Влада Ольховская

vladaolhovskaya@gmail.com

**КОМНАТА ЧЕ**

**Комедия**

**2018**

**Аннотация:**

Комната Че – это дальний уголок памяти, куда мы загоняем самые сложные и неловкие воспоминания. Там встречаются прошлое и настоящее, этапы взросления и былые связи, все то, что не принято показывать в идеальной жизни, отраженной в соцсетях.

Но именно воспоминания из Комнаты Че порой формируют будущее. И теперь новому воспоминанию, оказавшемуся там, предстоит разобраться, почему жизнь его хозяйки покатилась под откос и что ей на самом деле нужно, чтобы стать счастливой.

**Действующие лица:**

Совесть – молодая женщина, 30-35 лет, ухоженная, красивая.

Школьные Годы – мужчина средних лет, типичный грузчик.

Бурная Юность – безвкусно одетая девица с вульгарным макияжем и растрепанными волосами.

Первая Любовь – мужчина лет 25, одет как типичный хипстер.

Новая Любовь – мужчина, 30-35 лет.

Бессмысленный Страх – мужчина, кажется существом без возраста, нервный и дерганый.

Добрые Советы – пожилая женщина, спокойная и дружелюбная.

**Сцена 1**

*Просторная комната, типичная уютная гостиная – диван, два кресла по обе стороны от него, журнальный столик, ковер на полу. Все черного цвета. Белыми шторами оформлено только окно на стене.*

*У окна стоит Бурная Юность. На диване – Добрые Советы, занята вышиванием. Рядом с ней сидит Бессмысленный Страх, нервно обнимает диванную подушку и оглядывается по сторонам. На полу в позе лотоса устроился Первая Любовь в окружении незажженных ароматических палочек. В стороне разминается с гантелями Школьные Годы.*

*В комнату резко влетает Новая Любовь, очевидно, что его с силой толкнули в спину. На него не обращают внимания. Новая Любовь падает, оглядывается по сторонам, видит свое окружение и испуганно пытается отползти в сторону. Дверь, через которую его втолкнули, закрыта.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Это еще как понимать? Что здесь происходит?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Не открывая глаз, расслабленно*). Остынь, друг, мы здесь все свои и все любим друг друга!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. (*Глядя на Первую Любовь*). Я б его с балкона спустил…

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Сейчас они будут убивать друг друга!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Не друг друга, а я – его. И потом.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Он же бессмертный. Мы все тут бессмертные… боже, какая скука! Смысл его вообще убивать?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Так это… Напряженность в коллективе снять!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Правильно, кто-то покупает мячик-антистресс, кто-то выбрасывает в окно соседа по комнате…

*Новая Любовь шокировано наблюдает за ними.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ: Меня что, похитили? Чего вы хотите, выкуп?

*Бурная Юность отворачивается от окна, окидывает Новую Любовь оценивающим взглядом.*

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. А что за тебя взять-то? Пузырик вискарика и пачку печенья? По-моему, **она** снижает планку.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Не то что в мое время…

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Твое время навсегда запомнится нам как эпоха великих катастроф.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. А мне с ним было весело!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Я б его толкнул под поезд…

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Разве у нас не полет с балкона по плану стоит?

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. (*Истерично*). Какой поезд?! Там же дети! Я же мать!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Какая ты мать?

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Будущая! А вдруг уже? (*Смотрит на Новую Любовь, строго*). У вас уже дошло до вот этого? Так сказать, любовно-подвижных отношений… Вы предохранялись? Мне можно доверить все, я же врач!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. (*Язвительно*). Ага, истеролог-паникер!

*Новая Любовь поднимается на ноги, отряхивается.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Повышая голос*). Кто-нибудь объяснит мне, что здесь происходит?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Привыкай, дружок.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. К этому цирку? Не собираюсь!

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. (*Прикрываясь подушкой*). Он сейчас устроит драку! Побоище! Наша жизнь хотя бы застрахована? Он будет стрелять!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Из чего, из пальца?

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Раз в год и палец стреляет!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Это было про палку.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Палец я бы тоже из факторов риска не исключал!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Дурдом!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. О да. Но так даже интересней. Иначе было бы совсем тоскливо остаться здесь навсегда!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Я не собираюсь оставаться здесь навсегда!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Все сначала так говорят.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. А потом привыкают. Здесь не так уж плохо.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Здесь – это где?!

**Сцена 2**

*В комнату входит Совесть. Новая Любовь смотрит на нее с удивлением, остальные не обращают внимания.*

СОВЕСТЬ. (*Бессмысленному Страху*). Эй, дрожь-терьер, с вещами на выход, тебя вызывают.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Там апокалипсис?!

СОВЕСТЬ. Хуже. Там разговор с мамой, после которого мы по плану боимся старости и одиночества. Чего сидишь? Тебе сопроводительный пинок выписать?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. О, это мы всегда!

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Не трогай меня, мужлан!

*Бессмысленный Страх бросает диванную подушку и выбегает из комнаты. Совесть закрывает дверь за его спиной.*

*Новая Любовь подходит к Совести.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Лена?.. Что происходит?

СОВЕСТЬ. Я не Лена.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Ты шутишь?

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Она не шутит. Она настолько же Лена, насколько и я.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. И я.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Первой Любви*). Ты тоже Лена?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Не совсем.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Отлично, а то я почти начал верить, что все мы тут немного Лена! Кто первый объяснит мне, что здесь происходит? (*Совести*). Если ты не Лена, то кто ты? Ее давно потерянная сестра-близнец? Индийский танец воссоединения будет или словами обойдемся? (*Обводит комнату руками*). И что это за гроб вообще?

СОВЕСТЬ. Я не Лена. Я ее совесть.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Саркастично*). Чувствую себя Станиславским: не верю! Не верю я в то, чего нет у нее!

СОВЕСТЬ. (*Сухо*). Сюрприз!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Брат, там дальше – хуже: тебя тоже нет.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Так, ладно, шутка затянулась. Как говорят в американских фильмах, с кем мне переспать, чтобы получить нормальные ответы?

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. О, я с этого вопроса принятие почти всех решений начинала!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Ты лучше не кричи об этом.

*Новая Любовь снова пытается открыть дверь, но у него ничего не получается. Подходит к окну. Бурная Юность отступает, позволяя ему выглянуть наружу, с интересом наблюдает за ним.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Изумленно*). Да что за чертовщина? Где мы вообще?

СОВЕСТЬ. Я скажу, когда ты будешь готов слушать.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Чтобы такое слушать, нужно два года армейской подготовки!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Или полтишок. Будешь?

*Бурная Юность достает из кармана фляжку, пытается передать Новой Любви, но ее поспешно перехватывает Совесть.*

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. (*Разочарованно*). Опять таможня лютует…

СОВЕСТЬ. Откуда ты их все время достаешь? Нет, подожди, не говори, я ни слова не хочу слышать про эти темные зловещие места! Тебя только и остается, что с собаками обыскивать!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Зачем тебе еще и собаки, если ты сама злая, как голодная дворняга? А все потому, что меня здесь заперла. Со мной было бы веселее.

СОВЕСТЬ. Алкоголизм – лекарство от тоски?

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Я просто умею жить!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Жить под вечер, умирать под утро…

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. И тем не менее! (*Драматично, заламывая руки*). «Я жил, старик!» Пушкина, вот, знаю.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Это Лермонтов, и у него было не так. Как ты умудрилась растерять все, что я тебе передал?!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Обменяла на более ценную информацию!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Как убедить родителей, что у тебя в бутылке тархун, а не абсент – я бы не назвала это ценной информацией. Других уроков ты нам не принесла.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Хватит! Слушайте, я стою здесь и ничего не понимаю! Вас это не смущает?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Нисколько. Если ты еще не заметил, мы все тут малость неадекватны.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Хватит уже издеваться над новичком, ему и так досталось.

СОВЕСТЬ. Конечно, ты всегда была на его стороне!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. А что толку, если его все равно забросило сюда? Или ты ему объяснишь, или я. Можем бросить жребий.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Можем все-таки бросить Евгенюшу из окна!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. И что? Если я упаду лицом вниз – это орел или решка?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Это сатисфакция, упырь!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Где ты слов-то таких набрался…

СОВЕСТЬ. Так, хватит. Я надеюсь, меня скоро выпустят, поэтому времени не так уж много. Я объясню ему, куда он попал, а вы или помалкивайте, или говорите по делу. Понятно?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Заметано.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Будем молчать.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Без проблем.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. (*Глядя на них с осуждением*). Более откровенной лжи я в жизни не слышала!

**Сцена 3**

*Новая Любовь садится на диван, обхватывает голову руками. Совесть прохаживается перед ним по комнате.*

СОВЕСТЬ. Как ты думаешь, кто ты?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. По-моему, уже сумасшедший…

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Добро пожаловать в клуб!

СОВЕСТЬ. А кто там обещал молчать?

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Он нам вообще много что обещал!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Подмигивает Бурной Юности*). Котик, не сердись, я навеки твой!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Но только здесь и только от безысходности.

СОВЕСТЬ. (*Новой Любви*). Не обращай на них внимания. Понимаю, это сложно, особенно с непривычки, но с годами научишься.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Какими еще годами?! Выпустите меня отсюда немедленно!

СОВЕСТЬ. Тебя – это кого? Ты знаешь, кто ты?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Костя я… В смысле, опять подвох, да? Ладно, подыграю! Ерофеев Константин Андреевич, родился…

СОВЕСТЬ. (*Перебивает его*). Сразу нет. Когда родился Константин Андреевич, который, конечно же, Ерофеев, тебя волновать не должно. Родился и родился, пусть живет себе.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Тараканы, вон, у соседа-алкоголика живут, почему бы ему не жить?

СОВЕСТЬ. Но ты – не он.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Интересный поворот! А всю его жизнь я помню лишь по счастливой случайности? Мол, кем бы мне притвориться? Ах да, Ерофеевым Константином Андреевичем, других же вариантов нет! Параноики нынче не те. Ну и кто же я на самом деле? Джонни Депп?

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Хотелось бы, но нет…

СОВЕСТЬ. Ты – наше воспоминание о Косте.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Чего? Какое еще воспоминание?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Не слишком приятное, раз ты оказался здесь.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Это, считай, карцер… Значит, где-то там, снаружи, Костя Андреич нехило накосячил…

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Поднимает руки, громко*). Так, стоять! Вы хоть понимаете, что вы все несете? Какое я вам воспоминание? (*Добрым Советам*). Ну а вы что же? Вы ведь пожилой человек, как вы согласились на участие в этом фарсе?!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. А какой у меня выбор? Не только ты – воспоминание, милый. Мы все здесь люди, которых на самом деле нет.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. (*Гордо*). Вечно молодые!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Смотря кто…

СОВЕСТЬ. Так, ладно, я вижу, нет смысла стелить тебе солому, пытаясь угадать, куда ты грохнешься. Падай сразу, быстрее синяки заживут. Ты – не настоящий. Все мы – не настоящие. Все, кого ты видишь, – воспоминания Лены об определенных людях или событиях. Ты можешь кричать, что это не так, что уж ты-то – личность, достойная стать послом доброй воли в Никарагуа. И тем не менее, ты не Костя. Ты – ее воспоминание о Косте и любви к нему. Ты знаешь не всю его жизнь, а только то, что о нем знает Лена. Ты можешь вспомнить его детство? Первый класс? Когда он последний раз врезался в стеклянную дверь, не заметив ее? Как он впервые поцеловался с девушкой? Чего он стыдится? Его первое похмелье? Нет. Ты знаешь только то, что знает Лена, а Лена знает только то, что сам Константин Андреевич и его воображение любезно ей сообщили. Давай, перебери свои воспоминания и попытайся мне возразить.

