Мольер

**Мещанин во дворянстве**

Перевод В. Лихачева

Действующие лица

Г-н Журден.

Г-жа Журден.

Люсиль - их дочь.

Клеонт - влюбленный в Люсиль.

Доримена - маркиза.

Дорант - граф, влюбленный в Доримену.

Hиколь - служанка Журдена.

Ковьель - слуга Клеонта.

Учитель музыки.

Его ученик.

Учитель танцев.

Учитель фехтования.

Учитель философии.

Портной.

Его ученик.

Первый слуга.

Второй слуга.

Действие происходит в Париже, в доме г-на Журдена

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Учитель музыки, его ученик (пишет ноты за столом, посреди сцены), певица,

два певца, учитель танцев, танцовщики.

Учитель музыки (певице и певцам). Входите, входите! Можете отдохнуть,

пока его нет...

Учитель танцев (танцовщикам). Вы тоже... вот сюда!

Учитель музыки (ученику). Готово?

Ученик. Да.

Учитель музыки. Покажи!.. Что хорошо, то хорошо!..

Учитель танцев. Новенькое что-нибудь?

Учитель музыки. Да. Я задал ему написать серенаду к тому времени, как

наш проснется...

Учитель танцев. Можно взглянуть?

Учитель музыки. Да вот будем исполнять, так услышите. Ждать недолго!

Учитель танцев. Работы нам с вами теперь достаточно!

Учитель музыки. Верно! Находка для нас обоих! Спасибо господину Журдену

за то, что взбрело ему в голову перекроить себя на благородный и светский

лад... Хорошо стало бы и музыкантам, и танцорам, если бы всех такая же блажь

одолела!..

Учитель танцев. Так ли?.. Я, с своей стороны, предпочел бы, чтобы этот

господин побольше смыслил в том, чему мы его обучаем...

Учитель музыки. Смыслит-то он, правда, мало, зато платит много; а по

нынешним временам нашему брату только это и нужно!..

Учитель танцев. Нет, я и славой не брезгаю... Рукоплескания - вещь,

бесспорно, приятная; а возиться с дураками, тратить время и силы на то,

чтобы пронять какого-нибудь тупицу, это, по-моему, сущая пытка для всякого

художника... То ли дело работать на людей, способных почувствовать все

тонкости искусства, умеющих оценить все красоты произведения и доставить

несколько истинно отрадных минут вашему самолюбию! Уж против этого вы ничего

не скажете... Да, только тот, чей труд верно понят и достойно поощрен,

вправе считать себя вполне удовлетворенным и вознагражденным... Таков мой

взгляд, по крайней мере... Громкие похвалы - что может быть слаще этого!

Учитель музыки. Я с вами согласен и сам не прочь от рукоплесканий...

Пощекотать самолюбие, - отчего ж, но ведь этим сыт не будешь... От одних

похвал проку мало; а вот если к ним присоединяется что-нибудь существенное,

такое, что можно руками дать и руками взять, это похвала настоящая! О

Журдене я, конечно, далеко не высокого мнения: ни знаний, ни способностей,

ни вкуса - как есть ничего; но он так богат, что ему все простить можно...

Художественное понимание у него в кошельке, а похвалы его из чистого

золота... Во всяком случае, как вы и сами видите, от этого неуча мещанина

нам с вами куда больше поживы, чем от того знатного барина, который ввел нас

сюда...

Учитель танцев. В ваших словах есть доля правды; но, по-моему, вы уж

слишком много придаете значения деньгам... Корысть - чувство настолько

предосудительное, что порядочному человеку следует скрывать его...

Учитель музыки. Однако денежки вам все-таки подай?!.

Учитель танцев. Само собой разумеется, но я не придаю им большого

значения... Мне хотелось бы, чтобы господин Журден при его богатстве был

хоть несколько потолковее...

Учитель музыки. Да и мне хотелось бы; ведь только над этим мы с вами и

бьемся! Но так или иначе, он создает нам известность, другие за него будут

нас расхваливать, а он за других будет нам платить...

Учитель танцев. Вот и он...

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

Те же, Журден (в халате и ночном колпаке), двое слуг.

Журден. Ну что ж, господа, за дело - раз, два, три!..

Учитель танцев. То есть как это "раз, два, три"?!.

Журден. Нуда это самое... как, бишь, оно у вас называется? Вокальный

пролог, танцевальный диалог, так, что ли?..

Учитель танцев. Ага!

Учитель музыки. Мы готовы - приказывайте!

Журден. Вам пришлось подождать немного; но это оттого, что теперь я

одеваюсь как знатные баре... А еще портной удружил мне: такие шелковые чулки

прислал, что я насилу натянул их!

Учитель музыки. Не извольте беспокоиться!..

Журден. Так уж вы, пожалуйста, не уходите: сейчас мне принесут платье,

и я хочу, чтобы вы полюбовались мною...

Учитель танцев. Мы всецело к вашим услугам!..

Журден. Вы увидите настоящего щеголя - с головы до ног!

Учитель музыки. Мы не смеем сомневаться в этом!..

Журден. А вот я себе халат сделал!..

Учитель танцев. Прекрасный халат!..

Журден. Портной уверяет, что все знатные баре такие халаты по утрам

надевают...

Учитель музыки. Идет вам как нельзя лучше!..

Журден. Человек! Эй, люди!..

Первый слуга. Что угодно-с?

Журден. Ничего... Это я так, для порядка... (Учителям.) А что вы

скажете о моих ливреях?..

Учитель танцев. Превосходные ливреи!..

Журден (распахивая халат, под которым оказываются узкие штаны из

красного бархата и камзол из зеленого бархата). Глядите-ка еще, это для

утренних упражнений...

Учитель музыки. Очень изящно!

Журден. Человек!..

Первый слуга. Что прикажете-с?

Журден. Другой человек!..

Второй слуга. Что прикажете-с?

Журден (снимал халат). Держите! (Учителям.) Хорош?..

Учитель танцев. Загляденье!

Журден. Ну-ка, с чего начнем?!.

Учитель музыки. Сначала я попросил бы вас прослушать (указывая на

своего ученика) его сочинение - серенаду, которую вы мне заказали. Это один

из моих учеников - большой мастер на такие вещи...

Журден. Ладно, но зачем же вы это ученику всучили?!. Невелика работа -

можно было бы и самому сделать!

Учитель музыки. Ученик ученику рознь, сударь; есть между ними такие,

что никакому учителю не уступят... А за эту серенаду я вам отвечаю -

прослушайте только...

Журден (слугам). Дайте халат - так мне удобнее будет... Постойте, без

халата, пожалуй, лучше... Нет, давайте! - в халате все-таки попристойнее...

Певица

С тех пор как приковал меня твой чудный взгляд,

Я чахну день за днем от страстного томленья...

О если у тебя к друзьям нет сожаленья,

То сколько мук врагам глаза твои сулят?..

Журден. Больно жалобно что-то - ко сну клонит... Повеселей бы

что-нибудь!..

Учитель музыки. Музыка должна соответствовать словам, сударь...

Журден. Недавно меня научили прехорошенькой песенке. Постойте... Ну...

Как, бишь, это?..

Учитель музыки. Право, не знаю.

Журден. Про барашка...

Учитель музыки. Про барашка?..

Журден. Да-да... А, вспомнил! (Поет.)

Думал я, моя милашка,

Что добрее ты барашка,

Потому что всех милей:

То-то был я дуралей!..

Хоть милашка ты, нет спора,

Но узнал я очень скоро,

Что барашек наш, ей-ей,

Тигра лютого лютей!..

Недурна песенка?!.

Учитель музыки. Прелестная!

Учитель танцев. И у вас она очень мило выходит!..

Журден. А музыке-то ведь я не учился...

Учитель музыки. Должны учиться, сударь, так же как учитесь танцам. Эти

два искусства тесно связаны между собой...

Учитель танцев. И открывают нашей душе неисчерпаемый родник

наслаждений...

Журден. Ну а знатные баре тоже учатся музыке?

Учитель музыки. Обязательно, сударь!

Журден. Тогда и я буду учиться... Затрудняюсь я только насчет времени:

кроме учителя фехтования, который уж начал заниматься со мной, я нашел еще

учителя философии; сегодня у нас первый урок...

Учитель музыки. Философия... да, конечно... Но музыка, сударь,

музыка...

Учитель танцев. Музыка и танцы... Музыка и танцы - это все, что

требуется...

Учитель музыки. Для государства нет ничего важнее музыки!

Учитель танцев. Для человека нет ничего нужнее танцев!

Учитель музыки. Без музыки государство не может существовать...

Учитель танцев. Без танцев человек не знал бы, что ему делать!

Учитель музыки. Все раздоры, все войны, какие только видит мир,

происходят от незнания музыки...

Учитель танцев. Все людские бедствия, все гибельные перевороты, какими

полна история, все ошибки политиков, все промахи великих полководцев - все

это от неуменья танцевать!..

Журден. Как так?..

Учитель музыки. Если бы все люди жили между собой в согласии, войны бы

не было, - не так ли?

Журден. Так...

Учитель музыки. А если бы все люди учились музыке, разве это не

заставило бы их слиться в одну семью и разве не установился бы на земле

вечный мир?..

Журден. Согласен...

Учитель танцев. Теперь представьте себе, что человек совершил упущение

- в семейных ли делах, в управлении ли государством, в командовании ли

армией, не скажете ли вы о таком человеке, что он сделал неверный шаг?

Журден. Скажу...

Учитель танцев. А тот, кто умеет танцевать, может сделать неверный шаг,

как вы думаете?..

Журден. Согласен, согласен... С обоими согласен...

Учитель танцев. Мы именно хотели показать вам, насколько танцы и музыка

превосходят все остальное и насколько они вообще полезны...

Журден. Теперь вижу...

Учитель музыки. Не позволите ли нам приступить?

Журден. Да.

Учитель музыки. Я уже говорил вам о моей попытке выразить в музыке

самые разнообразные чувства.

Журден. Отлично!

Учитель музыки (певице и певцам). Подойдите! (Журдену.) Следует

вообразить, что это пастухи...

