ВНИМАНИЕ! Текст пьесы предоставлен только для ознакомления. Для обсуждения условий постановки свяжитесь, пожалуйста, с автором, используя указанный адрес электронной почты. Для постановки любительскими и народными театрами также требуется согласие автора.

*Влада Ольховская*

vladaolhovskaya@gmail.com

**АЙТИШНИК**

*Комедия*

**2018**

**Аннотация**:

Кто-то приходит на благотворительный аукцион ради пожертвований, кто-то – в поиске богатого мужа. Вторая цель оказалась куда ближе трем подругам: узнав, что среди гостей вечера молодой айтишник, они обманом запирают его в библиотеке. Вот только у «любовного похищения» обнаруживается нежелательная свидетельница, да и сам айтишник не спешит влюбляться в одну из трех невест, среди которых успешная бизнес-леди, ведическая жена и популярная блогерша. К тому же, у идеального жениха своя тайна…

**Действующие лица**:

Вадим – 30-35 лет.

Ника – 25 лет.

Ольга – 33 года.

Аркадия – 40 лет.

Веченега – 29 лет.

**Сцена 1**

*Библиотека в частном доме: полки с книгами, кресло с высокой спинкой, диван, придвинутый к окну. Рядом с диваном просматривается батарея, перед диваном – журнальный столик.*

*На диване сидят, беседуя, Аркадия и Веченега. На Аркадии дорогой деловой костюм, в руках она держит бокал с шампанским, расслаблена, ведет себя уверенно. На Веченеге – длинная юбка и просторная блуза, одежда дорогая, но стилизованная под деревенскую. В руках Веченега нервно сжимает стакан воды.*

*Дверь в библиотеку распахивается и вбегает Ника – молодая ухоженная девушка в блестящем вечернем платье, на шпильках, в руках сжимает обрывок листа А4 со списком.*

*Ника останавливается перед Аркадией и Веченегой, чуть наклоняется, пытаясь отдышаться. Остальные смотрят на нее с удивлением.*

НИКА. (*Со счастливой улыбкой, все еще задыхаясь после бега*). Украла!.. Я украла! Фух, обалдеть…

ВЕЧЕНЕГА. (*Испуганно*). Украла?! Ты что-то украла?!

АРКАДИЯ. (*Иронично*). А потом, похоже, пробежала торжественный марафон в поддержку этого радостного события.

НИКА. Вы не понимаете! Я ради вас украла!

АРКАДИЯ. В последний раз я эти слова слышала от своего бухгалтера.

НИКА. (*Трясет над головой обрывком бумаги*). Неблагодарные… Вы… Айтишник!

АРКАДИЯ. По-моему, в двадцать пять лет уже поздновато изъясняться отдельными словами. «Мама, хочу, дай!» Научись лепить из них предложения, это весело и информативно.

*Аркадия забирает у Ники обрывок бумаги, бегло читает список.*

АРКАДИЯ. Ну и что это за случайный набор данных?

НИКА. Это от организаторов, я украла!

ВЕЧЕНЕГА. (*Испуганно оглядываясь по сторонам*). Господи, Ника, ну хватит орать об этом, мало ли кто услышит, как поймет…

АРКАДИЯ. Это да. Я понимаю, что у тебя мало опыта в таких делах, но воры, как правило, не орут о том, что что-то сперли. Они притворяются, что так и было. Притворись, что пришла на благотворительный прием со скомканной бумажкой в руках.

НИКА. Да ну вас! Вам бы лишь похихикать! (*Кивает на Веченегу*). Я, между прочим, ради Наташки стараюсь!

ВЕЧЕНЕГА. Я уже не Наташка.

НИКА. Чего?..

АРКАДИЯ. О, к этой потрясающей новости мы вернемся позже. А пока объясни нам, что за трофей ты притащила с таким триумфом. Я, если честно, не очень понимаю, на что смотрю – какой-то список профессий, да еще и на английском.

НИКА. Это гости, которые собрались здесь. Там было две версии, русская и английская, но за русской лучше следили. Вроде как никому не полагается знать, что за гости участвуют в аукционе, коммерческая тайна и все такое…

ВЕЧЕНЕГА. Ничего не понимаю! Кому понадобится делать тайну из такой мелочи? Зачем вообще создавать такой список?

АРКАДИЯ. Нет, в этом как раз есть смысл. Если помнишь, это не только благотворительный прием, тут еще и аукцион проходит. Особенность аукциона в том, что человек сначала заявляет, что может что-то купить, а уже потом, когда все закончилось, с виноватой улыбкой сообщает организаторам, что кошелек дома забыл. Врет, конечно, не было у него никакого кошелька. Это старый-добрый трюк, который позволяет казаться богаче, чем ты есть на самом деле, обмануть окружающих, влиться в их тусовку, а превращаться в тыкву уже после бала.

ВЕЧЕНЕГА. Ну и как в этом поможет список профессий?

АРКАДИЯ. Очень просто. Все, что здесь указано, – профессии, возраст, семейное положение, – позволяет примерно оценить доход участника аукциона. Например, человек может заниматься бизнесом – это плюс. Ему сорок пять лет, он что-то да накопил – это тоже плюс. Но у него жена и трое несовершеннолетних детей – это минус. Он не позволит себе делать дорогую ставку, если он купит вазу по цене квартиры в Москве, его дома жена детьми закидает. Видишь, как работает система?

ВЕЧЕНЕГА. Ужасно работает система! Оценивается все, даже то, что свято!

АРКАДИЯ. В бизнесе мало святости, уж поверь мне. Меньше, чем в певице Мадонне. (*Нике*). Эти списки – для внутреннего пользования, их никому не позволяется видеть. Ты где его взяла?

НИКА. (*Гордо*). Говорю же, украла! Если бы этот список могли увидеть все, думаешь, я бы так радовалась, что получила его?

АРКАДИЯ. Открытым остается вопрос, зачем ты его получала. Если тебе захотелось внести преступную нотку в свое гламурное существование, купи лошадь, ковбойскую шляпу и начни грабить поезда.

НИКА. Ковбойская шляпа у меня, кстати, есть.

АРКАДИЯ. Я как чувствовала, что тебе пора сменить карьеру. Ну, или хотя бы начать ее строить.

НИКА. Очень смешно! А список я украла ради нее. (*Указывает на Веченегу*).

ВЕЧЕНЕГА. (*С ужасом*). Ради меня?! Ради меня ты пошла на преступление?

АРКАДИЯ. Не драматизируй, а? Это просто список, за который Ника получит максимум пинок под то место, которое она хочет увеличить хирургическим путем. Но зачем нашей дорогой Наташе список, вот вопрос?

ВЕЧЕНЕГА. Я не Наташа!

АРКАДИЯ. Не дури мне этим голову, дай с главным разобраться!

НИКА. А кто у нас твердит, что ему пора замуж, часики тикают, время проходит и все такое? Вот я и подумала: здесь, на этом аукционе, наверняка можно найти хорошего мужа! Я посмотрела список – и у нас есть один кандидат, который так совершенен, что, девочки, надевайте солнечные очки, ибо иначе он ослепит вас своим сиянием! (*Забирает список у Аркадии, показывает Веченеге*). Вот он!

ВЕЧЕНЕГА. Я не читаю на английском!

НИКА. Вот ты все-таки деревня, руки по вымени плачут! «Айти-спешалист» – это айтишник! Понимаешь? Перевожу: дядька, который тихенько сидит перед компьютером, молчит весь день, жрет то, что ему дают, и при этом зарабатывает кучу бабок!

АРКАДИЯ. По-моему, у тебя не совсем верное представление об айтишниках.

НИКА. Нормальное представление, все это знают!

АРКАДИЯ. Ты еще скажи, что ходят они сплошь в потрепанных джинсах и растянутых свитерах!

НИКА. А разве нет?

АРКАДИЯ. (*Иронично*). Приятно видеть, что современная молодежь поражает свободой мышления!

НИКА. Ржать ты можешь сколько угодно, но признай, что я права! Айтишник – это баблишко!

АРКАДИЯ. Раз он на этом вечере, значит, он при деньгах.

НИКА. Вот! И он молодой! Смотрите – тридцать три года, просто мечта! Еще не настолько старый, чтобы щеки на плечи свисли, но и не слишком молодой, ЗАГСа бояться не будет. И вот – «сингл». Это у нас кто? Это хо-ло-стяк! Так что, Наташка, фас его! Схватила и не разжимай челюсти, пока он подпись, где надо, не поставит!

ВЕЧЕНЕГА. Как же грубо ты говоришь о любви! И я не Наташа, сколько можно повторять?

НИКА. Я вообще не говорю о любви. Ничего личного, только бизнес! Любиться ты с каким-нибудь Васяткой на стогу сена будешь, а замуж надо с умом выходить. Кстати, с чего это ты не Наташа, если всю жизнь была Наташей? Кто же ты теперь?

АРКАДИЯ. О, тебе это понравится!

ВЕЧЕНЕГА. (*Торжественно*). Веченега!

НИКА. Что?!

АРКАДИЯ. Тушите свет веслами.

*Ника хохочет.*

ВЕЧЕНЕГА. Это мое новое имя. Если хотите общаться со мной, вам придется принять меня такой, какая я есть!

АРКАДИЯ. Звучит почти замогильно. Что еще ты сменила?

ВЕЧЕНЕГА. Имя – это основа, название человека. Я не вижу себя Наташей.

НИКА. Да, но зачем тебе понадобилось имя, от которого веет коромыслом и парным молоком?

*Веченега показывает им небольшую потрепанную книжку, которая лежит рядом с ней на диване.*

АРКАДИЯ. (*Читает с обложки*). «Библия ведической женщины».

НИКА. Ты издеваешься?

ВЕЧЕНЕГА. Нисколько! Я поняла, от чего все мои проблемы!

НИКА. От того, что ты – Наташа? Смелое решение.

ВЕЧЕНЕГА. От того, что я всю свою жизнь строила неправильно, противоестественно! Есть эта ваша дурацкая мода, а есть законы природы. Так вот, их-то я и нарушала! Но к чему это меня привело? Посмотрите – мне двадцать девять лет, а у меня даже жениха нет, не то что мужа!

АРКАДИЯ. Спорная схема. Нике двадцать пять, в прошлое воскресенье она пила горючую жидкость неопределенного происхождения из бараньего рога, но при этом она уже давно замужем.

НИКА. Это был коктейль «Горец»! Кстати, напомните мне никогда больше не повторять тот эксперимент… Утром было такое ощущение, что на голову мне свалился весь Кавказ!

АРКАДИЯ. Вот, пожалуйста. Не очень ведическая женщина, но проблем с мужиками нет и не было… Ника, сколько ты там в бизнесе?

НИКА. Ой, завидуй молча!

АРКАДИЯ. Или, в качестве другого примера, возьмем меня: я не замужем, потому что не хочу, а не потому что потеряла нить священной связи с матушкой-землей, которая достигается, насколько я помню, хождением в юбке и без белья.

НИКА. Что, правда, что ли?

ВЕЧЕНЕГА. (*Упрямо*). Вы можете верить во что угодно, а свою жизнь я буду исправлять. Я решила, что раз мне в следующем году исполнится тридцать, нужно что-то радикально изменить. Я верю этой книге! И я буду возвращаться к корням, нравится вам это или нет.

НИКА. Ой, да пожалуйста, корнеплод, разрастайся! Что, айтишник тебе все-таки не нужен?

ВЕЧЕНЕГА. Нужен, ты что! Но как мы его найдем, если тут нет имени?

НИКА. Не переживай, коренастая ты баба, я уже обо всем позаботилась! Имен нет, это правда, с именами другой список, а тут – только номера. Но нам это не важно.

АРКАДИЯ. А что нам тогда важно?

НИКА. Что молодых мужиков не очень-то много! Собственно, из-за этого и появилось желание добраться до списка. Я походила, посмотрела – и что увидела? Младше сорока тут человек десять всего. Но за каждым наблюдать – весь вечер убьем, а Наташку, то есть, эту вот Всеславу Мудрую, нам нужно выдавать замуж срочно, пока она в порыве отчаяния не приняла вуду и не начала ходить в страусиных перьях.

ВЕЧЕНЕГА. (*Обиженно*). Да ну вас!

АРКАДИЯ. Пока не слушай плач Ярославны, продолжай свой коварный план.

НИКА. Короче, у нас, условно, есть десять кандидатов, а теперь еще есть список. Нам нужно найти мужика, которому тридцать три года и у которого нет кольца на пальце – и вот он, наш айтишник! Это называется разумная инвестиция: Наташка не будет скакать по разным мужикам, а сосредоточит все свое ведическое обаяние без трусов на нем.

ВЕЧЕНЕГА. Хватит издеваться, это теперь мои убеждения!

НИКА. Никто ж их не оспаривает, я тебе только подсказываю, что делать дальше!

АРКАДИЯ. Хорошо, допустим, мы его найдем – вряд ли это будет так уж сложно. Народ тут настороженный, замкнутый, как и все, кто при деньгах. Но про возраст они поговорят. А тот, кому тридцать три, точно не будет скрывать эту прекрасную цифру. Дальше-то что?

ВЕЧЕНЕГА. (*Смущенно*). Я не уверена, что смогу подойти к нему, поговорить… С ним же надо говорить, да?

НИКА. Хотелось бы, чтобы можно было поставить печать на лоб и сразу объявить своей собственностью, но для начала, да, лучше поговорить.

ВЕЧЕНЕГА. Я стесняюсь, особенно в толпе!

НИКА. А друзья на что? Мы уберем толпу, приведем его сюда.

АРКАДИЯ. Почему у меня такое ощущение, что у тебя уже есть план, профессор Мориарти?

НИКА. Естественно, это же я – противоестественная женщина двадцать первого века.

АРКАДИЯ. Нет, я знала, что ты рано или поздно втравишь меня в неприятности, но что это будет похищение айтишника…

НИКА. Кто говорит о похищении? Наша задача – просто объяснить ему, что он не должен упустить свое счастье, представленное нашей… Как там тебя, Блюдолиза?

ВЕЧЕНЕГА. Веченега!

НИКА. Не суть. Первый этап – ищем его. Второй этап – приводим сюда, в тишину и покой.

АРКАДИЯ. Про второй этап можно поподробнее?

НИКА. Идем, по пути объясню.

**Сцена 2**

*Ника, Аркадия и Веченега направляются к выходу, но в дверях сталкиваются с Ольгой.*

*Ольга – молодая девушка в джинсах, рубашке и пиджаке, стиль скорее спортивный, чем торжественный.*

АРКАДИЯ. Замечательно, обслуживание тут на уровне, днем с огнем вас не сыщешь!

ОЛЬГА. (*Растерянно*). Что, простите?

*Аркадия передает ей свой бокал и стакан Веченеги.*

АРКАДИЯ. Мы здесь уже полчаса, а ни один официант еще не заглянул, не узнал, как мы тут. Разберитесь с ними, что ли! Вы же администратор?

ОЛЬГА. Я…

НИКА. (*Перебивает*). Да администратор, администратор, видно же! Идем, у нас мало времени!

ВЕЧЕНЕГА. (*Смущенно, Ольге*). Нам страшно жаль!

НИКА. Ничего нам не жаль.

АРКАДИЯ. (*Веченеге*). Каждый должен выполнять свою работу. (*Ольге*). Приберите здесь и проветрите, душно же!

