все время буду с тобой и за тебя. Ты же знаешь, я – кремень.

Артем. Знаю, Кать. Ты – кремень. Когда ты – друг, на тебя можно положиться. Но ты ж мне не друг.

Катя. Почему? Мы ж одноклассники. Это почти друзья. Через десять лет я встречу тебя на улице и брошусь к тебе на шею, как к близкому и родному. Потому что в сравнении с остальным чуждым миром, наши размолвки так, ерунда. Иди ко мне, принц Гамлет.

Артем приближается к Кате. Обнимаются и тут же отскакивают друг от друга.

Артем. Нет, это…!

Катя. Спокойно! Без истерик! Мы попали в необычную ситуацию. Не надо орать при каждом неожиданном явлении. Ты мужчина, блин. Сдерживайся.

Артем. Хорошо, Кать. Просто когда я тебя обнял, я почувствовал…

Катя. Да! Сейчас в каждом из нас две сущности. Давай разделять, где мухи, где котлеты. И искать в этом выгоду, а не наоборот.

Артем. Но что случилось-то вообще?

Катя. Ты хочешь, чтобы я тебе все по полочкам разложила? Я ж не гугл, у меня нет ответов на все вопросы. Что последнее мы помним?

Артем. Русичка налила нам чай.

Катя. Да. И сказала, что мы будем говорить о Гамлете.

Артем. Ага.

Катя. Вот мы и говорим о Гамлете. Но оч-чень странно.

Артем. Но так же не бывает?

Катя. Знаю.

Артем. Тогда давай орать. Может, рассеется?

Катя. Да блин, есть другие варианты, кроме орать?

Артем. Пока нет.

Катя. Спокойно! Все будет хорошо. Но надо чуть сосредоточиться. Я читала Гамлета. Давно, года два назад. Не все помню. Помню, что все кончилось очень оч-чень нехорошо. И если нам отсюда быстро не выбраться, то, по крайней мере, надо делать все как бы по пьесе, но не совсем по пьесе, чтоб не сдохнуть. Понял?

Артем. А что в пьесе-то?

Катя. В пьесе?.. Стоп! Точно! Сейчас нас по пьесе подслушивают. А ты орешь, блин!

Артем. Кто подслушивает?

Катя (заглядывает за углы и занавесы). Пока не вижу. Вроде никого. По пьесе подслушивают мой отец и твой отчим, чтобы определить, отчего ты свихнулся. Отец скажет, что от любви ко мне. Я как бы тебе не даю, вот у тебя и крыша поехала. Но отчим твой не поверит. Я бы тоже не поверила. Все ж очевидно, как божий день. Он захватил твой трон.

Артем. И я от этого свихнулся?

Катя. Ты не свихнулся. Косишь под чокнутого, чтобы он не понял, что ты против.

Артем. Против чего?

Катя. Против того, что он захватил твой трон.

Артем. Но это ж дураку понятно, что я против.

Катя. Это нам сейчас понятно. Мы Гамлета читали. А король-то думает, что всех надул. А тут приезжаешь ты, Гамлет, сын Гамлета, и ходишь такой с… пистолетом. С угрозой его власти. Как тут поверишь, что ты чокнулся от любви.

Артем. Что тогда твой отец несет этот бред, что я чокнулся от любви?

Катя. Выслуживается.

Артем. Странно. Не логично.

Катя. Это тебе странно. А те, кто выслуживается, они насчет логики не заморачиваются. Не важно как, главное, лизнуть.

Артем. Бред какой-то. Давай уточним. Король не верит, что я чокнулся от любви. Значит, он считает меня врагом и претендентом на корону.

Катя. Офф корз.

Артем. Замечательно.

Катя. Да. Мы в ловушке.

Артем. И что делать?

Катя. Будем думать. Главное, знаешь что? Не предпринимай никаких шагов без согласования. Ты пьесы не знаешь. Я плохо, но знаю. Сейчас мы подождем подслушивающих и пройдемся по основному тексту. Тогда мой отец будет говорить, что ты точно от любви свихнулся. Твой отчим не поверит, но на время затаится. Готовься.

Артем. Кать!

Катя. Да?

Артем. Ты такая решительная.

Катя. А куда деваться?

Артем. Ты и по жизни все за Кирюху решаешь?

Катя. Хотелось бы. Но он сопротивляется. И все время думает о Вике.

Артем. Дурак.

Катя. Не то слово.

Артем. Интересно, нас только двоих сюда занесло?

Катя. Не знаю. Стой!.. Ого! Я вижу Кирилла с Никитосом.

Артем. Где? Слава богу! Пошли к ним быстро!

Катя. Стоять! Они пока далеко. Только-только идут нас подслушивать. Это хорошо, значит, твоих криков не слышали. Делай вид, что ничего не знаешь, ничего не понял. Понял?

Артем. Ничего не понял.

Катя. Ну, просто стой, как баран и смотри на меня. Не оглядывайся на них. Кирилл – Полоний, мой отец. А Никитос…

Артем. Что?

Катя. Он – Клавдий, король датский, твой отчим.

Артем. Чо? Я ему сейчас уши надеру.

Катя. Не советую. Он с охраной. Тебя тут же замочат.

Артем. Это ж Никитос! Он заступится.

Катя. Он – Клавдий, король датский. Мы – не только мы.

Артем. Нет, мы – это мы!

Катя. Хватит спорить! Смирись уже! И говори тише! Я же уже все объяснила. Вот напрягись! Ты чувствуешь ко мне что-нибудь?

Артем (*сначала сомневается*). Да! Офелия! (*Перестраивается.)* Как Гамлет.

Катя. Видишь. И я к тебе, как Офелия.

Артем. Хо-хо! Кто б мог подумать!

Катя. Как Офелия, я сказала. В гробу я видала таких, как ты. Ограниченное создание со смазливой рожей.

Артем. А твой Кирюха – неограниченное со страшной!

Катя. Ты ничего про него не знаешь!

Артем. Знаю. Твоему Кирюхе до тебя дела нет!

Катя. Это мы еще посмотрим! Пройдет время…

Артем. Вранье. Время не лечит. Либидо побеждает разум. Всегда.

Катя. Слова-то какие выучил. У таких, как ты, либидо побеждает, это точно, потому что кроме либидо у вас ничего нет.

Артем (*вдруг дружелюбно*). «Офелия! О радость! Помяни мои грехи в своих молитвах, нимфа!»

Катя. Прости. Я – дура. Не время для взаимных оскорблений. Надо выпутываться. Я к чему все это говорила?.. А, вот! Никитос – твой друг, но он ненавидит и опасается тебя, как Клавдий.

Артем. Бред! Я в это ни за что не поверю!

Катя. Твое дело! Но если все так, как я говорю, а ты бросишься к нему со своими объятиями, то все, катастрофа!

Артем. А если не брошусь, как я проверю, как он отреагирует?

Катя. Еще будет время все постепенно определить: что, к чему. А пока давай скрывать истинные чувства. Скрывать, что мы помним, кто мы. Пройдемся по тексту и посмотрим, кто они, как они ко сему этому относятся.

