# ВИКТОР ОЛЬШАНСКИЙ

### ХОЗЯЙКА ГОРЫ

*Сказка в двух действиях по мотивам произведений П.П.БАЖОВА.*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Хозяйка горы.

Степан, *старый мастер.*

Катя, по прозвищу «Памятка», *его дочь.*

Данила.

Турчанинов, *барин.*

Паротя, *управляющий на руднике.*

Машер.

Ящерки, *служанки Хозяйки.*

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Солнечный летний день. Тихо на Красной горке, где-то внизу рудник, в котором ломают камень-малахит, а здесь, на припёке, ни души, только разноцветные сине-зелёные золотистые ящерки греются на солнце, пока никто их не видит. А может быть это и не ящерицы вовсе, а девушки, служанки Хозяйки горы. Их лица скрыты от нас, их голоса не всякий услышит, и мало кому доводилось подсмотреть, как танцуют они, – а если и довелось когда-нибудь случайному прохожему человеку увидеть то, что ему видеть не положено, – никогда не забудет он, так и станет всю жизнь ходить сюда, на горку, как зачарованный. Звучит музыка...*

Тот, кто любил, тот, кто ждать умел,

Верил в мечту, весел был и смел,

Кто свой путь нашёл среди ста дорог

И держал в руках каменный цветок, -

Он к тебе придёт, он вернётся в дом.

Накорми его, и прости – потом...

Скатерть на столе, хлеб и молоко,

Как в родных стенах дышится легко.

День идёт за днём, годы шелестят.

Что прошло – ушло, не вернуть назад.

Ты без него, словно ночь без сна,

Он без тебя, как кувшин без дна.

Горе в горе под землёй живёт,

Радость в горе каждого найдёт,

И в разгар зимы зелень сохранит

Глаз твоих цвет – горный малахит.

Капает воск, вот и нет свечи...

Тех, кто ушёл, вспомни и молчи.

Тот, кто ушёл рано, до поры,

Станет травой, камешком горы.

Но, пока ты здесь, ты не одинок,

Ты ищи свой путь среди ста дорог.

Среди ста тревог, среди сотни бед,

Сохрани свой дар и оставь свой след...

*Всё тише и тише музыка... Темнеет. Двое в глубине горы, окружённые нависшей над ними толщей породы. Это Степан, старый мастер, и Данила. Тускло светит и коптит блёнда, самодельная лампа. Данила заснул прямо на камнях, Степан сидит рядом, отдыхает. Слышно, как сочится откуда-то сверху вода и падает вниз, капля за каплей. Потом – какой-то странный гул, похожий на тяжёлый вздох живого диковинного существа... Степан вскочил, прислушался, проверил деревянную крепь. И снова тишина. Старый мастер согнулся, с трудом сдерживая приступы мучительного кашля, которые следовали один за другим. Замигала лампа, заплясали тени, а в глубине штольни в кромешной темноте как будто посветлело... Степан оглянулся и замер.*

СТЕПАН *(негромко*). Это ты?.. Подожди, не уходи. Сколько лет я тебя не видел...

Он неуверенно шагнул в темноту и остановился. Прямо перед ним в облаке золотисто-зелёного света возникла Хозяйка горы, молодая, красивая, в платье из шёлкового малахита, с чёрной косой, в которой позванивали, как листовая медь, вплетённые ленты.

ХОЗЯЙКА. Ну, здравствуй! Что, парень, растерялся, будто в первый раз? *(Рассмеялась.)* Да ты не гляди так, не гляди. За погляд-от ведь деньги берут. Иди поближе, поговорим маленько.

СТЕПАН. Какой парень, я старик уже... *(Кашляет, смотрит на неё, как зачарованный.)* А ты всё такая же, ничего тебе не делается.

ХОЗЯЙКА. В горе живём, Степанушка. Хорошо в горе жить, весело. Это у вас, у верхних, всё работа да вино. Изробленные вы, пропащие... Погоди, что-то я не припомню... Позавчера мы с тобой виделись, так ли?

СТЕПАН. Десять лет прошло.

ХОЗЯЙКА. Надо же! *(Смеётся.)* Ты ведь женатый был, я знаю. И дети поди выросли?

СТЕПАН. Жена года четыре как померла. Из мраморских она была, с ранних лет около мрамор-камня билась, вот и чахотка. И дети за ней вслед, только одна дочка в живых осталась, младшая. Катериной окрестили, я её Памяткой зову.

ХОЗЯЙКА. Памятка! Вот так имечко...

СТЕПАН. Глаза у ней зелёные, засмотреться можно. Как твои, Хозяйка.

ХОЗЯЙКА. Не забыл меня, значит?

СТЕПАН. И хотел бы забыть, да не вышло... *(Идёт к ней.)* Как с тобой повстречался впервые, покой потерял. Гора мне семью заменила, камушки твои проклятые ближе детей родных сделались... Теперь умирать пора, а что я в жизни видел?

ХОЗЯЙКА. Неблагодарный ты. Сколько я тебе малахита открыла, и королька с витком, и жужелки, и турмалинов, и изумрудов медных...

СТЕПАН *(идёт к ней).* Твоя правда. Был у меня фарт, была удача, да видно руками дырявыми Бог наградил. Что пришло – ушло, всё барину Турчанинову досталось.

ХОЗЯЙКА. А это с тобой кто, Степан?

СТЕПАН. Данила. Парень хороший и мастер будет редкий. Лучше меня душу камня понимать может... *(Кашляет, закрываясь рукавом.)* Ты это... Ты его не дразни, оставь. Он мою Катю любит.

ХОЗЯЙКА. Отдашь за него Памятку?

СТЕПАН. Известно отдам, если барин позволит... Мы-то вольные, заводские, а Данила крепостным родился. Ему сперва надо себя на волю вывести, тогда и жениться можно... *(После паузы, тихо.)* Уйдёт дочка, один останусь. Совсем старый стал, и борода от малахита позеленела. Не бросай меня, Хозяйка. Возьми к себе.

ХОЗЯЙКА. Рано, Степан, ты ещё поживёшь. Ты мне ещё службу сослужишь. Не побоишься?

СТЕПАН *(приближается к ней, опускается на колени).* Для тебя на всё готов.

ХОЗЯЙКА. Увидишь барина, так ему скажешь... Мол, велела Хозяйка горы тебе, козлу старому, рудник закрыть и вон убираться. Ежели он будет и дальше мою железную шапку ломать, я всю медь, весь малахит туда спущу, откуда ни он, ни людишки его вовек ничего не добудут. Понял?

СТЕПАН *(поднявшись).* Понял.

ХОЗЯЙКА. А от меня вот это возьми... *(Протянула ему малахитовую шкатулку.)* Для дочки твоей подарочек, к свадьбе. Там, слышь-ка, всякий женский прибор. Серьги, кольца и протча, что даже не у всякой богатой невесты бывает... Что стоишь камнем? Бери.

Глядя на Хозяйку, Степан молча взял шкатулку, словно не замечая, что он берёт и зачем.

А теперь прощай, Степан! Знай: ты меня, каменну девку, близко к сердцу принял, и я тебя не позабыла. Ты в моих глазах молодой остался, как тогда... Весёлый ты был парень, а я весёлых люблю, рисковых, живых...

Она смеётся, отступает в темноту, и голос её становится тише.

Уходи!.. Уходи отсюда и не возвращайся больше. Не стерпит гора, отомстит. Прощай! Памятку береги…

Нет больше Хозяйки, исчез и золотисто-зелёный свет. Степан молча стоит на краю штольни, потом возвращается к спящему товарищу, стаскивает с себя белую рубаху и, разорвав её, заворачивает шкатулку в холстину. Просыпается Данила, встаёт.

ДАНИЛА. Опять заспался, а работа стоит. Разбудил бы...

СТЕПАН. Не будет сегодня работы. Уходим.

ДАНИЛА. Ты лучше спроси, чего я во сне видал... Будто нашёл я здесь, у Красной горки камень большущий – на руках не унести – а из него дурман-цветок как живой проглядывает, вот те крест, что не вру!.. И цвет редкостный, и узор играет, и все прожилки как надо легли...

СТЕПАН. Выбрось из головы. Барская это прихоть – невидаль выдумывать. А наше дело мешкотное: делай быстро, гладко да чисто. Скажут чашку – режь чашку, скажут бляшку – пожалуйста, скажут зарукавье змейкой – ради Бога!

ДАНИЛА. А я слышал, есть такой каменный цветок – глубоко в горе спрятан от чужих глаз.

СТЕПАН. Враньё.

ДАНИЛА. Говорят, Хозяйка горы тот цветок хранит. Кто его увидит, вмиг всю красоту поймёт, тайну заветную постигнет.

СТЕПАН. Нет никакой Хозяйки, одни разговоры пустые.

ДАНИЛА. А который человек близко к тайне подойдёт, таких Хозяйка к себе забирает, в горные мастера...

СТЕПАН. Чего только не болтают... Язык, что помело.

ДАНИЛА. И Памятка про это сказывала. Твоя, небось, дочка, не чужая.

СТЕПАН. Нашёл кого слушать – девку. Пристрожить её надо, чтоб лишнего не выдумывала.

ДАНИЛА. С твоих слов сказывала. Будто и ты, Степан Петрович, один разок Хозяйку видел...

СТЕПАН. И меня не слушай. Мало ли, что старик по глупости своей сбрехнёт... *(Кашляет, отворачивается.)* Один разок и медведь соловьём споёт, однако не взлететь ему никогда. В этой жизни каждому своё место назначено: соловей на ветке, а косолапый в берлоге. Понял, что сказать хочу? Не лезь, куда не надо.

Пауза. И вдруг снова послышался какой-то странный гул, как будто земля задрожала.

ДАНИЛА. Однако чутьё у тебя... И правда не будет работы, возвращаться нам пора.

СТЕПАН. Погоди, Данила, успеем... *(Торопливо.)* Слушай меня, парень. Увидишь барина, кланяйся ему в ноги и проси, чтоб закрыл здесь рудник, иначе уйдёт медь, уйдёт малахит, совсем плохо будет.

ДАНИЛА. Бежим, Степан! Выберемся – вместе барину скажем.

СТЕПАН *(сам себе).* Нет, не послушает он... *(Не сразу.)* А ты схитри! Ты ему так скажи: мол, явилась мне Хозяйка горы и велела тебе, козлу старому, шапку её железную не ломать и вон убираться. И ты как будто не при чём, собственные её слова повторяешь... Тогда испугается барин, дрогнет.

Ещё громче подземный гул. Треснула деревянная крепь, замигала блёнда – вот-вот погаснет.

ДАНИЛА *(схватив старого мастера за руку).* Ты что, Степан Петрович, очнись, уж не умом ли тронулся?! Бежим, обвал накроет.

СТЕПАН. Стой! Не бойся... Есть ещё время.

Вырвавшись, он протянул ему завёрнутую в холстину шкатулку.

Шкатулку эту Памятке передай, из рук в руки... Пусть дочка моя с тобой счастье своё найдёт, я так хочу!

ДАНИЛА. Сам передашь.

СТЕПАН. Нет, тяжёлая она, не донесу... А ты беги, спасайся! Ты вперёд, я – следом. Я за тобой, рядом...

ДАНИЛА. Держись, вместе выйдем! Я тебя не брошу...

Схватив длинную верёвку, он быстро обвязывает старого мастера, потом забирает шкатулку и устремляется в черноту штольни. Чуть помедлив, Степан достаёт нож и одним резким движением перерубает верёвку возле пояса. Трещит, рушится крепь. Нарастает гул. Наконец, гаснет лампа...

СТЕПАН *(в темноте).* Ну, всё... Прощай, Данила! Быстро-то как целая жизнь проскочила... А теперь к тебе иду, Хозяйка! Господи, прими мою душу...

