Москвин Евгений Юрьевич

l-k17mg@nightmail.ru

8-916-839-75-07

**ТЕНЬ ЛАМПЫ**

*Пьеса о пьесе*

Действующие лица

Литовцев Николай Андреевич, молодой писатель, 24 года

 Майорова Татьяна, 22 года

 Первый актер, Михаил

 Второй актер, Алексей

 Первая актриса, Майя

 Вторая актриса, Лена

 Режиссер спектакля

 Николай в детстве

 Сергей, его старший брат

 Дед

 Андрей Павлович, отец Николая

 Дарья Алексеевна, мать Николая

 Клоун

 Врач

 Девушки

 Прохожие

 Тени

 Действие происходит в театре *средних* размеров. Сценическая постановка, (по сути дела, она может быть любой), начинается во втором явлении. Первый актер и второй актер одеты в черные фраки, первая актриса и вторая актриса – в белые блузки и длинные черные юбки. На ногах у женщин черные туфли, украшенные белыми розами из кружевной ткани.

**Действие первое**

Театральная ложа. Полупустой партер; в середине стоит небольшой деревянный столик с маленькой лампой и стул. На сцене нет ничего, кроме двух досок для объявлений, которые увешаны репродукциями сюрреалистических полотен. Спектакль еще не начался. Лампы в зале похожи на перевернутые чаши, полукруглые, с небольшим холмиком в том месте, где патрон соединяется с длинной цепочкой, прикрепленной к потолку. Висят они довольно низко и отбрасывают на стену позади сценических декораций размытые тени, и лишь одна тень, (быть может, это вовсе и не тень лампы), очень четкая, явно выделяется среди остальных. В стене, в двух метрах от пола над тенями висит большая штора, которая завешивает верхнюю сцену, сейчас глазам зрителей недоступную.

**Явление первое**

Входят Литовцев и Майорова. На плече Майоровой маленькая сумочка, в руке она держит цветы.

 Литовцев. *(Садится).* Неужели ты прочитала полкниги, заглянув в словарь всего пару раз?

 Майорова. Я ни разу не заглядывала. *(Садится, кладет цветы на колени и достает из сумочки книгу Марио Пьюзо «Крестный отец» на английском языке).* Если что-то непонятно, я по смыслу догадываюсь.

 Литовцев. *(Наклоняется к ней и старается польстить).* Потрясающе! Спасибо, что вытащила меня на свежий воздух и пригласила сюда. *(Кладет руку ей на плечо).* Но неужели ты так и оставишь в тайне, что это за спектакль?

 Майорова. Когда мы входили в театр, над дверью висела программа. Ты не обратил внимания?

 Литовцев. Нет. *(Откидывается на спинку кресла).* Я упустил свой шанс…

 Майорова. Это будет сюрприз, а подарочную коробку ты распечатаешь через несколько мгновений после начала спектакля – я в этом уверена.

 Литовцев. Хорошо… Постой-ка… что это?

 Майорова. Где?

 Литовцев. Вот эта тень… видишь? *(Кивает головой в сторону сцены, на четкую тень на стене).* От чего она?

 Майорова. Ее лампа отбрасывает.

 Литовцев. Разве? *(Поднимает голову вверх).* Нет, не может быть. Если это тень лампы, то почему она такая четкая? Посмотри на остальные тени… они как будто утопают в молоке и переплетаются друг с другом… а эта нет, она совершенно другая и стоит особняком.

 Майорова. *(Поворачивается и указывает на балкон).* Взгляни… видишь прожектора? Быть может, лампа попала под свет одного из них?

 Литовцев. *(Поворачивается).* Пожалуй, так. И все же есть в ней что-то странное. *(Опять смотрит на тень).*

 Майорова. Ты о чем?

 Литовцев. О ее форме. Она лишь отдаленно напоминает лампу, ты не находишь? У нее не такие округлые контуры, как у других теней. Ее как будто опоясывает тонкая лазерная паутинка – так люди выделяются на экране телевизора, у которого выставлена максимальная контрастность. Нет, эту тень решительно не может отбрасывать лампа! Мне бы это и в голову не пришло, если бы я увидел ее где-то в другом месте. Даже эта выемка наверху чаши напоминает возвышение, которым увенчивается тень, но все равно нет, нет… Разве ты не видишь, насколько естественна тень? Неужели обыкновенной лампе могло бы повезти выделиться так среди прочих? Лена, какую лампу ты имеешь в виду? *(Поднимает голову).*

 Майорова. *(Указывает на одну из ламп).* Вон ту, пожалуй.

 Литовцев. Ей-богу, я попросил бы принести этажерку, взобрался бы наверх и толкнул ее, чтобы проверить.

Майорова хочет убрать книгу в сумочку, но Литовцев ее останавливает.

 Литовцев. Нет, постой. *(Рассматривает обложку, где изображен мужчина в черном фраке).* И цвет и форма почти те же самые. Быть может, это и не тень вовсе, а костюм?

 Майорова. *(Скучает).* Я не знаю. Какая разница?

 Зрительный зал уже заполнен. Звучат первые аплодисменты, но на сцене ничего не меняется.

 Литовцев. Огромная… для меня во всяком случае. И знаешь почему? Когда я смотрю на эту тень, я испытываю… как бы это лучше выразиться…

 Майорова. Вдохновение?

 Литовцев. Нет, не совсем. Но и оно присутствует. Думаю, это некая смесь чувств.

 Майорова. *(Внимательно смотрит на него и улыбается).* Да, я уже догадалась.

 Литовцев. Правда?

 Майорова. *(Говорит нараспев).* В тебе скользит эмоция, подхватывает за собой другую, третью, и все они соединяются в радужный хоровод красок, предвещая вулкан и взрыв.

 Литовцев. *(Целует ее).* Верно, Таня.

 Майорова. Эта тень так захватила твое воображение, что и во время спектакля ты, пожалуй, будешь смотреть только на нее.

 Литовцев. Нет… если он будет с нею как-то связан. А ведь эта тень может оказаться отличной декорацией, ты не находишь? Помнишь, перед тем, как мы вошли в зал, я открыл твою книгу и на первой попавшейся странице прочитал какую-то метафору про гроб? Любопытное окажется совпадение, если тень окажется гробом, который, в конце концов, будет обретен одним из персонажей.

**Явление второе**

В зале гаснут лампы, но прожектора на балконе продолжают сиять. Размытые тени ламп позади сцены становятся чуть бледнее, а четкая тень наоборот еще более обретает колорит. Снова звучат аплодисменты, и на сцене появляются четыре человека – два актера и две актрисы. В руках они держат складные деревянные стулья. За столик в середине партера садится режиссер. Начинается спектакль. В первые минуты режиссер мимикой и жестами старается показывать актерам, как они должны играть, что придает ему сходство с дирижером. В первую минуту после каждой реплики, актеры раскладывают и складывают стулья, отбивая ими дробь.

 Первый актер. Где тот истинный путь, который мы стараемся обрести?

 Второй актер. И что он такое? *(В зал).* Может кто-нибудь сказать из вас?

 Первая актриса. Он, похоже, всегда идет по канату, но натянут этот канат не высоко, а над самой землей.

 Вторая актриса. Он предназначен больше для того, чтобы о него спотыкаться, чем для того, чтобы идти по нему.

 Первый актер. *(Второй актрисе).* В этом смысле у творчества завязаны глаза, вы не находите?

 Вторая актриса. А читатель, если ему удалось осознать это после того, как он купил в лавке готовый продукт, - разве не счастлив он?

Свет прожектора находит в партере Литовцева и Майорову.

 Литовцев. *(Шепотом).* Я так и не угадал пока. *(По выражению лица видно, что начало его не слишком-то удовлетворяет).*

 Майорова. Смотри дальше, это режиссерская прелюдия.

Прожектор возвращается в прежнее положение.

 Первый актер. Верно, верно… *(Тень лампы становится еще более четкой и как будто даже сверкает глянцем. Актер хочет сказать что-то еще, но сбивается).* Бр-р-р-р… Господи, Боже мой!

 Режиссер начинает усиленно махать руками; остальные актеры с удивлением смотрят на первого актера.

 Первый актер. *(Хватается за голову).* Это… что такое я хотел сказать? Забыл! *(Пристально смотрит на тень лампы, вздрагивает и снова поворачивается к зрительному залу).*

 Второй актер. *(Поспешно).*  Этот читатель… вы когда-нибудь… *(Сбивается и тоже устремляет свой взор на тень лампы).*

Режиссер в замешательстве хватается за голову.