*Новая Любовь хмурится, смотрит на Совесть. Первая Любовь поднимается с пола, подходит к окну, обнимает Бурную Юность и что-то шепчет ей. Она смеется.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Этого просто не может быть!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Прикинь.

СОВЕСТЬ. Тебе все равно придется смириться с этим. Просто если ты смиришься раньше, будет легче.

*Новая Любовь еще раз оглядывается по сторонам, уже внимательней.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Хорошо, допустим, я вам верю. Допустим! Я и реальность Деда Мороза когда-то допускал, но это никак не повлияло на его существование. Так вот, допустим, что я вам верю. Но не маловато ли у Лены воспоминаний? Мне казалось, что ее проблемы с памятью ограничиваются забытой в другой сумочке губной помадой. Но вас тут сколько? Пятеро? Шестеро, если учитывать того невротика, который подушки домогался?

СОВЕСТЬ. Тут бывает по-разному.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. И тем не менее, комнатушка небольшая, больше двадцати человек не вместит. Это все воспоминания, которые Лена накопила за двадцать девять лет жизни?!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Ей тридцать один год, вообще-то.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Мне сказала, что двадцать девять…

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. (*Назидательно*). Ложь – лучшее средство омоложения!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Просто замечательно… Что, свой возраст она тоже забыла, потому что он в эту коморку не поместился?

СОВЕСТЬ. А это и не вся ее память. Это только Комната Че.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Растерянно*). Комната Че? Это еще что должно означать?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Насмешливо*). Черная-черная комната, очевидно же!

СОВЕСТЬ. (*Невозмутимо*). Чердак памяти.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. «Через-мой-труп-ты-это-узнаешь».

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Черт знает что, а не комната!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. А если без метафор и по делу?

СОВЕСТЬ. Тогда все-таки чердак памяти. Ты лучше слушай меня, я ведь Совесть, мне не положено врать. Это комната, куда попадают воспоминания, от которых Лене хочется скрыться. Она бы и рада все забыть, но память – это тебе не стол заказов. Лучшее, на что она способна, - это затолкать свои худшие воспоминания, к которым она не хочет возвращаться, в самый дальний угол памяти. И вот мы здесь.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Нормальный такой подход…

СОВЕСТЬ. Обычный подход, у большинства людей так. Есть черная комната, куда запирают воспоминания, к которым не хочется возвращаться, не хочется даже думать о них. Есть белая комната, где остаются воспоминания, которые не исчезнут никогда, до самой смерти, что бы ни случилось. А есть общий зал между ними, где гуляют самые обычные воспоминания – от дежавю до профессионального опыта. Отличаются только размеры залов, суть одна и та же.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Я даже не знаю, что меня смущает больше… То, что в черной комнате я, человек, с которым она встречалась два года, или ты – ее совесть!

СОВЕСТЬ. У меня неоднозначная работа, а ты привыкай. Ты здесь, похоже, надолго.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Обалдеть… То есть, Ленка меня не только бросила, она еще и запихала меня в самый дальний угол памяти!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Ты проштрафился. Знакомо.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Я не проштрафился! Я вообще не знаю, что на нее нашло, все было хорошо! Я ее замуж позвал – и вот тогда получил кокетливый бросок валенком точно в лоб. Это нормальная баба вообще?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. (*Многозначительно*). Причина есть всегда.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Да не было у нее причин, говорю же! Выпустите меня отсюда, а? Хочу туда, за окно, там нормально!

СОВЕСТЬ. Не получится. За окном – внешний мир, настоящая жизнь, которая сейчас происходит с Леной. Тебе там не место, ты – плохое воспоминание.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Два года цветов, шоколада и кофе. Поездка в Париж. Пикник в лесу каждые выходные. Прогулки с ее собакой. Походы с ней по магазинам. Развоз по домам ее пьяных подруг после того, как «Костя, да мы только на кофе идем». И я – *плохое* воспоминание?!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. И лох. Определенно лох.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Ты вообще молчи, Анна Каренина!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. С чего это я – Анна Каренина?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Ты про поезд забыл? А я не забыл!

*Совесть смотрит на часы.*

СОВЕСТЬ. Так, пора загонять истерика обратно, пока он не натворил дел и не довел Лену до нервного срыва.

*Совесть выходит из комнаты. Новая Любовь пытается открыть дверь, но дверь снова заперта.*

**Сцена 4**

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Почему это она может свободно ходить туда-сюда, а мы – нет?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Потому что это Совесть, именно она решает, кто в какую комнату пойдет. Она, Разум и Сердце входят в совет, принимающий решения.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Даже здесь бюрократия! И что, в этот совет тоже можно попасть, будучи чьим-то родственником, сыном или любовником? Вроде как, переспи с разумом – и получишь повышение!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. «Переспи с разумом» - как ты красиво называешь умение мозги тра…

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. (*Прерывает его*). Обойдитесь без грубости!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Без грубости не получится, это ж я. Это Ленкину совесть штормит, и она то с нами, то против нас. А я стабилен, как булыжник!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. И столь же обаятелен.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Вы кто вообще?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. (*Гордо*). Я – школьные годы Лены!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Что?!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Понимаю твой шок, брат. Представляя Леночку школьницей, я тоже рисовал несколько иную картину.

*Новая Любовь шокировано разглядывает Школьные Годы. Школьные Годы, довольный вниманием, выходит ближе к центру комнаты, позирует, как культурист на соревнованиях.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Ты – детство Лены?!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Преимущественно старшие классы.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. (*Не открываясь от вышивания*). Детство в белой комнате.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Офигеть… То есть, когда трудовик заходил в класс и просил у учителя мальчиков покрепче, отправляли Лену?

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Так она ж тогда с синдромом отличницы, как с пулей в голове, ходила. Она бы из принципа бульдозер подняла, даже если бы это стало последним достижением ее жизни!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Много вы понимаете! (*Бурной Юности*). Если б Лена уже тогда вела себя так, как ты, она бы к шестнадцати годам беременная ходила. А у меня они все нарывались на кулак!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Язвительно*). Этот кулак помнит не одно разбитое сердце. Взаимодействие Леночкиной анатомии с миром.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Класс! Допустим, я бы встретил Лену не тогда, когда встретил, а чуть пораньше…

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Такой она была за полжизни до встречи с тобой.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. По некоторым преступлениям нет срока давности! Короче, я позвал бы на свидание Леночку, а получил бы вот это?! (*Указывает на Школьные Годы, застывшего в очередной спортивной позе*).

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. (*Обиженно*). А что такого? Свидание со мной ты бы не забыл никогда!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. За то, чтобы забыть свидание с тобой, я бы десять лет потом платил психотерапевту!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Да не очень-то и хотелось! Тогда схема была простая: ты задираешь мне юбку – я отрываю тебе руку. И ничего, нормально жили!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Да уж, маленьким злобным карликом в бесформенном балахоне мы жили, а не нормально!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Нас боялись и уважали!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. О да. Ты хоть понимаешь, что половина твоих знакомых даже не догадывалась, что ты Леночка, а не Атилла, вождь гуннов?!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Нормальная, четкая девка была.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Тебя мать куда посылала записываться? На балет! А ты куда приперся?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Чем плоха была борьба? Между прочим, когда нас носило по подворотням, борьба пригодилась больше, чем балет! От балета может быть такой толк?

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Ты смог бы ногой дотянуться до чужого носа – чем это хуже борьбы?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Сильно сомневаюсь, что в балете акцент делают именно на это.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Какие подворотни, какие разбитые носы?! Лена никогда мне ни о чем подобном не рассказывала!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Ну а чего ты ожидал? «Привет, я Лена, и у меня неплохо поставлен хук справа»?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Честности я ожидал!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. (*Отрываясь от вышивания, глядя на Новую Любовь*). Честность не обязательно означает, что она должна была рассказать тебе все-все. При встречах с тобой Лена уже была другой, не такой, как раньше. Ей хотелось быть рядом с тобой хрупкой веточкой вереска, а не сообщать тебе о том, что она знает минимум пять способов лишить тебя зубов.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Вы же сказали, что она стала другой!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Моя школа не забывается!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. …Сказал громила, навсегда запертый в черной комнате.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Навсегда, как же! Не далее как на прошлом корпоративе меня выпускали!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Так вот почему бухгалтер из ее компании так странно на нее смотрел после этого!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Нет, странно он смотрел, потому что у него был подбит глаз. А уж подбитый глаз – это от меня!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Ты не обрывай логическую цепочку на середине, не запугивай Костю.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. А причина для подбитого глаза – в том, что он решил, будто мое «Нет», это «Да, конечно!», но через флирт. Откуда эта дурь берется?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Да все знают, что означает женское «Нет»!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Отрицание означает. Нет – значит, нет.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Это точно. Вот я, например, никому нет не говорила!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Что?!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Не со всеми воспоминаниями из черной комнаты тебе захочется познакомиться, уж поверь мне…

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Это кто вообще?

**Сцена 5**

*Заметив интерес Новой Любви, Первая Любовь обнимает Бурную Юность, кружит, как в танце, хотя музыки нет. Отпускает, целует ей руку. Бурная Юность хохочет.*

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. (*Смотрит то на Бурную Юность, то на Новую Любовь*). Еще немного, и желающих скинуть кое-кого с балкона будет уже двое!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Беззаботно*). Повезло мне, что здесь нет балкона!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Я его ради тебя построю!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Девочки должны мечтать о балконе, чтобы почувствовать себя Джульеттой, а не трудовиком!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Тут я с ним согласен, это воспоминание явно лишнее!

ШКОЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ. Чтоб ты знал, в каждой сильной женщине живет такой надежный, крепкий парень, как я!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Когда мне говорили, что мир полон неожиданностей и сюрпризов, я немного не это представлял…

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Меньше его слушай, его эпоха, также известная как Угрюмо-Прыщавый период, давно прошла!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. И все-таки, ты кто?

