Андрей Мягков

**Аттеншн, аттеншн, эмердженси ситуэйшн***Пьеса в одном действии*

(не особо) Действующие лица:

АНДРЕЙ  
САША  
ВОВКА  
а также (отчасти) вахтерша ТЕТЬ ШУРА, соседка КАТЯ, СТУДЕНТКА и СТУДЕНТ.

*Темно. Слышно, как возятся с замком, приглушенно шумят. Открывается дверь –в проем со смехом вваливаются два человека, дверь закрывается – опять ничего не видно.*АНДРЕЙ. Нахрена ты так громко?  
САША. Где выключатель?  
АНДРЕЙ. Слева, прямо у двери.  
САША. Там дыра какая-то. Меня током не ебнет?  
АНДРЕЙ. Отойди.  
*Слышно, как щелкают выключателем: туда-сюда, пауза, туда-сюда, пауза…*АНДРЕЙ. Сука, проклятая общага.  
*Наконец, лампа начинает жужжать и, беспокойно помигав, загорается. У входа стоят* ***Саша*** *и* ***Андрей****: парни двадцати с небольшим лет в зимних куртках. Сбоку от выключателя действительно дыра – бывший разъем для розетки, откуда торчат обмотанные изолентой провода. Стены выкрашены не до конца, кусками –закончилась краска и работу бросили, видныисписанные и разрисованные обои. Вдоль стен: разнородная мебель и большое глубокое кресло, накрытое казенным одеялом. Такое же одеяло, скомканное, лежит наверху двухъярусной кровати – нижний ярус укрыт советским флагом на манер балдахина, под кроватью кроссовки и коробки из-под кроссовок. Напротив кровати – стол, заваленный всякой мелочью. Точно так же завалены все горизонтальные поверхности – вещей в комнате больше, чем она может вместить. На видном месте – гитара, подвешенная на гвоздь с помощью георгиевской ленточки. Посередине комнаты стоит масляный обогреватель.*АНДРЕЙ. Не снимай пока куртку.  
САША. Тут такой дубак, что я и не собирался.АНДРЕЙ (*включает обогреватель)*. Скоро нормально будет.  
САША. Охотно верю.  
АНДРЕЙ.Теперь, значит, веришь?  
САША. Доверяй, но проверяй.  
АНДРЕЙ. Ой...  
САША. Ладно тебе, будто ты бы на такое ответил: «А-а, ну окей».*(Дышит на руки, осматривается.)* Миленько тут у вас.  
АНДРЕЙ. Это ты в туалете не был.  
САША.Я бы как раз. Куда идти?  
АНДРЕЙ. Налево, а там по запаху.  
САША. С кухней не перепутаю?  
АНДРЕЙ.Ты даже не представляешь, насколько это грустная шутка. Но кухня в другой стороне. *Саша выходит, Андрей прячет коробку конфет, лежавшую на столе,в шкаф. Застилает верхний ярус кровати. Возвращается Саша.*АНДРЕЙ. Ну как?САША. Так, на троечку.  
АНДРЕЙ. Его на дняхзаблевали – весь, включая дверную ручку, так что тебе еще повезло.  
САША. Хоть в чем-то повезло. А ты вляпался?  
АНДРЕЙ. Не надейся, я в женский сходил. Садись, чего ты. *Саша опускается в кресло, Андрей забирается на кровать, садится, свесив ноги.*АНДРЕЙ. Значит, ты решился все-такизавалитьсяутром без звонка…  
САША. Ага, открыл своим ключом, она сразу выбежала…  
АНДРЕЙ. В одних трусиках?  
САША. Нет конечно, нормально одетая. Кинула мне мою куртку и сказала уходить, типа, договаривались же, что я вечером зайду. А в коридоре какие-то красные кроссовки валяются, я ж не слепой. Типа этих твоих, кстати, но я бы такие никогда не надел.В общем, ямолча прошел мимо нее на кухню, а там он, сука.Сидит, кофепьет. В одних, блядь, трусиках. И улыбнулся мне. Улыбнулся, блядь. Ты прикинь?  
АНДРЕЙ. Ну а что ему еще было делать?  
САША. Да что угодно, блядь, только не улыбаться.  
АНДРЕЙ. Ты так много не матерился, кажется, с того дня, как тебе Жора на физре руку сломал.  
САША. И что, блядь?  
АНДРЕЙ. Да ничего, ничего, продолжай. Что дальше?  
САША. Дальше я схватил с плиты турку и швырнул в него.  
АНДРЕЙ*(смеется).* Попал?  
САША. Не помню, честно говоря. Эту турку вообще мои родители подарили, отец со службы привез, из Стамбула. Надеюсь, там еще был кофе. Э-э-х… Ну и все, по сути: она завизжала, вцепилась в мне сзади в волосы, онв живот пнул,в общем, вытолкали меня вдвоем. Вера кричала, что ментов вызовет, так что не знаю, может, я уже в федеральном розыске.  
АНДРЕЙ. Да, ярость – не твой конек.  
САША. Иди ты.  
АНДРЕЙ. Ну, как есть. Зато живот непробиваемый, а прикинь, как было бы больно, если б ты все-таки похудел.  
САША*(улыбается)*. Вот урод. Я просто всю злость в бросок вложил, больше не осталось. А когда покрутился внизу, опять как-то подзарядился итри снежка им в окно засадил.  
АНДРЕЙ. И как?..  
САША. Не поверишь, все три в яблочко.  
АНДРЕЙ. И никто не выглянул?  
САША. Нет, видимо, насмотрелись на меня. Чай поставишь?  
АНДРЕЙ. Да, конечно.*(Спрыгивает с кровати и включает электрический чайник.)*  
САША. У меня теперь параноидальные мысли, что ты уже давно в курсе, просто не хотел мне говорить.  
АНДРЕЙ. Обижаешь. Мне как только Влада по секрету нажаловалась, что Вера променяла киношку с ней на вот это вот, я сразу тебе написал. Хотя если б знал, что ты начнешь срать мне голосовыми и обвинять воднополых связях со всякими неприятными людьми, трижды бы подумал.  
САША. Что, на колени еще встать? У меня был анафил…*(Подбирает буквы.)* …лактический шок, конечно, я не хотел тебе верить.  
АНДРЕЙ. Да я шучу, нормально все. Я понимаю.   
САША. А знаешь, что самое смешное, шутник ты мой? Этого пидрилу к нам в международный скоро переводят. То есть она не только нашла мне замену на работе, но скоро сможет трахаться с нимпрямо в моем кресле, если его моим сменщиком поставят. Буду их семенные жидкости из клавиатуры выскребать.  
АНДРЕЙ. Опять драматизируешь.  
САША. И что? Я драматизирую все события своей жизни, особенно плохие. Недельку она подумает, блядь.«Давай отдохнем друг от друга недельку.»  
АНДРЕЙ. Ну, она и правда отдыхала, тут не поспоришь.  
САША. Сука.  
АНДРЕЙ. Знаю, слабое утешение, но это ведь настолько классический сюжет, что его девять из десяти мужчин переживали.   
САША. Ты-то не переживал.  
АНДРЕЙ. Ну, я немного другой переживал, ты же знаешь. У меня был набор юного рыцаря. Два года под стенами неприступной крепости.  
САША. «Два года потерянной молодости» ты хотел сказать.  
АНДРЕЙ. Циничный журналюга.  
САША. Вы все жалуетесь, что мы недостаточно честные, вот и получай.  
АНДРЕЙ*(смеется).* Хороший ответ.  
САША. Повторил бы теперь, со своим нынешним опытом обольщения?  
АНДРЕЙ. Нет, к черту. Все или сразу само собой складывается, или не складывается вообще, так что все эти «добился», «завоевал» – фигня какая-то, по-моему.  
САША. Я же Веру завоевал.  
АНДРЕЙ. Ну и…  
САША. Да, пример и правда говно.*(Вздыхает, оседает в кресле.)* Херово на самом деле как-то.  
АНДРЕЙ.Верю, Сашка. Держись, со временем проходит. Даже я вон в себя пришел, а ты помнишь, как все плохо было – еще чуть-чуть, и тебе бы пришлось меня через капельницу кормить. Какой чай будешь?  
САША. Без разницы.  
АНДРЕЙ. Что за апатия? Выбирай давай.  
САША. Да любой уже кинь, мозгине делай.   
АНДРЕЙ. Только смотри, конфет нету.  
САША. Оу. А раньше и дня не мог без сладенького.  
АНДРЕЙ. Ну, я ведь живу на сто рублей в день, так что с этой зависимостью мне пришлось справиться.  
САША. Ты же вроде не десять тысяч получаешь.  
АНДРЕЙ. Но и ненамного больше. Чтоб скопить что-нибудь к лету, пришлось перейти на овсяночку.  
САША. А мог бы просто уйти из театра и устроиться на нормальную работу. Не надоелошубы подавать?  
