ВНИМАНИЕ! Текст пьесы предоставлен только для ознакомления. Для обсуждения условий постановки свяжитесь, пожалуйста, с автором, используя указанный адрес электронной почты. Для постановки любительскими и народными театрами также требуется согласие автора.

Влада Ольховская

[vladaolhovskaya@gmail.com](mailto:vladaolhovskaya@gmail.com)

**ОФИС В ЦЕНТРЕ, ОКРУГ РАЙ**

**2018**

*Мистическая комедия*

*В одном маленьком кабинете решаются судьбы десятков людей. Туда стекаются прошения семей, которые долго ждали своего шанса стать родителями, и лишь от двух чиновников зависит, какой будет их судьба. Казалось бы, не самая простая, но понятная ситуация, однако есть подвох: чиновники – ангелы, которые и сами когда-то были людьми, кабинет – в Раю, а детям предстоит не стать усыновленными, а родиться… или нет.*

**Действующие лица:**

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ – старший ангел, в прошлом – директор школы. Серьезный, собранный, интеллигентный и очень вежливый.

ДИМА – младший ангел, в прошлом – шоумен, продюсер, звезда вечеринок, был отцом пяти детей. Ко всему относится спокойно, иногда даже небрежно.

**Сцена 1**

*Небольшой кабинет, в кабинете – два письменных стола, два стула. Между столами – большой запечатанный ящик с прорезью. Вся мебель в кабинете белая. За одним из столов сидит Виктор Павлович, изучающий документы, двумя аккуратными стопками собранные на его столе. Стол Димы пуст – на столе нет бумаг, самого Димы нет в кабинете.*

*Вскоре за сценой слышится шум, в кабинет вваливается Дима, запыхавшийся и вполне довольный жизнью.*

*Дима обессиленно плюхается на стул, садится расслабленно, пытаясь отдышаться. Виктор Павлович укоризненно смотрит на него поверх очков.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ: Дмитрий, сколько можно? Вы даже ангелом умудряетесь нарушать все мыслимые и немыслимые правила!

ДИМА. (*Отмахиваясь*). А я не просил делать меня ангелом! Сделали – пусть терпят теперь.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вы прекрасно знаете, что сделали не просто так. Вам уже объяснили, что недостаточно быть «хорошим парнем» по жизни, чтобы попасть прямиком в Рай. Вы накуролесили, Дмитрий. Отрабатывайте теперь.

ДИМА. (*Назидательно*). Это называется «жить полной жизнью».

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Когда вы после своей полной жизни чуть не угодили в самый низ, вы были не так уверены в себе. Куда подевался тот энтузиазм?

ДИМА. Ой, да ладно вам! Где мой пропуск?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вас ни жизнь, ни смерть ничему не учат. Вы и меня втянули в свои аферы! Подумать только – я пробиваю за вас пропуск, вы пытаетесь обмануть райские врата!

ДИМА. Пока все складывается неплохо.

*Виктор Павлович протягивает ему белую карточку. Дима неохотно встает и забирает карточку, останавливается с ней возле стола Виктора Павловича, рассматривает.*

ДИМА. Я всю жизнь от пропускной системы бежал, а тут – пожалуйста!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. От судьбы не убежишь.

ДИМА. Вы-то в этом что понимаете? Вы добровольно тут осели. Вы – король, а это – ваше канцелярское царство!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Дмитрий, не паясничайте.

ДИМА. А разве я не прав? Посмотрите, вы даже очки оставили! Вы ж ангел, на кой вам очки? Я, кстати, знаю ответ.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Да неужели?

ДИМА. Ага. Вы оставили очки только ради возможности смотреть на меня поверх них. Это такой ритуал, церемония, доверенная одному лишь царю. Символ власти, с которым вы чувствуете себя доминирующей самкой!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Дмитрий, мне все ваши аллегории не нравятся, но потрудитесь хотя бы сравнивать меня с самцом!

ДИМА. Нет уж, доминирующая самка! Какой символ власти у самца? Дубинка, крутая тачка, пистолет какой-нибудь. А этот взгляд из-под очков – что это вообще? Он создан для фраз «Мужчина, вас тут не стояло!», «Всем здесь «только спросить»!» и «Поразвелось тут интеллигентов в маминых кофтах, ходят по помытому!»

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Это был последний раз, когда я прикрываю ваши опоздания.

ДИМА. Как же, знаю я вас! Вы ж по натуре спасатель. Я для вас – пропащий, но не безнадежный ученик, которого обязательно нужно направить на путь истинный. Если б вы не любили спасать, вы бы не стали работать здесь.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Кстати о работе: не хотелось бы вам хоть что-то сделать?

ДИМА. Да вы, думаю, уже сделали!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Очередное ваше сакральное знание обо мне?

ДИМА. Ну да. Вы же обожаете всякие бумажки – почти так же, как спасать людей. Если бы вы после смерти не застряли здесь, вы бы обязательно переродились хомяком.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Удивленно*). Почему именно хомяком?

ДИМА. Ради одной лишь возможности жить в домике из бумажек!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Знаете, я думаю, что ваша карма за дурные поступки – работа здесь, а моя карма – это вы.

ДИМА. Хотелось бы. Стать чьей-то кармой всяко почетней, чем быть бюрократом.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Это не бюрократия, мы делаем важное дело. Сколько там детей осталось?

*Дима пересчитывает папки в стопке поменьше.*

ДИМА. Шесть личных дел. Новых не ждать?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Не раньше следующего месяца, а дела нам подкидывают каждый день. Ну вот и как с таким работать?

ДИМА. (*Смотрит на часы*). Неторопливо. Куда нам спешить, впереди все равно целая вечность!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Дмитрий, вы всерьез думаете, что я позволю вам отлынивать?

ДИМА. Нет, но попытаться стоило. Кто у нас там первый?

*Дима берет одну из папок из высокой стопки и возвращается к столу.*

**Сцена 2**

*Дима открывает папку, начинает читать и подскакивает так резко, что опрокидывает стул. Виктор Павлович раздраженно морщится.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Нельзя потише?

ДИМА. (*Не обращая внимания на его слова*). Ого! Расчехляйте свой мешок с детьми, тут у нас стопроцентное согласие!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Есть ли хоть ничтожный шанс, что однажды вы начнете относиться к своей работе с большим уважением?

ДИМА. Как вы интересно называете пафос – «уважение»!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Кого вы там увидели? Какого-нибудь своего знакомого по возлияниям?

ДИМА. Я с ним не пил – но мог бы пить! Просто на момент моей смерти он еще пешком под стол ходил, и наши совместные попойки выглядели бы странно. «Мальчик, хочешь дядя тебе кое-что покажет в приватной обстановке?»

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Зубы мне не заговаривайте! Я знаю, о ком вы, там футболист ребенка просит. Будем отказывать.

ДИМА. Чего?! Да конечно! Этот парень – один из немногих, у кого ноги из правильного места растут. Как мы ему откажем? Он никогда не мажет – а тут промажет?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Сухо*). У него даже семьи нет, он хочет ребенка от суррогатной матери. Эту дурную моду надо прекращать.

ДИМА. Человеческое развитие вообще надо прекращать, вернемся в пещеры!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Не утрируйте, а ребенка ему нельзя.

*Дима выходит из-за стола и начинает кружить по комнате в нервном возбуждении. Виктор Павлович наблюдает за ним со спокойствием удава.*

ДИМА. Нельзя ему отказывать, это будет подозрительно! Как такое вообще возможно: суррогатная мать, клиника, все дела – и ничего?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вы прекрасно знаете, что без нашего одобрения никакая клиника не поможет. Или знали бы, если бы чаще появлялись на работе.

ДИМА. Все я знаю, но его случай – особый! Он же звезда!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. То, что он умеет пинать мяч, не делает его хорошим отцом.

ДИМА. Да у него целая стена в медалях и кубках!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. И что, он колыбель из них сделает?

ДИМА. Бросьте вы поджимать губы, а то так и останутся у вас под носом куриной жопкой!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. *(Возмущенно)*. Дмитрий!

ДИМА. О, идеальное копирование интонации моей учительницы из младших классов. Кстати, она тоже любила смотреть поверх очков!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вы снова переводите стрелки на меня, а меж тем это вы хотите доверить ребенка человеку, который привык получать все на свете, просто потому что ему этого захотелось. Нельзя поощрять это!

ДИМА. Вас послушать, так я ребенку амфетаминов из кармана отсыпаю под видом карамелек! Я понимаю, что вы настороженно относитесь ко всем, у кого уровень тестостерона чуть выше среднего. Это для вас хулиганы, которые в школе мячиком окна били. Но посмотрите, чего он хочет! Не завести гарем из пятидесяти любовниц, не захватить маленькую европейскую страну, не назвать своим именем звезду, а воспитывать первенца. Наследника получить! Чем это плохо?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Сухо*). Тем, что у него уже есть два первенца.

ДИМА. Э-э… чего?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Назидательно*). А вы бы знали об этом, если…

ДИМА. (*Прерывает его*). Да-да-да, если бы я побольше читал и поменьше считал себя живым существом. Но повезло мне, что у меня есть вы – идеальный голосовой справочник. Окей, гугл, откуда у одинокого футболиста дети?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. От секса. Вы должны это знать как никто другой – сколько там у вас при жизни было детей?

