ОСТАНОВКИ ПО ПУТИ СЛЕДОВАНИЯ

Пьеса с бубном

для двух актеров, трех телефонов,

холодильника и часов с боем.

|  |  |
| --- | --- |
| © Юрий Морозов  +7 926 3497289  [gmorfest@gmail.com](mailto:gmorfest@gmail.com) |  |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Москва 2020 год |  |

Юрий Морозов

**ОСТАНОВКИ ПО ПУТИ СЛЕДОВАНИЯ**

*(Пьеса в двух действиях)*

ЛЮСЯ: Елизавета Петровна Горячева, учительница

ФЕДОР: Федор Макарович Чувишин, старший проводник

ШАМАН: опционально

Действие ПЕРВОЕ происходит с 31.12 по 01.01 в Новый год. Действие ВТОРОЕ происходит с 13.01 в канун Старого Нового года.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ. СЦЕНА 1.

Шум вокзала. Гудки поездов и гомон толпы. В исполнении большого духового оркестра звучит «Встречный марш».

ОБЪЯВЛЕНИЕ: Вниманию встречающих - фирменный поезд «Россия» сообщением Владивосток-Москва прибывает на первый путь. Нумерация вагонов начинается с хвоста состава. Будьте внимательны. Администрация вокзала от имени руководства открытого акционерного общества «Российские железные дороги», Центрального комитета Российского профсоюза железнодорожников и транспортных строителей и Центрального совета ветеранов войны и труда железнодорожного транспорта сердечно поздравляем вас с наступающим Новым годом!

В глубине сцены распахивается дверь. В дверном проеме появляется силуэт - мужская фигура. Это ФЕДОР.

Федор заходит в темную квартиру. Ищет выключатель, включает бра у входной двери. Затаскивает саквояж, большой шаманский бубен и пакет с торчащими из него четырьмя парами ужасных когтистых с шипами ног. Шумит водой в ванной, спускает воду в туалете.

В комнате Федор натыкается на круглый низкий стол, уставленный горшками с кактусами. Среди кактусов возвышается куст алое. Федор укалывается, матерится, скидывает на низкий стульчик бушлат. Включает стоящий рядом торшер.

Слева от стола - несколько ростовых манекенов в свадебных платьях. Справа - одинокий холодильник. Рядом старинные напольные часы.

Федор хватает пакет с лапами, пытается заглянуть в холодильник. Тут не все так просто: на двери холодильника добротный висячий замок.

Федор разворачивается и, натыкаясь на часы, едва успевает предотвратить их падение. Часы жалобно звенят.

Федор достает мобильный телефон, тычет в кнопки... На его счету недостаточно средств. Федор находит привязанный к ножке стола провод стационарного телефона, но самого аппарата нет... Федор из «набрюшника» на животе достает паспорт, очки, портмоне, выуживает скудные финансы, хватает бушлат и идет на выход, оставляя портмоне и остальное на столике...

Как только Федор скрывается за дверью, один из манекенов оживает - это ЛЮСЯ. Она в свадебном платье и туфлях на высоком каблуке. Убедившись, что Федор вышел, Люся берет со столика его паспорт, подносит к торшеру.

ЛЮСЯ: Все чудесатее и чудесатее... Сейчас, сейчас, сейчас...

Люся торопится к холодильнику, снимает с шеи ключ на веревочке, открывает замок, распахивает дверь холодильника. Люся достает из морозильной камеры стационарный телефонный аппарат, подключает к проводу, набирает номер.

ЛЮСЯ: Максимыч, Елизавета на проводе… "Тройку" в четверти хочешь?... Вот! "Тройку" еще заработать надо! Пошарь за ухом карандаш, хватай очки, пиши… Не зли меня, Максимыч, пиши… Чувишин Федор Макарович. Паспорт... Серия 1234, номер 567890, 1980 года рождения, поселок Оленья балка, Магаданской области, записал?.. Без ошибок? Прочти… Нет. Не "поселение Палка", а по-се-лок Оленья... Да, как лось, но не лось - олень!.. Балка! Первая "бэ"! Бубен, Баран, Болван.. Нет, не ты, а "балка", да на "бэ"... Оленья балка! Дальше пиши, олень... Прописан… Владивосток…

Кто-то ковыряется ключом в замке входной двери.

Пробей-ка мне этого оленевода по-быстрому... Все больше никакой информации предоставить не могу... Через час не перезвоню - высылай ко мне ОМОН!

Люся бросает трубку, оставляет телефон на столе, бежит к манекенам, становится в позу, замирает.

Федор заходит в комнату, хватает со стола портмоне, торопится на выход. Замечает на столе стационарный телефон, останавливается, с удивлением оглядывается, присаживается, набирает номер.

ФЕДОР: Алло, Антон... Это дядя Федор. Извини, что с городского, на мобильном денег - швах... Еще не взлетели?.. Нормально добрался... Погранцов прошли?.. Нашел... Без вас бы пропал... Антош, я хотел ксеноморфа в морозилку сунуть... Соседке? Зачем соседке?.. Как нет, вот он стоит?!.. Алло, алло... Да... Машунь, это Федор Макарыч из вагона... Посадку объявили?.. Машенька, эвкарида потекла, а холодильник у вас на замке. Холодильник, говорю, у вас… Соседке? Зачем звонить соседке?.. Да, вот же он! (Холодильнику) Ты холодильник или кто? (Холодильник утвердительно урчит. Федор в трубку) Здесь он, только заперт... С бороздкой?.. Ага, есть такой! Понял. Нижний замок... Так я уже в квартире! От холодильника ключ, говорю... (Федор машинально берется за ручку, дверь открывается) Все, Машуня, решил вопрос... Вернетесь от своих лобстеров, попробуете моего, камчатского.

Федор запихивает пакет в холодильник, параллельно продолжая разговор.

ФЕДОР: Он в морозилке вас дождется… Обязательно позвоню, доложусь...Прямо сейчас... Только, метнусь, денег брошу... Давайте, с наступающим!..

Федор кладет трубку, с удивлением смотрит на телефон, на холодильник, хватает портмоне, выходит из квартиры.

Люся оживает, бежит к холодильнику, открывает, роется в пакете, жутко визжит, захлопывает дверцу, в ужасе прижимается к ней спиной. Спохватывается, судорожно запирает холодильник на ключ. Кидается к телефону.

ЛЮСЯ: Максимыч, Елизавета… Пробил?.. Максимыч, "кол" влеплю за четверть! У меня труп в морозилке!.. Чей? Ксеноморфа!.. Кого-кого…"Чужих" смотрел?.. Погляди... Заснуть не сможешь... Долго рассказывать... Звони своим, пусть наготове. Пол часа не звоню - штурмуйте!

Кто-то ковыряется ключом в замке входной двери.

Люся бежит к манекенам, становится в позу, замирает. Федор стремительно заходит в квартиру, идет прямиком к телефону, набирает номер.

ФЕДОР: Это Чувишин… Да, Федор… Да, я! И я живой! Жил, живу, и буду жить!.. А за смерть мою еще кто-то ответит!

Федор кидает трубку и идет прочь из квартиры.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ. СЦЕНА 2.

Люся оживает и бежит в ванную, возвращается в ярко-салатовых резиновых перчатках и с голубым пакетом для мусора. Аккуратно укладывает в пакет стационарный телефонный аппарат.

ЛЮСЯ: Вот они где у меня твои пальчики, гражданин Чувишин! Или кто ты там есть на самом деле...

Люся сбрасывает туфли, выуживает из-под стола полукеды, надевает, бежит в ванную. Люся приносит из ванной спортивные штаны и футболку. Бросает на стул. Сбрасывает полукеды, пытается влезть в штаны. Ей мешают перчатки. Сдергивает перчатки, влезает в штаны. В пакете звонит городской телефон. Люся надевает перчатки, аккуратно вынимает из пакета трубку.

ЛЮСЯ: Елизавета на проводе?.. Да, Максимыч. Узнал? Так чего трезвонишь?.. Кого высылать?.. Нет, попридержи... ОМОН попридержи пока... Ничего, успеют отметить - до Нового Года еще восемь часов. Трижды успеют: и отметить, и протрезветь. Как добудешь инфу - маякни. Его пальчики я срисовала… (Влезает в полукеды) И звони не сюда, а мне на трубу. Конец связи!

Люся кладет трубку в пакет. Пытается снять через голову платье. Перчатки мешают. Скидывает перчатки, задирает платье. Звонит телефон. Люся судорожно натягивает перчатки, выхватывает из пакета трубку, там длинный гудок, а телефон продолжает звонить. Это в кармане ее штанов звонит мобильный. Люся судорожно отвечает на вызов.

ЛЮСЯ: Да, Максимыч... А кто это?.. Ну, допустим... А откуда у вас этот номер, Чувишин Федор Макарович?

На том конце вешают трубку. Люся подозрительно глядит на свой мобильный, кладет на стол, сдергивает перчатки, задирает подол платья. Мобильный звонит вновь. Люся хватает телефон.

ЛЮСЯ: Елизавета на проводе... Да… Она самая! Нет, не ошиблись. Повторяю вопрос - кто дал вам этот номер?

Во входной двери ковыряются в замке. Люся отбивает вызов, сует телефон в карман, скидывает полукеды, влезает в туфли, бежит к манекенам, становится в позу, замирает.

Заходит Федор с трубкой у уха.

ФЕДОР: Маша. Мария Александровна. Мы ехали вместе... В одном вагоне... из Владивостока... Антон с Машей просили поставить вас в известность... Алло, Елизавета Петровна, слышите меня?

Федор скидывает тулуп, смотрит на экран мобильного, на свои ботинки.

ФЕДОР: Ни связи, ни дорог. Вся страна - одна сплошная стройка…

Федор скидывает ботинки, берет их в одну руку, другой рукой повторно набирает номер, идя в ванную.

У Люси в кармане звонит мобильный. Люся второпях отбивает вызов.

Федор с телефоном и ботинками появляется из ванной. Подозрительно осматривается. Обнаруживает на столе резиновые перчатки, пакет с телефоном. Рядом со столом - полукеды...

ФЕДОР: Кто здесь?!

Федор рассматривает полукеды, пакет, перчатки. Звонит мобильный... Федя смотрит на свой, по сторонам, идет на звук. Телефон продолжает звонить.

Неожиданно один из манекенов оживает. Люся принимает вызов.

ЛЮСЯ: (в трубку) Второй, это первый. Объект на месте, все под контролем.

ФЕДОР: Здрасьте...

ЛЮСЯ: (Федору) Руки перед собой, чтоб я видела… (В трубку) Стрелять только по моей команде! (Федору) Шагай к окну! Стоять. (В трубку) Второй, второй, я первый, объект ваш. Дернется - огонь на поражение! Под мою ответственность. (Федору) Ноги на ширину плеч!

Ошалевший Федор беспрекословно выполняет Лосины команды: поднимает руки с ботинками и телефоном над головой. Люся проверяет Федора на наличие оружия.

ЛЮСЯ: (в трубку) Объект чист...

Федор вдруг кидает ботинки, сгребает Люся в охапку и, прикрываясь ею как живым щитом, пятится от окна. Люся визжит, Федор кричит -

ФЕДОР: (в сторону окна) Я живой!!!

Федор толкает Люся от себя в сторону окна, сам скрывается в ванной.

ЛЮСЯ: (в трубку) Что, Звонарев, что?.. Что у меня?! Все нормально у меня! У тебя ко мне что, Звонарев?.. Что, Звонарев ко мне у тебя?.. Не мычи! Язык проглотил?.. А теперь четко, как у доски... Как у доски - членораздельно!.. И тебя, Звонарев, с Наступающим. Спасибо... Ты бы в течение года такими пожеланиями руководствовался, все бы с моим здоровьем было нормалды. Отец дома?.. Ему от меня передай... Да, поздравления... И про ювенальную юстицию напомни... Пока не прилетел к вам Дед Мороз в голубом вертолете… Ага, с мигалкой! Короче, он тебе не наливает, ты с ним не пьешь! Зашло?.. Хорошо, только чокайся! (Отбивает вызов) Теперь держись, Елизавета Петровна... Всем классом начнут трезвонить. (В сторону ванной) Эй, Чувишин или как тебя там, чего заперся? Слышишь, Звонарев интересуется, кого Лизапетра в заложники взяла? Не очкуй, выходи... Прибери за собой, паразит! Натопчут, размажут, а сами в сортир...

У Люси снова звонит мобильный.

ЛЮСЯ: Началось... (Официально) Алло, Алехина Елизавета Петровна у аппарата... (Меняясь) Антошка?! Вы где?.. В каком отстойнике?.. В аэропорту? Машка с тобой?.. И вас с Наступающим... Так он уже здесь... Познакомились... (В сторону ванной) Выходи, паразит! Тут по твою душу! (Елейно в трубку) Тоша, Тош, а кто это?

Из ванной появляется Федор с трубкой у уха. Говорят одновременно.

ФЕДОР: Мария Александровна, я сразу позвонил, представился, поздоровался... Я же не напрашивался... Так прямо с порога...

ЛЮСЯ: Ни тебе здрасьте, ни будем знакомы... Понаедут... Хоть бы чуни скинул - Я только полы помыла... Антон, а позвонить - предупредить нельзя было?

ФЕДОР: Вы предупреждали о соседке, но тут взвод ОМОНа в подвенечном платье... Передаю... (Люсе) Вас.

Люся берет у Федора трубку.

ЛЮСЯ: Привет, Машунь... Машенька, ну какой ОМОН? Кто я и где ОМОН?.. Так это когда было?.. В прошлом году и всего два раза. Я же думала сверху шумят, если бы знала, что это у вас - "крик, шум, цыганские припевы"... Разобрались бы без ОМОНа, по-соседски... (В другую трубку) Да, Антон, я учила... Людям надо верить... Это мои слова. Но не каждому встречному!.. (Отбивает вызов, в трубку Маше) В смысле?.. В смысле, Маша, это значит - что значит, он сказал: я в подвенечном платье?.. В этом смысле "в смысле"! То, что он тут что-то там сказал, еще ничего не значит!.. Маша, значит так! У нас был на эту тему серьезный и окончательный разговор, а значит начинать его вновь нет никакого смысла! Я слово дала - я слово держу! Меня к твоим платьям на веревке не подтащишь!.. Получается, что врет… А вот я не знаю, зачем ему врать! Спроси... Спроси сама... Сейчас тебя, Чувишин, спросят... (Зловещим шепотом) А ты думай, что отвечать!

Люся возвращает Федору его трубку, сама мгновенно скидывает туфли, борется с платьем, понимает, что она здесь не одна, а под платьем вверху пусто.

ФЕДОР: Да… Нет, в кедах и штанах... Что сверху?..

Федор берет со стула Лысину футболку. На ней ЁЖ залез на КАКТУС. И надпись - "Боц-Боц".

ФЕДОР: Сверху - майка с ежиком… Что делает?

Люся кричит в трубку Федора.

ЛЮСЯ: "Боц-Боц" он Машенька... Это же ваш подарок!

ФЕДОР: Сверху на ней майка, на майке кактус, на кактусе еж... Похоже, сношаются...

Люся отбирает у Федора футболку и идет в ванную.

ЛЮСЯ: (Федору, уходя) Зачет.

ФЕДОР: (в трубку) С Наступающим...

Федор отбивает вызов.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ. СЦЕНА 3.

Федор набирает номер на своем мобильном. Недостаточно средств.

ФЕДОР: Я же только что три сотни тебе скормил! (Люсе в ванную) Я позвоню?

ЛЮСЯ: (из ванной) Твой телефон… Звони. Чего спрашивать?

ФЕДОР: Я по городскому хотел.

Из ванной появляется Люся в футболке с платьем в руках. Идет к манекенам, надевает платье на один из них. Ставит под платье туфли.

ФЕДОР: На моем недостаточно средств. Только счет пополнил и опять недостаточно…

ЛЮСЯ: Привыкай, московский роуминг. Беги, клади еще. И побольше.

ФЕДОР: Мне до 16:00 по Москве надо, один звоночек! А сейчас без пяти…

ЛЮСЯ: По Москве... Конечно, звони! Чего спрашивать? Хоть в Америку, хоть в Европу... Хоть ты тут в Усерийск! Только сначала ответь мне, Чувишин Федор Макарович или как тебя там, где таких наглых-распренаглых разводят?! В квартиру его пусти, телефон ему дай, может еще выпить-закусить, а там и в постель уложить?

ФЕДОР: (Лезет в пакет, набирает номер) А чего телефон в пакете?

ЛЮСЯ: Ему «звонить» или «почему в пакете»?

ФЕДОР: Звонить...

ЛЮСЯ: Вот и звони! По Москве и коротенько!

Люся хватает со стола перчатки, забирает пакет, несет в ванную.

ФЕДОР: Мне в город Петра...

ЛЮСЯ: (уходя) Ему еще и в Питер? Звони уже, паразит.

ФЕДОР: В город Петра и Павла... Камчатских... Там в 16 по Москве - полночь... Алло, алло! Васька?.. Это Федор Макарович! С Новым годом вас! Этэллэрин курдук вам олор да олор… Ахтар, очень ахтар. Баба твоя где?.. Давай ее быстро!.. Алле, алле... Кимакчана Федоровна?.. С Новым Годом, с новым счастьем! ГиркулкАн дялИс бутуннУ дялувУгин!.. Пасиба, пасиба... Как кто?!! Кимачка, доченька, это папка. Ама Федя...

На том конце бросают трубку. Федор аккуратно кладет трубку на аппарат, сидит, тупо смотрит на телефон. Встает подходит к часам, переводит стрелки на четыре часа ровно, подтягивает гирьки. Часы бьют четыре раза.

ФЕДОР: С Новым Годом, доча... Десять лет прошло. Пора бы уже простить...

Федор трет глаза, вынимает из кармана пачку сигарет. В ней пусто. Федор поднимает с пола ботинки, идет было к ванной, машет рукой и с ботинками в руках идет из квартиры.

Люся появляется из ванной.

ЛЮСЯ: Позвонил? Алле, ты где пассажир? Спрыгнул что ли? Все вроде на месте. Ничего не свистнул. Лишь струхнул и сдрыснул... «Мы пришли к Гальперину... Ну? Дома нет Гальперина... На! Плакать о Гальперине? Не!» Плакать не станем. А вещички здесь... Я что камера хранения?

У Люси звонит мобильный, она смотрит на экран, отвечает.