АНДРЕЙ. Надоело, но нет. Где я еще найду столько хорошеньких первокурсниц?  
САША. А зачем они тебе? От баб одни проблемы. А ты, к тому же, еще и женатик.  
АНДРЕЙ. Но, но, не беги вперед паровоза. Пока никаких колец.  
САША. Но все равно тебе нельзя.  
АНДРЕЙ. Флиртовать, пока никто не видит, можно.  
САША. О-о-ох.  
АНДРЕЙ. Ты что-то имеешь против флирта без обязательств?  
САША. Да ничего, я просто не понимаю, зачем тебе это, когда у тебя есть Влада.  
АНДРЕЙ. Затем, что это приятно. Я же не собираюсь изменять и все такое, только ни к чему не обязывающий флирт.  
САША. Мне кажется, это как-то связано с тем, насколько дохрена у тебя кроссовок.  
АНДРЕЙ*(улыбается)*. Тонко.  
САША. Кстати, как ты экономишь, если у тебя на каждый день по паре?  
АНДРЕЙ. Да я уже год новые не покупаю, пообещал Владе, что пока не слетаем в Париж, больше никаких кроссовок.  
САША. Женатик ты мой.  
АНДРЕЙ. Но, но, формально нет. А вот мои любови к женщинам и кроссовкам, пожалуй, действительно проистекают из одного источника.  
САША. Из отсутствия чувства меры?  
АНДРЕЙ. Из любви к прекрасному. К тому же, я вполне четко осознаю различия. В случае с женщинами я… э-э-э, скажем так, никогда не носил несколько пар одновременно.  
САША. Это прозвучало довольно пошло.  
АНДРЕЙ. Только у тебя в голове. К тому же, ты сам это начал.  
САША. Да, забудем.  
АНДРЕЙ. В общем, я не вижу причин, по которым взрослые люди, если они оба не против, не могут немного поиграть в социальные игры. Женщины должны приносить радость, иначе зачем они такие классные?  
САША. Лол, женщины, по-моему, приносят только боль и геморрой.  
АНДРЕЙ*(снимает куртку*). Ну, не унывай, лучше чай пей. И куртку снимай, уже нормально.  
*Саша снимает куртку, Андрей вешает обе и залезаетобратно на кровать.*  
САША. Почему, кстати, советский флаг?  
АНДРЕЙ. Это соседа. Не думаю, что это такой политический жест:просто он любит собирать всякий хлам, надо же было куда-то флаг пристроить.  
САША. И не стыдно тебе касаться своими вонючими ногами советского флага?  
АНДРЕЙ. Считаешь, это неуважение к нашему великому наследию?  
САША. Считаю, что я сморозил довольно забавную чепуху.  
АНДРЕЙ. Дососеда тебе далеко: онговорит, что фитанул бы со Сталиным.  
САША. Фита-что?  
АНДРЕЙ. Ну, совместную песню записал бы. Он же у меня рэпер, это, считай, высшая форма респекта.  
САША. Фильм Дудя про Колыму ему покажи.  
АНДРЕЙ. Да ондаже архивным документамотказывается верить. Считает, советское прошлое специально очерняют.  
САША.А ты говоришь не политический жест.  
АНДРЕЙ. Ну это правда не жест, он часто такое несет, но в сущности ему на все это насрать. Был бы флаг Нигерии – он бы его повесил.  
САША.И скоро твой сталинист приедет?  
АНДРЕЙ. Хочешь устроить политический срач?  
САША. Да, это немного подняло бы мне настроение.  
АНДРЕЙ.Не хочу тебя расстраивать, но он не приедет, я бы тогда не смог предложить тебе место в нашей богом забытой ночлежке.  
САША. А где он, на съезде партии?  
АНДРЕЙ. Ну, где-то ночует. Он, как говорит Влада, старый греховодник.   
САША. Только не говори, что после этого ты хочешь уложить меня в его постель.  
АНДРЕЙ. Боже, какой ты ворчун. Не волнуйся, он часто меняет белье.  
*Сашин телефон коротко жужжит, он ищет в карманах, в кресле.*САША. Не видел мой телефон?  
АНДРЕЙ. Неа.  
САША. Можешь набрать?  
АНДРЕЙ. Я не Шерлок, но, скорее всего, он в куртке.  
САША. А если нет? Мне лень вставать зря.  
АНДРЕЙ. Вот поэтому ты никогда не похудеешь.  
САША. Вот не надо, я даже лифтом перестал пользоваться, всегда хожу по лестнице.  
АНДРЕЙ *(кидает телефон)*. Лови, сам набери. Ты в последних вызовах.  
САША. «Саш»? Почему я у тебя записан как «Саш»? Тебе что, за каждый знак платят?  
АНДРЕЙ. Ну… да. У вас в отделе культуры все именно так и работает.  
САША. Не умничай.  
*Телефон оказывается в куртке – Саша кидает обратно Андрею его телефон и забирает свой.Поднимает громкость: все следующие сообщения приходят со звуком.*САША. Ха, ответила.  
АНДРЕЙ. Что пишет?  
САША. Сейчас…  
*Андрей тоже утыкается в телефон, секунд двадцать оба молчат.*  
САША*(вздыхает).* Ну, типа я подло воспользовался тем, что у меня был ключ от ее квартиры – за которую вообще-то я до сих пор плачу – и типа я решил сделать больно другим людям, потому что сделали больно мне, и это низко. И если до этого она сомневалась, то теперь ей точно не о чем со мной говорить, типа, все кончено. Типа я сам сегодня утром все испортил.  
АНДРЕЙ. Охренеть. Ты еще и испортил.  
САША. Наши отношения строятся на том, что я всегда виноват. Хотя, блядь,может, не надо было…  
АНДРЕЙ. Нет-нет-нет, только не ведись. Она просто пытается сделать тебя виноватым. Типичные женские приемчики. САША. Да, да, конечно. Сука*.*  
АНДРЕЙ. Что ответишь?  
САША. Сейчас, сейчас.  
АНДРЕЙ. Только не дай ей сделать так, чтобы ты себя виноватым почувствовал. Это же не ты втихую трахался с кем-то в вашей квартире.  
*Саша печатает, Андреймается, тихонько включает музыку на телефоне.Саша сначала не обращает внимания, затем вскидывается.*  
САША. А-аэ-э, выключи.  
АНДРЕЙ. Почему?  
САША. Мне обязательно нужно выдумывать причину?  
АНДРЕЙ. Думаю, она и так есть, так что можешь просто озвучить.  
САША. А ты можешь просто, блядь, выключить.  
АНДРЕЙ. Ладно, ладно. *(Выключает.)*САША. Спасибо.АНДРЕЙ. Я думал, ты музыкальный асексуал.  
САША. Сейчас у меня обостренное восприятие, как с бодуна. И я не хочу сейчас слушать эту сраную песню.  
АНДРЕЙ. Доходчиво, больше не буду. Слушай, есть одна вещь, которую я должен тебе сказать… Да не смотри ты так. Просто ошибка, от которой сразу лучше предостеречь.  
САША. Ну, давай, удиви.  
АНДРЕЙ. Не вздумай вместо статьи о плюсах новых контрсанкций ставить на сайт новости типа «Вера, я тебя люблю» или «Вера шлюха позорная». Ты ведь на острие российской пропаганды, сохраняй самообладание.  
САША. Хе-хе. Ты так делал что ли?  
АНДРЕЙ. Ну, вроде того. Я пытался в одном тексте признаться Элеоноре в любви. Конечно, не в лоб, аккуратно вплел это в разговор о жанровом своеобразии филиппинского кино, но редактор все равно заметил и надавал мне по попе.  
САША. А ты хорош. Но я на работе могу думать только о зарубежной политике, что-то вроде профессиональной деформации. Может, поэтомуи не заметил, как мою девушку…  
АНДРЕЙ. Т-с-с-с. Отпусти все негативные эмоции и пей чай, а то совсем остынет.  
САША. Ты вроде нормальный, но иногда чувствуется, как много мама таскала тебя по курсам саморазвития. «Отпусти негативные эмоции», блядь.  
АНДРЕЙ. Ну, все мы чем-то сломаны.  
САША. Ага, я вот ломаюсь прямо сейчас.  
АНДРЕЙ. И что, грустить из-за этого? Наоборот, радуйся, сломанные люди – самые классные.  
САША. Ты сейчас так ловко все вывернул, что на секунду я даже тебе поверил.  
АНДРЕЙ. Нет, правда. Цельные люди – это невыносимо скучно, с ними только о семейных путевках в Турцию говорить. То ли дело всякие увечные, ментальные калеки, вроде нас.  
САША. Звучит не очень, если честно.  
АНДРЕЙ. Привыкнешь. Я прямо сейчас подумал: как жалко, что за это не дают инвалидность, могли бы пенсию получать.  