 Второй актер. Что это за тень? *(В ярости).* Откуда она? *(Затыкает уши, бормочет себе под нос что-то нечленораздельное, но мало-помалу ярость снова овладевает им).* Ее не должно быть в нашей постановке, ведь так?

 Первый актер. С чего ты взял?

 Второй актер. Ты вспомни, она была здесь хотя бы на одной репетиции?

 Первый актер. И правда нет!

 Первая актриса. Хватит дурить! Вы что… пьяны? *(Дает каждому актеру по звонкой пощечине).* Теперь все в порядке, мы можем продолжать?

 Первый актер. Кажется… да…

 Первая актриса. *(Второму актеру).* А вы что скажете? Впрочем, по сценарию следующие слова – ваши, вы их не договорили.

 Второй актер. *(Подбирает стул и щелкает им).* Этот читатель не будет ведом автором, напротив, он будет бороться с ним.

 Первая актриса. Но учтите, что когда мы начинаем бороться… *(Останавливается, как в ступоре. Кажется, будто кто-то невидимый затыкает ей рот).*

 Актерами овладевает какое-то странное безумие. Они даже не обращают внимания на смех, который доносится из зрительного зала. Вторая актриса с жутким истерическим криком бросается на тень лампы и, сильно ударившись о стену, падает. Режиссер затыкает уши и в исступлении начинает мотать головой. Он не может поверить в то, что происходит. Потом вскакивает и выбегает из зала.

**Явление третье**

 Первый актер, Второй актер, Первая актриса, Вторая актриса, Литовцев, Майорова, потом режиссер.

 Второй актер. Выключите прожектора! Неужели вы не видите, что мы не можем играть, пока она… *(Останавливается и уставляет на тень ужасный, безумный взгляд).* Она действует на меня!

 Первый актер. На меня тоже! На всех нас! Пусть выключат свет, хотя бы даже мы и не смогли после этого продолжать спектакль.

Тишина. Ничего не происходит. Прожектора на балконе продолжают светить, как и прежде.

 Второй актер. Что это значит? Неужели мастер по освещению куда-то ушел? *(Озирается на тень и говорит первому актеру).* Михаил, я не знаю, что делать и как это преодолеть. Только если бежать куда подальше…

Михаил. Бежать? Оставить ее здесь властвовать и… уйти со сцены? Алексей, неужели ты предлагаешь уйти со сцены? Никогда! Мы можем сделать только одно: найти тот предмет, который ее отбрасывает, и уничтожить его!

 Алексей. Верно! Но что это за предмет? Как вы думаете?

 Первая актриса. *(Безуспешно стараясь привести в сознание вторую).* Лампа?

 Михаил. Нет-нет, что вы, это не может быть тень лампы! Абсолютно на нее непохоже. Взгляните на другие тени, более тусклые. Вы разве не видите, что они совершенно иной формы? Это тень человека.

 Алексей. Вы уверены?

 Михаил. Абсолютно. Ее отбрасывает кто-то из зрительного зала. *(С подозрением смотрит в темноту партера)* Ага! Кажется, я нашел его. *(Спускается вниз по ступенькам, подбегает к Литовцеву, хватает его за руку и выталкивает из зала).* Ну-ка убирайся прочь!

 Литовцев. Что вы делаете?..

 Михаил. Я сказал, прочь!

 Майорова. Боже мой, с чего вы взяли, что это он?

 Михаил. А что, разве нет?

 Алексей. Михаил, вы погорячились. Взгляните, тень осталась! Возвращайтесь сюда, давайте искать дальше.

Майорова открывает дверь в зал и снова впускает Литовцева. Они садятся на прежние места.

 Михаил. *(Приглядывается).* Нет, больше никого не вижу. Это не человек. Я ошибся!

 Алексей. Но тогда откуда взялась эта тень?

 Михаил. Не знаю, ничего не знаю. Я должен пойти, погасить прожектора и прекратить спектакль, который и так уже сорван.

 Вторая актриса. *(Внезапно приходит в сознание и встает с пола. Глаза ее не моргают).* Нет-нет, постойте, так не годится. Мне почему-то кажется, что она была бы против этого.

 Михаил. Кто?

 Вторая актриса. Тень.

 Михаил. Что вы такое говорите, Лена. Вы в своем уме? Во-первых…

 Лена. Да, да, я знаю, я все понимаю. Но постарайтесь не бояться ее. Она действует на вас, но вы уверены, что она желает зла?

 Михаил. А как же иначе?

 Лена. Посмотрите на нее внимательнее.

 Михаил. *(Приглядывается).* Быть может, она чего-то хочет от нас?

 Все остальные актеры внимательно вглядываются в тень и потихоньку проникаются теми чувствами, которые испытывает Лена. Их движения становятся спокойными и какими-то завороженными.

 Лена. Какая у нее необычная форма!

 Алексей. Подчеркивающая то, что находится внутри нее.

 Лена. Точно. Посмотрите внимательнее на ее своды… они прямые, почти вертикальные, как на эскизе. Все, что находится вокруг нее, - свет, декорации, сцена, - все это она как будто выплеснула наружу в некоем странном порыве и крике, которого мы не видели, а потом умолкла и превратилась в черное сновидение. Но это ненадолго – она пробудится и обретет силы для следующего порыва, ведь на самом деле она неиссякаема. Тень просветлеет, некая эмоция скользнет внутри нее, подхватит за собой другую, третью и так далее… все они соединятся в радужный хоровод красок, предвещающий вулкан и взрыв, после которого появится нечто новое. А потом тень обретет тот же самый цвет, что и сейчас. Некто мог бы сказать, что тень старается поглотить окружающий мир, но это ошибочное впечатление. И даже сейчас она не сфинкс, ибо черный цвет пуст лишь тогда, когда за его пределами ничего нет. *(Наклоняется вперед, вглядывается).* Да, это тот самый род темноты, проникнув в который обязательно на что-нибудь наткнешься. *(Михаилу).* Как вы думаете, равномерный цвет?

 Михаил. Нет, я бы не сказал.

 Алексей. В верхней ее части некоторое просветление, вам не кажется?

 Михаил. Нет, напротив, в нижней.

 Лена. Как вы считаете, важно это?

 Михаил. Понятия не имею. Вы мне лучше объясните, почему вы завели разговор о ее форме и о том, что могло бы находиться внутри нее?

 Лена. Кажется, вы недавно говорили, будто она чего-то хочет от нас. Я с этим абсолютно согласна, однако в вашем голосе была гнетущая интонация. Разве не имели вы в виду, что было бы очень хорошо выполнить ее желание и рассчитывать после этого на скорейшее ее исчезновение.

 Михаил. Признаюсь, да. Но теперь…

 Лена. Что?

 Михаил. Нет, это не симпатия, коей прониклись вы к ней. Я просто… просто хочу во всем разобраться.

 Лена. Замечательно! Ну, а насчет меня вы правы. Она мне очень нравится, и я даже подарю ей цветы. А заодно проверим, может она хочет именно этого, не больше.

 Михаил. Но откуда вы возьмете цветы?

 Лена. Вот они… *(Открепляет кружевные розы со своих туфель, затем с туфель первой актрисы и возлагает их к подножию тени).*

Михаил. *(Со смесью испуга и удивления).* Боже мой!

 Первая актриса. Что случилось? Вы испугались четного числа?

 Михаил. Нет, меня внезапно посетило одно воспоминание, детский эпизод, о котором я, как мне казалось, давно уже позабыл. Цифра четыре напомнила мне кое-что, и дело здесь вовсе не в ее четности. Когда мне было лет шесть-семь, мой старший брат любил надо мной позабавиться, без злого умысла, конечно, но выходило иногда так, что у меня начинали поджилки трястись. Он сочинял разные истории, порой ужасные, для того, чтобы только напугать меня, больше ничего, иной же раз странные и глубокие.

 Первая актриса. Расскажите!

 Михаил. Я помню только одну, Майя, и то лишь ее суть – больше ничего. Брат рассказал мне про мир, в котором все люди боялись цифру четыре, ибо считали ее дьявольской. В барах пианисты играли за роялем, в котором отсутствовала нота «фа», в отелях на первом этаже нельзя было найти дверей под номером четыре, - словом, четверкой нигде не пользовались, а один богобоязненный человек умер от страха, когда жестокий враг перекрестил его четыре раза.

