#  ИГОРЬ МУРЕНКО

**АКТРИСА НОЧЬЮ**

*Фарс*

2 действия, 8 сцен

(Пьеса стала одним из победителей конкурса Sib-Altera и была награждена специальным призом молодежного жюри. Напечатана в сборнике пьес «Мы выбираем Новосибирск». Поставлена в театре "САНТ" г. Актау Республики Казахстан).

Действующие лица:

ЛИДИЯ

ВАЛЕРИЙ

ЛЕОНИД

СВЕТЛАНА

ВЛАДИК

ЖЕНЯ

РАДИОВЕДУЩИЙ, и даже более того

--------------------------------------------------------------------------------
НОЧЬ ПЕРВАЯ

 *Квартира Лидии. Обычная мебель. В глаза бросается перекошенная гардина со шторой над окном. Лидия в постели, в радионаушниках. Звучит музыка и затем голос радиоведущего*.

РАДИОВЕДУЩИЙ. За окном ночь, вы уже в постели, а я нет. Я работаю для вас, продолжаю принимать ваши телефонные звонки к нам на радио. Алло…

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Алло…

РАДИОВЕДУЩИЙ. Как чудесно, когда в ночной немоте прорезывается чей-то голос. Представьтесь.

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Наташа.

РАДИОВЕДУЩИЙ. Наташа, мы продолжаем слушать истории. Итак, с кем вы познакомились в последнее время и как развиваются ваши отношения?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Я познакомилась с тремя мужчинами. Один бросил меня, другого бросила я, а третий…

РАДИОВЕДУЩИЙ. Что же третий, Наташа?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Третий не замечает во мне женщину, видит лишь друга, коллегу. Он очень интересный человек. Много знает.

РАДИОВЕДУЩИЙ. Много знает – много лет. Ему, поди, уже под сорок?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Нет, не так уж сильно все запущено.

РАДИОВЕДУЩИЙ. А вам сколько?

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Двадцать.

 *Лидия резко снимает наушники и голоса исчезают. Лихорадочно набирает телефонный номер*.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Да.

ЛИДИЯ. Как чудесно, когда в ночной немоте прорезывается чей-то голос.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Узнал.

ЛИДИЯ. Ты один?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Театр всегда знает, когда я не один. Я ничего не скрываю от театра.

ЛИДИЯ. Ты не спишь?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Дальше.

ЛИДИЯ. Я слушала радио. Если я не слушаю ночью радио, я слышу, как все трещит по швам. Даже земной шар.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Дальше.

ЛИДИЯ. Я не слишком сильно тебя сегодня ударила?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Возможно.

ЛИДИЯ. Мне показалось: переборщила.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Дальше.

ЛИДИЯ. Не хочешь разговаривать?

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Ночь. Полпервого.

ЛИДИЯ. Ты не мог бы … ко мне придти… сейчас?…

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Зачем?

ЛИДИЯ (*взорвавшись*). Если не придешь, сейчас же, немедленно – я сверну тебе скулу в следующий раз! Ты меня знаешь! (*Бросает трубку, вскакивает с постели, включает музыку, снимает ночную рубашку. Выбирает в шкафу платья, останавливается на том, что с разрезом до бедра, надевает его. Причесывается перед зеркалом*).

 *Звонок в дверь. Уходит открывать и возвращается с Валерием. Он в пижаме*.

ВАЛЕРИЙ (*зевая*). Пришел.

ЛИДИЯ (*о пижаме*). Музыка, видимо, ни к чему. (*Выключает музыку*). Пришел. А чего тебе не придти? Я на третьем этаже, а ты на пятом. Один подъезд, один дом. Раз – и спустился. Альпинист!

ВАЛЕРИЙ. Чего звала-то?

ЛИДИЯ. Валера…

ВАЛЕРИЙ. Ну.

ЛИДИЯ (*открывая разрез до упора*). Лера…

ВАЛЕРИЙ (*гасит зевок, увидев разрез*). Да.

ЛИДИЯ. Я не спала. Мучилась. Все-таки я сегодня переборщила. Ударила тебя гораздо сильнее, чем обычно. Я говорю свой текст…

(*Играет*)… «Я всегда вижу, когда ты мне изменяешь! Всегда!»… Ты: «Как?»… Ну, говори.

ВАЛЕРИЙ. Зачем?

ЛИДИЯ. Говори.

ВАЛЕРИЙ. Ну, хорошо. …«Как?»

ЛИДИЯ. «Ты чувствуешь вину и не против, чтобы тебя наказали! Это написано у тебя на лице!»… (*Дает Валерию сильную пощечину*).

 *Пауза*.

Сильнее, чем обычно?

ВАЛЕРИЙ (*ошеломленно*). Да…

ЛИДИЯ. Это за пижаму.

ВАЛЕРИЙ… Я же…

ЛИДИЯ. Вот-вот, ты и в жизни не против наказания. (*Дает еще одну пощечину*)… За то, что зеваешь в гостях у женщины!

 *Пауза*!

ВАЛЕРИЙ…Ну, знаешь…

ЛИДИЯ. А на сцене сегодня за что?

ВАЛЕРИЙ. Иди ты!…

ЛИДИЯ. Нет, ты спроси: «Лидия Петровна, за что вы меня сегодня во время спектакля, который мы играем уже пятый сезон, ударили гораздо сильнее, чем обычно?»… Спроси.

ВАЛЕРИЙ. Взбесилась. И спрашивать нечего.

ЛИДИЯ. Тебе еще врезать бы за то, что с пустыми руками приходишь к женщине ночью.

ВАЛЕРИЙ. А я напрашивался? Это ты меня…

ЛИДИЯ. «Это ты меня»…Врезать бы и за это. Мужик тоже мне.

ВАЛЕРИЙ. Я не мужик, а твой бессменный муж и любовник. По сцене. Годика двадцать два уже.

ЛИДИЯ. Врезать тебе и за «годики».

ВАЛЕРИЙ. Хватит. И так весь сон насмарку. Когда поставят спектакль, где я тебя буду бить?

ЛИДИЯ. А ты не дожидайся.

ВАЛЕРИЙ. Да?

ЛИДИЯ. Да.

ВАЛЕРИЙ. Точно?

ЛИДИЯ. Точно. Проверим – настоящий ты или нет.

ВАЛЕРИЙ. И ударю.

ЛИДИЯ. И ударь.

ВАЛЕРИЙ (*приближаясь*). И не слабее, чем ты меня.

ЛИДИЯ (*отступая*). И очень хорошо.

ВАЛЕРИЙ. По этой мордашке.

ЛИДИЯ. Ведущей актрисы.

ВАЛЕРИЙ. Ну, это субъективно. Каждая актриса считает себя ведущей.

ЛИДИЯ. Давай выйдем на улицу и спросим.

ВАЛЕРИЙ. Сейчас?

ЛИДИЯ. Да, сейчас.

ВАЛЕРИЙ. На улицу?

ЛИДИЯ. На улицу.

ВАЛЕРИЙ (*играет воображаемую сцену на улице*)… Прохожий. Ночь. Никого. Испуганно: «А-а! Незнакомец!»

* Кто ведущая актриса нашего театра?
* Заберите все. Вот бумажник, вот часы. Можно я оставлю фотографию своего ребенка?

ЛИДИЯ. Ты не настоящий. Бутафория.

ВАЛЕРИЙ. Настоящие в театре не играют. (*Садится на постель*). К тому же, зачем тебе фингал под глазом, когда у тебя бенефис на носу?

ЛИДИЯ. Расселся на моей постели, в пижаме. Встать!