*Ника, Аркадия и Веченега уходят. Ольга провожает их растерянным взглядом.*

*Ольга отставляет бокал и стакан на полку, осматривает свой наряд.*

ОЛЬГА. Обалдеть… Купила бы платье на рынке по цене батона колбасы – и то они больше впечатлились бы. Хотя велика честь – трех куриц поражать! Не нужно было вообще сюда ехать. Сколько там до аукциона? (*Смотрит на часы*). А, нормально еще.

*Ольга берет с полки книгу, достает из кармана плеер, надевает наушники и садится в кресло, все еще развернутое к книжным полкам. Теперь со стороны дивана ее не видно.*

**Сцена 3**

*В библиотеку входят Вадим и Ника. Ника обнимает его руку, смеется, ведет его за собой. Вадим наблюдает за ней, улыбается, в другой руке он держит бокал. Вадим оглядывается по сторонам.*

ВАДИМ. Неожиданный выбор, не ожидал от вас!

НИКА. Чего?

ВАДИМ. Что мы окажемся именно здесь.

*Ника подводит Вадима к краю дивана – к окну и батарее.*

НИКА. Мне нравится, это тихое уединенное место!

ВАДИМ. (*Многозначительно*). Ну и зачем же нам тишина и уединение?

НИКА. (*Игриво*). Увидите!

*Вадим пытается осторожно приобнять Нику одной рукой – той, в которой бокал. Слышен резкий металлический щелчок. Ника поспешно отстраняется.*

*Вадим недоверчиво смотрит на свою руку, пристегнутую теперь наручниками к батарее.*

ВАДИМ. Не понял…

НИКА. (*Радостно*). Сюрприз!

ВАДИМ. Что это за сюрприз из девяностых?

НИКА. Это розыгрыш!

ВАДИМ. По-моему, мы с вами по-разному понимаем это слово.

НИКА. А все придумал Дима.

ВАДИМ. Какой еще Дима?

НИКА. Что значит – какой? Друг ваш! Он сказал привести вас сюда, пристегнуть, а дальше…

ВАДИМ. Женщина, прекратите ломать комедию, какой еще Дима?

НИКА. Женщина?! Я девушка! Я вам кто, бабка?!

ВАДИМ. По-моему, вы упускаете суть.

*В библиотеку вбегают Аркадия и Веченега. Аркадия направляется к Вадиму и Нике, Веченега украдкой закрывает дверь.*

АРКАДИЯ. (*Глядя на наручники*). Так и знала, что мы опоздаем!

ВАДИМ. Вы еще кто?

АРКАДИЯ. Прошу нас простить, произошло чудовищное недоразумение!

ВАДИМ. (*Глядя на Нику*). Это вы так свою подругу характеризуете?

НИКА. Эй!

АРКАДИЯ. Я понимаю, что вы злитесь. У вас есть на это право, но, пожалуйста, не надо! Я сейчас все объясню!

ВАДИМ. Уж попытайтесь! (*Дергает рукой в наручниках*). А для начала освободите меня, у меня такое ощущение, что вы сейчас еще утюг и паяльную лампу притащите!

АРКАДИЯ. Вы меня, конечно,простите, но я боюсь вас освобождать, вы сейчас в таком состоянии, что можете покалечить Нику!

ВАДИМ. Дурдом какой-то… Природа уже покалечила вашу Нику, я хуже не сделаю. Освободите меня!

АРКАДИЯ. Просто послушайте меня, хорошо? Так всем будет легче!

ВАДИМ. (*Сделав глубокий вдох*). Ладно, вещайте.

НИКА. Не нравится мне этот типчик!

ВАДИМ. Так отпустите меня!

АРКАДИЯ. (*Нике*). Он и не должен тебе нравиться! (*Вадиму*). Это все одно большое недоразумение. У нас есть знакомый, Саша…

НИКА. (*Поспешно*). Дима.

ВЕЧЕНЕГА. (*Растерянно*). Договаривались же на Сашу…

АРКАДИЯ. Не обращайте на них внимания. Так вот, у нас есть знакомый, Дима, он попросил разыграть его друга Вадима. Привести сюда, заковать вот так, а тут его ожидала бы вечеринка.

*Вадим слушает Аркадию, всем своим видом показывая, что не верит ей: закатывает глаза, иронично улыбается.*

АРКАДИЯ. Ника просто делала то, на что мы договорились. Но Дима позвонил не ей, а мне, и сказал, что его друг не приехал на этот прием. Поэтому и Дима никакой вечеринки устраивать не стал, а нам сказать забыл.

ВАДИМ. Просто череда потрясающих совпадений!

АРКАДИЯ. (*Раздраженно*). Так тоже бывает. Я хотела предупредить Нику, но не успела. Пожалуйста, не злитесь на нее, это все было частью дружеской шутки. Речь шла о совсем другом Вадиме!

ВАДИМ. Но я-то тот Вадим, который вам не друг. Хотите, чтобы я не злился и все такое? Пожалуйста, освободите меня – и я пойду не злиться в другое место.

АРКАДИЯ. Да-да, конечно…

*Аркадия обыскивает карманы своего делового костюма, остальные наблюдают на ней.*

АРКАДИЯ. Ничего не понимаю… Ника, ключ у тебя?

НИКА. Нет, у меня были только наручники.

ВАДИМ. Не хочу даже знать, кто из вас таскает в сумочке наручники и зачем.

НИКА. В жизни всякое бывает!

ВАДИМ. Действительно, никогда не знаешь, когда понадобится человека к батарее приковать – хозяйке на заметку!

АРКАДИЯ. Но ключа у меня действительно нет!

ВАДИМ. Присмотритесь к горизонту – из-за него уже показался алый парус скандала. Барышни, я серьезно, прекращайте это. Я не буду даже объяснять, почему не верю ни одному вашему слову, тут бы никто не поверил. Я просто говорю вам: хватит. Я не знаю, ради чего вы все это затеяли и чего собирались добиться, но я хотел бы вернуться в зал, выпить еще пару бокалов шампанского, пожертвовать немного денег детишкам на благо и уехать домой с красоткой, у которой нет в кармане наручников.

НИКА. Благородный замысел, нечего сказать…

ВАДИМ. Вы меня высокой морали будете учить? Серьезно?

АРКАДИЯ. Послушайте, давайте обойдемся без конфликтов! Мне жаль, что ситуация вышла из-под контроля, но проблему это не решит. Ключа у меня нет.

ВАДИМ. Ладно, ищите напильник, мне все равно.

АРКАДИЯ. Давайте обойдемся без таких варварских способов!

ВАДИМ. …Сказала руководительница шайки, похитившей меня.

НИКА. Да никто тебя не похищал!

АРКАДИЯ. Действительно, Вадим, это неразумно. Сегодня – торжественный вечер, мы здесь не враги друг другу. Сделаем вот что. Подождите чуть-чуть, хорошо? Мы поищем ключ, он же не мог просто испариться. Мы посмотрим в машинах, в пальто… Он найдется!

ВАДИМ. Я не могу торчать здесь всю ночь.

АРКАДИЯ. Вам и не придется. Но давайте не будем портить праздник себе и другим всеми этими разборками. Мы скоро найдем ключ, обещаю! Никто, кроме нас четверых, ни о чем не узнает.

*Со стороны книжных полок слышится шум. С кресла встает Ольга. Она откладывает в сторону книгу и видит, что она не одна в библиотеке. Ольга шокировано смотрит на прикованного наручниками Вадима и собравшихся вокруг него женщин. Ольга медленно снимает наушники.*

ОЛЬГА. А что здесь происходит?

ВАДИМ. (*Саркастично*). Вот вам и секрет на четверых!

**Сцена 4**

АРКАДИЯ. (*Ольге*). Это не то, что вы думаете!

ОЛЬГА. Я, если честно, еще и подумать ни о чем не успела.

НИКА. Вот еще не хватало – перед обслугой отчитываться!

ОЛЬГА. Это у вас что, ролевые игры такие?

ВАДИМ. Вот еще чего не хватало! Это похищение!

ОЛЬГА. Серьезно?!

*Аркадия болезненно трет виски руками, словно стараясь унять головную боль*.

АРКАДИЯ. Вадим, ну зачем вам обязательно нужно все усложнить?

ВАДИМ. Прямо не знаю… Может, потому что меня сделали неотъемлемым элементом батареи?

ОЛЬГА. Мне позвать на помощь?

НИКА. Не надо никого звать!

АРКАДИЯ. Давайте все успокоимся. Это не похищение, это просто неудачный розыгрыш. Мы приняли Вадима за другого человека, поэтому и приковали его к батарее. Но произошла неприятность: ключ от наручников потерялся, и теперь мы его ищем. Видите? Это не очень хорошо, но это не катастрофа.

ОЛЬГА. (*Вадиму*). И что, это правда?

ВАДИМ. Дальняя родственница правды. Двоюродная сестра матери лучшего друга.

НИКА. Главное, что помощь ему не нужна.

ВАДИМ. (*Ольге*). Да, как-нибудь сам разберусь, идите.

АРКАДИЯ. Нет, так не получится.

ОЛЬГА. С чего это?

АРКАДИЯ. Потому что мы вас не знаем и не можем быть уверены, как вы себя поведете дальше.

ОЛЬГА. А как я могу себя повести?

АРКАДИЯ. Охрану сюда притащить, например.

ОЛЬГА. Но чего вам бояться, если вы не делаете ничего противозаконного?

АРКАДИЯ. Потому что Вадим – уважаемый человек, айтишник, много зарабатывает.

ОЛЬГА. Причем здесь это?

АРКАДИЯ. Ему важна его репутация!

*Вадим внимательно наблюдает за Аркадией, хмурится.*

ОЛЬГА. Ладно, хорошо, буду молчать, вот вам мое честное пионерское. Вы довольны?

АРКАДИЯ. Боюсь, что нет.

НИКА. Кто твоему слову поверит?

ОЛЬГА. (*Пожимаем плечами*). Тогда живите в неверии, а я пошла.

*Ольга направляется к двери, но Веченега решительно становится у нее на пути. Ольга окидывает ее удивленным взглядом.*

ОЛЬГА. Как это понимать? Можно как-то убрать отсюда эту Варвару-Красу?

*Ника поспешно становится рядом с Веченегой.*

ВАДИМ. Круто, похищения становятся серийными.

ОЛЬГА. Вы издеваетесь? Мне что, с боем пробиваться или как?

АРКАДИЯ. Никто никого не похищает, не издевается и так далее. Мы просто не с того начали, давайте попробуем еще раз. Наши задачи просты: освободить Вадима и избежать скандала. Чтобы мы это сделали, не нужно суеты и шума, все только усложнится. Поэтому пока мы не закончим искать ключ от наручников, вам (*кивает на Ольгу*) придется остаться здесь, как и Вадиму.

ВАДИМ. Я б на вашем месте не оставался.

ОЛЬГА. Я на своем месте тоже не в восторге, но драться с тремя подозрительными тетками я не буду.

НИКА. Тетками?!

АРКАДИЯ. Давайте все-таки останемся вежливыми! Думаю, это будет проще, если все мы здесь познакомимся и поймем, что мы не враги друг другу. Это Ника, рядом с ней стоит Веченега, а меня зовут Аркадия.

ОЛЬГА. Елки, мне впервые в жизни неловко признаваться, что меня зовут просто Оля…

ВАДИМ. Не переживайте, я тоже просто Вадим.

ОЛЬГА. Давайте срочно переименуемся в Хельгу и Вольдемара, чтобы не выбиваться из общей тенденции!

АРКАДИЯ. Ольга, не паясничайте, пожалуйста. Чем быстрее мы найдем ключ, тем быстрее все это закончится.

ОЛЬГА. Ладно, хорошо, давайте я помогу вам искать.

НИКА. Ну уж нет!

АРКАДИЯ. Простите наше недоверие, но нам придется оставить вас здесь. Веченега, звезда моя, иди принеси ключ от библиотеки. Думаю, Ольге будет удобней подождать в этой комнате вместе с Вадимом, пока мы будем заняты. И нам так спокойней: мы будем уверены, что она никуда не исчезнет.

ОЛЬГА. У Ольги вообще есть право голоса?

АРКАДИЯ. Боюсь, что нет.

ОЛЬГА. Просто замечательно! Ехала на аукцион, а попала в девятнадцатый век.

*Веченега нервно кивает и поспешно выходит из библиотеки.*

**Сцена 5**

*Ольга садится на диван, подальше от Вадима. Вадим смотрит на нее с удивлением.*

ВАДИМ. (*Ольге*). Вы что, собираетесь принять их условия?!

ОЛЬГА. Я не веду переговоры с террористами.

АРКАДИЯ. Ну вот и кем вы нас выставляете?

ОЛЬГА. Не забудьте добавить «безо всякого основания», и лицо сделайте очень грустное, как у маленького гномика, которому сначала дали воздушный шарик, а потом – забрали.

ВАДИМ. Я бы на вашем месте ушел.

ОЛЬГА. Вот поэтому вы обнимаете батарею, а я – нет. Их двое, я одна. В коридоре никого нет, в основном зале гремит музыка, потасовку никто не услышит. К тому же, мне они пока не угрожают, они угрожают вам.

ВАДИМ. Очень мило!

ОЛЬГА. А я не отважный бурундук, который всем спешит на помощь. Я пришла сюда, потому что мне захотелось тишины и покоя, а получила ваши брачные игры. Если кому и жаловаться, то мне.

ВАДИМ. Мои брачные игры?! А ничего, что меня вообще никто ни о чем не спрашивал?

ОЛЬГА. Так что же, вас затащили сюда силой? На аркане, аки молодого бычка?

ВАДИМ. Нет, но… Я не на то рассчитывал!

ОЛЬГА. А получили именно это. Так бывает, когда вы верите на слово незнакомым красоткам.

ВАДИМ. Вам-то откуда знать?

*Аркадия и Ника переглядываются, подходят ближе, чтобы закрыть от Вадима Ольгу.*

АРКАДИЯ. Да не слушайте вы ее, она просто завидует!

ОЛЬГА. (*Удивленно*). Чему?

НИКА. Более успешным женщинам!

ОЛЬГА. Как мы на это вообще вышли?

АРКАДИЯ. (*Поворачиваясь к Ольге спиной*). Вадим, вы же умный человек. Вы понимаете, что нет худа без добра.

ВАДИМ. Да, и я настороженно отношусь к ситуациям, в которых меня пытаются урезонить народной мудростью.

АРКАДИЯ. Да это просто курьезный случай!

ВАДИМ. Да, самое то потом под Новый год вспоминать: «Ребята, тут такая забавная история получилась! Сижу я, значит, прикованный наручниками к батарее…»

АРКАДИЯ. Как знать, к чему это приведет? Пути господни неисповедимы…

ОЛЬГА. Просто не человек, а словарь афоризмов.

НИКА. А тебя вообще никто не спрашивает!

ОЛЬГА. Так может, я пойду тогда?

НИКА. Сидеть!

ВАДИМ. Да не хамите вы ей.

АРКАДИЯ. Никто никому не хамит, мы тут в одной лодке.

ОЛЬГА. Ага, и она тонет.

АРКАДИЯ. Никто не тонет! Вадим, послушайте… А что если это действительно судьба?

ВАДИМ. (*Дергает рукой в наручниках*). Вот это? Уж простите, но не нравится мне такая судьба.