САША. Ты, кстати, вообще не примазывайся, женатик.  
АНДРЕЙ. Обижаешь. У меня после тех двух лет посттравматическое расстройство, я как ветеран Вьетнама. Или как ВИЧ-положительный – жить можно, но как раньше уже не получится.  
САША. Остановись, слишком много метафор.  
АНДРЕЙ. Ну, не у тебя одного профессиональная деформация. К тому же, технически это не метафора, а простая аналогия.  
САША. У тебя из ушей немного ума вывалилось, не потеряй.  
АНДРЕЙ. Ты где жить-то думаешь? В хостел вернешься?  
САША. Нет, буду завтра квартиру искать. В хостеле прямо над моей кроватьюдыра размером с твою голову, а на улице сейчас довольно прохладно.  
АНДРЕЙ. У родителей не думал пожить?  
САША. Не, точно нет.Надо только вещи к ним закинуть пока.  
АНДРЕЙ. У них же вроде комната свободная? Или просто не хочешь?  
САША. Просто не хочу. Хочу побыть один. Мелкая плюс две пары участливых родительских глаз – это для меня слишком. Я тебе не рассказывал про муфтия, кстати?  
АНДРЕЙ. Неа.  
САША. Ну, он на соседней койке в хостеле живет. Милейший человек – постоянно интересуется, как я, Коран подарил. Но по ночам в одному ему известный час он встает и в полной темноте начинает тягать гантели. В первую ночь я порядочно обосрался.  
АНДРЕЙ. Ну, тело - сосуд души. Все как завещал всевышний.  
САША. Только он свой сосуд не моет нихера. По всей комнате запах пота, мне глаза уже выедает. А потом он с головы до ног орошает себя дезиком, но становится, как ты понимаешь, только хуже.  
АНДРЕЙ. Может, ты ему просто намекнешь, что тебе немного некомфортно?  
САША. Да мне как-то неудобно, человек же хороший.  
АНДРЕЙ. Я бы даже сказал божий. И ты такой же.  
САША. А я-то что?  
АНДРЕЙ. Слишком много думаешь о других.  
САША. Наверное.Черт.  
*Из-за стены слышатся крики, грохот чего-то падающего. На протяжении следующих сцен иногда слышенгрохот, отдельные слова.  
КАТЯ. А я что?..  
СТУДЕНТ. А ты просто ебанутая!  
КАТЯ. Это ты ебанутый, ты! Почему просто не сказать?  
СТУДЕНТ. Потому что не о чем, блядь, говорить!  
КАТЯ. Не верю тебе, не верю, не верю! Отойди от меня, блядь! И трусы эти блядские убери! Ты вообще думал о том, как мне больно?.. Не трогай меня, не прикасайся!(Хлопает дверь.)*САША.Вау.  
АНДРЕЙ. Не обращай внимания, она при виде тараканов примерно так же визжит.   
САША.А звучит так, будто можно готовить сюжет в криминальную хронику.  
АНДРЕЙ. Милые бранятся, не драматизируй.  
САША. Но я хочу, почему ты мне постоянно запрещаешь.*(Читает входящие сообщения.)*А-а-а, это пиздец. Мужик, это лютый пиздец.  
АНДРЕЙ. Что там?  
САША*(вздыхает)*. А-а-х…Не знаю, как сказать. Ну, короче, она – всего лишь! – хотела узнать, каково это – быть с другими парнями. Все ли они мудаки или нет, ха-ха. Типа, когда несколько месяцев не чувствуешь себя женщиной, начинаешь бросаться на шею всем, кто цветочек подарит.  
АНДРЕЙ. Ты же ей оранжереи дарил.  
САША. Я не знаю. Это просто пиздец, Андрей. Я нихрена не понимаю*(Смотрит в пустую кружку.)*АНДРЕЙ. Еще чаю?  
САША. Да, да.  
АНДРЕЙ. Конечно, сейчас.  
*Андрей выходит, чтобы набрать воды в чайник. Саша звонит кому-то, встает, ходит по комнате.*  
САША. Су-ука… Сука! Сука.  
*Возвращается Андрей.*АНДРЕЙ. Слушай, ну ты же понимаешь, что это просто удобный повод – у меня друг из Ростова недавно с девушкой расстался, они лет семь встречались, еще со школы – так там столько причин было. Ему целый список предъявили. Он сначала правда взялся – менять своё отношение к ней, менять работу и дальше по списку – а потом понял, что ей это не нужно на самом деле нихера, она заранее все решила и просто нашла дюжину удобных для себя поводов, чтобы расстаться.  
САША. Ав чем тогданастоящая причина?  
АНДРЕЙ. Из них разве вытянешь. Может, ее и нет – просто перестало «переть» и все.  
САША. Это же просто пиздец тогда, безвыходный пиздец. Думаешь, Вера тоже давно все решила?  
АНДРЕЙ*(пожимает плечами).* Держись. Это жуткая банальщина, но со временем правда становится легче. Эту херню можно только перетерпеть.  
САША*(увеличивает мощность обогревателя).*Нихуя не греет.АНДРЕЙ. Нет-нет-нет…   
*Выключается свет. Сначала полная темнота, затем «глаза привыкают».*  
САША. Это же не я?  
АНДРЕЙ. Это ты. Тут постоянно что-то перегорает или выбивает. Общага не тянет обогреватель на полной мощности, а у нас еще и чайник стоял.  
САША. И что теперь?   
АНДРЕЙ. Да ничего, чаепитие откладывается. Сейчас где-то на втором этаже заматерился электрик, скоро все починит.  
САША. На лестнице поэтому света не было?АНДРЕЙ. Да нет. То ведь пожарная лестница, она вообще должна быть открыта только во время пожара.  
САША. И как мы по ней так просто поднялись?*(Зажигается экран телефона – Саша читает сообщения.)*  
АНДРЕЙ. Ну я же специалист по нелегальному проникновению в общагу. После одной учебной тревоги мытам застряли с соседом, ходили по этажам, орали и все двери дергали, пока эта наконец не поддалась – оказалось, там магнит слабый, можно расшатать, если знать, куда давить. Хотя мы к тому моменту уже так отчаялись, что хотели небольшой пожар устроить – по-другому то оттуда не выйти…  
САША. О-хо-хо, блядь. Готовь огнетушитель: оказывается, она не знала, что ей нужно –качественный секс или сериальчики по вечерам и задушевные разговоры. Ну и решила проверить. Говорит, вышло не очень, и она подумывала вернуться ко мне…  
АНДРЕЙ. Подумывала…  
САША. Но я все испортил.  
АНДРЕЙ. Ты испортил. Подумывала она, блядь.  
САША. Я то хочу свернуться калачиком, то раскроить кому-нибудь череп.  
АНДРЕЙ. Хватит мучить себя этой дурацкой перепиской. Серьезно, чем быстрее забьешь, тем быстрее в себя придешь.  
*Андрей включает фонарик на телефоне и пристраивает его на шкаф вместо лампы.*АНДРЕЙ. Ну вот – теперь я тебя вижу и тебе будет стыдно плакать.  
САША.Для этого мне надо напиться, а ты же не пьешь. Как с тобой вообще можно горевать по женщине?  
АНДРЕЙ. Ну, прояви фантазию.  
САША. Прости, моя фантазия сейчас занята другими людьми.  
АНДРЕЙ. Ну ладно. Только помни, что ты должен оставаться в рамках УК РФ. Все остальное тебе как потерпевшей стороне можно.  
САША. Ты сейчас все мои планы разрушил.  
АНДРЕЙ. Мне просто лень носить тебе передачки и волноваться, не посадили ли тебя на бутылку, о которой ты сейчас так мечтаешь.  
САША. Ты ж мой заботливый.  
АНДРЕЙ. Да, есть такой грешок. А еще я придумал, как тебя развеселить. Посвети фонариком мне на руки. Да не в глаза же, сука.  
*Смеются. Андрей с помощью тени от рук изображает на стене всякую всячину.*АНДРЕЙ. Что это за животное?  
САША. Блин, мне как будто снова пять. Аж захотелось залезть на второй этаж твоей кровати.  
АНДРЕЙ. Нет, продавишь мне всю койку, спи внизу.  
САША. У тебя нет сердца.  
АНДРЕЙ. Так что за животное?  
САША. Боль?  
АНДРЕЙ. Животное.  
САША. Смерть?  
АНДРЕЙ. Ну ладно, давай так.  
САША. Самка богомола?  
АНДРЕЙ. Саш, это не театр теней Роршарха.  
САША. Да ладно, я шучу. По большей части. Просто ты хреново показываешь.  
*Стук в дверь, Андрей и Саша затихают.*  
ТЕТЬ ШУРА. Андрей! Андре-е-ей!Сам все понимаешь! *(Уходит.)*  
САША. Это вахтерша?  