Журден. Опять пастухи?!. Что они вам всем так полюбились?..

Учитель музыки. Это для правдоподобия: музыкальный разговор только и

возможен в виде пасторали. Пастухи всегда пели - с тех пор как мир стоит; а

как бы дико и смешно вышло, если бы вдруг запели принцы или мещане!..

Журден. Ну-ну! Послушаем!..

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ

Певица и два певца.

Певица

Когда любовь над нами власть берет,

Не знаем мы покоя от забот...

Отрадны, говорят, любовные страданья;

Пусть говорят

Нам, что хотят,

Но всех счастливей мы, свободные созданья...

Первый певец

Лишь те и счастливы, кто познает любовь

И в ком она воспламеняет кровь,

Сердца одним желанием волнуя;

А без любви

Хоть не живи:

Все наши радости - в отраве поцелуя!..

Второй певец

Была бы счастьем жизнь полна,

Когда б любовь была верна:

Но горе, горе нам! Теперь и в целом свете

Пастушки верной не найдешь -

И на любовь рукой махнешь,

Чтоб только не попасть в предательские сети...

Первый певец

О пламя святое!

Певица

О дивная воля!

Второй певец

О лживое племя!

Первый певец

Ты счастье земное!

Певица

Ты чудная доля!

Второй певец

Ты адское семя!

Первый певец

Люби!.. Здесь, на земле, блаженства нет иного...

Певица

Пастушку верную легко-легко найти...

Второй певец

Увы, не знаю где!..

Певица

Чтоб нашу честь спасти,

Тебя, мой пастушок, я полюбить готова...

Второй певец

Поручишься ли ты мне в верности своей?..

Певица

Попытка не беда... Я вижу, ты решился...

Посмотрим, кто кого полюбит горячей!

Второй певец

А кто изменит - о, тот лучше б не родился!

Все трое

Так всякое дело

Венчает конец...

Да здравствует счастье

Двух верных сердец!..

Журден. И все?!.

Учитель музыки. Все...

Журден. Ловко подобрано... и словечки попадаются забористые!

Учитель танцев. А теперь позвольте вам показать мою работу: красивейшие

телодвижения и положения, какие только возможны в танцах!

Журден. И у вас пастухи?!.

Учитель танцев. Все что пожелаете! (Танцовщикам.) Начинайте.

БАЛЕТ

Четыре танцовщика исполняют разные па и принимают разные позы по указанию

учителя.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Журден, учитель музыки, учитель танцев, первый слуга.

Журден. Вот это я люблю! Молодцы, ребята!

Учитель танцев. А танцы вместе с пением еще лучше! Это будет как раз в

том маленьком балете, который мы для вас составили...

Журден. Оно и кстати... Одна особа обещала сделать мне честь откушать у

меня, и я хочу доставить ей удовольствие...

Учитель танцев. Все готово!

Учитель музыки. Ах, сударь, это далеко не то что нужно: при том

великолепии, какое вас окружает, и при вашей склонности ко всему прекрасному

вам бы следовало устраивать у себя по средам или по четвергам концерты...

Журден. А знатные баре это делают?..

Учитель музыки. Конечно, сударь!

Журден. Что ж, можно... И хорошо это?..

Учитель музыки. Очень хорошо! Состав должен быть такой: три голоса -

дискант, альт и бас, для аккомпанемента - виолончель, лютня и клавесины,

чтобы держать внизу октаву, и для ритурнелей - две скрипки...

Журден. Недурно бы еще морскую трубу запустить... Очень мне этот

инструмент нравится - звуку него славный...

Учитель музыки. Позвольте уж нам по-своему распорядиться...

Журден. Певцов-то к обеду не забудьте прислать!

Учитель музыки. Будьте покойны...

Журден. А главное - насчет балета постарайтесь...

Учитель танцев. Останетесь довольны... Между прочим, покажем вам

несколько менуэтов...

Журден. А... менуэт - это мой конек: поглядите, как я его танцую...

Господин учитель, не угодно ли?

Учитель танцев. Потрудитесь взять шляпу, сударь...

Журден берет у слуги шляпу и надевает ее сверх колпака; учитель, взяв Журдена

за руку, заставляет его танцевать под напев менуэта.

Ла-ла-ла-ла-ла-ла! ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла! ла-ла-ла-ла-ла-ла!

ла-ла-ла-ла-лала! ла-ла-ла-ла-ла! В такт, пожалуйста!.. Ла-ла-ла-ла! Правая,

правая!.. Ла-лала! Не болтайте головой!.. Ла-ла-ла-ла-ла! ла-ла-ла-ла-ла!

Руки, руки выпячиваете! Ла-ла-ла-ла! Носки врозь! Ла-ла-ла!

Журден. Ну что?!.

Учитель музыки. Лучше и нельзя!

Журден. Кстати, научите меня, как нужно кланяться маркизе; мне это

скоро потребуется...

Учитель танцев. Кланяться маркизе?

Журден. Да! Есть такая маркиза - Доримена...

Учитель танцев. Вашу руку!

Журден. Нет, вы только покажите: я увижу и запомню...

Учитель танцев. Если вы желаете, чтобы это вышло вполне почтительно, то

сделайте так: поклон - и подайтесь назад, потом три поклона и с каждым

поклоном вперед; а под конец - на колени...

Журден. Ну-ка для примера...

Учитель танцев показывает.

Ладно!

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

Те же, второй слуга (с двумя рапирами).

Второй слуга. Учитель фехтования, сударь...

Журден. Пусть войдет; его-то я и жду... (Учителям.) Полюбуйтесь, как я

это проделываю!..

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Те же, учитель фехтования.

Учитель фехтования (взяв у слуги рапиры и передав одну Журдену).

Начнемте, сударь, - поклон! Корпус прямо, слегка на левое бедро! Не

раздвигайте ног! Ступни в одну линию! Кисть против бедра! Острие наравне с

плечом! Короче правую руку! Левую выше! Левое плечо свободней! Голову прямо!

Взгляд смелей! Выпадайте! Корпус тверже! Кварт! Раз, два! Спокойнее! На

месте! Раз, два! Прыжок назад! Шпагу вперед, берегите корпус! Раз, два!

Тьерс! Выпадайте! Корпус тверже! Выпадайте! Так! Раз, два! Спокойнее!

Сильнее! Раз, два! Прыжок назад! Защищайтесь!.. (Наносит Журдену несколько

ударов, повторяя: "Защищайтесь!")

Журден. Каково?..

Учитель музыки. Чудеса!

Учитель фехтования. Я уже вам говорил, что вся тайна этого искусства

заключается в двух главных приемах: наносить удары и отражать их. На прошлом

уроке вы могли убедиться в том, что при уменье отклонять шпагу противника

получить удар немыслимо; а для этого достаточно легкого движения кисти к

себе и от себя...

Журден. Не нужно, стало быть, никакой храбрости на то, чтобы убить

человека, а самому уцелеть!..

Учитель фехтования. Совершенно верно... Разве я не показал вам этого

наглядно?..

Журден. Да-да!..

Учитель фехтования. Теперь для вас ясно, каким почетом должно

пользоваться в государстве наше искусство и насколько оно выше других ни к

чему не пригодных занятий, вроде танцев, музыки...

Учитель танцев. Потише, господин фехтовальщик! О танцах прошу так не

выражаться!

Учитель музыки. Советую вам проникнуться должным уважением к музыке...

Учитель фехтования. Уж не хотите ли вы равняться со мной?.. Вот

чудаки-то!

Учитель музыки. Какая важная особа, подумаешь!

Учитель танцев. Петух индейский в нагруднике!..

Учитель фехтования. Ой, смотрите, господин плясунчик, не заплясать бы

вам под мою дудку! А вы, господин певунчик, пожалуй - так запоете, как

отродясь не певали!

Учитель танцев. Ну-ну, шпагой-то пырнуть и я сумею лучше вашего еще,

пожалуй!

Журден (учителю танцев). Ошалели вы!.. Не видели разве, как он тьерсами

и квартами жарит, и не слыхали, что ему ничего не стоит наглядно убить

человека?!.

Учитель танцев. Эка невидаль! Плевать мне на его тьерсы и кварты!

Журден (учителю танцев). Тише, говорят вам...

Учитель фехтования (учителю танцев). Повтори-ка, повтори, пигалица!

Журден (учителю фехтования). Оставьте, господин учитель!

Учитель танцев (учителю фехтования). Что, что, битюг толстоногий?!.

Журден (учителю танцев). Оставьте, господин учитель!

Учитель фехтования. Если я наскочу на тебя...

Журден (учителю фехтования). Легче, легче!

Учитель танцев. Если я возьмусь за тебя...

Журден (учителю танцев). Не так горячо!

Учитель фехтования. Света не взвидишь!

Журден (учителю фехтования). Пожалуйста!..

Учитель танцев. Ох, что будет!

Журден (учителю танцев). Прошу вас!..

Учитель музыки. А вот мы его как следует проучим!..

Журден (учителю музыки). Вы-то хоть, ради бога...

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Те же, учитель философии.

Журден. Ах, господин философ, как вы кстати подоспели с вашей

философией! Будьте добры, уймите этих господ!

Учитель философии. Что такое?! В чем дело?..

Журден. Разъярились и переругались из-за того, чье занятие лучше, - и

вот уж драться готовы...

Учитель философии. Господа, господа, возможно ли терять самообладание

до такой степени?!. Разве вы не читали рассуждения Сенеки "О гневе"? Что

может быть постыднее и позорнее этой страсти, превращающей человека в дикого

зверя! И не должен ли разум управлять всеми нашими движениями?!.

Учитель танцев. Вы не слыхали, сударь, как презрительно и оскорбительно

отзывался он о танцах, которым я учу, и о музыке, которую преподает мой

товарищ...

Учитель философии. Разумный человек выше всяких оскорблений; ответ на

них один: спокойствие и терпение...

Учитель фехтования. Они себя со мной равнять вздумали!

Учитель философии. И это вас взволновало?!. Не в суетной славе и не в

пустой кличке надлежит людям соревноваться между собою, а в мудрости и в

добродетели...