Артем. То есть, ты будешь действовать против Кирюхи?

Катя. Почему против? Я же не знаю, что толкнуло его на сотрудничество с Клав…, с твоим мелким дружком. Может, он меня защищает. Вот и согласился на эту подлость, эту подставу.

Артем. Почему подлость? В чем подстава-то?

Катя. Как в чем? Офелия знает, что их подслушивают. Она могла бы подать Гамлету какой-то знак. Ведь она любит его.

Артем. То есть ты меня.

Катя. И не мечтай! Но она не подает этот знак, слушаясь отца. Она не подает, зная, что от этого разговора, может быть, зависит судьба Гамлета. Отец в курсе, что она любит Гамлета, и что она предает его этим поступком, и что ей от этого будет ой как фигово. Тем не менее, он заставляет ее делать это, выслуживаясь перед королем. Это подло.

Артем. Видишь, твой Кирюха подл.

Катя. Да блин, тебе что говоришь, что нет. Это Полоний так поступает с дочерью. А Кирилл… Помогать Никитосу! Кому бы еще, а то Никитосу. (*Очень расстроена.* )

Артем (*пытаясь ее поддержать*). Клавдию. Как Полоний.

Катя. Но он не только Полоний!.. Я сама себе противоречу. Может быть, он что-то задумал, чтобы помочь нам, и в данных обстоятельствах приходится…

Артем. Идеализируй дальше.

Катя. Не идеализирую. А анализирую. Ты можешь себе представить, чтобы Кирилл помогал в какой-нибудь гадости Никитосу?

Артем. А ты можешь представить, что я вдруг люблю тебя?

Катя. Нет.

Артем. А ведь это почти...

Катя. Вот блин!... Но это другое!

Артем. Что другое?

Катя. Любить - не любить – не преступление.

Артем. Думаешь?

Катя. Однозначно. А вот подстава в предполагаемых обстоятельствах…

Артем. В других обстоятельствах он меня тоже с удовольствием подставил бы. Как Кирилл он меня тоже не сильно жалует… и… раз они здесь! Где Вика?

Катя. Хм. Это очевидно?

Артем. Очевидно? Почему очевидно?

Катя. В этой пьесе только две большие женские роли. Офелия и Гертруда, мать Гамлета.

Артем. Не-е-ет! Она – моя мать?!

Катя. Да. И с этим надо жить.

Артем. Но Вика-то меня точно не подведет!

Катя. Угу. Они подходят. Давай, по тексту и громко. Чтобы они услышали, и хоть на секунду подумали, что ты чокнулся от любви. И не предпринимай ничего кардинального без меня. Хорошо?

Артем. Посмотрим.

Катя. Сосредоточься. Делай вид, что страдаешь от неразделенной любви.

Артем (ухмыляется). У меня такой не было никогда.

Катя (*громко, в роли*). «Святые силы, помогите ему!»

Артем. «Если пойдешь замуж, вот проклятье тебе в приданое. Будь непорочна, как лед, и чиста, как снег, – не уйти тебе от напраслины. Затворись в обители, говорю тебе. Иди с миром. А если тебе непременно надо мужа, выходи за глупого: слишком уж хорошо знают умные, каких чудищ вы из них делаете. Ступай в монахини, говорю тебе! И не откладывай. Прощай!» (*Уходит*.)

Катя. «Силы небесные, исцелите его! Какого обаянья ум погиб! Соединенье знанья, красноречья и доблести, наш праздник, цвет надежд, законодатель вкусов и приличий, их зеркало... все вдребезги. Все, все. А я? Кто я, беднейшая из женщин, с недавним медом клятв его в душе, теперь, когда могучий этот разум, как колокол надбитый, дребезжит, а юношеский облик бесподобный изборожден безумьем! Боже мой! Куда все скрылось? Что передо мной?»

Катя уходит.

 Кирилл и Никита выходят из укрытия.

Никита. «Любовь? Он поглощен совсем не ею. К тому ж - хоть связи нет в его словах, в них нет безумья. Он не то лелеет по темным уголкам своей души, высиживая что-то поопасней».

Кирилл. «Я думаю, когда пройдет спектакль, устроим встречу принца с королевой, пусть с ним поговорит наедине. Хотите, я подслушаю беседу? А если не узнаем ничего, сошлите в Англию иль заточите, куда рассудите».

Никита. «Быть по сему. Влиятельных безумцев шлют в тюрьму».

Кирилл (с глубоким поклоном). Как скажете, ваше величество.

Никита хихикает.

Кирилл. Что такое, ваше величество?

Никита. Так хочется дать тебе по шее, когда ты кланяешься. Вот она, моя давняя мечта, и почти исполнима, но бац! Эти (указывает за занавес), охрана не поймут.

Кирилл.. И я не понимаю вас, ваше величество.

Никита. Что, реал не понимаешь?

Кирилл. Не понимаю. Реал? Что за слово? Поясните, пожалуйста.

Никита. Киря, хватит прикидываться.

Кирилл. Простите, ваше величество. Что такое Киря?

Никита. Хорошо. Ступай уже! Позови мне королеву!

Кирилл. Слушаюсь, Ваше величество!

Кирилл уходит. Никита идет, садится на трон.

Никита. Вот блин. И Вика ничего не помнит. Обидно, в конце концов. Какой кайф, если никто ничего не помнит?

.Швыряет корону. Потом бежит, поднимает ее, надевает. Важно садится на трон.

Никита. Я – король!

Входит Вика и охранники. Вика целует Никиту. Охранники встают за троном. Чуть позже появляется Артем.

Никита. «Ну, как наш Гамлет, близкий сердцу сын?»

Артем «(*в сторону*) И даже слишком близкий, к сожаленью».

Никита. «Опять покрыто тучами лицо?»

Артем. «О нет, напротив: солнечно некстати».

Вика. «Ах, Гамлет, полно хмуриться, как ночь! Взгляни на короля подружелюбней. До коих пор, потупивши глаза, следы отца разыскивать во прахе? Так создан мир: что живо, то умрет и вслед за жизнью в вечность отойдет».

Артем хочет подойти поближе к Никите, но Никита показывает жестами и охранники загораживают Артему дорогу.

Артем (*смирившись*). «Так создан мир».

Артем кланяется Никите.

 Никита встает, с охранниками уходит.

Вика. «Что ж кажется тогда столь редкостной тебе твоя беда?»

Артем. «Не кажется, сударыня, а есть». Ушел! Викусь, привет!

Вика (*обнимает Артема*.) Тема?! (*Отстраняется.)* Стоп-стоп. Тут ты мой сын.

Артем. Ну что за хрень?! Вика?!

Вика. Какая хрень?

Артем. Я не понимаю. Как ты могла выйти за Никитоса?! Даже в этой дебильной пьесе? Ладно еще за кого-нибудь… Но это ж… Это ж Никитос. Кто он такой? Никто.

 Вика. Ты это про друга?