АНДРЕЙ. Ага, теть Шура, наша матушка с золотым зубом и кустистыми усами. Жаль, что вы не познакомились, она бы тебя утешила.   
САША. Она за мной что ли?  
АНДРЕЙ. Нужен ты ей. Она просто изымает незаконные электрические приборы, если ты настолько глуп, что откроешь дверь.САША. Ну, я тут тоже незаконно.  
АНДРЕЙ. А как она о тебе узнает?  
САША. Может, по камерам видела. У вас же тут есть камеры?  
АНДРЕЙ. На пожарной лестнице их точно нет, а шанс, что она запалила нас, пока мы у двери копались, настолько маленький, что я бы забил – она там сериалы смотрит, а не на камеры.  
САША. Уверен?  
АНДРЕЙ. Угу. К тому же, она тогда бы сразу стала бы ломиться, а не после того, как ты обесточил пару этажей.  
САША. Ладно, все равно мы тут теперь замерзнем насмерть.  
АНДРЕЙ.Ну, если быстро починят, то нет.  
САША. Почему вы, кстати, окна не заклеили?  
АНДРЕЙ. Мы между створками продукты храним, такой типа импровизированный холодильник.  
САША. А, изысканно. А летом как?  
АНДРЕЙ. А летом на дошираке.  
САША. Слушай, а у этой тети Шуры есть ключи от комнат?  
АНДРЕЙ. Да успокойся, не войдет она сюда. Это за пределами ее полномочий.  
САША. То есть у нее все-таки есть ключи?  
АНДРЕЙ.Конечно, у нее даже от твоего сердечка есть. Еще что-нибудь хочешь узнать?  
САША. Да, ты прав. Многие знания умножают печали, и сегодняшний день тому яркое подтверждение.  
АНДРЕЙ. Хочешь сказать, ты бы предпочел неведение?  
САША. Я бы предпочел, чтобы у нас с Верой все было хорошо.И если б неведение… Ты, конечно, такое слово подобрал… Если б неведение этому помогло – то почему нет.  
АНДРЕЙ. Ну и прикинь, сколько это еще могло бы тянуться, если бы ты не узнал.  
САША. А хрен его, мужик. Может, лучше бы и тянулось.  
АНДРЕЙ. Поверь мне, чем быстрее это закончится, тем лучше.С глаз долой и так далее. У меня с Элеонорой тогда и растянулось на несколько лет, потому что она не могла нормально сказать мне «нет». То есть, когда ты говоришь «нет», а потом сама зовешь и кормишь супом – это такое «нет» с надеждой получается.  
САША. Ну тебя тогда конкретно вштырило, конечно. Ты ей вроде даже снег из Ростова привозил, да? Думаю, ты любую улыбку в свою пользу трактовал.  
АНДРЕЙ. Ну именно поэтому ей нельзя было даже улыбаться мне, это и есть последовательное «нет». А снег –да-а-а, это была вершина моего рыцарского периода.  
САША. Как ты вообще до этой фигни додумался?  
АНДРЕЙ. Ну,я из Ростова, она из Ростова, у нас там уже выпал снег, а в Москве еще нет. Вот я и привез землячкенемного родных снегов. Наварил соляных аккумуляторов, замотал все это как следует, плюс подкупил проводницу, чтобы она в свой холодильник поставила. Делов-то.  
САША. И что ты ей сказал?  
АНДРЕЙ. Проводнице? Ну, я же честный малый. Так и сказал – там снег в бутылке, долго объяснять. Она подумала, кажется, что я немного того, но в целом восприняла довольно добродушно. В то же утро, кстати, как только я отдал Элеоноре снег, он и так пошел, с неба. Она мне еще потом написала, что я во всех смыслах исполнил свое обещание.  
САША. Да, и даже эта отчаянно романтичная фигня тебе не помогла.  
АНДРЕЙ. Не помогла. Как я и говорил, не думаю, что любовь вообще можно завоевать.  
САША. И как тогда? Нужно же что-то делать, чтобы женщина была твоей.  
АНДРЕЙ. Думаю, в случае с женщинами как раз лучше ничего особо не делать. Весь мой опыт говорит о том, что они либо сами дают тебе понять, что заинтересованы, и позволяют ухаживать, либо не дают и не позволяют. Мы ничего особо не решаем.  
САША. А если она была заинтересована и позволяла,а потом начинает кому-то другому давать?  
АНДРЕЙ. Значит, что-то поломалось, Сашка. Слушай, советовать тут – дело неблагодарное, но тебе правда нужно просто перетерпеть. Эта фигня пройдет и… все будет норм. Я бы правда хотел помочь, но тут тебе никто не поможет, к сожалению.  
САША. Да, я знаю. Спасибо.  
*Голоса из коридора, проходят мимо двери.*  
*СТУДЕНТКА. Тетя Шура, ну верните.  
ТЕТЬ ШУРА. У Сергея Иваныча завтра утром заберешь.   
СУДЕНТКА. Пожалуйста, тетя Шура. У меня горло болит, мне чай нужно…  
ТЕТЬ ШУРА. В кастрюльке покипяти…*  
*Обогреватель щелкает лампочкой и включается.*АНДРЕЙ. Видишь, теть Шура собрала дань общажным богам, и тьма рассеялась.   
САША. А я опять чуть не обделался.  
АНДРЕЙ. Ну все, успокойся, она сейчас усядется на этот чайник и заснет до самого утра.  
САША. Сколько б ты меня ни успокаивал, я все равно что-то очкую.  
*Андрей подходит к выключателю, несколько раз щелкает – ничего не загорается.*АНДРЕЙ. Су-ука, проклятая общага. *(Зажигает лампу в углу комнаты.)*Теперь так.Может, кофе хочешь? У меня все есть, правда, варить его я не умею.САША.Не, спасибо. Я тоже не умею.*(Коротко смеются.)* Кофе всегда Вера делала, я только приглядывал. У нас целый ритуал был: она первая вставала, шла на кухню, ставила турку, возвращалась и колотила меня подушкой, а когда я начинал подавать признаки жизни, повторяла несколько раз: «Кофе. Я в душ». Я кивал, спал еще минут десять, а потом вскакивал с мыслью: «Черт, кофе», и бежал на кухню.  
*Саше приходит сообщение.*  
АНДРЕЙ. И как, успевал?  
САША*(грустно)*. Когда как*.*АНДРЕЙ.Я вообще не особо кофе люблю, но когда в Риме были – там такой запах…  
САША*(истерически смеется).* А-а-а-а-а. Это пиздец. Это, блядь, пиздец. Я не знаю, блядь, как на это реагировать.  
АНДРЕЙ. Что такое?  
САША. Сейчас, сейчас. Лучше перешлю, там полный пиздец.  
АНДРЕЙ*(читает)*. Да, это правда пиздец, чувак.  
САША. Нет, нет, ты еще раз прочитай. Проникся аналогией? Я ведь тоже начал искать новую работу, когда работал на старой. Понял, да? *(Истерически смеется.)* Новую работу, когда еще на старой работаешь. Типа на двух работах сразу пашешь – и там, и тут. Вечером на одной, утром на другой. Уловил, да?  
АНДРЕЙ. Тише, Саш…  
САША. Да куда уж тут тише, блядь. Черт, да это же невыносимо… *(Молчат.)* Я ее потерял, мужик. Она никогда так грубо и коротко не отвечала.   
АНДРЕЙ. Держись.  
САША. А ты знаешьза что?  
АНДРЕЙ. Нет, к сожалению. Главное, не принимай всерьез ее бред. Она у тебя мастерица вывернуть все наизнанку.  
САША. Тут ты прав, она мастерица.  
АНДРЕЙ. У меня с Элеонорой то же самое было. Она полгода переносила наше несостоявшееся свидание, и постоянно так разговор заворачивала, что я при этом чувствовал себя виноватым. Удивительный женский талант.  
САША. Я-то это понимаю, а толку? Я всегда проигрываю ей в спорах, даже если я безоговорочно прав.  
АНДРЕЙ. Ну, теперь тебе уже незачем с ней спорить. Просто пропускай все мимо ушей.  
САША. Да, да, да.  
АНДРЕЙ. Если тебя это немного утешит, у меня все тоже не слишком гладко.  
САША. А?  
АНДРЕЙ. Ну… у нас с Владойвсе хорошо, но...  
*В дверь стучат и одновременно открывают – в комнату заходит* ***Вовка****, он лет на 5-7 старше Саши и Андрея. На голове у него залысины, на ногах – спортивки с тапками, через шею перекинуты наушники. Разговаривает он быстро, много ходит по комнате, во время своих «монологов» часто останавливается.*  
ВОВКА. Здоров, Андрюх. Я зайду?  
АНДРЕЙ. Тыуже.  
ВОВКА. Ну ладно тебе, свои ж люди.  
АНДРЕЙ. Да, как тебя выгонишь.  
ВОВКА. Вот, и я о том же. Чего в темноте сидите?  