Учитель танцев. Я доказываю, что танцы - такая наука, к которой нельзя

относиться иначе как с полным уважением...

Учитель музыки. Я, с своей стороны, утверждаю, что человечество во все

времена благоговело перед музыкой...

Учитель фехтования. А я стою на том, что фехтование - всем наукам

наука!

Учитель философии. Чем же будет тогда философия?.. Нет, какова наглость

- так важничать передо мной и называть наукой такие занятия, которые даже

искусством назвать нельзя?!.. И кто же дерзает на это? Жалкие ремесленники,

бродяги, скоморохи, шуты гороховые!..

Учитель фехтования. Ах ты мразь философская!

Учитель музыки. Ах ты буквоед протухлый!

Учитель танцев. Ах ты гуща чернильная!

Учитель философии. Смеете вы, бездельники... (Бросается на них; они его

бьют.)

Журден. Господин философ!

Учитель философии. Подлецы! Мошенники! Прохвосты!

Журден. Господин философ!

Учитель фехтования. Болячка поганая!

Журден. Господа!

Учитель философии. Нечестивцы!

Журден. Господин философ!

Учитель танцев. Неуч проклятый!

Журден. Господа!

Учитель философии. Изверги!

Журден. Господин философ!

Учитель музыки. К черту нахала!

Учитель философии. Мерзавцы! Негодяи! Прощелыги! Разбойники!

Журден. Господин философ! Господа! Господин философ! Господа! Господин

философ!..

Все четверо уходят, продолжая драться.

ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

Журден, слуга.

Журден. Так-то вот лучше - жарьте вовсю; а меня это не касается, да и

платье на мне новое... Не дурак я тоже, чтобы сунуться разнимать их: и не

оглянешься, как самому влетит!..

ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ

Те же, учитель философии.

Учитель философии (поправляя воротник). Теперь за урок...

Журден. Ах, сударь, мне очень прискорбно, что над вами такая беда

стряслась!..

Учитель философии. Сущий вздор! Философ должен относиться к вещам

просто... Я напишу на них сатиру в ювеналовском роде, и тогда они

почувствуют мою силу... Оставим это... Чему вы желаете учиться?

Журден. Хорошо бы всему понемножку! Очень уж большая охота у меня

сделаться ученым - и так мне досадно на моих родителей, что они вовремя не

обучали меня как следует...

Учитель философии. Прекрасное рассуждение: "Nam, sine doctrina, visa

est quasi mortis imago". Понятно это вам? По-латыни вы знаете, конечно?..

Журден. Да, но вы со мной разговаривайте так, как будто я ничего не

знаю... Переведите-ка то, что вы сказали...

Учитель философии. Я сказал: "Без науки жизнь почти подобна смерти".

Журден. Латынь-то не дура, оказывается!..

Учитель философии. Получили ли вы вообще хоть какое-нибудь образование,

хоть начальное?..

Журден. Ну еще бы! Я умею читать и писать...

Учитель философии. К чему вам теперь угодно перейти? Не желаете ли

учиться логике?

Журден. Что это - логика?..

Учитель философии. Она учит нас трем процессам мышления.

Журден. А это что? Какие такие три процесса мышления?

Учитель философии. Первый, второй и третий. Посредством первого мы

исходим из общих свойств и приходим к правильному понятию, посредством

второго - исходим из категорий и приходим к правильному суждению;

посредством третьего - исходим из посылок и приходим к правильному

силлогизму: Barbara, celarent, Darii, feris, baralipton - и так далее...

Журден. Фу, даже слушать противно! Нет, не нравится мне ваша логика...

Позанятнее бы что-нибудь!

Учитель философии. Возьмем нравственную философию...

Журден. Нравственную философию?..

Учитель философии. Да.

Журден. О чем же она толкует, эта нравственная философия?

Учитель философии. Она толкует о счастье: учит, как сдерживать себя,

укрощать страсти...

Журден. Нет! нет! - не подходит... Уж если я рассержусь, так меня

никакая нравственная философия не сдержит: в гневе я злее всякого черта, и,

пока не отведу душу, никто не подвертывайся!

Учитель философии. Физику не хотите ли?

Журден. А что в ней, в вашей физике?.. О чем речь?..

Учитель философии. О многом... Во-первых - о законах природы и о

свойствах тел; во-вторых - о сущности стихий, минералов, растений и

животных; в-третьих - о происхождении всякого рода небесных и воздушных

явлений: радуги, падающих звезд, комет, молнии, грома, дождя, снега, града,

ветра, вихрей...

Журден. Да уж слишком много: голова закружится!..

Учитель философии. Чему же мне вас учить в таком случае?..

Журден. Учите меня правописанию...

Учитель философии. С удовольствием!

Журден. А потом еще мне хотелось бы научиться, как узнавать по

календарю, когда бывает луна на небе, когда не бывает...

Учитель философии. Можно и это. Чтобы изучить предмет последовательно и

философски, мы прежде всего должны точно определить свойства букв и

различные способы их произношения. Начнем с того, что буквы делятся на

гласные, названные так потому, что они означают звук нашего голоса, и на

согласные, названные так потому, что они произносятся не иначе как вместе с

гласными, и означают лишь различные изменения голосовых звуков. Основных

гласных пять: А, Е, И, О, У.

Журден. Все понятно!

Учитель философии. Чтобы произнести звук А, нужно глубоко раскрыть рот:

А...

Журден. А, А... Верно!

Учитель философии. Чтобы произнести звук Е, нужно придвинуть нижнюю

челюсть к верхней: А, Е.

Журден. А, Е... А, Е... Так, так... Ах, чтоб тебя, вот ловко-то!

Учитель философии. Для произнесения звука И нужно еще больше сдвинуть

челюсти, а углы рта раздвинуть к ушам: А, Е, И.

Журден. А... Е... И, И, И, И... И тут без ошибки! Айда наука!

Учитель философии. Чтобы произнести звук О, нужно раздвинуть челюсти и

сдвинуть губы углами: О...

Журден. О, О... Вернее верного! А, Е, И, О; И, О... Диво, да и только!

И, О; И, О...

Учитель философии. При этом отверстие рта принимает вид кружка -

точь-в-точь О...

Журден. О, О, О... Правда! О... Ах, как хорошо, когда узнаёшь

что-нибудь!

Учитель философии. Чтобы произнести звук У, нужно сблизить зубы, но не

совсем и вытянуть губы вперед, тоже сблизив их, но опять-таки не совсем:

У...

Журден. У, У... Как в аптеке! У...

Учитель философии. Губы вытягиваются так, как будто вы дразните

кого-нибудь; поэтому, если вам действительно захочется сделать это, то

скажите только: У!..

Журден. У, У!.. Верно! Ах, все это я мог бы знать раньше, если б

вовремя учился!

Учитель философии. Завтра мы перейдем к другим буквам - согласным.

Журден. Так же занятно будет, как и сегодня?

Учитель философии. Конечно! Например, согласная Д произносится

посредством прикосновения кончика языка к верхним зубам: ДА...

Журден. ДА, ДА... Так... Славно, ей-ей славно!

Учитель философии. Для произнесения Ф верхние зубы опускаются на нижнюю

губу: ФА...

Журден. ФА, ФА... Точнехонько! Ах, батюшка и матушка, пожелал бы я вам

на том свете...

Учитель философии. Р произносится посредством поднятия кончика языка к

небу; от напора воздуха, который мы выдыхаем, он колышется и как бы дрожит:

Рр, РА...

Журден. Рр, Рр, РА; Рр, Рр, Рр, Рр, Рр, РА... Верно! Чудодей вы этакий!

Эх, сколько я времени потерял!.. Рр, Рр, Рр, РА...

Учитель философии. Я вам все объясню до мельчайших подробностей...

Журден. Будьте благодетелем! Ну а напоследок я вам кое в чем

признаюсь... Влюблен я в одну знатную особу и надумал подбросить ей под ноги

записочку; так вот, если бы вы написали мне...

Учитель философии. Извольте!

Журден. Ведь это по-светски будет, а?..

Учитель философии. Вполне... Как же вы хотите, стихами?

Журден. Нет-нет, зачем стихами?!.

Учитель философии. Стало быть, прозой?!.

Журден. Нет, ни стихами, ни прозой...

Учитель философии. Иначе нельзя!

Журден. Почему нельзя?

Учитель философии. По очень простой причине, сударь, - выражаться можно

только двумя способами - или прозой, или стихами.

Журден. Только?!. Или прозой, или стихами?..

Учитель философии. Да, сударь. Все, что не проза, то стихи, а все, что

не стихи, то проза...

Журден. Ну вот мы с вами говорим - это что такое?

Учитель философии. Проза.

Журден. Как?!. Когда я говорю: "Николь, принеси мне туфли и подай

ночной колпак", - это проза?

Учитель философии. Да, сударь.

Журден. Скажите на милость! Сорок с лишком лет говорю прозой - и

невдомек! Не знаю уж, право, как вас и благодарить за то, что объяснили мне

это! Видите ли, я хотел бы написать так: "Прекрасная маркиза, ваши

прекрасные глаза заставляют меня умирать от любви"; но иначе бы как-нибудь -

получше, понежнее...

Учитель философии. Напишите, что огонь ее глаз превращает ваше сердце в

пепел, что из-за нее вы терпите и день и ночь такие муки, каких...

Журден. Нет-нет, нет! Я хочу только это... Только то, что я вам сказал:

"Прекрасная маркиза, ваши прекрасные глаза заставляют меня умирать от

любви".

Учитель философии. По-моему, это должно быть выражено несколько

пространнее...

Журден. Да нет же, говорю вам; я хочу, чтобы в записочке были именно

эти слова, и больше никаких, но так надо обернуть, чтобы вышло по-модному,

как следует... Скажите мне это самое и так и этак - на разные лады, а я

послушаю.

Учитель философии. Прежде всего как у вас: "Прекрасная маркиза, ваши

прекрасные глаза заставляют меня умирать от любви"; или так: "От любви

умирать меня заставляют, прекрасная маркиза, ваши прекрасные глаза"; или

так: "Ваши прекрасные глаза от любви меня заставляют, прекрасная маркиза,

умирать"; или так: "Умирать ваши прекрасные глаза, прекрасная маркиза, от

любви меня заставляют"; или так: "Меня заставляют ваши прекрасные глаза

умирать, прекрасная маркиза, от любви".

