Пьеса поставлена в театре «На филфаке» в Белорусском Государственном университете в 2009 году, премьера состоялась на Международном фестивале студенческих театров в Минске.

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНЧЕСКИХ ТЕАТРОВ
«ТЭАТРАЛЬНЫ КУФАР-2009», состоялся в Минске в период 28.09-03.10.09
Гости столицы - тетральные коллективы из Алжира, Бельгии, Великобритании, Германии, Греции, Ирана, Латвии, Литвы, Мексики, Польши, России, Сербии, Словении, Турции, Украины. Были представлены спектакли на национальных языках страны, из которой постановка была привезена.

**Белорусская государственная академия искусств
Театр-студия им. Е. Мировича**(пр. Независимости, 81, т. 331-80-52)
22.01 «F1». По мотивам пьесы И. Муренко «F1-Помощь!»

 ИГОРЬ МУРЕНКО

**F1-помощь!**

*(Комедия-буфф)*

 Памяти Windows 2000

 (Взгляд из будущего. Файлы, сайты, документы, программы)

Временные файлы:

 ОН-8

ОНА-8

ОН-39

### ОНА-13

 ОНА-667

### ОНА-771

 ОН-147

 ОНА-153

 ОН-9

 ОН-10

 ОН-11

 ОН-12

 ОН-13

 ОН-14

 ОН-15

 ОН-16

 ОН-17

###  АВТОР

 Файлы:

###  МОЦАРТ

### САЛЬЕРИ

 ПУСК

ДОКУМЕНТ 1.

 АВТОР. Когда-то, очень давно мы пользовались Windows 2000. Вам смешно. Для вас это такое старье, каким для нас был патефон. Но нам эта операционка нравилась. Она давала нам многое, правда, многое и забирала – прежде всего, нервы, когда «глючила». Она была такой же несовершенной, какими были мы. Она была частью нас самих, наверное, меньшей частью, чем сейчас ваши программы у вас, но эта часть ушла в прошлое и оттого кажется более величественной, чем была. И, знаете, щемит. Грустно. И хочется говорить, рассказывать. О чем? Да ни о чем особенном. Просто о том, какими были мы в ту пору. В пору Windows 2000.

Представьте: Вечер. Обычный вечер. Вечер, это когда темнеет за окном. Вы еще помните, что такое окно? Простое окно, не windows? Наверное, уже нет. Сейчас для того, чтобы узнать, что вечереет, вам необязательно смотреть в окно, вам показывает это компьютер, размером с микрон, вшитый в ваше ухо. В наше время это было по-другому. Но, не будем углубляться в эту древность. Открываем первый файл. Вечер. Он-8 работает за компьютером. На расстоянии в несколько километров в это же самое время Она-8 тоже работает за компьютером.

Работа за компьютером в наше время выглядела так. Мы сидели возле довольно громоздкого ящика с экраном, похожего на наши телевизоры, стучали пальцами по клавиатуре, щелкали правой рукой мышкой – устройством, о необходимости которого вам сейчас даже трудно догадаться. Мы стучали, щелкали… и ругались, потому что компьютеры «зависали», «глючили», не сохраняли важные документы. Компьютеры походили на нас, а мы в то время, повторяю, были несовершенны, не то, что вы сейчас и ваше железо… Откроем еще один файл. Смотрите - это Она-13 и Он-39. Они занимаются любовью. В наше время занятие любовью проходило по древнему, первобытному способу, который вы сейчас наблюдаете, и о котором вы знаете лишь из учебников. Мы не получали и сотой доли того удовольствия, которое сейчас получаете вы. Но нам и это нравилось, ведь другого градуса удовольствия мы тогда не знали… Это занятие любовью двух особей, которые сейчас перед вами, не было бы таким пикантным с точки зрения нашего времени, если бы Она-13 не была женой другого мужчины, а Он-39 не был бы мужем другой женщины. Их занятие любовью по нашим представлениям было противозаконным, греховным. Вам-то сейчас этого не понять – вы не знаете, что такое «муж», «жена», «любовница», «любовник», «грех», «закон», а в наше время все вертелось вокруг этих шести словечек. И сколько было пролито слез и крови только из-за того, что эти слова существовали и работали против нас…

*Он-8 потягивается, поднимает руки вверх. Она-8 встает, делает наклоны. Он-8 поднимается и несколько раз приседает. Парочка занимается любовью.*

 Она-8 садится за компьютер и продолжает работу. Он-8 садится за компьютер и продолжает работу. Парочка занимается любовью.

 *Он-8 чертыхается, резко бьет по клавишам.*

*Она-8 нервничает, нажимает одну клавишу, другую.*

ОН-8. Я что – не сохранил?! Вот гадство!

ОНА-8. Опять перезагружаться?! Надоело!…Вызвать помощника. Как-то можно вызвать помощника. Я забыла, какая это клавиша…(*Нажимает несколько клавиш*).

АВТОР. Чтобы вызвать помощника, нужно было нажать клавишу F1. Иногда помогало.

ОНА-8. F1-помощь!

ОН-8. Отменить ввод! (*Резко бьет по клавишам*).

*Парочка резко перестает заниматься любовью*.

ОНА-13. В чем дело?

АВТОР. Это особенность первобытного способа. У него перестало получаться. Вы сейчас этого, конечно, не знаете. А в наше время эта пустячная особенность многим калечила жизнь.

ОН-39. Извини….

ОНА-13. Что-то не так?

ОН-39. Не знаю….

ОНА-13. Я тебе нравлюсь?

ОН-39. О чем речь? Само собой.

ОНА-13. Но что-то же не так?

ОН-39. Не понимаю ...

АВТОР. Мы многого не знали в то время. Например, того, что они - все эти файлы, опции, команды – как-то на нас влияют. А раз не знали, то и ни черта не понимали в том, что с нами происходило.

ОН-39. Не понимаю…

ОНА-13. Я тебе надоела.

ОН-39. Перестань.

ОНА-13. Другого объяснения не нахожу.

ОН-39. Скорее всего, переутомился.

АВТОР. Действительно, в наше время такое бывало. Переутомился и – осечка.

ОН-39. Скорее всего, переутомился.

ОНА-13. Интересно – с кем? Только не со мной – ха, ха.

ОН-39. На работе.

ОНА-13. Ты и на работе этим занимаешься?

АВТОР. В наше время занятие любовью на работе было мало распространенным. Только входило в жизнь.

ОНА-13. Ты и на работе этим занимаешься?

ОН-39. Не смешно.

ОНА-13. Сам сказал…. Что будем делать? Болтать?

ОН-39. Давай полежим. Ты только не говори об этом. Погладь меня. И все будет в порядке.

ОН-8. Вернуть ввод! (*Резко бьет по клавишам*).

ОН-39…. Подожди-ка.

# ОНА-13. А я уже думала…

ОН-39. Все нормально. Иди ко мне…

*Возобновляют занятия любовью*.

АВТОР. Неожиданно у него все наладилось. В наше время мы еще не умели управлять этим процессом. Некая важная часть нашего тела вела довольно изолированную жизнь, часто капризничала.

ОН-8. К черту! Еще раз отменить ввод! (*Щелкает мышью*)

ОНА-8. Еще раз F1!

*Парочка вновь прекращает занятия любовью*.

ОНА-13. Да что же это такое?! Опять?

АВТОР. Я же говорю – в наше время он вел себя, как хотел. Это вы сейчас его приструнили, а над нами он поиздевался всласть. Божок. Три буквы. Три - цифра и глагол движения одновременно.

ОНА-13. Да что же это такое?! Опять?!

ОН-39. Прости, пожалуйста.

ОНА-13. Ты ко мне охладел. Это точно.

ОН-39. Не говори ерунды.

ОНА-13. Раньше такого не было.

ОН-39. Первый раз. Вообще в первый.

ОНА-13. Значит, с другими женщинами у тебя такого не было?! Спасибо!

ОН-39. Зря ты так. Я что – нарочно. Он же неуправляемый. Что хочет, то и делает. У него своя жизнь.