 Лена. А знаете, почему вы вспомнили это теперь? Повлияла тень. Она родила в вас осознание того, что вы теперь не боитесь этой истории. Вы уже давно не боялись, но только теперь поняли это. Разве не была цифра четыре самым сильным страхом в вашей жизни, детским и подспудным, от которого вы, в конце концов, избавились?

 Михаил. Не знаю… вполне возможно.

 Майя. И этим осознанием тень намекнула вам, как нелеп еще один детский страх – темноты.

 Михаил. Да, вы обе совершенно правы. *(Подходит к тени и с улыбкой проводит по стене рукой, как будто треплет старого друга).* А теперь мы должны разобраться, почему она появилась. Лена, обратите внимание, я говорю это уже совершенно по-другому, ибо речь идет вовсе не о том, чтобы найти предмет, который ее отбрасывает. Вы понимаете?

 Лена. Да.

Все остальные тоже кивают.

 Михаил. Но как это узнать?

 Из-за кулис выбегает запыхавшийся режиссер.

 Режиссер. Уважаемые зрители! Боже, какой позор, эти дураки не знают, что творят. Извините нас… спектакль отменяется. *(Поворачивается к актерам).* Ну-ка выметайтесь со сцены сейчас же!

 Михаил. *(Яростно берет его за грудки).* Это ты выметайся! Кто дал тебе право здесь командовать?

 Режиссер. Уберите руки! Директор театра сказал, что…

 Михаил. Я сказал, выметайся, слышишь?

Михаил грубо выводит режиссера со сцены, а потом и из зрительного зала; громко хлопает дверью.

**Явление четвертое**

Те же, кроме режиссера.

 Алексей. Вот так, мой друг, совершенно правильно! Я, положа руку на сердце, всегда считал вас чересчур вспыльчивым, но в данном случае абсолютно согласен с тем, как вы его… Когда я был младенцем, в моем детском манеже завелись клопы, но знаете, я совершенно не испугался и принялся поддавать их ногами. Хрясь, хрясь… ну, разумеется, еще и руками двигал… вот так вот: бум-бум, бум-бум… *(Делает движения ногами и руками).*

Михаил. *(Весело смеется).* Таким странным образом вы и научились драться?

 Алексей. Ну, мне нечасто приходилось.

 Михаил. И все же приходилось когда-то?

 Алексей. Ну… да, только это случилось при очень странных обстоятельствах. Видите ли… мне пришлось драться во сне. Не смейтесь, ибо я не шучу. Мне было тогда не очень весело. *(Снимает с доски репродукцию картины).* Видите эту картину? Мне приснилось то, что изображено на ней. Мужчина, смотрящийся в зеркало и видящий в нем вместо лица собственный затылок.

 Лена. Видно эта картина произвела очень сильное впечатление на ваше подсознание.

 Алексей. В том-то все и дело, что этот сон мне приснился до того, как я увидел ее.

 Лена. Поразительно!

 Алексей. *(Раскрывает стул и садится на него).* Спустя всего недели две я отправился на выставку и увидел там эту картину.

 Майя. Моя бабушка, которая была гадалкой и астрологом, говорила, что в таких случаях на этот сон следует обратить особое внимание, ибо он сыграет огромную роль в вашей жизни.

 Алексей. Сказать по правде, я раньше не верил в такие вещи, но теперь, когда увидел эту тень, склонен согласится с вашей покойной бабушкой.

 Майя. То есть?

 Алексей. Я объясню вам позже, вначале позвольте мне сделать кое-что. Я должен немного ее помутузить. *(Подходит к стене вплотную и начинает махать кулаками; его собственная тень, появившаяся рядом с тенью лампы, как будто бы упражняться на боксерской груше).*

 Майя. *(Плачет).* Боже мой, нет, не делайте этого, ей же больно… Ему больно! Что на вас такое нашло?

Михаил подбегает к Алексею и оттаскивает его в сторону.

 Майя. *(Подходит к тени и начинает гладить стену).* Боже мой, прости его. Он не понимал, что делал. Он видно снова испугался тебя. Но теперь опасность миновала. Не волнуйся… все будет так, как ты хочешь… как всегда…

 Михаил. *(Алексею).* Вы пришли в себя?

 Алексей. *(Тяжело дыша и снова садясь на стул).* Похоже на то.

 Михаил. Может быть, объясните теперь причины этого неожиданного всплеска?

 Алексей. Разве он был таким уж неожиданным?

 Михаил. Для нас – да, а что там творится в вашей голове нам неизвестно.

 Алексей. Когда вы узнаете подоплеку, вы все поймете. Я не мог поступить иначе, мне нужно было поквитаться. А дело вот в чем. Мне не просто приснился этот человек, затылок которого изображен на картине. Он кое о чем просил меня, а когда я отказался выполнить, хотел заставить меня силой. Он рассказывал мне, почти срываясь на истерику, как мучает его то, что не может он увидеть в зеркале собственное лицо и из этого, как он думал, существует только один выход. «Какой?» – спросил я его. «Отрубите мне голову этим мечом, - он протянул мне меч, - и приставьте ее наоборот. Тогда я, возможно, сумею сделать то, чего не могу сейчас – посмотреть в зеркало собственным затылком». «Что? – спрашиваю я, будучи в недоумении от этого сумасшедшего бреда, - нет, я так не поступлю. Вы, кажется, решились распрощаться с жизнью, но я не собираюсь убивать вас». «Я не умру, я вам обещаю». «Глупости. Хотите увидеть свое лицо – поставьте два зеркала друг против друга и встаньте между ними». Пока я разговаривал с ним, он все не отходил от зеркала, стоя передо мной затылком, но после моего отказа вдруг рассвирепел, обернулся и напал на меня – тут-то мне и пришлось применить свои скромные познания борцовского искусства, приобретенные в борьбе с клопами; но если это и имело успех, то уж точно не триумфальный, ибо в этот момент я так и не видел перед собой его лица. Знаете, что наседало на меня и как будто старалось поглотить? Тень, которая была очень похожа на эту.

 Михаил. Вы сразу вспомнили этот странный сон, когда увидели ее?

 Алексей. Вы имеете в виду еще вначале представления? Нет, сразу после того, как вы рассказали историю из своего детства. *(Поворачивается к Лене).* Сказать честно, после того, как по вашему совету, Лена, я посмотрел на нее повнимательнее, то и правда проникся к ней доверием, и все же мне не дает покоя случившееся тогда. Такое впечатление, что эта тень – некий знак, который рано или поздно должен был появиться в моей жизни, - но мне не удается отгадать, что бы он такое мог означать. *(Всем остальным).* А вы что скажете? Есть у вас идеи по поводу этой странной истории?

 Михаил. В этой цепи из трех событий существует как прямая, так и обратная взаимосвязь – на то она и цепь. Сначала вам приснился этот сон, затем вы увидели картину и в самом конце – тень. Это ваша сторона. А теперь рассмотрим ее сторону. Следует ли сопоставить тень и этого странного измученного человека, который приснился вам? Разумеется. Вы, Майя, были совершенно правы, когда сказали: «*Ему* больно». Вы помните?

 Майя. Нет. Я действительно так сказала?

 Михаил. Действительно. Сами того не осознавая. Но если следовать истории Алексея, можно сделать вывод, что этой тени было больно всегда, разве не так?

 Майя. Мы должны помочь ей.

 Михаил. Постараться снять с нее эту боль? *(Подходит к тени и манит за собой других).* Давайте прикоснемся к нему. Это тень человека, я уверен. Вот голова, вот плечи, а это руки и грудь. Где у тебя сердце? Кажется, оно должно быть здесь. *(Кладет ладонь на тень).* Ты, Майя, положи ладонь ему на лоб. *(Лене и Алексею).* Вы тоже помогите нам. Алексей, я уверен, вам нечего бояться. Если в вашем сне она была агрессивна, то сейчас она – само дружелюбие.

 Алексей. А как же то, что испытал я в начале представления? Вспомните, Михаил, и вас охватило тогда то же самое.

 Михаил. Значит, у нее были какие-то причины, чтобы воздействовать на нас так тогда. Сейчас, я уверен, их нет.

 Алексей. *(Поеживается).* Я все же воздержусь от дружелюбного с нею воздействия.