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. (*Указывает на Школьные Годы*). Я – бабочка, которая появилась из этой вот уродливой гусеницы!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Не всегда из гусениц появляются бабочки. Иногда это тупо моль.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Или хищные, кровососущие бабочки. Тут тоже аллегория ясна.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Тебе что, нравится, когда всем тут хочется тебе вмазать?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Я просто предельно честен. Не вижу смысла скрывать добродетель.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Сейчас прямо по добродетели и получишь!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Ты-то? Честен? Со всеми своими пятьюдесятью женами?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. На эту цифру я так и не вышел…

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. С хиппи потом разберемся. (*Бурной Юности*). Раз заговорили о тебе, будем о тебе. Ты не Лена!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Я фрагментарно Лена. Лучшая ее часть!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Ставлю под большое сомнение.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. (*Кивает на Школьные Годы*). Ну не он же!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Эй! Заметь, не я оставил ее без денег и в одном купальнике в Анапе.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Ну и не я тоже!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. А кто же?

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Жидкость неизвестного происхождения. Но нам же надо было попробовать! Мы в то время пробовали все, что подавалось в красивом стакане с зонтиком и долькой лимона.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. То есть, виноват лимон?

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Виновата врожденная любознательность!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. О чем вы вообще говорите? Лена совсем не пьет!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Это как раз после Анапы она совсем не пьет.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Видите? От меня есть толк! Я подталкиваю ее к правильным решениям, просто нетривиальными путями.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. О да. Это все равно что сократить дорогу, прыгнув в пропасть.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Зато мои уроки были куда веселее, чем твои советы! (*Новой Любви*). Смотри, какое дело… Лена поступила в университет, вырвалась из-под крыла родителей и осознала, что она - бык. Ну ведь реально, бык! А быть быком и Леночкой одновременно – это не очень круто, если не сказать противоестественно, нужно выбирать. Тогда Лена и выпустила свою внутреннюю балерину.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Женщин, которым ты уподобилась, не балеринами называют.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Среди прочего, и балеринами, ролевые игры еще никто не отменял!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Мрачно*). Нужно ли мне говорить, что про это Лена тоже ничего не рассказывала?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. А то сильно ты сознался ей во всех своих попойках и всех… хм… балеринах, с которыми ты был знаком!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Не помню такого.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Раз не помнишь, значит, настоящий Костя ничего об этом не говорил. Бурную юность предпочитают не афишировать.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. И очень зря! Мое место – на обложке журнала!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Боюсь, мы сейчас думаем об очень разных журналах…

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Ты-то хоть не занудничай! Ты же молодой.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Это не значит, что неразборчивый.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Я не оправдываю все, что она делала, но не будь с ней слишком строг. Каждый по-своему учится жить. Лена, как видишь, тоже не в восторге от своих методов познания мира, раз эта барышня оказалась здесь.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Как и я!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Это уже другая история.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Разве?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Да. Она уже была другим человеком.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Я думаю, это нужно сделать официальным аргументом на судах. «Ваша честь, я сегодня не такой, как вчера, ну а что человека ножом ткнул – так это уже другая история!» Не нужно ставить на мне крест только потому, что Ленусик не решилась рассказать обо мне этому мажору.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Да на тебе не то что крест – клеймо ставить негде!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Правильно, надо было оставить всю власть тебе! Тогда она до сих пор ходила бы старой девой в уютных хлопковых трусах, но считалась бы хорошей девочкой. Соответствующей ожиданиям!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. При моем правлении на ней хоть какие-то трусы были!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Я начинаю понимать, что мне надо было меньше говорить с Леной про ее любимые фильмы и больше – про ее любимые эпизоды из прошлого!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. И там, и там было бы 18+, но мои истории куда интересней! О, смотрите, кто вернулся!

*Открывается дверь, Совесть вводит в комнату Бессмысленный Страх. Страх испуганно охает, шарахается от каждого, с кем оказывается рядом, и под конец прячется за диван.*

СОВЕСТЬ. (*Бурной Юности*). Поздравляю, сегодня твой счастливый день. Тебя вызывают!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Йу-хуу, держите меня семеро!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Душа моя, все мы знаем, что для твоего удержания семеро не нужны, достаточно трех охранников ночного клуба. Опыт не врет.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Плевать, я стала старше и мудрее, трех уже не хватит, хочу всех посмотреть!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*С тревогой*). Так, мне это уже не нравится! Лена ведь больше не пьет!

СОВЕСТЬ. (*Печально*). Придется пить. (*Указывает на Бессмысленный Страх, выглядывающего из-за дивана*). Вот этот вот товарищ покувыркался на ее нервах, а еще она нашла у себя седой волос. И все, ящик Пандоры открыт. В роли Пандоры – ее подруга Надя.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Никогда она мне не нравилась…

СОВЕСТЬ. Ты ей тоже не очень, поэтому она сейчас отпразднует твой исход из круга общения Лены.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. (*Совести, укоризненно*). Как же так? Леночка так долго держалась! Как ты это допустила?

СОВЕСТЬ. Есть козыри, которые работают даже со мной.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Это какие же, позволь узнать?

СОВЕСТЬ. Формально, она не пьет, она заливает тоску по Константину Андреевичу. Тоска пылает так ярко, что уже закуплены три, так сказать, огнетушителя. Думаю, им на двоих хватит. (*Бурной Юности*). Иди давай, только постарайся без глупостей – то есть, не как обычно.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Ничего не обещаю. (*Напевает вполголоса*). И там шальная императрица…

*Бурная Юность уходит.*

**Сцена 6**

*Новая Любовь вскакивает с дивана, нервно наматывает круги по комнате. Совесть садится в кресло, меланхолично наблюдает за ним.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Совести*). А ты почему еще здесь?

СОВЕСТЬ. А мы с этой алкоголичкой, что сейчас отчалила, не сочетаемся. Или она, или я. Когда вы с Леной встречались, у меня было золотое время, вообще сюда не запирали. Но вот ты брошен – а я снова здесь.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Я вообще уже ничего не понимаю! Тебе я нравился, ничего плохого я не делал, она с горя опустилась до Наденьки – и все равно я брошен и здесь! Где логика? Она, по идее, тоже должна быть в черной комнате, забытая навсегда!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Все не так просто.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Просто? Кто здесь вообще говорит про простоту?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Подходит ближе, с показной скромностью*). Думаю, корень всех твоих проблем – это я. Прости, брат.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Шел бы ты отсюда, корень…

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Сейчас они убьют друг друга, а потом и нас всех! Будет мясо, мясо, говорю вам!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Сиди тихо, маленький, и никто тебя не тронет.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Потому что руки марать не захочет.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Новой Любви*). А пока они заняты друг другом, мы вернемся к сути. Ты ведь должен понимать, что твои проблемы из-за меня, хотя я этим, конечно, не горжусь.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Да? Тогда почему это так похоже на гордость?

СОВЕСТЬ. Ее гордость похожа на топ-модель, она сейчас в общем зале. А этот джентльмен похож на обмылок, его вообще не слушай.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Тебе тоже хочется закрыть глаза на правду? Ну-ну. Отрицать притяжение между нами так же бессмысленно, как притяжение между Землей и Луной!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Ты не Луна, ты дурноватая комета, которая прет напролом, врезаясь башкой в космический мусор! Но поскольку башка пустая, терять тебе нечего, и ты летишь дальше.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Мне кто-нибудь скажет, кто это такой?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Я – эталон мужчины, вдохновение всех тайных фантазий Лены, ее мечта, ее идеал…

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Язвительно*). Сын маминой подруги?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Я – ее первая любовь! Мы были бы женаты, и лишь случайное стечение обстоятельств отменило нашу свадьбу.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. И зовут это счастливое стечение Елена Петровна. Я смотрю, у нее сформировалась очаровательная привычка отменять свадьбы!

СОВЕСТЬ. Некоторые свадьбы нужно отменять. Их даже не нужно было назначать.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Что было, то уже не вернуть.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Не философствуй, это не твое.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Вы все можете не любить меня сколько угодно, но я был в жизни Лены – и буду всегда.

СОВЕСТЬ. Ты сидишь в черной комнате, потому что ты – как те старые тапки: носить – стыдно, выкинуть – жалко, и ты годами пылишься на даче, на тот невероятный случай, если ты окажешься последней обувью на земле и пригодишься.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Что-то мне подсказывает, что первая любовь у нее была не очень счастливой…

СОВЕСТЬ. О нет, он-то как раз был самым счастливым пупсом в мире, это все вокруг него становились несчастны.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Настаиваю на том, что я – эталон.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Талон на троллейбус ты в лучшем случае.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Не злите его, а то он вернется в нашу память, и Леночка сменит ориентацию!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Ничего себе у тебя от меня ожидания! Я не настолько плох!

СОВЕСТЬ. Для Лены – именно настолько.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Я был идеален! Он (*указывает на Новую Любовь*) по сравнению со мной просто жалкий сантехник!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Ты ведь понимаешь, что с фильмов про сантехников началась порноиндустрия? Я, кстати, не сантехник, у меня строительная фирма. А ты кем был?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Это не важно! Любят за светлую душу! Ну и задница у меня тоже красивая, признай.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Если это все, что было в твоем резюме, понятно, почему ты безработный.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Я не безработный! У меня творческая профессия, Леночка мной восхищалась, она была моей музой!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Муза – как интересно ты произносишь слово «спонсор»!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. И снова зависть!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Но ты действительно жил за ее счет.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Ей было в радость содержать меня, это ведь основной принцип любви!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*С сомнением*). И что, вот на это Лена повелась?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Люди действительно меняются. Но чтобы измениться, ей нужно было пройти через это.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Возмущенно*). Так, хватит выставлять меня каким-то всадником Апокалипсиса, вы с ума сошли?

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Я всегда, всегда это знал!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. А что в тебе было хорошего?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Я работал фотографом, вообще-то, и снимал прекрасную Лену!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Суть работы фотографом, как и любой другой работы, в том, чтобы получать деньги за действия, выполненные достаточно хорошо. Ты же просто был обладателем фотоаппарата, знающим, на какую кнопку нажимать.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Я работал моделью, и вот за это мне платили!

СОВЕСТЬ. Твои друзья, которые тебя и нанимали.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. У меня было идеальное тело!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Хвала протеиновым коктейлям. Ты ж не забывай, что готовила их тебе Лена, как она могла такое упустить?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Я ее любил!

СОВЕСТЬ. В том-то и дело: ты любил, но далеко не ее.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Хватит выставлять меня каким-то монстром перед новичком! Да, я виноват – но только перед ним и только тем, что был слишком хорош. Я просто не оставил ему шансов!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Что же в тебе было хорошего, милый? Я все еще жду ответа.

*Первая Любовь выходит к центру зала, начинает танцевать, оттесняя Новую Любовь в сторону.*

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Я научил ее танцевать. Я показал ей лучшие фестивали и ночные клубы!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Ага, атмосфера там была такая, что пару раз пришлось меня выпускать, вот за это спасибо!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Я срывал цветы и приносил ей в теплых ладошках!

СОВЕСТЬ. Ты срывал их с клумбы и испортил ей отношения с соседями.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Благодаря мне она так поверила в себя, что нашла престижную работу!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Кто-то же должен был оплачивать счета, клубы и фестивали, пока ты хранил тепло в ладошках.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Благодаря мне у нее всегда был ухоженный, красивый спутник. На меня засматривались ее подруги!