АВТОР. Я же говорю – так и было на самом деле. У него была своя жизнь – так же, как и у кишечника. Он тоже подстраивал нам сюрпризы. Вам сейчас в это трудно поверить.

*Она-13 встает и одевается. По резким движениям заметно, что Она недовольна. Чуть позже встает Он-39. Он сконфужен и озадачен*.

ОН-39. Я был готов, как всегда. Не знаю, что сегодня со мной.

ОНА-13 (*закончив одевание*). Тебе нужна помощь. Нажми F1. (*Уходит, не прощаясь).*

ОН-39. Черте что! (*Растерян*. *Стоит, не одеваясь*).

 *Он-8 работает на компьютере.*

*Она-8 работает на компьютере.*

ОН-8. Я хочу есть.

ОНА-8. Я хочу есть.

АВТОР. В наше время, кроме занятий любовью, была еще одна беда – нам приходилось есть.

---------------------------------------------------------------------------------

ДОКУМЕНТ2

 *Он-8 работает на компьютере. Входит жена. Это Она-13.*

# ОН-8. Жена, я хочу есть. Ты принесла чего-нибудь?

ОНА-13. Муж - нет, чтобы подойти, чмокнуть в щеку, сказать: «Соскучился». А ты только про жратву.

АВТОР. Действительно, мы много времени тратили на разговоры о еде. И не только на разговоры, но и на деньги для еды и на сам процесс еды. Постоянно чего-то покупали в магазинах, несли домой, дома варили, жарили, тушили, разогревали на специальных газовых, микроволновых или электрических печках – вы сейчас от всего этого просто сошли бы с ума.

ОН-8.Ты не в духе? Что-то не так?

ОНА-13. Может, все-таки подойдешь?

ОН-8. Мы что – молодожены?

ОНА-13. Да пошел ты!

АВТОР. «Да пошел ты!» - это легкое недовольство собеседником. Употреблялось в сокращенном виде. Полная форма включала название той части тела, которая вела изолированную жизнь. В ваше время эта форма выражения безвозвратно утрачена.

## ОН-8. Может, поговорим нормально?

ОНА-13. Может.

# ОН-8. Что-то случилось?

ОНА-13. Запылилось.

ОН-8. Послушай - я на самом деле зверски хочу есть.

ОНА-13. Эка невидаль. (*Начинает раздеваться*).

ОН-8. Ты должна мужа кормить. Я трудился как вол, как сто волов. Старался для нашей семьи. Бегал по сети, искал грант. Думаешь, так просто продать свои мозги зарубежному дяде? Хочешь одно, а получаешь другое.

АВТОР. Сейчас жена ответит, вкладывая в слова иной смысл. Не доступный для мужа.

 ОНА-13. Я тоже – хотела одно, а получила другое.

АВТОР. В то время мы не могли читать чужие мысли, поэтому могли издеваться друг над другом.

ОН-8. Трудно было куда-нибудь забежать, чего-нибудь принести?

ОНА-13. Я забегала, но ничего не вышло.

ОН-8. Не понял.

ОНА-13. Не напрягайся. Закажи лучше пиццу на дом.

АВТОР. «Трудно было куда-нибудь забежать?». Глупец! Он даже не понимает, чего он несет. Конечно же, она забегала, но ничего не вышло. Сколько в наше время было намеков, подтекстов! К сожалению, малое их количество превращалось в догадки, озарения – большинство проходило мимо нас. Зато, какой простор был для насмешек. И все только потому, что мы еще не владели телепатией.

ОН-8. Что значит «ничего не вышло?». Магазины работают круглосуточно.

 *Она полураздета, выжидательно смотрит.*

ОНА-13. Пошли баиньки.

ОН-8. Я голодный. Жутко.

ОНА-13. Что-то незаметно.

ОН-8. Я жутко голодный.

ОНА-13. Я тоже проголодалась.

ОН-8. Что-то незаметно.

ОНА-13. Совсем перестал мышей ловить.

АВТОР. Мы постоянно фехтовали намеками.

ОНА13. Пошли. *(Берет мужа за руку и ведет к постели).*

 АВТОР. Мы были крепостными в супружестве. Хочешь, не хочешь, а долг исполняй. Наше время было нелегким, особенно для мужиков.

ОН-8. Это точно. (*Нехотя, но покорно идет следом за женой*).

АВТОР. Они ложатся. Она ласкает его и думает о любовнике, а он думает о еде.

ОНА-13. В чем дело?!

ОН-8. Извини…

ОНА-13. Ты тоже?!

 *Пауза.*

ОН-8. … А кто еще?

АВТОР. «А кто еще?». Так обычно запускался в наши дни мыслительный процесс.

ОН-8. Я спрашиваю – кто еще?…Я спрашиваю!… Я спрашиваю – кто?!!!…

 *ОН-8 переходит на крик.*

-----------------------------------------------------------------------------------

ДОКУМЕНТ 3.

*Она-8 работает на компьютере. Входит ее муж – Он-39.*

ОНА-8. Я умираю от голода. Пойдем куда-нибудь поужинаем?

*Он-39 молча проходит и падает на диван.*

ОНА-8. Я на самом деле умираю от голода.

ОН-39. Я понял.

ОНА-8. Что-то случилось?

ОН-39. Ровным счетом ничего.

ОНА-8. Ты какой-то не такой.

АВТОР. И здесь компьютер «зависает». Такое случалось довольно часто. Мы чертыхались, били по клавишам, звонили знакомым, консультировались, это называлось общением, затем успокаивались, неправильно закрывали Windows и теряли, теряли ценные файлы. Сейчас я кратко расскажу, что еще было на этой страничке. Ну, короче Она-8 все-таки вытащила в тот вечер своего мужа поужинать. Они пошли в кафе-32. Ей очень нравилось это кафе, а он терпеть его не мог. Все дело было в цифрах. У него и у кафе были цифры, которые не подходили друг к другу. Он был под цифрой 39, а кафе под цифрой 32. 32 четная цифра, 39 нечетная – это уже было плохо. Эти цифры, к тому же, не делились без остатка одно на другое. Не то, что цифра его жены и цифра кафе – 8 и 32. Поэтому жене кафе казалось уютным, а мужу нет. Он не подходил и к своей жене. Его 39 не сочеталась с ее 8. Их брак был ошибочным. Ей, конечно, нужен был мужчина другой нумерации, но кто бы это ей растолковал? Тогда мы все еще не знали об этом, не то, что вы сейчас, и мучались, изводили друг друга. Учились в вузе не той цифры, трудились в конторе не с той цифрой, женились, выходили замуж за человека не с той цифрой. Нам изменяли, нас предавали, мы страдали, лишали себя жизни – дураки! - ведь нам изменяли, нас предавали просто люди с неподходящей цифрой. Если бы мы знали об этом, мы поступали бы в точности, как вы сейчас. А вы сейчас даже не знаете, что значит страдать. Вы подбираете друзей, жену, работу по цифре. У вас даже теща делится на цифру зятя. Подчиненный на цифру начальника. И никаких страданий. Но мы-то об этом не догадывались, цифровой подход в наше время еще только начинался – цифровое телевидение, цифровые фотоаппараты, видео, диски…

 При отсутствии цифрового подхода, естественно, не каждый мог ладить со своим начальником.

 -----------------------------------------------------------------------------------

[WWW.ЮМОР.RU](http://WWW.ЮМОР.RU)

ОН-13. Ты чего такой грустный?

ОН-12. Понимаешь – я не могу найти общего языка со своим начальником. Что ни скажу – все не так. Для меня это плохо кончится. Он уже заявил: «Вы не умеете работать. Я зря вам плачу зарплату».

ОН-13. С начальством говорить – целое искусство. Может, ты им не владеешь? Давай проверим.

ОН-12. Это как?

ОН-13. А так. Представь – я твой начальник. Опиши мне его.

ОН-12. Ну… Рослый…

 *Он-13 приподнимается на цыпочках*.

…Сутулый…

 *Он-13 сутулится*.