 Михаил. Ну, как хотите. *(Майе и Лене).* Давайте, закроем глаза.

Все трое закрывают глаза и некоторое время пребывают в молчании.

 Алексей. *(Недоверчиво).* Ну что?

 Михаил. Алексей, да не мешайте же нам!..

 Лена. Тише!..

 Проходит полминуты. Затемнение. Когда свет на сцене снова загорается, четыре актера находятся в тех же положениях, только с Михаилом, Леной и Майей произошла метаморфоза: одеты они теперь в те самые костюмы, которые должны были быть на них по сюжету ставившейся в этот вечер пьесы, а не по режиссерской прелюдии. При этом никто до поры до времени не замечает изменения.

 Михаил, Лена и Майя опускают руки и отходят от стены. Выражение лиц у них очень странное, а взгляд остановившийся.

 Алексей. *(Смотрит на них недоуменно).* Что вы увидели?

 Михаил. Ничего. Темноту. Но, как мы и думали, не пустую. *(Поворачивается к женщинам).* Вы это почувствовали?

 Лена. Да, а потом… *(Закрывает глаза и прижимает ладони к вискам).* Я наткнулась на что-то.

 Майя. И я. Это был не предмет, нет. Некая пульсирующая аморфная область. Сердце?

 Михаил. *(С сомнением).* Не знаю… ясно только одно: эта тень – живое существо… как я, вы и все, кто сидит в этом зале.

 Алексей. Послушайте, у меня есть одна идея. Если то, что вы только что сказали, правда, то после того, как мы ее осуществим, непременно должно что-то произойти. Помните, в нашей гримерной есть большое переносное зеркало? *(Михаилу).* Может быть, ты поможешь мне притащить его сюда и поставить против тени? Я хочу взглянуть на отражение.

 Михаил. *(Медлит; по нему видно, что он не ожидал такого предложения).* Чье любопытство ты хочешь удовлетворить?

 Алексей. И его, и свое.

 Михаил. Нет-нет, в том-то и дело, что в первую очередь следует поставить именно тебя. При этом держу пари, ты очень воодушевишься, увидев в зеркале не тень, а затылок, - просто потому, что хочешь острых ощущений.

 Алексей. Михаил, ради Бога! Разве он не мечтал всю жизнь посмотреть на себя? Я понимаю, что он хотел бы увидеть человеческое лицо, но давай уж попытаемся выполнить то, ради чего он здесь появился.

 Михаил. С чего ты решил, что именно за этим?

 Алексей. У тебя есть другие идеи?

 Михаил. Хорошо…

Михаил кивает и вслед за Алексеем уходит.

 Майя. Нам нужно подготовить его.

 Лена. *(Резко).* Нет, не делай этого!

 Майя. Почему? Что случилось?

 Лена. Не надо его утешать. Если он слышит нас, то и так уже должен был понять, а остальное не имеет значения.

 Михаил и Алексей входят, держа в руках большое зеркало; как только они подтаскивают его к тени и стараются его поставить, оно вдруг падает и разбивается. Осколки разлетаются по всей сцене.

 Алексей. Что ты наделал?

 Михаил. Я держал крепко, оно само выскользнуло.

 Алексей. *(Недоуменно смотрит на тень).* Вот черт…

 Напряженное молчание. Затем Лена берет треугольный осколок зеркала и смотрится в него правым глазом.

 Лена. Как странно выглядит мой глаз в этом осколке. Вероятно потому, что кроме него ничего больше не видно…

 Алексей. Выглядит как в пирамиде на долларовой бумажке.

 Лена. Господи, при чем здесь деньги? Но, впрочем, если вы смотрите на доллар и задаетесь вопросом, видит ли он ваши глаза точно так же, как они видят его, тогда связь есть. *(Кладет осколок в карман).*

 Алексей. *(Михаилу).* Как думаете, успел он увидеть себя?

 Михаил. Нет… разве вы не поняли, что он не хотел смотреть?.. Не захотел в последний момент… Это все равно как всю жизнь мечтать о вершине, а потом, когда она уже перед тобой, и остается сделать один только шаг, вдруг спасовать и прыгнуть вниз.

 Алексей. Но что теперь сделать? Как заставить его посмотреть?

 Михаил. Он не за этим здесь, я уверен. *(Смотрит на осколки под ногами).* Как странно выглядит мое лицо, когда я смотрю в них. Осколки как будто выделяют самое важное: правый глаз целиком, а левый обозначен лишь верхней своей половиной – я, видно, за всю жизнь чего-то им не доглядел, упустил нечто существенное и даже не заметил этого, и теперь таким странным и неожиданным образом мне открылась правда. А вот нос отображен целиком. Господи, я удивился бы, если оказалось по-другому… мой нос – вещь почтеннейшая, один раз он спас мне жизнь. Помните детективный спектакль, который мы ставили в прошлом году. Тот самый, в котором по сюжету я должен был унюхать яд в собственной чашке чая.

 Алексей. Так ведь это же спектакль.

 Михаил. Ну и что? Какое это имеет значение? Я не заслужил бы ту роль, если бы у меня был плохой нос. Судьба не позволила бы.

 Алексей. А что она такое – судьба?

 Михаил. Эти самые осколки, разве вы еще не поняли? Кажется, что они разлетелись в случайном порядке, а на самом деле в том самом, который только и должен был быть. Скажите, разве нужно было бы доверять им свои тайны? Они и так все про вас знают.

 Алексей. *(Указывает на тень).* И он тоже?

 Михаил. Конечно. *(Всем).* Взгляните на осколки, которые лежат прямо перед вашими ногами. Что вы видите? Что чувствуете? Майя?

 Майя. У меня ощущение, схожее с вашим, но… кажется, означает оно совершенно иное… Да, осколки выделили в наших лицах самое главное, но игнорировали прошлое, находящееся за нашими плечами. Они не хотели выносить никакого приговора.

 Лена. Дали нам возможность посмотреть на себя иначе?

 Майя. Нет. Они хотят подготовить нас для чего-то. Некая странная репетиция лиц, которая может помочь нам, но никогда не приведет к совершенству, ибо если мы теперь соберем все осколки воедино, все равно не достигнем целостной картины. Не достигнем, даже если Лена вытащит из кармана последний осколок и положит его в зияющее отверстие. Так или иначе, останутся трещины.

Звучит оркестровый аккорд, очень странный, более походящий на какофонию.

 Лена. *(Испуганно).* Что это такое? Кто это сыграл? Боже… Боже… какое странное ощущение… мне его редко доводится испытывать… будто в моей груди зажгли нечто такое, что могло бы совратить меня к веселью… последний раз я испытывала это чувство много лет назад, и знаете при каких обстоятельствах? Это абсолютная бессмыслица… я, во всяком случае, никогда не могла заранее предугадать появление этого ощущения… я как-то включила конфорку газовой плиты и поставила на нее турку, в который был налит кофе. Турка была очень маленькой, и пламя, похожее на круглую голубоватую пружину, выбивалось из-под нее. На улице была грозовая ночь, и через открытую форточку в кухню влетали освежающие озонные порывы ветра. Они старались задуть огонь и деформировали пружину, заставляя ее умываться голубоватыми нимбами. Я смотрела на эту странную картину, и меня посещало то же самое чувство, что и теперь.

 Михаил. Вам не нужно предугадывать, когда оно снова появится. Это было бы гораздо сложнее, чем снова восстановить зеркало, собрав все эти осколки, разбросанные по полу…

 На сцене звучит музыка Шенберга. Под нее Михаил начинает напевать стихи Льюиса Кэрролла, сначала неловко, но потом у него начинает получаться все лучше и лучше, и остальные подхватывают за ним.

Хор

Шалтай-Болтай сидел на стене,

 Шалтай-Болтай свалился во сне,

 Вся королевская конница, вся королевская рать

 Не может Шалтая,

 Не может Болтая,

 Шалтая-Болтая,

 Болтая-Шалтая,

 Шалтая-Болтая собрать!..

 Актеры несколько раз произносят эти стихи, после чего начинают странно танцевать, совершая реверансы и неожиданные телодвижения, подчас абсурдные; берут в руки стулья и снова начинают прищелкивать ими; Алексей даже делает акробатическое колесо. Потом он вдруг останавливается, (другие не обращают на него никакого внимания), кладет стул, подкрадывается к тени и, становясь на колени, прижимается к ней. Глаза его не моргают.