АНДРЕЙ. Лампа перего…  
ВОВКА. Ой, тут у тебя дыра какая-то в стене, могло ведь и током шибануть.  
АНДРЕЙ. Ну, хорошо, что не шибануло.  
ВОВКА. Ты нас не представишь?  
АНДРЕЙ. Как раз пытался улучить момент. Вова – это Саша. Саша – это Вова.  
САША. Очень приятно. *(Андрею.)* Это мы с открытой дверью сидели, когда к нам вахтерша стучалась?  
АНДРЕЙ. Ну да. Я же тебе говорил, волноваться не о чем.  
САША. Ну ты… Вова, закроешь, пожалуйста?  
ВОВКА. Конечно*.*Почифирим?  
АНДРЕЙ. Нажмешь тогда на кнопочку?  
ВОВКА. Закрой, нажми… Да нажму, нажму, сиди. Слышал: вчера в душе кто-то насрал?  
АНДРЕЙ. Ты только с порога, и сразу с козырных новостей заходишь.  
ВОВКА. Ну а чего тянуть. Теперь, говорят, могут запретить мыться в душе по ночам.  
АНДРЕЙ. Что, просто насрали?  
ВОВКА. Не совсем. В каждой кабинке по куче наложили, организованно. Такой вот венский акционизм.  
АНДРЕЙ. Какие-нибудь требования выдвигали?  
ВОВКА. Ну это же акционизм, а не терроризм. Просто идиоты не знают, чем себя занять.Душ у нас, конечно, говно, но нужно же какое-то самоуважение иметьвсе-тки… Ну да бог с ними. Как кресло, удобное?  
САША. Даже слишком.  
ВОВКА. Это я Андрюхе подогнал. Мне одна деваха продала, когда съезжала…  
АНДРЕЙ. Она же тебе просто отдала.  
ВОВКА. Ну, может быть. Да, да, ковер я у нее купил, а кресло она мне просто так отдала. Не важно.  
САША. Да, хорошее кресло.  
ВОВКА. Ну вот. Не помешал я вам?  
АНДРЕЙ. Да нет. Я бы сказал, ты даже спас нас своим появлением, а то мы бы тут совсем скисли.  
ВОВКА. Что такое?  
АНДРЕЙ. Бабы конечно.  
ВОВКА. О, Дрезден? ИлиВерденская мясорубка?  
АНДРЕЙ. Оставим это на откуп историкам.  
ВОВКА. Так я ж историк, Андрюх! Иестьу меня как раз одна история.Помнишь Дашку?  
АНДРЕЙ.С которой ты две недели прожил?  
ВОВКА.Да, да. Это какой был год, семнадцатый?  
АНДРЕЙ. Шестнадцатый вроде. Я еще тогда в Питере месяц тусовался, выбирал, в какой канал нырнуть.  
ВОВКА. Да, точно... Ну вот, миленькое личико, аккуратная попка. Сисек, правда, совсем не было, и целлюлит на пороге восемнадцати меня немного корежил, но все же… Года два ее не видел, и вот на днях нос к носу в универе столкнулись – мама дорогая! Зад раздался, как у коровы, лицо опухшее, а сколько у нее на ляжках теперь слоев апельсиновой корки – ох, лучше не думать.  
АНДРЕЙ. Может, она еще замуж вышла, как в плохом кино?  
ВОВКА. Не поверишь – вышла! За москвича какого-то, подсуетилась девка. Ну, чего удивляться, та еще потаскушка! Помню – и смех, и грех – хвасталась мне своей Патриаршей премией, и в тот же вечер просила посильнее ее за волосы схватить и отодрать, как шлюху. Так, пардон, и говорила: выеби меня, как шлюху. А ведь мне, чтоб у меня на ее мальчишескую грудь встал, приходилось делать над собой моральное усилие высшей пробы!  
АНДРЕЙ. Ну тогда ты вроде не жаловался.  
ВОВКА. Ну, знаешь: дают – бери, бьют – беги. Они же все так быстро стареют, Андрюх! Быстрее, чем мы. Я в их морщинах вижу собственную смерть. А ты потом спрашиваешь, почему для меня баба после двадцати уже просроченный товар – на Дашку вон посмотри.  
САША. Тебе не кажется, что это слишком?  
ВОВКА. Я смотрю, Андрюх, друг у тебя такой же романтик, как и ты. Саша… Саша ведь? По-другому в этом мире никак. Танцуй, пока молодой, мальчик.  
САША. Я лучше посижу.  
ВОВКА. Ты вообще не думай, я сам тот еще романтик. Помнишь, сколько с тобой по девахам убивался, а, Андрюх? Скольких мог в общаге перетрахать, а вот не могу просто так, по-животному. Мне какая-никакая романтика нужна: погулять там, пообниматься.  
АНДРЕЙ. Да, это правда. Вовка не так плох, как кажется.  
ВОВКА. Вот, видишь. Просто в этом деле без здорового цинизма никуда. Нужно иногда одернуть себя и сказать: жизнь проходит, и нужно успеть получить от нее хотя бы пару молоденьких бонусов.  
САША. Я понял, понял, можешь дальше не объяснять.  
*Из-за стены – грохот, визг.  
СТУДЕНТ. Убей ее! Убей ее!  
КАТЯ. Ты в себе вообще?  
СТУДЕНТ. Убью тебя, мразь!  
КАТЯ. Успокойся, блядь! Ты-а-а! Помогите! А-а-а!..  
СТУДЕНТ. У-ах ты сука!*ВОВКА. Дурдом какой-то.  
САША. Может, надо что-то сделать, нет?  
АНДРЕЙ. Я в первые разы тоже дергался, но у них это правда каждую неделю. Так что забей.  
САША. Как-то это…  
ВОВКА.Да тут знаешь сколько сумасшедших, Саш!.. Сиди, сиди.Андрюх, где у тебя туалетная бумага?  
АНДРЕЙ. У меня нет бумаги, я влажными салфетками.  
ВОВКА. Ах, да. Я забыл, что ты любитель всяких извращений.  
АНДРЕЙ. Отмотай немного у соседа.  
ВОВКА. Ох, спасибо. Передай ему от меня поклон.  
АНДРЕЙ. Низкий?  
ВОВКА. Чем ниже, тем лучше.*(Выходит.)*САША. Господи, он нереально грузит. Это он на фене сидит?  
АНДРЕЙ. Сидел. Сейчас слез, но это то ли остаточное, то ли он всегда таким был, я уже не помню. На самом деле он правда не такой урод, каким иногда кажется.  
САША. Ну не знаю.  
АНДРЕЙ. Поверь мне. Просто он слишком любит заполнять собой пространство, иногда это забавно, а иногда – ну, так. Но он меня не раз выручал, так что человек он неплохой, правда.  
САША. А лет ему сколько? Что он здесь вообще забыл?  
АНДРЕЙ. Ну он лет на шесть старше нас, кажется. Специально завалил госы на истфаке, чтобы снова на бюджет поступить.  
САША. И первокурсниц пропалывать?  
АНДРЕЙ. Думаю, это была одна из первых причин, да. Вообще у него тоже есть история несчастной любви, будь к нему снисходителен.  
САША. Стянул юбку, а там член?  
АНДРЕЙ. Ну-у-у, тебе не идет. Обычная дурацкая история. Была любовь, а потом он то ли назвал ее дурой в споре, то ли что-то в этом духе, а они оба были упрямые ослы. Она потребовала, чтобы он извинился, но Вова скорее удавится, чем извинится. Тогда она сказала, что уходит, и если она выйдет из этой комнаты без извинений, то больше не вернется. Он ей даже дверь манерно открыл, а она и правда не вернулась. Он об этом почти не рассказывает, но когда говорит, слышно, что шрам остался. Ее, кстати, тоже звали Даша, как и эту, с Патриаршей премией. Его по этому поводу одно время нехило клинило.  
САША. Ладно, будем считать, что убедил. Но мне интереснее, что там у вас все-таки с Владой… *В коридоре колотят в чью-то дверь.  
ТЕТЬ ШУРА. Что тут происходит вообще?.. Откройте! Слышите, откройте! (Дверь открывается – тихо, урывками слышен плач.) Вы в своем уме вообще?Катя где?  
СТУДЕНТ. Все нормально, теть Шур, простите. Поругались немного.  
ТЕТЬ ШУРА. Разве можно так ругаться? Ко мне прибежали, сказали, убивают тут кого-то…   
СТУДЕНТ. Простите, теть Шура, больше не будем.  
ТЕТЬ ШУРА. Нужно же как-то потише, слушать друг дру… Ах!.. Да тебе в больницу надо!  
СТУДЕНТ. Все нормально, мы сейчас забинтуем и все. Не надо никого вызывать.  
ТЕТЬ ШУРА. Как не вызывать-то, ты посмотри!  