…Хромает на левую, нет – на правую ногу…

 *Он-13 пробует идти, хромая*.

…Вскидывает голову, как лошадь, когда отгоняет мух…

 *Он-13 идет, хромая, вскидывая голову*.

…Вихляет бедром…

 *Он-13 идет, хромая, вскидывая голову, вихляя бедром*.

…Выбрасывает правую руку в сторону…

 *Он-13 идет, хромая, вскидывая голову, вихляя бедром, выбрасывая правую руку в сторону*.

…Носит парик. Ядовито-красный…

 *Он-13 надевает ядовито-красный парик*.

…Взгляд хищный…

 *Он-13 делает взгляд хищным*.

ОН-13. Похоже?

ОН-12. Вылитый. Урод! Ненавижу!… Добавь еще очки с толстыми стеклами.

 *Он-13 надевает очки.*

…Руки трясутся…

 *Он-13 подергивает руками, как при нервном заболевании*.

Он-13. Как же он вами руководит?

ОН-12. Так и руководит. Слова не скажи. Сразу: «Уволю!» Еще и заикается. Мое имя – Николай Иванович – произносит, как оскорбление.

ОН-13 (*заикаясь*). Ни-ни- ко-ко- лай-лай Ива- но-но- вич-вич.

ОН-12. Во-во. Вич-вич. Вич-инфицированный. Видишь, как обзывается. Еще и – лай-лай. Дескать, я лаю, а он говорит. Сразу дает понять – мы на разных языках. Еще и это – ни-ни! Это он мне запрещает. Но-но! - это уже угрожает.

ОН-13. Ты заикаешься?

ОН-12. Нет, конечно. Чего ты спрашиваешь? Ты ж меня сто лет знаешь.

ОН-13. Он заикается, а ты нет. И ты думаешь – ему это приятно? Поэтому он сразу и начинает – ни-ни! Но-но! Лай-лай!

ОН-12. Я что – должен заикаться?

ОН-13. Конечно. И хромать, и вихлять бедром. Давай, входи. Я – твой начальник. (*Входит в образ).*

 *Он-12 заходит, хромая, вскидывая голову, вихляя бедром, выбрасывая правую руку в сторону.*

ОН-13. Лай-лай, вич-вич. Но-но!

ОН-12 (*заикаясь, произносит имя начальника*). Ка-ка-ка – кондратий Пи-пи-пи – петрович.

ОН-13 (*суровый взгляд становится приветливым*). Вы стали заи-ка-ка-ка – каться?

ОН-12. Со вчерашнего вечера. Меня напугали в подъезде, по ошибке.

ОН-13 (*выйдя из образа*). Видишь, он уже улыбается. Ему стало легче. Продолжай в том же духе. (*Входит в образ*)…Вы стали хро-мать-мать?

ОН-12. Да. Со вчерашнего вечера. Сначала напугали, а затем выбросили с пятого этажа. По ошибке. Думали, что со второго.

ОН-13. Очень хо-хо – рошо. (*Улыбается уже очень приветливо).*

 *Он-12 вынимает бумагу трясущимися руками*.

Что вы при- не-не-сли?

ОН-12. За-за – я-я – вление.

ОН-13 (*руки трясутся*). У вас трясутся руки?

ОН-12. Вчера попа-попа – пал в боль – ниццу-ниццу. Вра-вра-вра – чи не то ввели, по ошибке. Извинились, но сказали – это навсегда-да-да-да.

ОН-13 (*радостно*). Да-да-да?

ОН-12. Да-да-да.

ОН-13 (*расплываясь в улыбке*). Очень хо-хо – рошо. Да-да-да-даже очень при-я-я-тно. Ну-с – читайте.

 *Он-12 надевает очки с толстыми стеклами*.

Вы стали пло-хо-хо видеть?

ОН-12. Я всегда-да-да пло-хо-хо видел. Но стеснялся носить очки.

ОН-13 (*обнимает второго*). Вы ду-ду-раш-ка-ка-ка. И милый. Читайте.

ОН-12. Не могу-гу. Я боюсь отказа-за.

ОН-13. Читайте.

ОН-12 (*читает*). Прошу повысить мне зарпла-ту-ту…Я не зарвался? Не перегнул?

ОН-13 (*перестает заикаться, почувствовав себя уверенно*). Глупышка, давайте. (*Берет бумагу, подписывает*). Согласен. Вы достойны повышения. Вы умеете работать!… (*Кокетливо*). Ну – ведите.

ОН-12. Куда?

ОН-13. В ресторан. Отмечать новую зарплату. А потом ко мне… Наденьте. (*Надевает на 12-го (еще один) ядовито-красный парик).*

 *И Он-12, Он-13 – оба в париках – направляются в ресторан, взявшись за руки – хромая, сутулясь, вихляя бедром, вскидывая голову, выбрасывая свободную руку в сторону…*

-------------------------------------------------------------------------------

ПРОГРАММА АНТИВИРУС.

АВТОР (*сопровождает свои слова пантомимическим показом*). В наше время было нечто, что копировало наши повадки. И главным для этого нечто было - попасть внутрь, неважно чего, и там, внутри разрушать, корежить, стирать подчистую. Этим нечто были вирусы. Мы, конечно, воевали с ними – но, по сути, воевали с самими собой.

*ОНА-13, ОН-8.*

ОНА-13. К нам в редакцию пришла новенькая.

ОН-8. И что?

ОНА-13. А то. Такого хамства я еще не встречала.

ОН-8. Это уже интересно. Продолжай.

ОНА-13. Я уже говорила тебе – у нас уволилась одна художник-мультипликатор.

ОН-8. Что-то припоминаю.

ОНА-13. На ее место приняли новенькую.

  *Появляется Она771*

ОНА-771. Я ваш новый художник-мультипликатор. Прошу меня любить и жаловать. Сразу хочу сказать – я буду выполнять еще и функции редактора. С руководством телекомпании это согласовано.

ОНА-13. Ну, мы, конечно, офонарели. Такая наглость, такой апломб. Но потом, думаем – нужно как-то сгладить и, к тому же, дать ей понять – мы не лыком шиты. Наша программа только что получила Гран-При на зарубежном фестивале. Мы ей об этом рассказали. И что ты, думаешь, она заявила?

ОН-8. Что?

ОНА-771. Я буду делать свою программу. Она временно будет выходить в рамках вашей программы, а затем упразднит вашу программу и пойдет под своим названием.

ОНА-13. Как это тебе?

ОН-8. Жмите F1.

ОНА-13. Откуда у людей такая наглость?! Она никто! Понимаешь – никто! Пришла в коллектив, коллектив профессионалов - так учись, впитывай, постигай – нет, она нас уничтожит!…Скажи мне – кто она такая?! И в чем логика – закрывать прекрасную программу ради неизвестно чего? А главное – кто она такая?! Нахалка! Выскочка! Дрянь! Дешевка! Тварь! Гадина! Свинья! Таких нужно уничтожать!