 Алексей. *(Громким шепотом; музыка чуть затухает, чтобы был слышен его голос).* Рассказать тебе еще одну детскую историю? Мой дед повесился, когда мне было десять лет. Ты это тоже знаешь? А как насчет того, что я был очень рад его смерти? Почему? Тебе ведь известно, так что ты можешь ответить за меня. Все равно никто не услышит. Скажи хоть слово. Не хочешь?.. Тогда я… видишь ли… мне было неприятно дедово лицо… очень неприятно… было в нем что-то… жабье… я всячески избегал разговоров с ним и всегда, когда он появлялся, уходил в другую комнату…

Музыка стихает. Все смотрят на Алексея.

 Михаил. *(Алексею).* Что-то случилось?

 Алексей. *(В забытьи).* Знаете на кого мы похожи? Один мой друг как-то учил меня кататься на водных лыжах. Я, находясь в воде, никак не мог занять верную позицию, и когда катер тронулся, сразу же выпустил канат из рук. Просто от испуга. Но все же какую-то долю секунды я несся по воде, испытывая не столько адскую боль, сколько неожиданный страх от скорости… Представьте теперь, что нас всех привязали к этому канату, и мы не можем его отпустить. А еще… самое главное… мы не можем умереть. Что тогда? Если мы несколько дней будем болтаться на этой веревке, разве останется в нас страх? Конечно нет, ибо он сменится привычкой… тенью лампы… у каждого есть своя… и находится она около человека… *(Полуминутная пауза).* Я помню мертвое лицо своего деда, когда он висел на веревке. Он еще больше походил на жабу… А когда его сняли… Я увидел, что часть шеи, которая была стянута веревкой, превратилась в огромное синее кольцо, более похожее на татуировку, и сквозь это кольцо проступала лишь одна-единственная капелька крови, очень странная и чем-то притягательная, на нее мне хотелось смотреть снова и снова… Пришел день похорон, на которые я отправился только для того, чтобы удостовериться… знаете, в чем?.. Что этой капельки крови уже нет на теле. Что ее стерли в морге, но на самом деле я, конечно, страстно желал увидеть ее снова и очень внимательно осматривал деда, лежавшего в гробу… Впервые я испытывал интерес к нему и уже совершенно ничего не боялся.

 Михаил. А если бы вы увидели эту каплю крови, когда он лежал в гробу. Испытали бы то же самое чувство, что и в первый раз?

 Алексей. Нет. Ибо это уже была бы привычка… тень лампы…

 Лена достает из кармана осколок и накалывает себе палец. Проступает капля крови, на которую все, кроме Алексея, смотрят завороженными взглядами.

 Майя. Быть может, эта тень просто хочет, чтобы мы сыграли эту пьесу по-другому? Давайте все закроем глаза и сосредоточимся. Моя бабушка говорила, что таким путем можно проникнуть в любое человеческое сознание.

Все закрывают глаза.

Занавес.

**Действие второе**

**Явление первое**

 Та же сцена, только теперь вместо черного холмика, увенчивающего тень лампы, - того самого, который похож на голову или на углубление для патрона, - зрители видят огромный человеческий мозг, совершенно непропорциональный тени и медленно меняющий свои цвета от красного до фиолетового по ходу действия. В извилинах его, в четырех маленьких железных кабинках, которые похожи на лифтовые, сидят Михаил, Алексей, Лена и Майя. Когда они начинают крутить педалями, на которых стоят их ноги, кабинки перемещаются по извилинам туда-сюда, вверх-вниз или более витиевато, извлекая искры, и два полушария мозга расходятся, (левое двигается против часовой стрелки, правое – по часовой), обнажая верхнюю сцену. На ней будут происходить события с первого явления по пятое.

 Михаил. Так, ребята… на счет три все начинаем усиленно крутить педали… вы готовы?

 Алексей. Я готов.

 Лена. Я тоже.

 Майя. И я.

 Михаил. Раз, два, три…

 Актеры крутят педали и катаются в кабинках по извилинам. Искры летят во все стороны. Полушария мозга постепенно расходятся, меняя цвета. На верхней сцене за столом сидят два мальчика: Николай Литовцев, лет двенадцати, и Сергей, явно его старше. В руках у Сергея колода карт, которую он тщательно тасует. В темном углу комнаты ворочается на кровати их дед; лицо старика бледно, а взгляд остр. Видно, что он серьезно болен. В противоположном углу стоит шкаф и еще одна дверь рядом с ним. Прочие вещи.

 Сергей. Ну что, сыграем?

 Николай. Нет.

 Сергей. Ха-ха. Что, не хочешь опять проигрывать? Ты все время проигрываешь.

 Николай. Нет, не поэтому. Покажи мне фокус про четырех вальтов! Я хочу разгадать его!

 Сергей. Ты не сможешь. Даже Лешка не смог, а он по картам мастер.

 Николай. Тогда расскажи, как его делать.

 Сергей. Ни за что на свете. Ты видел хоть одного фокусника, который раскрывал бы свои трюки?

 Николай. Ты не фокусник. *(Топает ногой).* Покажи!

 Сергей. Ну хорошо, смотри еще раз. *(Достает из колоды четырех валетов; остальные карты делит на две половины).* Жили-были четыре вальта. Однажды сломалась у них машина, и им понадобились для нее запчасти. Вот только денег не было, так что они решили ограбить кассу в местном магазине. *(Поворачивает четыре карты рубашками вверх, собирает и кладет на одну половину колоды).* Накрыла их полиция. *(Кладет вторую половину колоды на первую).* Но были они смелыми и вылезли через трубу. *(Берет первые четыре карты с верха колоды и кладет рубашками вниз – ими оказываются четыре валета).*

 Николай. Потрясающе!.. Но я опять не понял, как ты его делаешь… А наш дед, кажется, потихоньку ушел. *(Смотрит в темный угол на бездыханное тело).*

 Сергей. Да, а мы и не заметили. Ведь это была та самая тишина, из-за которой к тебе на похороны не приходят даже самые близкие друзья… из-за которой ты влюбляешься в привычку так сильно, что по ней и умираешь. Слушай, как ты считаешь, может накинуть ему на шею петлю и привесить к потолку?

 Николай. Зачем?

 Сергей. Хоть кто-нибудь прибежит поглазеть на него.

 Николай. Не стоит, я пока еще не разгадал фокус. Потом, может быть.

 Сергей. Да ты и не разгадаешь. Давай сейчас!

 Николай. Ну ладно. Только где мы достанем веревку?

 Сергей. В шкафу есть. Я принесу.

Идет к шкафу, но это оказывается дверь большой морозильной камеры. Внутри видна мясная туша, висящая на крюке.

 Сергей. Так-так! Как же это я перепутал двери. *(Добродушно смеется).* Хотели найти веревку, а нашли крюк. Мы ведь и не подумали о крюке. Как славно, что он хотя бы решил подумать о нас – привинтим его к потолочной балке!

 Николай. Зачем? Просто обмотаем ее веревкой.

 Сергей. Ну, можно и так, если хочешь. *(Достает из шкафа веревку, встает на стул и привязывает ее. Делает петлю).*

Оба мальчика нечеловеческими усилиями дотаскивают мертвое тело до середины комнаты и, затягивая петлю на шее, вешают его.

 Сергей. *(Отряхивает руки).* Ух… ну и тяжесть… Интересно, та туша в холодильнике тяжелее? А впрочем узнаем, когда съедим ее, и нам раздует животы.

 Николай. *(Пристально смотрит на качающееся тело).* Знаешь, а я не хотел бы, чтобы со мной поступили так после моей смерти.

 Сергей. Ну, у тебя вся жизнь впереди, чтобы это исправить.

 Николай. Впереди, впереди… один год – все то же самое, второй – да, все впереди, а вот если проходит двадцать лет, ты уже ни от кого ничего подобного не услышишь. Мне кажется, что в тот самый момент, когда люди перестанут мне это повторять, - тогда-то я и смогу осознать, сколько лет за моими плечами, – привычка отыграется на мне в полной мере.

Скрывается в темном углу комнаты.

 Сергей. Для двенадцати лет ты рассуждаешь уж очень мудрено.

Из того же самого угла выходит Литовцев, взрослый, из первого действия.

 Литовцев. Откуда ты знаешь, сколько мне лет?