АРКАДИЯ. Да не это! Я не могла не заметить, что вы понравились моей подруге.

ВАДИМ. Это той, у которой имя похоже на название психического расстройства? Она ж молчала все время!

АРКАДИЯ. Потому и молчала, что вы ей понравились.

*Ника подходит ближе, останавливается прямо перед Вадимом, сидящим на диване.*

НИКА. И понравились вы не только ей.

АРКАДИЯ. Ника!

НИКА. Что? Я просто пытаюсь сказать, что Вадим – очень привлекательный мужчина, он не может не понравиться.

ОЛЬГА. Да уж, никакого иного смысла во всем этом нет…

АРКАДИЯ. Веченега – девушка со своими странностями, но это хорошие странности. Она молодая, красивая, не замужем…

ВАДИМ. Мне обязательно все это знать?

АРКАДИЯ. Я просто говорю! Она мечтает только об одном: стать кому-то хорошей, преданной женой. В наше время осталось не так много девушек, которые воспринимают роль жены как полноценную работу.

ВАДИМ. Я такой вакансии не открывал.

НИКА. Ну чего ломаться-то? Почему нет? Тебе – тридцать три уже, а вдруг все это – сказочное начало семейной жизни?

ВАДИМ. Староват я для сказок. У меня больше вопросов по тому, что вы обо мне столько знаете – и возраст вот назвали, и профессию… А вы точно приняли меня за кого-то другого?

*Аркадия украдкой показывает Нике кулак.*

АРКАДИЯ. Это просто совпадения.

ВАДИМ. Во всем. Мистика какая-то. Давайте снова приплетем судьбу, так веселее!

АРКАДИЯ. Не упускайте свой шанс из-за цинизма.

НИКА. Вы же красивый!

АРКАДИЯ. Умный.

НИКА. Обаятельный.

АРКАДИЯ. Состоявшийся.

ОЛЬГА. Давайте и я его куда-нибудь лизну, а то мне скучно! Вадим, у вас нос красивый!

НИКА. Да не лезь ты!

ОЛЬГА. А что мне еще делать? Пожалуйста, я пойду…

НИКА. Сидеть!

ОЛЬГА. Ну и ладно.

*Аркадия садится на диван вплотную к Вадиму, опускает руку поверх его руки.*

АРКАДИЯ. (*С придыханием*). Вадим, я вас прошу, не закрывайтесь от всего мира. Мне жаль, что мы испортили вам вечер. Но, может, это перемены, которых вы ждали, сами не зная, что ждете? Может, именно здесь вас ждет встреча, которая воплотит ваши мечты? Встреча с умной, состоявшейся, опытной женщиной?

ВАДИМ. Вы точно за подругу ратуете?

НИКА. (*Подозрительно*). Вот и мне интересно…

ОЛЬГА. Можно мне попкорн хотя бы?

АРКАДИЯ и НИКА. (*Хором, раздраженно*). Нет!

*Дверь приоткрывается, заглядывает Веченега.*

ВЕЧЕНЕГА. (*Робко*). Девочки, я нашла ключ…

ВАДИМ. То есть, ключ от библиотеки вы нашли, а от наручников – нет? Нужно ли мне говорить, насколько это феерично?

НИКА. Хватит искать всюду теории заговора!

ВАДИМ. Теории заговора действуют на государственном уровне. У вас, скорее, школьная интрижка.

ОЛЬГА. (*С невинным видом*). А меж тем похищение человека – это статья.

АРКАДИЯ. (*Натянуто улыбаясь*). Прошу простить, нам нужно посоветоваться.

ОЛЬГА. Ничего, мы вас дождемся!

ВАДИМ. У нас и выбора-то нет…

*Аркадия и Ника выходят вместе с Веченегой. Щелкает замок.*

**Сцена 6**

*Ольга играет с телефоном. Вадим испытующе смотрит на нее.*

ВАДИМ. Не желаете позвать на помощь?

ОЛЬГА. Зачем?

ВАДИМ. Даже и не знаю… Может, потому что нас обоих держат в заложниках?! Давайте, используйте эту игрушку по назначению, раз уж она у вас есть.

ОЛЬГА. У вас такую игрушку, по-моему, тоже не забрали, но вы не спешите ею воспользоваться.

ВАДИМ. Вы так говорите, как будто знаете, почему!

ОЛЬГА. Знаю.

ВАДИМ. И почему же?

ОЛЬГА. Потому что вам тоже интересно, чем все это кончится. Вы же не верите в их версию с розыгрышем?

ВАДИМ. Я вас умоляю! Если бы в Международном бюро мер и весов понадобился эталон белого цвета, то подошли бы те нитки, которыми шита эта история.

ОЛЬГА. Во-о-от! Вы тоже заинтригованы тем, что происходит.

ВАДИМ. Я не заинтригован, я прекрасно знаю, что происходит.

ОЛЬГА. Да неужели?

ВАДИМ. Представьте себе.

ОЛЬГА. И что же? Для тех из нас, кто не так хорошо разбирается в ситуации.

ВАДИМ. Брачные игры.

ОЛЬГА. Звучит слишком сурово для романтики.

ВАДИМ. (*Со скучающим видом*). При чем тут романтика? В этом плане, люди – такие же животные, как… хм…

ОЛЬГА. Животные?

ВАДИМ. Да.

ОЛЬГА. Метафоры – это не ваше.

ВАДИМ. Я не плету словесные кружева, я смотрю на суть вещей. А она как раз весьма практична.

ОЛЬГА. Зря мне все-таки попкорн не принесли…

ВАДИМ. Ерничаете? А напрасно. Вам, женщине, это принять куда сложнее.

ОЛЬГА. А вот теперь я просто обязана услышать.

ВАДИМ. Вы можете признавать это, можете – не признавать, а истина не изменится. Когда речь заходит о поиске партнера, мы – все те же животные. Мы примеряем перья поярче, стараемся казаться больше, чем есть на самом деле, сражаемся с соперниками…

ОЛЬГА. Метим углы дома, где живет наша пассия?

ВАДИМ. Не утрируйте.

ОЛЬГА. Простите, у меня не такой большой опыт в наспех сляпанной зооантропологии. Вот, я даже дарю вам псевдо-научное название для псевдо-научного подхода!

ВАДИМ. А вы меня послушайте и скажите, в чем я не прав. Животные проходят примерно один жизненный цикл: рождаются, взрослеют, учатся самостоятельно защищаться и добывать пищу, спариваются, выращивают детенышей, умирают. Остальное – ненужные подробности.

ОЛЬГА. Да, я думаю, именно это послание и хотел передать Шекспир, когда писал «Ромео и Джульетту».

ВАДИМ. Дело не в послании, посмотрите теперь на людей. Один и тот же замкнутый круг! Раннее детство, образование, свадьба, некое подобие карьеры, если повезет. Мы все равно ищем партнеров, думая о детенышах. Вот об этом сейчас и мечтает та троица, что заперла нас здесь.

ОЛЬГА. А по-моему, они хотят у айтишника квартиру отсудить при разводе.

ВАДИМ. Не суть! Деньги – путь к стабильности, а стабильность помогает оставаться внутри замкнутого круга.

ОЛЬГА. А вам не кажется, что вы лепите факты так, как вам удобно? Но произносите их с достаточно серьезным видом, чтобы не позориться.

ВАДИМ. Да, люди посложнее животных будут. Они меняют фрагменты одной и той же мозаики местами, от чего-то отказываются, что-то получают с лихвой. Но, как и в случае с животными, это – ненужные подробности.

ОЛЬГА. Хорошо, допустим, я верю в этот бред, по сравнению с которым даже махровый патриархат гениальным кажется. Ну и каков же выход из положения? Ломать систему? Отказаться от брака и детей? Или сделать все наоборот – назло непонятно кому. Сначала купить дачу и вырастить внуков, а потом жениться и завести детей.

ВАДИМ. Вы спорите, потому что вам хочется спорить.

ОЛЬГА. Нет, я спорю, потому что жду, пока эти заговорщицы сменят планы. Я не надеюсь вас переубедить, мне вас жалко.

ВАДИМ. (*С насмешкой*). Жалко? Меня?

ОЛЬГА. Ну да. Рука в наручниках – это не самое большое ограничение свободы, с которым вы столкнулись.

ВАДИМ. Хотите поспорить?

ОЛЬГА. (*Удивленно*). О чем?

ВАДИМ. Что сейчас эти трое займутся именно тем, о чем я и говорил: брачными играми во всех проявлениях.

ОЛЬГА. Я и не ожидала, что они будут с вами будни народов Африки обсуждать! Их разве что мое присутствие планы поменять заставит…

ВАДИМ. Оно на них вообще не повлияет.

ОЛЬГА. Вот как?

ВАДИМ. Вы в их представлении слишком некрасивы, чтобы видеть в вас соперницу, и слишком бедны, чтобы считать вас угрозой. Без обид.

ОЛЬГА. (*Язвительно*). Действительно, какие уж тут могут быть обиды! Хорошо, давайте поспорим. Вы выиграете, если ни одна из женщин, появляющихся в этой комнате, включая меня, не сумеет вас удивить и разрушить ваше представление о «самках человека». Я выиграю, если это все-таки произойдет.

ВАДИМ. Ну а ставки?

ОЛЬГА. Побеждаете вы – и я признаю вашу правоту. Могу и публично. А если побеждаю я, вы женитесь на той из них, кого я выберу.

ВАДИМ. Ничего себе! То есть, я, по сути, не получаю ничего, а вы – право решать мое будущее?

ОЛЬГА. Вы уже не так уверены в своей правоте? Что и требовалось доказать. Вы похожи на цивилизованного человека, который знает, что Земля – это шарик, но на всякий случай допускает возможность, что это не так. Решайте быстрее, они, похоже, возвращаются.

ВАДИМ. Ладно, пусть будет по-вашему! Хоть что-то веселое появится в этом вечере. Но вы уж, прошу, не выбирайте ту, которая похожа на бабу на чайник.

ОЛЬГА. Я выберу ту, у которой ноги длиннее, ведь это же идеальный материал для производства потомства! Так, кажется, гласит ваша теория. Пари заключено?

ВАДИМ. Будем считать, что да.

ОЛЬГА. Вот и славно. А Земля, кстати, не шарик, а геоид. Но это так, к слову.

**Сцена 7**

*В комнату входит Аркадия, ведет за собой Веченегу. Та идет, низко опустив голову.*

ОЛЬГА. Что решили? Меня сразу расстреляют или когда все закончится?

АРКАДИЯ. Глупостей не говорите, пожалуйста, все идет по плану! Веченега посидит с вами, а мы с Никой пока поищем ключ.

ОЛЬГА. А зачем с нами сидеть? Мне чуть больше трех лет, джентльмену – тоже, хотя так сразу и не скажешь.

АРКАДИЯ. (*Пытается улыбнуться, но не может скрыть раздражение*). Нам так спокойней.

ВАДИМ. (*Насмешливо*). У вас что-то с лицом.

ОЛЬГА. Это улыбка. Прототип.

АРКАДИЯ. И все же мы это уже решили, не будем тратить время на обсуждение.

*Аркадия спешит уйти. Дверь запирается.*

*Веченега растерянно смотрит на Вадима и Ольгу.*

ВЕЧЕНЕГА. Тут где-то на диване была моя книга…

*Ольга находит «Библию ведической жены»*.

ОЛЬГА. Да, вот она. Занятное чтиво!

ВЕЧЕНЕГА. Вы можете мне ее отдать?

ОЛЬГА. Зачем? Вы, похоже, и так все знаете, а я вот буду просвящаться. Я в этом плане ужасно темное создание, во мне нет ничего ведического. Разве это не печально? Правда, думаю, меня поздно лечить.

ВАДИМ. Что там делают с загнанными лошадями?

ОЛЬГА. Даже не мечтайте.

ВЕЧЕНЕГА. (*Ольге*). Не говорите так, для вас еще не все потеряно!

ОЛЬГА. (*Саркастично*). Ну, слава богу! А то я еще даже завещание не написала… Вадим, у вас ручка есть?

ВЕЧЕНЕГА. Нет, правда, вас еще можно спасти!

ВАДИМ. Вот сейчас прямо зацепили. И как же ее нужно спасать?

*Ольга пролистывает книгу.*

ОЛЬГА. Я сейчас сама почитаю – вы ведь знаете, кто должен спасать утопающих. О, вот это мне нравится… «Смысл жизни женщины – это семья, все остальное не имеет значения, потому что женщина утрачивает связь со своим окружением». Вадим, возьмите на заметку, вам будет легче меня упрекать.

ВЕЧЕНЕГА. А разве это не так? Разве что-то еще важно именно для женщины? Мужчина приходит в этот мир, чтобы разрушать и строить. Женщина – чтобы создавать уют в мире мужчины.

ОЛЬГА. Послушайте, Печенег…

ВЕЧЕНЕГА. Я Веченега…

ОЛЬГА. Суть та же. Послушайте, Веченега, как вы себе это представляете? Отвлекаясь от напыщенных фраз, которых в эту книгу натолкали побольше ради объема, потому что идей в ней – на буклет. То есть, мужчины решают судьбы мира, а женщины – или рожают новых мужчин, которые будут вершить судьбы, или новых женщин, которые тоже будут рожать.

ВЕЧЕНЕГА. А что, по-вашему, женщина должна менять пол?!

ОЛЬГА. Да не надо ничего менять. Имя так точно можно было не трогать.

ВЕЧЕНЕГА. С чего вы взяли, что это не мое имя? Может, мне его дали родители!

ОЛЬГА. При родителях, которые дали бы вам такое имя, вы бы до сих пор из леса не вышли. Я, кстати, не призываю вас менять гендерные роли. Но почему бы не сочетать? Не жить в свое удовольствие и позволять чувствам развиваться естественным путем?

ВЕЧЕНЕГА. Потому что нужно сначала понять, что такое правильное удовольствие!

ОЛЬГА. Надо же, всюду ГОСТы…

ВАДИМ. Не слушайте ее, Вече… В общем, не слушайте ее. Живите так, как вам удобно.

ОЛЬГА. Нет-нет, она будет жить так, как удобно ее мужу…

ВАДИМ. (*Подавляя улыбку*). А разве это так плохо?

ВЕЧЕНЕГА. (*Вдохновленно*). Нет, конечно! Задача ведической жены – это обеспечение легкого уюта. Муж должен получать вкусный обед, красавицу жену и воспитанных детей, не видя, как это делается. Он – добытчик, защитник, он должен быть огражден от забот этого мира! Он может уйти на работу, оставив после себя беспорядок, а вернуться – и не увидеть ни одной соринки. Ему только и останется, что удивляться, куда же делся весь хлам!

ОЛЬГА. (*Вадиму, задумчиво*). Заначки в одной квартире с ней лучше не делать.

ВЕЧЕНЕГА. Да, я тоже отрицала очевидное, пока не поняла правду и не приняла ее! Но жить в гармонии с природой – это свет и для мужчины, и для женщины. Она всегда бодра, весела, чиста, она не обижается и не мстит.

ВАДИМ. Что, обходится даже без «ой, всё»? Это не человек, она совершенна!

ОЛЬГА. Не человек, а биоробот. Нельзя вечно сдерживать чувства.

ВЕЧЕНЕГА. Но она ничего никогда не сдерживает! Она просто любит свою семью и свою жизнь. Она полна любви, вот что приходит, когда гармония достигнута! Она не завидует, не злится, не мечется в сомнениях и не терзается, она просто живет!