ЛЮСЯ: Да, Бабдаш, да Елизавета… Готовлюсь… И тебя, соответственно… Не забуду, обязательно поздравлю и позвоню. В смысле - позвоню и поздравлю... Как она?.. Был врач?! И что врач?.. Поаккуратней так, Бабдаш, был врач!.. Хорошо, что все хорошо... Но... Не... Ну, и хорошо... Бабдаш, не начинай! Как я приеду?.. Я, не одна и не опять. Это у них каникулы, а у меня самая страда... Кроме одиннадцатого, еще младшеклассников сорок душ... Скачу как Чичиков. Сорок сочинений прочесть... "Как я встречу Новый Год"... Не как Я встречу, а они как встретят... Бабдаш, как мои ученики встретят... И что тебе интересно? Как они собираются встретить?.. На Красной площади в лимузине. Это старшеклассники, а младшеклассники...Вот сорок раз прочту и расскажу, раз так тебе сорок раз интересно… Ах, тебе сто раз как они не интересно... А что тебе интересно? Как я в который раз? Нет, на этот раз...

В квартиру заходит Федор.

ЛЮСЯ: В компании шикарного мужчины, в этот раз. Как зовут? Зачем тебе как зовут? (Замечает Федора) Федор Макарыч зовут, если так его зовут... (Федору) Скажи, "Здрасьте, Бабдаш".

ФЕДОР: Здравствуйте, Бабдаш.

ЛЮСЯ: Громче!

ФЕДОР: Здравствуйте, Бабдаш. С Новым Годом! (Поясняя Люсе) На Камчатке уже наступил...

ЛЮСЯ: Все, Бабдаш? До свиданья, Бабдаш.

ФЕДОР: Странное имя…

ЛЮСЯ: В смысле?

ФЕДОР: Редкое...

ЛЮСЯ: С смысле "редкое"? Баба Даша, Бабдаш!

ФЕДОР: А, в этом смысле… А я - Федор, можно Федя. А твое как?

ЛЮСЯ: Хорошо, Федя, начнем с чистого листа. Елизавета... Можно Лиза, но нужно Елизавета Петровна... Усек, Федя? Зашло?

ФЕДОР: Ты извини, Лизавета, что я Машке про платье ляпнул, я ж не крыса, по незнанию инфу слил...

ЛЮСЯ: Вот как, Федя, лексикончик-то нас выдал! Итак, что мы имеем? Чувишин Федор Макарович, 1980 года рождения, поселок Оленья балка, Магаданской области, заявляется в Нерезиновую...

ФЕДОР: Куда?

ЛЮСЯ: Заявляется в Москву, без гроша, с одним бубном... В канун Нового Года... на гастроли?

ФЕДОР: Почему - на гастроли?

ЛЮСЯ: Ну, а кто ты, Федя, если не гастролер? В Москве, без гроша с одним бубном. Брачный аферист? Беглый каторжник, олень из-под балки Магаданской области.

ФЕДОР: Ну почему, как Магадан, так сразу беглый?! Родился я там, а живу - Владивосток, Берингов пролив... Т.е. переулок...

ЛЮСЯ: Берингов пролив, а почему не Лаперуза? Путаемся в показаниях, гражданин Чувишин, или как вас там на самом деле?

ФЕДОР: Вот же паспорт, читайте, там прописка... Владивосток... У беглых паспортов не бывает.

ЛЮСЯ: Хочешь сказать, что свое отсидел?

ФЕДОР: Тогда бы не паспорт был, а справка об освобождении.

ЛЮСЯ: А справочки-то и нет, а твой ли это паспорт, информация поступит вот-вот! Чувишин Федор Макарович!.. Ловко, тонко, со знанием психологии. Молодые только из-под венца, весь мир в розовых соплях, а тут Чувишин Федор Макарович, поселок Оленья балка, Магаданской области. Проехался по ушам, денег нет, жить в Москве негде, нельзя ли ключ от квартиры, где деньги лежат?

Звонит стационарный телефон. Федор хватает трубку.

ФЕДОР: Алло, Кимакчан?.. Елизавету Петровну? (Люсе) Это вас...

ЛЮСЯ: (берет трубку) Елизавета на проводе… Да, Максимыч… Кто-кто, олень в пальто! Узнал?.. Я поняла, говори, Максимыч, не тяни...Что "тройку"? Ты ему "пятерку" по НВП нарисовал, а "тройку" по литературе еще заработать надо... Вслух ему читай!.. Плох тот майор, который не мечтает стать военруком! Я со своей стороны отнесусь к внуку твоему с пониманием... Все, теперь по моему запросу, докладывай… Как преставился? Когда? Третьего дня как преставился?... Где тело? Кто отправлял!.. Подожди... Записываю. Будь на связи. (Федору) А вот и труп, Федя...

У Федора звонит телефон.

Федя Он умер!..

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ. СЦЕНА 4.

Федор смотрит на экран мобильного, подходит к часам и переводит стрелки на пять часов, подтягивает гирьки. Часы бьют пять раз.

ЛЮСЯ: Усопший, антиквариат не трожь. Их Антошка только реставрировать начал.

ФЕДОР: Во Владике Новый Год наступил. Надо бы Афанасия набрать-поздравить. Неделя прошла, может проспался уже…

ЛЮСЯ: На 40 дней наберешь, попрощаться...

ФЕДОР: Живой я!

ЛЮСЯ: А у меня другая информация! Так что давай свою версию Толстого и поподробнее.

Федор берет в руки бубен, зло смотрит на него, ставит обратно.

ФЕДОР: Свою версию?.. Федор Чувишин. «Живой труп». Основано на реальных событиях... У меня днесь День Рождения было.

ЛЮСЯ: Был.

ФЕДОР: Кто был?

ЛЮСЯ: День был, рождения...

ФЕДОР: Ну, да. 28 декабря.

ЛЮСЯ: Сколь стукнуло?

ФЕДОР: Полтинник. В Иркутске. 28-го, в час по местному. Иркутск-пассажирский, Стоянка 23 минуты.

ЛЮСЯ: Слабый нынче мужик пошел. За 23 минуты упивается вусмерть.

ФЕДОР: Я непьющий.

ЛЮСЯ: И не срущий...

ФЕДОР: Афанасий, сменщик мой, из году в год меня выручает. Его смена, моя - без разницы. Он всегда в эту смену заступает. Знает, что я, когда ему понадобится, и две смены и три за него отпашу. А в эту смену - мне никак.

ЛЮСЯ: В чем проблема-то?

ФЕДОР: У тебя когда день рождения?

ЛЮСЯ: Неважно. Сейчас не обо мне.

ФЕДОР: А у меня всякий раз 28-го декабря. В Иркутске, в час по-местному. Иркутск-пассажирский, Стоянка 23 минуты. И так из года в год! Понимаешь, о чем я?

ЛЮСЯ: Понимаю, был бы он у тебя 29 февраля, раз в четыре года бы справлял, а так 28 декабря из года в год, ничего не поделаешь...

ФЕДОР: Да, не 28-го из года в год, а Иркутск-пассажирский из года в год! Стоянка 23 минуты. И, как назло, постоянно, бац, моя смена!

ЛЮСЯ: Бац-бац...Не успеваешь за 23 минуты все поздравления принять? Боц-Боц, практически...

ФЕДОР: Да, пойми ты, ты дослушай! Дед мой, Степан Богданович, еще говорил: встречать день рождения в дороге - примета хуже некуда. Сам через это без вести пропал. Завтра юбилей, а вчера - его на льдине унесло... Так и не нашли. А у меня того хуже. Мы же как? Ведем от Владивостока до Иркутска. Там наша бригада выходит, и местная из Иркутска заходит. А наша - на встречный. Там бригада из Иркутска выходит, а наша заходит... И домой во Владик...

ЛЮСЯ: Вот теперь меня на льдине унесло... Кто выходит, кто заходит?

ФЕДОР: Что не понятного? Мы в Иркутске выходим, они из Иркутска заходят. Потом, те, кто из Иркутска выходят, а мы заходим, дуру не включай!

ЛЮСЯ: Я тебя сейчас выключу!

ФЕДОР: Твой «лексикончик», как ты говоришь... Тоже того...

ЛЮСЯ: Нормуль. Я в школе работаю. Не залипай. Зачем выходить и сразу заходить?

ФЕДОР: Как зачем?

ЛЮСЯ: Так зачем! Зачем эти танцы с бубном.

ФЕДОР: Будет еще про бубен… Ты это поняла?

ЛЮСЯ: Поняла. Это так всегда, или только, Федя, в твою смену?

ФЕДОР: Раньше - всегда. Зашло?

ЛЮСЯ: Зашло, что на эту чехарду вам 23-х минут стоянки не хватает! Хоть все двери распахни...

ФЕДОР: Какие двери?

ЛЮСЯ: В поезде!

ФЕДОР: В каком поезде?!

ЛЮСЯ: В том самом! В Иркутске-пассажирском, где в час ночи вы 23 минуты скачите туда-сюда, как с льдины на льдину!

ФЕДОР: Да разные поезда!!!

ЛЮСЯ: В смысле?

ФЕДОР: (собравшись и взяв дыхание) Скорый фирменный «Владивосток-Москва». Я иду проводником от Владика до Иркутска. В Иркутске выхожу, а вместо меня до Е-бурга идет местный проводник из Иркутска, там выходит, а вместо него до Москвы уже московский. Тем временем я иду, перехожу пути, встречаю встречный скорый фирменный «Москва-Владивосток». Там проводник, что подменил московского... Другого московского в Екатеринбурге… выходит в Иркутске... Живет он там. Жена у него там может, дети. Не с руки ему неделями по стране колесить. Он день туда и сразу домой обратно. Он выходит, а я вместо него. Так все устроено, поняла? Никому не охота на полный цикл, чтоб всю страну из конца в конец и обратно во Владик. У меня там дом!

ЛЮСЯ: Жена?..

ФЕДОР: Сбежала с полюбовником...

ЛЮСЯ: В Гагры?

ФЕДОР: На Аляску.

ЛЮСЯ: Странный выбор... Не раскисай!

ФЕДОР: А тут Афанасий, сменщик мой, из году в год меня выручал, а тут не в кондиции...

ЛЮСЯ: Тоже не пьющий?

ФЕДОР: Генетическое. Папа русский, мама эвенк. Как дочь моя... В маму Афанасий, один глоток - и в лоскуты.

ЛЮСЯ: А ты?..

ФЕДОР: А я такой Алехину...

ЛЮСЯ: Алехину?

ФЕДОР: Начальник наш. Давай меня на полный цикл! Афанасий не в кондиции, найти ему замену, кто бы нас подменил, в Новый год нереально. 28-го я в Иркутске не сойду. У меня днюха. Из двух зол меньшее. Лучше уж неделю туда, неделю обратно, потом неделю буду бамбук курить.

ЛЮСЯ: Так ведь "днюха" в пути - примета плохая?

ФЕДОР: Плохая. Но у эвенков, если ты аккурат в День Рождения обратно повернул, считай, что он у тебя последний! И сам ты как чумной, кого не повстречал, за собой утащишь!

ЛЮСЯ: Давайте-ка, мы, Федор Макарыч, снова на "вы" перейдем. Как вроде и не знакомы вовсе?

ФЕДОР: Не бойтесь, вас не зацепит. Отпыхтел свое Чувишин Федор Макарыч. Умер!

ЛЮСЯ: Кто?

ФЕДОР: Я!

ЛЮСЯ: От чего? Как умер? Вот же вы, жив-живехонек!

ФЕДОР: Умер и все! Не знамо как! Как сегодня на Ярославский состав пришел, только я из вагона вышел, только поручни протер... Бежит! Начальник московского перегона. С ним два санитара с каталкой. Где труп? У них «погонялка» служебная: «Третьего дня скончался старший проводник седьмого вагона. Встретить тело и отправить по месту прописки. Город Владивосток, Берингов переулок 5, квартира 12.» Мой это адрес, понимаешь? Какой труп, какое тело, какой проводник? Под нос мне бумажку тычет, я без очков, Антошка с Машенькой подскочили, прочли: Чувишин эф эм. Вы! - кричат, - дядя Федор! И ржут. У меня ни денег, знакомых в России никого... Езжайте к нам, нас месяц не будет! Суют ключи...

ЛЮСЯ: А вы?

ФЕДОР: А я такой - хрен вам на блюде, а не тело! Это - этим. Антошка с Машкой в аэропорт, а я сюда. А пока я тут, меня там, уволят, здесь из общаги выселят, отпоют и похоронят...

ЛЮСЯ: Не раскисай! Это какая-то ошибка. Потребуются доказательства...

ФЕДОР: И доказательств никаких не требуется. Все просто: 28-е декабря! Иркутск-Пассажирский. Стоянка 23 минуты...

Зловещая пауза.

ФЕДОР: Кто надо вошел, кому надо вышел… Хвостовой в "штабной" флажком отсемафорил... Тронулись уже... Вдруг!.. Смотрю - бежит. Шапка, шуба, сапоги. Вся шуба в колокольчиках, на шапке хвост хорьковый, ноги подковой. Два тюка через шею. Третий в руке, а во второй - бубен. "Стой!", - кричит, - "Подожди..." Какое "стой"? Как я его подожду? Мелкий, но быстрый. Догнал почти, сует мне бубен, сам за поручень хвать-хвать.... Я бубен схватил машинально, а он в тюках своих запутался, так и растянулся плашмя на перроне... Вожу вот теперь, думал на обратном пути отдам. Только тогда мне уже как-то не по себе стало. И с этими приметами, и с бубном... Это что же получается? Выходит, я у шамана бубен увел? И вон оно что вышло!

ЛЮСЯ: Мистификасьон! Не хуже, чем у Гоголя... Федя, не раскисай! У Николай Васильевича мое самое любимое произведение - "Вий"! И вот оно... Видишь, видишь?

ФЕДЯ: Где, что? Холодильник?

ЛЮСЯ: Ну да, холодильник! (Тихо, по секрету) Это мой холодильник.

ФЕДЯ: Теперь понятно почему на замке.

ЛЮСЯ: Ну что тебе, Федя, понятно?.. "Вий" помнишь? Я тоже хожу по ночам! И это еще не самое страшное... Самое ужасное, что я по ночам ЕМ!

Люся проверяет замок на холодильнике и чертит мелом вокруг него круг.

ЛЮСЯ: Вот так-то лучше. А ты, значит, помер?

ФЕДЯ: Официально, да.

ЛЮСЯ: Ну, ничего страшного. Все рано или поздно...

Люся чертит мелом круг вокруг себя.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ. СЦЕНА 5.

ФЕДОР: С этим, вроде, разобрались... Надо Машеньку с Антоном набрать... Сообщить, что у нас тут все в порядке...

Люся достает телефон, смотрит на экран, кладет на стол. Федор кладет рядом свой мобильник.

ЛЮСЯ: Куда ты им наберешь? Они в самолете! А в Таиланд часа три лететь, не меньше... Часа через два наберем... Потерпишь?

ФЕДОР: Мне бы съесть чего-нибудь?..

ЛЮСЯ: Я в холодильник не полезу! Кого ты мне туда запихнул?

ФЕДОР: Это я детям... Краб камчатский... Мне бы что попроще...

ЛЮСЯ: Сейчас хлебушка тебе в молоко покрошу... Кушай тюрю, Федя...

ФЕДОР: Мне бы...

ЛЮСЯ: Шутка... Сиди. Пойду поскребу по сусекам...

Люся выходит. На столе звонит ее телефон. Федор ждет, наконец, принимает вызов.

ФЕДОР: Она вышла... Алло... Алло?..

На том конце кладут трубку. Возвращается Люся с двумя мисками. Ставит перед Федором миску с вареными яйцами.

ЛЮСЯ: На вот, почисть пока... Морковка сварилась... Я картошку поставила... Оливьешку замутим.

Люся чистит морковку, Федор яйца.

ФЕДОР: Медовый месяц в Таиланде, понимаю. Кости на пляже погреть, крабов поесть, в море поплескаться, с дорогой душой... Но в Новый Год без снега и елки, извините — это без меня! У меня товарищ в Египет летал, там сока томатного нет. Нет томатного сока! В Египте! Все включено... Ну, что там включено? Из отеля ни на шаг, песок в трусах, алкоголь только в баре. На верблюде прокатиться - дороже, чем из Владика в Москву в один конец.

ЛЮСЯ: У знакомой моей в Египте тоже был случай. Не на Новый год, конечно. Она понимает, что Новый Год надо с елкой, уже после, в марте, на весенних каникулах. Взрослый человек, чего она там не видела?!..

ФЕДОР: Учительница?

ЛЮСЯ: Почему учительница? Какая разница?

ФЕДОР: Спросил уточнить...

ЛЮСЯ: То, что воду там из-под крана пить нельзя - это любой турист знает, учительница - тем более. Она и не пила, просто зубы почистила… Весь отпуск пляж и море - только из окна отеля. Много читала. И так до самой Москвы. В самолете вообще караул, какой-то паразит в одном из туалетов на весь рейс засел. В другой, соответственно, очередь до кабины пилотов... Вспоминать не хочется...

ФЕДОР: Воды из-под крана в первый день попил - остаток отпуска проведешь рядом с фаянсовым другом. Товарищ мой, человек бывалый, он прежде, чем в этом Египте что-нибудь выпить или съесть, несколько таблеток Имодиума навернул. Неделю потом без проблем и без визита по большому, но из номера далеко -лучше не рисковать... В самолете прорвало. Хорошо, место было в хвосте. Не вылезал из... Весь рейс... (пауза) У меня в вагоне в аптечке всегда две-три упаковки Имодиума в наличии. Пять таблеток на одну заправку титана - оба туалета в идеальном состоянии в течение всего маршрута. И на остановках по купе сидят, на перрон за пирожками с котятами не лезут. Соответственно, сколько загрузил, стольких и привез. Как в аптеке. Пьют меньше, книжки читают, на лицах мысли о высоком. Сплошные плюсы!..

ЛЮСЯ: Ты что?! А вдруг у кого-то аллергия?

ФЕДОР: Так при аллергии - это первое средство. На третьи сутки любая аллергия на второй план отходит.

ФЕДОР: А когда знакомая твоя в Египте была?

ЛЮСЯ: Я же говорю, в марте, на каникулах. В Хургаде.

ФЕДОР: В Хургаде?!

ЛЮСЯ: В Хургаде...

ФЕДОР: Так и друг мой этот, тоже в марте в Хургаде! Может они даже в одном отеле. Может даже они там это...