СТУДЕНТ. Ничего страшного, теть Шур, правда. Не вызывайте никого, пожалуйста, все уже нормально. Катя сейчас тоже успокоится, да, Кать?  
ТЕТЬ ШУРА. Ох, ну как же вы так, ребята. Понятно все, дело молодое, но так же нельзя…*ВОВКА *(заходит).* Там ужасы какие-то, девка парня искромсала.  
АНДРЕЙ. Искромсала?  
ВОВКА. Ну ты ж знаешь, Андрюх, я впечатлительный, могу преувеличить. Но порезалаона его конкретно, руку… *(цокает языком и проводит пальцами по своей руке)*… нахрен распорола.  
САША. Говорите, сидеть спокойно?  
АНДРЕЙ. Да, как-то не очень.  
ВОВКА. Ну и правильно, что сидели, чего таких полоумных спасать. Сами друг друга поубивают и нас с собой прихватят!  
САША. И как же надо вести себя в таких ситуациях?  
ВОВКА. А надо как в Китае: спасаешь кого-то – должен взять ответственность за его жизнь, а брать ответственность за жизни таких вот я лично не риску.  
САША. Ну, круто, что ты так легко все решил. Я устал что-то, подремлю под шум прибоя.*(Достает наушники и прячется за советским флагом, на нижней койке.)*  
ВОВКА. Жалко, жалко. Вместе веселей… Андрюх, почитал я, кстати, твою Мещанинову – ты все-таки тот еще мазохист. Любишь, когда страданиями с ног до головы обмазываются.  
АНДРЕЙ. Ну нет, какой-нибудь Достоевский как раз обмазывается, а тут, по-моему, все как надо.  
ВОВКА. Да ты что, это ж такая интоксикация русской безнадеги! Талант не от бога, все еще плююсь.  
АНДРЕЙ. А по-моему очень хорошо.  
ВОВКА. Нет, Андрюх, не хорошо. Главный вопрос-то какой: сколько можно об этом писать? Подростковый перепихон какой-то, мама не любит, отчим домогается. В трехсотый раз в меня своими детскими комплексами потыкали, ну сколько можно уже.  
АНДРЕЙ. Ну слушай, двадцать первый век, понятно что обо всем уже сотню раз писали. Но важна же…  
ВОВКА. Вот именно, обычная чернуха, сиськи-письки на каждой странице. Все эти сценарные швы видны – она ж сценарист еще?Ну вот. Очень сделанные рассказы, меня такое по определению не цепляет.  
АНДРЕЙ. Ну, местами да, видно, но…  
ВОВКА. Ты хотя бы ранние рассказы Улицкой читал?Вот, и много кого ты еще наверняка не читал. Понимаешь, мы с тобой просто не можем предметно твою Мещанинову обсудить.  
АНДРЕЙ. Слушай, стоящих книг уже больше, чем можно за жизнь перечитать…  
ВОВКА. Ну есть вещи, с которыми априори надо познакомиться, это просто определяет уровень твоей образованности. Но неважно, бог с ней, с твоей образованностью, самое главное – автор должен рассказывать мне что-то, чего я еще не знаю, удивлять фактурой. Так ведь?А что нового мне эта Мещанинова расскажет?  
АНДРЕЙ.Ну а Бунин тебе много нового…  
ВОВКА. Я ведь даже в Индии бывал, меня теперь и приключенческими романами не удивишь, сам могу свой роман написать, хоть ни разу не писатель! И вообще, по большому счету, я тут понял – зачем тратить время на книги, если жизнь банально интереснее? Мне просто жалко своего времени!  
АНДРЕЙ. Тут полностью согласен.  
ВОВКА. У меня чтение – это гигиеническая привычка, как зубы на ночь чистить. Не дает мозгам окислиться. Но в тропическом лесу весь этот пиетет к литературе как-то пропадает, понимаешь, что с радость развел бы из любой книги костер, лишь бы жопу не отморозить.Я ж тебе показывал фотки, как мы с Женьком на Сафари отжигали?  
АНДРЕЙ. Показывал, показывал.  
ВОВКА. Ну вот, это я понимаю, жизнь! Это тебе не в Риме мороженку есть.  
*Из-за стены слышатся томные стоны. Теперь они периодически слышатся так же, как до этого ругань.*ВОВКА. Поссорились на славу, теперь на славу потрахаются, да? Ах, помню, мне одна деваха такой скандал устроила, когда я на свое первое московское свидание опоздал, мы чуть глаза друг другу не выцарапали – а в итоге отсосала мне за посольством Танзании. Прямо на улице – уже снежок выпал, коленям же холодно, а ей хоть бы что. Мой первый международный опыт, так сказать. Ох, как она язычком…  
АНДРЕЙ. Прям хорошо?  
ВОВКА. Очень. Наверное, это был лучший минет в моей жизни. Снежана по кличке Снежок.  
АНДРЕЙ. Снежок?  
ВОВКА. Да, я спросил, как ее в школе звали, она сказала – Снежок. Потому что Снежана. *(Коротко смеются.)* Слушай, Андрюх, я к тебе вообще по делу зашел. Я ж снова в Азию собираюсь. Тайланд, Паттайя – обезьянок хочу посмотреть, ты ж знаешь, я их люблю. Так что надо забрать у тебя обогреватель, хочу продать на авито, уж тысяч пять за него точно выручить можно. А я на эти деньги там неделю буду жить.  
АНДРЕЙ. Прямо сейчас забрать?  
ВОВКА. Да,да.Понимаю, с ним лучше, но …  
АНДРЕЙ. Не то что лучше – я без него ночью окочурюсь нахрен. Ты его уже продал?  
ВОВКА. Нет, нет. Вот собирался как раз объявление вешать.  
АНДРЕЙ. Ну давай ты продашь, и я сразу его тебе притащу. Или просто через несколько дней, новый пока найду или хотя бы окна заклею.  
ВОВКА. Так а что ж ты перед зимой не заклеил, а?  
АНДРЕЙ. У меня там холодильник между створками.  
ВОВКА. Ох, босота. Не знаю. А если его захотят забрать, а тебя в комнате не будет?  
АНДРЕЙ. Я ключ на вахте оставлю, вытащишь. Серьезно, Вов, я эту ночь без него просто не переживу, и это не фигура речи, человек при пятнадцати градусах тепла может намертво замерзнуть…  
ВОВКА. Ну ладно, ладно. Не хочу брать грех на душу, новый сначала найди. Или этот могу тебе продать, смотри. За пять отдам.  
АНДРЕЙ. Спасибо, что-нибудь решу.  
ВОВКА. Ох, Андрюх… Не могу я что-то в России зимой теперь, так тоскливо. Погода ужасная, не для людей. Как ты так спокойно тут живешь?  
АНДРЕЙ. Терплю, я же русский.  
ВОВКА. Вот, а я не хочу терпеть! Зачем, если можно переждать зиму у экватора, в компании обезьянок? Хотя обезьян, конечно, и тут навалом. Эти светлые, чистые лица на остановках – ух! А понимаешь ведь, что самое страшное: ничего ни за твою жизнь, ни за жизнь твоих внуков не изменится. Абсолютно ничего. Все тот же минус за окном и люди, что только и думают, как бы превратить аппетитный госконтракт в особняк где-нибудь в Испании. И так не только наверху: с тебя трусы от голода спадут, нагнешься подтянуть – а сосед у тебя уж обогреватель утащил, а без обогревателя, сам понимаешь…  
АНДРЕЙ. Сильный образ.  
ВОВКА. Я тут вот о чем еще подумал, может, мне в политику вернуться? Как считаешь, Андрюх? С моим темпераментом, думаю, у меня получится: говорить я люблю, а в этом деле главное языком чесать. Повышение налогов для крупного и среднего бизнеса, национализация ресурсодобывающей отрасли, гарантии всякие населению – социализм в массы! У меня вон товарищ ульяновский по партии десять лет на зарплате в пару тысяч куковал, в штабе у коммунистов жопу просиживал, а в этом году, как у всех от пенсионной реформы бомбануло, взял да и прошел в местную думу. Он был каким-то там тридцатым в списке, так, для галочки, а теперь сидит, депутатский значок натирает. Я так не смогу, что ли? И никакие бабы мне не нужны будут, целиком окунусь в политическую пучину… Ты меня слушаешь, Андрюх?  
АНДРЕЙ*(отрывается от телефона)*. Да, да. Бабы тебе не нужны будут, целиком окунешься в политику.  
ВОВКА. Вот лучше бы ты делал вид, что слушаешь, чем правда слушал! *(Андрей смеется.)*Ну ты ж знаешь, Андрюх, мне это важно. Вот, видишь, сбил меня… В общем, я как-то в один момент понял, что больше не могу ныть. Весь этот скулеж, как мы с тобой иногда страдали раньше: ах, баба меня не любит, ох, реальные доходы населения падают, ух, интернет изолировать хотят– это вы теперь сами давайте, без меня. Баба не любит – так добейся ее любви, доходов не хватает – иди и зарабатывай, работать у нас вроде никто пока не запрещал. Думаю, понимаешь мою мысль.А все эти кухонные разговоры – ну к чему они приведут, кроме жалости к себе, а, Андрюх?  