 Сергей. *(Странно усмехается).* Уж я-то знаю. Ты разве перестал бояться цифры четыре?

 Литовцев. О чем ты?

 Сергей. Забыл уже? А я нет. Чего ты только не выделывал из-за нее! Помню, я просто решил пошутить, испугал тебя, а ты стал вести себя, как настоящий псих!

 Литовцев. *(Тихо).* Этого не было.

 Сергей. *(Язвительно).* Было, еще как было. И знаешь, что ты сделал? Ты уничтожал ее везде, где только видел, а когда я попросил тебя утихомириться, помнишь, что ты сказал мне? Нет? Помнишь болотистую речку в нашем поселке, через которую проходит бетонный мост? Ты сказал, что хочешь проехаться по этому мосту на велосипеде с закрытыми глазами и без рук, как это умел делать я, четвертого числа будущего месяца и проверить, действительно ли не везет тебе. Да уж, мозги у тебя сильно набекрень. Мне из-за тебя влетело, но дело этим не закончилось. Помнишь свой финальный аккорд, когда мы все уже думали, что ты утихомирился?

 Литовцев. Аккорд?

 Сергей. Да, *аккорд,* я не случайно это слово употребил. Ты вырвал из моей музыкальной хрестоматии четвертую страницу, там был этюд, который я как раз в то время разучивал.

 Литовцев. Да, это я помню. Но по-моему я вырвал страницу по какой-то иной причине. Твой преподаватель пришел тогда и провел со мною нравоучительную беседу, которую я запомнил на всю жизнь.

 Сергей. Неправда, мой преподаватель никогда не приходил к нам в дом. *(С внезапной яростью).* Вечно ты сочиняешь!

 Литовцев. Нет, в этот раз он именно пришел к нам. Он похлопал меня по плечу, а потом…

 Сергей. Плюнул тебе в лицо!

 Литовцев. …сказал, что теперь эту пьесу, (да, я уверен, что это была пьеса, а вовсе не этюд), нельзя сыграть так, как написал ее композитор, и что он этого не заслужил. Пропустить одну страницу, да что там – хоть одну ноту, значит обесчестить его.

**Явление второе**

Входит Андрей Павлович.

 Андрей Павлович. Что здесь происходит?

 Сергей. Ах, слава Богу, ты пришел! Кажется, Коля хочет, чтобы мы поиграли с ним в нашу игру. Он снова наломал дров – повесил деда на крюк.

 Андрей Павлович. *(Подскакивает и приходит в дикую ярость).* Что ты такое натворил! *(Дает ему пощечину).*

 На сцену вбегает Дарья Алексеевна, клоун, врач и несколько прохожих. Звучит музыка Шенберга. Все, включая и Андрея Павловича, берутся за руки и начинают водить хоровод вокруг Литовцева, сначала медленно, а потом передвигая ногами точно так, как делают это шотландские танцоры, и в такт музыке оплевывают Николая. Тот кричит, старается сопротивляться, но ничего не может сделать.

 Клоун. *(Плюет, дико корчит лицо и смеется гомерическим смехом).* У-ха-ха! Трам-тарам-там, трам-тарам-там, тра-та-та!

 Дарья Алексеевна. *(Плюет и следующие слова произносит с оттенком нежности).* Как ты мог, проказник, так оскорбить своего деда?

 Клоун. *(Плюет).* У-хо-хо! Тром-тором-том, тром-тором-том, тро-то-то!

 Врач. *(Плюет).* Ты своего деда повесил, я даже не успел его спасти!

 Андрей Павлович. *(Плюет).* Ну-ка покайся сейчас же!

 Людей все прибавляется, и хоровод становится шире. Вся толпа старается плеваться как можно чаще; лица у них от этого крайне напряженные, а челюсти – криво сведены. При этом очень важно то, что их первоначальная ярость уже испарилась – более это похоже на некий обряд. В какой-то момент все происходящее, кажется, достигает своего апогея.

 Врач. Ну все, хватит с ним церемониться!

Достает шприц и вонзает Литовцеву в руку. Когда Литовцев теряет сознание, его начинает бить такая конвульсивная дрожь, что несколько секунд странный обряд еще продолжается, но вот Литовцев затих, музыка тоже, хоровод останавливается, и плевки прекращаются.

 Андрей Павлович. Он мертв?

 Врач. *(Наклоняется и слушает сердце).* Думаю, да.

 Всю толпу внезапно охватывает безудержное веселье. При этом нет и тени фальши. Они хватают тело и начинают подбрасывать его к потолку. На нижней сцене и в зрительном зале гремит фейерверк. Так продолжается минуты две. И снова все происходящее, кажется, достигает своего апогея. Затем фейерверк прекращается, толпа выдыхается, опускает тело на пол; Андрей Павлович и Сергей снимают повешенного с потолка и уносят его. Все уходят.

**Явление третье**

 Свет меркнет. На темной стене позади Литовцева возникают светящиеся маски драмы. Первая, (самая левая), открывается, подобно дверце, и под нею виднеется пятно света и четыре небольшие человеческие тени с головными уборами времен дворянства.

 Тени. *(Тихо совещаются, а потом произносят хором).* Но были мы смелыми и вылезли через трубу.

 Тени начинают перемещаться, двигаться туда сюда, как будто умелая рука тасует их, а затем соединяются в тень Николая.

 Тень Николая. Когда мне было лет десять, я и мой брат сидели на даче по целому лету. Хорошие были времена! Брат любил показывать мне и ребятам, жившим по соседству, как кататься на велосипеде без рук, а один раз он сказал, что, возможно, скоро поссорится со своим велосипедом, потому что тот случайно наехал ему передним колесом на ногу. «Наступи ему на колесо», - предложили мы. «Не могу, спицы мешают», - отвечал Сергей. Потом он все же вышел из положения – кое-как сумел запихнуть краешек ботинка между спиц. Но было уже слишком поздно, и плохая примета успела взять свое… На середине нашего дачного поселка, на главной дороге есть бетонный мост; он проложен через узенькую болотистую речку, в которой плавают кувшинки; каждое лето они становятся гробницами для пауков и комарья. Жабы, спускающиеся вечером на самое дно реки, чтобы почесать свои пупырчатые спины об ил, давно уже знают о лакомстве, которое можно найти в этих гробницах, и поэтому, когда им надоедает лежать вверх тормашками и смотреть через зеленую воду на кровавое закатное солнце, они всплывают и залезают на листья кувшинок за кормом. Ох, как же я боялся этого пруда! Я смотрел на него и думал, что если, не дай Бог, когда-нибудь свалюсь в него, то обязательно повторю участь комара или паука, - (в этот момент я им сочувствовал всей душой, несмотря на то, что давил нещадно, если им вздумалось сесть на меня). И вот недели через две, когда ссора с велосипедом была как будто уже забыта, мой старший брат задумал весьма смелый и авантюрный трюк…

 Первая маска закрывается. Открывается вторая; под нею в световом пятне тени двух мальчиков, между которыми виднеется тень велосипеда.

 Тень Сергея. У меня есть одна задумка, которую я хочу осуществить сегодня вечером.

 Тень Николая. Какая?

 Тень Сергей. Ха-ха! Держу пари, тебя это испугает.

 Тень Николая. Ну скажи, не тяни.

 Тень Сергея. Нет, не хочу заранее… ладно, скажу только в том случае, если ты составишь мне компанию. Обещаешь?

 Тень Николая. Нет… как я могу обещать, если не знаю, о чем речь.

 Тень Сергея. *(В сторону).* Соображает, а? *(Николаю).* Тогда не скажу.

 Тень Николая. *(Подскакивает).* Скажи!

 Тень Сергея. Я уже поставил свое условие!

 Тень Николая. Ну хорошо!

 Тень Сергея. Будешь в этом участвовать?

 Тень Николая. Да.

 Тень Сергея. Ага! Ладно, тогда расскажу, но помни, ты дал слово. Я хочу проехаться на своем «Орленке» по бетонному мосту, помнишь, тому самому, который над речкой, с закрытыми глазами и без рук, а ты должен будешь сидеть на раме передо мной.

 Тень Николая. Что?! О Господи, нет, никогда!

 Тень Сергея. Э-э, нет, ты дал обещание! Первое слово дороже второго.

 Тень Николая. Нет, первое слово съела корова!