Грохот заглушает его последние слова. Слышен шум обвала, потом тишина... Только вода капает в темноте, медленно, капля за каплей.

*Постепенно светлеет. Прошло время... Мы в доме погибшего мастера. В углу станок, за которым работал Степан. Здесь всё сделано его руками – и стол, и скамья, и затейливый резной сундук. Дочь Степана Катерина по прозвищу «Памятка» сидит у окна, шьёт, рассказывает сама себе.*

КАТЕРИНА. И сидели они возле костра, на угольки глядели – вдруг из самой серединки девчонка махонькая вынырнула, живая. Волосы рыжие, сарафан голубенький и платочек в руке тоже сголуба. Постояла она, подбоченилась, глазами весёлыми блеснула, да пошла плясать...

Тихо открылась дверь, и на пороге появилась немолодая красивая женщина в простой одежде. Это Машер. Она остановилась, пристально разглядывая Катю, прислушиваясь.

Сперва по уголькам круги давала, потом тесно ей стало, пошире пошла. Как круг пройдёт, так и подрастёт маленько. Ещё круг, и опять подрастёт. У сосны остановилась, как топнула, как свистнула!..

*Памятка замолчала, вздохнула.*

Ох, и скучно самой себе сказки сказывать. Для сказки живая душа нужна. Был бы Данила дома, он бы спросил: а дальше что?

МАШЕР. А дальше что?

КАТЕРИНА. Ой!.. *(Вскочила, уронив на пол шитьё.)* Ты кто? Я тебя и не заметила.

МАШЕР. У меня, девонька, шаги лёгкие, по дорогам брожу, милостью божьей существую. Мимо шла, дай, думаю, зайду воды испить. А тут заслушаться можно – больно гладко ты небылицы складываешь.

КАТЕРИНА. День у меня сегодня особенный. Если сказку затеять, время быстрей пробежит.

Подаёт гостье воды. Машер нехотя пьёт, садится, устраивается поудобнее.

МАШЕР. Теперь уж досказывай… Кто у костра-то сидел?

КАТЕРИНА. Известно кто, старатели... А девчоночку рыжую только один из них увидел, больше никому она не открылась. А звать её Огневушка-поскакушка. Где такая Огневушка покажется, там и золото. Не сильное золото, и не пластом лежит, а так, вроде редьки посажено. Где Поскакушка топнула, в землю ушла, там и искать надо, примета верная.

МАШЕР. Редька, говоришь? *(Насмешливо.)* Вот что – давай вместе в лес пойдём, будем золотую редьку копать.

КАТЕРИНА. Не могу. Скоро Данила от барина Турчанинова вернётся.

МАШЕР. Это кто такой, Данила?

КАТЕРИНА. Мастер. Жених мой.

МАШЕР. Выходит, батюшка с матушкой замуж тебя отдают?

КАТЕРИНА. Так, да не так. Матушка давно померла, а батюшка с полгода как в горе остался. Обвалом его завалило.

МАШЕР. Значит, сирота ты теперь... *(Подходит поближе, поднимает с пола шитьё, рассматривает на ходу и отбрасывает в сторону.)* А звать тебя как?

КАТЕРИНА. Катя. Батюшка покойный «Памяткой» звал, прозвище такое...

МАШЕР. Добрая ты душа, Катерина, нараспашку живёшь... Нельзя так-то, девонька. Человек от других таиться должен. Ты людям половину скажи, а другую половину при себе сохрани, поняла?

КАТЕРИНА. Как это?

МАШЕР. Очень даже просто. Смотри... Всё, что знаешь, пополам делишь. К примеру, пошёл твой Данила к барину – это одна половинка. А зачем, почему, – другая. Не зря говорят – молчанье золото.

КАТЕРИНА. Что толку молчать... Барин Турчанинов открыто обещался: кто из мастеров каменный цветок такой красоты изготовить сумеет, что от живого не отличить, тому вольная и награда денежная. Данила вольную получит - тут мы и поженимся!.. *(Всплеснув руками.)* А цветок-то он смастерил, глаз не отвести! И камень-малахит редкостный... В тот же день, как батюшку в штольне завалило, мы на Красной горке были, всё искали. Батюшку не нашли, а камень прямо под ноги бросился... Как нарочно.

*Плачет украдкой.*

МАШЕР. Что ж ты плачешь... Замуж выходишь, радоваться надо. А как тайны хранить, я тебя научила. На две части дели.

КАТЕРИНА. Ой, спасибо! Я теперь так и стану.

МАШЕР. Ну-ка, проверим. Есть у тебя тайна заветная?

КАТЕРИНА. Есть.

МАШЕР. Говори, мы её пополам разделим.

КАТЕРИНА. Неловко мне. Она того... не делится она пополам.

МАШЕР. Говори, не красней.

КАТЕРИНА *(быстро, зажмурив глаза).* Люблю я Данилу своего больше жизни! Что он велит – всё исполню. Скажет - утопись, Памятка, в речке... Пойду и утоплюсь! Скажет – съешь, Памятка, лягушку... Возьму и съем!

*Отворачивается.*

МАШЕР. Ну, это разве тайна, это бабья глупость... К тому же оно у тебя на лбу написано, что любишь. Нет, если учиться – настоящую тайну надо.

КАТЕРИНА. Да? Ну, хорошо... *(Задумалась.)* Есть настоящая, вспомнила! Шкатулка у меня хранится малахитовая, батюшкин подарок. А там весь прибор женский, к свадьбе. Данила говорит: не здешней работы вещи...

МАШЕР *(почти спокойно).* Вот оно что! А ты неси, посмотрим... Уж я тебе подскажу, как эту тайну от чужих сберечь.

Катерина убегает, возвращается со шкатулкой в руках. Открывает крышку, показывает серьги, кольца, подвески... Машер смотрит на украшения, словно потеряв дар речи.

КАТЕРИНА. Только я тайну-то не сберегла уже. У нас в заводе многие знают про шкатулку мою. Соседи видели. И купцы подъезжали, продай мол...

МАШЕР. А ты что?

КАТЕРИНА. Как же я могу батюшкино подаренье чужому человеку отдать?

МАШЕР. И правильно. Разве купец настоящую цену даст? Они тоже пополам делят... *(После паузы.)* Повезло Даниле твоему. В этом уборе ты в здешних местах первая красавица будешь.

КАТЕРИНА *(убирая драгоценности обратно в шкатулку).* Что ты... Вот, говорят, к управителю нашему жена из города приехала – так она точно красавица! И наряды у ней диковинные, и зовётся чудно – Машер! Из немцев, наверное... Взглянуть бы на неё хоть одним глазком! И ещё говорят...

МАШЕР. Что же?

Пауза.

КАТЕРИНА. Хватит, заболталась я. Неловко такие слова повторять.

МАШЕР. Да ты не ломайся, мне можно. Мы, нищие, что ветер. Сегодня здесь, а где завтра – Бог знает...

КАТЕРИНА. Говорят, будто её сам барин Турчанинов любил, а жениться побрезговал, как она ему неровня. Взял да и выдал за управителя своего, чтоб поближе к себе держать... А теперь барин старенький, удар его хватил – еле-еле слова вяжет. Он теперь из-за границ к нам вернулся... *(Вздохнув.)* Вот несчастная! Одного любить, а за другого замуж...

МАШЕР. Так сразу и несчастная... Разве оно плохо, с управителем жить?

КАТЕРИНА. А он не человек – зверь. Не зря Паротей зовут. Чуть что – пороть. Всех бы перепорол!

МАШЕР *(усмехнувшись).* Ну, пойду я.

КАТЕРИНА. Подожди... *(Достаёт монетку, подаёт.)* Возьми Христа ради.

МАШЕР. Что? Это ты мне?! *(Словно спохватившись, берёт, кланяется.)* Прощай, Памятка! Впрочем, незачем нам с тобой прощаться, увидимся ещё... И скоро.

Идёт к двери, но в последний момент останавливается, оглядывается.

А шкатулочку береги, никому не отдавай. Я её куплю. Я по дорогам хожу, побираюсь, вот и скопились у меня копеечки – настоящую цену дам. Две тысячи рублей.

*Молча смотрит на растерянную девушку.*

КАТЕРИНА *(испуганно).* Кто ты?

МАШЕР. На что тебе имя... Ты меня попросту зови – Машер. Не ошибёшься.

Быстро уходит. В наступившей тишине Катерина смотрит ей вслед, потом медленно опускается на скамью, по-прежнему сжимая в руках заветную шкатулку. Услышав шаги, она вскакивает, мечется по дому, прячет малахитовую шкатулку в укромном месте. Появляется Данила. В руках у него небольшой деревянный ящик. Катерина кидается к нему, обнимает, заглядывает в глаза.

КАТЕРИНА. Наконец-то! Что барин, доволен ли? Выполнит обещанье своё? Ты меня не мучай, ты сразу говори...

*Он поставил ящик на пол, с трудом выпрямился.*

Нет, подожди, не говори, я сама угадаю. Барин, как цветок увидал, сперва покраснел весь от жадности, затрясся, глазами засверкал, залопотал, будто дитя малое, правда?

Она замерла в неестественной позе и смешно изобразила барина.

Жаль, батюшка до этого дня не дожил, он в тебя верил, он тебя наперёд всех прочих мастеров ставил!

ДАНИЛА. Грешно мне себя первее других числить. Ничтожный я мастер.

КАТЕРИНА. Вечно ты сам себя ругаешь!.. И ладно. Ты как угодно, а я своё твердить буду. Мне много ли надо? Чтоб ты здесь, за станком сидел, а я тут, у окна. И дождик за окном, или зима, снега белого намело, а у нас печка топится, тепло, светло, и каждый свою работу ладит... Иной раз и перемолвиться времени нет, только взглянуть на тебя – вот и радость!.. Всё, молчу, теперь ты говори. С самого начала начни, как пришёл, как встретили, на чём порешили, долго ли тебе вольную от барина ждать?.. Ну?! А потом я расскажу – тут у меня такое было!.. *(Спохватившись.)* Ой, вот глупая, я ж тебе слова сказать не даю.

*Закрывает себе рот ладонью и ждёт.*

ДАНИЛА. Не будет мне награжденья, не жди. Испортил я каменный цветок. Поманил он меня, а в руки не дался.

КАТЕРИНА. Как – испортил? *(Упавшим голосом.)* Быть того не может...

Она опустилась на колени, откинула крышку ящика, лежавшего на полу.

Да где же порча?! Господи, красота-то какая несусветная! Всю жизнь среди мастеров – сроду работы подобной не видывала...

Бережно дотронулась рукой до малахитового цветка, погладила его, поцеловала. Потом она молча взглянула на жениха.

Поняла я, Данилушка, – не понравилось барину... Ну и что с того, нешто он в нашем деле смыслит?! Да он тогда болван стоеросовый, пень трухлявый, если из других рук изделие выбрал!..

ДАНИЛА. Не знаю. Не был я у барина. С полдороги вернулся.

*Пауза.*

КАТЕРИНА. Не был? *(Растерянно.)* Ты что говоришь?.. Как же тогда свадьба наша?

ДАНИЛА. С чем идти, с этим?.. *(Толкнул ногой ящик.)* Ты посмотри, разве оно живое?! *(Кричит.)* Всё понапрасну, всё зазря! Мне такой камень гора подарила, счастье, а не камень, оно, может, раз в жизни случается, и то не у всякого. Этот камень незнамо сколько лет мастера ждал, а я... Думал, похоже сделаю, не отличишь...

КАТЕРИНА. И сделал. Чисто, правильно... Руки у тебя золотые, цены себе не знаешь.