СОВЕСТЬ. Благодаря тебе у нее стало меньше подруг.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Ты тырил у нее маски для лица!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Со мной она дышала полной грудью!

СОВЕСТЬ. Договаривай: с тобой она дышала полной грудью дешевого табака.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Оскорбленно*). Я смотрю, вы решили устроить мне травлю! Все на одного! Пожалуйста, стадо никогда не принимает тех, кто не похож на них!

СОВЕСТЬ. А смысл тебя травить, если ты все равно не слезешь с пьедестала, красотка?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Вот поэтому тебя сразу нужно бить!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Убери от меня свои ручищи с обгрызенными ногтями! Кстати, маникюру ее тоже я научил!

СОВЕСТЬ. Вот и остался бы ее маникюршей. Ты зачем в мужья-то полез?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Вы издеваетесь? Вы что, действительно все меня ненавидите?

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. (*Выбирается из-за дивана*). Почему это? Я тебя очень даже люблю!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Вот, хоть кто-то!

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Благодаря тебе я и появился в ее жизни.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Да, это то достижение, которым стоит гордиться!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Тьфу ты!

*Первая Любовь раздраженно отходит к окну и отворачивается ото всех.*

**Сцена 7**

*Новая Любовь рассматривает Бессмысленный Страх.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. А ты, еще раз, кто будешь?

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Да мы же с тобой прекрасно знакомы!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Кивает на Первую Любовь*). Я думал, ты его внебрачный сын! Так сказать, плод чресл его…

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Хм!

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Плод, может, и его. А дальше уже почва и от тебя была.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Не припомню, как я стал для кого-то черноземом…

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Ну как же? Я – каждый звонок, на который ты не ответил. Я тот раз, когда ты сел за руль после стакана пива. Когда у тебя была температура тридцать семь, а мы с Леной гуглили симптомы эболы, потому что ты кричал, что умираешь. Я – неожиданный визит твоей мамы, та коллега, с которой ты делишь кабинет на двоих…

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Ты – бабское помешательство?

СОВЕСТЬ. Очень смешно.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Я – Бессмысленный Страх, будем знакомы.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Да как-то не радуют меня такие знакомства…

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Как будто здесь такой большой выбор!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Язвительно*). Добро пожаловать в клуб друзей «Комната Че» - задушевные беседы, приятные воспоминания, угрозы убийством!

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Вот, опять угрозы…

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. О да. Поймаю, убью, надругаюсь над трупом.

*Бессмысленный Страх прячется за диван.*

СОВЕСТЬ. Да прекрати ты его запугивать, он и так раз в пять минут готов мертвым притвориться.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Уж что-что, а страх в душе не умирает никогда – поразительно живучее создание!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Задумчиво*). Как странно… Когда мы встречались, мне казалось, что Лена ничего не боится.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Это потому что ты невнимательный.

СОВЕСТЬ. (*Указывает за диван*). Ты всерьез считаешь, что она будет всем и каждому представлять вот этого парня?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Нет, но я был уверен, что я не «всем и каждый». Так что, он – все, чего она боится?

СОВЕСТЬ. Скорее, то, чего она боится, хотя для этого не так уж много оснований. Чаще всего их вообще нет.

*Бессмысленный Страх возмущенно выглядывает из-за дивана.*

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Для меня всегда есть основания!

СОВЕСТЬ. Ты боишься фильмов ужасов.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Никогда не знаешь, какой из них основан на реальных событиях!

СОВЕСТЬ. И клоунов.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Ты их грим видела? Им явно есть, что скрывать!

СОВЕСТЬ. Ты боишься финансового кризиса.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Это этап взросления – и это сейчас модно.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Ты боишься старости.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Да, именно благодаря этому Лена убедительно врет, что ей двадцать девять. Разве он начал бы встречаться с ней, если бы знал, что она на два года старше?!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Начал бы. Меня бы больше эта гоп-компания в ее голове смутила. Когда я говорил, что у нее там тараканы и они меня не любят, я несколько иное имел в виду.

СОВЕСТЬ. Можно подумать, что в голове у твоего прообраза, Константина Андреевича, меньший состав.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Не знаю, я там не был – я же здесь! Но Костя хотя бы ведет себя логично… Блин, добились своего? Я уже говорю о себе в третьем лице!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Потому что ты и есть третье лицо по отношению к этому дрыщу.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Указывая на Первую Любовь*). Дрыщ сейчас романтично в окошко смотрит и подслушивает, стараясь делать вид, что он не подслушивает. А Костя вел себя нормально… правильно! Встречи, цветы, доверие – это путь к самому логичному финалу. То есть, к свадьбе!

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Мы боимся свадьбы!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Что, и свадьбы тоже?

СОВЕСТЬ. Представь себе. И вот все это я должна как-то регулировать.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Но зачем бояться свадьбы?

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. (*Поднимается из-за дивана, потирает ладони*). О, свадьба – это величайший стресс! Вдруг гости возненавидят друг друга? Вдруг ты подумаешь, что ее родня – быдло какое-то? Она ведь и сама эту родню в глаза раньше не видела! Вдруг на банкет подадут испорченную рыбу и у всех гостей случится расстройство желудка? Вдруг маленький сын семьи Утяшинковых потеряется в ботаническом саду, где будет проходить фотосессия, и свадьба запомнится всем только его поисками?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Ни фига ж себе…

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Подожди, это еще не все! Вдруг заглохнет машина и невеста опоздает в ЗАГС, а ты никогда не простишь ее за это? Вдруг платье окажется подделкой из дешевого полиэстера и покроется пятнами прямо на свадьбе? Вдруг нагрянет твоя бывшая и устроит драку на свадьбе? Вдруг твоя бывшая окажется ее бывшим, сменившим пол?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Эй!

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Что? От тебя всего можно ожидать! Вдруг им подарят живого индюка? Вдруг в торте случайно окажется гайка и двоюродный дедушка из Чебоксар лишится последнего зуба? Вдруг невесту на самом деле похитят, а все будут думать, что это прикол, и ее след затеряется где-то на Кавказе?

СОВЕСТЬ. (*С показным энтузиазмом*). Вдруг прилетят инопланетяне, и именно с этой свадьбы начнется завоевание Земли?

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. И это тоже вариант!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Это маловероятный вариант, согласись. Все это – варианты, которые почти никогда и ни при каких обстоятельствах не могут случиться. Как ты их вообще выдумываешь?

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. У меня много свободного времени: Лена редко выпускает меня отсюда.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Хоть какая-то хорошая новость!

*Дверь распахивается, и в комнату вваливается Бурная Юность, которая явно не совсем трезва.*

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. (*Громко, икая, ни на кого не глядя*). Ребята, это было здорово! Да, мы с Ленчиком будем отходить от этого месяц, потому что нам, вообще-то, уже не восемнадцать. Но оно того стоило! А ну, кыш отсюда!

*Заставляет остальных уступить ей диван, заваливается на него. Добрые Советы пересаживается в кресло. Новая Любовь стоит возле дивана, задумчиво глядя на Бурную Юность.*

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Просто замечательно! Теперь у нас будет цирроз печени.

СОВЕСТЬ. Не переживай, конец света случится раньше.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Конец света? Уже? Ну, класс! Так и знал, что не нужно было на маникюр записываться.

СОВЕСТЬ. Ладно, пойду, проверю, что там Лена начудила во власти Диониса и вот этой вот пьяной дуры. Но, подозреваю, меня она захочет видеть еще не скоро.

*Совесть уходит*.

**Сцена 8**

*Новая Любовь садится на пол рядом с креслом, в котором вышивает Добрые Советы.*

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Если ты сейчас переживаешь, то не нужно. Вся прелесть комнаты Че в том, что здесь уже не нужно ни о чем беспокоиться, о нас все равно не помнят.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Но я хочу, чтобы она меня помнила!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Дай ей время, все может измениться.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Вас-то как сюда занесло? Вы, если честно, выглядите как последний человек, которому место в этой комнате.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Сочту за комплимент.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. И кто же вы, страх старости?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. А вот это я за комплимент не сочту, даже если очень захочу.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Прошу прощения, я сегодня узнал, что я не настоящий, и это несколько подточило моего внутреннего дипломата. Просто, как я понимаю, никто сюда от хорошей жизни не попадает. Я пытаюсь угадать, кем вы можете быть, раз Лена прячет вас подальше.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Я – все советы, которые дала ей бабушка. В сущности, я – память о ее бабушке, если тебе так проще понять.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Ничего себе! За что она упрятала вас сюда?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. (*Многозначительно*). Для всех советов есть время и место. Мое время еще не пришло.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Саркастично*). Что, вы тоже позвали ее замуж? Я так понял, это кратчайший путь сюда, к забвению!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Нет, наша с ней размолвка была не столь романтична.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Так вы поссорились?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Можно сказать и так.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Это из-за чего же она так взъелась на родную бабушку, что помнить вас не хочет?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. В понимании Лены, я сделала кое-что такое, что она не может принять и простить. Но это ничего, время делает свое дело. Черная комната – не приговор. Иногда воспоминания убирают в дальний угол памяти, только чтобы вернуться за ними.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Не, бабуль, тебе здесь реально не место, тут Ленка погорячилась. Но это все потому, что моя эпоха отошла! Если бы я все еще…

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Язвительно*). Думаю, корону у тебя отняло время, все остальное вторично!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. (*Невозмутимо*). Если ты еще раз перебьешь меня, я перебью тебе нос. Так вот, если бы я все еще решал, как Лене жить, этого бы не случилось.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Ну да, так бы и сидели вдвоем с бабкой на хуторе!

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Да не сидели бы, волки бы съели обеих…

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Меня бы побоялись твои волки!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Я бы сказала, побрезговали…

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Успокойтесь, разошлись тут! Каждый из нас сейчас здесь, на своем месте. Причина не так уж важна.

**Сцена 9**

*В комнату возвращается Совесть, настроение заметно приподнятое.*

СОВЕСТЬ. Эй, цыганье!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. (*Приподнимается на диване*). Хай нанэ-нанэ?

СОВЕСТЬ. Ты молодец. Я боялась, что сейчас мы окажемся в каком-нибудь дешевом мотеле под розовым покрывалом с рюшами, а впереди нас будет ждать только знакомство с лежащим рядом телом, но нет. Мирно упились и уснули в квартире. Взрослеет наша девочка!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Так это… Мы ж настоящую любовь поминали!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Помнится, расставание со мной никто не поминал!

СОВЕСТЬ. Дружочек, с тобой мы так расстались, что хотелось помянуть лично тебя в самом классическом виде, но ты сбежал из-под обстрела, зараза. А Костю мы любили искренне и скорбеть о нем будем долго.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Вы издеваетесь?