ЛЮСЯ: Что это?

ФЕДОР: Ну, это...

ЛЮСЯ: Что? Боц-боц?

ФЕДОР: Виделись?..

ЛЮСЯ: Нет, вряд ли. Они же по номерам сидели...

ФЕДОР: А... Ну да, ну да...

Люся, вспомнив что-то, вскакивает.

ЛЮСЯ: Картошка! Заговорил меня, паразит! Картошка же у меня! Ты-то уже представился, а мне еще жить, да жить!

Люся опрометью бежит прочь.

ФЕДОР: А вы что, Федор Макарыч, расселись? Надо бы как-то действовать! Отпоют без покойника, потом доказывай, что ты живой!

Федор хватает из миски Люси морковку, кладет в карман пару еще неочищенных яиц, торопится на выход.

Забытые на столе их телефоны принимаются звонить.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ. СЦЕНА 6.

Люся с Федором заходят в квартиру.

ФЕДОР: Морошка от вшей не помогает, нас потом всех скипидаром...

ЛЮСЯ: Про паразитов я поняла. Я теперь про другое... Ты сгонял в депо. Но тебя туда не пустили...

ФЕДОР: Мертвых, пропускать не положено. Не забудь, говорят, на поминки позвать. Денег - тоже не положено. Все что причитается, отправили родственникам во Владик. Был один машинист знакомый, думал у него занять... Чтоб хоть как-то... Уволили этим летом.

Люся с Федором рассматривают пропущенные вызовы на своих телефонах.

ЛЮСЯ: Тоже помер или по «некондиции».

ФЕДОР: Так звезды срослись. Проводникам на перегоне мозги вынули - окна откройте, душно... А масложопый, чтоб пупок облизать он такого медведя дал – «тушканы» из купе выскакивали, как будто там покрышки жгли... Уволили, в общем.

ЛЮСЯ: Теперь не поняла... Перепри на язык родных осин.

ФЕДОР: Чего не понятного? Тушканы - пассажиры, машинист - масложо... Ну, ты поняла... Как там картошка?

ЛЮСЯ: Сгорела... А чего дал? Медведя? Чей пупок облизал?

ФЕДОР: (медленно и доходчиво) Масложо... Машинист, чтобы профиль переломный - "пупок"- на минимальной перевалить, резко тягу дает... Вся копоть через окна в купе! «Тушканы» - пассажиры в смысле... Короче, «свободу Анжеле Дэвис»... Те на него - бумагу всем составом, а их там - восемнадцать туалетов... Вагонов, в смысле... Уволили. Теперь в вагоноремонтном на безжопой татьянке. Эх, ему бы, наоборот, петуха дернуть... Это в смысле...

ЛЮСЯ: Достаточно... И чего теперь делать будешь?

ФЕДОР: Чего делать, чего делать? В города играть! Что еще в поезде делать... Кто проиграет - платит за билет!

ЛЮСЯ: А если ты проиграешь, то мне, вроде как, билет не нужен?

ФЕДОР: В Хургаду полетишь! Хватит про поезда. У меня от этого желудок... Чего там у тебя еще в холодильнике? Борщ?

ЛЮСЯ: Какой глазастый!

ФЕДОР: Я борщ сквозь стену чувствую. Жена бывшая такой борщ варила...

Люся достает из холодильника кастрюлю.

ЛЮСЯ: И вправду, борщ! У-у-у, удался борщец! Жаль у меня для тебя ложки нет. А хоть бы и была. Это я мужу сварила.

ФЕДОР: (вскакивает) Да нет никакого мужа! Картошка у нее сгорела! Борща ей жалко! Ложки у нее нет...

ЛЮСЯ: Куда пошел, сидеть! Нет у меня для тебя ложки и не будут!

ФЕДОР: Холодный ведь...

ЛЮСЯ: Сам ты холодный, судя по документам... Трупам борща не положено! Ни холодного, ни горячего... На поминки приходи, может чего обломится...

ФЕДОР: Может сыграем пока?

ЛЮСЯ: Во что? На что?

ФЕДОР: На желание...

ЛЮСЯ: Конкретнее.

ФЕДОР: Не придумал еще.

ЛЮСЯ: Конкретнее, я сказала!

ФЕДОР: На борщ! В города.

ЛЮСЯ: Давай!

ФЕДОР: Поехали. Владивосток. Тебе на "кэ".

ЛЮСЯ: На "кэ"... На "ка", чудовище! Тебе на "е".

ФЕДОР: Почему на "е"? Потому что "чудовище-ее"?

ЛЮСЯ: Потому что Комсомольск-на-Амуре - тебе на "е"!

ФЕДОР: Енисейск. Тебе на "ка"!

ЛЮСЯ: Красное-на-Волге! Тебе на "Е".

ФЕДОР: И на "е" бывает и на "ё"... Еманжелинск!

ЛЮСЯ: Чего?

ФЕДОР: На реке Яман Жылга - "плохая река" - по башкирски. Челябинская область. Когда недавно там метеорит упал, в Еманжелинске все стекла расхе.... Тебе на "кэ"! На "ка" по-вашему...

ЛЮСЯ: Красногвардейское! Родина российского советского паразитолога академика Евгения Никаноровича Павловского. Тебе на «е», паразит.

ФЕДОР: Ерофей Павлович! Хабаров! Разметало его на 400 километров.

ЛЮСЯ: Что-то я о таком городе...

ФЕДОР: В его честь аж два города - Хабаровск и Ерофей Палыч. Транссибирская магистраль. Стоянка 2 минуты... Тебе на "че"...

ЛЮСЯ: РЖД впредь не используем! Чита!

ФЕДОР: Низзя. Не используем. Чита-пассажирская. Транссибирская магистраль, стоянка 20 минут. Тебе на «Че»... Слабо на "че"?

Люся вдруг принимается пританцовывать и напевать.

ЛЮСЯ: «Pardon me, boy

Is that the Chattanooga choo choo?

Track twenty-nine.

Boy, you can gimme a shine…»

Чаттануга! Американские ЖД можно? Низя? Чужим, Чегем, Чебаркуль, Чебоксары, Череповец! Тебе на "цэ"… Слабо?! Закончили, поезд дальше не идет, прошу освободить вагоны. Чу! Ча! Чу! Ча!

Федор, проглотив слюну встает, идет к часам.

ФЕДОР: Улан-Удэ...

ЛЮСЯ: При чем здесь Улан-Удэ?..

Федор переводит стрелки на семь часов.

ФЕДОР: 19:00! Улан-Удэ, стоянка 23 минуты. Там Новый Год наступил, будь оно неладно...

Часы бьют семь раз.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ. СЦЕНА 7.

Люся пододвигает Федору кастрюлю.

ЛЮСЯ: Давай уже, ешь, паразит. Мы же с тобой, смешно сказать, коллеги.

ФЕДОР: В смысле?

ЛЮСЯ: Ну вот ты кто?

ФЕДОР: Железнодорожник.

ЛЮСЯ: А поконкретнее?

ФЕДОР: Проводник...

ЛЮСЯ: Вот... А проводник - он кто?

ФЕДОР: Старший...

ЛЮСЯ: В смысле?

ФЕДОР: Старший проводник.

ЛЮСЯ: Ну, да. А я - учительница. Классный руководитель. От слова "ведет". Тоже "проводник" в каком-то смысле...

ФЕДОР: В каком смысле?

ЛЮСЯ: Не тупи! Проводник, это тот, кто ведет...

ФЕДОР: Проводник еще ток проводит.

ЛЮСЯ: Пошутил, типа? Я про людей. Проводник, он людей ведет. Или везет, как ты. Только ты их возишь туда-сюда - Уренгой-Комары-Ужгород, а я как впряглась, слышал, - "ученье - свет, а неученье"?..

ФЕДОР: Тьма!

ЛЮСЯ: Слышал, молодец!

ФЕДОР: Так почему "коллега"?

ЛЮСЯ: А кто я, если не проводник?! Из тьмы в свет, с пятого класса до одиннадцатого, как паровоз с пробуксовками до выпускного. Ты сколько туда-сюда уже сгонял? Не считал?

ФЕДОР: За одиннадцать лет?..

ЛЮСЯ: Ха! За одиннадцать лет! Я как в 23 года в школу пришла, так сейчас уже седьмой поток через тернии к звездам. Без капремонта. Меня бы кто за руку взял, да на свет вывел. Я же проводник, а не ломовая лошадь... (Считает) Пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый, десятый раньше, а теперь еще и одиннадцатый... (Всхлипывает) Семь лет... на семь потоков.

ФЕДОР: 7ю7 - 49... 49 лет?

ЛЮСЯ: Сдурел? Три параллельных было, два потока с девятого брала... 49 не 49, а лет тридцать уже к бабке не ходи... (Трет нос) Так что ваш трудовой стаж, коллега, по сравнению с моим...

ФЕДОР: Сколько же тебе годков, мать?

ЛЮСЯ: Не дерзи!

ФЕДОР: Я не держу.. Не дерзю...

ЛЮСЯ: Форма 1-го лица единственного числа от "дерзить" не образуется. (Всхлипывает).

ФЕДОР: (успокаивая) Все образуется.

ЛЮСЯ: (успокаиваясь) Дерзить, чудить, дудеть, затмить, пылесосить, победить - не образуется!..

ФЕДОР: Не раскисай!

ЛЮСЯ: Очутиться, убедить...

ФЕДОР: Не гунди...

ЛЮСЯ: Я не гундю… Не гунжу, в смысле.

ПАУЗА.

ФЕДОР: У тебя детей сколько?

ЛЮСЯ: В смысле?

ФЕДОР: В смысле - в классе?

ЛЮСЯ: Раньше, по санитарным нормам, не больше 25-ти. Теперь бывает и больше.

ФЕДОР: А у меня в вагоне - девять четырехместных купе, итого 36 душ.

ЛЮСЯ: Так ты с ними не один!

ФЕДОР: Хорошо, хочешь по гамбургскому счету, давай по гамбургскому… Нас трое… Три проводника на два вагона, так что 36 плюс 36 - 72, делить на три - 24, а у тебя - 25, получается моих у меня всего на одного меньше, чем твоих у тебя. Только твои не скандалят, не пьют, не курят...

ЛЮСЯ: Чего?!

ФЕДОР: Ну, могут, конечно, быть исключения...

ЛЮСЯ: Это до пятого класса исключения, а дальше, в большинстве своем, у моих - это за правило.

ФЕДОР: Но сортиры тебе за ними прибирать не приходится или там чай каждому подать?..

ЛЮСЯ: Ага, сейчас... Чай я им подавай! А ты представь, что у твоих "36 на два делить на три" еще пара родителей, у каждого... мозг тебе вынимают, на раз-два! Совсем не в твою пользу арифметика получается.

ФЕДОР: Хорошо. Давай по-другому... Что у нас на круг за год получается? Я со своими… В году у нас сколько недель, 52?

ЛЮСЯ: Ну...

ФЕДОР: …гну. Четыре сразу минусуем — это отпуск. Остается сколько?

ЛЮСЯ: 48.

ФЕДОР: …когда надо, спросим… Две - в пути: неделя сюда, неделя обратно. Потом неделю курю бамбук согласно КЗОТу. Итого: 48 на 3 - 16, а 16 на 2 - 36. 36 недель я с ними. Вынь да положь, без праздников и выходных! Во как! Теперь у тебя. Три месяца лето - минус (считает по костяшкам пальцев) Январь - 31, февраль… Март - 31, апрель, май… Июнь - 30, июль-август - 31. 62+30 будет 92, делим на семь...

ЛЮСЯ: Не делится.

ФЕДОР: Подожди ты, не сбивай... 10 на 7 - 70? Остается 22, округляем - 3 на 7 - 21. Только летом 13 недель ты без них!

ЛЮСЯ: Какое «без них»? А экзамены, а выпускные?

ФЕДОР: Округляем! Летом - 10 недель. Теперь каникулы - весна-осень плюс Новый год. Четыре недели, как с куста. Уже 14! 12 праздничных дней - еще почти две недели. Пусть неделя, я не крохобор... Что получается - 15!

ЛЮСЯ: Так каникулы с праздничными днями частично пересекаются!

ФЕДОР: Я же четыре дня скинул! Хорошо, забыли...- 14. 52 минус 14, сколько?

ЛЮСЯ: 38! 38 недель получается, а у тебя 36!

ФЕДОР: 38?! А вот теперь считай! Я свои семидневки складывал, а у тебя шестидневка! А это что значит? А значит это, что твои 38, надо еще на семь делить, потом на шесть умножить, а потом опять на семь делить! Это сколь же получается?..

ЛЮСЯ: Не усложняй. 38 недель - это 38 выходных, соответственно, делим на 7 - пять недель получается...

ФЕДОР: С хвостиком!.. Вот! Твои 38 минус пять недель выходных с хвостиком - 32 с небольшим довесочком. Довесочек на больничные, итого 30! 30 против моих 36-ми, мне болеть некогда, не положено!

ЛЮСЯ: Да я, по сравнению с тобой-тружеником, просто тунеядка. Только мне до пенсии еще пахать и пахать, а ты теперь можешь расслабиться!

ФЕДОР: Это почему?

ЛЮСЯ: Ты же умер… Можешь расслабиться и курить бамбук до второго пришествия.

ФЕДОР: Не курю… Впаять бы тебе за оскорбления чувств!..

ПАУЗА.

ФЕДОР: У тебя дети есть?

ЛЮСЯ: От 25-ти и больше.

ФЕДОР: Я в другом смысле.

ЛЮСЯ: Арифметика у тебя, Федор, на четыре с плюсом, молодец, но эту задачку позволь мне решать самой...

ФЕДОР: А что так? Все на ум пошло? Плюс на минус не дал плюс?

ЛЮСЯ: Хочешь впаять мне налог на бездетность? У меня их каждый год - 25 и больше!

ФЕДОР: А у меня был один. Одна...

ЛЮСЯ: Дочь?

ФЕДОР: Угу... Дочь. Кимачка... Кимакчан... Кимакчана Федоровна...

ЛЮСЯ: Что с ней?

ФЕДОР: С ней ничего. Я для нее умер. И не сегодня, а лет десять назад...

ЛЮСЯ: Поссорились?

ФЕДОР: Десять лет не хочет разговаривать.

ЛЮСЯ: Подростковый максимализм. Вырастит, поумнеет, своих родит, вспомнит про папку.

ФЕДОР: Вырастет? Куда еще расти? 33 года, когда уже умнеть? Своих родит? Я по агентурным данным - дважды дед!

ЛЮСЯ: Разговаривать надо уметь, Федор. Все проблемы можно словом решить. Человек от животного тем и отличается, что дан ему язык для общения, а русскому человеку не просто язык, а великий и могучий! Владеешь русским, Федя? Тогда слушай и набирайся опыта... (Набирает номер) Мань, а Мань... Глухомань!.. Да, это я! И по традиции… редковласка ты моя, криворукая, коротконожка вислозадая, плоскогрудка, щербозубка длинноносая, дурноглазка, куцебровка кособокая, шлепогубка желчеротая, желаю тебе в Новом году прыщиков по серу личику, лишай на темечко, целлюлита с трещинками, грибочков под ноготки, по бельму в оба глазика и червячка ленточного подлинней да попрожорливей. Все услышала, Мань?.. Нет? Я тебе СМС-кой продублирую, прочитаешь глазками своими близорукими. Что ты там плямкаешь нечленораздельное?.. А других у меня для тебя пожеланий нет и быть не может. Пореви, Мань, я свое из-за тебя отревела. Теперь ты, Мань, пореви... (Феде) Великий и могучий русский язык!.. (В трубку) Как ушел?!.. Да ты шо? В другом месте будет встречать! А мне как жаль, что он сейчас не с тобой. У меня для него тоже пожеланий заготовлено. Вагон и тележка…. Ты совсем дура, Мань?! Ты второй узнаешь, если он сюда заявится, первой травматология. Я, ты знаешь, все проблемы словом решаю, но он с того раза малька глуховат, так я ему на языке жестов все объясню, пока он еще зрячий! Все, не реви! «Откупори шампанского бутылку и перечти "Женитьбу Фигаро"... Кого?.. Того! Бомарше! До второго действия не дойдешь, вернется твой Альмавива. С наступающим! (Кладет трубку) Федя, вот как вас можно не любить?! Как же сильно вас можно не любить!.. Откупори шампанского бутылку, с "Женитьбой" пока повременим.

ФЕДОР: С женитьбой?

ЛЮСЯ: С женитьбой, с Фигаро, с Бомарше Пьером Огюстеном Кароном…

ФЕДОР: А кто они?

ЛЮСЯ: (задумчиво) Один че-ло-век… Дам потом тебе список литературы, обязательной к прочтению на зимних каникулах.

ФЕДОР: Ты с кем сейчас?..

ЛЮСЯ: С тобой.

ФЕДОР: По телефону, в смысле…

ЛЮСЯ: А! Да так, ни кем... С Манькой... Подружкой бывшей... В смысле, лучшей... Лучшей-бывшей в смысле... Мается теперь с моим бывшим...(пободрее) Открывай...

ФЕДОР: Чего?

ЛЮСЯ: Шампанское, естественно! Или ты к девушке в Новый Год с пустыми руками?

ФЕДОР: Так ведь я... Понял! Будь здесь, я мигом!

ЛЮСЯ: У тебя же денег нет?!

ФЕДОР: На шипучку хватит...

Бежит на выход.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ. СЦЕНА 8.

У Люси звонит телефон.

ЛЮСЯ: Елизавета на... Привет, мам. Ты почему не спишь? У вас почти час ночи… Какое лекарство?.. Я поняла. Название скажи - я поняла, что в Москве найти проще... Название у лекарства есть?.. Говори, я узнаю... Записать? Подожди, ручку возьму… Записываю... Бабискин? Два слова? По буквам... Бэ, Борис... Эдуард... Опять Борис... Ирина. Бэби... Семен, Катя, Игорь, Нина. Бэби Скин, правильно... В таблетках? Крем? Это от чего?... Против чего?!.. Это для кого?.. Для меня?! Это кто тебе... Бабдаш посоветовала?.. Что?... На что не нарваться?.. На подделку? Вот тут я согласна, полным-полно шарлатанов, которые пользуются доверчивостью несчастных женщин... Послушай меня и Бабдаше передай. Есть средство получше... Записываешь? Жду... По буквам: А...правильно - А. Дэ... Как у Дмитрий... Да...О - Ольга, Бэ - Борис. Дальше: Федор, Олег, Тимофей, опять Олег, ша-ша-ша...Шура... Да, как баба Шура, Олег, Павел. Тоже, в два слова. Правильно - Адоб Фотошоп, лучше средства от морщин пока не придумали! Мама, Бабдашу гони и ложись спать. (Кладет трубку).