-------------------------------------------------------------------------------
ОКНО «ИЗБРАННОЕ»

 С*трельба.*

  *Это Сальери играет в игру «Unreal tournament». С карабином в руке идет по виртуальному лабиринту, стреляет. Противники падают. Сальери меняет оружие и вновь стреляет…*

САЛЬЕРИ (*прекращая стрелять*). Я убит, опять убит. Ну, что ты будешь делать? И, вроде, моя версия игры, сам разработал, все знаю досконально, но реакция подводит. (*Садится*). Привал. Немного отдохну….Все говорят: нет правды на земле. Но правды нет – и выше. Для меня так это ясно, как ясен мне несложный драйвер. Родился я с любовию к железу; ребенком будучи, когда играли в шахматы и карты, я думал об иной игре – и слезы, невольные и сладкие текли. Отверг я рано праздные забавы; науки, чуждые ПК, были постылы мне; упрямо и надменно от них отрекся я и предался ЭВМ одним. Труден первый шаг и скучен первый путь. Преодолел я ранние невзгоды. Ремесло поставил я подножием искусству; Я сделался ремесленник: перстам придал послушную сухую беглость по клавиатуре, а для игр-стрелялок это важно. Поверил я алгеброй гармонию. Тогда уже дерзнул на рынок выйти с компашкой первой – была она слаба, несовершенна, меня ругали, я ж творил и верил – придут и слава и монеты. И слава мне улыбнулась. Мои стрелялки завоевали мир. Я счастлив был: я наслаждался мирно своим трудом, успехом, успехами друзей, товарищей моих в искусстве дивном, создателей других стрелялок, а также автомотокроссов. Нет! Никогда я зависти не знал, о, никогда! А ныне – сам скажу – я ныне завистник. Я завидую; глубоко, мучительно завидую. – О небо! Где ж правота, когда священный дар, когда бессмертный гений – не в награду любви горящей, самоотверженья, трудов, усердия, молений послан – а озаряет голову безумца, гуляки праздного?…Он создал игры посложнее, чем мои стрелялки. Он создал жанр «Стратегия». И в нем жемчужины – Coliseum, Caesar, Caesar2, Capitalism, Capitalism Plus, Cleopatra, Evolution, Napoleon, Ramses, Waterloo, Stalingrad и множество других. В них нужно шевелить мозгами. А мне вот больше не дано, чем версии одних стрелялок. О Моцарт, Моцарт!

 *Входит Моцарт.*

МОЦАРТ. Ага! Увидел ты! А мне хотелось тебя новинкой угостить. Но ты, Сальери, не в духе нынче. Я приду к тебе в другое время.

САЛЬЕРИ. Что ты мне принес?

МОЦАРТ. Нет – так; безделицу. Намедни ночью бессонница моя меня томила, и в голову пришли мне сотни две-три мыслей. Сегодня их я на винчестер набросал. Хотелось твое мне слышать мненье; но теперь тебе не до меня.

САЛЬЕРИ. Ах, Моцарт, Моцарт! Когда же мне не до тебя? Садись; Я слушаю.

МОЦАРТ (*подсаживается к Сальери*). Ну, вот из тех мыслишек, что пришла последней. Представь себе…кого бы? Ну, хоть меня – немного помоложе; влюбленного – не слишком, а слегка – с красоткой, или с другом – хоть с тобой, я весел… Вдруг: виденье гробовое, внезапный мрак иль что-нибудь такое… И я по коридорам преисподней отправляюсь в путь. В ней много уровней, и много всяческих ловушек, и чтоб дойти до верха нужно - ого-го! - как постараться. А приз бессмертье…. Что ты думаешь, Сальери?

САЛЬЕРИ. Скопировал ты это на резервный диск? Ведь ты рассеян и забывчив?

МОЦАРТ. Нет, не копировал. Винчестер сохранит.

САЛЬЕРИ. Я так и знал.

МОЦАРТ. За эти ночи три, а, может быть, четыре - идей не меньше тысячи я набросал. Конечно, всех мне упомнить, но диск надежен, меня не подводил… А что ты скажешь про новинку?

САЛЬЕРИ. Должна пойти отлично. Кому ж бессмертье не нужно? Все ринутся в погоню за бессмертьем – во славу Моцарта. Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь; я знаю, я.

МОЦАРТ. Спасибо, друг. Порадуй ты теперь меня своей новинкой? Есть новый СD-ROM?

CАЛЬЕРИ. Есть. Отчего ж не быть? (*Подает диск*). Поставишь дома. Тут старой темы разработки новые, а в общем-то пустяк, в сравненье с Моцартом….

МОЦАРТ. Не скромничай. Ты первым изобрел стрелялки. Вся детвора у ног твоих. Известен ты повсюду…Послушай: отобедаем мы вместе сегодня в Интернет-кафе? Что скажешь?

САЛЬЕРИ. Нет, некогда, мой друг – работы много. Давай через неделю?

МОЦАРТ. Ладно. Что ж – пошел.

САЛЬЕРИ (*вслед*). Так поставь мой диск.

МОЦАРТ. Непременно. Сейчас приду домой, и сразу же поставлю. (*Уходит*).

САЛЬЕРИ. Нет! Не могу противиться я больше судьбе моей: я избран, чтобы ему вредить – не то, мы все погибли, мы все, жрецы мультимедийных тайн. Он нас затмит. Ему лишь будут поклоняться… Поставь мой диск в компьютер свой, великий Моцарт. И вирус мой разрушит твой винчестер, твои все файлы, твои наброски новых игр, которые твой мозг в бессоннице ночей извлек из темноты. Ты все их не запомнил, в работу не успел пустить, и вирус мой вернет их темноте…(*Поднимается, берет карабин*). Вот так мой вирус уничтожит твои файлы. (*Возобновляет стрельбу по виртуальным целям*).

-----------------------------------------------------------------------------------

#### WWW.AUTO.RU

*Она-153 заканчивает накрывать на стол. Он-147 откупоривает бутылку вина.*

ОНА-153. К приему гостей все готово. Красиво, правда?

ОН-147. Ты у меня самая лучшая хозяйка. (*Целует жену).*

ОНА-153. Кого, куда посадим, ты прикинул?

ОН-147. Да сядут как-нибудь…Чего мудрить?

ОНА-153. Нет, все должно быть четко. Ты большой начальник, тебе к лицу порядок, я не допущу самодеятельности. Во всем должна быть система, даже в том, как рассажены гости на дне рождения. Не спорь, котик. Я права.

ОН-147. Ну, хорошо – как хочешь…Вино 500 евро за бутылку, не дешево? Может, по дороже открыть?

ОНА-153. Если Петр Палыч придет – обязательно… Его, как раз, мы и посадим рядом с тобой, по правую руку от именинника – на самое почетное место. Ведь у него «Мерседес 600». Согласен?

ОН-147. Да, шестисотый «Мерседес» - это пафосно. Не помнишь – какого у него года выпуска?

ОНА-153. Я все прекрасно помню. Он оформлял машину в нашем автосалоне. Год выпуска - две тысячи первый. Цена – 700 тысяч долларов, объем двигателя 6000 кубических сантиметров, цвет – черный, двигатель – впрыск, кузов – седан.

ОН-147. Не дотягиваем мы до Петра Палыча – да, малышка?

ОНА-153. Ну, знаешь, «Бентли Azure» тоже не у каждого. Год выпуска – две тысячи второй, цена – 454 тысячи долларов, объем двигателя – 6750 кубических сантиметров, цвет – черный, двигатель – впрыск, кузов – кабриолет. Комплектация: АКПП, антиблокировочная система, гидроусилитель руля, катализатор, климат-контроль, кожаный салон, кондиционер, литые диски, подогрев зеркал, подогрев сидений, подушка безопасности водителя, подушка безопасности пассажира, стереомагнитола, CD- проигрыватель, центральный замок, электрические стеклоподъемники, электропривод зеркал…. По левую руку от тебя посадим Ивана Степаныча. У него, как ты помнишь, «Джип». Год выпуска две тысячи первый, цена 350 тысяч долларов, объем двигателя 4700 кубических сантиметров, модель – Grand Cherokee, цвет – серебро металлик, кузов – вседорожник, двигатель - впрыск.

ОН-147. Резонно.

ОНА-153. Далее, по правую руку – Олег Иваныч. У него «БМВ». Цена – 220 тысяч долларов. Далее, по левую руку - Семен Григорьевич с «Порше». Цена – 157 тысяч долларов. Затем сядут– «Феррари». Цена – 155 тысяч долларов. «Хаммер» - 137 тысяч долларов. «Лексус» - 120 тысяч долларов. «Тойота Land Cruiser 80» - 115 тысяч 800 долларов.

ОН-147. А это у кого? Я запутался.

ОНА-153. Не волнуйся, у меня все записано. Каждый будет на своем месте. Все хорошо раскладывается, единственная заковыка – твой дядя на шестерке. Год выпуска 1984. Цена 100 долларов. Шестерка портит всю картину. Зачем ты его пригласил?