ДИМА. Пять, но я обо всех знал!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. А вот он не отследил дальнейший путь развития своих ночных приключений.

ДИМА. Если бы была медаль за самый неромантичный подход к рождению детей, у вас бы в таких весь китель был.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. У меня нет кителя.

ДИМА. Так заведите! Представьте, как эффектно он будет оттенять очки!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Снова дурачитесь?

ДИМА. Даю себе паузу, чтобы смириться с мыслью, что мужик может не знать о двух детях.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. У родителя, который участвует только в зачатии, больше шансов упустить этот момент, чем у того, кто вынашивает ребенка девять месяцев.

ДИМА. А вот и еще одна медаль.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. У него двое сыновей – пяти и трех лет. Одного родила его бывшая невеста, которая боялась, что он отнимет у нее ребенка, потому ничего ему не сказала. Другого – фанатка.

ДИМА. И что, фанатка тоже благородно промолчала?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Не думаю, что эта прекрасная дама имеет представление о благородстве. Нет, она пыталась связаться с ним, но его надежно ограждает команда охранников и адвокатов.

ДИМА. В эпоху ток-шоу и интернета можно от чего-то защитить знаменитость?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. При использовании определенных инструментов, которые я не одобряю. Но суть это не меняет: никакого ему суррогатного ребенка, пока не узнает о детях, которые уже есть.

ДИМА. Как он, интересно, узнает? Да ладно вам, не лишайте мужика сына!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. У него могла бы родиться и дочь.

ДИМА. (*Заговорщицки*). А давайте ему сына выделим?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Дмитрий, в слове «нет» три буквы. Какая из них вам непонятна?

ДИМА. Он же хочет сына! Вы почитайте письмо, тут просто слезы!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. У крокодила тоже слезы.

ДИМА. И что, мы его так бросим? Он очерствеет, замкнется и вообще будет ненавидеть всех! Возможно, начнет третью мировую! Вы этого хотите?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Дмитрий, иногда мне кажется, что вы поставили голову на сквозное проветривание и туда залетает все подряд.

ДИМА. (*Упрямо*). Я в нем вижу искренность!

*Виктор Павлович задумывается. Дима ждет, стараясь сдерживать свое нетерпение, что, очевидно, стоит ему немалых усилий.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Думаю, что-то для него сделать мы сможем…

ДИМА. (*Обрадованно*). Да! Вперед, пацан! Есть у нас пацан?

*Дима рвется к папке с делами детей, но Виктор Павлович опускает на нее руку.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Я сказал, что мы сделаем что-то, а не выделим ему третьего ребенка! У нас тут первого допроситься не могут!

ДИМА. (*Озадаченно*). Ну а что еще мы можем для него сделать? Похлопаем по плечу со словами «Держись, мужик, еще не все потеряно, в мире уже два плода чресел твоих?»

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Мне проще ему отказать, но раз вы рветесь помочь, вы и поработайте для разнообразия. По делу ставим отказ. А вы пишите прошение в отдел судьбоносных случайностей.

ДИМА. Этим клоунам?!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Тихо*). Кто бы говорил! (*Диме*). Пишите, пишите. Пусть найдут способ свести вашего футболиста с матерями его детей.

ДИМА. Не думаю, что он этого хочет.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Да, строить отношения – не то же самое, что заплатить суррогатной матери. Ничего, пусть учится, если ему так нужны дети. А, заодно черканите записку в отдел вещих снов.

ДИМА. Этим-то зачем?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. А пусть ваш футболист усвоит, что если он попробует отобрать ребенка у матери, ему кто-нибудь ноги сломает.

ДИМА. (*Возмущенно*). Эй, это уже шантаж! Он бы так никогда не поступил!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Поступил, не поступил – не важно, пусть усвоит, что в противном случае с поступью у него будут проблемы.

ДИМА. Вы и учеников своих так мотивировали?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Нет, ноги они ломали без моего участия. Пишите, Дмитрий. Хорош уже вашему кумиру дурью маяться, а его детям – без отца сидеть.

*Дима с мрачным видом садится за стол, достает бланк и начинает что-то писать.*

**Сцена 3**

*Виктор Павлович берет дело из высокой стопки.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. О, а вот это уже интересно! У нас тут повторное прошение. Угадайте, от кого?

ДИМА. Это действительно интересно или интересно с вашей точки зрения? Принципиальная разница!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Жаль, что ваши принципы ограничиваются знанием моих гипотетических недостатков.

ДИМА. Гипотетических! То есть, у ангелов недостатков нет?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Не больше, чем было при жизни, а в моем случае это немного.

ДИМА. Приятно видеть, что скромность вы не растеряли. Так что там за повторное прошение? Кому вы уже отказали?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Я много кому отказал.

ДИМА. Идеальное название для мемуаров старой девы!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. У вас снова бенефис?

ДИМА. (*С показным смирением*). Нет-нет, я внимательно слушаю!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Задумчиво, глядя в бумаги*). Вы ее, наверно, не вспомните… Да, она была до того, как вас сюда прислали. Сколько же лет прошло? Сколько лет вы со мной работаете?

ДИМА. Лет пять, наверно, в вашем отделе, я особо не следил. Разве в Раю это важно?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Мы работаем с Землей, а на Земле это важно. Да, вас еще не было, она писала лет девять назад. Очень хотела ребенка.

ДИМА. Но вы ей отказали?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Да, и мой напарник тех времен согласился со мной.

ДИМА. Ага, с вами не соглашаться – себе дороже!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Он, в отличие от вас, подходил к делу ответственно!

ДИМА. Вас послушать, так все работают лучше, чем я! Но не суть. Что там с той женщиной? Вы ей отказали?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Да.

ДИМА. Почему?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Она была наркоманкой. Вернее, на тот момент она только-только решила завязать и просила ребенка, чтобы у нее был стимул.

ДИМА. И вы ей отказали? У вас сердце вообще есть?!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Сухо*). После инфаркта, приведшего меня сюда, сказать сложно.

ДИМА. Нет, серьезно, что за зверство? Наркоманка решила исправиться, а вы ей помочь не захотели? Это ж все равно что… Ну, не знаю… По новорожденным котятам в армейских сапогах пройтись!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Из всего, что вы выдали в своей тираде, верно лишь одно: «не знаю». Ребенок – это не инструмент и не поощрительный приз. Это огромная ответственность и высшая награда! Ее нельзя завоевать простым решением жить правильно. Знаете, сколько наркоманов принимают решение начать новую жизнь по три раза на день?

ДИМА. Да и не только наркоманов…

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Это вы верно подметили. А потом частенько начинаются торги с небесами: «Если мне дадут ребенка, вот тогда, тогда я – ух!». Но это так не работает. Куда мне посылать ребенка женщине, которая чуть не половину своей жизни в бреду провела? А если бы она сорвалась? Она бы этого ребенка не выносила даже! Естественно, я отказал ей. Я отвечаю перед детьми больше, чем перед этими горе-родителями.

ДИМА. (*Вкрадчиво*). В такие моменты вы представляете у себя за спиной супергеройский плащ, так?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Дмитрий!

ДИМА. И мускулы борца-тяжеловеса.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вам бы все шуточки шутить, а тут дело серьезное!

ДИМА. Допустим. Ну и почему она попросила ребенка только девять лет спустя? Чай, не девочка уже!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Люди живут, пока они живы.

ДИМА. (*Со смешком*). Глубокомысленно!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Она правильно делает, что не позволяет возрасту себя остановить. Это глупейшая ошибка: переоценивать возраст. Не знаю, когда ее перестанут допускать. Да и лет ей не так много – тридцать четыре всего.

ДИМА. И тем не менее, девять лет она молчала в тряпочку.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Разглядывая документы*). Да не молчала она. От нее за эти годы было пять прошений в медицинский отдел. Она лечилась, просила о здоровье. Первый раз ей отказали – скорее всего, рассудили, как я.

ДИМА. Что она сорвется?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Что она не приняла окончательное решение. Иногда для того, чтобы поступить правильно, нужно пройти определенное количество неудач. Ей их отсыпали с лихвой, а она не отступила. Четыре заявки были удовлетворены, она вылечилась. Плюс на нее есть положительная характеристика из отдела покаяний – помирилась со всеми, с кем только можно.

ДИМА. Ну и что теперь? Пошлете ее к тестировщикам? Типа, пусть проверяют: достойна ли она хоть какого-то счастья?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. К тестировщикам ее отсылали медики, за девять лет они славно поработали. Вот, заставили ее попасть в аварию посреди шоссе, подожгли крыло самолета, на котором она летела, на три года поселили рядом с параноидальной бабкой, ну и по мелочи – увольнения, хамство начальников, дождливые дни и частые простуды…

ДИМА. (*Восхищенно и укоризненно одновременно*). Звери вы, господа! «Славно поработали»! Как это вы живого жирафа на нее не скинули, когда она просто по улице шла – ума не приложу! Что, не входит в стандартный пакет «Бытовое безумие»?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Дмитрий, успокойтесь. Мы должны были испытать ее в стрессовых ситуациях, убедиться, что она больше не сядет на иглу, не сорвется. Она просила много, поэтому и проверок много. Она, в отличие от вас, приняла все это с должным смирением.