Федор затаскивает в квартиру елку и какой-то мешок. В кармане бутылка шампанского.

ФЕДОР: Маленькой елочке холодно зимой. Встречай, хозяйка! Праздник к нам приехал, праздник к нам приехал...

ЛЮСЯ: Это что?!

ФЕДОР: Что это? Елка, не узнала? Не какой-нибудь там полипропилен, живая ель! Свежесрубленная... Из лесу елочку взяли мы домой...

ЛЮСЯ: Живая, свежесрубленная?.. Ты же убил ее, паразит! Что она тебе сделала? Кто тебя просил домой ее брать?! Кто сказал тебе, что ей холодно, прямо невмоготу? Окоченела, смотри, посинела аж! Ты ее сажал? Растил?

ФЕДОР: Так это… Бусы повесим, станем в хоровод…

ЛЮСЯ: Весело тебе? Весело? Бусы повесишь, украсишь, обогреешь, Новый Год встретишь, а через два дня - на мусорку?

ФЕДОР: Не через два дня, у людей елка до майских стоит... Ложку соли, три куска сахара, ложку глицерина и - в ведро с песком. У тебя ведро есть?

ЛЮСЯ: Ведро есть... Песка нет.

ФЕДОР: Вот! А я как знал!

Федор сваливает из-за спины небольшой мешок с песком.

ЛЮСЯ: Это что?

ФЕДОР: Песок!

ЛЮСЯ: А откуда у тебя...

ФЕДОР: Стоп! Я отвечу на твой вопрос. Но сперва ты мне ответь - почему крокодилы у нас не живут?

ЛЮСЯ: Ты где-то уже тяпнул?

ФЕДОР: А я тебе отвечу. Потому, что нет беспомощнее животного, чем крокодил!

ЛЮСЯ: Да ты, крокодил, накушался!

У Федора звонит телефон. Он делает знак Люсе не шуметь.

ФЕДОР: (Люсе) Тссс... Тссс... (В трубку) Тцават танем, дарагой! Все нормально? Да ты что?!.. Сейчас, подожди... Я пулей...

Федор, не раздеваясь, направляется к столу, оставляя елку у двери. Елка заваливается в сторону Люси. Люся с криком отскакивает. Федор тем временем открывает- наливает шампанское. Бокал себе, бокал Люсе.

ФЕДОР: А я тебе говорю - крокодил и снег, две вещи несовместные! Все, готов! Без двух минут... Слушаю, не перебиваю... (Тост) Двадцать три ноль-ноль, дарагой! Как, как? Шноравор нор тари, аманор... С Новым годом, дарагой! (Выпивает, кладет трубку) В Ереване Новый Год, Люся-джан! Ты куда?

Федор выпивает. Люся выбегает в ванную.

ФЕДОР: А этот... Шуба, шапка... Что твой шаман! Орет что-то по-своему, но не по-бурятски. По-бурятски я малька знаю... Не шаман, точно... Армянин оказалось.

Федор наливает себе еще. Люся возвращается, отбирает у него бокал. Сует Федору горсть таблеток и стакан воды.

ЛЮСЯ: На-ка...

ФЕДОР: …шуба, шапка... Что твой шаман!.. Это что?

ЛЮСЯ: Уголь активированный. Пей, давай!

ФЕДОР: Зачем?

ЛЮСЯ: Желудок чистит. Пей или за клизмой схожу!

Федор пьет, но не сразу, а таблетку за таблеткой.

ФЕДОР: (Таблетка) Орет, значит, по-своему, но не по-бурятски. (Таблетка) По-бурятски я малька... (Таблетка) Не шаман, точно... (Таблетка)

ЛЮСЯ: Что ты их клюешь как тетерев? Ну-ка сразу все, одним махом...

ФЕДОР: Курочка по зернышку клюет, а весь двор... (Заглатывает оставшиеся) Армянин оказалось. В туфлЯх...

ЛЮСЯ: ТУфлях...

ФЕДОР: Ну, да... Из крокодила. Я такой елку ему туда - р-раз... Он вцепился, да как рванет! Я, хоть и не в крокодилах, но от неожиданности - тоже под откос... Сидим на трубе, "Ахтамар" пьем из горлышка... Ну, покричали, конечно... А помощи от кого? Все за столом, кругом ни души... Он такой: все как в легенде, дарагой... Поплыл Азат на остров к любимой своей, и вот тебе - "Ахтамар"... Хорошо эти подошли, у кого я елку украл... Песку вот, заодно, набрал... Что не понятно?

ЛЮСЯ: Все понятно... Теперь по порядку и поподробнее, дарагой...

ФЕДОР: Для тупых... Заточил царь дочь свою красавицу Тамар в замке на озере Ван. Азат, любимый ее, поплыл...

ЛЮСЯ: Чей зад поплыл?

ФЕДОР: Да, не зад, а Азат! "Тэ" на конце, Тимофей... Свободный, независимый... Он к Тамар своей на лодке своей... поплыл. Тамар ему огнем светил, а ветер погасил, а он такой, - Ах! Тамар! И утонул. С тех пор и остров, и коньяк "Ахтамар" зовут.

ЛЮСЯ: А в озере том, значит, крокодилы живут?..

ФЕДОР: Да... Нет... Не знаю... Он свои туфли в Италии покупал.

ЛЮСЯ: Про коньяк поняла, теперь, давай, на какой трубе сидели, "а" упало, "бэ" пропало?..

ФЕДОР: На теплотрассе. Оба упали. Сначала он в своих крокодилах на снегу поскользнулся... И в канаву юзом... Шел человек в гости НГ встречать... Разрыли, хоть бы знаки поставили... Потом меня с елкой за собой утянул... А народу кругом - никого. Только эти двое с базара.

ЛЮСЯ: Какого базара?

ФЕДОР: Елочного базара! Тут у тебя через три дома. Я такой, иду, вижу, идет такой. Шуба, шапка, вылитый шаман! Нашел меня, за бубном явился. Я за ним, он за угол. Я за ним. Оп-па, крик и нет никого. Я такой, оп-па, елочный базар, подхожу... Не видели здесь в шубе-шапке такой? Не видели. Покупай красавицу... Какой НГ без елки... Сколько? Сколько?!!! Никто уже ничего у вас не купит, до НГ час с небольшим, поделитесь елочкой. Они такие, елки датские, все по накладной… Что обратно в Данию повезете? Тут тот такой, давай там орать. Эти такие, переглянулись и в кусты. Я за елку и на крик. И вместе с елкой к нему вниз на трубу. Кричим, те подойти боятся. Сидим как в могиле... Он из шубы фляжку достал... С Наступающим... Я такой, не чокаясь... Я третьего дня помер...

Пауза.

ЛЮСЯ: Ты родным бы хоть сообщил, что жив-здоров... Бери, звони... Потом рассчитаемся...

ФЕДОР: Потом никаких денег не хватит мне с тобой рассчитаться. Это же надо всем... по межгороду... От Владика до Москвы, вдоль всего Транссиба. Я живой, я живой, я живой...

ЛЮСЯ: Всем, так всем. Сколько сейчас? Двадцать три с четвертью... Ну-ка, живой, живей... Ноги в руки и за мной! Живей!

Бегут из квартиры.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ. СЦЕНА 9

Звуки петард, всполохи салюта, крики за окном. Часы сами начинают бить двенадцать. С последним ударом звучит первый аккорд гимна.

Люся и Федор запыхавшиеся и разгоряченные, припорошенные снегом заваливаются в квартиру.

ФЕДОР: А ты такая, - «Голубочки сизые. Выставились. Грабю-ут, грабю-ут!»… Кого грабют-то?

ЛЮСЯ: Это не я, а тезка твой по отчеству, Василий Макарыч. Девятый класс, вторая четверть, рассказ "Волки". При виде волков, как-то само всплыло... Я же подумала - это волки, Федь!

ФЕДОР: Меня так курить учили... Затягиваешься и (показывает) Волки, волки, волки...

ЛЮСЯ: А меня... (Показывает) Мама!

ФЕДОР: Ну, откуда у вас в Москве волки? Удивляюсь тебе.

ЛЮСЯ: Поживешь в Москве, перестанешь удивляться. На помойке живого питона нашли? Два леопарда с третьего этажа выпрыгнули? В метро крысы величиной с собаку, а тут эка невидаль - волки. И откуда же им тут взяться? Только официально в Москве - зоопарк, два цирка, театр зверей Дурова и кошек Куклачева... Это у вас там в Усерийске тигры кончились, а в Москве всякого зверья полным-полно... понаехало.

ФЕДОР: А ничего, что они, волки эти, в упряжке бежали? Это хаски! Сибирские. Охранные качества у породы сибирских хаски, так же как и пастушеских, отсутствуют начисто. Территориальность у сибирских хаски сведена практически к нулю. При нормальном развитии она не способна укусить человека ни при каких обстоятельствах.

ЛЮСЯ: Только кто первым на фонарь полез?! Храбрый он такой из себя весь!

ФЕДОР: Так я, считай, второй раз сегодня родился? Охота опять помирать? Я может с чистого нуля новую жизнь начинаю... А чего они там в упряжке?..

ЛЮСЯ: Лохов на Новодевичьем вокруг пруда катают...

ФЕДОР: За деньги?

ЛЮСЯ: Нет, хаски за еду... Из бюджета...

ФЕДОР: Я на Красной площади последний раз уж не помню когда... А в Новый Год - так вообще ни разу... Это что же теперь, всякий раз у вас тут такое столпотворение? Народу высыпало, как чукчей на берег, когда кита подтянут... И этих с камерами друг на друге... Работают все радиостанции Советского Союза...

ЛЮСЯ: Так в этом-то весь фокус! У них же прямой эфир! Вот в чем задумка была! Ты к ним в кадр лезешь и на всю страну в прямом эфире, что ты жив еще, курилка! Не уморить курилку моего...

ФЕДОР: А ты такая: «первый ищи, ищи первый... Федеральный! Чтоб сразу на всю страну, как президента»... Так полстраны уже отгуляло! Восемь поясов уже - капуста в бороду, с холодцом на усах, лицами в салате...

ЛЮСЯ: Ничего... В повторе покажут... Или в новостях.

ФЕДОР: А что за машина такая - длиной с мой вагон?

ЛЮСЯ: Лимузин называется...

ФЕДОР: А ты такая: «с Новым Годом, оболтусы! Подбросите Лизупетру до школы за "пятерку"». Даром практически...

ЛЮСЯ: За "пятерку" в четверти! Это же мой одиннадцатый "Бэ" на Новый Год лимузин арендовал. И на Красную площадь прикатил в полном составе. Если бы не их лимузин, нам бы с тобой от погони не оторваться...

ФЕДОР: Чудом ушли...

Присаживаются.

ДЕЙСТВИЕПЕРВОЕ*.* СЦЕНА 10. ФИНАЛ*.*

Люся и Федор сидят рядом, вертят в руках головные уборы. Вдруг Федор нахлобучивает свою шапку на голову Люсе. Оба заходятся в смехе. Тут Люся надевает свою шапку на голову Федору. Смеются опять. Люся пытается сорвать свою шапку с головы Федора. Федор успевает сам сдернуть и спрятать за спину. Люся надевает ему на голову его шапку. Федор срывает ее, прячет за спину, а себе на голову надевает шапку Люси. Люся хватает свою шапку с головы Федора, подбрасывает вверх, и пока Федер пытается ее поймать, забирает у Федора его шапку, надевает на себя. Федор, поймав шапку Люси, надевает на себя. Оба ухахатываются.

ЛЮСЯ: (сквозь смех) А ты такой, девушку-журналистку в охапку сгреб, микрофон уз рук рвешь... «Я живой, я живой!..»

ФЕДОР: (сквозь смех) Я живой!

ЛЮСЯ: С новым Годом, такой, с новым счастьем!

ФЕДОР: С новой жизнью! А ты такая : «снимайте его снимайте!», других зовешь… Те мне в нос микрофоны тычут, чуть зубы не выбили…

ЛЮСЯ: А ты такой на всю страну – «Я живой! Я живой!» На всех каналах засветился!

ФЕДОР: «Снимайте его, снимайте!»..

ЛЮСЯ: Только вместе с журналюгами еще и полиции набежало...

ФЕДОР: Работа у них такая… Вдруг, я террорист?

ЛЮСЯ: Ты себя давно в зеркале видел, террорист?.. Работа у них…

ФЕДОР: А может я просто... Буйный?

ЛЮСЯ: Дрыщ ты из Оленей балки! Буйный… У них работа не волк...

ФЕДОР: Ну, хватит про волков уже...

ЛЮСЯ: Я про то, что человек с того света вернулся, хочет эту новость всем родным сообщить, а они ему руки крутят и мордой в брусчатку. Впятером на одного...

ФЕДОР: А ты такая, шапку с одного… Раззз… И сторону… Тот меня выпустил и за шапкой… Второй навалился, ты опять такая, хвать шапку и в толпу подальше... И этот за шапкой...

ЛЮСЯ: А ты такой, под тремя осел, а тут, вдруг распрямился... Они от тебя в стороны...

ФЕДОР: Как блохи с кобеля!.. Я такой! А ты такая?

ЛЮСЯ: Какая?

ФЕДОР: Ух, ты оказывается какая?

Танец с шапками.

ФЕДОР: А ихний майор сам шапку долой, чтоб она тебе не досталась, хвать тебя поперек, аж тузлук потек… (Обхватывает Люся) А ты такая, ему…

ЛЮСЯ: (глядя Федору в глаза) Какая?..

ФЕДОР: (замерев с Людей в объятиях) Такая...

ЛЮСЯ: Ну, какая?..

ФЕДОР: ТАКАЯ...

ЛЮСЯ: Живая?..

ФЕДОР: (кивнув) А я?..

ЛЮСЯ: ТАКОЙ! Живой...

ФЕДОР: С Новым годом!

ЛЮСЯ: С новым счастьем!

Звонит телефон. Федор отпускает Люсю. Люся берет трубку.

ЛЮСЯ: Да, и вам с Новым годом!.. Да, все верно, Вагоноремонтная 10, квартира 6... Такси?.. Мы заказывали?! Нет, мы не заказывали... Какая-то ошибка... Убер не ошибается?.. Да, есть такой. Федор Макарыч, это вас.

Люся передает трубку Федору.

ФЕДОР: Подъехали?.. Спускаюсь. Тройной тариф, я помню.

Федор кладет трубку, достает портмоне, пересчитывает деньги.

ФЕДОР: Тройной тариф! Как билет на верблюда... Хорошо, была заначка. От Афанасия на лоток Бородинского.

ЛЮСЯ: Собрался куда?

ФЕДОР: Домой...

ЛЮСЯ: Похвально...

Пуаза.

ФЕДОР: Что за комиссия такая? Тройной тариф! Без штанов за пол дня в твоей Москве! Елки по пять тыщ! Из Дании... Я из Дальнереченска тебе десяток елок за «просто так» привезу... Стоянка там всего 2 минуты, но, если сообщить заранее, доставят прямо к вагону... Пять тысяч! Где Дания - рукой подать, и где Дальнереченск!..

ЛЮСЯ: (задумчиво) Дания - тюрьма... Когда твой поезд?

ФЕДОР: В час ноль пять... С Ярославского... Люся...

ЛЮСЯ: Елизавета Петровна!

ФЕДОР: Лизавета Петровна, Я же тут у вас в России, в Москве, никого не знаю. Без денег, без документов... На шее у бабы мужик- не мужик. Со сменщиком договорился, он меня без билета в своем купе... Мне бы побыстрей во Владик, надо исправлять ситуацию. Пока праздники, не успеют они там меня с работы по причине смерти... Выйдут после праздников, а я вот он, живой-здоровый! Совсем другой коленкор.

ЛЮСЯ: Присядь!

ФЕДОР: Такси...

ЛЮСЯ: Присядь, я сказала!

Федор и Люся присаживаются... Сидят.

ЛЮСЯ: Сколько ехать?

ФЕДОР: Шесть дней двадцать три часа. К Рождеству буду дома.

Федор украдкой бросает взгляд на часы.

ЛЮСЯ: Дуй...

Федор тянется обнять Люся на прощание. Люся останавливает его взглядом.

ЛЮСЯ: Оборзел?!

Федор решительно встает и уходит. Люся продолжает сидеть отрешенная.

ЛЮСЯ: Пока вы тут шляпен, ваш чемодан драпен...

У Люси звонит телефон. Люся быстро принимает вызов.

ЛЮСЯ: (через паузу, поправив волосы и сев прямо - в трубку) Елизавета… Алло...(изменившись) Что, Звонарев, что?.. Что у меня?! Все нормально у меня! У тебя ко мне что, Звонарев?.. Что, Звонарев ко мне у тебя?.. Виделись... И тебя еще раз... Всех вас еще раз! Что у вас там за шум? Вы где? Какая туса?! (В сторону) Дети нашампанились... (В трубку) В каком вы баре? Отвечай!.. Ничьим родителям я звонить не собираюсь... Говори, я сейчас сама приеду... Что значит, приезжай? Ты мне сейчас сказал "приезжай"?.. Что ты меня, Звонарев?.. Потанцуешь?.. Соберись, Звонарев... Не мычи... И не бубни... Членораздельно, как у доски... С чего ты взял? Нет, я в новогоднюю ночь не одна.... А хоть бы и одна... Что тебе кажется между нами?.. Нет между нами никакого чувства, нет у меня к тебе никакого чувства... У тебя, кажется, есть... Быть ничего не может между нами! Между нами, скажу тебе между нами, даже не восемь тысяч километров... Между нами эпоха, Звонарев! Нет, кажется, теперь не приеду, извини... И ты тоже не вздумай. У меня принцип с детства - с учениками никаких амуров! (Отбивает вызов) Влюбился, паршивец... Дежа вю... Втюрился... (Охорашивается перед зеркалом) Было бы в кого... Про любовь он мне бубнит... Бубнит он мне...

Люся замечает забытый Федором бубен.

ЛЮСЯ: Забыл... Федя, бубен забыл! Забыл бубен...

Люся кидается к бубну, к двери, застывает на пороге. Оборачивается, идет обратно.