ВАЛЕРИЙ (садится ближе). Ну, присел. Что тут такого? Точно так же сидел в «Простой мелодии». Помнится – нужно было даже и прилечь.

ЛИДИЯ. Это тебе не на сцене. И там была не моя постель… Почему ты сейчас меня не ударил?

ВАЛЕРИЙ. Я же говорю – бенефис. Он уже объявлен. (*Возвышенно*). Двадцать пять лет в театре Лидия Колесинская!… Хороша ты будешь с фингалом.

ЛИДИЯ. И не потребовал объяснения за оплеуху на сцене. Не возмутился, не наорал. Меня для тебя – нет?

ВАЛЕРИЙ. Орать на шаровую молнию?

 *Пауза*.

ЛИДИЯ. Я старая?

ВАЛЕРИЙ. Ты прекрасно выглядишь. Это все говорят.

ЛИДИЯ. Я старше, чем выгляжу?

ВАЛЕРИЙ. Конечно.

ЛИДИЯ. И это заметно?

ВАЛЕРИЙ. Что?

ЛИДИЯ. Что я старше, чем выгляжу?

ВАЛЕРИЙ. Нисколько. Все думают – тридцать пять, хотя знают, что гораздо больше.

ЛИДИЯ. Кто знает?

ВАЛЕРИЙ. Наши, кто еще. Остальные думают – тридцать пять. А, может, и тридцать. Могла же ты и с пяти лет играть в нашем театре – играют же дети – и вот теперь бенефис, через четверть века. Пять, плюс двадцать пять – тридцать.

ЛИДИЯ. Издеваешься. Сам-то – спущенный воздушный шар.

ВАЛЕРИЙ (*обнимая Лидию*). У меня камешки в желчном и почках. Заклинивает спину. И годика через два такой же юбилей, как у тебя. (*О почке*). О, кольнуло… Летом опять на воды ехать.

ЛИДИЯ. Я уже не сержусь. Почти…

ВАЛЕРИЙ. Это мне нужно сердиться. Излупасила и на работе и дома.

ЛИДИЯ. Видела бы Светочка, как мы сидим. Твоя любовница.

ВАЛЕРИЙ. Ну, ты тоже не монашка. То Женечка, то Владик.

ЛИДИЯ. А ты со всеми актрисами нашего театра, даже с гримершами, костюмершами и бухгалтершами. Кроме!…(*Резко толкает Валерия*).

 *Валерий падает на пол*.

Ага!

ВАЛЕРИЙ… Бухгалтерия – клевета…

ЛИДИЯ. Ты не Валерий, ты – Роман. Роман ходячий.

ВАЛЕРИЙ. Ну, и ночка выдалась… (*Встает*). Пора выпить. Пойду принесу.

ЛИДИЯ. Неси.

ВАЛЕРИЙ. И принесу. (*Уходит*).

ЛИДИЯ. «Все думают – тридцать пять, хотя знают, что гораздо больше». Чушь! (*Перед зеркалом*). О такой фигуре не подумают – гораздо больше. Девочка и девочка. Животика нет. Ножки сходятся в пяти позициях – идеально. Мои ноги даже снимали для рекламы. Если бы не театр, я была бы топ-моделью. А у Светочки, между прочим, плоские бедра. А ноги – на бочке сохли. И хотя ей тридцать пять, выгляжу я ничуть не старше. А эта ее манера – вечно открытый рот. Что она будет делать, когда у нее испортятся зубы?

 *Снимает платье, вешает в шкаф. Надевает ночнушку. Падает на кровать*.

Внешность есть… Душа талантлива… Аплодисментов – море… А счастья нет…

 *Входит Валерий. В руках туфли, брюки, рубашка, галстук, пиджак. Полбутылки водки. Соленый огурец в банке.*

ВАЛЕРИЙ. Взял все.

ЛИДИЯ (*не поднимаясь и не смотря на Валерия*). А я что-то уже…В сон как-то… (*Зевает*).

ВАЛЕРИЙ. Да, но… зачем тогда избила?… И вообще?

ЛИДИЯ. Сказать?

ВАЛЕРИЙ. Ну, да.

 *Лидия поднимается и, увидев Валерия, начинает хохотать. Она обходит его со всех сторон и падает на постель, сотрясаясь от хохота*.

---------------------------------------------------------------------------------
НОЧЬ ВТОРАЯ

 *Там же. Валерий в пижаме с молотком в руках возле перекошенной гардины*.

ВАЛЕРИЙ. Ночь уже. Поздно.

ЛИДИЯ. Давай, давай. Третью ночь уже ночуешь, а гардина моя тебе не по глазам.

ВАЛЕРИЙ. Конец медовому месяцу.

 *Ставит стул, встает на него, пробует прибить гардину, но падает на пол, оставив гардину еще более перекошенной*.

(*Со стоном*). Говорил же – поздно.

ЛИДИЯ. Да, поздно. Уже не научишься.

 *Валерий с кряхтеньем и стоном перебирается на постель*.

(*Подбирает молоток, садится рядом*). Сильно ушибся? Нога цела? Ребро? (Мнет Валерия, тот стонет). Давай вызову «Скорую»?

ВАЛЕРИЙ. Не. Колоть станут. И с собой заберут.

ЛИДИЯ. Что заберут – сомневаюсь.

ВАЛЕРИЙ. Пройдет.

ЛИДИЯ. Ну, смотри. (*Кладет молоток на Валерия. Надевает радионаушники*).

РАДИОВЕДУЩИЙ….Ага, вы уже в постели, а я нет. Я работаю для вас, я бодр и свеж. Как вам это забытое «ретро?».

 *Звучит полузабытое танго. Некоторое время Лидия слушает, затем снимает наушники. Музыка исчезает и слышен храп Валерия*.

ЛИДИЯ. Послушай - какая музыка. (*Протягивает Валерию наушники*). Эй, медовый месяц! (*Валерий не реагирует. Надевает наушники и вновь звучит танго*).

 *Лидия встает и начинает танцевать. Во время одного из поворотов, словно луч света, перед ней возникает партнер – в безупречном белом костюме, с безупречной внешностью, с безупречными движениями. Некоторое время они блистательно танцуют. Танго заканчивается и Лидия срывает наушники*.

Вы кто?

ПАРТНЕР. Не узнаете? (*Целует ей руку*).

ЛИДИЯ. Вы прекрасно танцуете.

ПАРТНЕР. Конечно. В свою очередь должен сказать – вы восхитительны, мадам. Прекрасней женщины в мире нет. Никто с такой грациозностью не танцует. А ваше платье – у вас самый изысканный вкус.

ЛИДИЯ. Кажется, я вас знаю.

ПАРТНЕР. Само собой… За окном ночь, вы уже в постели, а я нет. Я работаю для вас, продолжаю принимать ваши телефонные звонки к нам на радио… Алло…

 *Храп*.

Я сплю на животе и не храплю.

ЛИДИЯ. Вашей жене везет.

РАДИОВЕДУЩИЙ. Я не женат. Одну секунду. (*Переворачивает Валерия на живот и храп прекращается*). Правда, для этого нужно не иметь живота. Как у меня.

ЛИДИЯ. Да, я вас знаю.

РАДИОВЕДУЩИЙ. Еще бы.

ЛИДИЯ. Я очень хорошо вас знаю.

РАДИОВЕДУЩИЙ. Вне всякого сомнения. (*Замечает перекошенную гардину*). У вас есть отвертка?

ЛИДИЯ. Кажется, есть. Но я сейчас не найду.

РАДИОВЕДУЩИЙ. Я знаю, где она. (*Мгновенно находит отвертку*). Одну секунду. (*Встает на стул и в несколько уверенных движений вкручивает шуруп. Гардина зависает абсолютно ровно*). Все.