*Она обняла его, стараясь успокоить.*

ДАНИЛА. Молчи, что ты понимаешь?! Разве здесь правильность нужна? *(Оттолкнув Катю.)* У живого душа живая, а у меня что? Где здесь красота, нет её и не было!

Он замолчал, потом медленно опустился на пол рядом с ящиком, обхватил голову руками.

Прости... Прости меня, Памятка. Обманул я тебя, что задумали – не исполнил. Только не могу я такую работу представить, нельзя. Заново надо. Другой камень искать...

*Не договорил.*

КАТЕРИНА. Ну и пусть, пусть заново. Я подожду. Я сколько угодно ждать буду! А хочешь, шкатулку свою продам – мне за неё деньги сулят огромные. С деньгами выкупиться сможешь. А нет – убежим.

ДАНИЛА. Нельзя продавать, я её от отца твоего в последнюю минуту принял. Не знаю, чьих рук творенье... Видно и вправду есть мастера горные, не нам чета. Вся тайность им открыта, вся сила подземная! *(После паузы.)* Тянет она меня, тайность эта, и к себе влечёт, и блазнит, а иной раз так чудится, что совсем близко подошёл, один шажок остался... А очнёшься, и всё. Опять не то!

КАТЕРИНА. Давай тогда цветок на сторону продадим. Любой купец за него...

ДАНИЛА *(не дослушав).* И думать забудь! Не могу. Сказал – испорчено. Нет больше у меня каменного цветка!

Он подбежал к станку, схватил лежавший среди инструментов молот и, открыв ящик, ударил с размаха. И ещё, и ещё раз ударил, словно вкладывая в каждый удар всё своё отчаяние. Катерина отвернулась.

КАТЕРИНА. Что же ты наделал, Данила... Жалко мне тебя.

ДАНИЛА. А ты меня не жалей. Знаю я, почему удача ушла, догадался. Не простила мне Хозяйка горы, что порученье Степаново не исполнил. Может это и не его, а её воля была?.. Обещался я барина остановить, Красную горку спасти, а не выполнил. Побоялся.

КАТЕРИНА. Разве можно такие слова барину говорить... Озлится, осерчает. Он только глазом мигнёт, а Паротя, верный пёс, в тот же день со свету сживёт! *(После паузы, вполголоса.)* А тут ещё Машер эта... И зачем она в таком виде приходила? Что задумала?.. *(Словно спохватившись.)* Ой! Я же ей сама шкатулку заветную показала!

ДАНИЛА *(думая о своём).* Кто приходил, Памятка?

КАТЕРИНА. Никто, не бери в голову. Привычка у меня такая: сама с собой болтаю... А ты не горюй, слышишь? Разбил и разбил, это пол беды. Всё в твоих силах, захочешь – ещё лучше сделаешь.

Стало тихо. Потом послышались шаги где-то возле дома. Катерина вздрогнула, не решаясь подойти к окну.

Ну-ка, взгляни, кто к нам пожаловал. Я гостей не жду.

ДАНИЛА *(выглянув в окошко).* Барин. И управитель с ним. И жена его...

КАТЕРИНА. Ну, всё. Это уже не пол беды, это целая беда будет.

Входит барин Турчанинов, он невысок, толст, разряжен. С одной стороны его поддерживает управитель Паротя, с другой – Машер, которую сейчас трудно узнать, она богато одета и держится надменно. Данила и Катерина кланяются. Паротя придвигает скамью, усаживает барина.

ТУРЧАНИНОВ *(мычит).* По-по-по… У-у…

*Пауза.*

ПАРОТЯ. Слыхал, чего барин сказать изволили? Пороть вас надо, голодранцев. Учить тебя будем.

ТУРЧАНИНОВ *(мычит, размахивает руками).* По-по... у-у... и-и... По-по-по...

ПАРОТЯ. Пороть, учить и обратно пороть.

*Турчанинов злится, стучит тростью по полу.*

МАШЕР. Барин интересуются – почему не пришёл?

ТУРЧАНИНОВ. Е-е… ка-ка-ка... О-о...

ПАРОТЯ *(задумавшись).* Какая ещё ка-ка?

*Турчанинов злится.*

МАШЕР. Барин спрашивают – где каменный цветок?

ПАРОТЯ *(Даниле).* Чего язык проглотил? Отвечай барину.

ДАНИЛА. Не получился у меня цветок. Не вышло.

Катерина незаметно толкает его в бок. Данила неловко кланяется.

ПАРОТЯ. Пороть надо, тогда выйдет. Попорем маленько, и всё у нас

получится. Вы мне его отдайте, так у вас к завтрему не только что цветок, цельный букет будет.

МАШЕР *(барину).* Врёт. Есть у него цветок, в срок изготовлено. Камень-малахит редкостный, глаз не отвести.

ТУРЧАНИНОВ *(взволнованно).* По-по-по...

ПАРОТЯ. Всё ж таки по-моему вышло. Пороть.

МАШЕР. Барин велят – подай сюда! *(Даниле.)* Им на твою работу собственными глазами взглянуть охота.

Данила молча ставит перед барином ящик с обломками. Турчанинов мычит, размахивает руками. Катерина отворачивается.

ПАРОТЯ *(хватает мастера за грудки).* Ах ты, пёс безродный! Надсмехаться над барином вздумал?! А мы его после Степана первейшим мастером во всём заводе числили!

Бьёт его. Данила падает. Катерина бросается к нему, помогает встать.

МАШЕР *(мужу).* Погоди, не торопись, моншер. Не место здесь кулаками махать... *(Барину.)* Оно нарочно разбито, с умыслом. Чтобы, значит, никому не досталось.

ПАРОТЯ. Здесь не место – я его во двор выведу. Таких пороть мало, у них шкура дублёная, ко всему привычная. Я таких собственным кулаком до тех пор обрабатываю, пока они целиком зелёного цвета не сделаются. Красивше любого малахита.

КАТЕРИНА *(оставив Данилу, бросается к барину).* Не надо! Он переделает! Он другой камень найдёт, лучше прежнего. И цветок ещё лучше будет, ещё краше!

*Турчанинов мычит.*

Видите, барин добрый, барин накажет, да простит. А наказать-то меня следует. Это я молот прибрать хотела, да прямо над изделием и обронила, всю красоту испортила. Прикажи, барин, меня вместо Данилы пороть.

ПАРОТЯ. А что, мы со всем своим удовольствием... И вместо, и вместе могём.

МАШЕР. Полно врать, красавица. Знаем, что сказки сказывать умеешь. И парня не спасёшь, и себя погубишь.

*Пауза.*

ДАНИЛА. Дозвольте к барину обратиться...

МАШЕР. Говори.

КАТЕРИНА *(шепотом).* Только два слова скажи... Виноват, исправлюсь. Два слова...

ДАНИЛА *(отодвинул Катерину в сторону).* Велела Хозяйка горы тебе, козлу старому, рудник на Красной горке закрыть и вон убираться. А ежели будешь и дальше железную шапку ломать, уйдёт медь, уйдёт малахит, а с вами со всеми она такое сделает, что не только говорить – мычать не захочется.

Стало совсем тихо. Паротя и Машер переглянулись. Катерина подбежала к Даниле, молча обняла его, понимая, что уже не может помешать тому, что должно произойти.

ТУРЧАНИНОВ. А... ко-ко-ко…го-го...

*Он поднял трость и показал куда-то, в сторону окна.*

ПАРОТЯ. Понятно. Кончать его?

*Барин замотал головой.*

Закопать его?

*Барин снова замотал головой.*

МАШЕР. Эх, Паротя... При барине живёшь, а понимать не научился. Заковать его надо. Не здесь. Там... На Красной горке. И пусть до тех пор камень ломает, покуда смерть его не пожалеет.

ПАРОТЯ. Слушаюсь... *(Негромко.)* Повезло тебе, парень. Смерть, она баба жалостливая. Она тебя долго ждать не заставит.

*Темнеет. Звучит музыка...*

Оставьте пустые жалобы, не надо солёных слёз,

Не знает слова «пощада» преданный верный пёс.

Скажет хозяин слово - скорый свершится суд,

И пусть приговор выносит главный судья – кнут.

И пусть замирает сердце, дрожит слабая плоть.

Самая сладкая радость – пороть, пороть и пороть...

Оставьте пустые жалобы, не надо солёных слёз, Не знает слова «правда» преданный верный пёс. И вся твоя жизнь – копейка. У нас хватает людей. Работай, покуда можешь, а после – корми червей, И вся твоя жизнь не стоит ломаного гроша,

Кнут, он и то дороже, чем одна крепостная душа...

Оставьте пустые жалобы, не надо солёных слёз,

Не знает слова «надежда» преданный верный пёс.

Недолго осталось мучиться – сколько выдержит крепь,

В горе сторожить тебя будет только стальная цепь,

Горе безразлично, кто ты, юноша или старик,

В горе не слышны молитвы, гора приглушает крик...

И вот Данила-мастер один в горе – он прикован массивной цепью так, чтобы можно было работать. Рядом с ним лампа, инструменты, миска для еды. Рубаха порвана и разложена на камнях, лицо и руки перепачканы породой. Данила, прислушавшись, подбирает рубаху и выжимает над миской. Набирается несколько капель воды – он жадно пьёт, смачивает губы... И вдруг за спиной у него в облаке золотисто-зелёного света появляется Хозяйка горы, молодая, красивая. Данила оглядывается, роняет миску.

ДАНИЛА *(испуганно).* Кто здесь?

ХОЗЯЙКА. Вот те на! А ты кого ночью звал, кого просил?.. Приди, дескать, Хозяйка горы, помоги мне, если ты есть на свете!

ДАНИЛА. Выходит, ты есть? Или сон такой...

ХОЗЯЙКА. Сон. Только я не каждому всякому снюсь, а с разбором. Уж больно ловко ты, Данила-мастер, старика Турчанинова пугнул... *(Смеётся.)* Молодец, выполнил просьбу мою, не побоялся. А мы тут со Степаном всё думали-гадали: скажет, не скажет?..

ДАНИЛА. Со Степаном? Он же умер, его обвалом придавило.

ХОЗЯЙКА. Для тебя, может, и умер, а я таких слов не люблю... Вижу, что просить меня хочешь, так не стесняйся и время не тяни. Мало у тебя времени.

ДАНИЛА. Неужели сделаешь? *(Смотрит на неё с восхищением.)* Любое желание исполнишь?

ХОЗЯЙКА. Эка невидаль, твои желания... *(Подойдя поближе, играет с тяжёлой цепью.)* Небось скажешь – выпусти меня отсюдова!

ДАНИЛА. Нет, не скажу.

ХОЗЯЙКА. Ну, тогда золота попросишь полный мешок. И что это у вас, у верхних, за мерка смешная – чуть что непременно мешок!..

*Хохочет.*

ДАНИЛА. Не нужно мне золота.

ХОЗЯЙКА. А что нужно? *(Быстро.)* Знаю. На Памятке жениться решил, плохо тебе здесь, в горе, без невесты... А я чем не невеста? Нешто хуже?

Смеётся, исчезает, но почти сразу появляется в другом месте.

Ну, выбирай, которая из нас краше?..

ДАНИЛА. Разве можно сравнивать. Она – живая, а ты сон. Это у меня в голове мутится. Работать надо, иначе ни еды, ни воды совсем не дадут. А тут как назло одна пустая порода идёт...

ХОЗЯЙКА. Да, много ты наковырял, а всё зря... Видно руки твои не для такой работы созданы. Таким, как ты, воля вольная всего дороже. Небось, от барина выкупиться мечтаешь? Тут как раз золото и пригодится, напрасно отказался.