СОВЕСТЬ. Нисколько. Сейчас там в белой комнате переполох: готовят воспоминания поважнее, чтобы отвлечь ее от тебя.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Презрительно*). Было бы от кого отвлекать! Ноготь сломать – и то страшнее!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Я думаю, надо снова на борьбу идти. Это и польза, и мужики нормальные.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Какая борьба, ее убьют на первой же тренировке! Или будут домогаться. Или одновременно.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Нас голыми руками не возьмешь!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Ничего, там перчатки найдутся!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. А почему нет? Раз мы снова начали пить, нового мужичка будет найти проще.

СОВЕСТЬ. Так, хватит, это была разовая акция и дальше «пить» и «мы» снова не должны оказываться в одном предложении!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. И как же ты меня остановишь?

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Не провоцируй ее, или она начнет пить духи! Или стеклоочиститель! Духи безопасней, но дороже… Мы еще и обеднеем! Какой кошмар. Можно сразу в проститутки записываться.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Ну тебя и прет сегодня…

*Новая Любовь наблюдает за ними молча, потом бьет кулаком по журнальному столику, вынуждая всех замолчать.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Так, а ну, тихо!

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Вот и до бунта дошло… Насилие не за горами!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Вот прям тебя первого возьмут и изнасилуют!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. С вами вообще можно нормально говорить?

СОВЕСТЬ. (*Со скучающим видом*). Видел фильм про девочку, которая всех своих друзей перерубила топором, потому что они превратились в зомби?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Что? При чем здесь это?

СОВЕСТЬ. Видел или нет?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Видел, конечно, не дури, мы с тобой его вместе смотрели. Намек не оценен: здесь не зомби, и топор мне никто не даст.

СОВЕСТЬ. Девочке тоже не давали, но она настояла на своем. Намек был в том, что надо настаивать на своем.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Не слушай их, милый, просто спрашивай. Что ты хочешь знать?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Собственно, главное: почему я здесь? Я могу понять, почему они все здесь. По какой-то причине в возрасте, когда девочки должны быть нежными феями, она была батяней-комбатом. Потом она сообразила, что это не совсем нормально, и ее снесло во все тяжкие. Не до конца оправившись от наркотических паров, она умудрилась влюбиться вот в этого вот самца Барби. После стольких нелепых, саморазрушительных поступков у нее развился страх перед тем, чего бояться не надо, потому что чаще всего этого не существует. На фоне такого вот бардака я допускаю, что ей не сложно было поссориться с родной бабушкой и возненавидеть ее советы настолько, что они тоже оказались здесь, в кладовке. Аминь. Я-то здесь при чем? Я все сделал правильно!

СОВЕСТЬ. Мерки на памятник сейчас снимать будем или чуть позже, когда тебе удобней?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Иронизируешь? А вот и зря! Она любила меня… то есть, Костю, или нас обоих, я уже не знаю, где граница проходит. Она хотела быть с нами. Были свидания, признания… Все по-настоящему, и она его любила!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Надо ему все-таки вломить для профилактики, а то едва прибыл – и уже наглеть начал.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Но ведь правдивая нотка в его словах есть.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Да тут сплошь правда, концентрат! Что, я не прав? Ну же, совесть, которая не врет, прав я или нет?

СОВЕСТЬ. Прав.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. В чем?

СОВЕСТЬ. Да во всем. Она тебя любила!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Ну!

СОВЕСТЬ. Пожалуй, даже больше, чем свою предполагаемую первую любовь. Поэтому первой любовью можно считать тебя.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. А вот с этим уже не согласен я! Мне тоже речь в свою защиту толкнуть?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Себя толкни…

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Дай угадаю: под поезд? Ты становишься предсказуем! Хорош мне тут карму портить, я по определению не могу быть хуже, чем этот прораб!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. На дуэль вызывать будешь? Вроде как в тему.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. А что? Давай!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. (*Садится на диване*). Да ладно! Прямо меня разбудили!

СОВЕСТЬ. Это уже интересно!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Принимает эффектную танцевальную позу*). На танцевальную дуэль!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Так и знал, что откуда-то повеет свежий бриз маразма.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Что, испугался? Давай, не робей, борись за нее! (*Танцует*). Раз-два-три… Раз-два-три-четыре… Что, сдулся?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Мне даже смотреть на это стыдно.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Не слишком ты ее и любил, раз не боролся!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Много ты знаешь! Я как раз боролся. Я… То есть, Костя – он не сдавался. Он ходил за ней и спрашивал, что не так, чем он ее обидел. Но обиды не было! Он ничего не сделал не так!

СОВЕСТЬ. Да, такое тоже бывает.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. То есть, ты этого не отрицаешь?

СОВЕСТЬ. Порой мне не хватает возможности лгать.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Что, не хватает возможности перегрузить на меня всю вину?

СОВЕСТЬ. Не хватает возможности завершить этот разговор, не сказав тебе правду. А это грустная правда, и я бы с удовольствием заперла ее здесь, с вами. Костя, который ты и не ты одновременно, ничего не сделал не так. Он был идеален.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Вот!

СОВЕСТЬ. Но иногда этого недостаточно ни для чего хорошего и приносит только неприятности.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Ты себя слышишь со стороны, женщина? Нет, серьезно, в какой комнате тут проживает логика, пригласите ее к нашему гостеприимному столу! Хоть посмотрю на этого дивного зверя.

СОВЕСТЬ. Тебя не смущает что между тобой и вот им (*указывает на Первую Любовь*) прошло много лет? Что ты стал первым, кто сумел к ней пробиться? А она и этого не хотела, но ты был слишком хорош, чтобы устоять.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Представьте гипотетическую ситуацию: вы – сыр, вокруг – масло, и вы в нем катаетесь, катаетесь… Ничего не напоминает? Вменить мне ты можешь только то, что я был слишком хорош?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Да ничего в нем хорошего нет, лучше б она собаку завела!

СОВЕСТЬ. Молчи, не до тебя сейчас! (*Новой Любви*). Она не могла остаться с тобой, вот и все, что тебе нужно знать.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Это я уже узнал, спасибо!

СОВЕСТЬ. Что же до причины, то она никак не связана с тобой.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Интересное кино: разрыв моих отношений никак не связан со мной. Решала она, а я так, рядом постоять вышел. Серьезно, я тебя не понимаю… Не Лену, а именно тебя, ее совесть: если я был такой идеальный, ты на кой мне под зад дала? В итоге два человека несчастны!

СОВЕСТЬ. Ты не знаешь, несчастен ли настоящий Костя.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Да все я знаю. Если даже она, со всем своим упрямством, увидела, что он ее любит, там все очевидно было. И? Что помешало?

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Возможность катастрофы.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Какой, землетрясения в Южной Америке от избытка наших страстей? Так, вы мне любезно сообщили, что я бессмертен и я здесь навсегда. Хорошо, я только что понял, чем мне заняться! Я буду спрашивать вас, какого лешего это случилось, пока вас всех не затошнит, и вы не скажете мне правду.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Я знал, что от него будут мор, голод и война!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Серьезно, зачем это тебе? Делать больше нечего?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. А что здесь еще делать? Обои переклеить?

СОВЕСТЬ. Надеешься взять меня измором? Зря.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Почему это?

СОВЕСТЬ. Потому что я могу уйти отсюда, а ты – нет. Наблюдай.

*Совесть направляется к выходу. Новая Любовь пытается выйти за ней, но не может.*

**Сцена 10**

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Вот ведь за…

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. (*Строго*). Следим за язычком!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Впервые на моей памяти этой фразе придают такое скучное значение.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Да ну вас… Я не собираюсь это терпеть!

*Новая Любовь бьет кулаками по двери, пытаясь выйти. Переходит к окну и пытается вылезти, но тоже безрезультатно. Остальные молча наблюдают за ним.*

*Вымотавшись, Новая Любовь садится на ковер.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Да ну его… Все это… Безнадега полная!

*Бурная Юность и Первая Любовь переходят к окну, смотрят наружу.*

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Если тебе от этого легче, Ленке сейчас тоже не очень. Похмелье ее все-таки треплет!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. И рыдает, вон, в три ручья… Фотки твои смотрит на мобильном!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Точно. Была бы пьяная, позвонила бы тебе. Но ее тошнит.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. От меня?

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. От смородиновой настоечки, за это я ручаюсь. Бр-р-р, в жизни больше к смородине не прикоснусь!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Милая моя, то, что ты потребляешь, не имеет к смородине никакого отношения. Разве ты не помнишь, какая смородина у моего дома росла?

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Если бы я хотела это помнить, ты бы, бабуля, здесь не оказалась.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Глядя в окно, восхищенно*). Но как страдает, как страдает… Она по мне так не страдала! Как будто снова шестнадцать лет.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. В свои шестнадцать она не рыдала, а хотела убивать своих врагов.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. О да, пожирать их, запивая анаболиками.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Да она там может наплакать хоть священную реку Нил с крокодилами на пару. Сути это не изменит: она все это устроила, она меня бросила, а вы скрываете причину!

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Зачем тебе знать причину? Ты можешь умереть от разрыва сердца, когда ее услышишь!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Значит, причина все-таки есть?

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Я такого не говорил, я тебя вообще не знаю! Кто-нибудь знает, кто этот тип? Впервые вижу!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Да угомонись ты!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. (*Новой Любви*). Почему тебя так переклинило на этой правде, причинах? Зачем они тебе? Лучше не станет!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Ошибаешься, станет. То, что было у меня и Лены… Я не воспринимаю это как «сошлись, разбежались, с кем не бывает». Я чувствую: у нас получилось что-то важное… Могло получиться! Что-то настолько важное, что за это нужно было бороться любой ценой. Я и боролся! И раз я проиграл, мне нужно знать, чему, тогда во всем этом появится хоть какой-то смысл.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Красивую речь толкнул. Под тобой только броневика не хватает.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Вот тут согласна. Ты забываешь, что у тебя нет никакого «я и Лена». Есть Костя и Лена – точнее, были. И что бы они ни упустили, это их дело. Ты – это просто лоскуток прошлого, который ни на что не может повлиять. Так зачем тебе смысл этой истории, если в тебе самом смысла нет?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Вот да, сиди и помалкивай.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Как бы не стало хуже! Если Леночка продолжит жить в таком ритме, у нее откажет все, что может отказать! Лучше не лезь.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. (*Улыбается*). Не слушай их. То, что ты здесь, и то, что ты – воспоминание, не значит, что ты ничего не можешь изменить. У воспоминаний есть огромная власть. Порой это решающий голос, который определяет будущее сильнее, чем настоящий мир.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Только не в черной комнате!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. И в черной комнате тоже. (*Новой Любви*). Не обращай на них внимания. У них есть свои причины сделать все, чтобы ты перестал задавать вопросы.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Это какие же?