ЛИДИЯ. Идеально.

РАДИОВЕДУЩИЙ. Другого и быть не может.

ЛИДИЯ. И так уверенно, по-мужски.

РАДИОВЕДУЩИЙ. А как же еще?

ЛИДИЯ. И быстро.

РАДИОВЕДУЩИЙ. Я не все быстро делаю, мадам.

ЛИДИЯ. Я знаю. (*Медленно кружатся по направлению к постели*). Если бы не вы, я бы давно повесилась, отравилась, выбросилась, застрелилась. Если бы не вы, если бы не ты… Этот треск… Когда все по швам… Это доконало бы меня…

РАДИОВЕДУЩИЙ. Я знаю, мадам. Моя дорогая… (*Оказываются в постели рядом с Валерием*).

ЛИДИЯ. Одну секунду. (*Сталкивает Валерия с постели на пол*).

 *Радиоведущий раздевается, демонстрируя великолепную фигуру*.

Нет, я так не могу. (*Вскакивает и помогает Валерию подняться*). Ты в норме?

ВАЛЕРИЙ. Да.

ЛИДИЯ (*дает Валерию сильную пощечину*). За гардину!

ВАЛЕРИЙ. Согласен.

ЛИДИЯ (*дает еще пощечину*). За храп!….(*Еще пощечину*)… За живот!…(*Еще*)… За то, что спишь, когда нужно танцевать с женщиной!… (*Еще*)… За Светлану! Ты ей уже третью ночь изменяешь, болтаешься неизвестно где, а она, наверно, звонит, беспокоится!… (*Еще и еще*)…А это за все, за все… Убирайся!…

##  *Валерий, шатаясь, уходит. Лидия опускается на пол, плачет*…

 -----------------------------------------------------------------
НОЧЬ ТРЕТЬЯ

 *Квартира Валерия. Он в костюме. Смотрит на телефон, затем на радиоприемник. Включает радио, крутит ручку настройки. Слышен голос радиоведущего.*

РАДИОВЕДУЩИЙ. …Звоните нам, ведь ночь – это пора откровений. Расскажите о нем или о ней. Что вас беспокоит? Поделитесь с нами. И вам станет легче. А, может, даже и получите совет.

 *Валерий набирает телефонный номер.*

Звоните, не стесняйтесь. Вы ничего не теряете. Соберитесь с духом – и прыгайте к нам в эфир…

ВАЛЕРИЙ. Алло… Радиостанция?

РАДИОВЕДУЩИЙ. Да, мы вас слышим. Представьтесь, пожалуйста.

ВАЛЕРИЙ. Валерий.

РАДИОВЕДУЩИЙ. Давайте, Валерий, чего-нибудь «вкусненькое». Ага?

ВАЛЕРИЙ. Ну, не знаю… Короче, у меня есть знакомая, коллега – она в это время слушает радио…

РАДИОВЕДУЩИЙ. Она сейчас нас слышит?

ВАЛЕРИЙ. Думаю – да. Если она не слушает радио, ей кажется, что мир трещит по швам.

РАДИОВЕДУЩИЙ. Точно, очень точно, Валерий. Я передаю привет вашей знакомой.

ВАЛЕРИЙ. А я хотел бы ей сказать – я не в пижаме и жду ее звонка. (*Кладет трубку*).

РАДИОВЕДУЩИЙ. Алло… Валерий положил трубку, а жаль.

 *Резкий, требовательный звонок в дверь. Валерий идет открывать. Стремительно входит Лидия. Затем Леонид с мольбертом*.

ЛИДИЯ… А чего ему спать? Он должен слушать ночные вибрации, заряжаться. (*Валерию*). О тебе, о тебе.

ВАЛЕРИЙ. Ты слышала?… Хотя, ты не могла успеть…

ЛИДИЯ. Мы успеем. Мы будем работать ночью. Это срочный заказ. К моему бенефису. Знакомься. Это Леонид. Самый модный нынче художник. (*Леониду*). Располагайтесь. Я сейчас придумаю – где и как.

 *Леонид устанавливает мольберт. Лидия скидывает туфли и встает на диван.*

ВАЛЕРИЙ. Лида, в чем дело?!

ЛИДИЯ (*в картинной позе*). Если так?

ВАЛЕРИЙ. Лидия Петровна!

ЛИДИЯ. Гордись – твое ложе разврата попадет на картину.

ВАЛЕРИЙ. В чем дело, черт подери?!

ЛИДИЯ. Может, так? (*Ложится, томно потягивается*).

ЛЕОНИД. Мне все равно. Главное – в срок.

ЛИДИЯ (*встает на пол, затем, оглядев квартиру, залезает на стол*). Это самая высокая точка. Все будет хорошо видно. (*Сбрасывает со стола тарелку и стакан*). Долой унылую посуду холостяка!

ВАЛЕРИЙ. Может, и меня долой?

ЛИДИЯ. Ну, не торчать же мне ночью в мастерской у Леонида?! Это неудобно во всех смыслах.

ЛЕОНИД. Ничего неудобного. Нормально.

ЛИДИЯ. Утром тащиться домой?

ЛЕОНИД. Человеку бы не мешали.

ЛИДИЯ. У меня тоже ни то ни се… Мы с Леонидом еле знакомы… Сам понимаешь…

ВАЛЕРИЙ. В моей квартире самое то!

ЛИДИЯ. Вот видишь – и ты так считаешь. (*Леониду, о платье*). Может, приподнять?

ВАЛЕРИЙ. Что за спешка?! Почему ночью? Можно и днем, и вечером, и утром…

ЛИДИЯ. Заказчик просил к бенефису. День в день. И цену назначил такую, что Леонид все бросил и занялся только мной. Ты понял?

ВАЛЕРИЙ. Нет.

ЛИДИЯ. Говорю открытым текстом. У меня появился богатый поклонник!

ВАЛЕРИЙ. Поздравляю.

ЛИДИЯ. И красивый.

ВАЛЕРИЙ. Рад.

ЛИДИЯ. Он боготворит меня.

ВАЛЕРИЙ. Ну, еще бы.

ЛИДИЯ. Может, тебе с ним познакомиться?

 *Валерий не отвечает*.

Научишься чему-нибудь. Как не храпеть, например.

ВАЛЕРИЙ. Я не храплю. (*Берет телефонную трубку, набирает номер*).

ЛИДИЯ (*приподнимает юбку*). Покороче лучше. Такие ноги нельзя скрывать.

ЛЕОНИД. Вам виднее.

ВАЛЕРИЙ (*в трубку*). Светлана? Привет тебе из мастерской… Потом скажу из какой… Если я сейчас беру такси и к тебе? Пойдет?… Хорошо. (*Кладет трубку, собирается уходить*).

 *Лидия прыгает со стола, усаживает Валерия на стул, садится к нему на колени*.

ЛИДИЯ. Я передумала. Картина будет такой: «Звезда мирового театра Лидия Колесинская на коленях у неизвестного».

ВАЛЕРИЙ. Пусти.

ЛИДИЯ. Сидеть.

ВАЛЕРИЙ. А вдруг ты будешь неизвестной?

ЛИДИЯ. Не смеши. Ты и сейчас заметен лишь в лучах моей славы. Не будь ее – где Валерик? Кто это такой? Ау!

ВАЛЕРИЙ. Пусти. Меня ждут.

ЛИДИЯ. Не пущу.

 *Валерий пытается подняться*.

Еще движение и я расцарапаю тебе лицо. Месяц будет заживать.