АНДРЕЙ. Так я же никогда и не…  
ВОВКА. Это ж, если вдуматься, вообще сюр – быть чем-то недовольным и ничего не делать, чтобы это изменить. Это как если бы прямо сейчас где-то на другом этаже решались бы судьбы общаги,а мы здесь развались и стонем: вот ужас, они ведь там наши судьбы сейчас решают – и продолжали бы в перинах тонуть. А надо пойти, выбить к чертям дверь и сказать – нет, ребят, я так не хочу, давайте вместе решать.  
АНДРЕЙ. Какая-то революционная риторика.  
ВОВКА. Да не революционная как раз, не даешь дорассказать! Я хочу не примкнуть штыки, а к избранникам народа примкнуть – потому что у нас в стране ведь только один социальный лифт работает. Только если ты во власть пролезешь, тебя иметь перестанут, и не будешь ты больше волноваться о том, что тебе завтра запретят или заблокируют.Понимаешь, Андрюх: моих родителей всю жизнь имели, они пахали от заката до рассвета, как у Родригеса, а накопили только на двадцать метров в Твери. И твоих родителей точно так же имели, и нас с тобой прямо сейчас имеют, но я теперь пас.Хочу что-то посерьезнее выбирать, чем белую фасоль или красную купить, пока на нее скидка. И все это не ради какого-то там эфемерного народа, которыйсам булки раздвигает – ты не думай, тутуж каждый сам за себя. Кто успел, как говорится, того и тапки, и я в этих тапках застолблю себе место под солнцем, вот увидишь. А на вас так и будут кататься, пока вы все это молча хавать будете – налоги всегда есть куда поднимать.  
АНДРЕЙ. Да, грустно быть нами.  
ВОВКА. Не то слово, Андрюх, грустнее не придумаешь! Даже если что – так я потом продам квартиру предков в Ульске, тверскую хату продам, которую они сейчас сдают – и будет у меня квартира в Москве. Рано или поздно будет. А на что вы рассчитываете – ей-богу,не знаю.  
АНДРЕЙ. На лотерейные билетики, на что ж еще.  
ВОВКА. Все ерничаешь, Андрюх, а вопрос-то не праздный… Ох, сколько времени! Заболтался я. Аленка мне там лапши наварила, остыла уже вся небось. Только обогреватель сфоткаю для авито. Хотя у тебя тут такой свет, конечно…  
АНДРЕЙ *(разворачивает лампу, направляя свет на обогреватель).* Держи, можешь еще вспышку включить.  
ВОВКА. Да, спасибо, спасибо. *Когда Вовка садится на корточки, чтобы сделать фото,провод цепляется за колено и выдергивается – начинает играть та же песня, которую включал Андрей. Вовка долго не может выключить.*  
САША*(высовывается из-за советского флага).* Сними ты уже трубку.  
ВОВКА*(тыкает пальцем в экран).* Это не звонят. Проклятая китайская поделка – как гарнитуру отсоединяю, так…  
САША. Меломаны ебучие.  
ВОВКА. Что, разбудили мы тебя?  
АНДРЕЙ. Да нормально все, ему сейчас любая музыка по ходу серпом по яйцам.  
ВОВКА. А-а, плохие воспоминания?Я тоже после расставания с одной девахой две флешки «Радиохэд» выкинул, которые для машины записывал. Боялся, что все закончится ДТП. Очень уж хорошая была деваха, руки вот только слишком волосатые. Я даже жениться подумывал.  
САША. Побрил бы и женился.  
ВОВКА. А-а-а, что теперь. Сам жалею. Ладно, пойду я. Доброй ночи. *(Уходит.)*  
САША. Он лекарство от рака там случаем не изобрел?  
АНДРЕЙ. Да, сегодня он в ударе.Ты слушал?  
САША. Ну так, начал слушать подкаст «Медузы», но тут интереснее было, такой человек снизошел.Так что там с Владой? Ты собирался что-то рассказать, пока этот народный депутат не пришел.  
АНДРЕЙ. Да, неважно, общем-то.  
САША. Эй, сказал «а», говори «б». Я вон тебе всю душонку излил.  
АНДРЕЙ. Ну все, все. Просто рассказывать как бы и нечего пока.  
САША. Пока?  
АНДРЕЙ. Надеюсь, что пока.  
САША. Давай, не ломайся. Шерше ля фам, да?  
АНДРЕЙ. Да, да. В театр устроилась одна новенькая, и…  
САША. Ах ты мой развратник. Здоровенный мой развратничек.  
АНДРЕЙ. Ну нет. Нельзя так говорить человеку, который два года целовал песок, по которому ходила одна пианистка.  
САША. Возможно. Хотя, может, ноги отсюда и растут – чувство нереализованной привязанности, все такое.  
АНДРЕЙ. Вряд ли, вокруг меня ведь много хорошеньких девочек, и ни с одной из них я не заходил дальше светского флирта. Да и вообще, я ведь не раз динамил баб, которые сами мне в штаны лезли…  
САША. Ну все, не надо тут своими интимными похождениями размахивать.  
АНДРЕЙ. Ну они лезли в основном от безысходности, так что нечем особо размахивать.  
САША. Не каждая дама настолько безысходна, так что продолжу считать это размахиванием. В общем, ты накосячил, но…  
АНДРЕЙ. Да не косячил я. Я вообще ее даже в щечку не целую, из принципа стараюсь не касаться.  
САША. И в чем тогда проблема?  
АНДРЕЙ. Как раз в том, что я впервые специально стараюсь не касаться женщины.  
САША. Ты очень хреново объясняешь, мужик.  
АНДРЕЙ. Ну смотри… Я как будто в римской джелатерии. Передо мной фисташковое и клубничное, оба невообразимо вкусные, а денег хватает только на один стаканчик, и я понимаю, что без любого из них мне будет херовенько. А ещё есть мораль, которая утверждает, что я обязан выбрать фисташковое, потому что я его уже год как ем. А у клубничного впридачу свой едок есть, только вот оно в рот так и просится. А я ведь никогда в жизни его не пробовал, и я впервые чувствую, что могу не удержаться.  
САША. Дурачок ты. Фисташковое же тупо вкуснее.  
АНДРЕЙ. Дурачок, да. А еще я боюсь, что фисташковое без меня растает, потому что холодильник его работает так себе, дверца постоянно открывается, а кроме меня закрывать ее некому.  
САША. Лол. Я тоже так думал. Ничего, подмерзнет и другого едока найдёт. Нельзя, конечно, всех по себе равнять, но после недавних событий мне стало казаться, что мы переоцениваем свою роль в жизни мороженого.  
АНДРЕЙ. Может быть. В общем, я очень не хочу навредить фисташковому, потому что это самое лучшее фисташковое на свете – но прожить жизнь и не попробовать клубничное тоже довольно тоскливо, тем более, что клубничное само хочет растаять у меня во рту. Если бы оно не просило покатать в кресле и не пыталось при каждом удобном случае прошептать мне что-нибудь на ухо, касаясь губами, было бы намного легче.  
САША. Все-таки ты кобелина.  
АНДРЕЙ. Ну нет, я же не любое мороженое хочу съесть.  
САША. Слышал бы сам, как сладострастно ты об этом рассказываешь.  
АНДРЕЙ. Ладно, давай тогда квартирную аналогию, без сладострастного подтекста, который ты выискиваешь, хотя он там напрочь отсутствует.  
САША. Ага, ага, отсутствует. Пусть это будет на твоей совести, кобелек.  
АНДРЕЙ. Нет, конечно, в каком-то виде он там есть – но не такой, когда ты заселяешься во все отели подряд, а скорее, когда выбираешь себе место для прописки. Все, забыли про мороженое. Есть домик в лесу у озера, а есть квартира в Милане с панорамными окнами. И я не знаю, где мне хочется просыпаться, потому что я и озера люблю, и вид на ебучий Милан.  
САША. Милан бери, в домик у озера можешь приезжать отдыхать. Да и вообще, озера страшные, фильмы что ли не смотрел?  
АНДРЕЙ. Брать Милан – очень деструктивный совет.  
САША. А-а-а, вот что значит неправильная аналогия. Сначала ты про итальянское мороженое, а потом про Милан. Но вообще, как человек, живший в почти что доме у озера, уверяю тебя: нихрена хорошего. Классная квартира лучше. Но не факт, что с квартирой у тебя в перспективе все сложится так же хорошо, как в домике – а это главное, на мой взгляд.  
АНДРЕЙ. Ну домики, я надеюсь, разные бывают, так что ты в них так уж не разочаровывайся.  