ДИМА. Ну да, почти вся моя земная жизнь подходит под определение «троллинг высших сил». Так а с наркоманкой-то что? Да, нет?

*Виктор Павлович подписывает документ.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Да. Можно было бы еще год ее погонять, но у меня на ее счет хорошее предчувствие.

ДИМА. О, наконец-то даем ребенка! Чур, я выбираю! Я!

*Дима перебирается через собственный стол, торопясь к столу Виктора Павловича. Желая опередить напарника, хватает стопку с делами детей, но впопыхах роняет ее. Дела разлетаются по полу.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Возмущенно*). Дмитрий, вы обезьяна!

ДИМА. Я просто стараюсь не упускать маленькие радости жизни! Да перестаньте, вы тоже считаете, что выбор ребенка – это самое прикольное.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Самое ответственное!

*Дима не спешит собирать разлетевшиеся файлы. Он опускается на колени, изучая лежащие перед ним дела. Наконец берет одну из папок.*

ДИМА. О, страйк!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Что за страйк?

ДИМА. Девочка. Аналитики считают, что девка вырастет спокойная, ласковая и беспроблемная. Самое то – после всех испытаний, которые вы, извращенцы, устроили!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вы когда-нибудь научитесь следить за языком?

ДИМА. Он рожден в прериях и останется свободным!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Несмотря на легкую неадекватность ваших аргументов, в целом я с вами согласен. Детям таких родителей обычно достается счастливая судьба. Это хорошо и для ребенка, и для матери. Давайте сюда ее дело… и соберите уже остальные!

*Дима поспешно передает нужную папку. Виктор Павлович скрепляет ее с личным делом матери. Дима собирает файлы, а Виктор Павлович опускает дело в запечатанный ящик.*

**Сцена 4**

*Пока Виктор Павлович отходит к запечатанному ящику, Дима садится за его стол и берет новое дело.*

*Виктор Павлович оборачивается к нему и застывает от удивления.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Дмитрий, ну честное слово!

ДИМА. А нормальный человек тут сказал бы «Твою ж мать»!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Не буду я поминать вашу матушку, она и так настрадалась с вами!

ДИМА. (*Насмешливо*). А ведь я для нее был солнышком!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Родители склонны счастливо заблуждаться.

ДИМА. (*Закидывая ноги на стол*). И не только родители. Я уже вижу, что этой паре вы откажете, не глядя, если я не вмешаюсь.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Уберите свои конечности с моего стола, тогда и поговорим!

*Дима показательно медленно, но все же уходит из-за чужого стола. Виктор Павлович занимает свое место, стараясь не показывать, что он задет.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Так что там за заявка?

ДИМА. Молодая пара – ему и ей по двадцать, студенты. Родители запрещают им жениться, потому что считают слишком юными. Они хотят ребенка, чтобы родня сменила гнев на милость.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Естественно, отказать.

ДИМА. Да придержите вы карающую печать отказа! Почему нет?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. А вы посмотрите на этих двоих! У них нет ровным счетом ничего, кроме подросткового «Я люблю тебя, ты моя зайка, ты мой буся». А ребенок – это ответственность. Сколько раз мне придется это повторить, чтобы вы запомнили?

ДИМА. Мне и двадцати не было, когда у меня первый ребенок родился, и ничего, выжил!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. В вашем случае все сложилось хорошо, потому что вы, при всех своих бесконечных недостатках…

ДИМА. (*Прерывает*). Да уж, напомните мне не просить у вас характеристику с рабочего места!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Терпеливо*). …При всех своих бесконечных недостатках вы все-таки ответственный человек. А потенциальный муж – нет. Отдел аналитики считает, что при рождении ребенка им действительно позволят свадьбу, но через два-три года после этой свадьбы молодой муж соберет узелок и уйдет в закат, искать себя. Что вы мне предлагаете? Оставить молодую девочку с ребенком на руках?

ДИМА. С двумя, вообще-то.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Что?

*Дима находит в стопке нужную папку.*

ДИМА. Вот тут близнецы есть, подкинем их ей.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Ваш мыслительный процесс напоминает мне сонного майского жука: никогда не знаешь, куда он полетит и с какой скоростью. Почему вы решили, что ей это нужно? Что за ненависть к женщинам?

ДИМА. Ненависть? Да я обожаю женщин! А ее я спасаю.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Чем же? Тем, что заставите разочароваться в любимом ею мужчине? Или тем, что она не получит полноценное высшее образование? Или тем, что не сможет построить карьеру?

ДИМА. Вы мыслите стереотипами, причем дубовыми.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. А у вас на все есть аргумент?

ДИМА. Представьте себе! В такие моменты я жалею, что не стал при жизни адвокатом.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Нет, не жалеете.

ДИМА. И то правда, мне не идут строгие костюмы. Так вот, эта парочка… Да, он уйдет от нее, потому что это незрелое авокадо скорее сгниет, чем поспеет. Да, она не доучится, да и работать пойдет не скоро.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. И что из этого призвано меня переубедить?

ДИМА. Вот что: все это не важно. Он ее предаст – она поплачет. Он уйдет в закат – она поплачет еще больше. Но он все равно бы ушел рано или поздно, просто, возможно, отняв у нее больше лет жизни. А карьера… Эта девочка – не для карьеры, я таких знаю. Она насквозь домашняя, курочка-мамочка, но это и дает ей силу. Будем откровенны: мы не отнимаем у мира гениальную балерину или незаменимую певицу. Кем бы она стала? Бухгалтером или экономистом. Прекрасные профессии, нужные и важные, но… Если мы уведем оттуда одну девочку, мир не рухнет без бухгалтеров и экономистов. Оставшись одна, она бы не стала жесткой бизнес-леди, это не в ее природе. Она бы стала очередной унылой теткой с потухшим взглядом с пышным начесом покрашенных в желтый цвет волос.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Подозрительно*). Как-то вы очень много знаете о ней! Снова интуиция?

ДИМА. Интуиция и тот факт, что я вчера бухал с ребятами из отдела аналитики.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вы даже в Раю умудряетесь!..

ДИМА. (*Хитро*). Что не запрещено, то разрешено. Так вот, в отчете они это указать не могли, потому что их никто не спрашивал – не по форме это. Но они тоже считают, что с детьми она добьется большего, чем без детей. Потенциал раскроет, так сказать! Без детей она станет брошенной, с детьми – сильной. Выкрутится, доучится, будет работать ради них. Ей не интересно строить карьеру ради карьеры, но она хорошо живет для других. Как по мне, так ужасный подход, но это ее жизнь.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Не знаю, не знаю…

ДИМА. И награда под стать. Я хочу скинуть ей близнецов, потому что вот они как раз вырастут талантищами. Она в них вложит все – они вырастут гениями. А она, родив в двадцать лет, будет еще совсем не старой, когда они вырастут и обеспечат ей жизнь мечты. Все выигрывают! Ну и кто из нас двоих ей жизнь ломает?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. На моей стороне – факты, а на вашей – сплетни нетрезвых аналитиков!

ДИМА. Вы наших аналитиков видели? Их чистый спирт не берет, а тут только пиво наливают!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Все равно сомнительно.

ДИМА. Я вам все сказал. (*Драматично*). Вы ведь не передо мной отвечаете, в конце концов. Давайте, ломайте девочке жизнь, забирайте у близнецов идеальную мать, пожалуйста! Вам с этим посмертно жить, не мне!

*В кабинете повисает пауза. Дима хитро косится на Виктора Павловича. Виктор Павлович угрюмо изучает файл.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Давайте сюда своих близнецов!

*Дима торопливо передает ему папку. Когда Виктор Павлович ставит подпись и скрепляет файлы, Дима сам несет документы к запечатанному ящику, пока коллега не передумал.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Вслед Диме*). Я об этом еще пожалею!

ДИМА. Может быть, но это будет уже не важно. Потому что она не пожалеет.

**Сцена 5**

*Виктор Павлович рассматривает личное дело, Дима заглядывает ему через плечо.*

ДИМА. Этой – сразу нет!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Почему?

ДИМА. Да видно же, что она содержанка!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Это не преступление и не показатель плохой матери.

ДИМА. Походу, тот, от кого она рожать собралась, не в курсе ее материнских планов!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Почему это вас так всколыхнуло?

ДИМА. Смеетесь? Да это был мой худший ночной кошмар – дамочка, которая заведет себе моего детеныша без моего согласия!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Дмитрий, у вас было пять детей.

ДИМА. Но все – согласованные! А вот так, без предупреждения… Это не считается изнасилованием?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Удивленно*). Кого?

ДИМА. Мужика, естественно! Моральным изнасилованием, с физическим там все более-менее ясно.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Мужчина, способный к зачатию, должен хотя бы отдаленно догадываться, к чему приводит секс с женщиной.

ДИМА. (*Стучит по заявлению, лежащему на столе Виктора Павловича*). Обо всем, что придумает эта комбинаторша, не догадаешься! Проколотые презервативы, таблетки, стимулирующие овуляцию, обещание нетрадиционного секса с переходом на традиционный… да эта баба – профессионал!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Укоризненно*). Все это не снимает ответственность с ее партнера.