ОЛЬГА. Как камыш.

ВЕЧЕНЕГА. Как человек! Быть ведической женщиной – значит, понимать свою суть, жить ради мужа и детей, а не пытаться строить какие-то лишние связи, которые только высасывают энергию.

ОЛЬГА. Ветчинюга, я не хочу показаться грубой…

ВЕЧЕНЕГА. Я Веченега!

ОЛЬГА. Ты чего злишься? Тебе ж нельзя, отток энергии блокируется! А сказать я хотела вот что, кстати: нельзя все время быть счастливой бабочкой. Это жизнь, мы не идеальные, ссоры случаются. Что, ведическая женщина никогда не бывает недовольна? Вообще? Даже если муж привел в семейный дом придорожную проститутку и уединился с ней в детской? Что тогда делает ведическая женщина, берет ведическую сковородку или продолжает блеять?

ВЕЧЕНЕГА. Нет, ведической женщине можно показывать недовольство, если это абсолютно необходимо, но грамотно, правильно, а не вот так хаотично!

ОЛЬГА. Это как же?

ВЕЧЕНЕГА. Есть специальные намеки, которые мужчина настроен воспринимать на интуитивном уровне!

ВАДИМ. Какие, например? Я так, проверяю, не сбились ли у меня настройки по умолчанию.

ВЕЧЕНЕГА. Не агрессивные, не бойтесь! В ведической семье все и всегда хорошо. Это мирные послания… Например, если жена перестала расчесывать волосы, муж подсознательно понимает, что что-то не так.

ОЛЬГА. Серьезно? Мой бывший муж не заметил бы, если бы я упала в мед и извалялась в перьях!

ВЕЧЕНЕГА. (*Назидательно*). Вот поэтому он и бывший! Настоящий мужчина понимает такие намеки.

ОЛЬГА. (*Вадиму*). Понимаете, да? Пара месяцев таких намеков – и «ой, всё» покажется вам самым содержательным объяснением в мире.

ВЕЧЕНЕГА. Не слушайте ее! Она уже не реализовала себя как женщина, растеряла все, что могло сделать ее настоящей. Чего она может добиться? Да ничего, ей только и остается, что сжигать себя впустую.

ОЛЬГА. Да уж, от табуретки больше пользы, чем от меня.

ВАДИМ. Уверен, в этой книге есть целая глава о том, как избегать падших женщин, завидующих ведическим женщинам.

ВЕЧЕНЕГА. (*Радостно*). Есть! Эти женщины – живой мор!

ОЛЬГА. Мухомор мы. (*Вадиму*). Вы сильно не радуйтесь, потому что глава о том, как манипулировать мужчиной без его ведома, тут гораздо длиннее.

ВАДИМ. По-моему, все женские пособия рано или поздно приходят к этому.

ВЕЧЕНЕГА. Все не так, не слушайте ее!

ОЛЬГА. Так, так, тут написано, очень занимательная вещица. По сути, все, что делает ведическая жена, – это способ управлять мужем, но не напрямую, а через поступки, подсказки, смену настроения и далее по тексту. Даже радость мужа – это способ управлять мужем, а не конечная цель. По большому счету, муж красиво называется повелителем и господином, а по факту – это такой ослик, которого разрядили в шелк и перья, но не забыли про то, что он ослик.

ВЕЧЕНЕГА. Все не так!

ВАДИМ. Так уж и все?

ОЛЬГА. Ага, не так. Но, Печенюшка…

ВЕЧЕНЕГА. Да Веченега я! Сколько можно повторять?!

ОЛЬГА. Не злись, а то связь с мирозданием надорвешь. Так вот, Веченега, если исключить главы про манипуляцию, то получается растительное существование. Служить, ухаживать, угадывать… даже одежду – и ту нельзя самостоятельно выбирать, а только то, что понравится мужу. При этом среднестатистический мужчина, и не из этой книжки, а настоящий, устанет уже от предложения пойти по магазинам и выбрать тебе ведический наряд. Но если все-таки не закрывать глаза на манипуляцию, все становится на свои места. Смиренная ведическая жена, на самом-то деле, живет в свое удовольствие за чужой счет. Секрет счастливой жизни? Не покорность, а низкие амбиции.

ВЕЧЕНЕГА. (*Поворачивается к Вадиму*). Вы ведь верите мне, а не ей, правда? Ведь правда же?

ВАДИМ. При чем здесь моя вера?

ВЕЧЕНЕГА. Это все ради вас!

ВАДИМ. Вот эта ведическая хрень? Я вас умоляю! Простите, как вас по паспорту?

ВЕЧЕНЕГА. Я не признаю то имя!

ВАДИМ. А я не признаю это, и настоящая ведическая женщина не должна перечить мужчине, когда он о чем-то спрашивает, разве нет?

ОЛЬГА. Шах и мат.

ВЕЧЕНЕГА. (*Обреченно*). Наташа…

ВАДИМ. Так вот, Наташа, если по существу, то вот эта дама, которая сейчас пребывает в положении пленного немца (*указывает на Ольгу*) в чем-то права. Уважение и почитание приятно от человека, который сам хоть что-то собой представляет. Вы ведь не задумываетесь, как к вам относится заросший мхом пень? Таракан под вашим ботинком? Нет?

ВЕЧЕНЕГА. Но ведь мы говорим о женщине!

ВАДИМ. А в чем разница, если самое сложное, что ей позволено, – сидеть в уголке и рисовать мелками?

ВЕЧЕНЕГА. (*Растерянно*). Но это же… Все не так! Не совсем так…

ОЛЬГА. (*Не отрываясь от книги*). О, секса тоже не будет. Похоже, к ведической жене в комплексе сразу должна идти ведическая любовница.

ВАДИМ. Что значит – не будет? А откуда дети тогда, из добрых мыслей?

ОЛЬГА. Нет, ради детей секс допустим. Но поскольку жена очень целомудренная, ей полагается упасть морской звездой на горизонтальную поверхность, зажмуриться и ждать конца. Можно поплакать, это наверняка впечатлит мужа.

ВЕЧЕНЕГА. Не нужно извращать! Под запретом только пороки, связанные с сексом…

ВАДИМ. Это какие же? Порочный секс – это звучит скорее многообещающе, чем пугающе.

ОЛЬГА. Тише, куда вас понесло? Среди нас ведическая женщина, следите за словами!

ВЕЧЕНЕГА. (*Ольге*). Давай, очерняй меня, чтобы возвыситься, это грязный трюк и тебе он не поможет!

ВАДИМ. Позвольте я вмешаюсь, пока у вас дело до дуэли не дошло.

ОЛЬГА. Зачем? Я не против дуэли. Можем драться на кружевных чепчиках. Заметьте, я могла предложить кружевные лифчики, но не буду, потому что не хочу смущать ведическую женщину.

ВАДИМ. Не то чтобы такое зрелище меня совсем не привлекало, но все-таки отложим. (*Веченеге*). Наташа, проблема не в ней, проблема в том, что, упоминая всю эту полусектантскую муть, вы чаще говорите «они», а не «мы». И под блузкой у вас просматриваются татуировки, среди которых я не заметил васильков и колосьев.

ВЕЧЕНЕГА. Это все в прошлом, теперь я другая!

ВАДИМ. А зачем вам обязательно быть другой? И вы уверены, что эта вы – финальная и настоящая версия? Может, завтра вам снова захочется проснуться и назваться кем-то новым! Веченега – это уже пройденный этап, и вот вы Брунгильда на белом коне.

ВЕЧЕНЕГА. Но мне очень нужно замуж!

ВАДИМ. Зачем? Ради чего?

ВЕЧЕНЕГА. Я не знаю… Дайте мне книгу, там точно есть ответ!

*Ольга прячет книгу за спину*.

ОЛЬГА. Не дам, давай лучше своими словами.

ВЕЧЕНЕГА. Я так не могу…

ОЛЬГА. Могу подсказать что-нибудь… «Домострой, повиновение, борщ». «Дети, кухня, распродажа – два по цене одного». Что-нибудь знакомо? Ассоциации?

ВЕЧЕНЕГА. Вы хотите меня запутать?

ВАДИМ. Я не знаю, чего хочет Ольга, я не уточнял. А лично я хочу узнать, что нужно вам. Чего хотите именно вы, без подсказок подруг? Просто замуж или замуж конкретно за меня? А я вам зачем сдался? Я, между прочим, очень неприятный тип. При мне можно сколько угодно не расчесывать волосы, моя суровая мужская природа не прочитает это послание, придется говорить словами. А со словами у вас пока не очень.

ВЕЧЕНЕГА. Вы меня путаете!

ВАДИМ. Это не экзамен.

ВЕЧЕНЕГА. Мне нужно выйти!

ВАДИМ. А я вас держу? Вы говорите с человеком, на которого из-за вас нацепили наручники.

*Веченега бежит к двери, стучит в нее.*

ВЕЧЕНЕГА. Выпустите меня отсюда, я больше не могу оставаться с этими двумя! Они ужасные люди! Откройте!

*Дверь открывается, Веченегу выпускают.*

ОЛЬГА. (*Задумчиво*). Может, в чем-то насчет нас она и права. Мы ужасные люди.

ВАДИМ. Не то слово.

ОЛЬГА. Предлагаю от сих и далее на «ты», раз уж мы вместе застряли здесь и у нас спор на целую жизнь.

ВАДИМ. Годится.

*Пожимают руки.*

**Сцена 8**

*В библиотеку входит Аркадия.*

АРКАДИЯ. Что у вас здесь случилось?

ОЛЬГА. Он агрессивный. Я б на вашем месте его не отстегивала.

*Аркадия смотрит только на Вадима, не обращает внимания на Ольгу.*

АРКАДИЯ. Что вы такого сделали, чтобы довести бедную Наташу до истерики?

ВАДИМ. То есть, она теперь снова Наташа? Вы мне ее иначе представили.

АРКАДИЯ. У каждого из нас свои странности. В случае Наташи, я бы назвала это детскими капризами.

ОЛЬГА. (*Со смешком*). То есть, вы осознанно пытались свести с ним ребенка?

ВАДИМ. Не хочу ничего плохого сказать про развитие этого вашего ребенка… Но скажу, если вы не выпустите меня отсюда…

АРКАДИЯ. (*Многозначительно*). Да, Наташа уже не первой свежести, конечно… Двадцать девять лет – поздновато для таких игр! Но душа у нее добрая. Что же до молодости тела, то она порой не так привлекательна, как зрелость.

ВАДИМ. Вы на что-то намекаете?

ОЛЬГА. Да ладно!

АРКАДИЯ. Ни на что, я просто говорю некоторые вещи, в которых уверена. Думаю, Вадим, нам с вами будет проще понять друг друга, чем всем остальным.

ВАДИМ. Это почему же?

АРКАДИЯ. Вы – человек, который умеет зарабатывать на жизнь, я – тоже. Строго между нами, по-моему, для девочек важнее ваша профессия, чем вы сами, а меня это печалит, ведь я проходила через такое же.

ОЛЬГА. (*Иронично*). Лучший способ казаться выше – вдавить поглубже в грязь соперниц.

АРКАДИЯ. (*Ольге, холодно*). Даже не догадываюсь, о чем вы. (*Вадиму, с улыбкой*). Разве вы не считаете, что я права?

ВАДИМ. Дались вам эти айтишники…

АРКАДИЯ. Что делать? Вы заняли целую нишу.

ОЛЬГА. Нишу? Какую еще нишу?

ВАДИМ. Вот и мне любопытно.

АРКАДИЯ. А вы посмотрите, что было раньше! Всегда была профессия, которая больше всего привлекала людей – богатством и влиянием. Речь идет не только о благосостоянии, представители этой же профессии становились самыми желанными мужьями.

ОЛЬГА. А женами, кто там был в хороших женах? Кроме ведических женщин.

АРКАДИЯ. О женах говорить нет смысла, потому что в истории для них отведено не так уж много места.

ОЛЬГА. Но сейчас-то все изменилось!

АРКАДИЯ. Не сильно. Все по-настоящему значимое по-прежнему делают мужчины.

ОЛЬГА. Сказала бизнес-леди.

АРКАДИЯ. Я – исключение, которое лишь подчеркивает правило. Но и мне приходится непросто. Почему я, по-вашему, сменила имя на то, которое больше похоже на мужское?

ОЛЬГА. По той же причине, по которой Наташа назвалась Вечерюгой.

АРКАДИЯ. Вот уж нет! У Наташи, простите, бабская дурь, а у меня – вынужденная мера. Это один из тех маленьких шажков, которые позволяют подобраться к равенству. Но настоящего равенства не существует!

ВАДИМ. Давайте вернемся к нишам, пока эта беседа не превратилась в политический протест!

АРКАДИЯ. Разве это не очевидно? Далеко ходить не надо! Вспомните, за кем бегали женщины не так давно, в девяностых, например. Малиновые пиджаки, золотые цепи, огромные телефоны, привлекательные тем, что они первые… И все, больше ничего не нужно! До этого точно так же вешались на тех, у кого была власть, доступ к дефициту, а если совсем уж глубоко в прошлое смотреть – на аристократов. Всегда были те, из кого получались хорошие мужья по умолчанию!

ВАДИМ. И теперь это айтишники? Серьезно?

АРКАДИЯ. Почему нет?

ВАДИМ. Рыцари маминой кофты!

ОЛЬГА. Ты вот не в маминой кофте…

ВАДИМ. Как там любезная Аркадия сказала про исключение, доказывающее правило? Да и вообще, дело не во мне.

АРКАДИЯ. Дело как раз в вас.

ВАДИМ. И что же, я могу быть идеальными мужем уже потому, что я – айтишник и у меня есть деньги? А если я при этом домашний тиран? Хамло? Педофил, в конце концов?

ОЛЬГА. Тогда бери девочку двадцати девяти лет от роду.

ВАДИМ. Тебе обязательно все извратить?

ОЛЬГА. Ничего себе! Педофилом назвался ты, а извращаю я?

АРКАДИЯ. Вадим, вы не понимаете!

ВАДИМ. Я давно уже не понимаю, что я здесь вообще делаю.

АРКАДИЯ. Я считаю вас привлекательным не потому, что вы где-то там работаете, а потому, как вы работаете. Это многое говорит о вас и вашем характере.

ВАДИМ. Вот сейчас прямо зацепили. Что вы вообще можете знать обо мне, моем характере и том, как я работаю? Не помню, чтобы я тут исповедовался.

АРКАДИЯ. Вам и не нужно. Пока вы беседовали с Наташей, я прогулялась обратно в общий зал, постаралась поговорить о вас.

ВАДИМ. Прямо так и обо мне?

АРКАДИЯ. Не совсем. Не беспокойтесь, ваше имя я не называла! Все, что здесь произошло, останется в тайне.

ВАДИМ. Хотелось бы верить.

АРКАДИЯ. Я просто расспрашивала про молодого компьютерного специалиста тридцати трех лет от роду.

ВАДИМ. Я что тут, такой один?

АРКАДИЯ. Как оказалось, один, вы представляете? Такой молодой, айтишник, холостой – редкое сочетание.

ВАДИМ. Допустим. Ну и что про меня наболтали?