САША. Я про домик у озера в буквальном смысле, не в метафорическом, мы такой снимали. А если говорить отвлеченно, то я скорее жил… ха-ха, жил…в доме на краю обрыва. Или на скале посреди моря.  
АНДРЕЙ. И как, не скучал?  
САША. Нет, у меня с моим домиком даже образ мысли был схожий. Мы всегда находили, чем заняться.  
АНДРЕЙ. Это классно.А мне все чаще кажется, чтов домике у озера ясмогу только книжки читать – но я уже не уверен, что это то, чего я на самом деле хочу – всю жизнь читать книжки.  
САША. Ты сейчас буквально или метафорически?  
АНДРЕЙ. Думаю, и так и так. В буквальном смысле я тоже от книжек подустал. Наверное, странноедля филфака желание, но иногда мне хочется выкинуть к чертям всю свою книжную полку.САША. Почему?  
АНДРЕЙ. Не знаю, просто эмоция. Может, обидка такая.Я ведь когда за Элеонорой два года волочился – это же была в худшем смысле слова книжная любовь: перечитал всякой дури и вбил себе в голову, что вот она, судьба. А теперь мне почти все книжки кажутся абсолютно… несоразмерными жизни. Такая ерунда. Тут, как это ни странно, я согласен с Вовкой – если замерзаешь, можно и на костер.  
САША. Ну ты прям мыслитель.  
АНДРЕЙ. Иронизируй, иронизируй… В общем, в миланской квартире моя жизнь наверняка будет веселей – но может, меня к этому тянет только потому, чтомама не разрешала мне пижамные вечеринки устраивать. А потом окажется, что жить там я совсем не могу – а домик у озера со всеми моими книжками уже снесут.  
САША. У меня прямо сейчас появилось ощущение, что одна наша общая знакомая, которой я сегодня испортил утренний кофе, терзалась теми же вопросами, что и ты.  
АНДРЕЙ. Да, в самом деле похоже. Черт.  
САША. Ну и ладно, хватит аналогий. Бог вам, как говорится, судия.  
АНДРЕЙ.Но-о-о, ты делаешь меня виноватым в том, чего я не делал.  
САША. Но ты ведь и сам чувствуешь себя виноватым, разве нет?  
АНДРЕЙ*(медленно кивает)*. Пожалуй.  
САША. Ну вот, значит, в каком-то смысле уже что-то наделал. Знаешь, есть одна штука, которая мне особенно не дает покоя. Когда я съезжал, Вера заставила меня собрать все свои вещи и запихнуть их на верхнюю полку, где их нихрена не видно. Я подумал: ну и ладно, это она чтобы себя без меня почувствовать, чтобы все обдумать. А она, наверное, просто мужика не хотела спугнуть. И это, наверное, значит, что тыправ, наверно, и она все давно уже решила, просто не решалась признаться. То ли мне, то ли себе.   
АНДРЕЙ. Да уж.  
САША. Она ведь мне рассказала про хахаля перед тем, как мы разъехались…  
АНДРЕЙ. То есть?  
САША. Ну, я тебе сказал, что мы просто поссорились и я съехал на недельку, но это не совсем…  
АНДРЕЙ. Тогда какого хрена ты так бомбил сегодня?  
САША. Ну, во-первых, она не удосужилась признаться, что он наш журналист. А во-вторых, когда мы разъезжались, она так рыдала и нервничала… Так теребила браслет, что порвала. Сказала, что у них ничего серьезного и вообще он такой-растакой. Фыркала, мол, мужик решил завести себе девочку на один раз, и что потакать этому она не будет. Попросила еще не скрываться навсегда. Типа, ей просто нужно время, чтобы подумать. Откуда же я знал, что она будет так думать.  
АНДРЕЙ. То есть я правильно понимаю, что она взяла месяц на «подумать», и при этом сама тебе сказала, что будет с ним встречаться?  
САША. Да, на трезвую голову это, наверное, совсем по-идиотски звучит, но я правда думал, что она этот месяц будет что-то… анализировать, я не знаю. В себе копаться.  
АНДРЕЙ. И одновременно с ним встречаться?  
САША. Я надеялся, что там правда фигня, нафлиртуются и разбегутся.  
АНДРЕЙ. И после этого она еще умудряется сделать тебя виноватым? Типа «не уезжай далеко, только вещи на верхнюю полку спрячь, я тебе позвоню, если он в постели так себе»?  
САША. Не надо вслух, меня эта ситуация и так пиздец как выводит из себя.  
АНДРЕЙ. Почему ты сразу не забрал вещи, когда съезжал? Мне кажется, в этой ситуации не стоило быть хорошим и верным.  
САША. Блядь, не хотел я быть хорошим и верным – я просто….Слушай, мужик, я очень, очень хочу быть с ней. Правда. Даже сейчас, после всего этого.Я люблю ее, несмотря на всех ее сраных тараканов, а может, и из-за них. А забрать вещи – это был бы конец.  
АНДРЕЙ. Не обязательно. Мне кажется, ты и в случае продолжения отношений так выиграл бы…  
САША. В чем же?  
АНДРЕЙ. Показал бы ей, что тебе тоже надо немного подумать, вывел бы ее из удобного положения, когда у нее и ты, и хахаль под рукой.  
САША. Может да, а может и нет. Мужик, хватит меня учить. Моя жизнь в один миг превратилась в говно, и я как мог пытался это исправить. Но как, если все варианты такое же говно, и непонятно, где меньшее говно, а где большее? А если она все заранее решила, то это вообще бессмысленно. Любой выбор был абсолютно бессмысленным.Я же не знаю, из-за чего все так, и было ли тамхоть что-то, что я мог исправить.  
АНДРЕЙ. Да, прости.  
САША. Блядь, мужик, а что еще хуже – я понимаю, что это все, я ведь ее знаю – но до сих пор, сука, надеюсь. Я чувствую себя невероятной тряпкой. Это ненормально, что после всего этого я еще хочу быть с ней.  
АНДРЕЙ. Нормально, это же не рациональное решение. Я такой же был.  
САША. А сейчас норм?  
АНДРЕЙ. Да, отпустило. Теперь, видишь, по другим поводам прихватывает.  
САША*(с улыбкой).* Вот же сука. То есть всю жизнь что-нибудь будет через задницу?  
АНДРЕЙ. Думаю, да.  
САША. Ну ладно, на этой грустной ноте предлагаю лечь уже спать.  
АНДРЕЙ. Чаю еще не хочешь?  
САША. Да нет, давай спать. Хочу перестать думать.  
АНДРЕЙ. Ну, окей. Доброй ночи.*(Выключает лампу и запрыгивает на кровать.)*  
САША. Спокойной.  
  
*Секунд десять полная темнота – затем Андрею звонят, он тут же снимает и выходит в коридор. Неплотно прикрывает дверь – по полу тянется полоса света.*  
АНДРЕЙ. Ты время видела? Ну, хорошо вам повеселиться. Не верю, ты скучать не умеешь. Нет, нет, не хочу, с этим ты и без меня справишься. Скажи еще, что ты лифчик не можешь застегнуть.Ну, заманчиво, конечно, но не думаю, что это хорошая идея. Потому. Ты же сама все понимаешь, не глупая. Не будешь? Ну, вчера мы их как раз почти перешли.*(Пауза.)*А-а-ах, ну если только на полчасика и если ты правда не будешь. Хорошо, наберу, когда буду подъезжать. *(Заходит в комнату, шепотом.)* Саш? Саша?  
*Андрей тихо одевается и выходит. Саша вздыхает, ворочается в кровати.Из-за стены доносится сладострастный стон – громче предыдущих.Начинает играть незнакомая музыка, но скоро превращается в песню, которая уже дважды выводила Сашу из себя – это звонит забытый телефон Андрея. Саша вскакивает с кровати, выключает звук – музыка на несколько секунд затихает, но затем становится все громче, доносится со всех сторон, смешивается со стонами.*САША.Сука. Вот же сука.  
*Он бросает телефон Андрея на пол, в спешке двигает обогреватель, подтаскивает на его место стул, забирается. Щелкает зажигалкой у пожарного датчика, но тот не реагирует. Тогда Саша хватает со стола книгу, поджигает ее и держит, пока датчик не срабатывает – затем бросает книгу на пол, спрыгивает сам, пытается затоптать огонь, акогда не получается, срывает покрывало с кровати, тушит и уходит. Звук тревоги перекрикивает музыку, но не заглушает ее до конца. В темноте –только красная лампочка включенного обогревателя и мигающий от входящего звонка фонарик телефона.*«Внимание, внимание! Пожарная тревога! Всем немедленно покинуть здание, используя эвакуационные выходы! Пользоваться лифтом запрещено! Attention, attention! Emergencysituation! Please, leave the building immediately!..»

2019  
Андрей Мягков – [recronik@gmail.com](mailto:recronik@gmail.com)