ДИМА. Не снимает, но и не делает ее хорошей матерью! Кто сказал, что ребенок – это не трофей и не инструмент?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Неохотно*). Ну, я…

ДИМА. А она же ведет самую настоящую охоту, для нее ребенок – что тот тетерев! Поймать и сделать чучело!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Аналитики считают, что при должных условиях она будет отлично ухаживать за младенцем.

ДИМА. Ага, при должных условиях!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Она уже не первый раз просит.

ДИМА. Еще бы она не просила – это ее маленький уютный бизнес!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вы настроены предвзято, думаю, ей нужно дать шанс.

ДИМА. Не позволю!

*Дима подскакивает к столу Виктора Павловича, хватает стопку файлов с делами младенцев и переносит на свой стол.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Возмущенно*). Дмитрий, что вы здесь устроили?

ДИМА. Я спасаю детей!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. От меня?

ДИМА. От продажной бабы!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Это ваши домыслы!

*Виктор Павлович поднимается из-за стола, чтобы забрать файлы, но Дима становится у него на пути. Дима принимает боксерскую стойку, переминается с ноги на ногу, словно в ожидании боя, хотя очевидно, что он дурачится.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Шокировано*). Вы что, драться со мной вздумали?!

ДИМА. Если надо!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вы совсем с ума сошли?

ДИМА. Все ради детей, или какой там у нас девиз!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вы считаете эту несчастную женщину такой угрозой, что готовы защитить детей от нее любой ценой?

ДИМА. Она не несчастная женщина, она ни дня в своей жизни не проработала. Она даже не знает, что такое работа по дому! Ей дашь в руки половую тряпку, а она и не вспомнит, что это, решит, что модный шарфик! И вообще, я защищаю всех, кто в этом нуждается, с одинаковой решительностью. Надо будет – и вас спасу. Телом своим закрою! От всего, кроме изнасилования, с ним как-нибудь разбирайтесь сами.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Досадливо морщится*). Не надо меня ни от чего защищать, придумаете тоже! Дмитрий, я вас серьезно спрашиваю: вы действительно не доверяете этой женщине или тут личное?

ДИМА. Никакого личного, я убежден, что обманом она ребенка счастливым не сделает.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Ладно.

*Виктор Павлович возвращается за свой стол. Дима застывает в изумлении.*

ДИМА. (*Недоверчиво*). Ладно – и все?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. А чего вы ожидали? Дуэли? Я слишком стар для дуэлей. Деритесь с аналитиками.

ДИМА. И вы меня послушаете?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Почему нет? Вы не мой ученик, вы мой коллега. Если вы настолько убеждены, что эта женщина ничего хорошего не даст ребенку, я вам верю.

ДИМА. Хм, спасибо…

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. А вы этот момент запомните, Дмитрий. Однажды я попрошу вас поверить мне.

ДИМА. Вас послушать, так вы перекупом душ в интересах дьявола занимаетесь!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Здесь такое не приветствуется. И возвращайтесь на место, хватит уже по кабинету танцевать!

ДИМА. Нет, спасибо, я постою. Вдруг опять кого-нибудь от вас придется спасать!

**Сцена 6**

*Виктор Павлович перебирает документы. Дима наблюдает за ним.*

ДИМА. (*Указывая на бумаги*). А это что за черная пометка?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Хм, а вот это уже интересно…

*Дима подходит ближе, рассматривает документ.*

ДИМА. Не припомню таких. Я опять что-то пропустил?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. В целом – много что, но в этот раз – нет. Такие пометки попадаются очень редко. Вам ведь известно, что у каждой души своя судьба? Кто-то отправляется к вечному покою, кто-то рвется обратно, и ему разрешают переродиться, если он заслужил это…

ДИМА. (*Мрачно*). Я вот тоже хотел!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вашу печальную историю знаем мы оба.

ДИМА. Я не нажился!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Но и не заслужили право делать выбор. Так вот, кого-то за былые грехи посылают отрабатывать сюда, как вас, а кого-то пускают в новую жизнь, но со своим грузом испытаний. Этой женщине как раз досталась такая судьба. Здесь не указано, чем она провинилась раньше, но черная метка означает, что она бесплодна.

ДИМА. Опаньки! Ну а к нам ее как занесло?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. А к нам ее перенаправил отдел земных чудес. На самом-то деле многие, кто страдает от такой болезни, посылают нам прошения. Но до нас они не доходят, цензура очевидного их отсеивает.

ДИМА. Есть хоть один мир без бюрократии?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Строго*). Это не бюрократия, а порядок! Если бы не работа всех отделов, мы бы с вами были завалены такими заявками. Но обычно они отклоняются, если не попадают в отдел земных чудес.

ДИМА. Ну и как эта супермамаша наработала на чудо?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Может, она, может, муж ей достался праведник. Нам-то какая разница? Отдел земных чудес мог сам ей послать ребенка, а они перекинули дело нам – мол, решайте!

ДИМА. Да им просто ответственность брать на себя не хочется! Там сейчас, кажется, Танька заседает… стремная бабища! Ходит вся в белом, полушепотом говорит, вроде как она фея и творит чудеса. А когда нужно принять сложное решение, она подкладывает дело нам под коврик и с хохотом убегает.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Подавляя улыбку*). Я не думаю, что Татьяна Юрьевна ведет себя именно так…

ДИМА. Так, так, не сомневайтесь! Это вы еще не видели, какая она в баре шальная императрица…

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Дмитрий, достаточно, давайте по делу!

ДИМА. (*С готовностью*). А давайте! Только вы договаривайте: давайте по делу прикольнемся!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Что, простите?

ДИМА. Да ладно! Вы всю жизнь проработали директором школы и не знаете, что это значит?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Я прекрасно знаю, что это значит, не изображайте из себя толковый словарь!

ДИМА. Я смотрю, женщина эта с заслуженным чудом молодая, замужем, не бедная, друзей много…

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. К чему вы клоните?

*Дима возвращается к своему столу, берет одну из папок и торжественно поднимает над головой.*

ДИМА. Па-бам!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Не самая адекватная ваша реплика.

ДИМА. Вы хоть раз перестаньте вести себя так, будто у вас кедровая шишка в заднице застряла, а белочка уже пришла ее забрать, и послушайте меня! Знаете, что в этой папке?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Ваши метафоры по-прежнему удручают. Ребенок?

ДИМА. Ага, ребенок. В количестве четыре штуки!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Неужели?

ДИМА. Бывает и так – зря вы их всех сразу не просматриваете!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вы их тоже всех просмотрели, только когда уронили!

ДИМА. И тем не менее, кто на коне? Я на коне.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Не понимаю, зачем отдавать четверняшек именно этой семье?

ДИМА. А вы сами посудите: кто подходит им больше? Многие наши заявители не в лучшем положении, того и гляди сдадут часть детенышей в детский дом, а это не дело. Эта семья потянет четверых, да еще и с восторгом. К тому же, это выгодно и нам.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Дмитрий, отключите в себе торгаша, вы ангел! Какая нам может быть выгода?

ДИМА. Вы не умеете мыслить в перспективе. Представьте: ждала эта мамочка ребенка, рыдала в подушку, чистила карму, отчаивалась и все такое. Ждал ребенка и ее мужик, которого наверняка все уговаривали ее бросить, потому что зачем ему такая? Но он не бросил, вместе им выделили чудо. Они узнают о беременности – и они в восторге. Правда, они оба уверены, что это будет их единственный наследник, на братика или сестричку ему надеяться не приходится, это ж понятно. А тут – бац! – четверо! Чет-ве-ро! Два пацана, две девчонки, полный набор! Бабушки-тетушки рыдают, деды смущенно жмут руку молодому папаше. Комплексы развеиваются, страхи отступают, мечты сбываются. Что это?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Чудо.

ДИМА. Именно! Такое громкое, что хвалу за него наверняка услышат здесь, наверху. Комиссия печет каравай и несет его в отдел земных чудес – спасибо, товарищи, за проделанную работу! И тут Танечка наша Юрьевна, меняя оттенок с зеленого на багряный и обратно, признает, что ничего она не проделала и слила дело нам. Кто огребает? Она огребает.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вы понимаете, что это очень похоже на коварство? Вот за такое вас и послали сюда!

ДИМА. Неправда ваша, я получил совершенно за другое. А Танюшке не помешает мотивационный пендель, чтобы не относилась к запросам на чудеса так наплевательски.

*Виктор Павлович задумчиво стучит пальцами по столу, перебирает оставшиеся дела.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Обреченно*). Хорошо, снова ваша взяла. Но я делаю это не для ваших сомнительных интриг, а ради детей! Тут и правда нет лучших родителей для четверых сразу.

ДИМА. Да я тоже ради детей стараюсь! (*Вполголоса, про себя*). И чтобы эти клоуны из отдела земных чудес перестали сами себя пониже спины целовать.

*Виктор Павлович слышит его, ничего не говорит, но документы подписывает.*

**Сцена 7**

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Дмитрий, а вы не хотите прогуляться?

ДИМА. С чего бы? Или это приглашение?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Это удивление. Обычно вы ходите туда-сюда по десять раз за смену, а тут вдруг засели и сидите. Как-то странно!

ДИМА. (*Подозрительно*). Что происходит?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Напряженно улыбаясь*). Да ничего, просто интересуюсь, необычно как-то!