ДАНИЛА. Хорошо на свободе, и пожить вольно хочется, и на Памятке жениться... *(Тихо, но настойчиво.)* Коли ты не сон, возьми меня к себе, в горные мастера. Хочу твой секрет разгадать, каменный цветок своими глазами увидеть, руками потрогать. Хочу, чтоб вся тайность мне открылась, и красота живая в камне, и сила подземная. А потом ладно, потом не жалко и обратно вернуться...

*Пауза.*

ХОЗЯЙКА *(с интересом разглядывая парня).* Однако, не мало просишь. Но учти, Данила-мастер, есть для вас, для верхних, ко мне в гору тропинка, а вот обратной дорожки нету. Думай, решай... *(Смеётся.)* Как решишь, ты свой ответ любому камню шепни, он уж мне передаст...

Отступает в темноту.

А сейчас гостя встречай. Тихо так крадётся, будто не человек, а зверь.

Исчезает. Данила подбирает из кучи пустой породы увесистый камень, приникает к стене. Появляется управляющий Паротя. Не заметив мастера, оглядывается, и в этот момент Данила бросается на него. Они дерутся, оба падают на землю. Еле-еле светит лампа. Гремит цепь, сковывая движения юноши. После недолгой борьбы Паротя оказывается наверху, он заставляет противника разжать руку, забирает камень, замахивается, но в последний момент, передумав, отпускает мастера, встаёт. Медленно поднимается Данила. Он пошатнулся, с трудом устоял на ногах.

ПАРОТЯ *(тяжело дыша).* Куда тебе со мной тягаться... Скоро от голода сдохнешь, и вся недолга.

ДАНИЛА. Может сдохну, а может и убегу. Мир большой.

ПАРОТЯ. Ты теперь навроде птички в клетке, и весь твой мир в эту сторону четыре шага шагнуть, и в ту сторону столько же. Ну, показывай, хорошо ли наработал для барина?

ДАНИЛА. Нечего показывать, одна порода пустая.

ПАРОТЯ. Тогда и миска у тебя будет пустая... А это что такое?

Подбирает лампу, поднимает её повыше и только сейчас обращает внимание на камень, который остался у него в руке. Смотрит пристально, потом скрывается в темноте, чтобы осмотреть породу, тут же возвращается, голос его дрожит.

Да ты, парень, шутник! Я столько малахита чистейшего давно не видывал. И камень-то поделочный, самого высокого сорту... Говори, откуда взялось? Я ж тебя на гиблое место поставил, где много лет ничего путного не находили. А тут и королёк с витком, и жужелка...

Возится, перебирает образцы камня. И Данила с удивлением смотрит на управляющего, ничего не понимая. Проходит ещё несколько секунд, и Паротя, оставив образцы, поднимается, подходит поближе, хватает мастера за плечи, трясёт.

Что молчишь? Так не бывает, чтобы вместо породы пустой такой сумасшедший фарт сам по себе на голову свалился! *(Вполголоса.)* Она тебе помогла, да? Она?! Ты правду скажи, а я тебе и поесть дам, и воды родниковой... Ну?!

*Данила не ответил.*

Добром признайся, видел Хозяйку? Сегодня видел, сейчас?.. *(Торопливо, сбивчиво.)* Все знают, только Хозяйка горы из своей кладовой богатство такое кому захочет, тому и сыпет... А где здесь золото, не указала? Говорить не хочешь – чёрт с тобой, ты мне хоть кивни, хоть мигни потихоньку, я пойму...

Данила не ответил, опустился на землю.

Ладно, и золота не надо. Если на то пошло, мне сама Хозяйка нужна. Видеть её хочу.

ДАНИЛА. А она тебя захочет видеть?

Управляющий задумался, потом сел рядом с мастером.

ПАРОТЯ. Нет, не покажется она мне. Сколько я в горе по заброшенным штольням бродил, ни разу не открылась. А ты вот что... Если жить хочешь – помоги. Если вдруг увидишь Хозяйку, ты спроси...

*Замолчал.*

ДАНИЛА. Что спросить?

ПАРОТЯ. Спроси, не прячется ли у неё среди подземных Анна, сестра моя старшая...

*Пауза.*

Давным-давно вдвоём мы с Анной жили. Заметил её барин наш, Турчанинов. Долго вокруг да около ходил, как кот вокруг сметаны. А потом мне, несмышлёнышу, рубль серебром заплатил и велел привести сестру обманом к Думной горе, где Гальян-болото, самые глухие места. Всё, мол, хорошо будет... Я привёл, да побежал перед парнями богатством своим хвалиться. С тех пор и не стало моей Анны, так и не вернулась. Видно, отказала она барину, а он этого не прощал.

ДАНИЛА. А Хозяйка причём?

ПАРОТЯ *(оглянувшись, совсем тихо).* Говорят, все невинно погубленные у неё прячутся, в горе. И будто бы девушки, служанки хозяйкины, как ящерицы на солнце играются, когда никто их не видит. Ты узнай, Данила-мастер... Может, она там, среди ящериц этих, Анна моя?.. Может...

*Он не договорил.*

ДАНИЛА. Редкий ты мужик, Паротя. Барин Турчанинов твою сестру погубил, а ты ему за это служишь верно.

ПАРОТЯ *(не сразу).* Служу. Я тогда один остался, что волчонок в норе. Он меня и взял к себе, со своего стола своей рукой кормил, к себе приучил, приблизил. Он для меня заместо отца родного, всё от него получено: и должность, и жалованье, и жена-красавица... *(Взглянул на Данилу пристально.)* Хочешь, скажу я ему, что твой каменный цветок на самом деле и не разбился вовсе. Будто прячешь ты его здесь, в горе, в укромном месте, а открыть то место только ему, барину, согласен...

ДАНИЛА. Зачем?

ПАРОТЯ. А ты не торопись, тебе теперь торопиться не резон... Я старика знаю, он непременно взглянуть захочет. Придём мы с ним, а лампа возьми и погасни. Бывает такое? Бывает. А старик возьми и подскользнись на камнях, много ли ему надо, сразу дух вон!.. А на крайний случай и подсобить можно, чтоб не мучился... *(Достаёт нож, показывает.)* Ты сбежишь, а я тебя искать шибко не стану.

ДАНИЛА. Я не убивец. Я мастер.

ПАРОТЯ *(помолчав немного, засмеялся).* Ты что, поверил? Это я так,

шутейно... Испытать тебя хотел. А ножик взял – хлебушка тебе отрезать, небось голодно стало?

Достаёт хлеб, отрезает большой ломоть. Данила невольно протягивает руку, но Паротя уклоняется, ест хлеб, смеётся.

ДАНИЛА. Хоть воды дай.

ПАРОТЯ. Откуда... Была меня водичка, да вышла вся.

Достаёт флягу, опрокидывает. Льётся на землю вода.

Вот, гляди, тут немного осталось, на донышке.

*Ставит флягу на землю, подальше от Данилы.*

Ну, прощай, Данила-мастер! Тебе же лучше, что ты тут, в горе, остался. Понравилась Катерина твоя барину нашему, каждый день к ней ходит, сказки всякие слушать.

*Уходит, останавливается в темноте.*

Смотри, не скучай, и малахита побольше наломай. А узнаешь, что просил, тогда поживёшь ещё. Так и быть.

Уходит. Данила, рванувшись к фляге, пытается достать её, но ничего не получается, не хватает нескольких сантиметров, чтобы дотянуться. Он снова и снова кидается к ней, но цепь не пускает. Еле слышно звучит музыка.

Дай мне силы, Господи! Дай воды глоток.

В темноте на привязи ослаб я, изнемог.

Слишком рано, Господи, мой окончен путь.

Слишком мало видел я, и боюсь уснуть.

Не хватает мужества мне глаза закрыть.

Кровь стучит горячая, как же ей остыть...

Не успел жениться я, не крестил детей.

Глупо жил, бессмысленно, не считая дней.

Не успел стать мастером, сделать свой цветок.

Дай мне силы, Господи! Дай воды глоток!

Прошло время. В доме погибшего мастера Степана всё по-прежнему. Барин Турчанинов сидит в удобном кресле, слушает. Рядом с ним Машер.

КАТЕРИНА *(продолжая рассказывать).* И вот из-под земли стало выкатываться туловище преогромного змея, а имя ему – Великий Полоз. Всё золото в его власти. Где он пройдёт, туда и оно подбежит... Поднялась голова змеиная выше леса, и поползло это чудо к Рябиновке-реке, а из земли всё кольца выходят да выходят, ровно им и конца нет. И то диво, костёр-то потух, а на полянке светло стало. Только свет не такой, как от солнышка, а какой-то другой, и холодом потянуло. И река сразу замёрзла...

МАШЕР. Гляди, барин-то успокоился, задремал... Хорошо ты небылицы свои складываешь. А больше других ему сказка твоя про серебряное копытце понравилась. Там ещё старик этот, Кокованя, и девочка, и камни драгоценные в лесу... Сейчас проснётся, опять её потребует, в который уже раз..

КАТЕРИНА. Всё, не могу больше! Что хотите со мной делайте – не могу. Пока Данилу не увижу, слова из меня не вытащите.

МАШЕР. Тс-с-с! Не больно-то шуми, разбудишь... *(Встаёт, приближается к Катерине.)* Помнишь, как я тебе за малахитовую шкатулку две тысячи рублей сулила? Так вот, теперь ничего не заплачу. Без денег отдашь, а я барину шепну, чтоб простил он твоего Данилу за все его дерзости и обратно к месту вернул. Как, славно придумано?.. И не тяни. Паротя сказывал – слабеет он день ото дня, жених твой.

КАТЕРИНА. А если обманешь? Шкатулку возьмёшь, а потом вдруг Турчанинов заупрямится?

МАШЕР *(сжав кулак).* Вот здесь он у меня, куда хочу, туда и верчу. Барин наш сейчас как дитё малое, неразумное, поэтому и Паротя выходит на всех заводах и рудниках турчаниновских полный хозяин.

КАТЕРИНА. Хитришь. Сама меня учила – половину говорить, а другую – при себе держать. Пиши бумагу, чтоб Данилу моего навсегда освободить. И барин пусть подпишет своей рукой.

МАШЕР. Да у меня и бумаги нет подходящей...

КАТЕРИНА. Найдётся бумага.

МАШЕР. И пера нет, и чернил...

КАТЕРИНА. Всё найдётся.

Быстро приносит всё необходимое.

МАШЕР. Ладно, пусть по-твоему... Тогда шкатулку готовь.

Пока Машер пишет, Катерина снова уходит и возвращается с малахитовой шкатулкой в руках. Когда всё уже подготовлено, Машер осторожно будит Турчанинова. Он мычит, размахивает руками, но Машер успокаивает его, что-то шепчет ему на ухо, одновременно подсовывая бумагу. Наконец, Турчанинов подписывает. Ещё несколько секунд, и обмен состоится... В этот момент слышно, как хлопнула дверь, в доме появляется Паротя с обрывком цепи в руках. В наступившей тишине все смотрят на него: и Турчанинов, и Машер, и Катерина.

ПАРОТЯ. Стало быть, вот как оно обернулось... Обвал там, на Красной горке. Всё порушено, не подобраться. Искать-то мы искали, однако бесполезно. Только и осталось, что цепки кусок... *(Разведя руками.)* Вот оно... Был человек и нету. А уж малахита сколько с ним завалило! И всё первейшего сорта.

КАТЕРИНА *(тихо).* Врёшь! Не верю... Жив Данила. Жив.

МАШЕР. Эх, сорвалось!.. *(Мужу.)* Дурак, всё испортил. Подумаешь, завалило... Не мог на две минутки позже зайти...