Артем. Я про… Черт! Дурацкая история.

Вика. Этот никто – король Дании. А ты кто?

Артем. Я? Ну да… Я – Гамлет, принц датский! Истинный наследник трона. Твой сын, между прочим! Ты должна была, когда погиб отец, срочно вызвать меня, и объявить королем.

Вика (*морщится*). О! Роль королевы матери, без реальной власти, без любви мне оч-чень подходит. А то еще и в монастырь, чуть слово сыну скажешь. Такой же неуправляемый, как твой отец.

Артем. Неуправляемый? Это ты про отца? Ты ж «к нему влеклась, как будто голод рос от утоленья».

Вика. А что мне оставалось? Женское оружие – ложь, лесть, терпение снайпера.

Артем. И выстрел получился!

Вика. Кто бы спорил.

Артем. Вика!

Вика. Да, дружок.

Артем. Дружок? Круто. Так холодна.

Вика. Но я же твоя мать.

Артем. Вот! Моя мать! Но ты-то знаешь, что это не так! И ты, и я, мы оба это прекрасно осознаем. Это училка русского дала нам странный чай. И все, что здесь происходит - не настоящее.

Вика. Ну, уж!

Артем. Вика, ты должна мне помочь. Что стало с Никитосом, я не знаю. Он на меня смотрит, как на полное ничтожество. И эти два охранника…. Как будто именно от меня он защищается!

Вика. А надо?

Артем. Надо что-то решать, как выбраться отсюда. Устрой мне встречу с ним. Может быть, наедине он не будет таким невменяемым.

Вика. Милый Гамлет, в этой пьесе только один невменяемый. И это ты.

Артем. Значит, ты не хочешь выбраться отсюда?

Вика. Зачем? Я – королева. Разве не об этом мечтает каждая девочка? Я наконец-то в первый раз осознала, что значит власть. И еще я наконец-то в первый раз осознала, что значит быть по-настоящему любимой.

Артем. П-фу. Зашибись! То есть, со мной ты этого не ощущала?

Вика. А что у нас было-то? Красавчег и красавица. Пусть все завидуют. И это все. Пустое.

Артем. Ничего себе!

Вика. Да ты вспомни сам. Что нас связывало? Какие-то беседы за жизнь? Какие то общие интересы? Не фига. Перетерли текущий момент и ладно. Обсмеяли презренных. И день прошел. Поцелуйчики? Ты что-нибудь чувствовал? Я – нет.

Артем. Господи!

Вика. А для него я – самое дорогое, единственное во всем свете. Он пошел ради меня на…. Впрочем, да, совершенно не важно. Этот человек делает все, что я хочу. И так, как я хочу.

Артем. Вика, смотри сюда. Смотри на меня. Ты серьезно? Ты о Никитке?

Вика. «Что значит имя, разве так зовут лицо и губы, руки, плечи, грудь…»

Артем. Ты о человеке, который носил за мной мой портфель?

Вика. Когда это было, дружок? В какой жизни?

Артем. Полдня назад!

Вика. Разве?

Артем. Значит, ты отказываешься мне помогать?

Вика. Милый сын, все для тебя. Но в пределах разумного. (*Уходит.)*

Артем уходит тоже.

Затемнение.

Входит Катя. Кирилл стоит около шторы и подслушивает.

Катя. Отец!

Кирилл. О! Дочь моя! Прекрасно! Ты прекрасно провела беседу.

Катя. Да?

Кирилл. Конечно, король засомневался, что принц сошел с ума любви. Но это и не важно.

Катя. А что важно?

Кирилл. Важно то, что они скоро все умрут. Ты же читала Гамлета.

Катя. Ты забыл. Я утоплюсь, а тебя заколет Гамлет именно здесь, за этой шторой.

Кирилл. Но мы все заранее знаем, значит, избежим.

Катя. Зачем же ты стоял в этом опасном месте?!

Кирилл. Я подслушивал. Что делать? Информация - наше все.

Катя. Да, точно, наше все. А для чего?

Кирилл. Хочешь знать?

Катя. Конечно, я же… твоя дочь.

Кирилл. Ладно. Но, дитя мое, больше никому!

Катя. Могила.

Кирилл. Шпионю в пользу Фортинбраса.

Катя. Фортинбрасс?

Кирилл. Этого персонажа почему-то никто не помнит.

Катя. Почему же? Когда все умерли, входит Фортинбрас.

Кирилл. И все?

Катя. А что еще?

Кирилл. Отец Фортинбрас проиграл в поединке отцу Гамлета земли. «Имелся договор, скрепленный с соблюденьем правил чести, что вместе с жизнью должен Фортинбрас оставить победителю и земли, в обмен на что и с нашей стороны пошли в залог обширные владенья, и ими завладел бы Фортинбрас, возьми он верх. По тем же основаньям его земля по названной статье вся Гамлету досталась. Дальше вот что. Его наследник, младший Фортинбрас, в избытке прирожденного задора набрал по всей Норвегии отряд за хлеб готовых в бой головорезов». Поняла?

Катя. Даже не вслушивалась. Это трудный для восприятия текст.

Кирилл. Шекспировский текст тебе труден для восприятия?! Ну уж, не знаю, с кем мне вообще разговаривать… Короче, Фортинбрас-папа и Гамлет-папа поспорили, кто кого победит на шпагах. Кто победит, забирает земли у побежденного. И папа Гамлет победил. Но папы умерли, и Фортинбрас-сын хочет земли назад. И он скоро будет здесь. Чтобы отнять свое!

Катя. Чему ж ты радуешься?

Кирилл. Как? Я-то на их стороне. Когда все сдохнут, у меня будет место при дворе.

Катя. Мне кажется, предателей никто не ценит.

Кирилл. Предателей?

Катя. Ты предаешь династию, которой служил столько лет.

Кирилл. Вот! Столько лет! И что взамен? Мою дочь они рассматривают только как приманку для выяснения, от чего Гамлет сошел с ума. У них даже в мыслях нет, что ты – подходящая партия принцу. У тебя это не вызывает гнев?

Катя. Гнев? Не знаю. Я – не Офелия. Офелия – персонаж трагический. Варианты – река, монастырь или дурак. Но ты же, вернее, Полоний с самого начала говорил, что у Офелии нет шансов на Гамлета. Зачем же ты делаешь из любящей девочки, ладно, меня, подлую подставную утку? Ты. Не Полоний, а ты?

Кирилл. Не понимаю, на чьей ты стороне?

Катя. На твоей. На чьей же еще? Ты – мой любимый… отец.

Кирилл. Объясняю. Политика – дело грязное. Ты ж знаешь, Кать. Тут или ты или тебя. Других вариантов нет.

Катя. А сбежать?

Кирилл. Ну, вот еще! Я – самый умный из всего королевского окружения, включая короля, должен бежать? Куда? Сапоги шить? Не смеши меня. Если я не могу стать королем по крови, то я могу вертеть королями. Это тоже приятно.