 Тень Сергея. Первое слово вышло опять, а корова пошла погулять, ясно тебе? Ты дал обещание. Да, я знаю, как ты боишься этого пруда, но не волнуйся, тебе только нужно держаться за меня крепко-крепко!.. *(Мечтательным голосом).* А Маша будет смотреть на меня.

 Тень Николая. Я-то тебе на что нужен?

 Тень Сергея. Неужели ты не понимаешь? Мне так тяжелее ехать будет!

Тень Николая съеживается, как от холода.

 Тень Сергея. Да не бойся ты! *(Хлопает тень Николая по плечу).* Ты хоть раз видел, чтобы я упал с велосипеда?

 Тень Николая. Нет, не видел.

 Тень Сергея. Тогда в чем же дело?

 Тень Николая. Ты уверен, что дурная примета не сработает?

 Тень Сергея. Какая?.. Ах, ты о том, что мой велик недавно наступил мне на ногу?

 Тень Николая. Да.

 Тень Сергея. Я же решил эту проблему.

 Тень Николая. Не опоздал ли ты?

 Тень Сергея. Я уверен, что нет. Можешь на меня положиться. *(Пауза).* Не бойся! А впрочем, я скажу больше…

Тень Николая вскидывает голову.

 Тень Сергея. Надо не только не бояться, но и всегда с готовностью идти на авантюру. Посмотри на наших предков. Думаешь, они делали когда-нибудь то, что собираемся сегодня сделать мы? Нет.

 Тень Николая. Может быть, папа и делал, откуда ты знаешь?

 Тень Сергея. Может быть и делал… *(В середине головы у тени Сергея внезапно загораются два красных огонька, похожие на пятнышки, которые оставляет лазерная указка).* Но не так часто, как будем делать это мы с тобой.

 Вторая маска закрывается. Открывается третья. В желтом пятне тени Сергея и Николая едут на тени велосипеда, (вверху желтого пятна мелькают тени деревьев).

 Тень Сергея. Так, я уже закрыл глаза, теперь руки отпускаю. Держись за меня крепко!

 Тень Николая. Хорошо, понял!

 Тень Сергея. Мы ни в коем случае не должны упасть. Маша, смотри на меня!

Слышен девичий смех.

 Тень Сергея. Ага, видишь как смеется? Главное, чтобы велосипедная душа «Орленка» смеялась так же весело и беззлобно. *(Отпускает руки).*

 Между тенями деревьев возникает проем, и тут у велосипеда сам собой выворачивается освободившийся руль. Все тени падают, исчезая из желтого пятна. Слышны крики и плеск воды. Через минуту появляются две тени. Одна из них в восторге хохочет – это тень Николая.

 Тень Сергея. Вот черт! Что теперь делать? Я когда ехал на дачу, даже вторые штаны не взял.

 Тень Николая. *(Продолжает хохотать очень искренне и заливисто).* Я-я… ой, не могу, Господи!..

 Тень Сергея. Чего ты смеешься?

 Тень Николая. Я никогда не думал, что это так… так… *(Будучи не в состоянии договорить, опять хохочет).*

 Тут подбегает взволнованная толпа людей и окружает пострадавших – почти так же, как окружили до этого Николая, только за руки не берутся. Третья маска закрывается. Открывается четвертая. Под нею в светлом пятне тень Андрея Павловича сидит за тенью стола и читает тень книги. Тень стула осторожно поскрипывает. Тень Андрея Павловича откладывает тень книги. Входит тень Николая.

 Тень Андрея Павловича. Ты у Сережи был? Что он делает?

 Тень Николая. Лежит.

 Тень Андрея Павловича. Лежит в своей кровати, когда на улице такой день?

 Тень Николая. Не волнуйся, это ненадолго. Скоро он перестанет быть человеком, весь день лежащим в своей кровати на спине и поднимающимся на второй этаж только для того, чтобы поесть. Он ненадолго заразился этой болезнью – скоро победит ее в себе. Самое большое, пройдет еще неделя, я уверен.

 Тень Андрея Павловича. О чем ты говоришь? Какая болезнь?

 Тень Николая. Мне кажется, я не заразился ею потому, что очень этого боялся. Вернее нет, боялся-то я совсем другого…

 Тень Андрея Павловича. Что?

 Тень Николая. Не знаю, ничего не знаю… Слушай, а что ты читаешь?

 Тень Андрея Павловича. *(Берет в руки книгу).* Ах, это бульварный детектив, я такие люблю. Никогда нельзя догадаться, кто преступник. Я иногда даже думаю, что автор выбирает его случайным образом: пишет на бумажках фамилии персонажей и начинает считать:

Эники-беники

Ели вареники…

*(Начинает смеяться тем самым смехом, которым смеялся клоун из прошлого явления).* У-ха-ха! Но тебе еще рано такое читать.

Четвертая маска закрывается. Входит клоун.

 Клоун. *(Смеется гомерическим смехом).* У-ху-ху! Трум-турум-тум, трум-турум-тум, тру-ту-ту! *(Подходит к маскам, снимает их со стены, кладет одну на другую и осторожно начинает тасовать).* У-ха-ха! Трам-тарам-там, трам-тарам-там, тра-та-та!

Подходит к телу на полу и водружает все маски на лицо, одну поверх другой, затем уходит.

**Явление четвертое**

 Литовцев приходит в сознание, с силой вдыхает воздух и садится. В комнате уже светло и никаких масок на его лице не видно. Входит Майорова.

 Майорова. *(Плачет от радости).* Ох, слава Богу, я нашла тебя. Куда же ты исчез?

 Литовцев. *(Берется за голову).* Постой-ка… а где мы были последний раз? Откуда я исчез?

 Майорова. Откуда? Я сама не помню.

 Литовцев. Вот и я тоже… Не знаю, ничего не знаю…

 Майорова. Хочешь помассирую тебе плечики?

 Литовцев. *(Морщится и хмыкает).* Конечно, моя милая. Тут есть стул?

 Майорова. *(Таким тоном, как будто разговаривает с ребенком).* Конечно есть, мой милый.

 Литовцев. Где?

 Майорова. Да вот он, стоит у кровати.

 Литовцев. Ага, это, наверное, моя матушка его так поставила. Она всегда боится, что я свалюсь с кровати, пока сплю.

 Майорова подносит стул. Литовцев садится, и она массирует ему плечи. Все следующие слова в этом явлении Литовцев говорит очень слащаво, а иногда срывается и на капризный тон.

 Литовцев. Как это ты сказала? Плечики?..

 Майорова. Да. *(Целует его).* Тебе понравилось?

 Литовцев. Еще как. Когда мне было лет пятнадцать, мать как-то случайно оставила в моей комнате свои поролоновые плечики, а я подумал, что женщины накладывают их на свои груди и спросил ее об этом.

 Майорова. *(Смеется).* Ты действительно так спросил?

 Литовцев. Да. Она была очень удивлена. *(Капризно).* Послушай, детка моя, ты можешь приготовить мне ужин? Моей мамочки нет дома.

 Майорова. Конечно, мой милый. Но постой-ка, я видела ее в другой комнате.

 Литовцев. А-а, нет, это не моя мать, это домработница, очень похожая на нее, и она мне надоела. *(Капризно).* Хочу, чтобы ты ее сменила, золотце мое!

 Майорова. Хорошо, мой милый, так мы и сделаем.

Хочет уйти, но когда она уже на самом пороге, Литовцев останавливает ее.

 Литовцев. Нет-нет, солнышко, я вдруг передумал.

 Майорова. Передумал?

 Литовцев. *(Капризно).* Да, вот так вот взял и передумал. Лучше возьми тряпку и почисть мне ботиночки, что-то они у меня запылились.

 Майорова. А как же ты будешь без еды, мой милый?

 Литовцев. *(Капризно).* Потом и еду приготовишь. Почисть мои ботинки, а я подумаю, чего бы мне такого хотелось сегодня поесть… чего-нибудь очень шикарного и приготовленного по-особому, согласна, детка моя?

 Майорова. Да, мой котенок. А где тряпка?

 Литовцев. Какая тряпка?

 Майорова. Чтобы тебе ботиночки почистить.

 Литовцев. Ах… не знаю, где тряпка. *(Утомленно сводит брови).* Там в моей кровати лежит какое-то полотенце, можешь его взять.

Майорова берет полотенце, возвращается и начинает чистить Литовцеву ботинки.

 Литовцев. Ох, а плечи-то, плечи? Кто же их теперь будет массировать?