Журден. Как же всего лучше будет?

Учитель философии. Так, как вы сказали: "Прекрасная маркиза, ваши

прекрасные глаза заставляют меня умирать от любви".

Журден. Вишь ты, сразу вышло, а ведь никто никогда не учил меня!

Несказанно вам благодарен!.. До завтра, значит - пораньше?..

Учитель философии. Не премину... (Уходит.)

ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ

Журден, слуга.

Журден (слуге). Что ж платье? Неужто не принесли до сих пор?!

Слуга. Нет еще, сударь...

Журден. Проклятый портной! Заставляет дожидаться, когда у меня столько

дела! Как тут из себя не выйти! Чтоб его, этого кровопийцу портного,

лихорадка целую неделю трепала, чтоб его, этого портного, черт побрал, чтоб

его, этого портного, чума задавила! Подайте мне его сюда, этого негодяя

портного! Я его, собаку, я его, мерзавца, я его...

ЯВЛЕНИЕ ВОСЬМОЕ

Те же, портной, его ученик (с платьем Журдена).

Журден. А, наконец-то! Я уже начинал сердиться на вас!..

Портной. Раньше никак не мог; двадцать человек, не отрываясь,

работали!..

Журден. Вы прислали мне такие узкие чулки, что со мной чуть удар не

сделался, как я стал натягивать их; и две петли уж лопнули...

Портной. Скоро разносятся...

Журден. Да, когда все петли перелопаются! Башмаки тоже невыносимо

жмут...

Портной. Ой нет, сударь!

Журден. Что "нет"?..

Портной. Башмаки не жмут...

Журден. А я вам говорю, что жмут!

Портной. Это вам кажется...

Журден. Еще бы не казалось, когда я ступить не могу, да мне разве легче

от этого?..

Портной. Не угодно ли взглянуть на платье?!. Хоть во дворец; и цвета на

диво подобраны!.. Обратите внимание, какой у него приличный и степенный вид,

а ведь не черное: это, я вам скажу, задача!.. Самому знаменитому портному

закажите - и тот лучше не сошьет, головой ручаюсь!..

Журден. Что это? Что это?.. У вас цветочками вниз вышло!

Портной. Вы не предупредили меня о том, что должно быть цветочками

вверх.

Журден. Да разве об этом нужно предупреждать?

Портной. Непременно! Весь большой свет так носит...

Журден. Знатные баре носят цветочками вниз?

Портной. Да, сударь...

Журден. Так бы вы раньше и сказали...

Портной. Если желаете, я переставлю.

Журден. Нет! нет!

Портной. Только прикажите...

Журден. Говорю вам - нет! Так отлично! А к лицу оно мне будет, как вы

полагаете?..

Портной. И вы еще спрашиваете! Картина будет, одно слово... У меня есть

подмастерье: так штаны прилаживает, как никто в мире; а другой по части

жилетов собаку съел, тоже всякому нос утрет...

Журден. А парик и перья как следует?..

Портной. Все на подбор!

Журден (вглядываясь в портного). Э, господин портной! Платье-то на вас

из той же материи, из которой вы мне в последний раз шили... Она и есть!

Портной. Да уж так мне ваша материя понравилась, что я соблазнился -

сшил из нее и для себя...

Журден. Сшить - отчего не сшить, только из моей-то зачем же?..

Портной. Желаете надеть платье?..

Журден. Да-давайте...

Портной. Позвольте, так не годится! Я привел людей, чтобы одеть вас по

этикету и церемониалу: парадное платье иначе не надевается... Эй, вы,

войдите!

ЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТОЕ

Те же, ученики портного (танцующие).

Портной (ученикам). Оденьте этого господина так, как вы одеваете

знатных особ!

ПЕРВЫЙ ВЫХОД БАЛЕТА

Четверо учеников портного, танцуя, приближаются к Журдену. Двое стаскивают

с него штаны, надетые им для упражнений, другие двое снимают камзол; затем,

продолжая танцевать, одевают его в новое платье. Тот расхаживает между ними,

показывая им обновку и как бы спрашивая, хороша ли она.

Ученик портного. Пожалуйте нам, барин, что-нибудь выпить за ваше

здоровье...

Журден. Как ты назвал меня?..

Ученик. Барином.

Журден. Барином! Вот что значит платье: хамом одеваться - так и не жди,

чтобы тебя барином назвали... (Дает ученику денег.) Получай от барина!

Ученик. Покорнейше благодарим, ваше сиятельство!

Журден. Ваше сиятельство! Ого! Ваше сиятельство! Погоди, братец,

сиятельство чего-нибудь стоит; это не простое слово - сиятельство... Получай

от его сиятельства!

Ученик. То-то мы, ваше сиятельство, выпьем за вашу светлость...

Журден. Ваша светлость! Ого-го-го! Стойте, не уходите! Я - ваша

светлость!.. (В сторону.) А ну как он еще накинет?.. Весь кошелек отдам,

ей-жеей! (Громко.) Получай от его светлости...

Ученик. Не знаем, как и благодарить ваше сиятельство за ваши милости!

(Уходит.)

Журден. Хорошо, что ушел, а то бы я все выложил...

ЯВЛЕНИЕ ДЕСЯТОЕ

Те же, без ученика портного.

ВТОРОЙ ВЫХОД БАЛЕТА

Четверо учеников портного, танцуя, радуются щедрости Журдена.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Журден, двое слуг.

Журден. Ступайте за мной! Я хочу пройтись по городу в новом платье. Ни

на шаг от меня не отставать, слышите?!. Вы при мне, чтобы это все видели!..

Слуга. Слушаем, сударь...

Журден. Позовите Николь - мне нужно кое-что приказать ей! Стойте, она

сама идет...

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

Те же, Николь.

Журден. Николь!

Николь. Что угодно?

Журден. Слушай!

Николь (смеясь). Хи-хи-хи-хи-хи!

Журден. Чему ты смеешься?

Николь. Хи-хи-хи-хи-хи-хи!

Журден. Что с тобой, дура?!.

Николь. Хи-хи-хи! Ай да мужчина! Хи-хи-хи!

Журден. Что такое?

Николь. Ах... ах господи! Хи-хи-хи!

Журден. Вот негодница-то! Надо мной ты смеешься, что ли?

Николь. Ой нет, сударь! Разве я посмела бы! Хи-хи-хи-хи-хи!

Журден. Я покажу тебе, как смеяться, если будешь продолжать!..

Николь. Не могу удержаться, сударь... Хи-хи-хи-хи-хи-хи!

Журден. Перестанешь ты?..

Николь. Простите, сударь, но на вас без смеха смотреть нельзя!

Хи-хи-хи!

Журден. Видали вы такую наглость?!.

Николь. Вот умора-то! Хи-хи!

Журден. Да я тебя...

Николь. Не гневайтесь, прошу вас... Хи-хи-хи-хи!

Журден. Слушай! Если ты хоть чуточку засмеешься, я закачу тебе такую

оплеуху, какая тебе и во сне не снилась!

Hиколь. Готово, сударь... - больше не смеюсь...

Журден. Ну смотри! Как можно скорее прибрать...

Николь. Хи-хи!

Журден. И хорошенько прибрать...

Николь. Хи-хи!

Журден. Прибрать, говорю, а потом...

Николь. Хи-хи!

Журден. Опять?..

Hиколь (падая от смеха). Нет, сударь, уж лучше ударьте меня, а я должна

насмеяться досыта - сил моих нет! Хи-хи-хи-хи!

Журден. Выведешь ты меня из терпения!..

Hиколь. Пожалуйста, сударь, прошу вас - дайте мне высмеяться...

Хи-хи-хи!

Журден. Как примусь я за тебя...

Hиколь. Лопну, сударь, ей-ей лопну, если не высмеюсь! Хи-хи-хи!

Журден. Дрянная девчонка! Я ей приказываю, а она мне пренахально в

глаза смеется!..

Hиколь. Что я должна сделать, сударь?..

Журден. Должна позаботиться о том, чтобы везде прибрано было: я ожидаю

гостей...

Hиколь (вставая). Ну вот теперь мне и вправду не до смеха... Ваши гости

всегда такого беспорядка в доме наделают, что я, как только услышу о них,

готова на стену лезть!

Журден. Не прикажешь ли мне из-за этого дверь на замке держать для всех

моих знакомых?!

Hиколь. Для некоторых не мешало бы...

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Те же, г-жа Журден.

Г-жа Журден. А... еще новость! Что это ты напялил на себя, муженек

любезный? В шуты гороховые записался, что ли? На посмешку людям вырядиться

вздумал?..

Журден. Не людям, женушка любезная, а только дуракам да дурам...

Г-жа Журден. Будто?! А я тебе скажу: не первый это случай, давно уж все

над тобой смеются!

Журден. Кто это "все", желал бы я знать?!.

Г-жа Журден. Все, в ком хоть сколько-нибудь здравого смысла есть, кто

умней тебя... Какую ты жизнь ведешь - одна срамота! Что с нашим домом

сталось?! Точно заговенье у нас каждый день: с утра до ночи вой стоит от

скрипок да от пения - все соседи жалуются...

Hиколь. А ведь это верно, сударь... При такой толчее может ли быть

чистота в доме? Одной грязи что нанесут со всего-то города! После ваших

прекрасных учителей каждый раз приходится полы мыть; бедная Франциска из сил

выбилась...

Журден. Попридержи язык, деревенщина!

Г-жа Журден. Она правду говорит: ума-то у нее больше, чем у тебя...

Хотела бы я знать, какой тебе прок в учителе танцев на старости лет?!

Hиколь. Или в этой дылде, что на шпагах дерется? Примется топать - дом

дрожит; весь пол изрыл в зале ножищами своими...

Журден. Молчать! Обе молчать - и служанка, и жена!

Г-жа Журден. Или ты хочешь учиться танцам, пока ноги совсем не

отнимутся?..