*Темнеет. Звучит музыка.*

*Конец первого действия.*

## ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Солнечный день. Тихо на Красной горке, где-то внизу рудник, в котором ломают камень-малахит, а здесь, наверху, ни души. Появляется Катерина по прозвищу «Памятка», она останавливается, медленно опускается на землю, обхватив руками большой камень.

КАТЕРИНА. Здравствуй, Хозяйка горы! Вот и опять я к тебе пришла просить... Не могу молчать, и плакать больше не могу, всё внутри пересохло, оборвалось. Была у меня мать – ушла. Был отец – тоже ушёл. Были братья и сёстры – никого не осталось. Так зачем ты последнюю радость забираешь? Отдай Данилу, жениха моего, отдай! Много у тебя горных мастеров, а у меня один. Много у тебя сокровищ, а у меня только любовь моя единственная. Много у тебя времени, а у меня одна жизнь человеческая, короткая она... Пусть все говорят, что погиб, а я не верю. Каждый день сюда хожу и ходить буду, пока глаза не закроются, пока руки-ноги служат...

Она молча ждёт, прижавшись к земле, словно стараясь услышать то, что услышать невозможно, и увидеть то, что скрыто от глаз. Тихо, почти беззвучно, танцуют за спиной у Памятки девушки, служанки Хозяйки горы. А может быть это и не девушки вовсе, а сине-зелёные золотистые ящерки, которые греются на солнце, пока их никто не видит, кто знает... Звучит музыка.

Тайны подземные, тени забытые,

Еле доносится эхо молчания...

В полдень, как в полночь, слабеет дыхание

И открываются двери закрытые.

Свечку задуй – и расступится тёмная

Толща земли, вся в корнях перепутанных,

Не измеряется вечность минутами,

Сердце раздавлено силой огромною.

Ниже спустись – там Великого Полоза

Кольца свернулись из золота чистого,

И вырастает трава серебристая

В мире, где нет человечьего голоса.

Слово скажи – и увидишь запретное:

Каменным цветом цветы распускаются,

Каменным соком плоды наливаются,

Чтобы исполнить желанья заветные.

Тени подземные, тайны забытые,

Еле доносится эхо молчания...

В полночь, как в полдень, слабеет дыхание

И закрываются двери открытые.

Дом, в котором живёт Катерина. Посреди комнаты Машер и её муж Паротя, они внимательно разглядывают всё, что есть в небольшом помещении. Вокруг них разбросанные вещи, раскрытый сундук.

ПАРОТЯ. Нет никакой шкатулки. Может, не здесь она и хранится? У нас, места дикие, нехоженые... Пошёл в лес, схоронил что надо в расщелину, и с концами.

МАШЕР. Вот за что тебя люблю, Паротя, - не меняешься ты с годами. Как был дурак-дураком, так и остался. Кажется, ясно говорено: здесь у неё сокровище, всегда под рукой. С голода помрёт, но не продаст батюшкино подаренье. И далеко от себя не отпустит. Девка молодая, и одна у неё радость в трудную минутку – шкатулку заветную достать и украшения эти на себя примерить... *(Не сразу.)* Одно тебе скажу, Паротюшка, нет такой бабы, которая в этих уборах негожей покажется. Редкой работы вещи, и сравнить не с чем. Нездешние мастера изготовили.

ПАРОТЯ. Иностранцы что-ли? Ну, не знаю... Сомнительно мне, чтоб ихние германские французы наших людишек превозмогли. Кишка у них тонка. Да и небитые они, непоротые совсем, а небитый какой мастер?

МАШЕР. Хватит рассуждать, искать надо. В подполе смотрел?

ПАРОТЯ. Всюду смотрел... *(Снова начинает копаться в сундуке.)* Проследить бы за ней. Куда ходит, где бывает...

МАШЕР. Никуда не ходит, кроме как на Красную горку. Видно умом тронулась, сама с собой разговаривает. Всё ждёт, каждый день там пропадает. Её теперь и соседи не иначе как «мертвяковой невестой» зовут.

ПАРОТЯ *(продолжая искать).* Жаль, девка-то справная, и с лица, и остальное. Сам барин на неё заглядывается.

МАШЕР. Глупости. Барин, он ради сказок интересуется. Ты зорче гляди, не зевай.

ПАРОТЯ. Нету! *(Разводит руками.)* Шкатулка не иголка, вещь заметная.

МАШЕР. Тогда так сделаем. Как вернётся, ты сарай подожги. И кричи погромче: «Пожар! Спасайтесь, люди добрые!».. Кинется она спасать своё добро, мы и узнаем, где прячет.

ПАРОТЯ. Ну, ты змея! Это ж надо такое выдумать... Только здесь нельзя поджигать, перекинется красный петушок, всё вокруг спалим.

МАШЕР. Хорошо. Тогда в подпол полезай, проверь ещё раз получше. Кажется мне, что там шкатулка.

ПАРОТЯ. Креститься надо, если кажется.

Нехотя лезет вниз. Машер быстро захлопывает за ним крышку, закрывает на засов.

Эй, ты что делаешь?!

МАШЕР. Тут останешься. И тихо чтоб сидел, молчком. Твоё дело в щель смотреть и слушать, пока не узнаешь, где девчонка сокровище своё прячет. Завтра уйдёт на Красную горку, я тебя выпущу.

ПАРОТЯ *(из подпола).* Что ж мне цельный день здесь сидеть с мышами вместе? Я их боюсь.

МАШЕР. Не сахарный, посидишь... *(Быстро собирает разбросанные вещи, складывает их обратно в сундук, наводит порядок.)* Небось хочется, чтоб твоя законная жена в таких украшеньях ходила, что царице под стать? В столицу поедем, оглядываться будут на нас. Это кто это рядом с красавицей?.. Их сиятельство Паротя Уральский, богач несметный... *(Усмехнувшись.)* Так что терпи, заодно мышей переловишь.

Быстро уходит. Некоторое время в доме никого нет, слышно, как управляющий возится в подполе. Возвращается Катерина, садится на скамейку.

КАТЕРИНА. Вот и всё, вот и одна я осталась, совсем одна. Как жить теперь? *(Не сразу.)* Станок есть, камень есть, руки есть. Батюшка на этом станке работал, и меня учил. Так и говорил: нету у меня мальчонки, будешь ты, Памятка, заместо него... Стану бляшки на продажу сдавать. Только не говорить никому, что моих рук изделие. Засмеют. Скажут: курица не птица, девка не мастер... *(Сквозь слёзы.)* Не смей реветь, жив Данила, жив. Вернётся он, а мне ждать надо. И жить надо, всем назло.

Что-то скрипнуло внизу, в подполе. Катерина оглянулась.

Что это? Видно мыши обнаглели, посреди дня озоруют... *(После паузы.)* А не достать ли шкатулку малахитовую, хоть полюбуюсь... Нет. Не время. Пока Данила не вернулся, и трогать не стану. Лучше я за работу возьмусь, за работой и часы быстрее бегут.

Идёт к станку, садится, разбирает мелкие камни. Ещё громче заскрипело что-то в подполе. Катерина прислушалась.

Нет, какие это мыши, так только крысы могут. Сама не справлюсь, надо соседей позвать, чтоб помогли нечисть извести.

ПАРОТЯ *(из подпола).* Не надо, не зови. Я сам выйду.

КАТЕРИНА *(испуганно).* Господи, твоя воля... Чтоб крыса человеческим голосом разговаривала?!

*Убегает.*

ПАРОТЯ *(из подпола).* Стой, вернись! Кому говорят – вернись.

Катерина возвращается с топором в руках.

Ты это, того... Открой, да выпусти меня.

КАТЕРИНА. И голос будто знакомый...

ПАРОТЯ *(из подпола).* Не крыса я, ишь чего выдумала...

КАТЕРИНА. Нет. Тот, на кого твой голос похож, в моём подполе сидеть никак не может.

ПАРОТЯ *(из подпола).* А на кого похож?

КАТЕРИНА. На Паротю, чтоб ему, извергу, пусто было!

ПАРОТЯ *(из подпола).* Ну... Так вот я этот самый и есть, которому пусто. Открой!

КАТЕРИНА. Ещё чего...

ПАРОТЯ *(из подпола).* Дура! Где ты видела, чтоб крысы человеческим голосом разговаривали?

КАТЕРИНА. В сказках всякое бывает... Ладно, я приоткрою, но смотри... Если что, я тебя топором.

Отодвигает засов и отскакивает в сторону. Паротя осторожно приподнимает крышку, быстро вылезает.

ПАРОТЯ. Убедилась? *(Смахивает пыль с одежды.)* Ты топор-то убери от греха.

КАТЕРИНА *(убрав топор).* В самом деле Паротя...

ПАРОТЯ. И нечего удивляться, что я тут вот оказался. Я это... На барской службе потому что.

КАТЕРИНА. На барской службе в моём подполе?

ПАРОТЯ. Именно что. И не тебе с твоим умом об том понимание иметь. Может это дело секретное, соображаешь? Может я от самого своего дома к руднику подземный ход вёл, да ошибся маленько расчётами, не туда вывел...

КАТЕРИНА. Сдаётся мне, что ты подземный ход не к руднику, а к моей шкатулке вёл, и не барин Турчанинов тебя послал, а жена твоя Машер.

ПАРОТЯ. А вот про это ты лучше забудь для своей же пользы. Ты, Катерина... *(Подумав.)* Ты ей лучше отдай, чего она хочет. Дороги украшенья, а жизнь дороже. Раздавит она тебя, сироту, и глазом не моргнёт.

КАТЕРИНА. А тебе что за печаль? Не верю я, что ты, пёс барский, хоть кого-нибудь на этом свете пожалеешь.

ПАРОТЯ. Правильно. И я бы тебя раздавил, кабы не была ты похожа на мою Анну... *(Медленно подходит к ней, смотрит на Памятку как-то странно.)* И ростом, и голосом, и повадкой... Та тоже храбрая была, упрямая. Как скажет, как вспыхнет!.. И в глаза прямо смотрела, никого не боялась.

*Пауза.*

КАТЕРИНА. Кто это, Анна?

Паротя не ответил, отвернулся. Он молча подошёл к станку, мельком взглянул на камешки.

ПАРОТЯ *(не сразу).* А бляшки свои малахитовые мне сдавай потихоньку, я их от себя в лавку продам. Денег получишь. Без обмана.

*Катерина кивнула.*

И ещё... Хочешь, скажу барину, что каменный цветок Данилы-мастера на самом деле не разбился вовсе. Будто прячешь ты его здесь, в укромном месте, а открыть то место только ему, барину, согласна.

КАТЕРИНА. Зачем?

ПАРОТЯ. Я старика знаю, он непременно взглянуть захочет. Придём мы с ним вечерком, а Турчанинов возьми, да и подскользнись, и в подпол, и дух вон! Бывает такое? Бывает. А на крайний случай и подсобить можно, чтоб не мучился... *(Достаёт нож, показывает.)* Ты сбежишь, а я тебя искать шибко не стану. Мир большой.

КАТЕРИНА. Так ты моими руками барина своего погубить задумал?

ПАРОТЯ *(помолчав немного, засмеялся).* Я-то?.. Ты что, поверила? Это я так, шутейно... Испытать тебя хотел.

*Уходит, останавливается возле двери.*

Смотри... Барин наш Турчанинов к тебе большой интерес имеет. Он как дитя малое. Что захотел, то и подай! Уж больно понравились ему сказочки твои...

Уходит. Оставшись одна, Катерина снова садится на скамейку. Темнеет.

КАТЕРИНА. Вот и ещё один день я без тебя прожила, Данила-мастер. А ты как без меня? Помнишь или забыл уже? Помни, Данила! Не забывай...