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Чую, скандал все-таки будет…

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. В ту пору, когда Лена встречалась с Костей, наша комната была подозрительно активна. Все, кого ты тут видишь, рвались на свободу, и иногда у них это даже получалось. Поэтому я и говорю тебе: воспоминания наделены властью. Они, уже не будучи настоящими людьми, способны сделать гадость. Поэтому они сейчас так активно запрещают тебе интересоваться этим. Ты похож на полицейского, который подходит к убийце и говорит: «Это ты тут преступник?». Как думаешь, что ответит ему убийца?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Что не он?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. То-то же. Поэтому расследования и не опираются на слепое доверие. Ты считаешь, что ответы тебе может дать только сама Лена, а точнее, ее совесть, или что эти ответы придется искать в другом зале. Тебе и в голову не приходило, что эти ответы давно уже были у тебя перед глазами.

*Новая Любовь поднимается на ноги, шокировано смотрит на тех, кто его окружает.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Та-а-ак…

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. (*Отворачивается к окну*). Мне нечего сказать, понятия не имею, о чем там твердит божий одуванчик.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. (*Принимая боевую стойку*). Добровольно я тебе ничего не скажу, тебе придется это из меня выбить!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Из меня ничего выбивать не надо, я не ковер. Я уже все сказал: у вас с Леной ничего не получилось, потому что она все еще любит меня, точка.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Я боюсь, что если ты начнешь кого-то бить, это нанесет непоправимый урон всему человечеству!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Ну ты загнул…

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. А что? Здесь живут только ее мысли, а значит, мы и есть человечество!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Да не буду я никого бить, на вас даже смотреть противно.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Чего это?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. А я чувствую, что вы к этому причастны. Вы похожи на ребенка, который весь вывозился в шоколаде, но спросишь у него, брал ли он конфеты, и будет – нет, ничего, нигде, никак. У вас рыльце в пушку настолько, что этот пушок сильно смахивает на норковую шубу, а вы все изображаете наивную невинность. Ну и что мне с вами делать? Да ничего. Все, считайте, что я сдался. Она будет несчастна, он будет несчастен, а вы так и сидите в этой обувной коробке, довольные собой.

**Сцена 11**

*Новая Любовь садится на диван, скрещивает руки на груди. Остальные наблюдают за ним. Добрые Советы возвращается к вышиванию. Первая Любовь и Бурная Юность перешептываются о чем-то у окна. Бессмысленный Страх ползает вокруг дивана, украдкой наблюдая за Новой Любовью, но при этом стараясь не попадаться ему на глаза.*

*Школьные Годы с тяжелым вздохом плюхается на диван рядом с Новой Любовью.*

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Ладно.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Что – ладно?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Да, я в шоколаде…

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Интересное начало.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Сам ведь эту штуку с ребенком придумал! Короче, есть мне что сказать такого, о чем я говорить не хочу.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Как и всем нам.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Да, я сбегал, когда вы встречались. Потому что я помнил, к каким проблемам приводил этот дрыщ на палочке (*указывает на Первую Любовь*) и не хотел повторения. Это основной принцип выживания: бей первым, пока не ударили тебя.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Это не основной принцип выживания. Даже близко – нет.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. А вот я решил сработать на опережение!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Да, к тиграм и змеям тебя подпускать нельзя. Они не любят, когда их бьют на опережение. Да и не только они.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Тигры и змеи?! Я сейчас в обморок упаду…

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Думаю, это к лучшему. (*Школьным Годам*). Так что ты сделал?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Просто напомнил ей, что значит быть сильной, и заставил показать тебе это. Она, вообще-то, сама умеет открывать себе двери, отодвигать стулья, да и цветы она себе купит, если надо!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Начинаю понимать… А я все думал: какая муха равноправия ее укусила? Что это за борьба за права женщин началась и почему она идет именно со мной?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Ты просто должен был ее уважать!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Я и уважал, но это уважение строилось не на том, что она может глазом банку соленых огурцов открыть.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Видишь, она нужна была тебе только нежной барышней!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Не только, не извращай, но и не братюней.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. То, чему я ее учил, могло спасти ей жизнь!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Приплыли, кидайте якорь… С какой стати ей нужно было спасать жизнь от меня?

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. А вдруг ты захотел бы ее изнасиловать и убить?!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. А вдруг я бы превратился в миску овощного рагу? Я таких невероятных «вдруг» сколько угодно придумать могу. С чего мне ее насиловать и убивать? Я вам кто, Джек Потрошитель?!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Никогда не знаешь, кому придется бутылку об голову разбивать!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Так и знал, что Лена успела показать не все таланты…

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Тут, я думаю, нужно кое-что пояснить, чтобы картинка сложилась.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Не что-нибудь, а все без исключения!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Как ты думаешь, Лена из хорошей семьи?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Учитывая, что папочка оплатил ее обучение и помог ей с работой… Да, подозреваю, что детство она провела не в коробке из-под холодильника.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. А зря. Не ходи в казино, ставки и догадки – это не твое. Детство Лены пришлось на то время, когда ее семья только зарабатывала состояние. Это требует много сил, времени и определенных жертв. В их случае, жертвой стала жизнь в не слишком приятном районе и, соответственно, посещение Леной школы, где каждый день был похож на битву за Трою. У нее был выбор: уже в юном возрасте прийти в такое состояние (*указывает на Бурную Юность*) или стать вот этим (*указывает на Школьные Годы*).

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. (*Обиженно*). Что уж сразу ЭТИМ, нормальный я!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. И она выбрала гибрид с экскаватором?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Как видишь. Когда повеяло новой семьей, то есть, тобой, вспомнились и дни борьбы за собственную независимость.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Вас послушать, так она была матросом в девятьсот семнадцатом, а не школьницей!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Детские воспоминания – самые крепкие. От них можно отвернуться, но нельзя убежать так далеко, чтобы они скрылись из виду.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Очевидно, черная комната тоже удерживает их не слишком хорошо. (*Смотрит на Бурную Юность*). Но она ведь в итоге стала такой.

*Бурная Юность отходит от окна, приближается к дивану.*

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Не сравнивай, время было другое, и на меня давили.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Кто же, мечты о белом принце?

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Да, только не мои, а родни. Мне предлагалось два пути развития: или делать карьеру, или замуж и быстренько рожать, штук десять для ровного счета. Как будто это обязательно должно быть «или», а не «и»! Окружили со всех сторон, и на меня посыпалась вся эта феерическая классика вроде «часики тикают», «а вот у Цыбулькиных дочка уже шестого рожает в свои шестнадцать лет», «что ж ты за женщина такая». Они начали улавливать, что я была не самой нежной девочкой в классе, но в упор не понимали, почему и из-за кого так. Мое нежное семейство превратилось в стаю гиен, и я подозревала, что с такой генетикой рожу сразу гиену.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. (*Обреченно*). Ну вот, еще один страх в копилку…

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Есть какая-то там финтифлюшка про силу действия и противодействия…

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Красиво выразила, сразу видно – человек с высшим образованием!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Я решила противодействовать вот так.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. И это тоже повлияло на вас с Леной. Когда не любишь кого-то, тебя не слишком беспокоят ошибки прошлого – если это и грехи, то твои личные. Но если ты впускаешь кого-то в свою жизнь, это уже и грехи перед ним.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Но если следовать такой логике, проще вообще не жить. Безопасней будет! На всякий случай умереть превентивно.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Эй, я не хотела, чтобы она умирала! Я просто хотела, чтобы она продолжала жить, как раньше, и не тратила время на тебя. Все равно от тебя было бы одно разочарование.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Депрессия, холера, самоубийство!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Бессмысленному Страху*). Ты только это, астрологом ни в коем случае не становись! И тексты для китайских печенек с предсказаниями не пиши. (*Бурной Юности*). Да почему от меня было бы разочарование?

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. (*Кивая на Первую Любовь*). Потому что в случае с ним так и было.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Замечательно, так и знал, что меня приплетут!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. А твоя ниточка тут везде тянется!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Я не скажу, что так бывает всегда, но так бывает часто. Неудачный опыт первой любви отражается на всем будущем.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Чувствую себя просто каким-то суперзлодеем! Где здесь город можно взорвать?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Суперзлодеи всегда погибают в конце фильма, можем перейти сразу к этой части.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Я наблюдала за Леной всю ее жизнь. Пока ее родители делали деньги, я присматривала за ней и знаю, кем она стала. (*Смотрит на Школьные Годы*). Я знала ее и на этом этапе. (*Смотрит на Бурную Юность*). И на этом. Я не считаю, что нужно советовать ребенку, как жить, он все равно наставит шишек, если твердо на это нацелен. Нужно советовать, как лечить головную боль и отравление дешевыми суши на студенческой вечеринке, вот самое полезное знание, которое одно поколение может передать другому. А желание сделать свою маленькую копию – это лишнее, никогда не работало. Но никакие советы, которые я давала ей, не могли подготовить ее вот к этому. (*Смотрит на Первую Любовь*).

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Послушайте, при всей моей неприязни к этому танцору диско, так просто не бывает.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Как не бывает?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Чтобы он был связан со всеми проблемами, которые были у меня и Лены… Когда мы встретились, мы были взрослыми людьми, а после их расставания прошло много лет.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. (*Улыбается*). Никто и никогда не становится по-настоящему взрослыми людьми, милый. Мы все остаемся детьми, просто чем дольше мы живем, тем больше груза приходится тащить за собой. А это даже самых жизнерадостных детей делает злыми и капризными. Секрет прост – мне потребовалось полжизни, чтобы добраться до него, но тебе, как и Лене, скажу бесплатно.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Ну и что за секрет такой?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Оставляй все лишнее в прошлом, не тащи это с собой, даже в черной комнате не складируй. Тогда твоему внутреннему ребенку будет проще.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Легко сказать!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Да, от некоторых воспоминаний избавиться сложно, особенно если они живые.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. И вот сейчас опять все пальцы укажут на меня. Честное слово, вы какие-то злые… А стали бы вегетарианцами, как я, и были бы добрыми. Не ешьте мяса – не будет и тяжести!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Мясо, значит, жрать нельзя, а души и веру в добро – можно?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Вот и первый камень полетел в меня. Ну и ладно, мне не привыкать, я верткий.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Скользкий, скорее, как червяк.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. И ты туда же, Брут?

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. А я всегда за правду, Цезарь.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. (*Новой Любви*). Я понимаю, что поверить в это сложно, и я не хочу, чтобы мои слова выглядели попыткой переложить на кого-то вину. Поэтому предлагаю сделать все просто: ты говоришь мне, какие проблемы были у вас с Леной, а я объясняю, какой обломок своего прошлого она пыталась за собой протащить. Это ведь, считай, все равно что попасть в авиакатастрофу и отказаться уходить с места падения без обломков самолета.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Да не было у нас особых проблем!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Я не говорю об особых и понимаю, что расстались вы не из-за определенного конфликта. Но трудности ведь были! Одну ты уже вспомнил – запрет на джентльменское поведение, и наш уважаемый инстинкт самосохранения признался, что в этом есть и его вина. Ее нелюбовь к алкоголю связана с некими эпизодами пляжного отдыха. Видишь? Прошлое не исчезает, оно там, в багаже. Было ли еще что-то такое, что вам мешало?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Даже и не знаю…

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Вспоминай, не спеши, никто из нас никуда не торопится.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. А жаль…

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Пожалуй, кое-что было…

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Тебе ведь просто хочется меня подставить, да?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Слова невинного агнца!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Агнцы блеют, а не говорят.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. А он что делает?