АРКАДИЯ. Те, кто вас знает, вами восхищаются. Мне сказали, что вы всего добились самостоятельно, а потом получили работу в крупной корпорации и переехали в Великобританию. Вы умны и богаты, поэтому, признаюсь, я заинтересована…

ОЛЬГА. Было бы в чем признаваться, это давно уже очевидно!

АРКАДИЯ. Вы хороши в своем деле, я – в своем. У вас есть капитал, у меня – тоже. Я, в отличие от молоденьких девочек, не люблю кокетничать и развлекаться намеками, мне привычней делать выгодное предложение.

ВАДИМ. (*Многозначительно, поглядывая на Ольгу*). У каждого свой ритуал получения партнеров.

АРКАДИЯ. Вот именно – партнеров! Почему партнеры должны быть только в бизнесе? Почему нельзя все упростить в отношениях между полами? Почему отношения между полами нельзя сделать бизнесом?

ОЛЬГА. Можно. Это называется проституция.

АРКАДИЯ. Помолчите, если не знаете, о чем говорите!

ВАДИМ. Не обращайте на нее внимания, у нее свои причины злиться. Так что за сделку вы мне предлагаете?

*Аркадия садится рядом с Вадимом, прижимается к нему. Вадим продолжает сидеть на краю дивана – дальше его не пускают наручники.*

АРКАДИЯ. Союз. (*С придыханием*). Слияние!

ОЛЬГА. А потом – поглощение, как у самки богомола.

АРКАДИЯ. (*Ольге, раздраженно*). Сидите тихо, раз уж вы здесь!

ОЛЬГА. А где я еще могу быть, если меня не выпускают?

АРКАДИЯ. Тогда просто сидите тихо! (*Вадиму, ласково*). Это самый грамотный подход. Вы уже не мальчик…

ВАДИМ. (*Иронично*). Вот елки, так и думал, что что-то потерял!

АРКАДИЯ. Пожалуйста, отнеситесь к этому серьезно. На деловых переговорах вы ведь не шутите!

ВАДИМ. На деловых переговорах я обычно и не прикован к батарее. Вы ключ нашли? Вы этим должны были заниматься, а не обсуждать мою биографию непонятно с кем.

АРКАДИЯ. Да забудьте вы про такие мелочи, как ключ! Я предлагаю вам союз на всю жизнь! Забудьте про Наташу с ее чудачеством!

ВАДИМ. Мне казалось, что это все ради нее.

АРКАДИЯ. У нее был шанс, она его упустила. А я свой не упущу!

ВАДИМ. Женская дружба во всей красе.

ОЛЬГА. Вот только не надо к этому женскую дружбу приплетать! Ты о ней знаешь не больше, чем эта тетка.

АРКАДИЯ. При чем тут дружба? Моя задача – просто присматривать за Наташей и Никой, они мне – как младшие сестры. Я буду рада, когда Наташа наконец найдет кого-то, кто позволит ей успокоиться. Но я не могу пройти мимо удачной возможности, когда я ее вижу.

ВАДИМ. Тогда нет.

АРКАДИЯ. Что значит – нет?

ОЛЬГА. (*Сочувствующе*). Нет – это отрицание. Да не кадрите вы его так открыто! У него эго раздувается так, что он тут просто лопнет. Да и потом, вы своими откровенными ухаживаниями упрощаете ему задачу.

АРКАДИЯ. Какую еще задачу?..

ВАДИМ. (*Ольге*). Можешь не стараться, все, что надо, она сделала. Ее брачные танцы с попыткой выписать чек вполне укладываются в наше пари.

АРКАДИЯ. Какое пари?!

ВАДИМ. (*Аркадии*). Вас это волновать не должно. Сделки не будет, радуйтесь.

АРКАДИЯ. Чему здесь радоваться?

ВАДИМ. Я только что спас вас от очень неприятного типа.

АРКАДИЯ. (*С надеждой*). Вы боитесь разочаровать меня, в этом вся проблема? Да ну, перестаньте! Уверена, работая вместе, мы сможем исправить ваш характер!

ОЛЬГА. Ну да, даже избалованных собак дрессируют.

ВАДИМ. Да, вежливость – враг мой. Женщина, примите версию о том, что проблема во мне, и уйдите молча. Потому что если мы начнем разбираться, окажется, что проблема в вас.

АРКАДИЯ. Вы отказываетесь признавать очевидное!

ВАДИМ. Что здесь очевидно? То, что айтишники – это новые братки? Прекрасная параллель! Я еще готов признать, что в те времена было принято сажать рядом с собой безмозглую блондинку лет восемнадцати, она была таким же аксессуаром, как золотая цепь и мобильный телефон. Заметьте, тогда – и это не имеет никакого отношения ко мне. И юную блондинку – это не имеет никакого отношения к вам. Но сейчас-то все по-другому! Разве не вы должны доказывать мне, что женщины заслуживают лучшего отношения, чем секс-аксессуар?

АРКАДИЯ. Да ничего они не заслуживают!

ОЛЬГА. Опаньки…

АРКАДИЯ. То есть, некоторые – да…

ВАДИМ. Такие, как вы?

АРКАДИЯ. (*С вызовом*). Да, такие, как я! Те, кто учился и работал, чтобы занять свое место. Но не телки, которым только и надо, что замуж выйти!

ОЛЬГА. Но сейчас вы ведете переговоры о том, чтобы выйти замуж. Вы хоть замечаете иронию?

*Аркадия вскакивает на ноги.*

АРКАДИЯ. (*Зло*). Достаточно. Вижу, я вас переоценила!

ВАДИМ. Да, со мной такое случается часто, я умею разочаровывать.

АРКАДИЯ. Вот-вот! Думаю, Наташа – это лучшее, на что вам приходится надеяться!

*Аркадия быстро идет к выходу.*

ВАДИМ. Ключ не забудьте!

*Аркадия уходит.*

**Сцена 9**

ОЛЬГА. (*Задумчиво*). Как считаешь, она по паспорту правда Аркадия? Думаю, да, если бизнесом занимается…

ВАДИМ. Ты проигрываешь пари.

ОЛЬГА. (*Беззаботно*). Ну и что? Я же еще не проиграла! Да и потом, не так страшно проиграть айтишнику, ты же почти сверхсущество, насколько я поняла.

ВАДИМ. (*Раздраженно морщится*). Ой, перестань!

ОЛЬГА. Да, ваше сиятельство!

ВАДИМ. Серьезно, хватит!

ОЛЬГА. Интересно, не бросят ли они нас тут в приступе праведного гнева? Мол, раз ты не оправдал надежд – погибай, окаянный! Я не хочу с тобой погибать.

ВАДИМ. Ты, напоминаю, не в наручниках.

ОЛЬГА. Ну да. Но меня держит любопытство, а это цепь понадежней!

ВАДИМ. Все равно можешь не беспокоиться, на этот раз они не стали устраивать консилиум. Сюда кто-то идет.

**Сцена 10**

*В зал входит Ника, останавливается у двери.*

НИКА. Знаешь, умеешь ты заинтриговать!

*Вадим показательно дергает рукой в наручниках.*

ВАДИМ. Ты тоже. Когда ты говорила, что я эту встречу не забуду, я не о том подумал.

ОЛЬГА. Так тебя поймали на живца? Как банально. Хотя… (*Смотрит на Нику*). Скорее, на блесну.

ВАДИМ. Ты еще и рыбу ловишь?

ОЛЬГА. А ты думал! Сам ведь сказал, что я страшненькая. Нам, страшненьким, надо как-то занимать свое время. Рыбалку я обычно планирую между депрессией и рыданиями над собственной судьбой.

НИКА. Я вот тоже на рыбалку езжу…

ОЛЬГА. И на охоту, судя по всему.

НИКА. Не нужно делать из меня монстра! Это вообще была идея Аркаши, я просто подыграла. Ну а что делать? Надо же нашу Веченежечку замуж выдавать.

ОЛЬГА. Радикальный способ сватовства.

ВАДИМ. Не то слово.

НИКА. Да и не очень удачный. Теперь малышка рыдает, Аркаша хочет убивать, а мне от этого только любопытно… Что ж ты за человек такой, айтишник?

ВАДИМ. Моя работа ко всему этому не имеет отношения.

НИКА. Да нет, все сочетается… Молодой, привлекательный, богатый, уверенный в себе…

ОЛЬГА. Вот только ты не начинай… Ты же его поощряешь!

НИКА. Мальчика-официанта никто не спрашивал!

ОЛЬГА. Ладно, вперед, дело твое. Моя совесть чиста.

ВАДИМ. Тебя послушать, так я величайшее зло во вселенной!

ОЛЬГА. Не величайшее. Но после общения с тобой какого-нибудь психотерапевта она точно проспонсирует.

НИКА. А может, я люблю таких мужчин – уверенных и властных!

ОЛЬГА. Очень зря.

*Ника улыбается Вадиму, медленно идет от двери к дивану, покачивая бедрами. Возле дивана показательно оступается и грациозно опускается на пол, стараясь изобразить падение. Садится так, чтобы принять самую выгодную позу.*

НИКА. Ах!

ОЛЬГА. Серьезно?

НИКА. Мне больно!

ОЛЬГА. Моим глазам больно от всего этого.

ВАДИМ. (*Ольге*). Не мешай ей.

*Ника зло смотрит на Ольгу, но продолжает стонать.*

НИКА. Кажется, я потянула ногу! Ужасная боль! Вадим, помоги мне!

*Вадим продолжает сидеть на диване, закинув ногу за ногу.*

ВАДИМ. Нет.

НИКА. Что?..

ВАДИМ. Нет, не помогу.

НИКА. Ты не поможешь беспомощной женщине подняться на ноги?!

ОЛЬГА. Судя по тону, беспомощная женщина тебе сейчас за это глаза вырвет.

НИКА. Прекрати дуться, помоги мне.

ВАДИМ. По-моему, все очевидно.

НИКА. Что тут может быть очевидного, кроме того, что ты подонок?!

*Вадим делает тяжелый вздох, пытается подняться и дотянуться до Ники, но наручники не позволяют. Вадим садится на место.*

ВАДИМ. (*Сухо*). Па-бам! Фокус не удался!

ОЛЬГА. Рано плюхнулась.

НИКА. Ой…

*Ника опускает голову, делает вид, что плачет. При этом она медленно и несколько неуклюже подползает к дивану, поближе к Вадиму.*

ОЛЬГА. Да ла-а-адно… Скажи мне, что мне это мерещится!

ВАДИМ. Нет, она действительно это делает! Что я тебе говорил?

ОЛЬГА. Такого ты мне не говорил, не свисти!

ВАДИМ. Брачные танцы бывают разные.

*Ника косится на диван, оценивая расстояние.*

НИКА. Вадим, попробуй еще раз, возможно, на этот раз получится!

ВАДИМ. (*Иронично*). Как же это у меня получится, если раньше не получалось? Наручники, что ли, растянутся?

НИКА. Всякое бывает!

*Вадим снова приподнимается. На этот раз он дотягивается до Ники и втаскивает ее на диван. Ника закидывает на диван ноги, вынуждая Ольгу уйти.*

ОЛЬГА. (*Разминаясь*). Ну и пожалуйста, я все равно засиделась.

НИКА. (*Вадиму*). Мой герой!

ВАДИМ. Поневоле.

НИКА. Я вижу в людях только лучшее! Я и сама постоянно стараюсь стать лучше. Мне кажется, женщина должна быть прекрасна…

ОЛЬГА. Ну вот, опять начались разговоры о том, кто каким должен быть!

НИКА. Это не каждому дано! Кто-то рождается бабочкой, а кто-то – ящерицей!

*Ольга прохаживается по залу*.

ОЛЬГА. Похоже, пока одна бабочка тут порхала, у нее из сумочки выпал скидочный купон на свиную ногу в мясной лавке.

НИКА. Что?! (*Осматривает зал, только после этого обращается к Ольге*). Не было ничего такого!

ОЛЬГА. Это да, мне просто любопытно было посмотреть на реакцию.

НИКА. Вот из-за таких, как ты, к женщинам и относятся плохо!

ОЛЬГА. Ага, я – худшее, что есть в людях.

НИКА. Не могло у меня быть никаких купонов из мясной лавки, все мои подписчики в инстаграме это знают! Потому что я – вегетарианка!

ВАДИМ. Ах да, инстаграм, как же я мог забыть!

*Вадим достается телефон, ищет нужное приложение.*

НИКА. (*Гордо*). Вот, это я. Вам нравится? У меня больше двадцати тысяч подписчиков!

ОЛЬГА. Это лишь доказывает, как просто в наше время возвыситься, ничего не делая.

ВАДИМ. (*Задумчиво, продолжая смотреть в телефон*). Что с губами?

НИКА. А что с губами?

ОЛЬГА. Как ни странно, я знаю ответ, даже не видя эти фото.

ВАДИМ. Там водоплавающее.

НИКА. Что?..

ОЛЬГА. Утка.

НИКА. Да ладно!

ВАДИМ. Утка, утка.

НИКА. Вы что, прикол не понимаете?

ВАДИМ. Какой еще прикол?

НИКА. Это же инстаграм! Там все тупенькие девочки-телочки делают губы уточкой. И это я прикалываюсь над ними!

ВАДИМ. Но ты прикалываешься на каждом фото.

НИКА. Это популярная шутка!

ВАДИМ. Каждом, без исключения. Что ни кадр – твои губы тянутся к далекому горизонту.

ОЛЬГА. Когда шутка повторяется слишком часто, она перестает быть шуткой.

НИКА. (*Ольге*). Слышь, Конфуций, ты хоть в это не лезь! Если вы оба приколов не понимаете, нечего это так откровенно показывать!

ОЛЬГА. Ну да, конечно, проблема в нас!

НИКА. Вообще проблемы нет! Я передаю в инстаграм идеи!

ВАДИМ. Ты на половине снимков голая. Еще на трети – сырники.

НИКА. Не так важно, как я выгляжу, важно, как я думаю!

ОЛЬГА. Интересное кино… То есть, я – мальчик-официант, а ты – «не важно, как выгляжу»? Вот ведь…

НИКА. Я хочу рассказывать о главном! О вегетарианстве, например!

ВАДИМ. Там сплошные сырники.

НИКА. Вегетарианские сырники! На соевом молоке!

ОЛЬГА. Кто-то додумался доить сою?

ВАДИМ. Можешь не издеваться, она все равно не поймет.

НИКА. Не над чем издеваться! Я просто пытаюсь подать правильный пример!

ВАДИМ. Где собака, Ника?

НИКА. Что?..

ВАДИМ. Вот тут, на снимках годовой давности, ты пишешь, что очень хочешь собачку. Тебе дарят шпица. Следующие пара месяцев – сплошь его пушистая задница в кадре. Где собака теперь?

НИКА. Ну ты копнул! Это же было год назад!

ОЛЬГА. Собаки, насколько мне помнится, живут чуть дольше.

НИКА. Я уже не помню, что там было!

ОЛЬГА. Это ведь живое существо!

НИКА. Оно и сейчас живое… Как там я ее назвала?

ВАДИМ. (*Откладывает телефон*). Да уже и не важно. Я, кажется, понял основной принцип этого твоего дела. Покажи другим то, что им нравится – и не важно, какое отношение это имеет к тебе.

НИКА. А чем это плохо?

ОЛЬГА. Тем, что это ложь?

НИКА. Да ты просто завидуешь!