ЛЮСЯ: Забыл... (Пауза) Забыл?.. (Бьет в бубен разок) Забыл бубен... (Еще) Забыл бубен! (Бьет) За-был... Забыл бубен. За-был... Забыл бубен. (Отбивая Спартаковский ритм) За-был, па-ра-зит... Спе-циа-льно за-был!

Люся скачет в каком-то языческом ритуальном танце. Ее прерывает звонок телефона. Люся кидается к телефону, хватает трубку.

ЛЮСЯ: Да, я!.. (Любуясь бубном) Вот он, бесценный наш! Ждет тебя, не дождется! Возвращайся, балбес...(Пауза) Плохая примета? Хорошо... (Всхлипывает) Спасибо... Я поняла... (Сквозь слезы) На память, так на память... Хорошо... Буду камлать... Счастливого пути...

Люся кладет трубку.

ЛЮСЯ: Чтоб ты сдох, паразит, буду камлать. Камлать, выкамлавывать, перевыкамлывывать!

Люся самозабвенно пляшет с бубном.

ДЕЙСТВИЕВТОРОЕ**.** СЦЕНА **1**

Изменения в интерьере - елочка украсилась мигающей гирляндой, поперек сцены натянута веревка с сохнущим бельем, преимущественно женским, за исключением пары мужских носков-трусов, майки и рубашки.

На столике звонит стационарный телефон. Из ванной появляется Федор в чужом халате, поверх которого у него надет неизменный «набрюшник», с букетом ромашек и трехлитровой банкой наполненной на две трети водой. Он заметно прихрамывает. Федор смотрит на телефон, решает: брать - не брать. Проворачивается ключ в замке входной двери. Федор скрывается в ванной.

Дверь распахивается, заходит Люся в неизменной футболке, спортивных штанах и полукедах, на голове платок, подходит к телефону, решает: брать - не брать... Берет трубку.

ЛЮСЯ: Елизавета на проводе... Таких здесь нет!

Люся кладет трубку. Телефон звонит опять. Люся берет трубку.

ЛЮСЯ: Елизавета на проводе... Девушка, милая... И вас с наступающим... С наступившим?! Тем более. И вас, и весь Петропавловск-Камчатский! Я поняла кто это. Послушайте, Кимакчана, дочь Федора, нет его здесь! Был, да весь вышел. Как весь?.. Полностью… Да, насовсем. Весь, совсем, на радость всем, насовсем!.. Надеюсь, не появится… Передам... И вам не хворать! (Себе) Чукчи, однако, тоже старый Новый Год празднуют...

Люся кладет трубку, выдергивает шнур из розетки, сматывает провод, ставит телефон на холодильник, пробует надежность замка. Решительно идет на выход, по пути пробуя сухость белья.

Как только Люся покидает квартиру, появляется Федор. Он хватает телефон, вставляет в розетку, набирает номер.

ФЕДОР: (официально) Алло, вас вызывает Москва! Кимакчана Федоровна?.. (По-человечески) Алле, алле... Кимачка, доченька, это папка… А кто это?.. Дэбдэн! Внученька! Это дедка... Эхэкэ Федя... Фьедя... Помнишь...С Новым годом, Женечка, с новым счастьем! Дэбдэнчик, а мамка рядом? (Там кладут трубку).

Федор недоуменно смотрит на телефон. Дает отбой, вновь набирает номер. Скрип ключа во входной двери. Федор хватает телефон и, не выдернув из розетки, бежит, ставит аппарат на холодильник. Прячется в ванной, по пути сорвав с веревки свои вещи.

Заходит Люся, разговаривает по мобильному телефону.

ЛЮСЯ: Вот что, подруга, ты дурака не валяй, приходи как есть... Праздник? Да какой это праздник - старый Новый Год… так, анахронизм… Условность, говорю… Зачем тебе в парикмахерскую, я сама все твои три волосинки накручу и уложу… (Поправляет платок на голове) Маникюр зачем? Кому ты собираешься понравиться. Мне? Я тебя с института в таких ракурсах видела, меня ничем не удивишь… Договаривались, приедешь пораньше посидеть, потрещать по-женски - с прошлого года не виделись… Да, у меня почти все готово, селедка в шубе парится, холодец застыл, картошка варится, водочка в морозильнике - слюна пошла… пошла слюна, спрашиваю?.. Сейчас яйца отворю, мы все это быстренько покрошим - готов салатик. Прошу к столу. Маникюр нам только мешать будет. Сядем вдвоем, проводим, помянем... Кого? Всех мужиков наших, чтоб они были здоровы, уроды! Не нужен нам маникюр. Утратил доверие!

Люся отпирает замок на холодильнике, открывает дверцу, видит клешни краба, вскрикивает. Люся осторожно достает из холодильника бутылку водки. На холодильнике звонит телефон. Люся застывает.

ЛЮСЯ: (в мобильник) Перезвоню...

Люся с опаской возвращает бутылку в холодильник. Снимает телефонный аппарат, идет по шнуру, доходит до розетки. Телефон включен в розетку. Люся удивленно осматривается. Звонит ее мобильник.

ЛЮСЯ: Елизавета на проводе… Машка, к тебя Альцгеймер уже захаживает?.. Нет? А меня, похоже, навестил... Да прямо сейчас. Подожди, я его выпровожу…

Люся выдергивает телефон из розетки, тот стихает.

ЛЮСЯ: Алло… Кто ушел?.. В смысле?.. Да, ушел… Чего?.. Подожди, запишу. (Находит ручку) Взяла. Пишу… Мета... Подожди, очки... (Надевает очки) Мета-пропти, не части... По буквам. Мета-пропти-зол! Записала... Пишу еще... Глюка... Это для кого?.. В смысле?! (Бросает ручку, срывает очки) Это все БАДы, Мань!.. Кого ты слушаешь, тебе в уши дуют, а ты... Это не лекарства, это БАДы, добавки биологические для развода лохов... Да, и лохушек… Нет от него еще лекарства, не придумали...а я говорю нет… (Люся при этом обводит мелом круг вокруг себя) И средств никаких нет… Хочешь поспорить - приходи поспорим. Но только приходи уже. Ты же не врач..., и я тем более... Ну, какие симптомы... Такие симптомы - то, что хочется забыть помню, а то, что надо помнить - хрен на блюде. Вот, опять пришел!.. Картошка, Маня, картошка!!!

Люся срывается с места, бежит на выход. Федор выползает из ванной, по пути облачаясь в рубашку и пиджак. Включает в розетку стационарный телефон. Достает свой мобильник. Сверяясь с номером в контактах мобильника, набирает номер на городском... Ключ в двери... Федор, понимая, что сейчас ему до ванной не добежать, прячется за холодильник.

Заходит Люся.

ЛЮСЯ: …картошку, Машка, придется варить по-новой. А есть ли она еще? Сейчас поглядим. Если нет - заскочишь, купишь по дороге…

Люся открывает холодильник, вскрикивает. Люся очерчивает холодильник мелом. Люся роется в холодильнике.

ЛЮСЯ: На салат нам с тобой хватит. А сейчас поподробнее... Не части… С кем ты будешь?.. С КЕМ?!!! Кто кричит, никто не кричит. Просто мы договаривались, ты да я, да мы с тобой... Мне салата не жалко... Мне для тебя ничего не жалко. Мне для него жалко. Тебя мне жалко! Жена его выгнала, а ты пожалела... Какая ты жалостливая, Машутка. А меня тебе жалко не было, когда он от меня к этой жалкой жене сбежал! Ладно бы к тебе, к лучшей подруге, я бы поняла... Так ведь к абсолютно незнакомому, чужому человеку. А, знаешь, приходите, не пожалеете. Не придете... Жаль.

Звонит городской телефон.

ЛЮСЯ: (в мобильник) Повиси… (В городской) На проводе... (В мобильник) Не на проводе повиси, просто повиси... (В городской) Говорите. Да, все верно, Москва, 3497289, с кем имею?.. Будет разговаривать Владивосток? Со мной Владивосток будет разговаривать... И кто же это, интересно?.. Дайте угадаю... Жду... Не кладу... Вишу... (В мобильник) Висишь? Виси... (В городской) Я здесь!.. Говорить?.. С наступившим старым Новым Годом, Владивосток! Город далекий, но нашенский... (В мобильник) Отвисни, Валентин рядом, дай ему трубку... (В обе трубки) Валя и Федя! Дорогие наши мужчины... Пусть разделяет вас много тысяч километров нашей необъятной родины, но вы мысленно... Мысленно! возьмитесь за руки, крепко так, по-мужски, как вы умеете... И идите в жопу!.. (В городской) А кто это?.. А номер у тебя, Афанасий, откудова?.. От сменщика... Сослуживцы? Ты направление ущучил, первопроходец?.. Маршрут построил, спрашиваю?.. Сейчас находишь сменщика - берешь с собой… С наступившим. Номер этот забудь! (Отбивает вызов мобильника) Маш, ты здесь еще? Этот жалкий наш пошел, куда послали?.. Куда послали? Топай следом, узнаешь.

Люся выключает мобильник, выдергивает из розетки городской.

ЛЮСЯ: Как-то так!..

У Федора звонит мобильник. Люся в растерянности.

Федор, понимая, что дальше прятаться бесполезно, как ни в чем не бывало, выходит из-за холодильника. Люся в шоке. Федор принимает вызов.

ФЕДОР: Привет, сестренка! Ну, что… С Новым Годом тебя! На этот раз окончательно и бесповоротно! Счастья, здоровья!.. В России… В Москве, где ж еще... Прибыл соответственно расписанию! Встречали с цветами…

Федор несет из ванной и водружает на столик банку с букетом.

ФЕДОР: Да... Спасибо, обязательно передам. (Люсе) С наступающим, от Катюхи... (В трубку) И тебе от нее с наступившим! Целует, обнимает... Чудно, конечно, у вас уже, а у нас еще только... (Люсе) Сколько сейчас?

ЛЮСЯ: (на автомате) Семнадцать ноль три...

Федор, достав из кармана пиджака галстук, продевает голову в петлю. Поправляет галстук.

ФЕДОР: Сем-над-цать... Ноль... три… Шестой час, говорю… Да, еще встречать и встречать... У кого пиджак как у меня?.. А чем мы хуже?!.. Ты выбирала, не спорю... А он теперь и на старый Новый Год всех поздравляет?.. А-а-а... в повторе... Но тут он, понимаешь, еще никого не поздравлял… Доживем - поглядим, порадуемся за него… Давай, сейчас наговорим на полбюджета, а ему опять перекраивать... Целую...

Люся в шоке, машинально снимает с веревки свои вещи. В ванной заходится в отжиме стиральная машина.

ФЕДОР: И снова, здрасьте...

ЛЮСЯ: Здрасьте всем, кого бы не видели...

ФЕДОР: Извини... без приглашения... Старый Новый год... Ты тут... Я там... Как-то это... И где гарантия, что... (помогая снимать белье) Стиралка у Машуньки просто супер, да? Катюха говорит… Пиджак у меня, ну точь-в-точь, как у…

Люся от души хлещет полувысохшим бельем Федора по физиономии.

ЛЮСЯ**:** (выдыхая) Фу… Майский день! Именины сердца…

У обоих звонят телефоны. Затемнение.

ДЕЙСТВИЕВТОРОЕ**.** СЦЕНА **2**

Обстановка интимная. Горит торшер, переливается огоньками елочка.

Люся в нарядном платье торопится, несет из ванной вазу с водой, ставит на стол рядом с банкой. Вынимает из банки букет ромашек, обрезает кончики стеблей, ставит в вазу, расправляет.

ЛЮСЯ**:** Да, явился тут один… Нет, не Альцгеймер. Хуже - Анахронизм! А-на-хро-низм, Мань… Гугл в помощь… Ага, щаз! Не выросла еще та ромашка!.. На которой я ему погадаю, Мань… Да мы обе еще - хоть куда! Хоть туда, хоть сюда, хоть еще куда-нибудь…

Люся несет банку в ванную. В дверь заглядывает Федор. Оглядывается, слушает, что происходит. Из ванной возвращается Люся с большим мусорным пакетом.

ЛЮСЯ**:** Пакеты для мусора у тебя есть? Вот… Все его барахло в пакет, пакет за порог и дверь не открывай!.. А почему ты ключи не отобрала?.. Тогда берешь что-нибудь тяжелое и, только он сунется, без замаха от души - прямо в лоб!.. Скалка подойдет, на скалку у него устойчивый условный рефлекс. Мною выработанный и мною же закрепленный. А замки завтра поменяй!.. И сходу прямо в лоб, без эпиграфов и предисловий. От пролога к эпилогу!

Люся сгребает мусор со стола в пакет, несет его в ванную. Федор прикрывает дверь. Возвращается Люся. Идет к манекенам, скидывает полукеды, влезает в туфли.

ЛЮСЯ**:** …и что с того? Может и женат, а хоть и женат... Тебя же это не остановило. Только у этого твоего, бывшего моего, жена, то есть я, в соседнем доме жила. А у моего этого жена девять часов лету и семь суток в один конец… Почему же это должно меня останавливать?!.. По одной жене в двух разных часовых поясах вполне приемлемо… Не как у нас с тобой - в пределах шаговой доступности. Ого-го!.. Страна у нас, ого-го! - девять часовых поясов! Девять жен может быть, ну и мужей, соответственно… по одной штуке в каждом… А что я такое говорю?.. Кому в пору?.. Каких внуков?.. Да я тебя на три месяца младше! Может он и не женат вовсе, штампа-то в паспорте нет… Нет, Мань, он его лезвием соскоблил, как Золотарев все свои двойки… Все, Маня, не зли меня… И с порога прямо в лоб. Без прелюдий! (Отбивает вызов)

Люся застывает у манекена в свадебном платье. Поправляет на платье складки, заходит за манекен, делает селфи. Смотрит как получилась. Приходит в ужас, хватается за платок на голове, срывает - под ним бигуди. Бежит в ванную.

Звонят в дверь, Люся машинально кидается обратно к двери, глядит в глазок.

ЛЮСЯ**:** (про себя) Быстро обернулся, олень. (Федору) Чего трезвонишь, ключи же есть… (Уходя) Заходи, паразит… Все купил?..

Люся бежит в ванную. С опаской заходит Федор с пакетами. Ставит пакеты, подходит к часам, сверяясь со временем по мобильнику, переводит стрелки на восемь часов.

ФЕДОР: Мне тут в 21 по Москве из Новосиба могут звонить-поздравлять... Ты уж как-то...

Люся выскакивает с растрепанными волосами из ванной, но тут же скрывается обратно.

ЛЮСЯ: (из ванной) А почему сюда?

ФЕДОР: (самодовольно) Так я же здесь.

ЛЮСЯ: Все купил, скиталец?

ФЕДОР**:** Картошка, лук, майонез… В общем все по списку…

Часы начинают бить.

ФЕДОР: Ты мне вот что скажи: зачем людям полная тележка одних батонов с горкой?! А я тебе отвечу! Букварь! Раньше на букву «А» был Арбуз, теперь айфон… На букву «Я» раньше яблоко, теперь «Ямаха». А на букву «Ы» вообще ни одного слова. Ни слова на букву «Ы»! Ышкорала! Они там живут, между прочим, 300 тысяч народу, а слова нет!.. (Бой часов) Вы коней ели? Крыс ели, кошек? А мы собак… Французы улиток, а мы собак. Кита загарпунили - тащим подальше от поселка, чтоб не съели… (Бой часов) Союз звероловов и китобоев - все туфта! В звероловы только ленивый не пойдет. (Бой часов) В две тыщи первом...

ЛЮСЯ: (из ванной) Да, сделай уже с ними что-нибудь! Говорила, не трожь раритет.

Федор походит к часам, проворачивает большую стрелку чуть дальше двенадцати. Бой смолкает. Федор смотрит время на мобильнике. Продолжает.

ФЕДОР: В две тыщи первом… Когда я только вторым проводником первый раз пошел… в Новосибирске ко мне ученые сели в Москву на конгресс. Водки вдоволь, а закусить нечем… Нате - бананы! Вот уж чего во Владике всегда было хоть попой жри - бананы и ананасы. Пили, не закусывая… Бананы в Москву свозили и обратно в Новосибирск детям повезли. У них там тогда - окорочков вагон, а бананов нет. Бананов и майонеза. В Москве еще майонезом затарились. Ты видела, как ананас растет? На кусте, как капуста. Он не коричневый, а желтый. В Австралии ананасов дохерища, а бананов - не везде. И майонеза нет. Нет в Австралии майонеза… салата «оливье», соответственно… Даже на Новый год. А у нас во Владике тогда деликатесы - хлеб бородинский, колбаса одесская и краковская… Палтус - на тебе, пожалуйста, строганина - плиз… А икра кабачковая заморская - реже майонеза… павлины, говоришь… Теперь любой жратвы навалом, а радостей больше стало? Море, да сопки… Кто на сопках? Коровы, овцы, куры, гуси, кони? Ну, кто-то там есть? Тигры! Томатного сока нет? - Манговый, плиз. На Бали… Кто еще рядом? Япония - покемоны. Корея - паразиты. Китай, Монголия - кони и верблюды, животные домашние и полезные - жрут собак. Песцы, куницы - от зайца, как ягненок от шпалы. Если зубы без картошки не потерял - грызи. Есть корешки и змеи. Ну, кроме рыбы. Чеснок еще… Теперь алкоголь… Пшеницы нет, винограда тем более. Откуда сахар? Грибы и все, что выживает. Выживает не многое… Теперь любой полуподвал, три тележки – мини-супермаркет. Ответь на вопрос, зачем ему тележка батонов с горкой?

Из ванной появляется Люся уже без платка с хорошо уложенной прической.

ЛЮСЯ**:** Федя, у тебя мысли - не то, чтобы белкой по древу, - а как вши от скипидара…

ФЕДОР**:** Ну, я тебе вкратце все, что за неделю в общем… От вшей раньше морошка помогала. Вот чек, вот сдача, куда положить?

ЛЮСЯ**:** Себе оставь, на проезд до вокзала…

ФЕДОР**:** Да, разблокируют сейчас - мне все и туда перечислят… Я же теперь официально опять живой!

ЛЮСЯ**:** Ну, да! «Встань и иди»…

ФЕДОР**:** Куда?

ЛЮСЯ**:** Картошку иди чистить, лишенец…

Люся идет из квартиры.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ. СЦЕНА 3

Федор прибирает со стола посуду. Люся внимательно за этим наблюдает.