ВАЛЕРИЙ. А бенефис? С кем ты будешь играть?

ЛИДИЯ. Заменим тебя.

ВАЛЕРИЙ. Кем?

ЛИДИЯ. Да хоть Владиком.

ВАЛЕРИЙ. Не смеши. Этим «кушать подано?»

ЛИДИЯ. У него были и главные роли.

ВАЛЕРИЙ. Какие?! Напомни! Что-то я забыл!

ЛИДИЯ. Не ори. Ночь. И ты не на сцене. Не видишь – я позирую художнику. Это на века.

ВАЛЕРИЙ. Хорошо. Я тихо. Какие у Владика были главные роли?

ЛИДИЯ. Ну, в том смысле – он мог бы справиться, если бы с ним ,как следует, поработал хороший режиссер.

ВАЛЕРИЙ. Нет такого режиссера. И ты знаешь это, и Владик знал. Оттого и распустил колючки и допился до инфаркта. А ты сюсюкала с ним, таскала ему в больницу курагу и мед, чего-то протирала на терке. Молодец! Ты не бросишь в беде! Наоборот, если беда – ты тут как тут!

ЛИДИЯ. Недостаток, да?

ВАЛЕРИЙ. Как коршун!

ЛИДИЯ. Я жалела его. Он же не такой талантливый, как ты.

ВАЛЕРИЙ. Наконец-то.

ЛИДИЯ. Кто бы поставил в партнеры к ведущей актрисе бездарность?

 *Смеются*.

Зачем ты к Светочке?

ВАЛЕРИЙ. «Ты уже третью ночь болтаешься неизвестно где, а она, наверно, звонит, беспокоится!»

ЛИДИЯ. У ней ноги на бочке сохли.

ЛЕОНИД. Это интересно.

ЛИДИЯ. И вечно открытый рот.

ЛЕОНИД. Дадите телефон?

ВАЛЕРИЙ. Зачем?

ЛЕОНИД. Любопытная натура.

ЛИДИЯ. Бездарная актриса.

ВАЛЕРИЙ. Перебор.

ЛИДИЯ. Это всем известно.

ВАЛЕРИЙ. Ладно, ладно. Зато с ней тихо.

ЛИДИЯ. Уютно.

ВАЛЕРИЙ. Да, уютно.

ЛИДИЯ. И всегда приготовлен ужин.

ВАЛЕРИЙ. Да всегда. Не то, что у некоторых.

ЛИДИЯ (*Леониду*). У меня, между прочим, фирменное блюдо – гусь жареный в яблоках и бруснике. В ресторане такого не сыщешь.

ЛЕОНИД. Давайте. Я бы сейчас не прочь.

ВАЛЕРИЙ. Ага, раз в пять лет на большой праздник, когда нужно шибко выпендриться. Пустить пыль.

ЛЕОНИД. Случайно – сегодня – нет?

ВАЛЕРИЙ. Сегодня дежурная пустота.

ЛИДИЯ. Ну, и проваливай! (*Леониду*). И чего я к нему привязалась? Хочет человек к Светлане – пусть идет. Хочет к Марине – пусть. К Татьяне – пожалуйста. Так и было все двадцать два года, что я его знаю. Чего теперь-то? У него и ребенок есть, оказывается. Я думала – врал. Несколько дней назад я видела его перед спектаклем с женщиной и девочкой-подростком. Обе, как будто, деревенские. Он их усаживал. И по тому, как суетился, можно было понять – девочка его ребенок…

ВАЛЕРИЙ. Я не врал.

ЛИДИЯ. И проваливай!

ВАЛЕРИЙ. Я не начинал эту тему. Ты сама.

ЛИДИЯ. Ступай. (*Встает с колен Валерия*).

ВАЛЕРИЙ. Ты сама…

ЛИДИЯ. Свободен.

ВАЛЕРИЙ. Пошел?

ЛИДИЯ. Пошел, пошел.

 *Валерий уходит*.

(*Леониду*). И ты, проваливай!

ЛЕОНИД. Я?!

ЛИДИЯ. Чего уставился?! Пошел вон.

ЛЕОНИД. А заказ?!

ЛИДИЯ ( *о картине*). Здесь мне сорок семь. А, между прочим, больше тридцати пяти мне не дают.

ЛЕОНИД. У меня точный глаз и точная рука.

ЛИДИЯ. У меня тоже. (*Хватает нож со стола и вонзает его в картину*). Вот так!

ЛЕОНИД. Не понимаю. Но готов сначала.

ЛИДИЯ. Еще чуть-чуть и… все разлетится в разные стороны… И зачем тогда эта картина? (*Надевает ее на Леонида*).

------------------------------------------------------------------------------
НОЧЬ ТРЕТЬЯ (продолжение).

 *Квартира Светланы. Бочка. На ней сидит Светлана, вяжет свитер. Входит Валерий*.

ВАЛЕРИЙ. Это я. Как дела?

СВЕТЛАНА. Тебя не было несколько дней, а мне нужно примерить. (*Показывает на свитер*). И дел-то осталось. Но вот здесь нужно петли сосчитать.

ВАЛЕРИЙ. И, правда – на бочке. А я как-то раньше не замечал.

СВЕТЛАНА. Давай-ка. (*Прикладывает вязку к плечам Валерия, меряет по горлу*). Так. Все ясно.

ВАЛЕРИЙ. Ну-ка, помолчи. Ничего не говори.

СВЕТЛАНА. Зачем?

ВАЛЕРИЙ. Ну, помолчи пять секунд.

СВЕТЛАНА. Но я уже несколько дней без тебя молчала.

ВАЛЕРИЙ. Прошу.

 *Пауза*.

На самом деле – рот у тебя постоянно открыт. Раньше не замечал.

СВЕТЛАНА. У меня красивые зубы. Это все говорят. И ты говорил.

ВАЛЕРИЙ. Но почему на бочке?!

СВЕТЛАНА. Какая бочка? Где ты видишь бочку? Обыкновенное кресло. Перестань. Лучше иди поешь. Я разогрела и прикрыла, чтобы не остыло. (*Открывает на столе, прикрытые полотенцем кастрюльки*). Садись.

 *Валерий садится за стол*.

А руки.

 *Валерий уходит мыть руки. Светлана садится на бочку, вяжет. Возвращается Валерий и хочет сесть за стол*.

Покажи-ка.

 *Валерий подходит, показывает руки. Светлана внимательно их разглядывает*.

(*Принюхиваясь*). Мылом не пахнет. Сколько тебе говорить? Руки моют с мылом. Ты уже взрослый. От грязных рук много болезней. Например, лямблиоз. Червячки такие в печени. Очень приятно, да?

 *Валерий уходит мыть руки с мылом, возвращается, садится к столу, задумчиво ест из кастрюлек*.

Положи в тарелку. А то остальное прокиснет.

 *Валерий накладывает в тарелку, ест.*

Ну, расскажи чего-нибудь.

ВАЛЕРИЙ. Нечего.

СВЕТЛАНА. Из какой мастерской ты звонил?

ВАЛЕРИЙ. А-а, так… Ничего не слышишь?

СВЕТЛАНА. Нет. А что?

ВАЛЕРИЙ (*прикладывая ладонь к одной щеке, затем к другой*). А я стал слышать ночью.

СВЕТЛАНА. И что же?

ВАЛЕРИЙ. Да так, шум, треск.

СВЕТЛАНА. Мог уши застудить. Давай покажу тебя знакомому лору… Ну, вот и все. (*Заканчивает вязку*). Готово. Примерь-ка.

ВАЛЕРИЙ. Может завтра?