Журден. Молчать, говорят вам! Вы невежды, не понимаете, как все это

важно!

Г-жа Журден. Подумал бы ты лучше о том, что у тебя дочка на возрасте, -

пора и замуж выдавать...

Журден. И о дочке подумаю, когда ей представится партия; а теперь я

должен думать о себе - приобрести полезные знания!

Hиколь. Я слышала, сударыня, что сегодня тут еще новый учитель

объявился - философии; мало их было, видите ли...

Журден. Да-да!.. Я хочу поумнеть, чтобы не ударить в грязь лицом, когда

придется с порядочными людьми разговаривать...

Г-жа Журден. Сходил бы ты уж, кстати, в школу, - пускай бы тебя там на

старости лет розгами угостили...

Журден. Что ж, я от розог не прочь, хоть при всем честном народе, лишь

бы знать все то, чему там учат!

Hиколь. А пожалуй, это бы вам хорошо было - помолодели бы сразу!

Журден. Еще бы!

Г-жа Журден. Очень все это нужно для того, чтобы вести хозяйство как

следует!..

Журден. Непременно! Обе вы дуры - и больше ничего; я краснею за ваше

невежество... Вот, например, г-жа Журден, знаешь, знаешь ли ты, что ты

сейчас говоришь?

Г-жа Журден. Как не знать! Я знаю, что говорю дело и что пора тебе

образумиться!

Журден. Я не об этом! Я спрашиваю, какие это слова, что ты говоришь?

Г-жа Журден. Слова настоящие, умные; а поведение твое - как раз

наоборот...

Журден. Да не об этом я, пойми ты, наконец! Я спрашиваю тебя о том, что

мы говорим; ну, вот я теперь говорю - что это такое?..

Г-жа Журден. Глупости...

Журден. Эх, все невпопад! То, что мы оба говорим?.. Речь наша сейчас,

теперь?..

Г-жа Журден. Ну?..

Журден. Как это называется?..

Г-жа Журден. Почем я знаю!

Журден. Это проза, невежда!..

Г-жа Журден. Проза?

Журден. Да, проза... Все, что проза, то не стихи, а все, что не стихи,

то проза... Хорошо быть ученым?!. (Николь.) Ну а ты знаешь, что нужно

сделать, чтобы сказать: У?

Николь. Как?!

Журден. Что ты делаешь, когда говоришь: У?

Николь. Чего?..

Журден. "Чего"! Скажи: У.

Николь. Ну, У...

Журден. Что ты делаешь?

Hиколь. Говорю: У.

Журден. Так; но когда ты говоришь У, что ты делаешь?

Николь. Делаю то, что вы говорите...

Журден. Ох, беда связаться с дурами!.. Ты вытягиваешь губу вперед и

приближаешь верхнюю челюсть к нижней... У... - видишь? Я как будто дразню

тебя: У...

Hиколь. Вот так славно!

Г-жа Журден. Удивительно!

Журден. А если нужно сказать О, так уж это по-другому. Или, например:

ДА, ДА; ФА, ФА...

Г-жа Журден. Что за чепуха такая?!

Hиколь. Кому какая польза от этого?

Журден. Нет! Не могу я спокойно с глупыми бабами разговаривать!..

Г-жа Журден. Прогони-ка лучше всю эту шайку, пока у тебя совсем ум за

разум не зашел!

Hиколь. А особенно эту каланчу, драгуна этого: напылит каждый раз, так

что не продохнуть никому!

Журден. Неужели?.. Этот господин, я вижу, задел тебя за живое... Постой

же, я покажу тебе сейчас всю твою необразованность... (Приносит рапиры и

одну из них дает Николь.) Держи! Первое правило: корпус прямо. Когда колешь

квартом - делай так, а когда колешь тьерсом - делай так; и уж не убьют тебя,

будь спокойна... Дерешься с кем-нибудь и знаешь, что нет тебе смерти: каково

это?! Ну коли меня для примера...

Николь. Эка хитрость, подумаешь! (Наносит ему несколько ударов.)

Журден. Стой! Стой! Тише! Ух!.. Провались ты к черту, негодная!..

Николь. Сказали: коли меня - я и колю...

Журден. Так тьерсом же сначала, а не квартом и не сразу: сделала удар -

подожди, пока я отражу его...

Г-жа Журден. Рехнулся, муженек любезный; теперь уж ясно, что рехнулся!

И это с тех пор, как стал водиться со знатью...

Журден. Что я вожусь со знатью - это только доказывает мою

рассудительность: лучше возиться с барами, чем с каким-нибудь хамьем!

Г-жа Журден. Оно и видно... Много проку тебе от этих бар, что и

говорить! Один этот милый граф твой чего стоит!

Журден. Молчи! Не болтай зря! Ты вот говоришь о нем, а не знаешь, о ком

говоришь, знаешь ли ты это? Тебе и невдомек, какая это важная особа: он во

дворце как дома и с королем разговаривает как я с тобой... Не лестно мне

разве, что такая особа запросто бывает у меня, называет меня своим другом

любезным и обходится со мной будто с ровней - да так, что все это видят и

слышат?.. Сколько он мне добра сделал, поверить трудно! И уж так-то ласков

со мной при людях, что мне каждый раз даже совестно становится...

Г-жа Журден. Так, так... А зачем он у тебя деньги таскает?

Журден. Что ж такое?! Разве для меня не честь, что я одолжаю такого

знатного барина? Он меня другом любезным называет, а я в такой малости

откажу ему?!.

Г-жа Журден. Да что он для тебя сделал, барин-то этот?..

Журден. То он для меня сделал, что, скажи я тебе только, ты рот

разинешь!

Г-жа Журден. Ну?

Журден. Шабаш! Много будешь знать - скоро состаришься! Довольно того,

что если он мне должен, так и отдаст при первой возможности...

Г-жа Журден. Дожидайся!

Журден. И дождусь! Ведь он же мне сказал...

Г-жа Журден. Сказать-то все можно!

Журден. Честное, говорит, слово благородного человека...

Г-жа Журден. Знаем мы эти слова!

Журден. Неужели?.. И упряма же ты, как я на тебя погляжу! Говорю тебе,

что он сдержит слово: я уверен в этом...

Г-жа Журден. А я уверена, что не сдержит и всеми этими любезностями он

только улещает тебя...

Журден. Молчи!., это он...

Г-жа Журден. Вот еще не было печали! Опять небось за деньгами... Видеть

не могу эту рожу противную!

Журден. Молчи, говорят!..

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Те же, Дорант.

Дорант. Здравствуйте, господин Журден! Как поживаете, любезный друг?

Журден. Очень хорошо, сударь; весь к вашим услугам...

Дорант. А здоровье госпожи Журден?

Г-жа Журден. Жива еще госпожа Журден, что дальше будет?..

Дорант. О, господин Журден, да вы не на шутку щеголять начинаете!

Журден. Как видите...

Дорант. Удивительно сидит на вас это платье: таких молодцов и у нас при

дворе, пожалуй, не найдется!

Журден. Хе-хе!

Г-жа Журден (в сторону). Ловко подъезжает!..

Дорант. Повернитесь-ка! Очень, очень хорошо!

Г-жа Журден. Чучело гороховое - и спереди и сзади!..

Дорант. Я соскучился по вас, господин Журден, честное слово... К вам я

питаю такое уважение, как ни к кому из моих знакомых; еще сегодня утром я

говорил о вас на приеме у короля...

Журден. Слишком много чести, сударь... (Г-же Журден.) На приеме у

короля!

Дорант. Что это вы?!. Наденьте шляпу...

Журден. Я умею уважать людей, сударь...

Дорант. Наденьте, наденьте! Без всяких чинов со мной, пожалуйста...

Журден. Сударь...

Дорант. Исполните мою просьбу, господин Журден; не забывайте, что вы

мой друг!

Журден. Я ваш слуга, сударь...

Дорант. Вы хотите, чтобы и я без шляпы остался?

Журден (надевая шляпу). Нет, уж лучше я останусь невежей, чем вы без

шляпы...

Дорант. Я ваш должник, как вам небезызвестно...

Г-жа Журден (в сторону). Очень даже хорошо известно!

Дорант. Вы так часто ссужали меня деньгами, и притом с такой

готовностью, с такой любезностью, что просто удивляться надо...

Журден. Вы шутите, сударь...

Дорант. Но я умею возвращать долги и быть благодарным за те одолжения,

какие мне делают...

Журден. Могу ли я в этом сомневаться, сударь!..

Дорант. Мне хочется расплатиться с вами; я для того и пришел, чтобы

свести наши счеты.

Журден (тихо г-же Журден). Ну?!. Видишь теперь свою глупость?..

Дорант. Люблю кончать эти дела при первой возможности...

Журден (тихо г - же Журден). Говорил я тебе!..

Дорант. Итак, много ли я вам должен?

Журден (тихо г-же Журден). Что? Стыдно небось?..

Дорант. Вы хорошо помните, сколько давали мне?

Журден. Думается, что помню... У меня есть записочка. Вот... Сначала

дано вам двести луидоров...

Дорант. Верно.

Журден. Потом сто двадцать...

Дорант. Да.

Журден. Потом сто сорок...

Дорант. Да-да.

Журден. Итого четыреста луидоров, или пять тысяч шестьдесят ливров.

Дорант. Совершенно верно! Пять тысяч шестьдесят ливров...

Журден. Тысяча восемьсот тридцать два ливра вашему племяннику...

Дорант. Так.

Журден. Две тысячи семьсот восемьдесят ливров вашему портному...

Дорант. Так, так.

Журден. Четыре тысячи триста семьдесят ливров двенадцать су восемь

денье вашему поставщику.

Дорант. Прекрасно! Двенадцать су восемь денье... Без ошибки!

Журден. Наконец, тысяча семьсот сорок восемь ливров семь су четыре

денье вашему седельнику...

Дорант. Отлично! Всего?..

Журден. Всего пятнадцать тысяч восемьсот ливров.