В глубине горы светятся мерцающим зелёным светом каменные малахитовые палаты. Здесь нет ни окон, ни дверей, только глухие стены. Посреди палат стоит Данила-мастер с обрывком массивной тяжёлой цепи на ноге. Он оказался здесь, как был в штольне, в грязной порванной рубахе, босиком... Данила осторожно дотрагивается рукой до стены, оглядывается. Звучит музыка, появляются непонятно откуда взявшиеся ящерки, служанки Хозяйки горы. Молча танцуют они, вовлекая и его в свой причудливый танец.

ДАНИЛА. Вот так невидаль!.. Хоть слово скажите, на каком я свете очутился? Живой я или нет уже?

Молча танцуют девушки, как будто не слышат ничего.

Так... *(Ощупывает себя.)* Вроде живой... Нога болит. И есть хочется, и в горле пересохло. Эй! Если я не помер, хочу Хозяйку вашу увидеть. Выходит, что она меня от смерти лютой спасла.

Танцуют девушки. Тщетно пытается Данила остановить их, схватить за руки, удержать.

Вот вы какие, одна другой краше, а лица не разглядеть... А нет ли среди вас случаем Анны, сестры Паротиной? Что молчите, будто говорить разучились? *(Неожиданно ловит одну из них, удерживает.)* Уж не ты ли та самая Анна будешь?

Он отодвигает лёгкую полупрозрачную ткань, закрывающую лицо девушки, и замирает. Оборвалась музыка. Застыли, словно превратившись в камень, остальные служанки. Перед Данилой – Хозяйка горы.

Ты?

ХОЗЯЙКА. А то кто же? *(Смеётся.)* Ну, здравствуй, Данила-мастер! С избавлением тебя.

ДАНИЛА. Что ж, спасибо на добром слове... *(Кланяется.)* Вовремя помощь твоя подоспела, недолго мне там терпеть осталось. Без еды, без воды, да ещё на цепь, как собаку, посадили. Чем так жить, лучше сразу в доски лечь.

ХОЗЯЙКА. А ты себя раньше времени не хорони, парень. Мы с тобой вдвоём ещё таких делов наделаем, таких чудес натворим!.. Руку-то отпусти. Разве не знаешь, кто Малахитницу за руку подержит, тому она невестой станет. А кто меня, невесту, не захочет в жёны взять, у того рука по самое плечо каменной сделается. Или медной. Или золотой, всяко бывает...

*Данила быстро отдёргивает руку.*

Что, испугался? Будешь мастер золотые руки, чем плохо?

*Хохочет.*

ДАНИЛА. Кому смешки, а кому горе горькое. У мастера вся сила в руках.

ХОЗЯЙКА. Ладно, не бойся. Я хоть и каменна девка, а насчёт женихов разборчива. Боязливых не люблю. И глупых мне не надо. И до золота жадных... Мне тот по сердцу придётся, у кого и руки умные, и душа живая.

*Смотрит на него внимательно.*

Знаю, о чём думаешь. Коли ты Хозяйка горы, надо гостя сперва накормить-напоить, потом цепь с него сбить, потом в бане отпарить, а потом и приодеть понарядней, чтоб не стыдно было молодому мастеру перед девками подземными стоять. Угадала?

ДАНИЛА. Неужто все мои мысли на лбу прочесть можно?

ХОЗЯЙКА. А ты думал... Мог бы и сам догадаться, что не первый ты здесь оказался, Данила-мастер. Многие от злобы людской под горой места себе искали, однако не всякого принимаю, не каждого к себе подпускаю... *(После паузы.)* А теперь гляди... Что перед собой видишь?

ДАНИЛА. Ничего нету. Только служанки твои.

ХОЗЯЙКА. А я вижу – стол стоит дубовый, а на столе и еды вдосталь, и питья. И сидит за тем столом Хозяйка горы, а супротив неё мастер молодой, что всех других прочих мастеров первее будет. И в баньке он напарился, всю грязь, что наверху пристала, смыл. И одежды на нём краснее барских, и смотрит он весело, и смеётся звонко...

ДАНИЛА. Складно говоришь. А цепь на ноге у того мастера имеется?

ХОЗЯЙКА. Нет никакой цепи. Свободный он.

Взмахнула рукой... Какой-то странный гул раздался, похожий на тяжёлый вздох живого существа. Вздрогнула гора. Исчезли во тьме девушки, а когда посветлело – оказался Данила за столом. И одет он, как сказано было, и Хозяйка напротив сидит.

ДАНИЛА. Да... Ну и чудеса у вас под горой! Нам бы так, наверху... Раз-два, и готово!.. А еда у тебя не каменная? И воду пить можно?

ХОЗЯЙКА. Ешь-пей, мастер. Дня три отдыхать будешь, а после и за работу. Чай, соскучился без работы?

ДАНИЛА. Ещё как! Только ты отвернись от меня, Хозяйка. Неловко мне с голодухи.

Быстро ест и пьёт. Хозяйка встала и отошла, повернувшись к нему спиной.

ХОЗЯЙКА. Не торопись, некуда тебе теперь торопиться. Теперь ты мой будешь, только мой... *(Оглянулась.)* И про Анну не спрашивай, и никого здесь не ищи. Время пройдёт, сам всё узнаешь.

ДАНИЛА. А Степан? Он Памятки моей отец, мастером был, на Красной горке в завале остался. Ты только слово скажи – тут Степан?

ХОЗЯЙКА. Ни слова, ни полслова больше...

ДАНИЛА. Говорят, все невинно погубленные здесь, в горе, прячутся. И мастеров, говорят, ты к себе забираешь. Самых лучших.

ХОЗЯЙКА. Что ж ты всё о других... Ты о себе подумай. Отдохнёшь, с мыслями соберёшься, а там поговорим. Тогда и решим, что с тобой дальше делать.

ДАНИЛА. Постой, не уходи!.. Давай сейчас решать. Твоя воля – скажи, какая меня теперь судьба ждёт.

*Пауза.*

ХОЗЯЙКА. Ладно, будь по-твоему... *(Помедлив немного.)* Две тропинки у тебя, Данила. Одна вверх ведёт, другая вниз. Захочешь моим горным мастером стать, - выбрось тогда из головы, что наверху было, оно тебе не нужно больше. Пойдёшь со мной вниз, вся красота тебе откроется, и покой, и радость... А если наверх дорогу выберешь – обратно вернёшься, среди людей жить будешь, ничего тебе не откроется. И спасибо скажи, что жизнь твою молодую от смерти лютой спасла. А мастера... Что ж, есть у меня мастера, врать не стану. Здесь они. Рядом.

Хозяйка замолчала и взмахнула рукой. И вдруг словно десятки мужских голосов, и старых, и молодых, донеслись до них откуда - то снизу, сквозь толщу земли.

Забудьте нас и наши имена

Как мы забыли все земные страсти,

Обиды, зло, болезни и напасти,

Нам дом родной – подземная страна.

Забудьте наши имена.

Ушли мы далеко, надолго, навсегда

В тот мир, где исцеляет нас работа,

От первого и до седьмого пота.

В тот мир, где чистая рождается вода

Ушли мы навсегда.

Конечно всё, но камень не умрёт,

Пребудет вечно зелень малахита.

Небесных тел изменятся орбиты,

Засохнут реки и растает лёд,

Но камень не умрёт.

Забудьте нас и наши имена,

Своим врагам давно мы всё простили.

И женщины, которых мы любили,

Прощайте... Жизнь у каждого одна.

Забудьте наши имена.

Затихли голоса, оборвалась песня мастеров. Стало тихо, совсем тихо.

ХОЗЯЙКА. Ну?! Твоя жизнь, твой выбор. Говори своё слово.

ДАНИЛА *(быстро).* И выбирать нечего, хочу, чтоб вся красота мне открылась, вся сила тайная! Всё забуду, хочу твоим горным мастером стать, каменный цветок заветный своими глазами увидеть, своими руками пощупать... Сколько я об этом мечтал, сколько раз к тайности камня пробиться пытался, только ничего у меня не вышло. Видно, мало для этого двух рук и одной жизни человеческой. Вниз моя тропинка. С тобой пойду.

ХОЗЯЙКА. А не пожалеешь?

ДАНИЛА. Не пожалею.

ХОЗЯЙКА. Дом свой никогда не увидишь.

ДАНИЛА. Не нужен мне дом.

ХОЗЯЙКА. И солнце красное. И траву зелёную. И снег белый.

ДАНИЛА. Не нужно мне ничего.

ХОЗЯЙКА. И невесту не увидишь больше.

ДАНИЛА. Пускай не увижу... Краше камня горного ничего на свете не знаю! Стосковались руки мои по работе, истомилась душа – покоя ищет. Нет мне свободы наверху, только здесь её найду...

ХОЗЯЙКА. Что ж. Ты сам решил, не я... *(Подходит ближе и заглядывает ему в глаза.)* До чего ж вы, мастера, друг на дружку похожи! Каждому непременно каменный цветок покажи. А есть ли он у меня, этот каменный цветок, никто и не спросил... Ладно, держи!

*Кидает ему связку ключей. Данила ловит.*

Теперь моя гора твоим домом стала. Доверяю тебе ключи от всех кладовых моих, от всех погребов, от всех сундуков, ничего не прячу, любуйся! Только маленький зелёный ключ в руки не бери, маленькую зелёную дверь не открывай, потерпи. Пока не забыл всё земное, не нужно последнюю дверь открывать. Обещаешь?

ДАНИЛА. Обещаю.

ХОЗЯЙКА. Так тому и быть, Данила-мастер. Не бойся. За мной иди.

Она исчезает в темноте, и Данила медленно уходит за ней.

*Прошло время. Дом, в котором живёт невеста Данилы-мастера. В кресле удобно расположился барин Турчанинов, слева от него Машер, справа Паротя. Перед барином стоит Катерина, на ней дорогое нарядное платье. Турчанинов мычит, размахивает руками.*

КАТЕРИНА. Барину за подарок спасибо, но принять не могу.

Турчанинов стучит тростью, мотает головой, хлопает в ладоши.

МАШЕР. Примешь. Ты, дура, счастья своего понимать не умеешь.

ПАРОТЯ. Это ещё что, это пока цветочки. Ягодки впереди.

МАШЕР. Кланяйся барину и благодари.

ПАРОТЯ. Ты, девка, в случай попала... Вся жизнь твоя теперь переменится.

МАШЕР. Каждый день в таких нарядах ходить будешь.

ПАРОТЯ. На золоте кушать, бархатом утираться. Масло поверх сала мазать.

МАШЕР. Ты только не вздумай благодетелю нашему прекословить.

ПАРОТЯ. Благодари и кланяйся, поняла?

КАТЕРИНА. А от меня что потребуется?

*Пауза.*

ТУРЧАНИНОВ. На-на-на... У-у... О-и-и-и...

*Нетерпеливо размахивает руками.*

ПАРОТЯ *(склонившись над барином).* Чего?

МАШЕР *(Катерине).* Барин желают, чтобы ты надела украшения свои. Из малахитовой шкатулки.

*Турчанинов кивает, стучит тростью, ждёт.*

ПАРОТЯ. Надень. Жалко что ли?..

МАШЕР. Не бойся, не отниму. Время придёт – сама отдашь.

Катерина, помедлив, выходит и быстро возвращается со шкатулкой в руках. Открывает шкатулку, надевает украшения. Некоторое время все смотрят на неё молча, затаив дыхание.

ПАРОТЯ. Да-а-а... Это да!

МАШЕР. Я же сказала – нездешней работы вещи.

Она что-то шепчет барину, но он не обращает внимания на Машер, продолжая смотреть на Катерину.

ПАРОТЯ. Была девка, стала царевна... Чудеса!