СВЕТЛАНА. Ты не рад? У тебя новый свитер. Перестанешь простывать. Давай-ка.

 *Валерий надевает свитер*.

Отлично. Прекрасно сидит.

ВАЛЕРИЙ. Живот больше проступает.

СВЕТЛАНА. Тебе не пятнадцать лет.

ВАЛЕРИЙ. Кое-кого это раздражает.

СВЕТЛАНА. Меня нет. Может, «спасибо» скажешь?

ВАЛЕРИЙ. Спасибо. (*Хочет поцеловать*).

СВЕТЛАНА (*уклоняясь*). Сначала сдай анализы, грязнуля.

ВАЛЕРИЙ. Пошел сдавать. (*Собирается уходить*).

СВЕТЛАНА. Не сейчас.

# ВАЛЕРИЙ. Да?

СВЕТЛАНА. Конечно.

ВАЛЕРИЙ. Спасибо.

СВЕТЛАНА (*подводит Валерия к постели*). Давай-ка сюда. Кстати, что за мастерская?

 *Валерий падает на постель, не раздеваясь*.

В одежде негигиенично.

ВАЛЕРИЙ. Сплю.

СВЕТЛАНА. Разденься.

ВАЛЕРИЙ. Я храплю?

СВЕТЛАНА. Меня это не раздражает. Давай. (*Раздевает Валерия*).

 *Дверь резко открывается. Входят Лидия и Леонид. Светлана испуганно кричит*.

ЛИДИЯ (*Леониду*). Так и знала! Он уже в кроватке у другой! (*Светлане*). Заткнись! Убивать не будем! (*Валерию*). Встать!

 *Валерий встает.*

(*Светлане*). «Я всегда знаю, когда он мне изменяет!»

ВАЛЕРИЙ. «Я не чувствую вину и против того, чтобы меня наказали!»

 *Лидия дает Валерию сильную пощечину.*

СВЕТЛАНА. Ясно – какая мастерская! (*Дает пощечину Валерию*).

ЛИДИЯ. Извиняюсь за ночное вторжение. (*Дает пощечину Светлане*).

СВЕТЛАНА. Всегда рада вас видеть. (*Дает пощечину Лидии*).

ВАЛЕРИЙ. Нечего таскаться за одной из моих женщин! (*Дает пощечину Леониду*).

----------------------------------------------------------------------------
 Д Е Й С Т В И Е В Т О Р О Е

НОЧЬ ЧЕТВЕРТАЯ

 *Квартира Лидии. Гардина висит ровно. Лидия держит собачий поводок, который надет на Валерия. Валерий стоит на четвереньках у пустой миски*.

# ЛИДИЯ. Под другой женский бочок – как?

ВАЛЕРИЙ. Не-а.

ЛИДИЯ. Где место?

ВАЛЕРИЙ. Здесь.

ЛИДИЯ. Тогда поешь. (*Выливает молоко из пакета в миску, крошит хлеб*). Молочко. Хлебушек. Сегодня после спектакля купила. Так что свежее.

 *Валерий жадно ест.*

Никто не скажет, что я издеваюсь над животным.

ВАЛЕРИЙ. Могла бы и колбаски дать. Все-таки я породистая собака, не какая-нибудь дворняжка бездомная.

ЛИДИЯ. Колбаску нужно заслужить. (*Дает команду*). Лежать!

 *Валерий ложится на пол.*

Стоять!

 *Валерий встает.*

Сидеть!

 *Валерий садится.*

(*Дает кружок колбасы*). Колбаска. Молодец! (*Гладит по голове*). Будешь хорошо себя вести – часто станешь колбаску есть.

ВАЛЕРИЙ. Думал – в цирк отведешь. Хорошенькая карьера – из театра в цирк.

ЛИДИЯ. Там ты под бочок к лошадке уляжешься или к кошечке. Сиди пока здесь.

ВАЛЕРИЙ. Мне свежий воздух нужен. Прогулки. Я так умру.

ЛИДИЯ. А как ты думал надо мной издеваться?

ВАЛЕРИЙ. Чушь.

ЛИДИЯ. Все двадцать два года.

ВАЛЕРИЙ. Ругался? Было. Но со всеми ругался.

ЛИДИЯ. Ты ни разу за мной не приударил.

ВАЛЕРИЙ. У тебя заскок.

ЛИДИЯ. Это злило.

ВАЛЕРИЙ. И хорошо, что не приударил. (*О поводке*). А то бы это случилось раньше. Хоть пожил на воле. Как человек.

ЛИДИЯ. Как кобель. Только теперь я из тебя человека сделаю! Не будешь больше шляться неизвестно где, станешь дома сидеть, меня поджидать, тапки приносить.

ВАЛЕРИЙ. Ужин готовить, стирать.

ЛИДИЯ. Ну, это в перспективе. Не все сразу.

ВАЛЕРИЙ. Встану и уйду.

ЛИДИЯ. Как же. Тебе это нравится. Надоело мотаться. Захотелось стать кому-нибудь верным псом. Я дала тебе эту возможность.

ВАЛЕРИЙ. И ты сразу это задумала?… Когда позвонила пять дней назад?

ЛИДИЯ. Нет. Ролей не было. Само пошло.

 *Пауза*.

ВАЛЕРИЙ. Лидка, неужели ты такая, а я такой?

ЛИДИЯ. Я всего добивалась сама. Каждую главную роль я выдирала зубами. И теперь я – Лидия Колесинская! На мой бенефис соберутся сливки общества! Все эти годы я дарила им наслаждение своей игрой! Я была лучшей и они помнят это!

ВАЛЕРИЙ. Лидка, ты дура.

ЛИДИЯ. Черта с два!

ВАЛЕРИЙ. Скотина.

ЛИДИЯ. Возможно. От необходимости. Думаешь, почему Клеопатра досталась мне? Ведь сначала режиссер отдал ее другой. Но я приперла режиссера. Сказала, что открою директору его тайну. Не болел он, а был в запое. А он панически боялся нашу директрису, ты помнишь. Результат: играла я и роль стала лучшей в сезоне по всем драмтеатрам. Да, шантажировала. Слабая женщина. За меня некому было заступиться.

ВАЛЕРИЙ. Теперь у тебя есть я… Но что это изменит? Что ты вытворяешь с замечательным артистом – со мной. Видели бы твои обожатели. Они думают – Колесинская – это нечто воздушное. А это садистка. Дрессировщица служебных собак.

ЛИДИЯ. Декоративных. Не надо льстить самому себе.

ВАЛЕРИЙ. Служебных. И сейчас докажу. (*Бросается на Лидию, стараясь ее укусить).*

 *Лидия увертывается, но вот Валерий ловит ее за ногу, валит на пол, рычит. Лидия отбивается, хохочет. Валерий целует ее*.

ЛИДИЯ (*нежно*). Еще чего.

ВАЛЕРИЙ. Да, да.

ЛИДИЯ. Сам-то и мизинцем не пошевелил.

ВАЛЕРИЙ. Не был уверен. (*Еще целует*).

ЛИДИЯ. Дурачок… (*Восхищаясь собой*). Какой у меня диапазон! То грубая характерная шантажистка, то нежная и обольстительная героиня. Это диапазон великой актрисы!

ВАЛЕРИЙ. А у меня все одно и то же – сладострастный кобель. (*Начинает длительно целовать Лидию*).

-----------------------------------------------------------------------------------
НОЧЬ ПЯТАЯ

 *Квартира Лидии. Валерий в радионаушниках лежит на подстилке возле кровати. Музыка и голос радиоведущего*.