Катя. Не думала, что ты…

Кирилл. Разве? Кать, ты какими ушами слушала? Мы с тобой много что обсуждали. Я говорил, что миром должны править умные. Говорил?

Катя. Вроде.

Кирилл. Я говорил, что нельзя прислушиваться к тупому быдлу? Им надо последовательно навязывать свое умное мнение. Это им же на пользу. Говорил? Говорил. Ты поддакивала мне.

Катя. Ну я была согласна, править должны умные.

Кирилл. Так что теперь не так.

Катя. Но вот твои заявления о быдло, "вертеть королями". Я думала, это только так, слова. Думала, случись реальная ситуация, ты поведешь себя как нормальный чел.

Кирилл. То есть, ты все время была против?

Катя. В общем...

Кирилл. Зачем же ты была со мной?

Катя. Но тебя же не всегда клинило. Я думала, ты самый умный, самый начитанный, самый интеллигентный из всех моих знакомых…

Кирилл. Таки подумай дальше своего носа, Кать, сделай нормальные логические выводы из своих предыдущих слов. Если я – самый умный и начитанный и интеллигентный, кому, как не мне, должна принадлежать власть? Ведь вся проблема этого мира в том, что умные, начитанные и интеллигентные занимаются рефлексией. А тупые, жадные и мерзкие, не задумываясь, берут власть.

Катя. Значит, твоя философия ничем не отличается от артемовской. Что ж вы друг с другом не ладите?

Кирилл. Я никогда не говорил, что не согласен с его философией. Он прав. Демократия в действии. Кто может, тот и хватает.

Катя. Разве в этом демократия? Демократия, чтобы всем было нормально.

Кирилл. Что за наивняк? Демократия, когда каждый может стать, кем захочет, если хватит сил. Только Артем думает, что побеждают спортсмены. Нет. Спортсмены побеждают в спорте, или в школе. Да, он сейчас король. Но школа закончится. И где он будет после этого? И где буду я? В жизни должны побеждать умные. Наверное, стоит сказать «хватит» рефлексии интелей и отнять власть у тупых и жадных? И что-то изменить в этом мире? А, Кать?

Катя. И впрямь. Почему бы и нет?…

Кирилл (*целует ее в голову*). Умница, девочка!.. И кому, как не мне должны принадлежать лучшие женщины. Когда все закончится, мы скроем ее происхождение, и я женюсь на ней. Захочет же она выжить.

Катя. Ты так просто посвящаешь меня в свои планы? Тебе совершенно наплевать на мои чувства?

Кирилл. Кать, мы же давно договорились, мы – просто друзья. Ты знаешь, что я люблю ее…

Катя. Я говорила не о ней. О Гамлете. И наших с ним чувствах.

Кирилл. Ты же это не серьезно.

Катя. Почему? «Он предлагал свою любовь. С учтивостью».

Кирилл. «С учтивостью! Подумай!»

Катя. «И в подтвержденье слов своих всегда мне клялся чуть ли не святыми всеми».

Кирилл. «Силки для птиц! Пока играла кровь, и я на клятвы не скупился, помню. Нет, эти вспышки не дают тепла, слепят на миг и гаснут в обещанье. Не принимай их, дочка, за огонь». К тому же, он – не Гамлет. Это – Артем. Ты его не любишь, даже, можно сказать, презираешь. Вспомни.

Катя. Да. Я помню. Но я не хочу, чтобы он умер!

Кирилл. Никуда не денешься, его смерть – основа сюжета.

Катя. Мы тоже умираем по сюжету.

Кирилл. Наши смерти – второстепенные детали. Поэтому мы выживем.

Катя. А королева?

Кирилл. Уж ей я не дам погибнуть.

Катя. Она влюблена в Клавдия. Это видно невооруженным глазом.

Кирилл. Что ты несешь, Кать? Влюблена в этого мелкого засранца? Артема я еще терпел. Но Никитоса… Это слишком! Он – никто.

Катя. Король Дании никто?

Кирилл. Ну, ты меня поняла. Она его терпит, потому что он – король.

Катя. Нет, не поняла.

Кирилл. Что не поняла?

Катя. Тебе плевать, что Артем и Никита умрут?

Кирилл. Гамлет и Клавдий умрут. Претензии к Шекспиру.

Катя. Подло.

Кирилл. Кхм. Закон всеобщего взаимопожирания на планете Земля ты называешь подлостью?

Катя. Мы – люди. У нас другие законы.

Кирилл. Да? Вот не знал! Где вы? Ау? Другие законы? Да. У людей есть принципы вуалирования всеобщих законов. И знаешь для чего?

Катя? Ну?

Кирилл. Чтобы не все доставалось спортсменам. Ну, ты поняла. У человека есть другие органы кроме мышц. Почему я, умнейший чел из нашего класса, должен уступать женщину тупоголовому красавчегу?

Катя. Сейчас она не с ним.

Кирилл. Тем более. Я стравлю этих двоих, как нечего делать. Пусть сдохнут. Мне пофиг. Я жесток и безжалостен? Да. Раз именно таких любят женщины.

Катя. Все больше открытий.

Кирилл. Сарказм тебе к лицу. Живи. Но не вздумай меня останавливать, дЭточка. А то утопление от несчастной любви – очень близко по сюжету.

Катя. Ты мне угрожаешь?

Кирилл. Если нет другого средства…

Катя. Спасибо, папа.

Кирилл. На здоровье! Живи и помни! Только вякни! И ты узнаешь, что такое Шекспир!

Кирилл уходит.

Катя в шоке сидит одна.

Входит Артем.

Катя(апатично). «Принц, были ль вы здоровы это время?»

Артем. «Благодарю: вполне, вполне, вполне».

Катя. Ах да. Мы это уже играли. Как ты?

Артем. Как тебе сказать… А ты?

Катя. Аналогичный случай.

Артем. Одна надежда, что русичкин чай действует не долго.

Катя. Какая там надежда! Надежда умерла, не мяукнув. Слова! Все основные слова уже сказаны. И они ужасны. Разочарование полное. Обратной дороги нет.

Артем. Но ведь мы не совсем мы? А, значит, можно простить.

Катя. Да?

Артем. Ты сама говорила.

Катя. Мало ли что я говорила. Я – не бог. Может быть, сейчас-то мы и есть настоящие мы, а до этого шифровались….

Артем. Но ты ж меня не любишь в реале!

Катя. А кто знает? Может, мое подсознательное как раз тебя и любит. Ты ж красавчег. Какая женщина устоит?

Артем. Кать?

Катя. Да шучу я, шучу. Неужели я такая… никакая, что можно так подло со мной обращаться?

Артем. Да брось ты его. Совсем.

Катя. Делиться своими любовными планами… Как будто я – бревно!

Артем. Что он тебе сказал?

Катя. …ничего. Сказал, что я наконец-то пойму, что такое Шекспир.

Артем. Шекспир – это круто.

Катя. Вижу. Что будем делать?

Артем. Ждать, пока кончится действие чая.

Катя. По сюжету ты должен нанять актеров, которые разыграют смерть Гонзаго.