Дорант. Превосходно! Пятнадцать тысяч восемьсот ливров - ни больше ни

меньше... А если прибавить двести ливров, которые я у вас сейчас возьму, то

выйдет ровно восемнадцать тысяч франков: я вам уплачу их сразу, как только

буду при деньгах...

Г-жа Журден (тихо Журдену). Что?!. Не угадала я?..

Журден (тихо г-же Журден). Молчи!

Дорант. Может быть, это затрудняет вас?

Журден. О нет!

Г-жа Журден (тихо Журдену). Дойная корова ты ему, больше ничего!

Журден (тихо г-же Журден). Молчи же!

Дорант. Если это вас затрудняет, я обращусь к другим...

Журден. Нет, сударь.

Г-жа Журден (тихоЖурдену). Он не удовольствуется, пока не обдерет тебя

как липку!

Журден (тихо г-же Журден). Молчи, говорю!

Дорант. Пожалуйста, не стесняйтесь, скажите прямо, если это для вас не-

удобно...

Журден. Нисколько, сударь...

Г-жа Журден (тихо Журдену). Так в карман и лезет!

Журден (тихо г-же Журден). Замолчи же!

Г-жа Журден (тихо Журдену). Все у тебя высосет - до последнего су!

Журден (тихо г-же Журден). Замолчишь, ты!..

Дорант. У меня знакомых достаточно, любой из них ссудит меня охотно; но

вы мой лучший друг и, пожалуй, сочли бы себя обиженным, если бы я обошел

вас...

Полное собрание сочинений в одном томе

Журден. Вы делаете мне слишком много чести, сударь... Я сейчас

принесу...

Г-жа Журден (тихо Журдену). Как?! Ты еще дашь ему?..

Журден (тихо г-же Журден). Что ж поделаешь? Не могу же я отказать

человеку с таким положением, да еще после того, как он говорил обо мне на

приеме у короля...

Г-жа Журден (тихо Журдену). Олух ты, олух!..

Журден уходит.

ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

Те же, без Журдена.

Дорант. Вы очень расстроены, сдается мне... Что с вами, госпожа Журден?

Г-жа Журден. Голова у меня, того гляди, лопнет... Как еще до сих пор

цела, удивляюсь...

Дорант. А почему я не вижу вашей прелестной дочери? Где она?..

Г-жа Журден. Моя прелестная дочь на своем месте...

Дорант. Как она живет?

Г-жа Журден. Живет - хлеб жует...

Дорант. На днях во дворце будет спектакль - балет и комедия: не

пожалуете ли вы с вашей дочерью?..

Г-жа Журден. Только нам и заботы теперь - зубы скалить! Только и

заботы!..

Дорант. Я думаю, госпожа Журден, что в молодости у вас было немало

поклонников, - наверно, вы привлекали их и красотой и общительностью...

Г-жа Журден. А теперь госпожа Журден - старая карга, - так, что ли,

сударь? И у нее уж голова на плечах не держится, да?..

Дорант. О госпожа Журден! Будьте великодушны, простите!.. Мне и в

голову не пришло, что вы еще молоды; я так рассеян! Не взыщите за грубость,

умоляю вас!

ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ

Те же, Журден.

Журден (Доранту). Двести луидоров считаных...

Дорант. Верьте мне, господин Журден, что я весь ваш... Я живу теперь

одним желанием - как-нибудь услужить вам при дворе...

Журден. Премного вам обязан!

Дорант. Если госпожа Журден пожелает быть на королевском спектакле, я

достану для нее лучшие места.

Г-жа Журден. Госпожа Журден низко вам кланяется...

Дорант (тихо Журдену). Наша прелестная маркиза, как я уже писал вам, не

замедлит приехать к вам пообедать и посмотреть балет; кроме того, я убедил

ее принять от вас подарок, о котором вы мне говорили...

Журден. На всякий случай отойдемте подальше!..

Дорант. Я не видел вас целую неделю - и вы ничего не знаете об алмазе,

который я должен был передать ей от вашего имени. Трудную задачу вы мне

задали, могу сказать: только сегодня она уступила моим просьбам и

согласилась наконец оставить алмаз у себя...

Журден. А понравился он ей?..

Дорант. Еще бы не понравиться! Или я ничего не понимаю, или этот

чудесный камень окажется наилучшим ходатаем за вас...

Журден. Дал бы Бог!

Г-жа Журден (тихо Николь). Как прилип-то! Не оторвешь!..

Дорант. Я обратил ее внимание и на ценность вашего подарка, и на силу

вашей любви...

Журден. Ваша доброта, сударь, просто удручает меня; мне совестно

подумать, что такая знатная особа удостаивает меня своей заботливостью...

Дорант. Бросьте это! Что за счеты между друзьями? Разве вы не сделали

бы того же самого для меня, если бы представился случай?..

Журден. О, конечно! От всего сердца!

Г-жа Журден (тихо Николь). Сил моих не хватает видеть его!

Дорант. Я, по крайней мере, для того чтобы услужить другу, готов на

все... Когда вы мне признались, что влюблены в эту милую маркизу, на которую

у меня у самого были виды, я тотчас же предложил вам свое посредничество, -

не правда ли?

Журден. Сущая правда! Я и говорю, что мне совестно...

Г-жа Журден (тихо Николь). Уйдет он когда-нибудь?!.

Николь. Их теперь водой не разлить!

Дорант. Вы очень ловко затронули ее сердце... Женщины больше всего

любят, чтобы на них тратились: беспрестанные серенады, ежедневные букеты,

великолепный фейерверк на воде, один подарок, другой подарок - все это

говорит о вашей любви гораздо красноречивее, чем могли бы сказать вы сами...

Журден. Только бы мне заслужить ее любовь, а для этого я никаких денег

не пожалею... Что может быть прелестнее знатной барыни?!. И если она

полюбит, так ведь этакому счастью цены нет!..

Г-жа Журден (тихо Николь). О чем они там все шушукаются? Поди послушай!

Дорант. Скоро вы увидите ее - тогда любуйтесь, наслаждайтесь вволю...

Журден. Для того чтобы нам быть совсем на свободе, я отсылаю жену

обедать к моей сестре до позднего вечера...

Дорант. Благоразумно: ваша супруга могла бы стеснить нас... Я от вашего

имени отдал нужные приказания повару и распорядился всем, что необходимо для

балета... Это моя выдумка, и, если только она будет исполнена как следует, я

уверен, что от нее...

Журден (заметив, что Николь подслушивает, дает ей пощечину). Скажите,

какая наглость!.. (Доранту.) Уйдемте отсюда, пожалуйста!.. (Уходят.)

ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ

Николь, г-жа Журден.

Николь. Вот и получила за любопытство! Знаете ли, сударыня, они что-то

затевают такое, чтобы вас при этом не было...

Г-жа Журден. Ах, Николь, не первый день подозреваю я своего

благоверного! Чует мое сердце, что пошаливает он где-нибудь на стороне:

только о том и думаю, как бы накрыть его... А тут еще дочка из ума нейдет!

Тебе известно, что Клеонт в ней души не чает: он мне нравится, и надо

как-нибудь помочь ему; будь моя воля - не задумалась бы отдать ему Люсиль...

Николь. Уж как мне приятно слушать вас, сударыня, так вы и не поверите!

Кому нравится господин, кому - не меньше того - слуга: повенчалась бы одна

пара, а под шумок и другая...

Г-жа Журден. Беги к нему! Пусть сейчас же придет сюда - мы вместе на

отца насядем...

Hиколь. Бегу, сударыня, с радостью, побольше бы таких поручений!

Г-жа Журден уходит.

То-то, я думаю, обрадуются оба!..

ЯВЛЕНИЕ ВОСЬМОЕ

Николь, Клеонт, Ковьель.

Hиколь (Клеонту). Ах, вот кстати-то! А я было к вам бежать собралась,

да с какой весточкой!..

Клеонт. Убирайся, ты, обманщица! И не думай вилять передо мной - не

надуешь...

Николь. Так-то вы встречаете...

Клеонт. Убирайся, говорю тебе, и скажи своей барышне, что теперь Клеонт

уже не так прост, как был до сих пор, и провести его не так легко...

Николь. Что за странности! Голубчик Ковьель, скажи мне, в чем дело?..

Ковьель. "Голубчик, Ковьель"?!. Шалишь, душечка! Ну живо с глаз долой,

негодница, чтоб я и не видал тебя больше!

Николь. Как?!. И ты тоже...

Клеонт. С глаз долой, говорят тебе, сгинь, пропади!

Николь (в сторону). Однако! И какая это их муха укусила?.. Пойти

рассказать барышне... (Уходит.)

ЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТОЕ

Клеонт, Ковьель.

Клеонт. А, так поступить со своим поклонником!.. И с каким поклонником!

С самым верным, с самым пылким из всех влюбленных!..

Ковьель. Да уж, разуважил нас, что и говорить!

Клеонт. Я проявляю столько страсти, столько нежности к ней, что и

вообразить трудно; только ее и люблю в целом мире, только ее и знаю; в ней

все мои заботы, все мои желания, все мои радости: говорю только о ней, думаю

только о ней, грежу только ею, дышу только ею, сердце мое бьется только для

нее, - и за все это какая награда!.. Два дня не вижу ее, и эти два дня

кажутся мне двумя веками... Случайно сталкиваюсь с ней на улице, от счастья

чуть не падаю в обморок, вне себя от радости и восторга бросаюсь к ней, а

она, изменница, глаза в сторону и мимо, как будто никогда в жизни не видала

меня!

Ковьель. Вот я то же самое говорю...

Клеонт. Слыхал ли ты когда-нибудь, Ковьель, о такой неблагодарной

изменнице, как Люсиль?

Ковьель. А вы, сударь, слыхали когда-нибудь о такой пройдохе, как

Николь?..

Клеонт. После всех пламенных уверений, всех вздохов и обетов, какие

расточал я перед ее красотой!..

Ковьель. После всех доказательств моей преданности, всех забот и услуг,

какие она от меня видела на кухне!..

Клеонт. После всех слез, что я пролил у нее ног!

Ковьель. После всех ведер воды, что я перетаскал для нее из колодца!

Клеонт. После всего того, чем я выразил свою любовь к ней!