ФЕДОР: …стариков своих я из деревни к себе перевез. Дом продали. Так вот когда отец умер, все деньги от продажи дома на похороны ушли. Как говорится, все что за жизнь накопили - только и хватило на поминки и место на кладбище. Мама спустя два месяца за ним. Вернулся из рейса - лежит на полу, вытянулась в струнку, платьице серенькое, полуботинки польские, из Москвы ей привез. Словно готовилась… Маму рядом с отцом положили, естественно... Гораздо дешевле вышло... Вроде все о себе... (держит в руках посуду) Куда это?

ЛЮСЯ: Оставь... Сядь. Я приберу...

ФЕДОР: Да я помою...

ЛЮСЯ: Присядь, говорю… А чего из машинистов в проводники пошел? Зрение село? По состоянию здоровья? За длинным рублем погнался? Машинистом много не накалядуешь? Солярку слил, продал... так ведь до Москвы еще на чем-то доехать надо! Ты же мне сам рассказывал! Деньги с "зайцев" берешь? На посылочках навариваешься? Чай втридорога продаешь? Водкой приторговываешь? Пассажирок соблазняешь?.. Отвечай, принуждал пассажирок к сожительству? Телефоны за деньги заряжал?

ФЕДОР: Чушь не мели! Нужны они мне... Не сам я в проводники. Отстранили меня, перевели. Из-за психологической травмы. На перегоне Улан-Удэ- Слюдянка я на буфер кабаргу поймал. В Слюдянке выскочил, стоянка две минуты, весь наметельник в крови, в общем фарш и снаружи и в башке... Обратно в кабину лезу, и все тут… не могу. Ноги ватные, и в глазах его морда саблезубая... До сих пор не могу. Афанасий, сменщик мой, тоже из машинистов. Он еще на безжопой «татьянке» уголек ворочал... Как узнал, -Все! - говорит. Кончился машинист Федор Чувишин, по себе знаю... Иди в проводники. Ну я и пошел. Совсем с железки редко кто уходит.

ЛЮСЯ: Отсидел?

ФЕДОР: Нет. Просто нога ноет…

ЛЮСЯ: Я про другое. Срок дали?

ФЕДОР: Могли… Штрафом отделался…

ЛЮСЯ: Откупился, паразит! А что он там делал на путях?

ФЕДОР: Извини, спросить не успел…

ЛЮСЯ: Странно, где Улан-Удэ, а где Кабарда...

ФЕДОР: Да не Кабарда, а кабарга! Зубы - во! (показывает) Олень такой мускусный. А ты что подумала?!

ЛЮСЯ: Тьфу ты! Я подумала ты человека сбил…

ФЕДОР: Человека… Он знаешь какой редкий.

ЛЮСЯ: Сам ты редкостный олень!..

ФЕДОР: А проводником, думаешь, легче? Я в вагоне с пассажирами, как диверсант в тылу врага. Все время надо доказывать, что ты свой. И не просто "свой", а низший их всех по чину. И в любой момент на грани провала. Объявишь санитарную зону за полчаса до санитарной зоны и сидишь дрожишь, как бы тебя не раскрыли. А объявляй я санитарную зону вовремя, она бы давно стала антисанитарной. Проверено. Чингисхан так быстро со стоянок орду не поднимал, стоит заикнуться про санитарную зону... Оно и понятно. Их же дома не кормили, у них же до этого поесть время не было. Только пассажир в вагон, он что? Готовить билеты для предъявить или, может, мелочь за белье без сдачи? Нет! Он лишь умостился, давай жрать. Да так, будто его остаток пути кормить не будут. Опасения понятны, но зачем же потом всем до санитарной зоны терпеть?

ЛЮСЯ: Ты пойди в школе с мое поработай. На учеников меня еще хватает, но ведь у них еще родители есть! Каждые похожи друг на друга и каждые с ума сходят по-своему!..

ФЕДОР: Или, к примеру, кондиционер. Понятно, что сколько людей, столько и мнений, но я-то матерый разведчик. Рискованно, конечно, зато, пока не вскрылось, все довольны. Записал шум телевизора и в трансляцию. А на ручку громкости в каждом купе табличку - "Кондиционер". Поменьше сделать? А вам побольше? Так, граждане пассажиры, у нас любое мнение учитывается. Регулируйте сами. Все довольны, пока не всплыло.

ЛЮСЯ: Что с ногой?

ФЕДОР: Теперь погоны в любом военторге приобрести можно, можно по интернету, никто копии приказа о присвоении не спросит.

ЛЮСЯ: Слышь, доктор Хаус, с ногой чего, я спросила?

ФЕДОР: Лихие девяностые... Пулю поймал.

ЛЮСЯ: Покажи!

ФЕДОР: Не то место, чтобы дамам показывать.

ЛЮСЯ: Какие мы стеснительные… Сильно ноет?

ФЕДОР: Терпимо… Какие есть.

ЛЮСЯ: Погоди-ка…

Люся торопится в ванную. Федя продолжает говорить ей вслед.

ФЕДОР: Ты знаешь, сколько сегодня граненый стакан стоит? Пойди еще сыщи, где купить. Он на этих подстаканниках, как на горохе поелозил и лбом о титан. Мне бы и дальше отсидеться, так нет, клюнул в жопу героизм. Хорошо, в жо... В ногу попал. Мог ведь и причиндалы отстрелить, Дерсу Узала. В том смысле, когда он на стаканах моих навернулся, я из купе - сверху на него. Он и пальнул. Потом месяц в больничке на животе, а по большому, простите, сходить - вообще китом себя ощущаешь.

Люся возвращается с яркой резиновой грелкой.

ЛЮСЯ: Гренландским? (Сует Федору грелку) На-ка, приложи.

ФЕДОР: (пристраивая грелку) Нет, полосатиком. Гренландские в наши широты не заходят.

ЛЮСЯ: Ничего не поняла.

ФЕДОР: Ну вот чего ты не поняла? Я вроде русским языком объясняю...

ЛЮСЯ: Вроде русским…

ФЕДОР: Чего не поняла?

ЛЮСЯ: Ничего не поняла. Стаканы, военторг, пальба и прочее. Как тут понять, скачешь с одного на другое.

ФЕДОР: Кто скачет?! Отскакал уж свое! Мне за то задержание - пулю в зад и грамоту от месткома. А у меня только бой посуды на 1700 рублей старыми.

ЛЮСЯ: Про стаканы я поняла, но не более того. Давай все по порядку. Что с ногой?

ФЕДОР: Сквозное пулевое ранение большой ягодичной мышцы. Бандит обезврежен, а мне в благодарность минус 1700 из зарплаты.

ЛЮСЯ: Какой бандит?

ФЕДОР: В целях продажи... незаконная транспортировка камчатского краба. Я тогда в военторг, лычки купил... И произвел себя сам...Присвоить очередное воинское звание - старшина! Число, подпись, под стекло и в рамку. И старшинский погон на китель.

ЛЮСЯ: «Одно убийственно, что сабли нет! И для чего они ее отвязывают?» Гм-м... Так ты у нас, служивый, теперь в каком чине? Генерал?

ФЕДОР: Майор.

ЛЮСЯ: Генерал-майор?

ФЕДОР: Просто, майор.

ЛЮСЯ: А что так? На генеральские погоны денег не хватило?

ФЕДОР: Да я подполковником уже был! Я же не за деньги, все по справедливости!

ЛЮСЯ: Кто же вас в майоры разжаловал, товарищ полковник?

ФЕДОР: Сам и разжаловал, когда с дочерью общего языка не нашел. Когда женился, старлея себе дал, когда дочка родилась - майора. Долго в майорах ходил. Капитана дал за мужество и стойкость... Жена сбежала – подумал, не стану мешать, дай бог им счастья.

ЛЮСЯ: А подполковника за что?

ФЕДОР: По выслуге лет… За то что не спился в одиночку и с ума не сошел… (поправляет грелку) Отпускает вроде…

ЛЮСЯ: Так в прошлый раз, товарищ майор, вроде все нормально с ногой было?

ФЕДОР: Это я недавно, навернулся об перрон на старые дрожжи… раны.

ЛЮСЯ: Оговорочка по Фрейду.

ФЕДОР: Твою ж мать!

ЛЮСЯ: По-другому и не скажешь...

ФЕДОР: Твою ж... Грелка потекла!

ДЕЙСТВИЕВТОРОЕ**.** СЦЕНА **4**

Люся пробует наощупь висящие на веревке Федины брюки.

Федор выходит из ванной. На Федоре сверху пиджак - на майку, снизу - полотенце чуть выше колен, словно КИЛТ и «набрюшник в качестве "СПОРРАНА" - вылитый шотландец.

ФЕДОР: Лучше бы я тогда погиб.

ЛЮСЯ: Ну знаешь, у Антошки твоих размеров нет, у Машки все юбки одна-другой короче.

ФЕДОР: Может у тебя есть?

ЛЮСЯ: Щас! Будет он в моих кринолинах красоваться. Так ходи! Волынки не хватает, может на грелке подудишь. Плед вон возьми, шотландец. Грелку лопнул, паразит.

ФЕДОР: Я специально, да?!

ЛЮСЯ: Елозить меньше надо было. И зад под пули подставлять. Посиди тут. Я пойду к себе, брюки твои проглажу, быстрее высохнут. У Машки не утюг, а недоразумение. Трусы где?

ФЕДОР: На мне обсохнут...

ЛЮСЯ: Ага, давай. Привет жене от простатита!

ФЕДОР: Да нет никакой жены! Сказал же...

Федя устремляется в ванную.

ЛЮСЯ: Даже не надейся.

Люся срывает с веревки Федины брюки, идет из квартиры.

ЛЮСЯ: (уходя) Жена - не брюки, вместе с портками не скинешь.

Федор появляется из ванной с трусами наперевес.

ФЕДОР: На, держи... Смотри, не прожги.

Замечает, что Люси нет, вешает трусы на веревку. Звонит Люсин телефон. Федор застывает в нерешительности. Вдруг срывает с веревки трусы, морщась от мокрого-холодного, с отвращением надевает, берет трубку.

ФЕДОР: (с опаской) Алле... Какой Валентин? Вы куда звоните?.. Почему сразу паршивец?.. Ничего я не терял!.. Не надо мне ничего вправлять! Валентин совесть потерял, вот ему мозги и вправляйте. Не знаю... Откуда мне знать, где Валентин?! Нет здесь никакого Валентина... И Маньки-разлучницы нет...Только я! Да, не Валентин!.. Нет, Бабдаш, этого я ему передавать не буду. Я-то почему паршивец?! Коллега по работе. Да, и на «вы», пожалуйста, мы с вами пока не брудершафт!.. Нет, Бабдаш, не обойдемся «без сопливых», в смысле обойдемся без «обойдемся без сопливых»! Нет не из школы. Проводник... в смысле... Из тьмы в свет, как Люся… Она вышла. Брюки мне гладит… Никуда не собираемся, дома будем встречать… И вас с наступающим… Федор меня зовут… По батюшке? Макарыч… Почему Звонарев?.. Да, взрослый, совершеннолетний... За пятьдесят… Брюнет, шатен, какая разница?.. Вдовец... Можно на ты... Зарплата нормальная… Есть жилплощадь… Да, своя... Неподалеку… Индийское кино? Люблю, но не то, чтобы очень... Намерения серьезные… Я знаю, что натерпелась с паршивцем… Да, собираюсь... Очень романтично в новогоднюю ночь...Сейчас мне Люся брюки погладит, я надену и сразу сделаю… Материнское благословение? Хорошо, Бабдаш, зови мать… (Себе) По телефону можно и без брюк. (В трубку) Алло... Что Бабдаш?!! Так скорую вызывай, скорую... (Отбивает вызов). Куда приезжай? Мы в Москве, они в Ебурге! Я вообще во Владике должен быть, а случись вдруг чего? (Хватает свой мобильник, набирает номер) Алле, алле, Кимачка, это папка… Я смотрю на часы, извини, что так поздно. С наступившим… У вас все хорошо?.. А внучка как?.. Спит… Кимачка, доченька, ты мне сразу звони, я без порток примчусь, если что... Алле, алле... («На вашем счету недостаточно средств») Тьфу, зараза... Они на Камчатке, я в Москве; хорошо - во Владике. На такую страну никаких средств не хватит...

Люся забегает в квартиру, вывешивает отглаженные брюки на веревку.

ЛЮСЯ: Вот, почти сухие. Минут десять пусть еще повисят...

ФЕДОР: Ты почему с матерью не живешь?! Зачем в Москву поперлась? За сладкой жизнью?!!

ЛЮСЯ: Федь, ты чего? Мозги без брюк застудил? Так это к жене...

ФЕДОР: Нет никакой жены!

ЛЮСЯ: Заведешь еще, какие твои годы, ты без году неделя, как живой.

ФЕДОР: Да, я живой... Я живой человек, понимаешь?

ЛЮСЯ: Вот заведешь и на нее орать будешь.

ФЕДОР: И буду. И заведу.

ЛЮСЯ: А я тебе пока не жена!

ФЕДОР: Это пока!

Феде приходит СМС-ка. Федор достает из «набрюшника» телефон. Читает.

ФЕДОР: Опта! С Новым годом тебя, город-герой Новосибирск! Товарищи ученые, доценты с кандидатами...

ЛЮСЯ: С каких это пор он город-герой?

ФЕДОР: С 9 мая 2014-го!

У разгоряченного Федора падает с бедер на пол полотенце. Под ним он в семейных трусах красного цвета.

ЛЮСЯ: Ой, конфуз! Я не смотрю...

ФЕДОР: А ты смотри! (Распахивая полы пиджака) Мне скрывать нечего! Вот он я, как на ладони.

ЛЮСЯ: Запахнись, Федя. И чресла прикрой. Я тоже живой человек.

У Люси звонит мобильный. Часы бьют девять раз.

ДЕЙСТВИЕВТОРОЕ**.** СЦЕНА **5**

Люся сидит у стола, тихонько говорит по телефону. Федор, спрятавшись за холодильником, сушит прямо на себе трусы феном. Фен шумит.

ЛЮСЯ: (прикрыв трубку ладонью) Капельницу поставили?.. Что врач говорит?.. Ругается?.. Оторвали от стола... Операционного, надеюсь?.. Ты ему трубочку передай, я ему диагноз поставлю и пилюлЕй выпишу. И ему, и его «скорой», и всему здравоохранению... И разницу объясню в этимологии между «скорой» и «неотложкой»... Хорошо, что вообще приехала... Одно название... А сейчас что? Так спит или в отключке?! Не тараторь...

Федор появляется из-за холодильника, выключает фен. Люся прижимает трубку к себе, чтобы на том конце не было слышно Федора.

ФЕДОР: Медом вам здесь намазано?! Полстраны поездом, на перекладных, пешкодралом... В Москву, в Москву, в Москву... А в этой вашей Москве вон, елку купишь и без штанов останешься.

ЛЮСЯ: Это ты про себя?

ФЕДОР: Про тебя.

ЛЮСЯ: А тебя кто сюда звал... в штанах?!

ФЕДОР: Без штанов!

Федор включает фен, скрывается за холодильном. Люся вновь подносит трубку.

ЛЮСЯ: Здесь я, здесь... Не тараторь!.. Одна, не одна, какая разница? Любопытной Варваре... Ага... Врач уехал?.. И денег не взял? А ты предлагала?.. Ну и дура! В другой раз вообще не поедут...

Федор появляется из-за холодильника, выключает фен. Люся прижимает трубку к себе, чтобы на том конце не было слышно Федора.

ФЕДОР: Вот оно! Как оно вам?! На минуточку, за зарплату должны! Я вот никогда копейки лишней... Помирать будешь, пальцем никто! Помирали, знаем... Остыть не успел, а треть моей зарплаты, как с куста! На венки от скорбящего коллектива. Жить не дешево, а умирать еще дороже! «Скорая», фу-ты ну-ты!

ЛЮСЯ: Ножки гнуты. То ль не житье? Только врозь ползи...

ФЕДОР: Чего?

ЛЮСЯ: Ничего. Островский, цитата...

ФЕДОР: А можно по-человечески, без цитат?!

ЛЮСЯ: По-человечески вы не понимаете, с вами либо глаголом повелительного наклонения, либо с порога скалкой по лбу!

ФЕДОР: Хочешь глаголом, вот тебе цитата! «Все ужасно надоело. Есть курить, курить и есть. Ждать и думать... То ли дело, на оленьи нарты сесть. Или вот другое дело, взять упряжку крепких псов. На таких ракетой вмажешь! Только крики: «Хак, хак, хак»!

ЛЮСЯ: Остынь, Федя. Теперь ты, похоже, феном себе мозг перегрел.

ФЕДОР: Хак, хак, хак! Цитата! Виктор Кеулькут! Первый поэт Чукотки. Хак, хак, хак!

ЛЮСЯ: (в трубку) Все, Мань, конец связи. Будем решать проблемы по мере поступления… И не реви! Во-первых, он пьяный был; плюс ты ему с порога по темечку; в-третьих, доктор ему что-то вколол... Очухается, сам не вспомнит, что произошло. Держи в курсе и не очкуй... (Люся отбивает вызов. Федору) Ты чего разошелся, хакхакхак? Подсох? Брюки в ноги, ноги в руки. И вон из класса!

ФЕДОР: (кривляясь) Ой, простите, Елизавета Петровна. Я больше так не буду... Мне тетя Маша ключи дала, я не просто так сюда заявился.

ЛЮСЯ: Заявился такой же вот, подшофе, никем не званный. Скалкой в лоб огреб, теперь в неадеквате. Поди-пойми, палимпсест у него алкогольный или Альцгеймер! Тут помню, тут не помню. Паршивец.

ФЕДОР: Валентин?

ЛЮСЯ: Так! Откуда инфа?

ФЕДОР: Бабдаш на хвосте принесла. Он, паршивец, совесть потерял, а Манька - разлучница. Сохнешь по бывшему?

ЛЮСЯ: Брюки твои сохнут!

ФЕДОР: Сохнешь! Вижу. А чего сидишь? Дуй к нему, пока он в неадеквате. Очухается, может и не вспомнит, что тебя бросил! Маньку скалкой по лбу, сама Валентину в жилетку. Дуру включишь, и, как ни в чем не бывало. Все ликуют и поют. (Напевает) «Кабы не было зимы, в городах и селах...»

ЛЮСЯ: (строго, указывая на кресло) Ну-ка, сел.