Артем. Для чего?

Катя. Чтобы король вышел из себя. И подтвердил перед всеми, что именно он отравил Гамлета старшего, влив ему в ухо яд.

Артем. А он это сделал?

Катя. Угу!

Артем. Врешь!

Катя. Я думала, ты знаешь. Тебе ж по сюжету должна была явиться тень отца и все рассказать.

Артем. Никто не являлся…

Катя. Мы опоздали к началу спектакля. Убийца твоего отца - Клавдий.

Артем. Ниче себе! Своему брату?! В ухо!!! Офигеть! Как так-то?

Катя. Дремучий ты человек. Ты вообще историю хоть когда-нибудь читал?

Артем. В 5 классе. Историю древнего мира. Там были картинки богов с птичьими головами. Мне нравились.

Катя. И это все?

Артем. Потом как-то некогда стало.

Катя. На что же ты тратил жизнь?

Артем. Сначала бродилки, потом стрелялки. Бывало, стратегии. А потом гормональная перестройка, вообще какое-то все другое закрутилось))).

Катя. Эх, ты, тупоголовое животное. Иди сюда.

Артем садится рядом с Катей. Катя обнимает его.

Катя. Слушай сюда. Короли и королевы часто со своими родственниками поступали жестоко. Борьба за власть. Если не ты, то тебя. У турок вообще, когда султан умирал, то его старший сын всех остальных братьев вырезал или душил. Ну, у них такой закон был, чтобы смуты не было. А наши, христианские монархи, не по закону так же делали, а из удовольствия или из самосохранения. Чтоб никто из младших братцев яду в ухо не влил.

Артем. Бэллин, как все запущено. Я бы сбежал куда подальше от этого зверинца, если бы и правда был королевской крови.

Катя. Даже если бы был старшим братом?

Артем. Да нафиг надо такой жизнью жить. Душить родных братьев, резать. стрелять.

Катя. А в играх ты никого не стреляешь?

Артем. Так это ж игра.

Катя. Тут тоже игра! Только на жизнь. Власть… Королям принадлежат лучшие земли, лучшие самки. Подчиненные ловят каждое твое слово и готовы угождать. Это ж круто.

Артем. Никогда не задумывался…. У меня и так все было…

Катя. Точно! Я забыла. Ты – красавчег! Красота – страшная сила! Законы разумного на таких, как ты, не распространяются.

Артем. Но я ж не виноват!

Катя. Не виноват, мой принц. Так вот, слушай дальше. Все, что я сказала, усугубляется тем, что каждый тебе завидует и мечтает оказаться на твоем месте, все ждут, когда же ты оступишься. Когда же оступишься, чтобы тебя сожрать.

Артем. Все так плохо?

Катя пожимает плечами.

Артем. Значит, Никита точно не будет со мной разговаривать.

Катя. Конечно, не будет. Ты пытался с ним поговорить!?

Артем. Пока нет. Собирался. Охрана не пустила. Но, если следовать твоей теории, Никитос, который ловил каждое мое слово,, носил мой портфель, на самом деле завидовал мне и мечтал оказаться на моем месте, а теперь, оказавшись, чрезвычайно этим доволен.

Катя. Слушай, а ты и не совсем дурак (гладит его по голове).

Артем. Нет, я дурак. Бывало, я унижал его. А он терпел. Вот результат. Чего только не узнаешь про себя, побывав Гамлетом))).

Катя. На то и расчет.

Артем. Чей?

Катя. Русичкин.

Артем. Не реально как-то все.

Катя. Что ты будешь делать? По сценарию ты должен убить Полония, моего папу, его сына, Лаэрта, моего брата, короля Клавдия. Ну, и сам умереть.

Артем. Понятно. Предлагаю сбежать.

Катя. Герои не сбегают. Это не героично.

Артем. Ага. А героично поубивать друг друга? На ровном месте?

Катя. Какое же это ровное место? Ты – Гамлет, принц датский. Власть должна была по закону перейти к тебе. Но брат отца подло убил его и захватил власть и твою мать. Неужели все сойдет ему с рук?

Артем. Катя! Я – не Гамлет!

Катя. Так стань им! И отомсти им уже за все! За все! За всю их подлость, жестокость, похоть, властолюбие! (*Катя в истерике.)*

Артем (*прижимает ее голову к груди*). Ладно, поплачь… Я должен поговорить с Никитой.

Катя. Я же тебе все объяснила! И ты же все правильно понял!

Артем. Да. Но из этого круга ненависти должен же быть выход.

Катя. Выход – Фортинбрас…

Артем. Что?

Катя. Так, бормочу…

Артем. Выход – поговорить. Я пошел.

Катя. Нет! Стой! Дай обниму тебя в последний раз, мой Гамлет. Ты – герой. Хоть и неудачный.

Катя обнимает Артема. Целуются.

Катя. Но-но-но-но. Заигрались.

Артем. И то.

Обнимаются еще раз.

Артем уходит, Катя машет ему платком, как бы провожая на войну.

Катя уходит, Артем появляется с другой стороны сцены. На троне сидит Никита с охраной по бокам.

Артем (*юродствует, снимает шляпу).* Здрасссти. Достойнейший почтеннейший король. Вам так идет сей трон. Я впечатлен.

Никита. Что, нравится в моей роли?

Артем. В какой?

Никита. В роли придворного шута?

Артем. Не смею даже слова обронить.

Никита. Что пришел?

Артем. В глаза посмотреть. Разобраться, что случилось-то вообще?

Никита. Но ты же сам все Кэт подробно описал, или она тебе. Так все логично.

Артем. Откуда знаешь?

Никита. Прослушка, однако. Хорошая совместная теория у вас с Кэт получилась. Умилительная такая. Ты так восхищен своим просветлением относительно несправедливой роли в моей жизни, что думаешь, что только одно это признание тебе зачтется. И я все прощу. Ах!

Артем. Ну, вроде у нас бывали и другие минуты жизни.

Никита. Да?

Артем. Да.

Никита. Ух ты.

Артем. Никит, даже если когда я обижал тебя или высказывал свое превосходство, то это было совершенно случайно, без подтекста.

Никита. Превосходство, говоришь….

Кивает страже. Те хватают Артема и бьют головой о стул. Отходят за трон.

Никита. Извини, совершенно случайно. Сорвалось. Без подтекста.

Артем. Да, зря я…

Никита. Превосходство, Артюх. А в чем твое превосходство? У тебя ума палата? Большое доброе сердце? Ну? Ах да, торс покрупнее, морда посмазливее, в половозрелый период тебя выбрала лучшая самка нашего класса. По которой мы все сохли. И мы смирились и преклонились.

Артем. Зачем же ты Вику-то самкой?

Никита. Она была самкой в твоих руках. Тупой пустоголовой самкой. Сейчас все не так. Она – королева.

Артем. Зачем же на меня-то бросаться?

Никита. Ты – угроза обществу. И ходишь такой с пистолетом и хочешь когой-то убить. Зачем государству эти сложности?