ОН-147. Он приходит без приглашения. Как я могу его не пустить - он меня сажал на горшок… Все-таки открою бутылочку за тысячу евро. Компания солидная - «Мерседес 600», «Джип», «БМВ». (*Направляется к бару*).

ОНА-153. Для дяди бутылочку за сто рублей.

ОН-147. Как это ты себе представляешь? Наливать каждому из разных бутылок?

ОНА-153. Само собой. Не спорь, котик. Я права.

 *Звонит сотовый телефон.*

ОН-147. (*Достает трубку из кармана*). Алло… (*Слушает*). Спасибо… Уже едете? Хорошо. (*Нажимает кнопку отбоя, кладет трубку в карман).*

ОНА-153. Секретарь Петра Палыча?

ОН-147. Двоюродная сестра Тамара. Помнит, любит, уже едет к нам.

ОНА-153. Но мы ее уже сто лет не видели. Откуда она взялась?!

ОН-147. Что же мне – сказать ей – не приезжай?

ОНА-153. Так, начинается…Застучало в висках.

ОН-147. Успокойся. Она веселая, поет, пляшет.

ОНА-153. Пляшет… При «Мерседесе 600», «Джипе Grand Cherokee», «БМВ», «Порше», «Феррари»?! Какой ужас!…А какая у нее машина?

ОН-147. Не помню. «Москвич», кажется. Нет, погоди – «Ока». Она звонила, говорила, ее отцу как инвалиду войны дали через военкомат «Оку».

ОНА-153. … «Ока» на нашей парковке… (*Садится*)…Так - еще и закололо в сердце…

 *Стук в дверь*.

 …Почему стучат? Звонок сломался?!

ОН-147. Это, наверно, моя бабушка. Я забыл тебе сказать - она тоже обещала придти. Ей трудно дотянуться до звонка. Вот и стучит. Пойду, открою. (*Уходит*).

ОНА-153. Бабушка вообще… Мне нехорошо. … F1-помощь! F1- помощь! F1! Escape! Ctrl+Alt+Del! Бабушка +»Москвич»+»Ока». Зиг Хайль!… Марка – Мерседес. Модель – S600. Год выпуска 2002. Цена в долларах – 460000. Пробег – 3500 километров. Объем двигателя 6000 кубических сантиметров. Цвет черный. Двигатель – впрыск. Торг возможен. Кузов – седан. Таможня – растаможена. Состояние автомобиля: отличное…Марка – «Астон Мартин». Модель – DB7. Год выпуска 1970. Цена – 275000 долларов. Пробег – 57600 километров. Объем двигателя 4200 кубических сантиметров. Цвет – белая лилия. Двигатель – карбюратор. Торг – не возможен. Кузов – кабриолет. Таможня – не растаможена. Состояние автомобиля отличное. Относится к периоду Ретро-Классики 1950 Aston Martin Lagonda C. Разработан лично W.O.Bentley. Всего было выпущено 100 машин, из них 11 – кабриолеты. Полностью алюминиевый кузов. Модель признана изысканным и технологически совершенным автомобилем своего времени. Подлежит полной абсолютно корректной реставрации…. Марка – «Бентли». Модель – Continental. Модификация – Т. Год выпуска 1999. Цена – 234071 доллар. Пробег – 26600 километров. Объем двигателя – 6750 кубических сантиметров. Цвет – черный. Двигатель – впрыск. Торг – не возможен. Кузов – купе. Таможня – растаможена. Состояние автомобиля: отличное… Марка – «Ниссан». Модель – Serena. Год выпуска – 1992. Цена – 195000 долларов. Пробег – 260000 километров. Объем двигателя 2000 кубических сантиметров. Цвет синий металлик. Двигатель – прочерк. Торг – возможен. Кузов – мини-вэн. Таможня – растаможена. Состояние автомобиля: хорошее. Салон трансформер, расход 10/100 километров, 2 эл. люка, 2 печки. Идеальный вариант для семьи и отдыха… Марка – «Хаммер». Модель – Н2. Год выпуска – 2003. Цена – 137000 долларов. Пробег – 300 километров. Объем двигателя – 6000 кубических сантиметров. Цвет – черный металлик. Двигатель – впрыск. Торг – возможен. Кузов – вседорожник. Таможня – растаможена. Состояние автомобиля: новый. Два монитора, dvd6, камера заднего вида. Колеса R20, навесное оборудование…. Марка – «БМВ». Модель – Х5. Кузов/модификация 4.4. Год выпуска 2003. Цена – 130000 долларов. Пробег – 1 километр. Объем двигателя – 4400 кубических сантиметров. Цвет – черный металлик. Двигатель – впрыск. Кузов – вседорожник. Таможня – растаможена. Состояние автомобиля: новый. Автомобиль без пробега. Комплектация «Individual», салон – бежевая кожа (Шампань), команд-система+2 монитора (DVD) для задних пассажиров…Марка – «Форд». Модель – Club Wagon. Кузов/Модификация – BUS. Год выпуска 2003. Цена – 125000 долларов. Пробег – 2000 километров. Объем двигателя – 6784 кубических сантиметров. Цвет – белый. Двигатель – впрыск. Торг – возможен. Кузов – автобус. Таможня – растаможена. Состояние автомобиля: новый. Предназначен для проживания. Кровать. Кухня. Автономное отопление. 310 лошадиных сил…

ОН-147 (*набирает телефонный номер*). Алло, скорая! Приезжайте быстрей! С моей женой что-то странное!

-----------------------------------------------------------------------------------
ДОКУМЕНТ 5

*Она-13, Он-8, Она-8, Он-39 говорят по мобильному телефону. Сальери снимает всех своей фотокамерой, которая встроена в его мобильник.*

ОН-39. У тебя разноцветный дисплей? У меня тоже. Улыбочек много?

ОНА-13. Я послала SMS-ку. Час назад. Не получал?

ОН-8. Ты будешь сегодня в чате? Давай, заходи – поболтаем.

ОНА-8. Зимой лучше ставить на вибрацию, а то можно не услышать…Вообще-то у меня полифония, звук отличный.

ОН-39. У меня определитель номера. Я всегда знаю – кто. И выход в Интернет.

ОНА-13. А голосовой набор? Ты его применял?… Я тоже нет. ОН-39. Случая не было. Ни ранения, ни контузии. Это уж когда кровь заливает глаза, руки обессилили, тогда голосом набираешь номер помощи... Шучу, шучу. Какая, кстати, у тебя голосовая метка?…А-а. А у меня метка: «Моя мама»… Набирает номер мамы. Мама всегда поможет. Пробовал – соединяет.

 *Звонок.*

ОН-8. Алло…Здравствуйте.

САЛЬЕРИ. Это ваш доброжелатель.

ОН-8. И что?

САЛЬЕРИ. Ваша жена вам изменяет. Я знаю с кем. Вы хотите знать?

ОН-8. Этого не может быть.

САЛЬЕРИ. У меня есть доказательства. У меня мобильник с фотокамерой. Я сделал снимки. Могу послать. Прямо сейчас.

ОН-8. Посылайте.

ОН-39. Вообще-то давно не проверял. Проверить? Запросто… (*Говорит в трубку*). Моя мама….(*Слышен звук набираемого номера)*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Алло.

ОН-39. Это я, мама. Это просто проверка телефона. Все нормально?

ГОЛОС. Да.

ОН-39. Потом еще позвоню. Ну, пока. (*Делает отбой, вызывает предыдущего абонента*). Все нормально, метка сработала, соединила.

ОН-8 *( подходит к 39-му*). Подонок! Получай! (*Стреляет в 39-го из пистолета и уходит*).

 *Он-39 сгибается, зажимает рану в животе рукой, делает несколько неуверенных шагов.*

ОН-39. F1-помощь! F1-помощь! Нажмите кто-нибудь на F1!