ОЛЬГА. Ну конечно, аргумент-джокер, которому найдется место в любом разговоре!

ВАДИМ. Тут речь сейчас не про Олю. Посмотри, как получается… Пока собака была мила и не мешала – была собака. Начала мешать – убрали собаку. Поклонники, к счастью, не заметили. Они – мухи-однодневки, которые прилетают посмотреть как раз на губы трубочкой, собака и сырники их интересуют меньше всего. Промежуточные кадры они просто терпят, ожидая, когда снова появятся сиськи.

НИКА. Фу, как грубо!

ВАДИМ. Я их, что ли, там разместил? Только вот не надо мне сейчас рассказывать, что все это ради какой-то там идеи. Вижу я твои идеи! Вот в моде естественность – а вот уже ты нацепила на себя чужие волосы.

ОЛЬГА. Я не видела, что там происходило на фото, но мне что-то сразу индейцы и скальпирование вспомнились.

ВАДИМ. На фото не так интересно. Далее… Собачка надоела – собачки нет. С мужем та же история? Да, кадры с мужем я тоже видел. Или это тоже было давно и не правда? Больше года прошло – кто там вспомнит того мужа!

НИКА. (*Неуверенно*). Нет, я люблю своего мужа, просто…

ВАДИМ. Просто что? Что тут может быть простого?

ОЛЬГА. Просто он не айтишник.

ВАДИМ. Обалдеть!

НИКА. Я такого не говорила!

ВАДИМ. То есть, если бы я сейчас пригласил тебя на свидание, ты бы отказала? Если бы позвал тебя замуж, ты бы вернулась к нему? А ты мне, между прочим, понравилась больше, чем та отшельница и пробивная леди!

ОЛЬГА. Эй, запрещенный прием!

ВАДИМ. Ничего, кроме правды! Она мне и правда понравилась больше – если говорить об этих троих.

НИКА. (*Кокетливо*). Ну, я не знаю… Все зависело бы от того, как бы ты попросил…

ВАДИМ. Я никак не прошу, я просто предлагаю.

ОЛЬГА. Женщины-Аркадия на тебя нету с твоими прямыми предложениями!

ВАДИМ. Да или нет?

НИКА. Хм… Я думаю, что, наверно, может быть, да… Скорее да, чем нет…

ВАДИМ. Что и требовалось доказать.

НИКА. Не надо ничего доказывать, я вам что, теорема? Меня нужно просто любить!

ОЛЬГА. Как будто ты сама так умеешь.

НИКА. Представь себе!

ВАДИМ. Но недолго. Не больше года.

*Ника вскакивает на ноги, зло смотрит то на Вадима, то на Ольгу.*

НИКА. Да ну вас, сговорились тут!

ВАДИМ. А как же растянутая нога, или что там было?

ОЛЬГА. Исцелена божественной силой инстаграма.

НИКА. Вы об этом еще пожалеете!

*Ника выбегает в коридор.*

ОЛЬГА. Бодрячком пошла!

ВАДИМ. Я пока выигрываю.

ОЛЬГА. Еще не вечер. Они не сдались, вот увидишь, да и я – тоже.

**Сцена 11**

*В зал возвращаются Аркадия, Веченега и Ника. Видно, что успокоились они не до конца, но стараются казаться любезными.*

АРКАДИЯ. Думаю, нам нужно серьезно поговорить.

ВАДИМ. Да уж, не мешало бы.

НИКА. С этим надо заканчивать!

ВАДИМ. Где мой ключ?

АРКАДИЯ. Нет, для этого пока рано!

ВАДИМ. Вы его ищете вообще?

НИКА. Забудь про ключ!

ВАДИМ. Плохая перспектива.

ВЕЧЕНЕГА. Нам нужно поговорить о нас! О том, кто из нас тебе ближе! Ведь все мы любим тебя!

ОЛЬГА. (*Пораженно*). Бабы, да что ж вы творите…

НИКА. Ты вообще можешь идти!

АРКАДИЯ. Да, что-то мне подсказывает, Ольга, что скандал вы не устроите. Идите, прошу, все двери открыты!

ОЛЬГА. Ну уж нет, теперь я никуда не пойду! Здесь, похоже, самое интересное только-только начинается!

НИКА. Тогда сгинь с глаз!

ОЛЬГА. Пф, да легко!

*Ольга уходит к креслу, в котором скрывалась изначально. Ее снова не видно.*

АРКАДИЯ. Так вот, на чем мы остановились?

ВАДИМ. На неземной любви ко мне, якобы внезапно поразившей всех троих.

ОЛЬГА. (*Голос из кресла*). Не поощряй это!

НИКА. А ну цыц, демон!

ОЛЬГА. Ну и ладно.

ВАДИМ. Так на основании чего вдруг вспыхнула эта неземная любовь? Кроме того, что я – айтишник. Как вообще меня можно любить, ничего не зная обо мне?

ОЛЬГА. Да и знакомство с тобой эту задачу не упрощает…

ВЕЧЕНЕГА. (*Горестно*). Вот это и бывает, когда женщина отказывается от своей истинной природы и начинает вести себя, как мужчина!

НИКА. Все это можно выразить одним словом – стерва.

ВАДИМ. Дамы, не обращайте на нее внимания. Она ж как ребенок – если ее не замечают, она не пакостит.

ОЛЬГА. Вот и раскрыт мой коварный план.

ВАДИМ. Давайте по делу.

АРКАДИЯ. По делу – это ко мне. Вадим, вы нам понравились, всем троим. Очень. И хотя наше знакомство началось с неудачного розыгрыша…

ВАДИМ. Вы все еще настаиваете на этой версии?

АРКАДИЯ. (*Упрямо*). И хотя знакомство наше началось с неудачного розыгрыша, я рада, что все обернулось именно так. Нам было бы приятно, если бы с кем-то из нас вы согласились встретиться просто так, безо всяких наручников.

ВАДИМ. Уже с кем-то из вас? У меня появился выбор? Я думал, все это ради того, чтобы наставить на путь истинный уважаемую… Как вас там?

ВЕЧЕНЕГА. Да уже можно просто Наташа…

ОЛЬГА. Ставки снижены.

ВАДИМ. Получается, передо мной все трое? Даже те, у кого муж есть? Муж не против?

НИКА. (*Подмигивает ему*). Не думай об этом, котик!

ВАДИМ. Нет, котик будет думать, котик видел фотографию того мужа!

ВЕЧЕНЕГА. Значит, все-таки Ника?..

НИКА. Конечно, молодость побеждает!

ВАДИМ. Так, придержите молодость. Есть пара вопросов.

ОЛЬГА. Без допроса – никуда, ох уж эти айтишники…

ВАДИМ. Какое мое любимое блюдо?

АРКАДИЯ. Что?..

ВЕЧЕНЕГА. Не знаю…

НИКА. Да какая разница?

ВАДИМ. Действительно, какая? Где я люблю проводить отпуск? Я люблю природу или большие города? Я умею водить машину? Я хочу детей? Вы хоть что-нибудь обо мне знаете?

АРКАДИЯ. Думаю, это не так уж важно…

ВЕЧЕНЕГА. Я могу принять тебя любым!

ВАДИМ. Иными словами, не суть важно, какой я, пока у меня есть… Впрочем, ладно, вы все равно не поймете. Хорошо, не хотите говорить обо мне – поговорим о вас. Какую последнюю книгу вы прочитали? Какой фильм посмотрели? Напоминаю, ситком – это не фильм. Что расположено северней – Исландия или Ирландия?

НИКА. При чем тут это вообще?

ВАДИМ. Нет, подождите, я только начал! Сколько планет в нашей солнечной системе? Как выбраться из глухого леса? Что такое Нобелевская премия? Что было раньше: премьера «Звездных войн» или отмена смертной казни через гильотину?

АРКАДИЯ. Кое-что я знаю!

НИКА. Да зачем вообще это знать?

ВЕЧЕНЕГА. Гильотина? Это противоестественно для женщины!

ОЛЬГА. (*Выглядывает из-за кресла*). Смотря по какую сторону лезвия ты находишься. Но вообще, отец, ты перегнул. Я понимаю твое желание быть любимым за красивую душу. Так почему тебя в факты из серии «Что, где, когда?» понесло?

ВАДИМ. Это все взаимосвязано.

ОЛЬГА. Да неужели? Хорошая жена и количество планет в солнечной системе? Мой внутренний Водолей протестует!

ВАДИМ. Хорошая жена и ум!

ОЛЬГА. Ох ты ж ежик…

ВЕЧЕНЕГА. Я умная!

ОЛЬГА. Ты сейчас об этом не кричи, не провоцируй его!

ВАДИМ. Это, между прочим, не мое изобретение…

ОЛЬГА. Изобретение не твое, прихоть – твоя.

ВАДИМ. Это даже не совсем прихоть. Просто надоело смотреть все эти приколы в интернете, где признанным красавицам задают вопросы уровня школьной программы, а они сыплются. Я хочу, чтобы у меня была умная жена, которая родит мне умных детей. Я слишком многого прошу?

ОЛЬГА. Ты просишь ерунду.

НИКА. (*Подходя ближе*). Впервые согласна с этим мальчиком.

АРКАДИЯ. (*Приближаясь с другой стороны*). Мы можем показать, что в женщине главное…

ВЕЧЕНЕГА. (*Ревниво*). И я могу, про меня не забывайте!

ВАДИМ. Да не напирайте вы на меня!

ОЛЬГА. Девочки, он сейчас себе в панике руку отгрызет. Он вам без руки сильно нужен? Что за айтишник такой – без руки?

НИКА. Мы проявляем женскую силу.

ВАДИМ. Проявляйте ее на безопасном расстоянии, тут из-за вас дышать нечем!

НИКА. Ты скучный.

ВАДИМ. А вы плоские.

НИКА. (*Смотрит на собственную грудь*). Эй!

ВАДИМ. Да не в этом смысле! Плоские в развитии.

ОЛЬГА. С этим спорить сложно, но ты не прав.

ВАДИМ. Я? Да неужели?

ОЛЬГА. Такое бывает, смирись.

*Аркадия, Ника и Веченега отходят, но не слишком далеко. Ольга выходит из-за кресла и приближается к Вадиму.*

ОЛЬГА. Хочешь эксперимент?

ВАДИМ. Давай, что уж там, я сегодня на все согласен!

*Ольга отстраняет остальных подальше и становится перед Вадимом.*

ВАДИМ. (*Насмешливо*). Я бы на твоем месте не рискнул поворачиваться к ним спиной.

ОЛЬГА. Ничего, скоро они поймут, что от меня никаких проблем нет. Ты не о них думай. Если ты так любишь вопросы, давай ты побудешь в роли отвечающего. Готов?

ВАДИМ. Пожалуй.

ОЛЬГА. Отлично. У людей с каким цветом глаз выше риск пристраститься к алкоголю: голубым или карим?

ВАДИМ. Что? При чем тут это?

ОЛЬГА. (*Со смехом*). Отвечайте на вопрос, обвиняемый!

ВАДИМ. То есть, ты сейчас будешь задавать мне максимально дурацкие вопросы, чтобы доказать непонятно что?

ОЛЬГА. Почему же дурацкие? Очень полезный вопрос, доказанный научный факт. Вот так взглянешь на человека – и поймешь, нужно ли в него влюбляться. А вдруг он алкоголик? Все практичней, чем твой вопрос про Исландию и Ирландию. Ну так что?

ВАДИМ. Да не знаю я!

ОЛЬГА. Голубой, кстати. Окей, поехали дальше… Сколько стоит погружение к обломкам «Титаника»?

ВАДИМ. (*Укоризненно*). Ты издеваешься?

ОЛЬГА. Это да, но вопрос все равно задаю.

ВАДИМ. В нем нет смысла!

ОЛЬГА. Есть в нем смысл, это известная услуга.

ВАДИМ. Я больше чем уверен, что ты только что выдумала ее, поэтому ответ назову наугад – допустим, пятьдесят тысяч долларов.

ОЛЬГА. Больше ста, вообще-то. Ничего я не выдумывала, очень полезный вопрос. Вдруг мы поженимся, я попрошу тебя на медовый месяц сплавать к «Титанику», а ты не будешь знать, позволяет ли это наш семейный бюджет!

НИКА. Эй, какое еще «поженимся»?!

АРКАДИЯ. Тихо, не мешай, пусть продолжает.

ОЛЬГА. Ладно, давай по искусству пройдемся… Я же женщина, мне положено разбираться в искусстве, это вон даже ведическая жена подтвердит! Назови площадь самой большой картины в мире.

ВАДИМ. С каких пор искусство в метрах измеряется?!

ОЛЬГА. И тем не менее, почти одиннадцать тысяч метров квадратных.

ВАДИМ. Так, все, хватит! Я не понимаю, зачем это тебе.

ОЛЬГА. А зачем тебе? Ты первый начал. Я просто пытаюсь показать тебе, что любому человеку можно назадавать вопросов о вещах, которые он не знает, не должен знать и даже не хочет знать. Зачем? У каждого своя сфера интересов, все знает только Гугл.

ВАДИМ. Вопросы, которые задавал я, были куда проще!

ОЛЬГА. Спорно, но даже если так – разве они обязательны? Разве правильные ответы обеспечат тебе хорошую жену? Отвлекись от чувства собственного превосходства, и ты сразу поймешь, что нет. Отношения – это не собеседование в Гарвард. Смотри, всех ведь бросает в крайности… Ведическая жена не должна грустить, но при этом должна быть рабовладельцем. Бизнес-леди должна думать о капитале и равноправии. Социальная дива должна складывать губы уткой и делать вид, что она так шутит, хотя на самом деле нет. Все что-то должны.

ВАДИМ. Что же, все дураки – одна ты вся в белом?

ОЛЬГА. Нет, и речь вообще не обо мне. Почему нужно меняться и прислушиваться к какому-то «должны», а не выбирать человека, с которым «и так нормально»?

ВАДИМ. Я тоже в это верил – лет до шестнадцати. А потом становишься старше и понимаешь, что не нужно надеяться на удачу, нужно выбирать с умом.

АРКАДИЯ. Вот именно! Это такая же инвестиция, как и все остальное.

НИКА. Только не деловая, а личная, и выбирать надо человека покрасивее и помоложе!

АРКАДИЯ. Ты-то куда лезешь? Ты теперь коллекцию мужей собираешь?

ВЕЧЕНЕГА. Жена должна быть чистой и непорочной!

НИКА. Тебе напомнить Ибицу 2015 года?

ВЕЧЕНЕГА. Это была не я! Моя душа нова.

НИКА. Но тело – то же!

ОЛЬГА. (*Укоризненно*). Грустно мне на вас смотреть.

*Ольга возвращается в кресло. Остальные не обращают на нее внимания.*

АРКАДИЯ. Давайте обсудим это.

НИКА. Правильно, закажем конференц-зал, проведем переговоры!

ВЕЧЕНЕГА. Как это все не по-женски! Я просто чувствую, как разрушается живительная энергия!

НИКА. Это возраст, у меня ничего не разрушается, а у Аркаши уже все разрушилось.

ВАДИМ. До драки дойдет или сразу дуэль?

АРКАДИЯ. Все было бы проще, если бы вы сделали выбор.

ВАДИМ. Да пожалуйста.

НИКА. Серьезно?!