Артем. Нет у меня никакого пистолета.

Никита. А фига в кармане? Это тоже очень много.

Кивает охранникам. Те бьют Артема. Никита показывает им жестами, чтобы вышли. Охранники выходят.

Артем. И фиги нет. Предлагаю всем тихо мирно дожить до момента, когда действие русичкиного чая пройдет, и мы все вернемся домой.

Никита. Если вернемся.

Артем. Вернемся обязательно.

Никита. Веришь в это?

Артем. Конечно!

Никита. Что тогда лезешь разбираться? Сидел бы тихо и ждал, когда вернемся. Здесь всем хорошо. Кроме тебя. И оставь все на месте! Нет. Главное, что тебе плохо. Значит, надо бегать с пистолетом!

Артем. При чем тут пистолет? Я просто не понимаю!

Никита. Чего не понимаешь?

Артем. Не понимаю, как ты, мой друг, мог так меня кинуть?

Никита. Никто никого не кидал. Каждый играет свою роль и пытается извлечь из нее максимум пользы для себя. Из своих обстоятельств. И только долбанутый Гамлет ходит и бузит. Ну да. Дядя убил отца, захватил власть и мать. Это – факт. Можно возмущаться. Но не вслух же? У дядьки в руках твоя жизнь. Совершенно глупо бегать с пистолетом и орать о своих намерениях на каждом углу. Еще глупее орать про портфель. Это бесит. Заткнулся бы, все бы остались живы. Или мог бы тоже по-тихому яду в ухо Клавдию влить. Никакой сообразительности у парня. Презираю.

Артем. Ты меня все больше удивляешь.

Никита. И ты меня удивляешь. Мы с тобой всегда душа в душу ко всему относились. Реалистично и конструктивно. Какую речь ты сказал русичке. «Я думаю только о себе, и это верная стратегия развития в современном мире. И мне эти комплексы литературных героев, плохо или хорошо они поступают, совершенно пофиг. Когда каждый со своими целями, то система устойчивее. И мне эти комплексы литературных героев, которые ходят, в рефлексию впадают, плохо ли я поступаю или хорошо ли я поступаю, совершенно пофиг. Я хочу взять то, что я заслуживаю. И если найдется более достойный, чтобы взять то, что я хочу, я буду бороться, и если проиграю, то смирюсь, и буду искать в другом месте. И все силы мне нужны только для того, чтобы достичь того, что я могу. А думать о человечестве или о других…» Блестящая речь. Я заслушался. Кивал даже. Человек с такими идеями в голове в Гамлетовской ситуации затаится и станет ждать подходящего момента. И постарается выиграть, как геймер, а не как наивная дура, начитавшаяся русской классики, с криками типо «правда и справедливость, где вы»? Что с тобой? Что теперь не так, толкатель вышеизложенной речи?

Артем. Я тогда говорил о бизнесе, о месте в жизни, а не о жизни и смерти.

Никита. Разве? А если ты, бизнесмен, отнял у человека последнее, и ему перестало нравиться жить, и он умер. Разве это не о жизни и смерти?

Артем. Это ты о чем-то совсем другом.

Никита. О другом? Бизнес – это драчка. Отнять, хапнуть у другого, как можно больше, а желательно все. И сколько неудачливых бизнесменов, или просто людей, жертв того или иного бизнеса, кончают собой. Это не о жизни и смерти?

Артем. Нет-нет-нет. Все не о том.

Никита. Ах, вот как? Просто твой недоразвитый мозг, подавленный переразвитостью твоей мускулатуры не дает тебе думать на два шага вперед. Хорошо, приведу пример попроще. Во всех наших игрушках надо решать, кого убить и как скоро?

Артем. Игра – не жизнь.

Никита. Игра – симулятор жизни. Да, крови настоящей нет, но действия реальны. И если ты решил кого-то убить, потому что тебе так выгодно, ты – убийца. Настоящий. А не виртуальный.

Артем. Нет.

Никита. Нет? Почему?

Артем. Потому что это – игра.

Никита. А сейчас не игра? Ну, подумай. Ты сказал – русичкин чай….

Артем. Ну ладно, игра. Но почему ты-то против меня?

Никита. А что ты хотел? Мне карта легла. По твоему, я должен был сразу слезть с трона и метнуться к тебе? Возьми, друг, корону, тебе она больше подходит? Я должен был не женился на Вике, хотя бы виртуально? Я мечтал об этом всю жизнь. С пятого класса. И ты знал. Я должен был отказался побыть королем? Я что, похож на олигофрена? Я просто выиграл в этой игре, и ты бесишься.

Артем. Ты вообще не видишь грани между игрой и реалом?!

Никита. Вижу. Сейчас игра. Ты сам сказал. А потом почему-то решил, что можешь со всех требовать по правилам реала, да и не твоего реала, а русичкиного, морально-нравственного. Что изменилось в твоей голове? Мы сейчас как раз по твоим правилам и играем: берешь то, что можешь. Просто ты тут не выиграл. Прости, друг! И если ты встанешь на моем пути…

Артем. То что? Ты убьешь меня?

Никита. Я сам? Зачем? Для этого есть Англия, Розенкранц и Гильденстерн.

Артем. Кто это?

Никита. Друзья твоего детства.

Артем. Очень актуально.

Никита. Да.

Зовет охранников, кивает им. Те бьют Артема.

Затемнение.

Прежняя поза за столом с русичкой.

Артем. Вообще! Это нечто!

Елена Петровна. Правда? Это то, что ты думаешь о Гамлете?

Артем. Это то, что думаю обо всем. Я понимаю, что все мы были коварно поставлены в тяжелые обстоятельства, но… (*Никите.)* Ты-то как мог? Вика – баба, с них спрос маленький. А ты?

Никита (*отводит глаза*). Ты о чем вообще?

Артем. О Клавдии!

Никита. А что с Клавдием?

Артем. Что с ним?!

Звонок.

Елена Петровна. Пожалуй, перерыв. Встретимся на седьмом уроке.

Вика (*очень тихо*). Может быть, вы нас все-таки отпустите? Пожалуйста. Очень вас просим.

Елена Петровна. Извините, не могу. У всего должно быть свое завершение. (*Уходит.)*

Артем. Ну, так что, друг сердешный? Что скажешь?

Никита. О чем ты?

Артем. Вика, ты тоже не понимаешь?

Вика. Нет.

Артем. Наша любовь – пустое?

Вика. Ты что, не выспался сегодня?

Никита. Что с тобой, Тема?

Артем (*Кириллу*). Полоний?

Кирилл. Это ты мне?

Артем. Тебе, тебе! Ты – Полоний.

Кирилл. У, ты отвел мне эту незначительную роль? Меньше, чем на Клавдия я не согласен.

Артем. Катя?

Кирилл. Катя же разговаривать не умеет!

Артем. Катя? Ответь мне!

Кирилл (*на ухо Кате*). Скажи, что у красавчика крышу снесло, и чтоб отстал. А то это надолго.

Катя ничего не говорит, встает и выходит.