ДИМА. А вы, пожалуй, правы! Надо проветриться.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вот и славно!

*Дима направляется к выходу. Проходя мимо стола Виктора Павловича, он выхватывает из рук старшего ангела файл с документами и отскакивает в сторону.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Гневно*). Дмитрий! Вы опять ведете себя как ребенок!

ДИМА. (*Невозмутимо*). А вы – так себе актер. Станиславский бы не гордился. Можете, кстати, подойти к нему и спросить.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Это еще что должно означать?

ДИМА. Ровно то, что вы в этом услышали. Вас мои перерывы бесят, вы ж трудоголик до мозга костей. Для вас само понятие перерыва – уже грех. Улитке проще из панциря вылезти, чем вам из этого кабинета. И тут вы вдруг беспокоитесь, что я работать начал, ха!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Для вашего же блага.

ДИМА. Вот сейчас и узнаем, в чем вы видите мое благо!

*Дима изучает файл. Виктор Павлович откидывается на спинку стула, массирует пальцами виски, словно стараясь унять головную боль. Дима поначалу усмехается, потом его лицо становится серьезным, затем – удивленным.*

ДИМА. Та-а-ак…

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Только без истерик!

ДИМА. Это то, что я думаю?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Держите себя в руках, мы ведь взрослые люди, мы выполняем важную работу.

ДИМА. (*Обрадованно*). Это моя дочь!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Да.

ДИМА. Моя младшая дочь, обалдеть!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вот поэтому я не хотел вас привлекать.

ДИМА. Смеешься? Это же моя Настька! Выросла! Ребеночка хочет! Да!

*Дима радостно запрыгивает на стол, подбрасывает файл в воздух, листы из папки разлетаются по полу.*

ДИМА. Да, да, да! У четырех моих детей уже есть дети, теперь будут и у Настьки! Я буду пятикратным дедом! Мегадед!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Это действительно ваша дочь, и мы ей откажем.

ДИМА. *(Мечтательно*). Уже и Настюха мамкой станет, это ж сколько времени прошло… Так, стоп, что?!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Постарайтесь подойти к делу объективно.

ДИМА. То есть, всякой шушере мы детей даем, а Настюхе не дадим?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Шушере мы как раз не даем, а ситуация с вашей дочерью не так однозначна, как вам кажется.

ДИМА. Чего это?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Я бы предложил вам почитать ее файл, но вы сделали из него ковер.

*Дима спрыгивает со стола.*

ДИМА. Мне не нужно ничего читать, я знаю Настюху, я ее родил!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. При опосредованном участии жены, надо полагать. И тем не менее, ребенка ей нельзя.

ДИМА. Какого… в смысле, почему?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. А вас не смущает, что ее, совершенно здоровую женщину, отправили в наш отдел? Есть причина, по которой ее ситуация стала сложной, и причина эта – ее муж. Настя, увы, сделала неправильный выбор. Ее избранник не только спонсирует все местные винно-водочные магазины, но и поднимает на нее руку. Поэтому ей уже пять лет отказывают в ребенке.

ДИМА. Так это же не мужу, а ей!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Ей это надо, чтобы удержать мужа. И все же они настолько несовместимы, что у нее ничего не получится. Я не позволю.

ДИМА. Это из-за того, что она моя дочь?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Да.

*Дима подходит вплотную к столу Виктора Павловича и нависает над ним.*

ДИМА. (*Вкрадчиво*). Ты что, мстишь мне за что-то? Что я тебе сделал?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Не говорите глупостей, это не месть!

ДИМА. Тогда почему наркоманке достался ребенок, а моей дочери – нет?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Потому что наркоманка сумела поставить свою жизнь на правильные рельсы, а ваша дочь сейчас – неуправляемый поезд, который несется непонятно куда. Она хочет ребенком удержать человека, которого не нужно удерживать.

ДИМА. Она одинока, ей не хватает любви!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. И она получит ее, если сумеет уйти. Но с ребенком она не уйдет.

ДИМА. Да я же знаю, почему она так рано замуж выскочила! Из-за меня… Настюхе сколько было, когда я умер? Лет пятнадцать, наверно. И за эти пятнадцать лет вряд ли даже год наберется, если сложить вместе все дни, которые я провел с ней.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Никто так не считает.

ДИМА. Еще как считают! Невнимание к детям – одна из причин, по которым я застрял здесь. Но мне, вот честно, плевать, за что меня наказали. Я знаю, что важно для меня. Если бы выбирали худшего отца тысячелетия, у меня были бы все шансы на победу. Да я даже в смерти накосячил! Наверняка это из-за меня у Насти появился комплекс жертвы.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Что за сочинительство вы тут устроили, Дмитрий?

ДИМА. Да послушай же ты меня! Может, это знак судьбы – то, что я оказался здесь, когда пришла просьба от Насти?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Нет, и когда я сказал, что мое решение связано с вами, я именно это имел в виду. Вы – хороший человек, Дмитрий, и я не позволю вам совершить ошибку.

ДИМА. Да что ж ты за сухарь такой! Как к тебе пробиться? Если только молотком, да уже и это не поможет, ты же ангел!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Я понимаю вашу злость, но…

ДИМА. Ни черта ты не понимаешь! У тебя не было своих детей, и теперь я понимаю, почему! Слушай, ты не друг мне, и я тебе не друг… Но ты меня знаешь. Ты можешь сделать это ради меня?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Есть правила.

ДИМА. Да наплюй ты на правила хоть раз в жизни! Сделай по совести, а не по букве закона.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Моя совесть солидарна с буквой закона.

ДИМА. Просто замечательно! Судьба моей дочери в руках канцелярской крысы!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Холодно и равнодушно*). В лапках.

ДИМА. Что?..

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. У канцелярской крысы лапки, по идее. Я не могу сказать, что ваши слова и ваш тон меня не оскорбляют, но сейчас это, пожалуй, простительно.

ДИМА. (*Растерянно*). Ну пожалуйста… Тебе что, надо, чтобы я унизился?!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Нет.

ДИМА. Я могу!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Это излишне и ничего не изменит.

ДИМА. Но это же… Это же Настя…

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Поэтому я и спасаю ее. Однажды вы меня поймете.

ДИМА. (*Зло*). Да пошел ты! Святоша, тоже мне… Весь такой холодный, правильный… Детей любит! А ты уверен, что любишь их? Роботы вообще кого-то любят? Или тебе льстит роль властителя судеб? Ты ж тут дольше всех, тебе не обязательно оставаться, а ты все сидишь! Окопался и сидишь, старый краб внутри пустого черепа!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Дмитрий, прогуляйтесь, я тут со всем закончу сам.

ДИМА. Без твоих указаний обойдусь!

*Дима стремительно покидает кабинет.*

*Виктор Павлович выходит из-за стола, собирает бумаги, разбросанные Димой. На секунду замирает, глядя на документы детей, лежащие на столе у Димы.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. А может быть?.. (*Смотрит на документы Насти*). Нет, все-таки нет…

*Возвращается к своему столу и кладет документы Насти в стопку с отказами.*

**Сцена 8**

*Виктор Павлович работает, словно ничего не случилось. В кабинет входит мрачный Дима. Останавливается у стола Виктора Павловича, словно ожидая скандала. Когда Виктор Павлович на него не реагирует, подходит к своему столу и садится на столешницу, свесив ноги вниз.*

ДИМА. (*Угрюмо*). Я не мастак извиняться.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Не отрываясь от документов*).Я этого не требовал.

ДИМА. Ты следишь за своей семьей? За теми, кто остался, когда ты ушел?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Нет.

ДИМА. А я вот слежу. Я только здесь понял, как мало внимания уделял им при жизни. Я был не лучшим отцом, но мне казалось, что если я слишком сосредоточусь на этой роли, я сразу постарею. Буду такой папаша в растянутых трениках! Я привык к другой жизни.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Да, я догадался.

ДИМА. (*Оскорбленно*). Да неужели?

*Виктор Павлович наконец отрывает взгляд от документов.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Я знаю, сколько лет вам было на момент смерти. А вы предпочли выглядеть вот так.

ДИМА. По той же причине, по которой ты все еще таскаешь очки. В нашей новой жизни что хорошо? Что можно выглядеть, как угодно, время для тебя больше не идет. А тогда оно шло, бежало… Знаешь, в какой день я умер?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Нет, и вы не обязаны мне говорить.

*Дима устраивается на столе так, что теперь он лежит спиной на столешнице, свесив ноги с края стола.*

ДИМА. (*Задумчиво глядя в потолок).* В день, когда я узнал, что стану дедушкой. Вот ведь свинью родным подкинул, да? Это я умею! Я был рад, ты не думай, я всегда любил своих детей. И в то же время, что-то это меня накрыло. Я – и дед? Это уже не растянутые треники, это лохмотья, снисходительные взгляды и странный запах. Когда ты дед, ты смешной только потому, что ты тупой, а тупой – потому что старый. За тобой наблюдают, как за неким забавным существом, похожим на человека, но не человеком.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Укоризненно*). Что вы несете?

ДИМА. Звучит как бред, но тогда я себе верил. В те первые часы… Короче, я был и рад, и в ауте. Мне вдруг отчаянно захотелось доказать себе, что я еще ого-го! Горы переверну, моря осушу!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вы могли проявлять удаль молодецкую менее деструктивными способами?