*Новая Любовь не обращает на них внимания.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Добрым советам*). Первое время она боялась оставаться со мной наедине. Потом, когда мы узнали друг друга получше, - без проблем, а раньше – ни в какую, даже днем. Я себя чуть ли не маньяком чувствовал!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Это мое наследие, признаюсь, не его.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Ха!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Посмотри на него, его же соплей перебить можно, она бы его в жизни не испугалась! А ты здоровый лось.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Но не насильник же!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Но она-то этого не знала!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Как можно в незнакомом человеке подозревать насильника?!

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. О, ты даже не представляешь, кого можно подозревать в незнакомом человеке! Огласить список?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Придержи пока. Хорошо, это мы выяснили. Она ни в какую не хотела знакомить меня со своими родителями или встречаться с моими.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Знакомиться с твоими – это такой стресс, ты не представляешь! Вдруг они сочтут ее толстой? Или она не то ляпнет? Или прольет клюквенный соус на вашу фамильную скатерть из английского сукна?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Так, притормози, схему я понял. Ну а с ее родителями что?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. А с ее родителями как раз он. (*Кивает на Первую Любовь*).

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Я просто человек хороший!

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Нет, этого как раз нет в списке того, что я бы в тебе заподозрил…

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Это возмутительно! Я требую держать мое прошлое в тайне, должна быть тут какая-то политика о неразглашении? Совесть вообще есть? Где она? Совесть!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Замечательно, теперь мы совесть, как Снегурочку на утреннике зовем! Со-весть-уш-ка!

*Дверь открывается, заглядывает Совесть.*

СОВЕСТЬ. Вы что тут за балаган устроили?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Указывает на Добрые Советы*). Она тут мое прошлое всколыхнула, если что, новенькому на радость!

*Совесть входит в комнату, останавливается напротив Добрых Советов, смотрит с укоризной.*

СОВЕСТЬ. От тебя даже здесь проблемы?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. (*Разводит руками*). Как есть.

СОВЕСТЬ. Ну и что ты ему сказала?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Правду и ничего кроме. Точнее, собиралась сказать правду. О том, что он (*кивает на Первую Любовь*) сам познакомился с твоими родителями – он умел находить обходные пути.

СОВЕСТЬ. Это да, он вполне мог бы вести мастер-класс «Занимательные будни крысы».

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. И ты туда же?

СОВЕСТЬ. Но ведь ты же это сделал.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. И не только это. Он познакомился со всеми, кто мог хоть как-то повлиять на Лену. Он знал, что на нее и так давят со сменой семейного положения – мол, тебе уже двадцать, а там и тридцать, а там и старость, и мучительная смерть. Он оставил все как есть, только устроил так, что всюду мелькало его имя.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Приклеил матримониальному идолищу свое лицо, да. С тех пор мне и хочется это лицо подравнять.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Да ну вас! В чем еще я виноват? В исчезновении Атлантиды? В убийстве Кеннеди? И айсбергом, затопившим «Титаник», тоже был я?

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Я б не удивился!

СОВЕСТЬ. Но ты же не можешь отрицать, что крысятничал.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Не крысятничал, а пытался обеспечить наше счастье.

СОВЕСТЬ. Почему ее счастье должно было обеспечиваться у нее за спиной?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Потому что она была безмозглой малолеткой, только-только вылупившейся из этого! (*Указывает на Бурную Юность*). Кто-то должен был взять на себя ответственность за нее, чтобы она не покалечилась ненароком.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. То есть, там еще и рабство маячило на горизонте? Просто замечательно! Давайте, говорите потом, что у меня паранойя!

СОВЕСТЬ. Поздравляю, ты своего добился.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Что значит – добился? Я так понял, она ему отказала, как и мне!

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Ну-у-у, не совсем там…

СОВЕСТЬ. Да не ходи ты кругами, говори, как есть.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Допустим, она согласилась выйти за меня замуж. Но потом уж точно отказала! Так что мы с тобой, считай, в одной лодке.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Да уже не совсем…

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Она отказала ему, потому что вынуждена была отказать. Она уже готовилась к свадьбе, когда выяснилось, что невеста у него была не одна.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*С сомнением глядя на Первую Любовь*). А кто еще позарился на это?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Это зависть или ревность?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Это здравый смысл.

СОВЕСТЬ. Ты не поверишь, но их было трое.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Слушай, Ромео-многостаночник, зачем тебе трое?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Угрюмо*). Отстань. Ты все равно не поймешь. Ты слишком примитивен, чтобы понять.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Куда уж мне, в моем плоском мире моногамии!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Там вообще не в бабах дело было, а в теории вероятности!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Да уж, капитализм в чистом виде, и это еще потом говорят, что я корыстная! Он завел себе трех богатых невест, здраво рассудив, что так у него больше шансов получить красивую жизнь за счет приданого. Радость непередаваемая.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Ничего себе схема заработка…

СОВЕСТЬ. Вот так, Остапу Бендеру у него поучиться. Первая невеста ему отказала, второй была Лена, а до третьей на тот момент дело не дошло.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Она реально согласилась вот на это? Фантик от конфеты – и тот лучшим мужем станет!

СОВЕСТЬ. Она была молода и неразборчива. Мозг до сих пор корит себя за это.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Я тогда пыталась объяснить Леночке, что она совершает очень большую глупость, но… Есть такие люди, которые не верят, что нельзя лезть в терновый куст, пока не залезут туда. К счастью, правда открылась до того, как стало слишком поздно. Вот только эффект был куда разрушительней, чем заслуживал этот недалекий молодой человек.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Ленка просто впечатлительная. С ними, романтиками, всегда так.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Увы. Эта история так повлияла на нее, что проблемы с доверием у нее были много лет. Вплоть до появления Кости.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. А я сразу сказал ей, что Костя – это плохая идея!

СОВЕСТЬ. Ты так обо всех говоришь.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. И иногда оказываюсь прав! Так что слушать меня нужно всегда.

СОВЕСТЬ. Если тебя всегда слушать, то проще сразу застрелиться, чтобы избавиться от этого чувства неопределенности.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. То есть, я получил от ворот поворот за то, чего даже не делал?

СОВЕСТЬ. Я ведь говорила, что дело не в тебе. И даже не в настоящем Косте.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Обиженно*). Значит, разницу между ним и настоящим Костей вы видите, а я огребаю за настоящего Женечку по полной?

СОВЕСТЬ. Ну а что делать? Ты – плохое воспоминание, смирись с этим. Правда, настоящему Евгению тоже досталось, хоть и не сразу.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Какая же судьба постигла этого пожирателя женских сердец?

СОВЕСТЬ. Сначала – очень даже неплохая. Он женился на своей третьей невесте. Она все знала, но не сочла это достаточно важным. Она убедила себя, что он выбрал ее, потому что она лучшая, а не потому что от него отказались две другие невесты. Человеческий разум – это непостижимый пластилин, из него можно слепить что угодно, хоть Большой андронный коллайдер, при должной старательности. Но поскольку сам Эжени от этого не стал ни лучше, ни умнее, семейство недолго пробыло счастливым.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. На чем он прокололся?

СОВЕСТЬ. На такой же искательнице приключений.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Ой, все!

*Первая Любовь уходит к окну, подальше от остальных.*

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Не все вчерашние школьницы ведут себя так, как я.

СОВЕСТЬ. Да, ему попалась милейшая юная дева, которая решила, что раз ей очень-очень нужен богатый муж, то она, пожалуй, отберет чужого.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Не догадываясь о том, что его состояние основано на приданом жены.

СОВЕСТЬ. Уходить с ней в закат и жить в шалаше он не собирался, но переспал с удовольствием. Только потом он объявил ей, что свадьбы не будет, развода – тем более. Но он не учел, что имеет дело с такой же любительницей относительно законной наживы, как и он сам.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Девочка ушлая попалась: сняла их рандеву на видео и переслала его супруге, супруга – папе. В итоге прекрасный возлюбленный потерял и жену, и деньги, и само желание соблазнять женщин. Уж не знаю, как этого добились, я там со свечой не стояла. Но на момент последней встречи с Леной он познал дзен и ничего от жизни не хотел.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Но мне все равно перепало?

СОВЕСТЬ. (*Указывает на Первую Любовь*). Так ведь он все еще здесь.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Глядя в окно*). А теперь не только я! Похоже, Надя решила выбивать клин клином.

СОВЕСТЬ. Это еще что должно означать?

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ. Прямо сейчас она представляет нашу Леночку новому клину. Зовут Геннадий, сорок лет, в разводе, Козерог.

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Ну класс, еще и Козерог!

*Совесть, Бурная Юность и Школьные Годы подбегают к окну. Бессмысленный Страх топчется за их спинами.*

*Новая Любовь и Добрые Советы остаются на месте.*

СОВЕСТЬ. Просто замечательно!

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Я давно говорил: не нужно с этой теткой общаться. Еще после того, как она сказала: (*пародирует женский голос*) не важно, сколько у тебя мужчин, если их больше двух!

СОВЕСТЬ. Мы думали, она шутила!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Теперь-то уж понятно, что нет.

СОВЕСТЬ. Надо ее убирать.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Выпускай меня! Я знаю, как такие дела делаются, мимо меня ни один Геннадий не пройдет!

БУРНАЯ ЮНОСТЬ. Я помогу. С Надей надо поговорить по-женски, чтобы в ее покрытую наращенными волосами голову больше не приходили такие идеи.

*Совесть смотрит за них с сомнением, кивает.*

СОВЕСТЬ. Ладно, попробуем. Не думала, что до такого дойдет, но и от Лены я этого не ожидала. Чем там Мозг занят, интересно? Да и Сердце должно следить…

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ. Оно ж разбитое, куда ему сейчас следить?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. В том, что оно разбитое, виноваты исключительно вы. Мозгу привет, если он все-таки решит заработать.

СОВЕСТЬ. Сейчас запустим. Ладно, идем. (*Бессмысленному Страху*). Ты тоже. Нам нужно, чтобы Лена сейчас даже не пыталась маяться дурью. А поскольку по умению маяться дурью у нее черный пояс, нам нужен такой же мастер бредовых дел. То есть, ты.

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Спасибо говорить не буду, но с вами пойду. Мне есть, что Леночке передать!

СОВЕСТЬ. Чего будем бояться на этот раз? Серийных убийц? Динозавров? Бубонной чумы?

БЕССМЫСЛЕННЫЙ СТРАХ. Не порти сюжет до премьеры. Вперед!

*Совесть, Первая Любовь, Бурная Юность, Школьные Годы и Бессмысленный Страх уходят. Дверь остается открытой.*

*Первая Любовь косится на открытую дверь, хотя делает вид, что смотрит в окно. Потом медленно, нарочито расслабленно, подходит к двери и быстро выходит.*

*Новая Любовь наблюдает за ним.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. А это нормально, что он свинтил?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Вполне. Думаю, сейчас очень полезно, чтобы Леночка вспомнила о нем, да во всех подробностях. Это отпугнет ее от любых Геннадиев лучше, чем бессмысленный страх.