Артем. М–да. Я один, все тонет в фарисействе.

Кирилл. Пастернак – не тема урока.

Артем. Начитанный ты очень.

Кирилл. Дремучий ты очень.

Артем. Еще не все потеряно.

Кирилл. Неужели?

Артем. А вот подлость – это пожизненно.

Кирилл. Я не буду с тобой драться.

Артем. Кто ожидал?

Кирилл. Я не соревнуюсь на поприщах, где заведомо проиграю.

Артем. Как смело.

Кирилл. Да иди ты нахрен, тупое животное!

Артем. Простите, сударь, не понимаю вас.

Вика. Да дай ему уже в морду, Тём, и покончим с этим.

Артем. И вас, сударыня не понимаю. Я всего лишь предложил разобраться, что это было, и найти пути корректировки.

Никита. А что, что было-то? Никто ничего не знает, что у тебя было в голове.

Артем. Ты был Клавдием. Мы беседовали с тобой, и ты сказал мне…

Никита. Я? Клавдием? Беседовал с тобой? Когда? Может, тебе к врачу, Тема? Мы сидели и десять минут русичка впаривала нам про Гамлета. А ты впал в ступор. О чем ты там и с кем разговаривал, мы не знаем. Да. Вик?

Артем. Я знал, что ты к ней неравнодушен, но чтобы до такой степени!

Никита. А что, у неравнодушия бывает степень?

Артем. Значит, признаешь?

Никита. Что признаю? Ты сказал о степени неравнодушия, а я ответил, что у неравнодушия не бывает степени.

Артем. То есть ты, мой друг, в любой момент готов отнять у меня мою девушку?

Никита. Этого я не говорил.

Вика (*насмешливо*). То есть ты не готов за меня бороться?

Никита молча смотрит на Вику, на Артема и отводит глаза.

Вика. Все рыцари умерли на рыцарских турнирах.

Артем. А ты, моя любимая. Готова в любой момент поменять меня на любого, кто даст тебе хоть какие-нибудь преимущества? Милая?

Вика. А? Что?

Артем. Отвечай на вопрос!

Вика. Что за допрос?!

Артем. Обычный! Между любящими сердцами!

Вика. Не надо на меня орать! Если на то пошло, что нас серьезно связывает, Тема? Какие-то беседы за жизнь? Какие-то то общие интересы? Ни фига. Перетерли текущий момент и ладно.

Артем. Вот!

Вика. Что вот?

Артем. Наконец-то!

Вика. Что наконец-то?

Артем. Ты признаешь, что все было реально.

Вика. Что было?

Артем. Гамлет.

Вика. Я не знаю, был ли Гамлет, не было ли Гамлета. Я тут при чем?

Артем. Этот же текст об общих интересах ты сказала мне там.

Вика. Где там?

Артем. В Гамлете. Ты была Гертрудой.

Вика. Я? Такая старая? Ну, уж.

Кирилл. Может, вам к психиатру, юноша?

Никита. Или к психологу, в конце концов. Мы – твои друзья, Тема. Что случилось-то? Чай так подействовал?

Вика. Почему на нас не подействовал?

Входит Елена Петровна.

Вика. Елена Петровна, скажите ему, что мы сидели и слушали вас, а Артем был в каком-то ступоре. А сейчас заговаривается. Типа мы были персонажами Гамлета и что-то ему там не то наговорили. Это же бред.

Елена Петровна. Да? Артем, посмотри в эту сторону. В другую. Глаза мне не очень нравятся. Может, правда, к врачу?

Артем. И вы туда же.

Елена Петровна. То есть, ты утверждаешь, что совершенно здоров, а все думают, что ты не в себе?

Артем. Похоже на то.

Елена Петровна. Ну, чем не Гамлет? Теперь представляешь, каково ему?

Артем. Не представляю. (*Выбегает.)*

Елена Петровна. Странно. (*Выходит.)*

Никита, Кирилл и Вика молча сидят. Первой не выдерживает Вика.

Вика (Никите). Так что, милый? Чего ты испугался?

Никита. Я?

Вика. Ты, ты. Испугался сказать другу – да, мы были там, и делали это с тобой. Но это ж была игра.

Никита. Я сказал все ему там, но у него истерика случилась. Слушать истерику по новой не было никакого желания.

Вика. Трус?

Никита. А ты?

Вика. Что я?

Никита. Почему ты не сказала ему, что все было. Он ведь и впрямь может чокнуться.

Вика. А мы не можем чокнуться? Что это было вообще?

Никита. Колеса в чае. Что еще может быть. Мы можем в суд даже подать на русичку. Что скажешь Кирюх? Если все заодно, то можно под суд ее.

Кирилл. Чай остался у кого?

Никита. Нет, все выпили.

Кирилл. Стаканы не трогайте. Так, на всякий случай.

Собирают стаканы, ставят в угол.

Никита. Что Теме скажем?

Кирилл. Мне по барабану. Ваш друг, вы и разбирайтесь.

Никита. Ты тоже с Катькой чудил. Она обиделась.

Кирилл. Откуда знаешь?

Никита. Подслушивали. Я ж король. У меня не только ты работал подслушивающим устройством.

Кирилл. Король хренов!

Никита (*самодовольно*). Нормальный король. Я этого никогда не забуду. (Игриво смотрит на Вику.) Вика!

Вика. Да?

Никита. У нас было.

Вика. Пошел к черту. Это не по настоящему.

Никита. Да?

Вика. Да. Видения из-за колес.

Никита. Но было не хило. Согласись.

Вика. Я в твоих видениях не была. Не знаю.

Никита. Как это?

Вика. У тебя свои видения были. У меня свои. Я же не знаю, что ты там себе навоображал.

Никита. Чушь. У всех было одно видение. ( *Кириллу.)* Мы подслушивали Гамлета с Офелией?

Кирилл (*хватает Никиту за грудки*). Подслушивали. Отстань от нее, понял?

Никита. А если нет?

Кирилл. Я тебя зашибу, понял? Программер драный.

Никита. Тебе-то совсем не светит.

Кирилл. Это мы еще посмотрим.

Вика. Может, меня послушаете?

Никита и Кирилл прекращают битву.

Вика. Вы мне оба совершенно по барабану.

Никита. Вика, я все сделаю для тебя. Артем, может, станет знаменитым спортсменом, может, нет. Шанс очень мал. А у меня-то точно будет стабильный доход. У тебя будет все, что ты захочешь.

Вика. Да? И квартира на Манхэттене через три-пять лет?

Никита. Ну, ты уж много сразу хочешь.

Вика. А на других условиях, зачем ты мне, трусливый коротышка, предающий друзей?

Никита. Тебе нравилось со мной.

Вика. В твоих снах.

Кирилл. Но я-то точно кем-нибудь стану. Не занудным программером, и не спившимся неудавшимся спортсменом. И Манхеттен тоже будет.

Вика. Вот будет, тогда посмотрим.

Кирилл. Когда будет, тогда таких Вик у меня, знаешь, сколько будет.