 *Никто не слышит 39-го, все разговаривают по мобильнику.*

(*Падает на колени*)…Набор голосом…Моя мама…(*Дрожащей рукой еле-еле достает мобильник, роняет его на пол, падает сам, пододвигается к трубке, с трудом наклоняется, говорит*)…Моя мама…(*Телефон молчит*)…Моя мама… (*Телефон молчит*)…Спокойно…Нужно говорить спокойно…Будто ничего не случилось…Моя мама…Моя мама…Моя мама…

 *Телефон молчит*.

 …Моя мама!!!…

 ГОЛОС. Это я – твоя теща. Наконец-то ты назвал меня «мамой».

ОН-39. Покупайте мобильный телефон с надежным голосовым набором!

-----------------------------------------------------------------------------------
ДОКУМЕНТ 6

##### ОНА-667, ОНА-13

ОНА-667. Почему твой муж не называет меня «мамой?»

ОНА-13. Я тоже не называю его мать «мамой».

ОНА-667. Она с вами не живет. Не заботится о вас, как я. По-моему, я имею право… заслужила…

ОНА-13. Ты не разрешаешь ему курить даже в туалете. Выгоняешь в коридор.

ОНА-667. Он только рад. У них там своя компания. Все мужики с площадки. Курят, пиво пьют. Прямо кафе-бар.

ОНА-13. Когда по телевизору политик или бизнесмен, ты вздыхаешь и смотришь на него.

ОНА-667. Раза два за все время.

ОНА-13. Раза два за вечер.

ОНА-667. Это нечаянно. Накопилось. Есть же люди, высоко прыгают.

ОНА-13. Вот-вот, как тебя после этого он может называть «мамой?». У меня бы тоже язык не повернулся.

ОНА-667. Подумаешь, вздохнула. Я что ругалась, как некоторые? Да вон хоть с первого этажа взять из 21-ой квартиры. Как она костерит своего зятя. А он только: «Мама, мама, мама». Ему такую бы тещу, я бы тогда на него посмотрела. А ему повезло – ему интеллигентная теща досталась. Он должен это ценить, а я ведь вижу – не ценит, не ценит – я не слепая. Я все вижу.

ОНА-13. Ты постоянно намекаешь, что квартира это твоя, что ты здесь хозяйка, а мы так…на птичьих правах.

ОНА-667. Говорю, как есть. Это чистая правда. Я ничего не придумала. Другие матери лгут, клевещут, а им в ответ: «Мама, мама». Есть и не пускают к себе, живите, как хотите. А я – потеснилась, думаю – что ж, как-нибудь. Ведь я все для детей, для вас стараюсь. Мне-то самой ничего не нужно. А вы этого не видите. Я вижу, что не видите. Я не слепая.

ОНА-13. Ты все замечаешь. То он свет в кухне не выключил, то тарелку не вымыл, то…

ОНА-667…форточку не вовремя открыл. Но это же так? Я после душа, а он открыл у себя в комнате, и на кухне была открыта форточка, и по коридору пошел сквозняк, меня мигом могло прохватить.

ОНА-13. Не прохватило же.

ОНА-667. В тот раз повезло. А в следующий….Вы так и ждете, когда я…

ОНА-13. Мама, прекрати.

ОНА-667. Вот умру, спохватитесь, да поздно.

  *Звонок в дверь.*

Пришел. Меня добивать.

-----------------------------------------------------------------------------------
[WWW.ЮМОР.RU](http://WWW.ЮМОР.RU)

*ОН-8 в камуфляжной форме.*

ОН-8. Сказка. Про камуфляж. Жили-были - я и теща. Хорошо жили. Не скучно. То она Израиль, я Палестина, то наоборот. Часто вступали в переговоры – утром, в демилитаризованной зоне – возле туалета. Но безрезультатно.

 Как-то купил я камуфляж – война все-таки. Хоть и семейная. На линию фронта – домой - тихонечко вечером принес, так же не заметно, как принес однажды букет интересных заболеваний. Теща на кухне чай пила – с бубликами и дочкой – моей женой. Я переоделся и выхожу. Бублик, который она собиралась уничтожить, был спасен. Она застыла сидя по стойке «Смирно!». Будто увидела покойного мужа генерала, которого, по слухам, отравила.

 «Вольно!» - подумал я, но ничего не сказал. Но она услышала. И задрожала. Как неверная жена в постели с любовником при появлении мужа-шахида со взрывчаткой вокруг пояса. И дрожит до сих пор. И скажу по секрету – при мне она теперь не может… Угадайте что? (*Выслушивает ответы из зала*). Не угадали. При мне она не может отлучиться в демилитаризованную зону. Аж колотит ее! Боится – вдруг объявят боевую тревогу, и она не успеет добежать до бомбоубежища. Так и сидит – готовность по тревоге номер один – сухари в руках держит и противогаз. А я еще нагнетаю. При попадании снаряда или бомбы в дом, говорю, вас может завалить в туалете. Потом, когда будут разбирать завалы, вас обнаружат спасатели в интересном виде. Приготовьтесь умереть некрасиво. …И еще чуток поддавливаю. Начнется перестрелка, говорю, всякое бывает – шальная пуля может зацепить. В такой заварухе сын даже может родную мать нечаянно лишить жизни, что уж про нас с вами говорить? У нас же не прямое родство? Так что вы меня заранее простите. Прощаете? Ответить не может – зубы, как колеса поездов на стыках…Дык-дык, тык-тык…

 Разве после этого можно не любить камуфляж?

 Я теперь его вообще не снимаю. Даже сплю в нем – как на фронте. И жена довольна. Ты, говорит, теперь другой мужчина. Вы поняли? Так и дал бы ей за это! Ведь изменяет мне с этим другим мужиком в камуфляже, но не придерешься. Я прощаю ее. И сам чувствую – стал другим.

 Хотел, было, содрать обои и все стены заклеить маскировочной тканью, но передумал. Решил всю квартиру переоборудовать под землянку. Теперь землю ведрами таскаем на пятнадцатый этаж по ночам. Днем-то опасаюсь. Не того, что засмеют. А налоги на землю платить неохота. Земля-то в городе дорогая.

 Вот и вся сказка. И я тут был, мед-пиво пил. По усам текло, на камуфляж не попало.

 Мужики, вы еще не купили? Он недорого продается, но дорогого стоит! Подумайте.

-----------------------------------------------------------------------------------
ДОКУМЕНТ 8.

*Он-8, Она-8, Автор.*

ОНА-8. Это вы стреляли в моего мужа?

ОН-8. Я.

ОНА-8. Вы?

ОН-8. Я.

ОНА-8. Вы тяжело ранили его. Он чуть не умер.

ОН-8. Знаю.

ОНА-8. По вашей милости я могла остаться вдовой.

ОН-8. Да, конечно.

ОНА-8. Вы даже не подумали обо мне.

ОН-8. Нет.

ОНА-8. Что у этого человека есть жена. Что будет с ней?

ОН-8. Не подумал.

ОНА-8. Вы жестоки.

ОН-8. Так и есть.

ОНА-8. Вы убийца.

ОН-8. Почти.

ОНА-8. Хладнокровный.

ОН-8. Я волновался. Можно сказать - психовал.

ОНА-8. Вы еще и псих.

ОН-8. Псих.

ОНА-8. Надеюсь, суд это учтет.

 *Длительный поцелуй.*

АВТОР. Их влечет друг к другу. Они не знают отчего. А все просто. У него цифра 8 и у нее 8. Лучшего сочетания не может быть. Но мы, повторяю, этого не знали, цифровая эра только начиналась, и жили вслепую. Какими же мы были слепцами! И к чему только не приводила эта слепота!

 -----------------------------------------------------------------------------------
ДОКУМЕНТ 9.

*Выходит Он-9 с веревкой. Оглядывается, ищет место - куда бы приладить веревку. Привязывает к ручке двери, надевает петлю на шею, становится на колени, пробует повесить себя – не получается. Поднимает голову – ага! – лучше привязать веревку к люстре. Встает на табуретку, привязывает, надевает петлю на шею.*

ОН-9. Я делаю это в трезвом уме и твердой памяти – из-за бабы.