ДИМА. (*Отмахивается от него, не глядя*). Ай, ты не поймешь, ты не жил, как я. Короче, нажрался я, потом – за руль. Тапку в пол, все дела… И вот я здесь. Так что на Земле дедом я так и не стал. Это уже здесь я понял, что надо быть осторожней со своими желаниями. Не дай бог тебя не так поймет какой-нибудь толстолобый аналитик и передаст задание криворукому сотруднику отдела судьбоносных случайностей. Все, труба дело!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. В том, что с вами случилось, виноваты не чужие лбы и руки.

ДИМА. Да я виноват, я! Просто признавать это не слишком приятно. А еще неприятней думать о том, сколько возможностей я упустил, сколько не сделал – и сделал лишнего. Косяк на косяке! Классное впечатление оставил о себе родным – человек, который все испоганил! Но они у меня молодцы, справились… И без меня справились. Это тоже по-своему обидно, если что. И тут я вижу Настюху!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. И вам хочется поиграть в героя?

ДИМА. (*Приподнимает голову, чтобы посмотреть на Виктора Павловича*). Почему нет? Не так плохо стать героем для своей дочери, даже если ты мертвяк. Вдруг у нее родился бы пацан и она назвала бы его в мою честь?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Да родится у нее кто-нибудь! Просто не сейчас и не от этого человека.

ДИМА. А она хочет здесь и сейчас… В меня пошла!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Мне жаль.

ДИМА. Да нет, это мне жаль. Злюсь на себя, а выместил на тебе… Ты уж извини. Слушай, всегда хотел спросить: как это ты без детей обошелся? Ты, в отличие от меня, наверняка был бы правильным папашей! Я б даже сказал, праведным. У тебя, вроде, была жена?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Была.

ДИМА. Но детей вы не захотели… Почему?

*Виктор Павлович отрывается от документов, смотрит на Диму.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Сначала – потому что решили сосредоточиться на моей карьере. Мы оба были учителями и оба понимали, что настоящая карьера может быть только у меня… Времена тогда были такие. Мира во всем поддерживала меня, благодаря ей я добился успеха довольно скоро, раньше, чем ожидал.

ДИМА. Твою жену звали Мира? Не знал. Красивое имя.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. И она была красивой. Когда у меня все получилось, мы позволили себе детей – теперь уж потянем! Но оказалось, что выбор никогда и не был за нами.

ДИМА. Кто из вас не мог?..

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Она. Для Миры это стало огромным ударом, у нее в семье ни у кого такого не было. Она уговаривала меня бросить ее, попала в больницу с нервным срывом… Наконец мне удалось объяснить ей, что я ее не брошу. Да, я хотел своих детей, но, если мне не дано, я просто буду заботиться о чужих. Потому что дети, рожденные не Мирой, все равно будут чужими.

ДИМА. Любишь ты театральность…

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Если любовь к женщине можно назвать театральностью… так и есть. Я не был несчастен. Я тогда ни во что не верил, но чувствовал: все сложилось так, как и должно было. Попав сюда, я убедился в этом. У меня была Мира, была любимая работа, я прожил свою жизнь счастливо.

ДИМА. Кто из вас ушел первым?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Я.

ДИМА. Ты оставил ее совсем одну и не следил, как она там? Ну ты даешь, Палыч!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Мира была младше меня, и когда я умер, она не была старой. Я уверен, что она нашла мне замену. Я хотел этого для нее, хотел, чтобы она была счастливой, но видеть не мог.

ДИМА. Видеть ее счастливой?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Видеть ее с другим. Я отпустил ее, потому что должен был отпустить. А теперь давайте вернемся к работе. Вы меня совсем заболтали, смена скоро закончится, а у нас еще три файла!

ДИМА. (*Задумчиво*). Я услышал все, что хотел.

**Сцена 9**

*Дима небрежно заглядывает в документы, укоризненно качает головой.*

ДИМА. Очередная содержанка!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Невозмутимо*). Поэтесса.

ДИМА. Одно другому не мешает. В утиль дело.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вы даже не прочитали!

ДИМА. И не буду.

*Дима забирает один из листков, сминает в комок, подбрасывает и ловит, как мячик.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вообще-то, я намерен ответить положительно.

*Дима от неожиданности упускает «мячик*».

ДИМА. Опаньки! С чего бы?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Нет оснований для отказа. Здорова, молода, обеспеченный муж, с которым она живет много лет. Хорошие условия!

ДИМА. Да, но зачем-то же ее дело скинули к нам! Значит, она проблемная.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Возможно, тот, кто направил дело нам, мыслил, как вы. Желающих осуждать всегда было много!

ДИМА. Это потому что нам легко найти вдохновение. Что там на нее накопали?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Гордыня и тщеславие. Но это не повод лишать ее детей!

ДИМА. Будет одна из тех реактивных мамаш, которые поучают всех! Учителя с ней наплачутся, воспитатели в детском саду – застрелятся.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Не факт.

ДИМА. Она научит всех и всему, расскажет другим родителям, что они в этой жизни сделали не как, наорет на мальчика, который даст ее чадушку лопаткой по голове, подаст в суд на производителя любой игрушки, которая не понравится ее ребенку. Эта тетка уже головная боль, а с ребенком будет двойной головной болью. А если она начнет писать детские книжки?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Здесь-то вы где преступление углядели?

ДИМА. А я ее стихи у вас в деле глянул! Тетка пошлая насквозь, она и детскую книжку напишет про похождения стрингов. Что если она будет писать детские стихи? Знаете, сколько рифм можно подобрать для слова «сиськи»?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Уймитесь уже! Это ваши домыслы, которые на этот раз не подтверждают ваши не совсем трезвые друзья из отдела аналитики.

ДИМА. Они тоже ошибаются.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Я намерен дать согласие.

ДИМА. Ладно, хорошо, пусть будет по-вашему.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Подозрительно смотрит на Диму*). Белый флаг? Так скоро? А подвох в чем?

ДИМА. Никакого подвоха, только компромисс.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Ваши компромиссы хуже подвохов, делайте уже гадость открыто!

ДИМА. Почему сразу гадость? Почему обязательно от меня должен быть подвох?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Потому что совсем недавно вы обращались ко мне на ты, а теперь снова предельно вежливы. Чего вы добиваетесь?

ДИМА. Говорю же: компромисса! Вы одобрили заявку, я выбираю ребенка для этой пары.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Знаете, это звучит справедливо и логично, но я не могу избавиться от ощущения, что где-то вы смухлюете.

ДИМА. Да какое там? Я же ангел!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вот поэтому я теперь и к ангелам отношусь с настороженностью.

ДИМА. Вы там уже подписали?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Еще нет, но…

ДИМА. Ну так подписывайте, что же вы!

*Виктор Павлович подписывает документ. Прежде, чем он успевает что-либо спросить, Дима забирает у него документ, торопливо соединяет с детским файлом, взятым со стола Димы, и относит в запечатанный ящик.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. У вас такой довольный вид, что я уже сочувствую этой несчастной поэтессе.

ДИМА. Чего ей сочувствовать? Она хотела ребенка – она получила ребенка. Красивую здоровую девочку!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. А торжествуете вы почему?

ДИМА. Потому что эта девочка вырастет точной маминой копией!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Начинаю понимать…

ДИМА. О да! Капризная, самовлюбленная, избалованная… Она вырастет и выклюет маме печень.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Не нагнетайте, это невозможно точно предсказать!

ДИМА. А то вы не знаете, какая карма у родителей избалованных детей! Сначала они проедают плешь мирозданию, потом мироздание платит им тем же.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. То есть, вы все-таки сумели сделать гадость и вас это несказанно веселит?

ДИМА. Почему сразу гадость? Я спас мир от плохих стихов! Их и так расплодилось слишком много. Вообще, если настанет конец света, выживут крысы, тараканы и плохие стихи, я так считаю.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Странно, что вы не добавили в этот список ваших любимых содержанок.

ДИМА. (*С невинным видом*). Как – не добавил? Я с них начал!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Господи, Дмитрий, вы неисправимы! Давайте дальше. Ну куда вы хватаете дело?

**Сцена 10**

*Дима забирает дело со стола Виктора Павловича, небрежно просматривает и бросает обратно.*

ДИМА. И снова девица собирается рожать втайне от мужа, или кто он там ей. Мое мнение вам известно.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Знаете, что мне действительно известно? Что вы поспешный, невнимательный и ленивый.

ДИМА. А теперь еще и оплеванный. Что я упустил?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вас так возмущало, что та дама хотела ребенка ради денег. Эта же хочет ребенка ради ребенка.

ДИМА. В смысле?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Чтобы любить. Для этого нормальные люди и рожают детей.

ДИМА. А тайна тогда зачем?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Он ее младше, студент, не работает – она не хочет его пугать.

ДИМА. То есть, соблазнила старушенция мальчишку, а теперь пугать не хочет?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Ей двадцать восемь, ему двадцать четыре. Думаете, до встречи с ней он не знал, откуда берутся дети?

ДИМА. А фото там есть?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Есть, конечно. Если бы вы чаще работали, знали бы, что фото всегда есть.

ДИМА А без шпильки, я смотрю, вы уже не обходитесь!