ФЕДОР: «…никогда б не знали мы этих дней веселых.»

ЛЮСЯ: Рот закрыл и сел!

ФЕДОР: Тут мокро.

ЛЮСЯ: Потерпишь! Сел, я сказала.

Федор, брезгливо скинув порванную грелку, подстелив полотенце, послушно со страдальческой гримасой присаживается в мокрое кресло.

ДЕЙСТВИЕВТОРОЕ**.** СЦЕНА **6**

Федор затравленно и некомфортно елозит на мокром кресле. Люся перед ним меряет пространство шагами. Самозабвенно декламирует.

ЛЮСЯ: «Встревожен мертвых сон, - могу ли спать?

Тираны давят мир, - я ль уступлю?

Созрела жатва, мне ли медлить жать?

На ложе - колкий терн; я не дремлю;

В моих ушах, что день, поет труба,

Ей вторит сердце.»

А теперь?... На палубу вышла, а палубы нет...Учителя в школе сплошные бабы. Военрук с физруком на полтора мужика потянут. Все подружки с пробегом. Старшеклассники к училкам клеятся. А те кого растят? - либо принцесс, либо прынцев на белом коне. Растят то, чего самим не досталось. А мужики самоустранились. Что вырастет, то вырастет. Или он, такой: хотел мальчика, теперь учит дочь китовой охоте.

ФЕДОР: На меня намекаешь? Так у меня еще все наладится...

ЛЮСЯ: Палимпсеста, Феденька, не получится, жизнь начисто не перепроживёшь. Раньше Данко свое сердце вырвал другим светить, а сегодня бы чужое - продать на органы. Митя Карамазов из-за любви на каторгу пошел. Был у Чехова один единственный достойный Тузенбах, так он его убил. «одним бароном больше, одним меньше — не всё ли равно?» "Тарара-бумбия, сижу на тумбе я». И примера-то вам взять не с кого! Где они, я вас спрашиваю? Пушкины где? Лермонтовы? Гоголи? Гончаровы? Где они, гордость нации?

ФЕДОР: А по-чувашски «гордость» - «мухтавлах»...

ЛЮСЯ: А по-чешски - «понос»! Отвечай, засранец, Байроны где?! Колесят, такие, из конца в конец. Там у него жена, тут любовница. Веры вам меньше, чем Гидрометцентру. Попрятали яйца в песок, как страусы. Мы для них все, а им лишний раз лень побриться. А ты ноги хоть раз брил?! Эпиляцию делал? На диете сидел?!! Вам плойку покажи - штаны подмочишь. Один такой до сих пор от спонжика шарахается! Припудрила ему глазик без замаха... Думал, смерть его пришла...

ФЕДОР: Вам бабам проще. Вы со смертью на «ты». Вам чего ее боятся? Вы чудо рождения испытали, те кто рожал, естественно.

Федор пытается поудобнее умоститься на мокром.

ЛЮСЯ: Что, мокро? Ничего, сиди, вспоминай детство. Кем мечтал стать? Гагариным, Чингачгуком, Крузенштерном? А сейчас? Рэпером, блогером, диджеем… Моделью, банкиром или председателем совета директоров.

ФЕДОР: Дерсу Узалой...

ЛЮСЯ: Понятно... Дома не сидел, по тайге шарашился, пока каторжник не пристрелил.... Вот и едут от вас бабы по пицундам и хургадам. Ой, простите, извините... Но при вашем простатите - мните тетям просто тити.

ФЕДОР: Скоро будут имплантаты.

ЛЮСЯ: Имплантаты?! Импотенты! Где он мужик? «Приведите меня к нему! Я хочу видеть этого человека!»

ФЕДОР: А Невельской?! А Хабаров?! Ерофей Павлович. Транссиб. Фамилия там, имя-отчество - в четырехстах километрах! Где Хабаровск, где Ерофей Павлович, стоянка 21 минута. А я скажу где! Вся Сибирь — это как его душа...

ЛЮСЯ: «Когда душа человека жаждет чуда, сделай ему это чудо. Новая душа будет у него и новая у тебя» - капитан Грей, «Алые паруса».

ФЕДОР: А пока, «сижу на тумбе я»...сидим на попе ровно, ждем алых парусов?

ЛЮСЯ: Сейчас не об этом!.. Ходят они такие, на жалость давят... Плешивые, плюгавые, заросшие, дрыщи обрюзгшие, с отдышкой, с запашком, в наколках, в ермолках, зубы на полках, с капустой в бороде, с обвислыми усами, башка лысая - грудь волосатая, все из себя прынцы, сгорбленные, плоскостопые, расфуфыренные, отутюженные, надушенные, напомаженные, нестиранные, не глаженные... На своих баб не глядят, на чужих косятся... Ты отмоешь его, причешешь, накормишь, приоденешь, он тут же к другой метнется! А до тебя никому не был нужен, паразит.

ФЕДОР: А ты от Москвы своей немного отъедь, там нормальных мужиков в каждом вагоне! Такое чувство, что мы на месте стоим, а сами колесами землю крутим!.. Ежесуточно, круглогодично, 7 часовых поясов, 9298 километров, 48 станций и остановок по пути следования!

ЛЮСЯ: Вот именно! Землю он крутит, а сам на месте стоит! Поднялись с колен, оставшись на карачках! Такая камасутра - святых выноси. Перманентный праздник - День выноса все святых. Ты делай, что должен, и будь, что будет. Чтобы не было стыдно перед своим ребенком. Человек должен чем-то гордиться, но гордиться тем, что ему принадлежит. Что ты можешь повторить? Ты на эту пенсию пойди проживи!

ФЕДОР: Ничего не попутала? Я здесь причем?

ЛЮСЯ: Сам говорил, у вас пиджаки похожи. Гордость за мужика должна быть! Ты усы не в щах полощи, а на скаку ветром раздуй! От таких и рожать охота. От таких - таких родишь, что за всю страну гордость появится. А так, им либо - друг у дружки украсть, либо -другим нагадить. Муму от Фру-фру не отличат...

ФЕДОР: Конфеты такие...

ЛЮСЯ: Конфеты?!! Вот сейчас добил ты меня, Феденька. Окончательно... Как Герасим - Муму, а Фру-фру - Вронский... Лошадь такая. Ей Вронский хребет сломал.

Федор вскакивает, полотенце падает на пол, он не обращает на это внимания.

ФЕДОР: Да, никто книжек твоих сейчас не читает! Их скоро вовсе не станет, книжек твоих! Ни электрических, ни печатных! Один комбинат ваш бумажно-целлюлозный пол тайги извел и чуть весь Байкал не засрал! Устное творчество останется! Народное! А в нем про баб правды побольше, чем во всех книжках...

Федор подхватывает с пола полотенце, не обернув вокруг себя, перебрасывает через плечо.

ФЕДОР: Глазки она свои узкоглазые нарисует, свисток намандулит, а потом узнаёшь, что у них полиамория. Слово какое мудреное выдумали, чтоб бабий зашквар оправдать... Но поднялась буря, зарыдали горы, попадали леса, почернело от злости небо, звери в страхе разбежались по всей земле, рыбы нырнули на самое дно, птицы унеслись к солнцу. Выбежал из берегов могучий Байкал, ударил по седой горе, отломил от берега целый утёс и с проклятием бросил его вслед убегающей к Енисею Ангаре... Жаль, не попал!...

Федор в красных трусах с полотенцем через плечо, как в тунике.

ФЕДОР: Шаман-скала теперь тот утес! Памятник вашему вероломству! Полиамории ей приспичило. В книжках твоих скабрезных прочла... Жили как люди, так нет, пока отучал сырую оленину есть, она грамоте выучилась. В кухлянку голышом и с пудрой в тундру...

ЛЮСЯ: Куда голышом?

ФЕДОР: В тундру, к этому своему помору-полиамору.

ЛЮСЯ: Это с пудрой... А голышом во что?

ФЕДОР: В кухлянку. Тулуп такой на оленьем меху. Ко мне переедешь, подарю. И кухлянку, и малахай, и пеклеты, и штаны, и варежки...

ЛЮСЯ: Штаны наденешь, Цицерон?!

ФЕДОР: Успеется! Чай, не в тундре... Это в тундре ночью до пяти собак.

ЛЮСЯ: В упряжке?

ФЕДОР: В яранге. Температура воздуха - до пяти собак. Пока пятью собаками не обложишься, не согреться. Желательно кобелей, они побольше, потеплей и поспокойнее...

ЛЮСЯ: Романтика... Тундра, ночь, яранга и под боком пять... Нет шесть кобелей...

ФЕДОР: Не перекручивай!

ЛЮСЯ: У Бабдаш кобель был - Раджик, в честь Капура, тоже сбежал, так она вместо него маму мою себе завела.

ФЕДОР: Нутк! Как в индийском кино!.. Бросила она родную мать на Бабдаш и сама - в нерезиновую за прынцем в алых труселях. Гордости им не хватает... Родит, она такая! Родить дело не хитрое.

ЛЮСЯ: А ты пробовал?

ФЕДОР: И до вас рожали больше вашего. Его еще вырастить надо. Как вам вообще детей доверяют, если вы их норовите в роддоме оставить?!!

ЛЮСЯ: Тебя, что ли?

ФЕДОР: Меня нет. А вот Афанасия...

ЛЮСЯ: У педиатра давно был? Какие-то у тебя детские комплексы и расстройства. Пошел вон!

Федор в трусах с полотенцем, хватает обувь, бушлат, идет прочь, хлопнув дверью. Люся срывает с веревки брюки Федора, «распахивает» окно, выбрасывает брюки в ночь.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ. СЦЕНА 7

Люся с бубном у «окна». Бьет в бубен. «С улицы» в ответ слышен крик Федора.

ФЕДОР: Люся!

Люся дважды бьет в бубен.

ФЕДОР: Елизавета Петровна!

Люся бьет в бубен. «С улицы» крик Федора.

ФЕДОР: Елизавета!

Люся дважды бьет в бубен.

ФЕДОР: Елизавета Петровна!

Люся распахивает «окно», кричит в ночь.

ЛЮСЯ: Что ты орешь, как под роддомом! Поднимайся, новорожденный... Новый год профукаем!

Люся торопится на выход. Часы бьют десять раз.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ. СЦЕНА 8

Люся и Федор возвращаются. Люся приоделась, с дождиком вокруг шеи. С бутылкой шампанского.

ФЕДОР: Насрать им на нас со Спасской башни.

ЛЮСЯ: Не топчись, проходи.

ФЕДОР: В роддоме, стало быть, побывала...

ЛЮСЯ: (весело) По залету.

ФЕДОР: И где дите?

ЛЮСЯ: (не менее весело) В роддоме оставила... Ну, чего приперся?

Федор пытается переварить услышанное.

ФЕДОР: Соскучился. Похоже, у меня к тебе... чувства...

ЛЮСЯ: ЧуВСТва у него! Мало мне чуВыСыТыВы Звонарева...

ФЕДОР: Какого Звонарева?

ЛЮСЯ: Проехали...

ФЕДОР: Приехали... За бубном соскучился...

ЛЮСЯ: «По бубну» по-русски...

ФЕДОР: По барабану... Ты же не догадалась мне бубен во Владик припереть?.. Или была мыслишка?

ЛЮСЯ: Ага! Прямиком в Оленью балку! Что за фантазии, Чувишин Эф Эм?!

ФЕДОР: Да так... Афанасий и баба его, например... Вот у них чувства, так чувства. Причем они даже не расписаны... И пока он такой неделю в рейсе, она такая берет на седьмой день в Москву на самолет и по прибытии на перроне Афанасия пасет. Нет ли у него в Москве какой другой сцепки... Зафиксировала, что все тип-топ и, не здороваясь, на самолет обратно! Вот такие чувства! Так что насчет бубна? Привезешь с оказий?

ЛЮСЯ: Да я даже не в курсе, где тебя там искать.

ФЕДОР: Ты же паспорт мой пробила?..

ЛЮСЯ: Пробила... Только по документам, Чувишин Федор Макарович, поселок Оленья балка - жмурик... Где мне тебя, жмурика, там искать? На кладбище? А вдруг ты не в балке своей Оленьей, а с Афанасием своим на толстожопой татьянке? Или в Иркутске с поезда на поезд скачешь, стоянка 23 минуты... Вдруг ты на Камчатку к дочурке рванул? Мне что с твоим бубном по всему Приморскому краю от Байкала до Амура колесить? Я что должна?.. Может мне еще?.. Ты как себе это?..

ФЕДОР: Что как я себе? Что тебе еще?! Она такая, типа!..

ЛЮСЯ: Сам такой!

Часы принимаются бить. Люся и Федор на мгновение успокаиваются.

ЛЮСЯ: Новый Год встречать будем? Или еще покричим?

ФЕДОР: Встретила уже...

ЛЮСЯ: Ты сейчас о чем?

ФЕДОР: Встретила Владивосток-Москва, прибытие 7 января в 7 минут после полуночи?..

ЛЮСЯ: О чем ты сейчас, спрашиваю?!

ФЕДОР: Это я спрашиваю! Девятый вагон, нумерация с головы состава, встретила?

ЛЮСЯ: Встретила!.. Как дура, с бубном этим твоим, приперлась... восемь часов лету...

ФЕДОР: А чего заднюю включила? Я же тебя засек! Чешет такая по перрону с бубном против ветра... Меня заметила и ходу. Я за ней и с недосыпу копчиком об асфальт на старые раны. Прострелило от крестца до маковки... Хорошо, Клавдия встречала. Позвала носильщика, на телеге до такси довезли... Иначе так бы там на перроне и остался... Я же без гроша... И каково мне это ей объяснять? Две недели не виделись, потом похоронка пришла... Глаза еще не высохли, обняться не успели, а брат по перрону, как олень...

ЛЮСЯ: Чей брат, как олень?

ФЕДОР: Клавкин брат! Я, Клавкин брат, как олень! А Клавдия, соответственно, сестра моя... А я, как олень, со всей дури об асфальт... Мягким местом на букву Жэ! А этой с бубном уже след простыл!

ЛЮСЯ: Так на ней же не написано!

ФЕДОР: Где не написано? Что не написано?!

ЛЮСЯ: Что это сестра твоя, на ней же не написано...

ФЕДОР: А что же написано?

ЛЮСЯ: Я думала на букву Жэ...

ФЕДОР: На мою Жэ у тебя теперь грелок не хватит!

ЛЮСЯ: Для твоей Жэ я что-нибудь придумаю. А вот Клавдия точно не твоя на Жэ?

ФЕДОР: Померла жена, говорил же!

ЛЮСЯ: Говорил! Только ты сам еще неделю назад официально был не живой, но воскрес же? Чувишин!.. Женщина, с которой ты на перроне у вагона лобызался... Клавдия... Сестра твоя?

ФЕДОР: Младшая... Афанасия... гражданская Жэ. А ты что подумала?

ЛЮСЯ: Олень ты, Чувишин, всем оленям олень... Восемь часов туда, плюс восемь обратно... Минус сорок тысяч рублей... На Хургаду откладывала... Вот где Жэ так Жэ!

ФЕДОР: Хватит уже об Жэ, пишется через «е»! Хватит на самолеты деньги тратить. Так и будешь через всю страну за мной мотаться?

ЛЮСЯ: Буду...

Федор осматривается в поисках кровати.

ФЕДОР: Пойдем к тебе.

ЛЮСЯ: Ко мне нельзя.

ФЕДОР: У тебя там труп что ли. Так я мертвецов не боюсь, сам недавно…

ЛЮСЯ: Нет. Не труп. Хуже!

ФЕДОР: Что?

ЛЮСЯ: Ремонт… Уже давно.

ФЕДОР: Сколько?

ЛЮСЯ: Двадцать лет.

Федор в шоке. Федору приходит СМС-ка.

ФЕДОР: Опта! Деньги зачислили! И зарплату, и премиальные... Ну, теперь заживем! Сиди здесь, я мигом!

ЛЮСЯ: Ты куда?

ФЕДОР: Сейчас мальчишник праздновать будем!

ЛЮСЯ: А девичник когда?

ФЕДОР: Совместим!

Федор торопится на выход.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ. СЦЕНА 9

Часы бьют одиннадцать раз. Люся красуется перед зеркалом в свадебном платье. Говорит по телефону.

ЛЮСЯ: …мама, ну какой жених? Так знакомый. Машкин знакомый... Брюнет, шатен, какая разница?.. Поздновато мне замуж... Все, мам, и прекрати нервничать. Соберусь замуж, обязательно вам сообщу… Что Бабдаш говорит?.. Замуж можно до тех пор, пока берут?.. Дурында, твоя Бабдаш. (Звук ключей в замке) Все, мамуль, больше не могу... С Новым Годом!

Люся отбивает вызов, бежит, садится на одинокий стул. Набрасывает на лицо вуаль фаты. Складывает на коленях ручки, замирает. Федор заходит. В руках пакеты.

ФЕДОР: Вот, все как у людей. Вино, фрукты, шампанское, хорошо успел до двадцати трех... Я еще бересты надрал. Сейчас мы тебя окурим, чтобы наверняка. (Федор осматривается) Алле, ты здесь? (Федор набирает номер на мобильнике).

*У Люси звонит телефон. Федор замечает Люсю. Подходит, приподнимает с лица вуаль.*

ЛЮСЯ: Ты что маме про женитьбу наплел, паразит?

ФЕДОР: А как иначе? С нее алгыз, с меня калым.

ЛЮСЯ: Про калым я в курсе, про алгыз не поняла...

ФЕДОР: Благословение родительское, чего не понятного? А калым... Глаза закрой?

Федор накидывает на шею Люси шкурку песца.

ФЕДОР: Вот тебе калым!

ЛЮСЯ: Это мне?

ФЕДОР: В твоем драповом пальтишке зимой во Владике не выжить на рыбьем меху. У нас другой мех нужен! Голубой песец!

ЛЮСЯ: Евтушенко?

ФЕДОР: В смысле?

ЛЮСЯ: Поэма Евтушенко, «Голубой песец» ...

ФЕДОР: Ты опять за свое?

Люся бежит к зеркалу.

ЛЮСЯ: «Кто меня гладит - тот меня убьет». Натуральный?

ФЕДОР: Свежевыделанный.

ЛЮСЯ: Да, попахивает немного...

ФЕДОР: Принюхаешься...

ЛЮСЯ: Все, Манька, тебе писец!

ФЕДОР: Он, между прочем, в Красной книге.

ЛЮСЯ: Кто?