Ковьель. После всего того, что я вытерпел, жарясь за нее у печки!

Клеонт. Она бежит от меня с презрением!

Ковьель. Она повертывает ко мне спину, да как еще нагло!

Клеонт. За такое вероломство нет достойного наказания!

Ковьель. За такое бесстыдство тысячи оплеух мало!

Клеонт. И не заикайся мне о ней, прошу тебя...

Ковьель. Мне о ней заикаться, сударь?.. Боже меня упаси!

Клеонт. Никаких просьб за нее, никаких оправданий, слышишь?..

Ковьель. Не извольте беспокоиться...

Клеонт. Нет, видишь ли, что бы ты ни говорил - все это будет ни к

чему...

Ковьель. Да у меня этого и в мыслях нет!

Ковьель. Пусть она не надеется на прощение: между нами все кончено...

Ковьель. Так ей и надо!

Клеонт. Может быть, она имеет виды на его сиятельство, с которым все

они теперь носятся; захотелось в графини - дело ясное... Но я должен

предупредить ее в измене - этого требует моя честь... Я так же отвернусь от

нее, как она от меня отвернулась, чтобы не дать ей никакого преимущества над

собой...

Ковьель. Превосходно сказано! Я всей душой сочувствую вам...

Клеонт. Так помоги же мне! Я решил потушить в сердце последнюю искру

любви к ней, чтобы не осталось и следа прежнего чувства, - поддержи меня в

этом решении. Заклинаю тебя, говори мне про нее все дурное, что только

можешь придумать; рисуй мне ее в самом гнусном, в самом омерзительном виде,

постоянно тверди мне о ее недостатках так, чтобы она окончательно опротивела

мне...

Ковьель. Да что в ней, сударь, хорошего-то? Ломается, кривляется - эка

находка, подумаешь! Смазливая девчонка, и больше ничего - так я смотрю на

нее... Да я вам хоть сейчас целую сотню представлю куда лучше ее... Глаза

маленькие - вот уж первое...

Клеонт. Глаза у нее невелики, правда, но сколько в них огня, сколько

блеска, как они ласкают, как нежат! Только одни такие глаза и есть во всем

мире!..

Ковьель. Рот большой...

Клеонт. Да, но, по своей прелести, единственный - так и манит к

поцелую! Восхитительный ротик, очаровательный ротик!

Ковьель. Ростом не вышла...

Клеонт. Положим; зато легка, как птичка, и сложена на диво!

Ковьель. Держит себя так, будто ни до чего ей дела нет...

Клеонт. Верно; но как мило это у нее выходит!

Ковьель. Насчет ума...

Клеонт. Ах, Ковьель, если бы ты знал, какой тонкий, изощренный ум!

Ковьель. Насчет разговора...

Клеонт. Разговор прелестный!

Ковьель. Напускает на себя степенность...

Клеонт. А тебе хотелось бы, чтобы она только и делала, что прыгала да

хохотала?.. Есть ли на свете что-нибудь несноснее тех женщин, которые вечно

смеются - и кстати и некстати!

Ковьель. Наконец, капризна, уж так-то капризна, что я и не знаю!

Клеонт. О, против этого я не спорю, но хорошенькой женщине все идет, от

хорошенькой женщины все стерпишь...

Ковьель. Ну теперь для меня ясно: не разлюбить вам ее вовеки...

Клеонт. Не разлюбить? Мне?.. Тогда лучше умереть! Я буду ненавидеть ее

так же страстно, как страстно любил...

Ковьель. Как же вы это сделаете, когда видите в ней одни только

совершенства?

Клеонт. Тем славнее будет моя месть, тем больше я проявлю мужества,

если возненавижу и брошу ее, - хотя, по-моему, она так мила и очаровательна,

что ее нельзя не любить!

ЯВЛЕНИЕ ДЕСЯТОЕ

Те же, Люсиль, Николь.

Hиколь (Люсиль). Никогда еще не была я так обижена!

Люсиль. Не может этого быть, Николь, говорю тебе... Да вот и он...

Клеонт (Ковьелю). Ну уж от меня она словечка не дождется!

Ковьель. И от меня тоже!

Люсиль. Что это значит, Клеонт? Что с вами?..

Николь. Что с тобой, Ковьель?..

Люсиль. Кто вас огорчил?

Николь. Кто тебя рассердил?

Люсиль. Вы онемели, Клеонт?

Николь. Язык у тебя отнялся, Ковьель?

Клеонт. Злодейка!

Ковьель. Иуда в юбке!

Люсиль. Должно быть, на вас неприятно подействовала утренняя встреча?

Клеонт (Ковьелю). Ага, совесть заговорила!

Николь. Не оттого ли ты надулся, что сегодня мы не обратили на вас вни-

мания?

Ковьель (Клеонту). Знает кошка, чье мясо съела!

Люсиль. Угадала я, Клеонт? Скажите...

Клеонт. Да, изменница, вы угадали, уж если на то пошло; но знайте, что

торжествовать надо мной вам не придется - не вы мне откажете, а я откажусь

от вас... Конечно, трудно мне будет совладать с моим чувством, придется мне

и погоревать, и пострадать некоторое время, но я не отступлю и скорее убью

себя, чем позволю себе вернуться к вам...

Ковьель (Николь). Слово в слово то же самое...

Люсиль. Вот много-то шуму из ничего! Сейчас я объясню вам, Клеонт,

почему это случилось...

Клеонт (стараясь уйти от нее). Нет, я и слушать не хочу...

Николь (Ковьелю). Сейчас я расскажу тебе, отчего так вышло...

Ковьель (тоже стараясь уйти от нее). Я и знать не хочу!

Люсиль (не отставая от Клеонта). Сегодня утром...

Клеонт (не останавливаясь и не глядя на Люсиль). Нет-нет!

Николь (не отставая от Ковьеля). Дело было так...

Ковьель (тоже не останавливаясь и не глядя на Николь). Нет, голубушка!

Люсиль. Послушайте!

Клеонт. Незачем!

Николь. Дай мне сказать!

Ковьель. Я оглох!

Люсиль. Клеонт!

Клеонт. Нет...

Hиколь. Ковьель!

Ковьель. Ни-ни...

Люсиль. Постойте!

Клеонт. Вздор!

Hиколь. Выслушай!

Ковьель. Чепуха!

Люсиль. Одну минутку!

Клеонт. Ни секунды!

Hиколь. Не убудет тебя!

Ковьель. Ладно!

Люсиль. Два слова!

Клеонт. Нет, кончено!..

Hиколь. Одно слово!

Ковьель. Шабаш!..

Люсиль (останавливаясь). Ну если не хотите меня слушать, думайте и

делайте что угодно!

Hиколь (также останавливаясь). А, ты так?.. Пусть так и будет...

Клеонт (поворачиваясь к Люсиль). Любопытно, однако, что вы можете

сказать в свое оправдание?..

Люсиль (в свою очередь уходя от Клеонта). Я передумала и ничего не

скажу...

Ковьель (поворачиваясь к Николь). Расскажи-ка, расскажи, я послушаю...

Hиколь (также уходя от Ковьеля). Охота прошла рассказывать...

Клеонт (следуя за Люсиль). Отчего же...

Люсиль (убегая и не глядя на Клеонта). Не скажу, не скажу!

Ковьель (следуя за Николь). Ну, ну...

Николь (также убегая и не глядя на Ковьеля). Ничего, ничего!

Клеонт. Пожалуйста!

Люсиль. Сказала - нет!

Ковьель. Смилуйся!

Николь. Ни за что!

Клеонт. Ну прошу вас!

Люсиль. Оставьте меня...

Ковьель. Ну умоляю тебя!

Николь. Проваливай!

Клеонт. Люсиль!

Люсиль. Нет!

Ковьель. Николь!

Николь. Ни-ни!..

Клеонт. Ради всего, что вам дорого!

Люсиль. Не хочу!

Ковьель. Да уж расскажи!

Николь. Не намерена...

Клеонт. Рассейте мои сомнения!

Люсиль. Не имею ни малейшего желания!

Ковьель. Успокой ты меня!

Hиколь. И не подумаю!

Клеонт. А... неблагодарная, если вы так мало заботитесь о том, чтобы

вывести меня из этого мучительного состояния и оправдать свое недостойное

поведение, то мы больше не увидимся: я ухожу и где-нибудь вдали от вас умру

от горя и любви!..

Ковьель (Николь). И я туда же...

Люсиль (Клеонту, который хочет уйти). Клеонт!

Николь (Ковьелю, следующему за Клеонтом). Ковьель!

Клеонт (останавливаясь).А?..

Ковьель (также останавливаясь). Что ?..

Люсиль. Куда вы?

Клеонт. Я вам сказал...

Ковьель. Мы идем умирать!

Люсиль. Вы идете умирать, Клеонт?

Клеонт. Да, жестокая, потому что вы этого хотите!..

Люсиль. Я хочу, чтобы вы умерли?!.

Клеонт. Хотите, да...

Люсиль. Кто вам сказал?

Клеонт (приближаясь к Люсиль). Конечно, хотите, когда не хотите

рассеять мои подозрения!

Люсиль. Да разве это моя вина?.. Если бы вы меня выслушали, я бы вам

сказала, что сегодня с нами была моя старая тетка, а по ее мнению,

достаточно мужчине подойти к девушке, чтобы обесчестить ее; об этом она

толкует нам с утра до вечера и всех мужчин представляет какими-то чертями,

от которых бегать надо...

Николь (Ковьелю). Вот и все!

Клеонт. Вы меня не обманываете, Люсиль?

Ковьель (Николь). По совести говоришь?..

Люсиль. Нет, я вас не обманываю...

Николь. По чистой совести...

Ковьель (Клеонту). Как же нам теперь быть?

Ковьель. Ах, Люсиль, достаточно вам только раскрыть губки и произнести

одно слово, чтобы вполне успокоить мое сердце! Как легко убеждают нас те,

кого мы любим!

Ковьель. О лукавые создания! Обойдут кого угодно!..

ЯВЛЕНИЕ ОДИННАДЦАТОЕ

Те же, г-жа Журден.