*Ника, Аркадия и Веченега замирают в ожидании. Ольга выглядывает из-за кресла.*

ВАДИМ. (*Торжественно*). Я выбираю… ключ! Где, блин, мой ключ, красавицы? Там уже аукцион прошел, все прошло, а мы кукуем здесь!

ВЕЧЕНЕГА. (*Капризно*). Это должно было быть мое… все! Моя возможность! Мне надо! А вам – нет!

НИКА. Но оказалось, что нам тоже надо.

ОЛЬГА. Ага, айтишник – штука хорошая, в хозяйстве пригодится.

АРКАДИЯ. (*Строго*). Девочки, думаю, нам нужно это обсудить.

НИКА. Да уж не мешало бы!

ВЕЧЕНЕГА. Смысл с вами что-то обсуждать, наобещаете три короба, а потом по-своему сделаете.

АРКАДИЯ. Вадим, извините нас, мы сейчас вернемся.

ВАДИМ. Хотя бы сделайте вид, что ищете ключ.

*Ника, Аркадия и Веченега выходят. Из коридора слышен разговор на повышенных тонах.*

**Сцена 12**

*Ольга садится на диван рядом с Вадимом.*

ВАДИМ. Снова ты? Придумала новые вопросы? Теперь я должен вспомнить, сколько длится беременность утконоса?

ОЛЬГА. Зря ты так.

ВАДИМ. С тобой или утконосом?

ОЛЬГА. С собой.

ВАДИМ. Это уже что-то новенькое!

ОЛЬГА. (*Задумчиво*). У тебя есть собака?

ВАДИМ. Умение внезапно менять темы считается суперспособностью или нет? Да, у меня есть собака, как и еще у нескольких десятков тысяч людей в этом городе. Ну и что?

ОЛЬГА. Тебе тридцать три, значит, собаке, думаю, года два… Я угадала?

ВАДИМ. Солнце горячее, потому что крыжовник зеленый – та же логика.

ОЛЬГА. Угадала или нет?

ВАДИМ. Допустим. Ну и что?

ОЛЬГА. А это я любопытное исследование прочитала недавно. О том, что, если мужчина обладает развитым эмоциональным интеллектом, ему сложнее переносить одиночество. И тогда, чтобы не было совсем тоскливо, он заводит собаку.

ВАДИМ. Ты с придумыванием околонаучного бреда сама справишься или мне ведическую женщину позвать?

ОЛЬГА. А если допустить, что я права?

ВАДИМ. Не буду даже допускать. Моя собака вообще к этому отношения не имеет, интеллект, эмоции и что ты там еще приплела – тоже. Вопрос, скорее, к наручникам. Или ты думаешь, что я пошел за красивой незнакомкой в пустую комнату, потому что сразу о свадьбе подумал?

ОЛЬГА. Речь не только о твоем маленьком приключении с Никой, хотя это тоже важно. Тут все вместе. Мы живем в эпоху цинизма – это сложно отрицать. Любая информация доступна, все чувства можно выразить в тексте и смайликах, а текст и смайлики, в свою очередь, – это просто код. Все, что в интернете, на виду, оно простое и яркое, а то, что выражается словами и хранится внутри, теряет привлекательность. Это все равно что питаться одним фастфудом, а потом обнаружить, что вкус нормальной пищи уже не ощущается.

ВАДИМ. Ну и чем вызвана эта тирада? Только тем, что я айтишник?

ОЛЬГА. Скорее, тем, что ты – циник, типичный представитель нового времени. Тебе ведь, на самом деле, хотелось и любить, и сблизиться с кем-то.

ВАДИМ. (*Саркастично*). Как хорошо, что ты, пообщавшись со мной часок, знаешь меня лучше, чем я сам!

ОЛЬГА. Это не так сложно.

ВАДИМ. Да ладно, не отнимай у меня звание человека-загадки, оно мне нравится!

ОЛЬГА. Это не так сложно, потому что я сужу по себе. Я тоже могла такой стать – но вовремя заметила, что становлюсь, и прекратила.

ВАДИМ. Такой – это какой же?

ОЛЬГА. Язвительной, жесткой, насмешливой, закрытой для мира. Тебе кажется, что это так сложно – насмехаться надо всем на свете? На самом деле, это очень просто. Куда проще, чем принимать на веру, обжигаться и восстанавливаться после неудач. Ты – циник, но, мне кажется, не от рождения, не по сути, а потому, что для тебя так все сложилось.

ВАДИМ. Самое время плакать обо мне, убогом!

ОЛЬГА. И вот ты снова закрываешься, прячешься за стеной насмешливости.

ВАДИМ. А что, я должен признать проблему? Тут как с алкоголизмом: признание проблемы – первый шаг к ее решению.

ОЛЬГА. Нет, признание скорее поможет тебе взять собственный цинизм под контроль и наладить отношения с миром. Но оно ничего не решит.

ВАДИМ. И ты уверена в этом, потому что?..

ОЛЬГА. Для меня не решило.

ВАДИМ. Хорошо, сенсей, в чем тогда ключ к моему спасению? Я должен разрыдаться слезами очищения и отдать мое истерзанное сердце кому-то из трех красоток за дверью? Так обычно в мелодрамах происходит? Или мы пойдем дальше, доберемся до Шекспира, и я должен выпить яду? Несите, что уж там!

ОЛЬГА. Ну, во-первых, не всегда все зависит от тебя. Ты можешь делать что угодно, хоть яд пить, хоть жениться до конца дня. Не всякое общество убирает одиночество. Тебе должно просто повезти.

ВАДИМ. «Во-вторых» будет?

ОЛЬГА. Во-вторых, я не знаю, поможет ли тебе даже самая большая удача.

ВАДИМ. Почему это?

ОЛЬГА. Потому что цинизм похож на болото. Ты тонешь в нем, и вот ты оказываешься так глубоко, что спасать тебя уже поздно. Твоя судьба проходит мимо, но ты-то уже в грязи…

ВАДИМ. (*Делает вид, что стирает слезы*). Я сейчас заплачу, воды мне! И, желательно, ключ, чтобы я смог свалить отсюда и не слушать твои нотации.

ОЛЬГА. Я все сказала. Наручники – все-таки прекрасная вещь для разговоров по душам!

ВАДИМ. (*Со смешком*). О да, очень сближает.

**Сцена 13**

*В зал возвращаются Аркадия, Ника и Веченега. Аркадия недовольна, Веченега сильно нервничает, Ника злится, при этом все стараются делать вид, что они рады Вадиму.*

АРКАДИЯ. Мы тут подумали…

ВАДИМ. Это вряд ли.

АРКАДИЯ. Вы сразу переходите на грубость?

ВАДИМ. Я вас спасаю.

НИКА. От кого это?

ВАДИМ. От страшнейшего из чудовищ: от себя.

*Ольга отодвигается чуть дальше, но не встает с дивана. Продолжает наблюдать за Вадимом и остальными.*

АРКАДИЯ. Не уверена, что понимаю вас.

ВАДИМ. Зато я вас понимаю. Я знаю наперед, что будет: ваши предложения, ваши стратегии. Я одного не могу понять: зачем это? Зачем вы так стараетесь, если очевидно, что я – чмо?

ВЕЧЕНЕГА. Не говорите так, вы просто мужчина!

ВАДИМ. (*Смеется*). А что, мужчина по умолчанию – чмо? Нет, надо будет все-таки почитать эту книжку!

ВЕЧЕНЕГА. Я не то хотела сказать…

ВАДИМ. Да знаю я, что вы все хотели сказать. Почему вы решили, что айтишник – это идеальная награда за все ваши труды? Сомнительный, скажу я вам, трофей, даже на полку не поставишь.

ОЛЬГА. Думаю, все сводится не только к айтишнику. С тех пор, как они сообразили, что тебя хотят все трое, это уже превратилось в соперничество. Одно дело, когда они идут вперед под благородным знаменем помощи засидевшейся в девках подруге.

ВЕЧЕНЕГА. Да я тут не самая старая!

ОЛЬГА. Дело не в возрасте, а в отношении к нему. В сорок лет можно быть младше, чем в тридцать, только потому, что так хочется.

АРКАДИЯ. (*Торжествующе*). Вот-вот!

ОЛЬГА. Но это не конкретно про вас. Вам троим я просто поражаюсь… Как будто не о вашей жизни речь! Получить этого типа, который, объективно, неприятный, да еще и не нравится вам по-настоящему. Что там будет потом – разберемся по ходу дела. Главное – выиграть сейчас, пока эта история у всех на виду!

НИКА. Ты так говоришь, потому что тебе он тоже нужен!

ОЛЬГА. Нет, меня в это не втягивайте. У меня дома под него даже вольера нету!

ВАДИМ. Я прям сразу почувствовал себя уважаемым и высоко оцененным…

ОЛЬГА. Ну, льстить я не собираюсь, говорю как есть. По лести тут и так три эксперта собрались. Почему вы вбили себе в голову, что айтишник – это такое святое существо, которое вам обязательно нужно? Соревнование между вами закончится, а он в вашей жизни останется!

ВАДИМ. Да уж. И тем печальнее будет осознать, что я не айтишник.

АРКАДИЯ. Да не беспокойтесь, это все… что?!

НИКА. Интересное кино… Мы оставили его тут одного на пять минут, а он уже сменил профессию?

ВАДИМ. Нет, кем был, тем и остался. И с компьютерами у меня неплохие отношения, но не настолько, чтобы зарабатывать этим на жизнь.

АРКАДИЯ. Вы серьезно… Ты не айтишник?!

ВАДИМ. Нет. Можете проверить, пожалуйста, я свою профессию не скрываю.

НИКА. Ты все это время лгал нам?!

ВАДИМ. Скорее, не разрушал ваши фантазии раньше срока.

НИКА. Вот ведь скотина!

ВЕЧЕНЕГА. Убивать таких надо!

ВАДИМ. Я подозревал, что ведическое миролюбие испарится, но чтобы так быстро…

ВЕЧЕНЕГА. Да я тебе сейчас…

*Веченега бросается на Вадима, но Аркадия и Ника сдерживают ее.*

АРКАДИЯ. Не нужно об него руки марать.

НИКА. Много чести для него! Импотент чертов…

ВАДИМ. Не понял… что?

НИКА. Это ж надо было так набрехать, чтобы женское внимание получить! Айтишник он!

ВЕЧЕНЕГА. Что, по-другому привлечь к себе внимание не получается?

ВАДИМ. Так, минуточку…

АРКАДИЯ. А я-то думала, что вы человек бизнеса… А оказался какой-то нищеброд, который только и может, что присваивать чужие успехи!

*Ольга тихо смеется, стараясь не привлекать к себе внимание.*

ВАДИМ. А я вам хоть раз говорил, что я – айтишник?

НИКА. Ты знал, кем мы тебя считаем!

ВАДИМ. Ваши заблуждения – моя проблема?

ВЕЧЕНЕГА. Нужно быть всегда честным!

ВАДИМ. Последний раз мне такое в детском саду говорили.

АРКАДИЯ. Это действительно не мужское поведение.

ВАДИМ. Сказала сторонница равенства полов. Дамы, давайте кое-что уясним… Меня затащили сюда обманом, приковали к батарее и не выпускали, мотивируя это тем, что у вас якобы нет ключа. Все ваши объяснения насчет розыгрыша были такой неумелой отмазкой, что похвалить вас можно было разве что за наглость и решительность. Я, между прочим, вам ни слова лжи не сказал, но при этом я в вашей истории – главный обманщик?

НИКА. Ну да.

ВАДИМ. Просто замечательно. Меня критикует женщина, которая готова была обменять собственного мужа на модель подороже и поновее.

НИКА. Ай, девочки, чего мы его слушаем? Извращенца этого, который готов даже айтишником притвориться, лишь бы бабу в постель затащить!

ВАДИМ. Как можно было сделать такой вывод?! Кстати, поборница честности, как твоя нога?

НИКА. Вы как хотите, а я не собираюсь это терпеть!

*Ника фыркает и уходит.*

ВЕЧЕНЕГА. Вот в этом и преимущество ведической женщины.

ВАДИМ. В чем?

ВЕЧЕНЕГА. Сама природа бережет нас! Поверить не могу, что я могла выйти замуж за такого вруна…

ВАДИМ. Тебя послушать, так предложение я сделал год назад, а платье и торт уже заказаны…

ВЕЧЕНЕГА. Надеялся меня сломать?

ВАДИМ. Нет – но мой ответ, чую, все равно пропустят мимо ушей.

ВЕЧЕНЕГА. И вот ты снова врешь! Ты надеялся сломать меня, подтолкнуть к ненависти к мужчинам… Но не будет этого! Не все такие лжецы, как ты! Я все равно продолжу искать свою любовь!

ВАДИМ. Но любовь побогаче, так?

ВЕЧЕНЕГА. Это зов сердца!

ВАДИМ. И звон кошелька!

АРКАДИЯ. Не нужно судить всех по себе.

ВАДИМ. Впервые в жизни словарный запас меня подводит… Я уже не знаю, как реагировать на это!

АРКАДИЯ. Никак, тебе уже ничем не исправить ситуацию, и никого из нас ты не получишь!

ВАДИМ. Да я не сильно и хотел! Просто отдайте мне ключ – и все, я, жалкий лжец, пойду домой, а к утру постараюсь забыть, что вообще вас видел!

АРКАДИЯ. Ключ, значит, тебе нужен… Будет тебе ключ!

*Аркадия достает из кармана ключ, подходит к окну и выкидывает его.*

АРКАДИЯ. Вот твой ключ.

ВАДИМ. Ты нормальная вообще?!

АРКАДИЯ. Это наказание, которое ожидает каждого лжеца!

ВАДИМ. Женщина! Ты с начала вечера врала мне, что ключа у тебя нет! И теперь, чтобы наказать меня за придуманную тобой же ложь, ты творишь вот это?!

АРКАДИЯ. (*Веченеге*). Пойдем, Наташа, нам здесь не рады.

ВАДИМ. Да я вам и не был рад, ключ верните!

*Аркадия и Веченега, не оборачиваясь, уходят.*

**Сцена 14**

*Вадим откидывается на спинку дивана.*

ВАДИМ. Это уже тот момент, когда можно говорить «хуже не будет»?

ОЛЬГА. Я, вообще-то, еще здесь.

ВАДИМ. Знаю. Для тебя и говорю. Ты вот знаешь объяснение всему на свете… Как ты объяснишь тот цирк, что здесь только что произошел?

ОЛЬГА. Очень просто: древнее искусство подгонять факты под удобную тебе версию правды.

ВАДИМ. Не знаю я такого искусства!

ОЛЬГА. Зато они, похоже, владеют им в совершенстве. Они ушли отсюда в полной уверенности, что это ты обманул их.

ВАДИМ. Такое не лечится, несите огнемет.

ОЛЬГА. Да зачем тебе их лечить? Они этого не хотят – как не хочешь и ты. В чем-то вы действительно похожи: вы признаете лишь то, что вам нравится.

ВАДИМ. Ты хочешь, чтобы я признал, что я – циник? Пожалуйста, я – циник, но я при этом никого не похищаю!

ОЛЬГА. Я не говорила, что ты хуже их. Но вы похожи.

ВАДИМ. Может быть. Но наш спор я все равно выиграл.

ОЛЬГА. Серьезно? Ты сейчас можешь думать о споре?

ВАДИМ. Почему нет? Я не в восторге от всего этого, но спор тут не при чем. Я был прав: эти трое вели себя как типичные самки в поиске самца, ибо гнездо само себя не совьет.