ФЕДОР: Песец на пальто!

ЛЮСЯ: (продолжая любоваться мехом) Полный писец! Федя, это же статья!

ФЕДОР: Все чин чинарем. Васька, зять мой, он алеут. Им по квоте положено, официально разрешено государством. Этнообразующий промысел. Дочь про нас узнала, прислала с оказией. Подаришь этой своей. Тебе в смысле...

Федор идет в ванную.

ЛЮСЯ: (Ему вслед) Какой ты резвый, Чувишин! Уже и маму мою, и всю свою родню в известность поставил. Только меня забыл спросить. А вдруг я против?

Федор возвращается с железным тазиком. Присаживается, вынимает из кармана кору березы, кладет в тазик, поджигает.

ФЕДОР: Была бы против, не поперлась бы за мной через всю страну! Против она! Кончай референдум. Посмотрите на нее, сидит, кобенится. Иди, помогай! (Федор, дует в тазик, разжигая бересту) Сперва, такая, самолетом за мной, а увидела, как даст заднюю! Я, такой, со всех ног за ней и задом об перрон! Чуть инвалидность не заработал. Все, дерни петуха, тормози в смысле, бежать больше некуда!

Люся подсаживается рядом.

ЛЮСЯ: Никто и не бежит. Беги не беги, между нами восемь часов лету...

Федор вынимает из кармана очередную горсть бересты, протягивает Люсе.

ФЕДОР: На вот, подкидывай. Я пока сюда ехал все продумал. Мне туда-сюда - две недели. Получается минимум дважды в месяц я у тебя. Сейчас график составим. График в нашем деле — это все! Итак, что мы имеем? Дважды в месяц я у тебя.... У тебя когда каникулы?

ЛЮСЯ: (с готовностью) Каждая 6-я неделя с 1.09 по 30.05... у школьников, кто учится по триместрам.

ФЕДОР: Вот. 24 дня в году только по моему расписанию. Плюс каждая твоя шестая неделя! Неделя осенью, неделя зимой и весной, соответственно... Лето пока держим в уме. Итого: три на семь - 21... и 24, будет 45! Теперь лето... Месяца два! Не меньше!

ЛЮСЯ: Да кто меня отпустит?

ФЕДОР: А отпуск?! У нас же с тобой еще отпуска есть!

ЛЮСЯ: Максимум месяц...

ФЕДОР: А за свой счет?

ЛЮСЯ: Да, что толку в моих каникулах, когда ты все время туда-сюда?

ФЕДОР: Можно вместе в поезде туда-сюда…

ЛЮСЯ: Это летом, а в учебное время мне больше одной недели в триместр никто не даст...

ФЕДОР: Так ты эту недельку в поезде со мной туда, а обратно самолетом... Другую недельку, самолетом туда, а обратно со мной в поезде сюда! Плюс, я теперь буду к тебе на каждый Новый год буду приезжать. Их знаешь сколько! Смотри, я выписал... Еврейский 21 сентября, Китайский 28 января, Иранский 21 марта, Бенгальский 15 апреля.

ЛЮСЯ: Ты всю жизнь насквозь продумал...

ФЕДОР: А по больничному можешь ко мне - от трех дней до полугода.

ЛЮСЯ: …а по декретному - год!

ФЕДОР: Обсуждается...

ЛЮСЯ: А что, я готова, вот только чемодан соберу…

ФЕДОР: Что, прямо сейчас? Я же только приехал…

ЛЮСЯ: Передумал?!

ФЕДОР: Взял две недели отпуска. Похожу по музеям. В Третьяковку, в Эрмитаж…

ЛЮСЯ: Эрмитаж в Питере.

ФЕДОР: Съездим в Питер, у тебя же в школе каникулы…

ЛЮСЯ: Закончились, с понедельника на работу. (Кивая на тазик) Это мы зачем?

ФЕДОР: Традиция. Дым бересты, от сглаза и злых духов. Не дыши... (Гонит ладонью дым в сторону Люси) Первым делом невесту окурим...

Люся вскакивает, смеется, бежит от Федора. Федор, подхватив тазик подмышку, торопится за ней, свободной рукой гоня дым в ее сторону. Бегают вокруг стола. Смеются.

ЛЮСЯ: (кашляя) Прекращай, душегуб.

ФЕДОР: Думаешь, суеверие?

ЛЮСЯ: Анахронизм!

ФЕДОР: Еще какой анахренизм, забористый. От вшей, кстати, реально помогает, почище скипидара. Теперь на меня махай!

ЛЮСЯ: Маши! (Машет на Федора) Жених вшивый. Не дыши!

ФЕДОР: Какой есть... (Закашливается) Ну, хочешь, насовсем ко мне переезжай…

ЛЮСЯ: «Хочешь, переезжай»... Ну, кто так замуж зовет?

ФЕДОР: В смысле «замуж»?

Люся прекращает игру. Мрачнеет.

ЛЮСЯ: В том смысле, что все мужики уроды и козлы. А вшей у меня нет, по крайней мере, до тебя, паразит не было... Только тараканы завелись, новые в мозгу... И дымом их не выкуришь... Гаси огонь свой ритуальный.

Пауза. Федор несет тазик в ванную.

ФЕДОР: (уходя) Эсэмэситься будем...

ЛЮСЯ: Ну, да... Раньше – Де Лакло - роман в письмах! А в СМСках сейчас - какой роман? Так, интрижка.

Люся возится с песцом, не решаясь расстаться. Федор возвращается.

ФЕДОР: Скоро будет такая вещь, по радио слышал, вот даже записал, телепортация. Не нужны ни поезда, ни самолеты...

ЛЮСЯ: Если поезда не нужны, чего тебе там сидеть?

ФЕДОР: Да не смогу я здесь! У вас елки по шесть тысяч! И то, датские... А так - я там у себя в кабинку зашел - пять секунд и здесь вышел... Или у тебя уроки закончились, ты мне отэсэмэсилась, здесь в Москве в кабинку зашла, пять секунд...

ЛЮСЯ: Я представляю себе эти пять секунд! За час до вылета два часа по пробкам в телепорт, потом, желательно на пустой желудок, хорошо, если босой, а может и вовсе голышом, через рамку. И, наконец, «Граждане телепортирующиеся, по причине магнитных бурь на пути следования, рейс Москва-Владивосток задерживается, не покидайте, пожалуйста, отстойник». А что будешь делать, если по ошибке твои причиндалы другим рейсом телепортируются, а тебе чужие прилепят? «Пассажир получивший по ошибке губы и грудь Анжелины Джоли, не стесняйтесь, обращайтесь в администрацию»...

ФЕДОР: Первых паровозов тоже все боялись. Сперва на мышах проверят. И самолетов первых побаивались...

ЛЮСЯ: Пока на мышах не проверили...

ФЕДОР: Сначала на мышах, потом на собаках... Телепортация, это тебе ни паровоз, ни самолет!

ЛЮСЯ: А олени лучше... Это когда еще будет?.. До сих пор вон вшей дымом травим... Так, что рановато нам про телепортацию, пока со вшами не разобрались, а когда внедрят, нам поздновато будет. И писец... Этот вылезет, другие вымрут.

Люся протягивает Федору шкурку. Федор не берет.

ФЕДОР: Калым не костюм, возврату не подлежит. (Заговорщицки) А до этого нам крионика поможет! Один американский профессор уже пятьдесят лет так хранится. Дороговато, правда. Но Васька еще песца набьет, реализуем и впишемся. Полная заморозка организма. До лучших времен.

ЛЮСЯ: Ты вон одного уже заморозил, страшно холодильник открыть. Думаешь, разморозить - он оживет?..

ФЕДОР: Перед заморозкой он уже неживой был...

ЛЮСЯ: Так и ты неживой был, а вот ожил.

ФЕДОР: Это другое, а мы с тобой - живьем, пока телепортацию не внедрят...

ЛЮСЯ: Заморозимся?

ФЕДОР: …вместе с песцом! Говорю тебе, это уже реальность! Профессор тот уже внуков своих пережил!

ЛЮСЯ: А как же мама?

ФЕДОР: Квартиру продам, хватит и на маму, и на Бабдаш.

ЛЮСЯ: А я свою продам, и деньги в банк. На сотню лет под десять годовых.

ФЕДОР: Точно! А через сто лет разморозимся и...

ЛЮСЯ: (грустно) Ни банка, ни денег. И ничего не изменилось. Те же вши!

У Люси звонит мобильник.

ФЕДОР: Твой телефон звОнит.

Люся, глянув на экран, отбивает вызов.

ЛЮСЯ: ЗвонИт, а не звОнит. В этом слове нужно без вони!.. Жить бы нам с тобой, Чувишин, хотя бы в одном часовом поясе...

У Люси звонит мобильник. Люся, глянув на экран, отбивает вызов.

ФЕДОР: Мама? (Люся отрицательно качает головой). Валентин?

ЛЮСЯ: Да, пошел он!

ФЕДОР: Чай будешь?

ЛЮСЯ: Кипятка нет.

ФЕДОР: У меня кипятильник.

Федор торопится в ванную. У Люси звонит мобильник.

ЛЮСЯ: Да, Звонарев... Не мямли... Что ты сделал? Ты совсем, Звонарев?!.. Она же отличница, на золотую медаль шла! А ты ее боц-боц?! А я, как же я?!.. Молодец! Облегчил душу?.. Это по-мужски... Свою облегчил, в мою облегчился!.. Читай, раз в тему... Что с тобой поделать?..

Под стук колес и локомотивные гудки, звучит голос Звонарева, свет медленно гаснет. Звонарев: «Я вас любил... ... Я не хочу печалить вас ничем…».

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ. СЦЕНА 10

Люся и Федор у стола. У Люси песец вокруг шеи, глаза на мокром месте, в руках блюдце с чаем. Федор подливает ей чай из кружки-термоса. Люся дует и сербает.

ФЕДОР: Дуй сильней. Не торопись, горячий.

ЛЮСЯ: Меня Звонарев бросил... (Всхлипывая, утирает нос песцом). Полгода своими чувствами мне голову морочил. Поспорил он на меня, паршивец малолетний. Пушкина приплел «…как, дай вам бог, любимой быть другим».

ФЕДОР: Другим, так другим... Тут главное - любимой быть!

ЛЮСЯ: Главное, что другой этот, скачет как кабарга по долинам и по взгорьям на своей масложопой татьянке. А мне тут опять одной, с песцом на шее...

ФЕДОР: Прекращай, весь пол в соплях. Засохнут, потом не отмоешь...

ЛЮСЯ: Пока близкий человек в дороге, пол мыть нельзя. Примета плохая.

ФЕДОР: Придумаем, что-нибудь. Чай пока пей.

ЛЮСЯ: Мне бы сейчас чего покрепче... И сигаретку... (Люся делает вид, что глубоко затягивается и, проговаривая, выдыхает) Мама!.. Первая сигарета в ЗАГСе в комнаты невесты. Валька меня целовать, а от меня как из урны... А у него, паразита, астма! Ты, кстати, когда последний раз целовался?

ФЕДОР: В смысле?

ЛЮСЯ: Ну-ка встали! Руку вот так. (Показывает как) Другую, с кружкой.

Люся продевает свою руку с блюдцем через руку Федора с кружкой.

ЛЮСЯ: И глаза в глаза, иначе семь лет без секса!

Делают по глотку. Люся швыряет блюдце об пол.

ЛЮСЯ: На счастье!

Люся целует остолбеневшего Федора. Федор застыл столбом, не сопротивляясь. Наконец, Люся, хватая воздух, отстраняется от Федора, плюхается на стул.

ЛЮСЯ: Ух! У тебя первый секс был?

ФЕДОР: (с опаской) Был вроде, сейчас не вспомню. И первый, и потом еще... У меня же внучка. А как внучка - без дочки. А дочки без этого тоже бы не было. Не в капусте же мы ее...

ЛЮСЯ: Железная логика, откуда у вас там в тундре капуста. А у меня - не было. Тогда во всей стране секса не было.

ФЕДОР: Ты в этом смысле...

ЛЮСЯ: Я в том смысле, что это у вас мужиков, что ни секс, то секс, а у нас, что ни секс, то сплошное расстройство.

ФЕДОР: Так ты из-за расстройства в роддом попала?

ЛЮСЯ: (прыская) Сам-то понял, что сказал, дурачок? (дурацки хихикая) Из-за расстройства! От диареи в роддом не кладут. Просто, у Вальки был секс, а у меня - супружеский долг. Потом жуткий токсикоз. А я, дура, ремонт затеяла. Хотела детскую для дочки сделать. Валька тогда со своим сексом к Маньке рванул, а я со стремянки об пол. Валька как узнал, что я дочку в роддоме оставила, возвращаться вовсе передумал.

ФЕДОР: А с дочкой что?

ЛЮСЯ: (весело) А что с дочкой? Мертвенькой родилась. Теперь вот ремонт в детской никак закончить не могу. Не для кого... Не могу и не хочу. Ты вот живой был, пока мертвый? И пока ремонт в детской не закончен, она тоже вроде как жива...

Федор осмысливает услышанное. Люся громко сморкается в песца, раз, другой...

ФЕДОР: Как твоя фамилия?

ЛЮСЯ: Калинина... это по мужу... Чай у тебя какой забористый...

ФЕДОР: С чаем это я перемудрил, тебе пока хватит... А в девичестве?

ЛЮСЯ: В девичестве?! А какая в девичестве? (Чертит мелом круг) Но пасаран! Альцгеймер не пройдет!.. В девичестве? Слово-то какое! Из позапрошлой жизни!.. В девичестве Горячева...

ФЕДОР: Горячева Людмила Петровна?

ЛЮСЯ: (с удивление) Да.

Федор вынимает бумажник, из него сложенный в несколько раз потертый листок - заглавную страницу журнала «Семья и школа» за 1988 год. Протягивает Люсе.

ФЕДОР: Сразу не узнал, извини...

ЛЮСЯ: Что это? Это же я! Откуда?!

ФЕДОР: Точно ты? Паспорт покажи.

ЛЮСЯ: Зачем паспорт, смотри - не похожа? Так изменилась? Так тридцать лет прошло!

ФЕДОР: Тридцать два.

ЛЮСЯ: Подожди...

Люся возвращает страницу Федору, сама бежит на выход. Федор берет листок, садится, рассматривает.

ФЕДОР: Подожду... Без шамана тут не обошлось. Это как в месткоме. Хочешь, родимый, подписку на "Советский экран" - подпишись для начала на газету "Гудок", и плюс тебе вдогонку "Сельская жизнь" или "Семья и школа". Какая, к лешему, в тундре "Сельская жизнь", пусть уж лучше "Семья и школа". А в третьем номере за 88 год на первой странице Людмила Петровна Горячева - самый молодой учитель года. Людмила Горячева, ты же умерла.

Влетает Люся. Она в легком платьице, волосы зачесаны за уши, кружится перед тяжело осевшим Федором.

ЛЮСЯ: Теперь похожа? Насилу влезла. После этой публикации я, как Варлей после "Кавказкой пленницы". Первая невеста страны! Письмами завалили со всего Союза. Нашелся один щелкоперишко-бумагомарака три года слал в неделю по письму. Три года - по письму в неделю. Сумасшедший, паразит! Я уже не выдержала, позвонила в редакцию, он через редакцию слал, хватит с меня его писем, решайте там сами, позвоните ему там в профком, пусть прочехвостят. Он у вас там с катушек слетел.

ФЕДОР: В местком...

ЛЮСЯ: Да, просто скажите, что я умерла. Еще месяца три не унимался, потом успокоился...

ФЕДОР: Взял местком грех на душу.

ЛЮСЯ: Стихи писал... Хорошие, кстати, стихи. Вот послушай, - Хорошая девочка Лиза, — это он у Смелякова... - Хорошая девочка Люда...

ФЕДОР: «...Что в доме напротив живет» ...

ЛЮСЯ: Чувишин, а чем это ты меня напоил.

ФЕДОР: Средство от хандры... Чайная ложка на стакан кипятка. Смесь элеутерококка, женьшеня и лимонника.

ЛЮСЯ: Зачем?! Совсем сдурел?

ФЕДОР: А зачем ты меня на Новый Год желтком с табаско? А зачем тогда было мертвой прикидываться, чтобы теперь за мной через всю страну скакать? (Показывая на письма) Зачем хранишь это все? Поржать на старости?!!

ЛЮСЯ: Зачем?.. Затем, что будь он чуть понастырнее, я бы замуж не вышла. В глаза его не видела, кто-где - знать не знала... Но какое-то такое родное и теплое в его письмах, что сейчас даже читаю, а живот сводит. Подружка не ко времени женишка подогнала, теперь сопли размазывает, а ему утирает. А мне - только это и осталось, чтобы поржать над собой в старости. Его письма и мой ремонт...

ФЕДОР: Проблема старости в том, что чувствуешь себя молодым...

ЛЮСЯ: Так что собственно хотелось спросить... Портретик у вас, мил человек, откудова?

ФЕДОР: Видишь оно как! Я ожил и ты, оказывается, жива... Мы живы, Люся, и это самое главное...

*До Люси, наконец, доходит.*

ЛЮСЯ: (показывая на письма) Чувишин, ты что ли?

ФЕДОР: Бумагомарака? Выходит, что я...

Немая сцена.

В дверь квартиры прокрадывается некое существо в меховых шапке-шубе, стараясь не звенеть бубенцами, осторожно забирает бубен и исчезает за дверью.

ЛЮСЯ: (приходя в себя) А давай гада твоего разморозим!

У Люси звонит телефон.

ЛЮСЯ: Все хорошо, мам. Скоро нас всех заморозят!

ФЕДОР: Никого не заморозят. Жить будем здесь и сейчас! Что-нибудь придумаем...

В зал.

ЛЮСЯ: «И казалось, что ещё немного — и решение будет найдено, и тогда начнётся новая, прекрасная жизнь; и обоим было ясно, что до конца ещё далеко-далеко и что самое сложное и трудное только ещё начинается».

ФЕДОР: Ремонт я закончу, вдруг детская понадобится.

ЛЮСЯ: Угу, после разморозки.

Пляска с бубном во главе с Шаманом. По всем канонам Индийского кино.

ЗАНАВЕС

© Юрий Юрьевич Морозов

+7 926 3497289

[gmorfest@gmail.com](mailto:gmorfest@gmail.com)

<https://www.kino-teatr.ru/kino/director/ros/8501/works/>

Разрешаю размещение на сайте <http://krispen.ru/>