Никита. Как, в общем-то, и у меня.

Вика. Да вы…

Трое начинают ругаться, заглушаемые музыкой. Затемнение.

Коридор школы. Глядя в окно, стоит Катя. Артем подходит, становится рядом.

Артем. Я знаю, я – дерьмо. Никто. Возможно, никем и помру.

Катя смотрит на него, но ничего не говорит.

Артем. Я знаю, ты не ответишь. Ты меня презираешь и все такое. Да. Можешь не отвечать. Мне это не важно. Главное, не уходи. Выслушай меня. Хорошо?

Катя смотрит на него, но ничего не говорит.

Артем. Да. Русичка добилась своего. Разрушила мои иллюзии. Мою дружбу, мою любовь. Все, все смешалось. Но главное, у меня появилась ты.

Катя удивленно смотрит на него, но ничего не говорит.

Артем. Нет, не в том смысле, нет, у меня Вика, была, или есть, не знаю, но как Гамлет Офелию... Не в реале. Черт, запутался совсем…

Катя начинает смеяться.

Артем. Что? Что ты ржешь? Я понимаю, я – дерьмо, и вся эта история все это выяснила. Надо каждый день говорить себе: я – дерьмо, и что-то менять. А, может, поздно, не знаю.

Катя. Да ладно кокетничать.

Артем. Нет, я серьезно. Сам виноват, сам на всех наорал. Конечно, ничего не было.

Катя. А как же «Принц, были ль вы здоровы это время?»

Артем. «Благодарю: вполне, вполне, вполне».

Катя смеется.

Артем. Все-таки было?! Мы говорили это?!

Катя. Да. И даже два раза.

Артем. Точно, два раза! Йес! А они меня за дурака держат. Все было! Было!... Но это ничего не меняет.

Катя. Да?

Артем. Да. Если мой друг и моя любимая боятся сказать мне: прости, друг, ну так получилось, но наша любовь и наша дружба только укрепится от этого. Значит, что-то со мной не так. Что-то все время было не так.

Катя. У-у! Да ты становишься интелем.

Артем. В смысле?

Катя. В смысле начинаешь впадать в рефлексию и сомневаться. Это может сильно отвлечь тебя от основного тупого намеченного тобою пути.

Артем. Не понял.

Катя. «Комплексы и рефлексы людей прошлого, не актуальные в современном мире, повиснут на нас лишним грузом, будут тормозить наше развитие вперед в требуемом направлении». Ты сказал.

Артем. Да оставь ты! Это я сказанул, чтоб русичку подразнить. Не люблю русичек. Они все какие-то зашоренные на моральных ценностях.

Катя. То есть, то, что ты сказал ей, не твои моральные ценности?

Артем. Да я вообще не думаю никогда ни про какие моральные ценности. Нет у меня никаких ценностей и принципов. Живу, как могу, и все.

Катя. Зачем же говорить-то тогда то, что не думаешь?

Артем. Да какая разница?

Катя. Разница в том, что твои друзья решили, что ты это серьезно. А раз ты их друг и любимый, то они поверили тебе, решили, что это правильно, и воплотили твои не настоящие идеалы в жизнь. Так получилось, что по сюжету все обернулось против тебя же. По словам своим и получил. Слово – это такая бомба, на самом деле. Может, и замедленного действия, но бомба. Я это недавно поняла.

 Артем. Ты такая умная, Кать.

Катя. Да иди ты, я тупая, как пробка.

Артем. И ты одна меня не бросила в трудную минуту.

Катя. Так по сюжету сложилось.

Артем. Я не о Гамлете. Я о сейчас.

Катя. Просто в Гамлете ты один оказался не гадом.

Артем. Да?

Катя. Да.

Артем. Так по сюжету сложилось.

Смеются.

Артем. Что будем делать?

Катя. С чем?

Артем. Со всем. С друзьями, с жизнью, с русичкой?

Катя. Ничего не будем. Все рассосется. Все встанет на свои места.

Артем. Будем дальше делать вид, что презираем друг друга?

Катя. Как хочешь.

Артем. Ты простишь Кирюхе?

Катя. Нет.

Артем. Что будешь делать?

Катя. Жить. Еще год, и школа закончится. Все будет хорошо. А ты простишь Вику?

Артем. Это слово тут не подходит. Мне нечего ей прощать, раз я сам дурак. Но, оказалось, она меня не любит, вот что самое унылое. Я думал, любит.

Катя. Соболезную.

Артем. Блин, Катька, находишь же ты ужасные слова. Да, это похороны любви.

Катя. Но, может, лучше раньше, чем поздно?

Артем. Не знаю….

Катя. А что с Никитосом?

Артем. Я с ним с детства. Я без него не могу.

Катя. Разумно.

Артем. Не угадала. Не разумно, а… другим местом. Может, сердечно?

Катя. Высокие слова. Не ожидала. Пусть.

Артем. А что с русичкой?

Катя. А что с ней?

Артем. Но этого же нельзя так оставить. Она нас колесами напоила.

Катя. Колеса не вызывают коллективных галлюцинаций.

Артем. Тогда что это все? Мистика какая-то.

Катя. Вот именно!

Класс. В классе Никита, Вика, Кирилл. Заглядывает классный руководитель 10 а, Ирина Романовна.

Ирина Романовна. Ничего себе! А что вы здесь сидите?

Никита. Литературу ждем.

Ирина Романовна. Так Наталья Егоровна же болеет.

Вика. Как болеет? Она же уволилась.

Ирина Романовна. Кто вам сказал?

Никита. Елена Петровна.

Ирина Романовна. Елена Петровна? Кто это?

Никита. Учитель русского и литературы. Временно, на замене.

Ирина Романовна. Елена Петровна? У нас нет никакой Елены Петровны. Я была у директора два часа назад. Она разрешила не заменять уроки, а просто вас отпустить. Все равно вас мало. И последние два урока.

Вика. Почему вы нам-то этого не сказали!?

Ирина Романовна. Как не сказала? Что, Андрей вам ничего не передал? Где он?

Никита. Вот га-а-ад!

Вика. Гулять!!!!

Никита. Гулять!!!

Кирилл. Постойте! Давайте подождем эту Елену Петровну и спросим, что это было?

Вика. Гулять!!!

Никита. Она придет, а нас нет. И ничего не было!

Кирилл. Как это не было? Еще как было. И хотелось бы разобраться!

Ирина Романовна. Да что, что было-то?

Никита. Страсти по Гамлету.

Вика. Она нас всех, всех перессорила!

Кирилл. Она провела над нами антинаучный эксперимент.

Никита. Подпоила нас чем-то. Наркотиком каким-то.

Ирина Романовна. Что?! Где? Каким наркотиком?

Никита. Да вот же, чай. Вот, здесь был. Термос был. Нет. А где стаканы? Где все?

Вика. Но она заходила, помните?

Кирилл. Мы уже после ее ухода собирали стаканы и поставили вот сюда.

Никита. Ничего нет!

Вика. Вот черт!

opaleva2007@yandex.ru