РАДИОВЕДУЩИЙ. Хоп, хоп – надеюсь вы попрыгаете этой ночкой вместе со мной! Мальчики-девочки, папочки-мамочки, дедушки-бабушки, взметнитесь повыше! Только не падайте с нашего земного шарика! Хоп, хоп – начали!

 *Музыка.*

 *От входной двери появляется Лидия. Пританцовывает, сбрасывает туфли так, что одна попадает в Валерия*.

ВАЛЕРИЙ (*снимает наушники*). Лидия, в чем дело?! Уже два ночи! Где ты шлялась?!

 *Лидия сбрасывает плащ на Валерия.*

Только не говори, что вы репетировали!

ЛИДИЯ. Бу, бу, бу.

ВАЛЕРИЙ. Ты еще и пьяная.

ЛИДИЯ. А какие претензии, собственно, Бобик? Да, твоя хозяйка немного выпила и что? Какое твое собачье дело?

ВАЛЕРИЙ. Ну, я думал… после того, что…

ЛИДИЯ. После чего, что?…

ВАЛЕРИЙ. Ты сама, в конце концов…

ЛИДИЯ. Твой уровень подстилка, а не сама кровать. Так что суди по своему уровню. (*Садится на кровать*). Ветер в голове, на улице… Как сейчас бился тополь об окно подъезда… Я замечаю такие вещи. Ветка там, листик, травинка. Муравей. Ляжешь в траву, смотришь – куда он ползет? Навстречу другие – снуют, снуют. А завтра спроси зачем? – не вспомнят. А облака. Ты любишь облака?

ВАЛЕРИЙ. Не актуально.

ЛИДИЯ. Можно сказать, они из крема, а можно – из пудры.

ВАЛЕРИЙ. На мои мозги.

ЛИДИЯ. А чего ты? Я же пришла. Твоя Лидочка. Твоя кормилица. Вот она я. Спи.

ВАЛЕРИЙ. То туда меня, то сюда. Не понимаю.

ЛИДИЯ. Обиделся. Дурачок. Я скажу, где была. И была там, где скажу. Можно проверить. Я была у него. Ну, не хмурь свои черные бровки. Это художник. Леня. Он опять пишет мой портрет.

ВАЛЕРИЙ. Ты же стеснялась идти к нему в мастерскую?

ЛИДИЯ. А теперь пошла. Он намерен закончить портрет к бенефису. Настырный. Как я.

ВАЛЕРИЙ. Могла бы позвонить. Я жду тебя, и ты знаешь.

ЛИДИЯ. Именно поэтому и не хотелось звонить, идти домой – мой милый песик.

 *Пауза.*

 *Валерий вытаскивает из брюк ремень*.

ВАЛЕРИЙ. Кажется, вот чего тебе нужно. (*Пробует, как лучше ударить*).

ЛИДИЯ. Место!

ВАЛЕРИЙ. Мягкое место.

ЛИДИЯ (*вскакивает с кровати, отбегает в сторону*). Не посмеешь!

ВАЛЕРИЙ (*приближаясь*). Увидишь.

ЛИДИЯ. Поднимешь руку на лучшую актрису?!

ВАЛЕРИЙ. С большим удовольствием.

ЛИДИЯ. Перед бенефисом?

ВАЛЕРИЙ. Лучше будешь играть. Твои телесные муки примут за душевные.

ЛИДИЯ. Только попробуй! Закричу!

ВАЛЕРИЙ. Черта с два. Ты этого хочешь. Надоело мотаться. Захотелось крепкой мужской руки. Сейчас ты ее получишь! (*Наносит удар ремнем*). За пощечины!

 *Лидия вскрикивает, отбегает.*

(*Еще бьет*). За Светку!… (*Бьет*). За поводок!… (*Бьет*). За то, что не хотела звонить!… (*Бьет*). За пижаму!… (*Бьет*). За гардину!… (*Бьет*). За миску!… (*Бьет*). За подстилку!… (*Бьет*). За неизвестного на картине!… (*Бьет*). За богатого поклонника!… (*Бьет*). За все двадцать два года!…

-------------------------------------------------------------------------------
НОЧЬ ШЕСТАЯ

 *Квартира Лидии. Она недавно вошла и лежит на пуфике на животе, свесив руки и опустив голову. Рядом на полу цветы.*

 *Леонид и Валерий вносят картину. На ней Лидия в полный рост.*

 *Входят Женя и Владик. Все навеселе*.

ВЛАДИК. Это мы! Лидия Петровна, в такую ночь не спят!… Если спят, то очень странно.

ЖЕНЯ. Лида, мы пьяны – потому что банкет пройден. Да, здравствует бенефис и его банкет! (*Поет под гитару*):

 Двадцать пять, двадцать пять

 Лет в театре играть,

 Это можно рехнуться,

 Ей Богу!…

 *Леонид и Валерий ставят картину перед Лидией.*

ЖЕНЯ. Ворота в вечность.

ВЛАДИК. Как живая.

ЛЕОНИД. Это главное. Но это трудно.

ВЛАДИК. А она живая? Лежит как-то необычно. Такой ее не видел, а я пять лет был ее мужем.

ЖЕНЯ. Я шесть. И тоже не наблюдал. (*Берет Лидию за руку*)…. Пульс есть.

ЛИДИЯ. Хватит болтать. Лучше поставьте на ноги.

ВЛАДИК. Живая. (*Валерию*). Врезал кто-то?

ЛИДИЯ. Это я тебе сейчас врежу.

ВЛАДИК. Узнаём нашу Лиду.

 *Владик и Женя поднимают Лидию.*

ЛИДИЯ. Радикулит.

ЖЕНЯ. Не заметно. Играла супер.

ВЛАДИК. Не скажешь, что плохо.

ЛИДИЯ. Чего пришли?

ВЛАДИК. Четверть века отпито, отъедено на театре… Вот уважили…

ЛИДИЯ. После банкета можно было и по домам.

ЖЕНЯ. В такую ночь?!…

ВЛАДИК. Ты же бывшая наша… (*Обнимаются с Женей*). Сначала моя, а потом твоя.

ЖЕНЯ. Наоборот. Я первый, ты второй.

ВЛАДИК. Как так?…

ЖЕНЯ. Так… Надо иметь смелость смотреть фактам в лицо.

ВЛАДИК. Я трус?

ЖЕНЯ. Не знаю.

ВЛАДИК. Тогда реконструируем события…

ЖЕНЯ. Реконструируем.

ЛИДИЯ (*Валерию*). Наливай. Эти без выпивки не уйдут.

 *Валерий наливает водку в стаканы на столе.*

ВЛАДИК. Она твоя первая жена?

ЖЕНЯ. Не помню.

ВЛАДИК. А у меня… Лида, ты была моей первой женой!

ЛИДИЯ. Достижение.

ВЛАДИК (*плачет*). И последней.

ЛЕОНИД. А я еще не был женат. Ни разу.

ВЛАДИК. Молодец… Женя, давай его обнимем. (*Обнимают Леонида*). Сколько еще продержишься?

ЛЕОНИД. Как скажет…Лидия Петровна.

ВЛАДИК (*Жене*). Ты понял?

ЖЕНЯ. Нет.

ВЛАДИК. И я… Мы тебя спрашиваем – сколько ты еще не будешь жениться?

ЛЕОНИД. Лидия Петровна…. Я писал картину… Ваш портрет – ну, вы знаете… И влюбился… И сегодня хочу вам сказать – у меня это серьезно…

ВЛАДИК. Он что – хочет на ней, как мы?…

ЖЕНЯ. Я не понял.

ВЛАДИК. После нас что ли?

ЖЕНЯ. Не знаю.