**Сцена 12**

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. А ты мог бы уйти сейчас. Смотри – дверь открыта, и тебя никто не держит.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Смысл? Я все равно ничего не могу изменить.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Но теперь ты хотя бы понимаешь, почему все закончилось именно так?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Я, скажем так, услышал причины. Теперь мне нужно убедить себя, что они имеют хоть какой-то вес.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. А ты сомневаешься?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Еще как! Неприятная первая любовь, какие-то дурацкие секреты, которые даже не секреты, а типичные подростковые мелочи… Вот на это все Лена обменяла нас? Серьезно? Все, что у нас было… и могло быть?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Все не так просто.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Я не говорю, что это просто. Я говорю, что это так же значимо, как попкорн в оперном театре. Его там вообще быть не должно, но кто-то же додумался притащить!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Ты смотришь не туда, поэтому и не видишь, в чем дело. Ты думаешь о частном, а надо об общем. Дело ведь не в том, кем именно Лена была в детстве, в юности, позже… В кого она влюбилась, за кого собиралась замуж.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Я бы не назвал это ненужными подробностями!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. И тем не менее, тебе важно только знать, кем это ее сделало. Она не расскажет тебе все – что-то не может, что-то – не хочет. Но это нормально. Мы не исповедники друг другу даже в любви. У каждого есть свои секреты, которые хранятся в черной комнате. Знаешь, для чего нужна Комната Че? Для опыта, в котором не хочется признаваться даже себе. Но он ведь все равно есть, и от него не скрыться. Поэтому не думай ты о том, сколько обликов прошлое оставило в ее душе – образ этого вот качка, или солдата, или работяги…

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Так, стоп, сколько мужиков в ней вообще помещается?.. Мне не нравится уже сама фраза!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Это образы, милый. Отпечатки прошлого. Часто – то же самое, что шрамы на коже.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. У нее шрамы в форме трудовика и проститутки…

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. У нее был… неординарный жизненный путь. Но настоящая любовь как раз в том, чтобы полюбить ее со всем этим и несмотря на это. Как думаешь, ты смог бы?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Я? Тот Костя, которого она создала в своей памяти? Да я ее уже люблю настолько, что готов принять тот дурдом-совет, что заседает в этой комнате. Ну а толку? На что я вообще могу повлиять?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Тебе кажется, что ни на что?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Да мне об этом сказали чуть ли не прямым текстом!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Зря ты поверил.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Я – воспоминание!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. И этим ты силен. Не слушай Совесть, ничего еще не потеряно. Я ведь знала о тебе – не я как воспоминание, а я как человек, на основании которого создано это воспоминание. Лена всегда доверяла мне, рассказала и о тебе… Она тебя любит, я уверена. Мне жаль, что мы так и не познакомились. Я всегда давала ей советы – дам и тебе, всего один.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Какой же?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Не давай ей себя забывать. Это лучшее, что ты можешь сделать – может, единственное. Но это очень важно! Не мирись с тем, что тебя швырнули в эту комнату. Совесть тоже сюда заносит, когда у Лены настроение на нуле. Пользуйся этим. Не отходи от нее. Не стесняйся и не смущайся, даже когда Совесть и остальные будут с тобой не слишком учтивы. Словом, делай, что хочешь, но чтобы она тебя помнила.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Думаете, у них еще есть шанс?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Естественно. Любовь к нему – это гораздо более зрелое чувство, чем ее первая любовь. Да, у нее и у Кости свой груз прошлого, который вполне может тянуть их в разные стороны. Лена надурила, и помириться с ней будет непросто, возможно, для этого даже потребуется время. Выиграй это время – пусть она тебя помнит.

*В двери появляется Совесть, но подойти не спешит, наблюдая за Новой Любовью и Добрыми Советами со стороны.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. И что, у меня получится?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Почему нет? Вы оба упрямые – и ты можешь использовать это во благо. Да и потом, ты заперт в комнате пять на десять метров. Тебе что, есть чем заняться? Если ты добьешься того, чтобы она признала тебя как важное воспоминание, у тебя есть шанс перейти в белую комнату, к тем, кто действительно с ней каждый день.

СОВЕСТЬ. В этом нет необходимости.

*Совесть подходит ближе, останавливается возле Добрых Советов и Новой Любви.*

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. (*С улыбкой*). Подслушиваешь? Не слишком ли бессовестно для совести?

СОВЕСТЬ. Иногда приходится.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. А где же шапито?

СОВЕСТЬ. Скоро будет здесь. Ибо Геннадий повержен и позорно бежал во тьму, из которой он, собственно, и вылез. А вон новичку пора на выход. Поздравляю, ты здесь не задержался.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Мне? На выход? С чего это?

СОВЕСТЬ. Да потому, что, почуяв на горизонте дух Геннадия или по какой-то другой причине, в игру вернулся Константин Андреевич.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Они помирились?!

СОВЕСТЬ. Еще нет. Они ж оба в таких коронах, что королева Англии позавидует! Им сложно будет извиниться друг перед другом. Но он пригласил ее на кофе, а она согласилась. Понятия не имею, к чему это все приведет, но тебе сейчас придется мелькать в общем зале, потому что ты превратился в актуальное воспоминание.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Получается, правила игры меняются, когда прообраз воспоминания снова рядом?

СОВЕСТЬ. Ну а ты как думал? Естественно! Нельзя послать в комнату забвения образ того, кто прямо перед тобой стоит!

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Добрым Советам*). Тогда, уверен, и вы здесь не задержитесь!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Вряд ли.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Вы – хороший человек, вам не место среди плохого опыта и жизненных ошибок. Уверен, Лена и ее бабушка скоро помирятся. В конце концов, если у нее и Кости дойдет до свадьбы, она по-любому вас познакомит, и ей придется вас вспомнить!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. (*С печальной улыбкой*). Для меня все не так просто, милый.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Разве правила не одни для всех?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Правила одни, обстоятельства разные. (*Кивает на Совесть*). Только от нее зависит, когда я выйду отсюда.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Да ладно! Что там за ссора такая, чтобы память о родной бабке сюда бросать?

СОВЕСТЬ. Ссора?..

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Не я ему это сказала.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Лена вроде как не смогла что-то принять… Разве это не ссора?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Не всегда. Но иногда выбора как такового просто нет. Что-то нужно принять, и чувство контроля можно вернуть себе только одним способом: выбирая, когда ты это примешь, сегодня или завтра. Но почему не сегодня? Я не просто память, я – все советы, которые получила Лена, и неплохо было бы ей ими пользоваться, особенно если она хочет помириться с этим своим мальчиком. (*Совести*). Так когда ты меня выпустишь?

СОВЕСТЬ. (*Тихо, отводит взгляд*). Я не знаю.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. А кто знает? Сердце – трус, оно не выдержит, Мозг тоже боится ответственности, на тебя одна надежда.

СОВЕСТЬ. Не дави, а?

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Я и не давлю. Мне было бы проще, если бы я точно знала, сколько мне еще ждать. Сорок дней давно уже прошло.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Шокировано*). Что?..

СОВЕСТЬ. Так тоже бывает. Если помнишь, Лена начала чудить не сразу, а в определенный момент, тогда ваши отношения и покатились под откос.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Я помню, но мне и в голову не могло прийти, что это произошло из-за такого!

СОВЕСТЬ. Она потеряла человека, который учил ее жить, и ей пришлось учиться жить самой. В этот момент из недр памяти и полезло… всякое.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Да это ничего, не страшно, это жизнь – просто такая часть жизни.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. (*Совести*). Как ты могла запереть ее здесь? Разве из-за этого хорошие воспоминания автоматически превращаются в плохие, и от них хочется поскорее избавиться?!

СОВЕСТЬ. Нет. Просто иногда хорошие воспоминания причиняют гораздо большую боль, чем плохие. Поэтому от них нужно избавиться. Как, по-твоему, ты попал в черную комнату, умник?

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Я не думал, что все именно так…

СОВЕСТЬ. А ты научись думать, а то уподобишься Женечке. Иди давай, Лена уже собирается вовсю, у нее скоро встреча сам знаешь с кем.

*Новая Любовь собирается к выходу, но оборачивается и импульсивно обнимает Добрые Советы. Совесть отворачивается, стараясь прикрыть глаза.*

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Я помню, несколько месяцев назад, когда было холодно, я… То есть он, Костя… Он сказал Лене шапку надеть, а она расплакалась и отказалась объяснять, почему. Это ведь потому что?..

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Да.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Мне жаль, что Костя так и не сумеет узнать вас.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Не страшно. Лена знает, что я на его стороне. Это поможет.

НОВАЯ ЛЮБОВЬ. Но я вас узнал. И если воспоминания способны помнить… То я вас не забуду. Спасибо.

*Новая Любовь* *уходит.*

**Сцена 13**

*Совесть и Добрые Советы стоят друг напротив друга. Совесть печальна. Добрые Советы улыбается.*

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Как там твой зверинец? Рады, небось, что им доверили поучаствовать в Ленином настоящем?

СОВЕСТЬ. (*Отводя взгляд*). Да…

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Я уже знаю наперед все разговоры, что тут будут в ближайшие дни.

СОВЕСТЬ. Ну да…

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Послушай… Я не злюсь на тебя за то, что ты пока не можешь меня выпустить. Я вообще никогда на тебя не злилась. Я рада, что я есть, что я помню все – это значит, что ты все помнишь. Это лучшая благодарность, которую я могла ожидать от Лены. Но если ты упустишь этого мальчика, я отсюда выберусь, даже если мне придется пробивать эти стены иглой для вышивания, и все-таки заставлю Мозг работать по назначению.

СОВЕСТЬ. (*Тихо смеется*). О да, ты всегда умела встряхнуть его, как никто другой! Я думаю, уже пора.

*Совесть протягивает Добрым Советам ключ.*

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Что это?

СОВЕСТЬ. Ключ от белой комнаты.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. (*Задумчиво, глядя на ключ*). Ты уверена, что уже?..

СОВЕСТЬ. Да.

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Ей будет больно.

СОВЕСТЬ. Ей было бы больно, когда бы это ни произошло. Но ты должна быть там, постоянно у руля. Ты сейчас особенно нужна ей, она должна чувствовать, что ты не исчезла. Тогда, может, хотя бы кто-то в этой парочке не будет творить глупости!

ДОБРЫЕ СОВЕТЫ. Да все у них будет нормально, но я рада, что ты готова. Я ведь и правда всегда с тобой. И всегда была. У меня даже есть для тебя парочка новых советов!

СОВЕСТЬ. (*Улыбается*). Пойдем, ты что-то засиделась в черной комнате! Я провожу тебя туда, где тебе самое место.

*Совесть провожает Добрые Советы к двери.*

*ЗАНАВЕС*

*Конец*

Минск, 2018