ОЛЬГА. А ничего, что твои королевны тебя бросили?

ВАДИМ. Это тоже часть ритуала. Они показывали перья, думая, что перед ними самец определенного вида. Но потом оказалось, что они ошиблись – птичка похожая, да не та.

ОЛЬГА. И они надавали птичке клювами по макушке?

ВАДИМ. Именно, потому что такого требовала их природа.

ОЛЬГА. Всему-то у тебя объяснение есть.

ВАДИМ. Потому что все на виду. Но, если тебе интересно, я от этого тоже не в восторге.

ОЛЬГА. От того, что ты прав?

ВАДИМ. От того, что права ты – в чем-то. Было бы не так плохо понравиться им по-настоящему. Не всем, но кому-то из них. Выйти за рамки брачного ритуала и сблизиться на человеческом, а не животном уровне.

ОЛЬГА. Вообще-то, это все очень даже возможно, тебе нужно только перестать видеть в людях предсказуемых обезьянок!

ВАДИМ. Это не так-то просто. Вот передо мной были три – и ни одной я не понравился.

ОЛЬГА. Вообще-то, перед тобой были четыре, и одной ты понравился. А это уже двадцать пять процентов, любитель точных наук. Не самый плохой результат.

ВАДИМ. (*С удивлением*). Ты хочешь сказать, что?..

ОЛЬГА. Что хочу, то и говорю. Я уже слишком взрослая девочка, чтобы таких вещей стесняться!

ВАДИМ. Да не было причин!..

ОЛЬГА. Ага, это скорее «несмотря на», чем «из-за». Но в этом и особенность человеческих отношений, чтоб ты знал: нам не всегда нравится именно тот партнер, которого одобрила бы матушка-природа!

ВАДИМ. А, я понял… Ты просто хочешь оспорить мою победу в споре!

ОЛЬГА. (*Укоризненно*). Ты нормальный вообще?

ВАДИМ. Нет, не слишком. Но даже если я тебе понравился, что под вопросом, это тоже часть моей версии.

ОЛЬГА. С брачными ритуалами и прочими заигрываниями? Каким это образом, интересно?

ВАДИМ. Все просто: я понравился тебе, когда ты верила, что я – айтишник.

ОЛЬГА. Я вот думаю, что зря ты на нашем Аркадии не женился. Вы были бы отличной парой: оба умеете извращать реальность, даже самые лучшие ее проявления.

ВАДИМ. А разве я не прав?

ОЛЬГА. Нет, не прав.

ВАДИМ. Сомневаюсь… Узнала ты меня как айтишника.

ОЛЬГА. Узнала я тебя как довольно неприятного типа.

ВАДИМ. Но с ореолом той самой загадочной профессии, которая сулит деньги и тишину в доме. Теперь вот тебе предстоит узнавать меня в новом свете, а это неприятно. Придется признать, что нечем тут увлекаться.

ОЛЬГА. (*С тяжелым вздохом*). Псих.

*Ольга встает с дивана и направляется к выходу.*

ВАДИМ. (*Обеспокоенно*). Эй, ты куда?

ОЛЬГА. Куда надо.

ВАДИМ. Ты забыла, что я тут прикован, вообще-то?

ОЛЬГА. Вот сам и освобождайся.

ВАДИМ. Как?

ОЛЬГА. Ты же у вас умный, все на свете знаешь, вот и придумай что-нибудь… айтишник!

*Ольга уходит*.

**Сцена 15**

*Вадим садится на край дивана, пытается поднести руки к лицу, но наручники не позволяют. Раздраженно дергает рукой, наручники стучат по батарее.*

ВАДИМ. Твою ж… В этом доме что, глухие все? Сколько мне здесь сидеть. (*Смотрит на ту часть дивана, где сидела Ольга*). Баран… Ладно, надо как-то собраться. Кому звоним? Спасателям? «Помогите, меня приковали к батарее на благотворительно аукционе? Почему? Неудачная попытка секса в библиотеке». Да, именно так я хотел провести вечер пятницы… Вот ведь заразы… Черт, заслужил. Но заслужил даже не тем, о чем они подумали… Циник, да? Ну, это наказание само по себе.

*Вадим откидывается на спинку дивана, закрывает глаза.*

*В библиотеку решительно входят Аркадия, Ника и Веченега. Веченегу подруги ведут под руки. Услышав их шаги, Вадим открывает глаза, удивленно смотрит на них.*

ВАДИМ. Вы заблудились и не нашли дверь?

АРКАДИЯ. Мы готовы сделать одолжение!

ВАДИМ. Мне, что ли?

НИКА. Ну а кому тут еще оно нужно?

АРКАДИЯ. Да, ты не айтишник, но, думаю, с Наташей у вас «химия»…

ВАДИМ. Если только как вид административного наказания. Дайте угадаю… Вы чуть остыли и решили, что мужик – он все равно штука неплохая, даже если не айтишник? Сразу нет.

НИКА. Слушай, ты б это, порадовался! Ты вообще при деньгах ведь, да?

ВАДИМ. А разве это важно, если у нас с Натальей, которая порой не Наталья, уже происходят химические реакции?

НИКА. Ты ответить нормально можешь?

*До того, как Вадим успевает ответить, в библиотеку возвращается Ольга.*

ОЛЬГА. Внезапно…

ВЕЧЕНЕГА. (*Капризно*). А она что тут делает?

НИКА. Да понятно же, что! Мальчик-официант решил воспользоваться тем, что нормальные женщины ушли, и хоть кусочек женского счастья себе урвать. Ей ведь не принципиально, с кем!

ВАДИМ. (*Ольге, страдальчески*). Нужно ли говорить, что меня пора спасать?

АРКАДИЯ. Шла бы ты отсюда, деточка.

ВАДИМ. Вызывай спецназ!

НИКА. Иди, иди… На встречу этого своего кружка гермафродитов, или кто ты там!

ОЛЬГА. Знаете, это все начинает раздражать.

АРКАДИЯ. (*Снисходительно*). Так может, ты денег хочешь? На, возьми у меня, и тебе не понадобится увиваться за мужиком…

ОЛЬГА. Кто бы говорил про увиваться! Нет, достали.

*Аркадия достает деньги, протягивает Ольге. Ольга подходит ближе, но не берет деньги, а передает Аркадии визитку. После этого бросает Вадиму ключ.*

*Аркадия шокированно разглядывает визитку.*

*Вадим ловит ключ.*

ВАДИМ. Как ты?..

ОЛЬГА. Сходила на улицу и нашла.

ВАДИМ. В темноте?

ОЛЬГА. Ну, темнота меня уже годиков тридцать как не пугает.

*Вадим отпирает наручники.*

НИКА. (*Возмущенно*). Так, я не поняла! Аркаша, а ты что застыла, у нас тут лосось из сачка прямо уходит!

АРКАДИЯ. (*Пораженно*). Айтишник…

НИКА. Да не айтишник он, но какая разница? Мы ж сошлись на том, что Натахе любой мужик уже сойдет, в двадцать девять-то!

АРКАДИЯ. Да не он айтишник! Она!Айтишник – это она!

НИКА. Чего?...

*Все четверо пораженно смотрят на Ольгу. Ольга делает вид, что играет с мобильным телефоном.*

ВАДИМ. Айтишник…ты?!

ОЛЬГА. Ага.

ВАДИМ. Что… тот самый, которого они искали?!

ОЛЬГА. Это я. Да, не замужем, тридцать три года, все сходится.

НИКА. Это невозможно!

ОЛЬГА. А как вы на меня вообще вышли? Дайте угадаю… Скорее всего, вы добрались до английской версии списка. А в английском языке нет разницы между «холост» и «не замужем» – все single.

ВАДИМ. То есть, ты с самого начала знала, в чем подвох?

ОЛЬГА. Не с самого. Сначала я думала, что ты тоже айтишник. Но потом они стали трепаться, что ты такой один, и тут я сообразила, что к чему.

НИКА. Обалдеть… Мало того, что он не айтишник, так еще и айтишник не настоящий!

ВЕЧЕНЕГА. Да баба какая-то просто!

АРКАДИЯ. Это возмутительно, так притворяться!

ОЛЬГА. Началось…

НИКА. Да не обращайте на нее внимания, никакая она не айтишница!

ОЛЬГА. Вот теперь ты прям заинтриговала… А кто же я? Так редко узнаешь правду о себе из чужих уст!

НИКА. Какая-нибудь обычная секретарша, просто работающая в айтишной компании, потому и примазавшаяся! Из серии «Виктор Павлович, вам кофе с молоком или сразу минетик?»

ОЛЬГА. (*Сухо*). Да-да, именно это и написано у меня на визитке. «Информационные технологии и оральные бонусы». Но тебе же лучше, что я не айтишница.

НИКА. Это еще почему?

ОЛЬГА. Потому что если бы я была айтишницей, я бы могла записать часть твоего романтичного курлыканья перед моим предполагаемым коллегой. (*Кивает на Вадима*). А потом найти через твоисоцсети контакты твоего мужа и отослать запись ему. Но я ведь этого не сделала! Или сделала?..

НИКА. (*Шокированно*). Ах ты…

*Ника бросается к Ольге, стараясь забрать телефон, та уворачивается. В этот момент звонит телефон Ники.*

ОЛЬГА. Судьба на проводе.

НИКА. Я этого так не оставлю!

ОЛЬГА. У тебя сейчас другая забота: чтобы кое-кто не оставил тебя.

НИКА. (*Зло*). Стерва, ненавижу! (*В телефон*). Кукусик мой, привет, я так соскучилась!

ВАДИМ. (*Нарочито громко*). Родная, ты где там бродишь, я устал ждать!

НИКА. Сволочь! (*В телефон, ласково*). Нет, роднуля, я не тебе! Что? Какая запись? Да это просто розыгрыш! Я сейчас все объясню! Ты же знаешь, что я люблю только тебя, мой котеночек! Что?... Да какую шубу ты будешь сжигать, смурфик мой?!

*Ника поспешно покидает библиотеку.*

ВАДИМ. Ставлю на фингал под глазом под утро.

ОЛЬГА. (*Задумчиво*). Как там у мадам Кристи было? «Один из них утоп, ему сковали гроб…» Короче, у нас двое негритят.

ВЕЧЕНЕГА. (*Аркадии*). Сделай что-нибудь!

ОЛЬГА. Она и делает: молчит. Потому что видит на визитке не только то, что я айтишник, но и то, на какую компанию я работаю.

АРКАДИЯ. (*Обреченно*). На ту, что занимается внутренней сетью моей фирмы…

ОЛЬГА. Вот именно. Поэтому если ты не перестанешь изображать тут то Золушку, то фею-крестную, к утру вся твоя система безопасности превратится в тыкву.

АРКАДИЯ. (*Старается улыбнуться, не получается*). Ну зачем же так? Мы ведь уже почти друзья!

ОЛЬГА. О да, сестры по крови. Точнее, ты сестра, а я – братик, мальчик-официант, и кем я там еще была… А ну кыш!

*Ольга топает на Аркадию ногой. Та испуганно спешит уйти.*

ВАДИМ. Обалдеть…

ОЛЬГА. Романтичность и принципиальность долго не длятся, когда возникает риск что-то потерять.

ВЕЧЕНЕГА. (*С вызовом*). Ну а мне ты что сделаешь? Я чиста!

ОЛЬГА. У тебя я просто спрошу: на кой это тебе? Очевидно же, что у вас с ним большого и чистого чувства не будет, потому что тепло в ваших отношениях исходило в основном от батареи.

ВЕЧЕНЕГА. Я ведическая…

ОЛЬГА. Даже не начинай.

ВЕЧЕНЕГА. Тебе не понять.

ОЛЬГА. Да? А жаль, потому что я любознательная. Тут я не собиралась работать, просто на аукцион пришла – как я думала. Но если ты настаиваешь, я заинтересуюсь проблемами ведических женщин. Вернусь домой, возьму свою волшебную айтишную лопатку и покопаюсь в твоем прошлом.

ВЕЧЕНЕГА. Это незаконно!

ОЛЬГА. Почему же? Если ты когда-то сама выкладывала что-то в интернет, то все законно. А у интернета память длинная, на него ты длинную юбку не напялишь и имя не сменишь.

*Ольга подходит к Веченеге, но та испуганно пятится от нее к выходу.*

ВЕЧЕНЕГА. Так же нельзя! Это не по-женски!

ОЛЬГА. Так мы ведь уже решили, что я – страшное бесполое создание, разве нет?

*Веченега наступает на собственную юбку, падает, но продолжает отползать.*

ВЕЧЕНЕГА. Не трогай меня!

ОЛЬГА. Да кто тебя трогает-то? Я просто хочу помочь тебе встать.

ВЕЧЕНЕГА. Держись от меня подальше! Забирай ты этого лживого недо-айтишника, только оставь меня в покое!

ВАДИМ. Ну, класс, теперь я себя жертвоприношением ощущаю!

ОЛЬГА. (*Веченеге*). Ты можешь уменьшить ужас в глазах? Я просто каким-то маньяком стала! Иди домой, Наташа, и считай, что я тебя спасла.

*Веченега испуганно проползает через дверь, из коридора слышен испуганный крик и топот.*

ОЛЬГА. Вот и вся ведическая жена… Как выйти замуж за айтишника – так у нее связь с космосом. Как отвечать за былые грешки – так она включает вторую космическую скорость. А вообще, неплохая охота, три из трех: развод, проблемы с бизнесом и нервный срыв. Уже и аукциона не жалко.

ВАДИМ. От кого это ты, интересно, ее спасла? От меня, что ли?

ОЛЬГА. Не от кого, а от чего. От собственной глупости. А вот тебя я как раз спасла «от кого» – от этой троицы. Не благодари.

ВАДИМ. (*Подходит ближе*). А если я хочу отблагодарить?

ОЛЬГА. Хм… а разве мы не выяснили недавно, что я весьма несимпатичная, корыстная особа?

ВАДИМ. Я болван…

ОЛЬГА. Еще какой.

ВАДИМ. Получается, спор выиграла ты.

ОЛЬГА. Да не нужен мне твой спор!

ВАДИМ. А я настаиваю, я – за честную игру. Если ты победила, получай свою награду.

ОЛЬГА. (*Удивленно*). Правда, что ли? Тебе так хочется, чтобы я назначила тебе пожизненное заключение с одной из тех тетушек?

ВАДИМ. Не обязательно одной из них, условия были не такие.

ОЛЬГА. А какие же, напомни?

ВАДИМ. Ты могла связать меня с любой из женщин, которые были в этой комнате. А это не только те трое.

ОЛЬГА. Это самый извращенный способ пригласить меня на свидание из всех, что мне известны!

ВАДИМ. Так ты согласна или нет?

ОЛЬГА. Что, теперь ты увиваешься за айтишником?

ВАДИМ. Выходит, что так.

ОЛЬГА. Я ведь знаю, какой ты циник…

ВАДИМ. Ты можешь это исправить. Ты чинишь компьютерные сбои – что, со мной сложнее?

ОЛЬГА. А тебя я не хочу чинить, мне и так неплохо. Ладно, циник, посмотрим, что из этого выйдет. Какие там у таких, как ты, брачные ритуалы?

*Вадим улыбается Ольге, привлекает ее к себе.*

*Занавес.*

Смолевичи, 2018