ВЛАДИК. Мы не заразные. (*Леониду*). А сможете вы ее обеспечить? Вот мы с Женей артисты, а вы кто?

ЖЕНЯ. Портрет-то…

ВЛАДИК. Ну, да. Забыл.

ЛИДИЯ (*Валерию*). Пора выпивать.

ВАЛЕРИЙ (*раздает всем стаканы*). Тост…

ЛИДИЯ. Говорить буду я.

ВЛАДИК. Тсс-с!

ЛИДИЯ. Странно…, а, может, и нет… Сегодня пришли мужчины, которые… Женя.

ЖЕНЯ. Я.

ЛИДИЯ (*Леониду*). Это мужчина, который бросил меня.

ЖЕНЯ. Лида, я виноват.

ЛИДИЯ. Владик.

ВЛАДИК. Это обо мне.

ЛИДИЯ. Мужчина, которого бросила я.

ВЛАДИК. Это меня не украшает.

ЛИДИЯ. Валерий. Он двадцать два года демонстрировал мне ноль. (*Разводит руками*). Вот такой.

ВАЛЕРИЙ. Сейчас-то твердый плюс.

ЛИДИЯ. А Леонид только что обнародовал свое чувство.

ЛЕОНИД. Да, да. Могу повторить.

 *Лидия пьет*.

ЖЕНЯ. А тост-то какой?

ВЛАДИК. Пей, как Лида, и все.

 *Все пьют.*

ЛИДИЯ. Хороша я сегодня была? Ну!

ЛЕОНИД. Очень. Я в восторге.

ВЛАДИК. Мы уже высказались.

ЖЕНЯ. Да.

ЛИДИЯ (*Валерию*). А ты?

ВАЛЕРИЙ. Была великолепна, как никогда.

ЛИДИЯ. Да, я это чувствовала. (*Леониду*). А знаете, милый художник, от чего? Этот господин устроил мне порку накануне. Да, да – самую настоящую порку. Ремнем.

ВАЛЕРИЙ. Вранье.

ЛИДИЯ. Нет, не вранье! Пусть знает!… Сегодня ночь откровений! Особенная ночь! Межа! По ту сторону двадцать пять лет, по эту… как часто я себе представляла эту ночь и, как всегда, вышло не то. Наливай!

 *Валерий наливает всем.*

Да, бенефициантка Лидия Колесинская, собравшая сегодня весь город, вчера была избита актером этого же театра. Ремнем по мягкому месту. Во время торжественной части я ни разу не присела, заметили?

ЖЕНЯ. Не помню.

ЛИДИЯ. Не верите? Могу показать. Там – синяки, кровоподтеки.

ВЛАДИК. Старик, она что – не шутит?

ВАЛЕРИЙ. Фантазии.

ЛИДИЯ. Да?! Ну, ладно. Вы, бывшие мужья, идите сюда. (*Отводит Женю и Владика в сторону, поднимает платье).*

 *Владик со стоном садится на пол. Женя закрывает лицо руками*.

Фантазии?!

ВЛАДИК. Когда мы были на тебе женаты, ничего такого не позволяли.

ЛИДИЯ. Художник, ты еще влюблен?

ЛЕОНИД. Могу повторить. (*Валерию*). Но это мне не нравится.

ВАЛЕРИЙ. Я не собирался. Так получилось.

ВЛАДИК. Ты псих!

ЛИДИЯ. Пьем! (*Берет стакан у Валерия, пьет*).

ВАЛЕРИЙ. Не много ли? Ты и на банкете пила прилично.

ЛИДИЯ. Сегодня можно. Сегодня великая ночь! Я чувствую! Я, словно перехожу, или ухожу… Я меняюсь на ваших глазах… Каждую секунду я другая… И тянусь к той, прежней!… А там эти присоски! (*Берет бельевую веревку. Один конец дает Леониду*). Держите. Вы мое настоящее, а эти трое – о, они мое чудовищное прошлое! Что мне с ними сделать?!…

ЖЕНЯ. Не знаю.

ВЛАДИК. Лида, сегодня мы опять твои.

ЛИДИЯ. Тогда идите сюда, в кучку. Вот так. (*Ставит троицу спинами друг к другу и обматывает их другим концом веревки*). Вы агнцы, а я жрица. Вы прошлое, которое я сейчас принесу в жертву, и освобожусь.

ЖЕНЯ. Лида, накажи меня. Я подлец. Я хочу бросить и вторую жену.

ВЛАДИК. Прости за все.

ЛИДИЯ (*Валерию*). А ты?!

ВАЛЕРИЙ. Интересно, чем все это кончится.

ЛИДИЯ. О, финал я вам обещаю! (Леониду). Натяните крепче. Вот так. (*Завязывает узел*). Готово.

 *Все трое оказываются привязанными друг к другу и еле могут передвигаться*.

Дайте-ка. (*Берет веревку у Леонида и тянет, заставляя троицу двигаться к себе*.) Глядите – вот оно мое прошлое! Как оно семенит за мной уродливыми шажками!

ВЛАДИК. Лида, не урони нас. Нам будет больно.

ЛИДИЯ. Потерпите. Скоро станет легко, легко…А теперь финал пьесы с названием «Бенефис немолодой актрисы». Сейчас мой монолог. Мой собственный. Импровизация. Итак…

 Ты, Женечка, был моим первым мужем! Ты заставлял меня делать аборты! Ты кричал: «Вот когда будет нормальная квартира!». Я, молодая дура, слушалась тебя и услышала – беременеть больше не буду. А ты – ты перебежал к другой, помоложе. Обзовелся потомством, конечно. Помнишь тот день, когда вы катили колясочку по улице мне навстречу?! Я никогда не забуду. Впервые я узнала сколько во мне темного, злобного. И это вызвал ты, Женечка!…

 Ты, Владик, был вторым мужем! Это ты допивался до того, что рука не могла держать ложку и тебя приходилось кормить, как годовалого ребенка. Ты не мог дойти до ванной и я тебя сажала в тазик, помыть твою – пардон – филейную часть. Ты показал мне, как может быть отвратителен мужчина физически. Ты, Владик!…

 … Вы, трое, отравили мне жизнь. Было бы замечательно, если бы вдруг наш шарик крутанулся назад и сбросил эти двадцать пять лет, но это невозможно. Он может только замедлить ход. Да, да – ночью мне кажется – он замедляет вращенье, будто слышит мою мольбу и хочет продлить мне молодость. А тот, который крутанул шарик, относится ко мне, как ты, Валера!

 …. Сегодня все должно измениться, я чувствую. На меня, словно устремились теплые ветры. Они разгонят все холодное и темное! Вы слышите – они распахивают окна? Они подхватят пламя, которое обнимет вас! На мгновение вы почувствуете боль. Боль, которую вы причинили мне. Затем вам станет легко, легко и вы обернетесь ветром, облаком, дождем, снегом. Но сначала огнем!… Я иду за огнем!… (*Уходит, бросив веревку*).

 *Пауза.*

ВЛАДИК. Она не того? (*Крутит пальцем у виска*).

ЖЕНЯ. Не знаю.

ВЛАДИК. По-моему, она хочет нас поджечь.

ВАЛЕРИЙ. Сомневаюсь. Но сейчас она не играет.

ЖЕНЯ. А в ванную пошла зачем?

ВАЛЕРИЙ. В ванную?

ЖЕНЯ. Да, в ванную.

ВЛАДИК. Кажется, я знаю.

ЖЕНЯ. Зачем?

ВЛАДИК. После меня должен остаться керосин. В канистре, немного. Горло лечил. Народное средство. Плеснет, чиркнет и мы займемся, как стог сена.