*Дима заглядывает в документы.*

ДИМА. (*Растерянно*). Ничего не понимаю! Нормальная симпатичная баба!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Образованная и самостоятельная девушка.

ДИМА. Так зачем таится?

ВИКТОРА ПАВЛОВИЧ. Потому что в обществе слишком много таких, как вы.

ДИМА. Это каких же, интересно?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Быстро делающих выводы. Она старше – она соблазнила. Она богаче – она использовала. Он студент – она запудрила мозги.

ДИМА. Но зачем ей от него рожать-то? Двадцать первый век, доноры есть!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вы про любовь когда-нибудь слышали?

ДИМА. Любовь и обман несовместимы.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Вы своей жене никогда не врали?

ДИМА. Не про детей на стороне!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. У вас существует градация лжи? Допустимая и недопустимая?

ДИМА. Вам бы прокурором быть!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Да, мне говорили.

ДИМА. Кто же?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Ученики.

ДИМА. Не удивлен. А дамочка эта… Не знаю…

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Я не утверждаю, что она права. Но то, что мотивы у нее благородные, отрицать нельзя. Она хочет оградить любимого человека от сложностей, дать ему шанс доучиться.

ДИМА. И тем самым как бы доказывает миру и ему самому, что он – всего лишь пацан, его дело нехитрое.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Будем объективны, она станет хорошей матерью, а остальное все – вторично.

ДИМА. Хорошая мамаша – сразу ребенка врать научит!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Там где-то среди детей был мальчик, которому на роду написано стать писателем.

ДИМА. Ну, есть такой…

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Давайте сюда. Что вы там зажали все документы, как хомяк? Пусть учит писателя врать, он построит на этом карьеру.

ДИМА. (*Передавая папку*). Я все равно считаю, что отец имеет право знать. Сколько ему, двадцать четыре? Не мальчик уже! Мне было меньше, когда я первого ребенка заделал, и ничего, на части не развалился!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Дмитрий, вы не могли бы свое возмущение выплескивать не здесь и не на меня?

ДИМА. А где еще? Вы же это допускаете!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Если вам просто хочется слить эмоции, возьмите ведро и не беспокойте меня. А если вы действительно сочувствуете будущему отцу, займитесь делом.

ДИМА. (*Растерянно*). Каким делом тут можно заняться?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Тем, которое вы зовете бюрократией. Преодолейте свой панический ужас перед бумажной волокитой и напишите уже в отдел судьбоносных случайностей! Вас там скоро по почерку узнавать будут.

ДИМА. Чтобы этот горе-папаша все узнал до рождения ребенка?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Именно. Если он отличается вашей ответственностью, он сам примет правильное решение. Надо же, никогда бы не подумал, что буду делать из вас пример ответственности!

ДИМА. Что-то же я должен был сделать в своей жизни правильно! А иначе оказался бы не тут, а куда ниже.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Тоже верно.

**Сцена 11**

*Дима пишет, Виктор Павлович просматривает документы, хмурится. Видно, что он взволнован прочитанным. Виктор Павлович поднимается из-за стола, начинает ходить туда-сюда по кабинету с документами в руках. Дима удивленно смотрит на него.*

ДИМА. Что-то заставило вас приподняться и вопросительно изогнуть бровь? Да это уже шекспировская драма!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Боюсь, здесь понадобится ваше самопровозглашенное знание человеческой природы.

ДИМА. Нашли чего бояться! Кто там такой страшный? Семья каннибалов? Звезды реалити-шоу? Моя теща все еще жива и снова собралась замуж? Варианты перечислены по нарастанию угрозы, если что.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Нет, тут классика нашей работы – случай, связанный только с родителями и ребенком, никаких других отделов. И проблема в родителях, дети всегда невинны.

ДИМА. Тебе ни разу машину детки гвоздем не царапали?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. У меня не было машины. А у вас опять скачок субординации.

ДИМА. То есть?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. С вы на ты. Подозреваю, что вы себя так развлекаете.

ДИМА. Хоть кто-то из нас должен быть непредсказуем. Так что там за родители-монстры?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. В том-то и дело, что как родители они не монстры. Они монстры как люди.

ДИМА. Красиво завернул!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Да и так они не монстры, просто… Не теми путями шли, не то делали, а хуже всего – даже не признавали, что не так и не то. Он уговорил бывшую жену сделать аборт, а потом бросил. Она увела его из семьи. Он – по сути, вор, заработавший свое состояние на обмане других. Она смотрит на всех свысока. Ваша любимая публика, не так ли?

ДИМА. Что моя любимая – это понятно, я таких хорьков за версту чую. Но ты-то обычно их оправдываешь! Мол, шли не туда, ножка зашаталась и с дорожки соскочила. Нет? Не в этот раз?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Они знали, что делают. Я могу понять и принять что-то одно, но тут же и их провалы, и жизни, которые они задели. Люди напрасно не обращают внимания на все проклятья, которые летят им в спину.

ДИМА. Тю, да если бы я обращал внимание на все проклятья, я бы мимо бабушек у подъезда проходить не рисковал!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. А я вам говорю не о досужих сплетнях, я говорю о том гневе, что вызвали они. Возможно, заслужили, о таком не мне судить. Но штука вот в чем… Все зло, сделанное тобой, рано или поздно вернется к тебе, и ты никогда не знаешь, как.

ДИМА. Вот это мне и не нравится: должна быть точка, после которой все обнуляется.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. А она есть.

ДИМА. Неужели? Я как человек, который после смерти отрабатывает косяки жизни, официально заявляю: не верю!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Все обнуляется, когда минус выходит на плюс. Нужно хоть что-то, какое-то покаяние… понимание, что так нельзя!

ДИМА. Слышу голос школьного учителя. Только тут такое дело… Если они останутся без этого ребенка, они никак не свяжут это с тем, что протанцевали по головам. Они будут обижаться, грозить кулаком небу и старательно лечиться. Вы больше не в школе, здесь никого нельзя поставить в угол, чтобы обдумать свое поведение.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Со слабой улыбкой*). Так что же, Дмитрий, теперь вы – добрый полицейский, а я – злой?

ДИМА. Я вас умоляю, всегда добрым был я!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Доброта и беспечность – не одно и то же.

ДИМА. Так я беспечен или коварен? Мое коварство нам сейчас пригодится, кстати, хотя я продолжаю его отрицать!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. И как же нам поможет то, чего не существует?

ДИМА. Вы видели, какой ребенок остался?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Если мне не изменяет память, ему уготовано родиться с болезнью.

ДИМА. Верно, а его родителям – лечить его. Вот тогда они спустят все украденное состояние на лечение и начнут с чистого листа, новыми, другими.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Возможно, состояние они спустят, но станут ли от этого лучше? Честнее?

ДИМА. Беда на многое открывает глаза. Им нужна будет помощь, которую не отнимешь и не украдешь, и они поймут, что люди – не скот. Собственно, никто не скот, кроме скота, и даже к скоту не мешало бы относиться уважительно. Как будто не ты мне рассказывал, что иногда кого-то опускают на самое дно, просто чтобы он поднял голову и увидел небо! Будем действовать решительно.

*Виктор Павлович замирает, продумывая вариант, кивает своим мыслям.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Хорошо, такое решение дает нам определенный результат. Но тот ли, что нужно?

ДИМА. Ты можешь задавать вопросы по-человечески, а не в стиле Безумного Шляпника?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Да, у них есть все ресурсы, чтобы бороться за этого ребенка. Но что если они не захотят делать это?

ДИМА. Они же хотят ребенка сейчас?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Здорового!

ДИМА. Это понятно, странно, если бы было наоборот. Главное, что хотят достаточно сильно, раз до нас достучались.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Как хотят, так и перехотят, они не очень хорошие люди.

ДИМА. Слушайте, давайте разделять диктаторские замашки и мелкое мошенничество! То, что тетка увела дядьку из семьи, не делает их совсем уж чудовищами.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Все равно, у нас тут особенный ребенок, надо угадать с родителями.

ДИМА. А как тут угадаешь? Никто ни от чего не застрахован. Но можно за ним наблюдать, а если эти двое провалят тест на человечность на старте, пусть отдел земных чудес поскрипит своими старыми косточками и перекинет пацана в другую семью.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. У вас с ними, смотрю, личные счеты…

ДИМА. Так сейчас не это важно! У нас тут родители, которым нужно вбить немного ума. Если все сделают правильно, и ребенок выздоровеет, и деньги вернутся, но уже чистые. Если нет, то у ребенка все будет хорошо, а у них – проблемы.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Они, как вы сказали, все равно не свяжут одно с другим, свое прошлое со своим настоящим.

ДИМА. Скорее всего, да. Ну и что? Какая разница, как они научатся ценить людей, если это произойдет? Вы и сами знаете, что испытание им по силам, соглашайтесь!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Неохотно*). Допустим… Пусть будет так. Делайте, Дмитрий. Надеюсь, я не пожалею об этом.

ДИМА. Не пожалеете. А сегодня, когда я пойду в бар, как нормальный ангел, вы сходите, процедите чашечку чая с руководством и скажите, что у нас закончились дети. Кого будем спасать завтра?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Спасать всегда есть кого, вы главное в себе хоть искру энтузиазма разожгите!