МАШЕР *(подходит к Катерине).* Так вот, теперь слушай. Барин желают, чтоб ты в доме их поселилась, над всем хозяйством заботу и попечение приняла. Барин хотят, чтоб ты при ихней особе находилась, а также в любое время дня и ночи сказки им сказывала согласно вкусам их и желаниям. Барин изволят сказать, что они жениться на тебе не могут по причине низости происхождения твоего, однако обеспечат тебя вполне к совершенному твоему удовольствию. Барин сообщают, что подписали они тебе из капиталов своих содержание щедрое и ждут ответной твоей благодарности на их предложение.

Турчанинов мычит, размахивает руками. Машер склоняется над ним.

А также намерение изъявляют от полноты чувств ихних скрепить согласие полюбовное целованием руки...

ПАРОТЯ. Ну?.. Чего молчишь?! Счастье тебе выпало, целуй барину руку...

МАШЕР. Дурак! Барин ей намерены руку целовать. Помоги...

В наступившей тишине Паротя и Машер помогают Турчанинову приподняться и встать, медленно подводят его к Катерине, с трудом придают барину нужное положение... Машер берёт руку девушки, протирает её платочком, Паротя тем временем придерживает Турчанинова, чтобы он не упал и сумел совершить поцелуй. В решающий момент Машер быстро придвигает кресло, и барин опускается на место, тяжело дыша. И снова все смотрят на Катерину.

КАТЕРИНА. Я гляжу, вы тут без меня всё порешили... *(С вызовом.)* А, может, я без свадьбы и не пойду в барский дом жить?..

ПАРОТЯ. Ты что?! Не блажи, девка. К чему тебе свадьба? Что надо, и так твоё будет, соглашайся... *(Вполголоса.)* Барин-то старик старый, много ли ему требуется. Приласкать маленько, да сказочку, да прибауточку, он и уснёт спокойно. Посмотришь на него, когда спит – ну сущий ангел! И почмокает, и пузыри пустит. А если, к примеру, понять надо, чего они желать изволят – тут лучше Машер никто не справится. А если, к примеру, попороть кого придётся – тут я мастер, сама знаешь.

Он оглядывается... Турчанинов нетерпеливо размахивает руками, мычит, ждёт.

КАТЕРИНА *(не обращая внимания на Паротю).* Слышь, барин... Не получится у нас без свадьбы. Так просто не уживётся моё происхождение с твоим, в церкви венчаться надо.

МАШЕР. Ишь, чего захотела... На мне не женился, так неужели он на тебе, сироте безродной, женится?

ПАРОТЯ. Не дури. Не по себе дерево рубишь, Катерина.

КАТЕРИНА. А вы чего лезете? Барин-то наш не помер ещё. Вон, в кресле сидит, и волю свою барскую имеет.

ТУРЧАНИНОВ *(стараясь приподняться).* Е-е-е... ню-ню...

*Отчаянно стучит тростью в пол.*

КАТЕРИНА. Ну, переводи, Машер. Какой мне ответ дан?

ПАРОТЯ. Это они... что? Как понимать?

МАШЕР *(не сразу).* Барин сказали – женюсь.

*Пауза.*

КАТЕРИНА *(медленно приближаясь к барину).* А теперь мой ответ получи... Не бывать этому никогда. Мой жених один – Данила-мастер. И пускай он в горе под обвалом остался, пускай столько времени прошло, что его все погибшим считают, а я знаю – живой он, вернётся. Что хочешь со мной делай, только я прямо скажу: уж лучше всю жизнь мертвяковой невестой быть, чем хоть один день – твоей женой.

Турчанинов, приподнявшись, задрожал, замахнулся тростью, но, потеряв равновесие, качнулся – Паротя еле успел подхватить его. Склонилась над барином Машер, с трудом разбирая, что он бормочет.

МАШЕР. Раз так, и богатства тебе не видать. Ещё пожалеешь, что на свет родилась... *(Мужу.)* А ты чего стоишь, чего ждёшь? Уводи барина!

Паротя послушно увёл Турчанинова. Оставшись наедине с Катериной, Машер молча достала какую-то бумагу, показала девушке. Сейчас она заговорила совершенно спокойно, без малейшей злобы и раздражения.

Вот и время пришло, вот и мой час настал, теперь поговорим по душам. Гляди, что здесь написано... Тут содержание твоё, что барин обещал, и роспись его собственноручная стоит. Эта бумажка больших денег стоит. Меняться будем. Ты мне украшения – а я тебе капитал. Недолго Турчанинову по земле ходить осталось, а после него наследники явятся. Много их, как тараканов за печкой. И все грабастенькие, мотоватые.

КАТЕРИНА. Не нужно мне его денег. Дай мне для Данилы вольную.

МАШЕР *(усмехнувшись).* А мертвяку-то зачем? Мёртвый, он и так самый что ни на есть вольный человек.

КАТЕРИНА. Дай! *(Настойчиво.)* Я знаю, есть у тебя такая бумага, барин её давно подписал... Вернётся Данила, свободным будет.

МАШЕР. Что ж, бери. Только смотри, не пожалей потом.

Достаёт вольную... Катерина медленно снимает с себя украшения. Когда Машер забирает их, руки у неё дрожат. Памятка прячет «вольную» в пустую шкатулку, и в этот момент возвращается Паротя. Он с трудом втаскивает барина, укладывает его на скамейку, расстёгивает воротник. Турчанинов еле слышно бормочет что-то.

ПАРОТЯ. Господи, силы небесные!.. Что же делать-то будем, а?.. Упал он, сознание потерял, и до дома дойти не успели. Нешто кончается барин? И вправду кончается, тебя зовёт.

МАШЕР *(продолжая разглядывать украшения).* Уйди, не мешай. Подумаешь, упал. Кому он теперь нужен, развалина старая... Всё равно, что мы не успели – наследники растащат.

ПАРОТЯ. Погоди... А я как же? Как же я без него?.. Сколько лет служил, отомстить ему хотел, да не решился... Сколько лет с ножичком за пазухой ходил, а теперь что... *(Подбегает к Турчанинову, кричит.)* Ну и помирай, как собака! Никому ты не нужен... Вспомни Анну, сестру мою!.. Вспомни!

МАШЕР. Не ори, люди сбегутся. Как кончится, скажешь.

ПАРОТЯ. А ты? *(Не сразу.)* Может вам того, попрощаться надо... Всё ж таки любил он тебя когда-то. И ты его.

МАШЕР. Какая ещё любовь, дурак ты малоумный... Вот моя любовь, гляди... *(Торопливо одевает малахитовые украшения, и даже голос её в этот момент меняется.)* Ты посмотри, игра-то какая, и узор, и прожилки... А камень-то, камень!.. Будто и не камень вовсе, а зелень живая, и роса на ней, и от солнца блеск! С этаким богатством не здесь, в Петербурге жить буду! И не в Петербурге – в Париже!..

ПАРОТЯ. А я где?

МАШЕР. Сам подумай. Тебе ли, чёрту рудничному, со мной рядом в Париже стоять?! *(Отворачивается.)* Вот оно, Красной горки сокровище... Моё теперь. Моё!

*Уходит.*

ПАРОТЯ. Стой! Куда?

Он бежит за Машер, потом возвращается, смотрит на лежащего на скамейке барина и снова убегает, опять возвращается, склоняется над Турчаниновым.

КАТЕРИНА. Пусти, я с барином посижу... Какой он ни есть, а не собака

всё-таки. Человек. Может, прощенья попросить захочет... А я ему сказку расскажу.

Она подходит, садится рядом с ним, берёт Турчанинова за руку.

Жил был старик один, Кокованя, летом золото добывал, а зимой по лесам бегал. Семьи у него не было, и придумал он взять в дети сиротку, Дарёнкой звали. А при ней кошка, и до того худая да ободранная, что редко кто такую в избу пустит. «Пойдёшь ко мне жить?» – спросил Кокованя. «Пойду. Только ты эту кошку Мурёнку тоже возьми». «Такую кошку не взять – дураком остаться. Вместо балалайки она у нас будет» – ответил Кокованя. Так и стали вместе жить.

#### Темнеет. Всё тише и тише звучит голос Катерины

Жили-поживали, добра не наживали, а на житьё не плакались. Кокованя с утра на работу, Дарёнка кашу варила, а Мурёнка мышей ловила. К вечеру соберутся, и весело им...

*В глубине горы перед маленькой зелёной дверью остановился Данила-мастер, в руках у него связка ключей... Золотисто-зелёный свет пробивается изнутри, словно там, за дверью, светит зелёное солнце.*

ДАНИЛА *(сам себе).* Нет, не буду открывать, потерплю... Хорошо в горе жить: ни забот, ни тревог, ни печалей. И камня сколько!.. Сто жизней работать можно, а он не кончится. Целый дворец, да что там дворец, целый город из камня тот построить сумеет, кому вся красота откроется, вся тайность подземная... Господи, дай силы, аж в глазах потемнело!.. Всё внутри горит, и руки дрожат, и мысли путаются. Здесь он, каменный цветок, здесь его Хозяйка прячет, больше негде... *(Сам себе, тихо.)* Нет, не открою, нельзя. Как она сказала – пока не забудешь всё земное, не нужно последнюю дверь открывать.

Он сделал несколько шагов в сторону, потом остановился, вернулся к двери и приник к ней, словно пытаясь заглянуть в щель и увидеть хоть что-нибудь.

А я и так уже всё забыл, всё! *(Громко.)* Слышишь, Хозяйка?! Нет у меня больше дома родного, никого нет, ни друзей, ни родных, ни соседей. И Памятки нет – погиб я для неё. Девичьи слёзы, что роса, быстро сохнут. Только тебе, Хозяйка, служить буду, только тебя любить! Твой я теперь, всего меня бери, без остатка!.. *(Оглянулся, сам себе.)* Ну!.. Быстрей решаться надо. Я только на минутку приоткрою, даже заходить не стану... С порога взгляну, и обратно!

Открывает дверь... Падает из рук связка ключей, ударившись о камень. Темнота обступила мастера, а посреди тёмного подземелья в золотисто-зелёном мареве возникает цветок. Остановился Данила, будто и сам в камень превратился. Рядом с ним появляется Хозяйка горы.

ХОЗЯЙКА. Эх ты, мастер... Где же обещанье твоё? Только три дня и стерпел.

ДАНИЛА. Нет мне счастья без каменного цветка, а ты его спрятать хотела... Что угодно со мной делай, только дай на красоту поближе взглянуть.

ХОЗЯЙКА. Подойди, Данила, взгляни. Ты сам дверь открыл.

*Он подходит ближе.*

Что, хорош мой цветочек каменный?

ДАНИЛА. Слов нет... Разреши, ещё ближе встану.

ХОЗЯЙКА. Ты сам дверь открыл... И за погляд денег не возьму.

*Данила подходит ещё ближе.*

ХОЗЯЙКА. Что, хорош мой цветочек каменный?

ДАНИЛА. Хорош. Так хорош, что дышать больно... Дозволь рукой коснуться.

ХОЗЯЙКА. Ты сам дверь открыл, теперь можно. Не бойся, потрогай...

Данила подходит совсем близко, осторожно протягивает руку... Пауза, долгая, томительная.

Ну?.. Неужели не понял, мастер?

ДАНИЛА *(медленно).* Нет... Быть того не может! Ведь он... живой он? Настоящий... И не каменный вовсе...

ХОЗЯЙКА. Верно, живой... Догадался, наконец. Своими руками земли сверху принесла, своими руками корни сорные повыбрала, своими руками семя в землю закопала, водой родниковой полила, дыханьем согрела... Вот и вырос у меня цветок полевой, а лучше и быть ничего не может. Берегу я цветок свой, в горе спрятанный, а вы, верхние, сказку про него сложили, да меня не спросили.