ЖЕНЯ. Чего мы ждем?

 *Женя, Владик пытаются вырваться, тянут в разные стороны, все трое падают.*

ЛЕОНИД. Лидия Петровна!… (*Не получив ответа, идет к ванной, стучит, затем открывает дверь*).

ВЛАДИК. Крепкий узел… Ты в эту сторону тяни!…

ЖЕНЯ. Тяну.

ВЛАДИК. Нет, в эту!…

ВАЛЕРИЙ. Ножом. И все дела.

ЛЕОНИД… Врача!… Скорее!…

ВАЛЕРИЙ. Режь! Быстро!…

 *Леонид разрезает ножом веревку. Валерий устремляется в ванную и возвращается с Лидией на руках, кладет ее на постель*.

Веревку! Надо перевязать вены! Остановить кровь!

--------------------------------------------------------------------------
НОЧЬ СЕДЬМАЯ, АБСОЛЮТНАЯ

 *Картина Леонида. На ней Лидия в полный рост. По бокам от картины Женя и Владик с черными повязками на руках. Чуть в стороне Светлана в черной косынке. Звучит траурная музыка.*

 *Женю и Владика сменяет Валерий и Леонид.*

 *… Появляется радиоведущий и музыка становится веселой, танцевальной*.

РАДИОВЕДУЩИЙ. Хоп, хоп – хорошо прыгаем этой ночкой. Конечно, не обошлось и без потерь. Кое-кто слетел с нашего земного шарика. Ну, да это происходит постоянно. А слетев, попадают прямо ко мне. Вы спросите – кто я такой? А я тот, кто крутанул наш шарик! Аплодисменты мне!

 *Аплодисменты, крики «Браво!»*

Спасибо, спасибо… Я работаю для вас – кручу, верчу в небесном цирке… Теперь давайте познакомимся с новенькой. Зовите!

 *Появляется Лидия.*

Мадам, вы узнаете меня?

 *Лидия растерянно осматривается.*

Вы помните меня?

ЛИДИЯ. Не знаю.

 *Радиоведущий целует ей руку и приглашает танцевать. Некоторое время они танцуют. Лидия неуверенна, скованна*.

РАДИОВЕДУЩИЙ. Вы восхитительны, мадам. Прекрасней женщины в мире не было.

ЛИДИЯ. Кажется, я вас знаю.

РАДИОВЕДУЩИЙ. Само собой… Ночь, вы спите, а я никогда не сплю. Я работаю для вас, кручу, верчу, даю свет, тепло… Кстати, вы что-то рановато прибыли. Я ожидал вас позже.

ЛИДИЯ. Так получилось.

РАДИОВЕДУЩИЙ. Напрасно. Посмотрите, как вас оплакивают.

ВЛАДИК. Это была замечательная женщина. Она не бросала в беде. Если беда – она тут как тут. Вы знаете… я падал… было такое… Лида вытащила меня… Если бы не она… (*Вытирает глаза*). Если я опять, то кто?…

ЖЕНЯ. Когда мы только начинали, она помогала мне, как артисту. У меня не все получалось. Если бы не она, я бы не достиг, не стал… У меня… семейные обстоятельства меняются и я хотел просить ее… опять позаниматься со мной… (*Вытирает нос платком*).

ЛЕОНИД. Я писал ее портрет, а она надела его мне на голову. Лидия Петровна незаурядная женщина. Такого поступка не было, по-моему, в истории живописи.

СВЕТЛАНА. Она была, как девочка. Животика нет. Ножки сходились в пяти позициях. Ее ноги снимали даже для рекламы. А мои – нет. Мои на бочке сохли. И к тому же, у меня плоские бедра… Но Лидия никогда публично не говорила о моих недостатках. О, это была великодушная женщина!

ВАЛЕРИЙ. Лида была прекрасной партнершей. У нас было море аплодисментов… Она была и необыкновенной женщиной, любовницей. Я никогда не забуду восхитительные минуты, которые… В общем, она была нашим солнцем. И как теперь без нее?

РАДИОВЕДУЩИЙ. Как?

ЛИДИЯ. Вернуться бы и врезать им, как следует.

РАДИОВЕДУЩИЙ. Ну, так возвращайтесь.

ЛИДИЯ. Серьезно?

РАДИОВЕДУЩИЙ. Серьезно.

ЛИДИЯ. Тогда – пока?

РАДИОВЕДУЩИЙ. Пока, пока.

ЛИДИЯ. Эй, придурки! Солнце всегда возвращается!

 *Разбегается и прыгает. Мужчины ловят ее и поднимают над собой.*

------------------------------ЗАНАВЕС----------------------------------

 МУРЕНКО ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ.

телефоны: 383 (код) 356 38 38 (дом),

8 905 945 76 57 (сот).

armariyn@mail.ru

armariyn@rambler.ru

armariyn@yandex.ru

armariyn@gmail.com

------------------------------------------------------------------------------

Пьеса зарегистрирована в Сибирском отделении Российского Авторского Общества. Все права на пьесу у автора.

-------------------------------------------------------------------------------

Коротко об авторе.

Пьесы поставлены:

«ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ» - в 46-ти городах России и СНГ (на момент 2013 года). Спектакли по этой пьесе стали лауреатами фестивалей в Новосибирске, Иркутске, Перми, Кирове, Самаре, Твери, Йошкар-Оле, Ульяновске, Мурманске, Барнауле, Омске, Сызрани, Тобольске, Ханты-Мансийске, Пскове, Тюмени, Комсомольске-на-Амуре, Москве, в Узбекистане, Казахстане, Болгарии и во Франции.

Пьеса «ОТЧЕ НАШ» - в Новосибирском Областном драматическом театре «Старый дом». Показана в эфире Государственной телерадиокомпании «Новосибирск». Стала лауреатом Международного фестиваля в Украине (Одесса).

Пьеса «ПРИЗВАНИЕ - УБИЙЦА» - в Новосибирском Государственном Молодежном Академическом театре «Глобус». Стала лауреатом Международного Рождественского фестиваля в Новосибирске.

Пьеса «АКТРИСА НОЧЬЮ» - в театре "САНТ" г. Актау Республики Казахстан.

Пьеса "СЕМЕЧКО ТЫКВЫ" - на Новосибирской студии телевидения (ныне ГТРК "Новосибирск"), а также на сцене МАУ ГЦНК «Приморье» города Спасска Приморского края театральной студией «Софит».

Пьеса «F 1 – ПОМОЩЬ. ПАМЯТИ WINDOWS 2000» - в Белоруссии, в молодежном театре «На филфаке» Белорусского государственного университета, премьера состоялась на Международном фестивале «Тэатральны куфар 2009» в Минске.

Пьеса «КОРОЛЕВА ЛИР» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «МУСОРНЫЕ БЯКИ» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «БАБУИН И ДЕМБЕЛЬ» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «СЫН ПРИЕХАЛ» - на ГТРК «Новосибирск».

Печатался в журнале «Современная драматургия», в сборниках «Авторы и пьесы», «Мы выбираем Новосибирск».

 Один из соучредителей Секции драматургов при Авторском Совете Российского Авторского Общества.

Участник лаборатории драматургов, режиссеров и критиков Урала, Сибири и Дальнего Востока, семинара драматургов России в Рузе, семинара молодых драматургов СССР.

 Один из победителей конкурса пьес Sib-Altera (пьеса «АКТРИСА НОЧЬЮ»).

Остальные пьесы есть в Интернете по ссылке

<http://www.proza.ru/avtor/armariyn>

**ВНИМАНИЕ!** Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, перевод на иностранные языки без письменного разрешения автора.