ДИМА. (*Отмахивается от него*). Да нормально! Я, кажется, начинаю привыкать к этой конторе.

**Сцена 12**

*Дима смотрит на часы и поспешно уходит, не прощаясь.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Укоризненно, глядя вслед Диме*). Тьфу ты, каждый раз одно и то же! Взрослый человек, отец, дед уже, а ведет себя как школьник на уроке! (*Громко, все еще глядя на дверь*). Звонок для учителя!

*Виктор Павлович собирается медленно, раскладывает документы. Видно, что он не спешит, потому что ему некуда спешить.*

*Отходит от стола и направляется к выходу, когда в кабинете снова появляется Дима.*

*Дима держит в руках белый лист бумаги.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Удивленно*). Вы что здесь забыли? Мне казалось, что через пять минут после конца смены вы на другом конце Рая, ведете себя так, как ангелу не подобает!

ДИМА. У меня для этого целая вечность, а тут есть кое-что поинтересней.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Недоверчиво*). Тут? На вашей работе? А не вы ли написали вчера на двери «Каторга»?

ДИМА. Шуток не понимаешь!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. А «Оставь надежду»? За такие шутки вас проверка не похвалит.

ДИМА. А мне и не нужно, чтобы меня хвалили, я не цирковая собачка. Но сейчас речь вообще не обо мне, а о тебе.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Обо мне?

ДИМА. Я так и сказал.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. От меня-то вам что нужно?

ДИМА. Эгоцентрист ты, как все святоши. Ничего мне от тебя не нужно, это я могу тебе кое-что дать.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Мне ничего не надо.

ДИМА. А если я скажу, что сделал запрос в архив по твоей жене?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Зачем?!

ДИМА. Кто-то же должен был ею заинтересоваться, раз ты этого не сделал.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Повышает голос*). Упрямый ты баран!.. (*Делает паузу, глубокий вдох, закрывает глаза на пару секунд и снова их открывает*). Простите, сорвался, это не делает мне чести, но вы не правы.

ДИМА. *(Закатывает глаза)*. И снова режим биоробота активирован!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Я объяснял вам, почему оставил Миру в покое.

ДИМА. А она не хотела, чтобы ее оставляли в покое – это тебе в голову не приходило? Оставив ее в покое, ты оставил ее одну, муж года!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Я не намерен выслушивать такие упреки от человека, изменявшего жене, которой он сделал пятерых детей.

ДИМА. Я ведь говорил, что это было пару раз и случайно!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Как можно случайно изменить?

ДИМА. «Ой, как интересно получилось!» – примерно так бывало поутру. Не обо мне сейчас речь, а о Мире. Вот тебе спойлер: она так и не вышла замуж. Дальше знать хочешь?

*Виктор Павлович колеблется, затем резким движением вырывает листок бумаги из рук Димы.*

ДИМА. Можно было просто попросить.

*Виктор Павлович не обращает на него внимания, читает.*

ДИМА. Я тебе еще больше облегчу жизнь – я это все уже просмотрел. Мира осталась верна тебе даже после твоей смерти. Она сосредоточилась на том, чтобы организовать при школе уголок памяти тебя. Вроде как ты принес туда свет, радость и любовь, а до тебя буквально на бересте писали. По мне так сомнительная ты личность, но Мира видела тебя иначе, у нее получилось. Она жила воспоминаниями много лет, а потом жить перестала. Неизбежный финал.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Тихо*). Что с ней стало?

ДИМА. Если бы кое-кто (*указывает двумя руками на Виктора Павловича*) следил за ее жизнью, кое-кто смог бы встретить ее здесь после смерти. Но кое-кто (*снова указывает руками на Виктора Павловича*)…

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Раздраженно*). Да понятно уже, что я, давай по делу!

ДИМА. Так вот, кое-кто ее не встретил, и она снова осталась одна. Дама она была хорошая, и ей предложили вечный покой. Но какой ей покой без тебя? Да никакой, и она переродилась – вот буквально на днях. Отправилась вниз искать тебя. Не найдет, конечно, но за одно это желание ее можно уважать.

*Виктор Павлович разрывает лист бумаги на части, бросает вниз, смотрит на обрывки*.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. И что теперь?

ДИМА. Мне почем знать?

*Виктор Павлович поднимает взгляд, смотрит на Диму.*

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Не ты ли всегда твердил, что я не умею жить? Ликуй: сегодня и я это признаю. Не умею. Но ты умеешь! Что бы ты сделал, если бы оказался на моем месте?

ДИМА. Я бы не оказался.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Сейчас ты хочешь сослаться на недостаток воображения? Серьезно, из всех дней – именно сегодня?

ДИМА. Я бы не оказался, но представить могу. Я бы пошел на ней.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Куда?

ДИМА. (*Указывает вниз*). Туда. В жизнь! Это я тут получаю свое, ты волен делать что угодно. Так иди за ней! Вы оба нормально не пожили, оба по своим причинам. Но теперь-то можно!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Я не буду помнить ее… Это будет чистый лист, я вообще ничего не буду помнить.

ДИМА. Ты прекрасно знаешь, что самое главное переживает такие испытания: талант, любовь… А память – ну что память? Да я от половины своей памяти бы добровольно отказался, а вторую половину ни за что не показал бы детям. Ты окажешься рядом со своей Мирой, которая теперь будет совсем не Мира, и полюбишь ее снова, зуб даю. Хотя много ли толку в зубах ангела?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Чтобы влюбиться в Миру, мне нужно родиться там, где родилась она, то есть, просчитать свою будущую жизнь.

ДИМА. И что?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Это против правил.

ДИМА. Ой, да ладно! Сейчас конец смены, оформим акт, проскочишь! А когда ты будешь там, никто тебя обратно не потащит.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Это совсем не мой стиль…

ДИМА. Ага, всегда был не твой – и куда тебя это привело? Ты что, и ради Миры не перестанешь наконец быть занозой в заднице?

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Растерянно*). Я не знаю, смогу ли я… Я всю жизнь положил на служение правилам!

ДИМА. Ну и что это была за жизнь? Нет, тебе определенно нужно начать все заново. Вам обоим! Влюбись в нее. Делай ради нее глупости. И под глупостями я подразумеваю не кокетливый шлепок по попе, после которого ты будешь две недели краснеть и прятаться в маминой кофте. Живи ради нее! Побеждай ради нее драконов, даже если их всех победили до тебя. Построй ей дом. Пусть она уверенно рожает от тебя детей, зная, что с тобой они будут счастливы. Живи ради нее – но и для себя тоже. Прекрати поджимать губы, это тебя мужественней не делает. Купи машину и научись жать на газ. Поступай не только правильно. Не зацикливайся на правилах или хотя бы делай исключения! Шляйся по ночам, но не давай Мире забывать тебя, пусть знает, что ты вернешься. Ругайся и дерись. Просто ори, если хочется. Просто живи ты, с этим даже ты должен справиться!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Улыбаясь*). Вот уж не думал, что буду брать уроки у тебя. А как же ты? Чтобы получить направление, куда нужно, мне понадобится твоя помощь… и ты на это пойдешь?

ДИМА. Что, Настюху вспомнил? А я не обидчивый. То, что ты отказал моей дочери, не значит, что я тебя буду топить. У нас, разгильдяев, свой кодекс чести – самураи обзавидуются!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Тебя могут наказать за помощь мне.

ДИМА. Как они меня накажут? Ну, посижу тут чуток дольше, подумаешь! Я никуда не спешу.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Не факт, что ты поладишь с новым напарником, он может оказаться не таким снисходительным, как я.

ДИМА. Это он пусть со мной ладит! Видишь, о чем я говорю? Ты даже сейчас настолько боишься жить, что пытаешься найти себе отговорки. А Мира ждет!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. И снова ты прав.

ДИМА. Я всегда прав, просто не всегда это очевидно.

*Дима быстро пишет что-то на первой попавшейся бумажке, передает ее Виктору Павловичу*.

ДИМА. Держи, этого должно хватить, а там уже – вперед, и никто тебя не догонит!

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. (*Протягивая Диме руку*). Спасибо.

*Дима уверенно пожимает протянутую руку.*

ДИМА. Можешь за это назвать в честь меня первенца.

ВИКТОР ПАВЛОВИЧ. Я не буду помнить тебя.

ДИМА. По-своему, думаю, будешь. Когда-нибудь увидимся, директор!

*Виктор Павлович благодарно кивает ему и поспешно уходит. Дима садится на стул Виктора Павловича, закидывает ноги на стол, грустно улыбается.*

ДИМА. Надо же, через вечность после смерти впервые нарушил правила… Духовный девственник, блин! И главное: как ты, как ты? А что – я? Мне и тут неплохо. Офис в центре, суеты нет, работа непыльная… Господи, неужели и моих детей мне послал такой же дятел, как я? Лучше и не думать об этом… Завтра, все завтра. А сегодня еще, пожалуй, в отдел судьбоносных случайностей. Надо же кому-то проследить, чтобы все сложилось так, как и должно быть!

*Поднимается со стула, собирается уйти, но, повинуясь настроению, подбрасывает в воздух стопку с документами. Листы бумаги разлетаются по кабинету.*

*Дима, насвистывая себе под нос, уходит.*

*Занавес*.

***Минск, 2018***