*Выходит Он-10 с веревкой. Сразу находит крюк на потолке, становится на табурет рядом с 9-м, привязывает веревку, надевает петлю на шею.*

ОН-10. Я не добился славы.

*Выходит Он-11 с веревкой. Становится на табурет, привязывает, надевает петлю.*

ОН-11. Я добился славы.

*Выходит Он-12 с веревкой. Становится, привязывает, надевает.*

ОН-12. Я не стал большим начальником.

*Выходит Он-13 с петлей на шее.*

ОН-13. Я стал импотентом в 25.

ОН-14 (*выходит с петлей*). Я не стал богачом.

ОН-15 (*с петлей*). Я был богат, но разорился.

ОН-16 (*с петлей*). У меня нет детей.

ОН-17 (*с петлей*). У меня много детей.

ОН-16. Итак, господа – насколько я понимаю – нам всем осталась кнопка «Пуск», строка «Завершение работы», и затем «Окей?».

 - Само собой.

ОН-16. Но никто ведь не торопит нас, господа. Предлагаю напоследок поговорить по душам. Давайте откроем друг другу свои сокровенные файлы – ведь мы на краю.

ОН-17. Чего болтать? Жизнь задолбала, да и все дела.

ОН-9. А я люблю поговорить. Люблю, чтобы все слушали, когда я говорю. У меня с этим всегда было строго.

ОН-16. И отлично. И начните.

ОН-9. А что - могу… Так вот – о бабах. Они довели меня до ручки. У меня с ними сразу не заладилось. Я использовал для карьеры первую, вторую, третью, четвертую, пятую, шестую, седьмую. Меня использовали для своей карьеры восьмая, девятая, десятая, одиннадцатая, двенадцатая, тринадцатая. Я изменял четырнадцатой с более молодой пятнадцатой, шестнадцатой с еще более молодой семнадцатой, восемнадцатой с юной девятнадцатой. Мне изменяли с более молодыми, чем я -двадцатая, двадцать первая, двадцать вторая. При этом от меня родили первая, вторая, третья, шестая и седьмая. Не от меня родили двадцатая, двадцать первая и двадцать вторая. Далее - меня уничтожали морально, интриговали против меня, хотели сбросить с должности и при этом делали вид, что обожают меня - двадцать третья, двадцать четвертая, двадцать пятая, двадцать шестая, двадцать седьмая. Я раскусил каждую и каждую уволил. В дальнейшем я сделался чрезвычайно подозрительным и не верил ни единому слову двадцать восьмой, двадцать девятой, тридцатой, тридцать первой. Но тридцать вторая вошла в доверие, я влюбился, как пацан, я отдал ей всю нерастраченную нежность, а она…

АВТОР. Вы главный режиссер в театре?

ОН-9. Да… А что - похоже?

АВТОР. Я, видите ли, бываю в театрах. Предлагаю свои пьесы. Наблюдаю, примечаю.

ОН-9. А-а, понятно - автор. Бабы задолбали и авторы. А еще больше - критики. Этих бы вообще уничтожил как класс. От них все страдают. Злость-то после критики на ком вымещать? На актерах, на авторах. На одних наорешь, других отфутболишь– и полегчает… Ну, давай – проси: «Вы не прочтете мою пьесу?». (*И сам же отвечает*). Не прочту. Я ставлю только тех, кто умер, и давно. Меня унижает – ставить современников.

ОН-16. А я бы послушал вашу пьесу. Прочтите.

ВСЕ: - Вы с ума сошли!

- Это же скучища!

- Вы будете думать о своем, а не слушать.
- Идите на их сайт и читайте, сколько влезет, а нас увольте!
АВТОР. Услышав «Прочтите», любой автор через пять секунд уже должен читать.

---------------------------------------------------------------------------------
WWW. ТЕАТР. RU

АВТОР (*читает*). Пьеса «Театр». Действующие лица:

Лучший актер театра.

Актер, считающий себя лучшим актером театра.

Актер, считающий себя гениальным актером.

Актер, считающий себя гениальным режиссером.

Актер, считающий себя режиссером не хуже главного режиссера.

Актер, которому не дают ставить.

Актер, которому дают ставить.

Актер, который не хочет ставить, но которому дают ставить.

Актер, который хочет ставить, но стесняется попросить разрешения на постановку.

Актер, которому все говорят, что он талантлив.

Актер, который всегда знал, что он талантлив.

Актер, который только вчера понял, как он талантлив.

Актер, который так и не узнает, как он талантлив.

Актер, который всегда пьяный.

Актер, который иногда пьяный.

Актер, который точно пьяный.

Актер, которого выгнали из театра.

Актер, которого собираются выгнать.

Актер, которого никогда не выгнать из театра.

Актер, который ночует в театре.

Актер, который ночует в театре только после премьер и банкетов.

Актер, который ежедневно меняет место ночлега.

Актер, который слишком любит женщин.

Актер, который слишком любит хорошеньких женщин.

Актер, который любит не важно каких женщин.

Актер, который любит женщин только своего театра.

Актер, который любит женщин только не своего театра.

Заслуженная артистка республики.

Актриса, которая считает, что Заслуженная артистка республики, никакая не Заслуженная артистка республики.

Актриса, по-настоящему Заслуженная, но которая таковой не является.

Актриса, которая знает, от кого беременна.

Актриса, которая не знает, от кого беременна.

Актриса, которая беременна от главного режиссера.

Актриса, которая беременна от главного режиссера, будучи замужем за другим мужчиной.

Актриса – жена главного режиссера, которая не знает, какие актрисы беременны от главного режиссера.

Актриса, беременная ролью.

Актер, который часто женится.

Актер, который никогда не женится.

Актер, за которого любая пойдет.

Актер, за которого не любая пойдет.

Актер, за которого никто не пойдет.

Актер, который не понятно, зачем женился.

Актер, который понятно, почему не женился.

Актер, который хочет свести счеты с жизнью.

Актер, который хочет свести счеты с главным режиссером.

 *Жидкие аплодисменты. Свист.*

------------------------------------------------------------------------------
ДОКУМЕНТ 9 (*продолжение*).

ОН-9. Я так и знал – дерьмо.

ОН-17. Я вообще ничего не понял.

ОН-10. А мне понравилось. Они – актеры - такие из-за того, что безумно любят театр. Безумно любят нас, зрителей. А мы их не знаем, не понимаем. Поаплодируем и бегом в гардероб, как стадо коров на водопой. Это нехорошо, это неправильно. Каждому актеру после спектакля нужно дарить цветы, говорить ласковые слова, у каждого брать автограф. Каждый должен почувствовать дыхание славы. Хотя бы на миг.

 *Пауза.*

... Господа, а я не добился славы. Меня это угнетает.

ОН-11. И напрасно.

ОН-10. Да, но это то, к чему все стремятся. Славы жаждут все поголовно. Особенно мужчины. Это же мания какая-то, господа.

ОН-11. Деревня. Большая слава – большая деревня. Поясняю. В деревне тебя все знают – по имени, в лицо. Если ты стал известен на всю страну – страна стала для тебя деревней. Прославился на весь мир – весь мир стал для тебя деревней. Только и всего. Скучно, господа.

ОН-10. Тогда скажите – зачем эта погоня за славой? Чего вообще хотела от нас Вселенная? Вот вопрос вопросов.

ОН-11. Все просто – мы зрители. Вселенной, как и театру, нужен зритель. Без нас она не существует. И ей тоже нужна слава. Ей хочется, чтобы ею восторгались – ее просторами, ее тайной. И изучали, и аплодировали. Но старушка просчиталась. Мало кто ей аплодирует, только чудаки-астрономы. Остальные заняты собой. Да, вот хоть сейчас – давайте проверим …Бурные аплодисменты Вселенной, господа! Она нас сейчас слышит, как и всегда. Ей будет приятно. Ну, же!…

 *Никто не аплодирует.*

Что я говорил. Не аплодируете. И напрасно. Можно, например, восхищаться ее возрастом. Ей почти 14 миллиардов лет! Можно восторгаться ее просторами – от нас до ее края 13 миллиардов световых лет\*. Это расстояние мы даже не способны представить! И это расстояние, к тому же, постоянно увеличивается – Вселенная расширяется. Галактики разбегаются, как муж и жена после развода. (*Аплодирует один*). Поаплодируйте, господа. Доставьте старушке удовольствие. Она все видит. И обожает ваши аплодисменты и ваши вопросы. Особенно обожает вопросы без ответа. Задавайте, задавайте.