Майорова бросает полотенце и встает.

Литовцев. Нет-нет, не отрывайся, милая моя! Я позову еще кого-нибудь. Где телефон? Мама!..

Вбегает Дарья Алексеевна.

 Дарья Алексеевна. Что случилось, лапка моя?

 Литовцев. *(Капризно).* Принеси мне телефон! Я позвоню еще одной *маме*, она живет на улице Красных фонарей и у нее много хороших девушек. *(Майоровой).* Танечка, ты не возражаешь?

 Майорова. Конечно, нет, я буду только рада.

Дарья Алексеевна уходит.

 Литовцев. *(Капризно).* Мам, поторопись!

 Дарья Павловна. *(Из другой комнаты).* Уже несу.

Входит, сжимая в руке телефон. Литовцев набирает номер.

 Литовцев. Да, здравствуйте… ага, спасибо, вас тоже. Можно мне девушек… Сколько? Думаю, штук пять будет достаточно… Чтоб были здесь через десять минут… *(Матери).* Теперь пойди положи телефон на место и сделай мне ужин. Хочу картошечки и курицу под соусом.

 Дарья Павловна. Хорошо, лапка моя.

 Литовцев. *(С мечтательно-кислой улыбкой).* Сейчас они придут, и буду жить так, как в «Калигуле». Всегда хотел жить так, как в «Калигуле»!

**Явление пятое**

Входят пять девушек в легких прозрачных одеяниях.

 Первая девушка. Здравствуй, мой золотой, как же я по тебе соскучилась!

 Литовцев. *(Капризно).* Хочу жить так, как в «Калигуле»!

 Вторая девушка. Сейчас будешь.

 Третья девушка. Но сначала мы тебя развлечем, чтоб ты как следует разогрелся.

 Четвертая девушка. Какие чистые у тебя ботинки, Николай.

 Литовцев. Да, это Таня постаралась…

 Пятая девушка. Позволь я сниму их с тебя. Тебе будет удобнее.

 Первая девушка. А ты что хочешь, чтоб я сделала?

 Литовцев. Станцуй мне!

 Первая девушка. Хорошо! Смотри на меня внимательно!

Снова начинает играть музыка Шенберга. Первая девушка танцует.

 Вторая девушка. А я могу почитать тебе сказочку перед сном. У меня есть с собой книга.

 Литовцев. *(Капризно).* Какая? Неужели Марио Пьюзо?

 Вторая девушка. Нет, я же сказала: «сказочку». Это Льюис Кэрролл. «Алиса в зазеркалье». Но мы ее начнем читать не сначала, мой золотой, а с того места, которое я сама в детстве очень любила, хорошо?

 Литовцев. *(Пожимает плечами).* Как скажешь.

Входит Дарья Павловна с тарелкой еды.

 Дарья Павловна. А вот и я, рыбка моя. Все сделала так, как ты просил.

 Литовцев. Спасибо мамочка. *(Капризно).* Можешь покормить меня?

 Дарья Павловна. Конечно, заинька.

Девушки, включая и Майорову, начинают петь.

Хор

Шалтай-Болтай сидел на стене,

 Шалтай-Болтай свалился во сне,

 Вся королевская конница, вся королевская рать

 Не может Шалтая,

 Не может Болтая,

 Шалтая-Болтая,

 Болтая-Шалтая,

 Шалтая-Болтая собрать!..

Примерно минуту Дарья Павловна кормит Литовцева.

 Литовцев. *(Капризно).* Все, мама, я больше не хочу.

 Дарья Павловна. *(Утирая ему рот салфеткой).* Что, зайка моя, накушался уже?

 Литовцев. Да, теперь оставь нас и немедленно. Брысь!

Дарья Павловна уходит. Музыка смолкает.

Майорова. Теперь, когда твоя мама ушла, можно бы и заняться чем-нибудь поинтересней. С кого бы из нас ты хотел начать? *(Опускает глаза).*

 Литовцев. *(Капризно).* Ну уж и не знаю. Станьте все в ряд, я, пожалуй, вас посчитаю, чтобы никому не обидно было.

Девушки становятся в ряд.

 Литовцев. Отлично…

Эники-Беники

Ели вареники…

 Пока он считает, его поза, телодвижения и лицо внезапно сильно меняются - он более не похож уже на капризного ребенка и ведет себя совершенно нормально. Когда он заканчивает считалку, его палец останавливается на четвертой девушке – Татьяне Майоровой, - и Литовцев радостно вскрикивает.

 Литовцев. Так, а теперь все остальные выйдете отсюда и немедленно.

 Первая девушка. Если ты хочешь, мы могли бы и остаться.

 Литовцев. *(Напряженно).* Я разве сказал вам, что хочу, чтоб вы остались? Я буду только с Татьяной. Уходите. Вы что, русского языка не понимаете?

Все девушки, кроме Майоровой, уходят.

 Литовцев. Прости, моя дорогая, если был сейчас с ними груб, но я уже попросту не мог вытерпеть их присутствия – вообще не понимаю, зачем ты их сюда пригласила. Вечно ты желаешь удостовериться в моей верности.

 Майорова. *(Садится рядом с ним на кровать).* Я их не приглашала.

 Литовцев. *(Смеется).* Да ну? А кто же тогда это сделал? Неужели моя мама? *(Обнимает ее).* Не волнуйся… все будет так, как ты хочешь… как всегда… Спасибо тебе.

 Майорова. За что?

 Литовцев. За то, что пока вы все танцевали и пели, у меня родился в голове замечательный сюжет для пьесы.

.

 Затемнение на верхней сцене. Четыре человека, сидящие в кабинках, начинают крутить педали, но в другую сторону. Мозговые извилины выплевывают тысячи искр, полушария мозга соединяются.

Занавес.

**Явление шестое**

 Та же обстановка, что и в первом действии. Актеры стоят на сцене. Только теперь, по истечении получаса времени они замечают, что на троих из них одеты совершенно иные костюмы. Прожектор с балкона освещает Литовцева и Майорову, сидящих в зале.

 Алексей. Слушайте, откуда взялись на вас эти странные костюмы?

 Лена. *(Разводит руками и оглядывает себя).* Не понимаю, когда они появились.

 Михаил.Это те самые костюмы, в которых мы должны были выступать после режиссерской прелюдии. *(Алексею).* Тебе лучше тоже пойти переодеться. Сейчас мы будем играть спектакль. *(Проходит в зрительный зал и протягивает руку Литовцеву).* Мой друг… прости, что выгнал тебя из зала… я не понимал, что делаю… заклинаю, прости меня. А теперь пойдем. Мы все должны выполнить свой долг. Сегодня мы не пропустим ни одной страницы, да что там – ни одного слова, написанного в пьесе, и от себя тоже ничего не добавим, ибо это значило бы обесчестить ее... а как звали того учителя музыки, который обучал твоего брата?

 Литовцев. Антон Петрович Найофес.

 Михаил. Найофес? Какая необычная фамилия.

 Михаил и Литовцев проходят на сцену. Литовцев становится к стене, в то самое место, где находится тень лампы. По форме его фигура в точности совпадает с нею.

 Михаил. *(Гладит его по голове).* Засыпай… засыпай навсегда…

 Литовцев молча закрывает глаза. Майорова тихо плачет и повторяет какое-то одно единственное слово, беззвучно шевеля губами.

 Михаил. *(Тихо).* Мой друг, хочешь я расскажу тебе, как делается этот фокус с четырьмя вальтами?.. Тебе, наверное, до сих пор интересно… На самом деле это очень простой фокус, мой брат как-то показал мне его, а потом раскрыл секрет…

Дыхание Литовцева становится все медленнее.

 Михаил. Выбираешь из колоды четырех вальтов, а за ними подкладываешь еще четыре карты. И в первую колоду, ту, которая потом окажется внизу, ты положишь именно их. В это же время вальтов ты незаметно кладешь на самый вверх второй колоды, на полицию… вот и все.

 Литовцев умирает. Затемнение на сцене. Когда свет снова зажигается, Литовцева уже нет, только четыре розы по-прежнему лежат возле тени лампы. Алексей переоделся. Актеры начинают играть спектакль, который должен был быть поставлен на сцене в этот вечер, только без режиссерской прелюдии. Тень лампы постепенно начинает бледнеть, пока, наконец, не сливается с другими размытыми тенями на стене.

Занавес.