ДАНИЛА. А тайна подземная?.. Значит, и тайны никакой нету?

ХОЗЯЙКА. Как же нет, есть тайна. Сколько мастеров на свете, столько и тайн. Там, наверху, каждый как умеет дорогу к красоте ищет, только нелегко её найти. Не туда пошёл – вернись, ошибся – исправь, устал – терпи. А здесь, в горе, для мастера лучшее место. Здесь, в горе, воля вольная, и годы впереди несчитанные, и старости нет, и смерти нет... *(Не сразу.)* Что тебе надобно, Данила-мастер? Лучший камень твой, и золото-серебро твоё, и самоцветы твои... Ты думаешь, что за три дня всё узнал?.. Да ты и тысячной доли всех чудес подземных не видел!

Смотрит на него пристально... Данила молчит, опустив голову.

Знаю мысли твои, мастер. Стыдно тебе, что меня, Хозяйку горы, обмануть пытался. Не бойся, за это не будет тебе наказанья. Живи в радость и работай в радость. А что наработаешь - здесь, в горе, и останется... *(Смеётся.)* То приданое моё. Придёт час, найдётся и для меня, каменной девки, жених. Настанет день, сыграю и я под землёй свою свадьбу.

*Смотрит на него пристально.*

Ну?! Не молчи, сними камень с души. Легче тебе станет, если правду вслух скажешь.

ДАНИЛА *(глухо).* Сам виноват. Всё цветок заветный искал, всё ждал, всё надеялся – откроется мне тайна великая... А теперь что? Что же мне теперь делать?

ХОЗЯЙКА. Нет... Не всю правду сказал.

ДАНИЛА. Значит судьба моя такая: навсегда тут остаться... Работать буду, все чудеса подземные увижу. Много у тебя мастеров горных, и я одним из них стану.

ХОЗЯЙКА. И опять не всю правду сказал. До конца говори. Ну?!

Смотрит на него пристально... И вдруг не выдержал Данила, бросился к Хозяйке, опустился перед ней на колени.

ДАНИЛА. Вот она, правда... Не люблю я тебя, прости!.. И хотел бы полюбить, да не выходит, не получается... *(Торопливо, сбивчиво.)* Три дня прошло. Три дня изо всех сил старался что там, наверху, было – позабыть скорее... Только как же мне Памятку из памяти вычеркнуть, когда она и днём, и ночью перед глазами как живая стоит! Один я у неё. И она у меня одна!.. *(Медленно поднялся.)* Ты меня спасла, от смерти избавила – отпусти наверх.

ХОЗЯЙКА *(не сразу).* Останься, Данила-мастер! Не будет тебе радости наверху – на слово поверь.

ДАНИЛА. Отпусти, Хозяйка! Хорошо под землёй, а дома лучше.

ХОЗЯЙКА. Останься! Время всё переменит, перевернёт. Знай: кого я полюблю – тому половину богатств подземных отдам, нет им цены. А кто меня полюбит – Хозяином горы станет.

ДАНИЛА. Отпусти меня, Хозяйка! Красива ты, а Памятка к сердцу ближе.

ХОЗЯЙКА. Последний раз говорю, останься, Данила-мастер! Старого не вернёшь, и Памятки той нету больше...

ДАНИЛА. Что же с ней стряслось? Ты меня не пугай... Не могла она меня за три дня забыть! Не верю... *(Он схватил её за руку.)* Насовсем нельзя – ненадолго отпусти! Хочешь – убей, хочешь – в камень преврати, хочешь – в подземельях запри, только дай мне хоть разок невесту мою повидать, в глаза ей заглянуть, прощенья у ней испросить!..

*Пауза.*

ХОЗЯЙКА. Эх, мастер, и что я в тебе нашла... Понравился ты мне как никто другой, но держать не буду... *(Тихо.)* Только знай, Данила... Не забыла тебя Памятка, каждый божий день к моей горе приходит... И в зной летний, и в стужу зимнюю. День за днём, год за годом.

ДАНИЛА. Подожди... В голове у меня мутится, слов твоих не пойму. Какие такие годы, когда всего три дня прошло?

ХОЗЯЙКА. Это здесь три дня, а там, наверху, другой счёт будет. Тридцать лет прошло. Тридцать. А теперь ступай отсюдова, не хочу тебя больше видеть, Прощай, мастер!..

Исчезла в темноте Хозяйка и, повинуясь её воле, дрогнула гора, словно живое существо, и всё вокруг сдвинулось и исчезло: и палаты каменные, и маленькая зелёная дверь, за которой прятался заветный цветок. Только голос Хозяйки горы всё звучал, снова и снова повторяя простые слова... «Тридцать лет прошло. Тридцать лет».

Солнечный день. Тихо на Красной горке. Где-то внизу рудник, в котором когда-то давным-давно ломали камень-малахит, а здесь, наверху, ни души. Медленно идёт Катерина по прозвищу «Памятка», она изменилась за эти годы, поседевшие волосы спрятаны под чёрным платком. Остановилась Катерина, присела на камень.

КАТЕРИНА. Ну, здравствуй, Хозяйка горы! Вот и опять я к тебе пришла... Как там мой Данила, жив ли, здоров ли, хоть бы раз краешком глаза взглянуть, какой он из себя теперь... *(Не сразу.)* Тут, у нас, и позабыли давно, что был такой на свете Данила-мастер, а я помню, и всегда помнить буду. Пока я жива, и он со мной рядом. И во сне его вижу, и советуюсь, и сказки ему рассказываю, больше-то некому. Были бы дети или внуки, тогда конечно, а так что?.. Одна я.

Она замолчала, и не увидела, как появился у неё за спиной Данила-мастер. И он замер, словно потеряв дар речи.

Барин-то Турчанинов давно помер, и Пароти нет. Кто говорит, что вслед за женой своей Машер в заграницу подался, а кто напротив твердит, что он, как пёс верный, барина своего не пережил и здесь, в болотах, смерть свою нашёл... А после него управители ещё хуже были, одни прозвища чего стоят: Жареный Зад да Северьян Убойца. Нынче у нас и в горных мастеров верить перестали, только я знаю: есть они. Бывало, сидишь на Красной горке, когда солнце к закату и вечер тихий-претихий, приложишь ухо к камню – а он звенит в тишине. И вдруг из самой что ни на есть глубины подземной как будто песня доносится... Слов-то не разобрать, да и не в словах дело. Это горные мастера за работой поют. И Степан, отец мой, с ними. И Данила…

*Данила не выдержал, шагнул к ней. Она оглянулась...*

Данила... Ты?

ДАНИЛА. Памятка...

Они сделали ещё несколько шагов навстречу друг другу, и снова остановились.

КАТЕРИНА. Как же это... Господи! Нет, быть того не может... Знала я, что ты живой, а ты молодым остался. Неужто там, в горе, и не стареют люди?!

ДАНИЛА. Три дня там прошло, только три... *(Помедлив, он подбежал к ней.)* Прости меня, Памятка, виноват я перед тобой, запутался я, ошибся!.. И помыслить не мог, что за три дня такое с нами случится.

КАТЕРИНА. Господи, вернулся всё-таки... Вернулся!.. Здесь жизнь прошла, а ты и не ведал. И друзей твоих не осталось, и места наши не узнать, только дом старый всё такой же... *(Не сразу.)* Не смотри на меня, Данила. Не пощадило меня времечко.

ДАНИЛА. Что ты... И не думай даже!.. *(С горячностью.)* Даже если изменилась ты, ну и что с того... Глаза твои, и голос твой, нет тебя краше!.. Знай, теперь переменится всё, другим человеком стану. Не нужен мне больше каменный цветок, и тайны подземные не нужны. Я теперь просто жить буду, легко. И работу любую делать могу. Какая разница, лишь бы деньги платили, лишь бы с тобой рядом... Только выкупиться мне нужно, и заживём спокойно!..

КАТЕРИНА. Свободный ты, Данила. Я тебя давно уже на волю вывела, а бумага от барина покойного в шкатулке лежит, до времени хранится... Помнишь шкатулку мою? Ты её на прежнем месте найдёшь. А вот украшенья не сберегла, ушли они, пропали бесследно... *(После паузы.)* Только я не жалею. Я ни о чём не жалею.

ДАНИЛА. А я тебе вот здесь, на этом самом месте поклянусь, что не разлучит нас никто! И пусть Хозяйка горы слышит, пусть все знают...

КАТЕРИНА *(не дослушав).* Не клянись, Данила. Не надо. Ты мастер, вся жизнь перед тобой, все дороги открыты. Тебе свой путь до конца пройти нужно, а куда он ведёт – кто знает, не мне судить...

Она замолчала и, протянув руку, дотронулась до него, словно желая ещё раз убедиться, что это не сон. Данила схватил её руку, поцеловал.

ДАНИЛА. Нет! Только для тебя жить буду, клянусь!.. Тридцать лет ты меня ждала – да мне теперь всей жизни не хватит прощенья перед тобой просить!..

КАТЕРИНА *(с трудом).* Постой, не горячись... Не надо. Ты лучше воды мне принеси, здесь ключ недалеко...

ДАНИЛА. Воды?.. Конечно, я мигом сбегаю, ты только не уходи никуда. Я скоро...

Он убежал, а Катерина, оставшись одна, опустилась на землю, прислушалась, обхватила руками камень.

КАТЕРИНА. Помоги мне, Хозяйка... Знаю я, что здесь ты, близко. Забери к себе, спрячь на три дня подземных, дай с отцом повидаться... Не хочу я Даниле моему обузой быть, он мастер, он свою жизнь свободно прожить должен!.. А там, кто знает, если будет на то твоя воля, может и встретимся мы с ним, может увидимся ещё... Возьми меня, Хозяйка горы, сделай чудо!..

Звучит музыка. Из темноты появляется Степан, старый мастер.

СТЕПАН. Ну, здравствуй, Катерина, дочка моя любимая. Ступай ко мне, не бойся...

КАТЕРИНА. Батюшка...

Медленно идёт ему навстречу, и они исчезают в темноте. Громче музыка. Никого нет, только разноцветные ящерки, служанки Хозяйки горы, танцуют свой причудливый бесконечный танец.

Тот, кто любил, тот, кто ждать умел,

Верил в мечту, весел был и смел,

Кто свой путь нашёл среди ста дорог

И держал в руках каменный цветок, -

Он к тебе придёт, он вернётся в дом.

Накорми его, и прости – потом...

Скатерть на столе, хлеб и молоко,

Как в родных стенах дышится легко.

День идёт за днём, годы шелестят.

Что прошло – ушло, не вернуть назад.

Ты без него, словно ночь без сна,

Он без тебя, как кувшин без дна.

Горе в горе под землёй живёт,

Радость в горе каждого найдёт,

И в разгар зимы зелень сохранит

Глаз твоих цвет – горный малахит.

Капает воск, вот и нет свечи...

Тех, кто ушёл, вспомни и молчи.

Тот, кто ушёл рано, до поры,

Станет травой, камешком горы.

Но, пока ты здесь, ты не одинок,

Ты ищи свой путь среди ста дорог.

Среди ста тревог, среди сотни бед,

Сохрани свой дар и оставь свой след...

*И снова появляется на Красной горке Данила-мастер.*

ДАНИЛА. Ну вот, вот я и вернулся... Я тебе воды принёс. Хороша водица, студёная, чистая, только налить некуда было, так в пригоршню и набрал...

*Он оглянулся.*

Памятка... Где же ты, Памятка?

*Звучит музыка. Замер Данила-мастер, увидев, что никого нет. Медленно капает, протекая между пальцами, ключевая вода.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ольшанский Виктор Иосифович

Телефон (495) 593-55-00, (499) 151-19-84.

E-mail: violsh13@mail.ru