ОН-16. Меня всегда интересовало - зачем наше солнце и мы вместе с ним летим к звезде Вега? Летим со скоростью 19 километров в секунду. Летим и никуда не сворачиваем – как маньяки. Чего мы на Веге-то забыли?

ОН-11. Отличный вопрос. Он навсегда без ответа.

ОН-16. Никто из ученых не знает. Но зачем-то же летим?!

ОН-11. Я же говорю – ответа не будет никогда.

ОН-16. Мрак.

ОН-17 . Что значит - у человека нет детей. Его ум занят такой чепухой. У меня шестеро. Я должен их кормить, одевать, учить, женить, выдавать замуж. Мне не до глупостей. Скажите - может быть, кто знает - когда жизнь станет лучше?

ОН-11. Известно, когда. Перед выборами.

 --------------------------------------------------------------------------------
[WWW.ПОЛИТИКА.RU](http://WWW.ПОЛИТИКА.RU)

ОН-8. Друзья, я из простой семьи. Потому и человек простой. Потому и говорю просто. И просто знаю, как навести порядок. И знаю, что навести его просто. Нужно просто взять и навести. А теперь валяйте вопросы.

ОН-17. Когда жизнь станет лучше.

ОН-8. Если вы выберете меня, жизнь станет гораздо лучше, обещаю – все будут жить хорошо. Все будут жить просто отлично. Все будут жить лучше всех!

  *Входит помощник с газетой*.

ПОМОЩНИК. Господин кандидат в депутаты, свежая газета .

ОН-8. Да и черт с ней! Некогда мне газеты читать!

ПОМОЩНИК. Видите ли… Здесь о вас… И в такой форме… И в таких выражениях… Вас начали травить. Вы должны знать об этом.

ОН-8 (*берет газету*). Где?

ПОМОЩНИК. Здесь, господин кандидат.

 *ОН-8 читает. Помощник берет чайник с грязной водой и льет воду на голову кандидата. Вода струится по его лицу.*

ОН-8. Какая сволочь это написала?!

-----------------------------------------------------------------------------------

 ДОКУМЕНТ 9 (*продолжение*).

ОН-16. Мрак, господа. Просто руки опускаются.

ОН-14. Давайте хохотать, господа. Давайте ответим здоровым смехом, крепкой шуткой. Будем хохотать наперекор всему. Хохот – вот наш ответ! И гори оно все огнем!

 ОН-11. Я знаю – как всех рассмешить. Всего одно слово. Четыре буквы. Первая «Ж». Повальный смех в любой аудитории обеспечен.

 *Все смеются.*

ОН-11. Правильно.

 *Все смеются еще больше.*

ОН-17. Хотите, покажу? (*Начинает снимать штаны).*

 *Все закатываются от смеха.*

ОН-17 ( *показывает задницу*).

#####  Все в восторге. Бурные аплодисменты!

ОН-11. А Вселенной не аплодировали. Вам не кажется, что всем нам срочно нужна помощь? F1?

ОН-13. Пора завершать сеанс. Каждому по последнему слову и все. Начинайте.

ВСЕ: - Хочу зайти на порносайт.

 - Хочу познакомиться через Интернет.

 - Внести правку в «Правку».

САЛЬЕРИ. Правку нужно внести обязательно. Мне надоело быть злодеем.

 - Зайти в «Избранное».

* Кого-нибудь «Найти».

 - Чего-нибудь «Скопировать».

* А ведь есть еще - Развлечения.
* Электронная почта.
* Чат.
* Косынка.
* Пинбол.
* Сапер.
* Солитер.
* CD-ROM.
* Специальные возможности.
* Буфер обмена.
* Вставка.
* Сканер.
* Принтер.

 - Автозагрузка.

* Справка.
* Настройка.
* Формат.
* Предварительный просмотр.
* Вид.
* Сервис.
* Таблица.
* Microsoft Word.
* Счастье хакера. И еще много, много чего.
* Может быть, не стоит все это завершать?
* Внимание! Строка «Завершение работы». Щелкните мышкой на «Окей».
* «Окей» - по-нашему «хорошо».

 ОН-16. …Постойте. Я понял, я догадался… Ну, зачем к Веге-то летим… Значит там – хорошо.

* А что – может быть.
* Скорее всего.

АВТОР. И мы продолжили полет.

---------------------------------------------------------------------
\* Чем старше галактика, тем ближе она находится к краю Вселенной. Самая старая галактика (из известных ученым галактик) находится в северном полушарии неба в направлении созвездия Волосы Вероники. (*Данные Национальной обсерватории Токийского университета – прим. автора*).

 МУРЕНКО ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ.

телефоны: 383 (код) 356 38 38 (дом),

8 905 945 76 57 (сот).

armariyn@mail.ru

armariyn@rambler.ru

armariyn@yandex.ru

armariyn@gmail.com

------------------------------------------------------------------------------

Пьеса зарегистрирована в Сибирском отделении Российского Авторского Общества. Все права на пьесу у автора.

-------------------------------------------------------------------------------

Коротко об авторе.

Пьесы поставлены:

«ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ» - в 46-ти городах России и СНГ (на момент 2013 года). Спектакли по этой пьесе стали лауреатами фестивалей в Новосибирске, Иркутске, Перми, Кирове, Самаре, Твери, Йошкар-Оле, Ульяновске, Мурманске, Барнауле, Омске, Сызрани, Тобольске, Ханты-Мансийске, Пскове, Тюмени, Комсомольске-на-Амуре, Москве, в Узбекистане, Казахстане, Болгарии и во Франции.

Пьеса «ОТЧЕ НАШ» - в Новосибирском Областном драматическом театре «Старый дом». Показана в эфире Государственной телерадиокомпании «Новосибирск». Стала лауреатом Международного фестиваля в Украине (Одесса).

Пьеса «ПРИЗВАНИЕ - УБИЙЦА» - в Новосибирском Государственном Молодежном Академическом театре «Глобус». Стала лауреатом Международного Рождественского фестиваля в Новосибирске.

Пьеса «АКТРИСА НОЧЬЮ» - в театре "САНТ" г. Актау Республики Казахстан.

Пьеса "СЕМЕЧКО ТЫКВЫ" - на Новосибирской студии телевидения (ныне ГТРК "Новосибирск"), а также на сцене МАУ ГЦНК «Приморье» города Спасска Приморского края театральной студией «Софит».

Пьеса «F 1 – ПОМОЩЬ. ПАМЯТИ WINDOWS 2000» - в Белоруссии, в молодежном театре «На филфаке» Белорусского государственного университета, премьера состоялась на Международном фестивале «Тэатральны куфар 2009» в Минске.

Пьеса «КОРОЛЕВА ЛИР» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «МУСОРНЫЕ БЯКИ» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «БАБУИН И ДЕМБЕЛЬ» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «СЫН ПРИЕХАЛ» - на ГТРК «Новосибирск».

Печатался в журнале «Современная драматургия», в сборниках «Авторы и пьесы», «Мы выбираем Новосибирск».

 Один из соучредителей Секции драматургов при Авторском Совете Российского Авторского Общества.

Участник лаборатории драматургов, режиссеров и критиков Урала, Сибири и Дальнего Востока, семинара драматургов России в Рузе, семинара молодых драматургов СССР.

Один из победителей конкурса пьес Sib-Altera (пьеса

«АКТРИСА НОЧЬЮ»).

Остальные пьесы есть в Интернете по ссылке

<http://www.proza.ru/avtor/armariyn>

**ВНИМАНИЕ!** Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, перевод на иностранные языки без письменного разрешения автора.