Г-жа Журден. Очень рада вас видеть, Клеонт; вы как раз вовремя явились.

Сейчас придет муж, не теряйте времени и просите у него руки Люсиль...

Клеонт. Ах, сударыня, как я вам благодарен за эти слова! В них все мои

мечты!.. Очаровательное приказание! Милость, которой цены нет!..

ЯВЛЕНИЕ ДВЕНАДЦАТОЕ

Те же, Журден.

Клеонт. Сударь, позвольте мне без всякого посредничества обратиться к

вам с просьбой, которую я уже давно в себе лелею... Дольше молчать я не в

силах и говорю прямо: я счел бы себя счастливейшим человеком, если бы вы

удостоили меня великой чести - назваться вашим зятем...

Журден. Прежде чем вам ответить, я должен спросить вас: вы дворянин?

Клеонт. На моем месте, сударь, немногие затруднились бы ответом на ваш

вопрос: слово слетает с языка легко... Назваться дворянином не считается

предосудительным; мы живем в такое время, когда это воровство даже как будто

освящено обычаем... Что касается меня, то я должен сознаться, что совесть

внушает мне несколько иной взгляд на этот предмет. Я нахожу, что обман, в

чем бы он ни проявлялся, недостоин честного человека: не подло ли скрывать

предначертанное нам свыше происхождение, щеголять перед светом в краденой

личине и выставлять себя не тем, что мы такое на самом деле?.. Смею вас

уверить, что родители мои - люди, заслуживающие полного уважения, сам же я

шесть лет с честью носил оружие и обладаю достаточным состоянием для того,

чтобы занять приличное положение в обществе; но при всем этом мне и в голову

не приходит сделать то, что вполне свободно делают другие, то есть

самовольно нарядиться в чужое звание... Я не дворянин, говорю вам

откровенно...

Журден. Жму вашу руку, сударь, но дочь моя вам не жена...

Клеонт. Почему же?

Журден. Вы не дворянин - этим все сказано...

Г-жа Журден. "Дворянин", "дворянин"! Только от тебя и слышишь... Да

мы-то сами кто такие? От Людовика Святого наш род идет, что ли?

Журден. Молчи, жена! Я ведь знаю, куда ты гнешь...

Г-жа Журден. Не мещане мы разве, по-твоему?..

Журден. Трудно тебе язык придержать?!

Г-жа Журден. Твой отец не торговал разве, так же как и мой?..

Журден. Чертова баба, до всего ей дело! Если твой торговал, тем хуже

для него; а про моего только одни дураки могут это говорить... Моим зятем

будет дворянин, - сказано и кончено!

Г-жа Журден. Зятя надо выбирать по дочери; а ей больше под пару честный

человек с деньгами да из себя видный, чем какой-нибудь заморыш дворянский,

которому есть нечего...

Hиколь. Верно! Вот хоть бы нашего помещика сын: такого урода и олуха я

от роду не видывала!

Журден (Николь). А ты, грубиянка, молчи, когда тебя не спрашивают! Моя

дочь не бесприданница... Я ищу для нее одного почета - и сделаю ее маркизой!

Г-жа Журден. Маркизой?

Журден. Да, маркизой...

Г-жа Журден. Ох! Господи помилуй!

Журден. Это дело решенное...

Г-жа Журден. А я на это никогда не соглашусь!.. От таких браков ничего,

кроме худого, не бывает... Я не хочу, чтобы муж моей дочери корил ее родней

и чтобы ее дети стыдились называть меня бабушкой. Если бы она приехала ко

мне в экипаже, как знатная барыня, да ненароком не поклонилась кому-нибудь

из соседей, чего бы тут ни наговорили! "Видали, щеголиху маркизу? К ней и

подступиться страшно; а ведь это дочка нашего Журдена, та самая девчонка,

что радешенька была с нами в барыни поиграть! Раньше-то знатности этой и в

помине не было: ее деды сукном торговали у ворот Святого Иннокентия...

Хорошо обеспечили деток, а теперь небось на том свете дорого за это

расплачиваются: честным трудом наживешь разве такое богатство?"... Не хочу

таких разговоров... Я хочу, чтобы мой зять благодарность ко мне чувствовал и

чтобы я безо всяких чинов могла сказать ему: "Присаживайся, голубчик,

пообедаем вместе"...

Журден. Надо быть такой дурой, как ты, чтобы не желать вылезти из

грязи... Больше я ничего не слушаю: моя дочь будет маркизой, на зло и тебе,

и всем твоим кумушкам; а рассердишь меня, так я ее и герцогиней сделаю!..

(Уходит.)

ЯВЛЕНИЕ ТРИНАДЦАТОЕ

Те же, без Журдена.

Г-жа Журден. Не все еще пропало, Клеонт, не горюйте! (Люсиль.) Пойдем,

дочка; объяви отцу решительно: не за него, мол, так и ни за кого!..

Г-жа Журден, Люсиль и Николь уходят.

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ

Клеонт, Ковьель.

Ковьель. Вот вам и совестливость ваша: далеко вы с ней уехали, нечего

сказать!..

Клеонт. Что ж делать! Я не мог поступить иначе...

Ковьель. С таким-то человеком?.. Да неужели вы не верите, что это

сумасшедший? И что вам стоило поддакнуть ему?

Клеонт. Правда, ничего не стоило; но когда он спросил, дворянин ли я,

мне и в голову не пришло, что для него в этом вся суть...

Ковьель. Ха-ха-ха!

Клеонт. Чему ты смеешься?

Ковьель. Какая прекрасная мысль! Одурачим его - и вы свое возьмете...

Клеонт. Каким образом?

Ковьель. То-то выйдет потеха!

Клеонт. Что такое?

Ковьель. Вы знаете, что готовится маскарад? Это нам как раз на руку:

так подведем Журдена, что он и опомниться не успеет... Без шутовства не

обойдется, конечно, да что нам стесняться-то! С Журденом все можно; он

отлично сыграет свою роль в нашей комедии и всему поверит, что ему ни

скажи... Актеры у меня есть, костюмы тоже; разрешите только действовать...

Клеонт. Так объясни же мне...

Ковьель. Все объясню; а теперь уйдемте! Он, я слышу, возвращается...

Уходят.

ЯВЛЕНИЕ ПЯТНАДЦАТОЕ

Журден (один). Что за черт! Со всех сторон меня знатными барами

попрекают, а я ничего лучшего не знаю, как водиться со знатными барами: все

у них так благородно, так вежливо! Сейчас бы дал два пальца на руке

отрубить, если бы только можно было наново родиться графом или маркизом...

ЯВЛЕНИЕ ШЕСТНАДЦАТОЕ

Журден, слуга.

Слуга. Его сиятельство, сударь, с дамой под ручку...

Журден. Ах боже мой! Мне ведь еще нужно кой о чем распорядиться...

Скажи, что я сейчас приду... (Уходит.)

ЯВЛЕНИЕ СЕМНАДЦАТОЕ

Слуга, Дорант, Доримена.

Слуга. Барин сказали, что они сейчас придут...

Дорант. Очень хорошо!

Слуга уходит.

ЯВЛЕНИЕ ВОСЕМНАДЦАТОЕ

Дорант и Доримена.

Доримена. Я не знаю, Дорант, ловко ли это, что я вхожу с вами в дом,

где я никого не знаю?

Дорант. А в каком же другом месте я мог бы пообедать с вами, маркиза?

Вы боитесь огласки и не хотите доставить мне это удовольствие ни у себя, ни

у меня...

Доримена. Сознайтесь, однако, что с каждым днем вы все больше и больше

опутываете меня доказательствами вашей любви... Я защищаюсь изо всех сил; но

ваше упорство оказывается сильнее моего, и вы незаметно заставляете меня

делать все, что вам нравится... Тщетно боролась я против ваших посещений,

признаний, серенад, подарков, сюрпризов: победа всегда оставалась за вами...

Теперь я уж ни за что не отвечаю, а кончится, пожалуй, тем, что вы насильно

подведете меня к венцу, о чем я до сих пор меньше всего думала...

Дорант. Честное слово, маркиза, давно бы уж следовало это сделать! Вы

вдова и ни от кого, кроме самой себя, не зависите; я тоже сам себе господин

и люблю вас больше жизни: в ваших руках все мое счастье, дайте же мне его!

Доримена. Боже мой, Дорант, для того чтобы составить счастливую пару,

нужно столько условий и с той и с другой стороны! Часто муж и жена сами по

себе прекрасные люди, а согласия между ними нет...

Дорант. У страха глаза велики, маркиза: ваш личный опыт - исключение...

Доримена. Оставим это и возвратимся к тому, с чего у нас начался

разговор. Ваши безрассудные траты причиняют мне двойное беспокойство:

во-первых, они делают меня вашей неоплатной должницей; во-вторых, простите

за откровенность, я не думаю, чтобы они не стесняли вас, а я этого совсем не

хочу...

Дорант. Ах, маркиза, это такой вздор! По правде говоря...

Доримена. Я знаю, что говорю... Например, тот алмаз, который вы меня

заставили взять, ведь он стоит...

Дорант. Маркиза, умоляю вас, не придавайте такой цены этой безделке,

которая, конечно, далеко не стоит вашей красоты, - и снизойдите... А вот и

наш хозяин...

ЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТНАДЦАТОЕ

Те же, Журден.

Журден (сделав два поклона, останавливается в упор перед Дорименой).

Чуточку назад, сударыня...

Доримена. Что такое?

Журден. На один шаг всего...

Доримена. Я не понимаю...

Журден. А как же я иначе сделаю третий поклон?

Дорант. Маркиза, господин Журден - знаток в приличиях...

Журден. Сударыня, я чрезвычайно польщен тем, что вы меня осчастливили,

тем, что я могу гордиться тем, что вы почтили меня вашим почетным

посещением; и если бы я оказался достойным быть, достойным сделаться вас,

достойным... и если бы небо, завидуя моему блаженству, ниспослало мне...

помогло мне... словом сказать...

Дорант. Довольно, господин Журден... Маркиза не любит комплиментов; а

что вы умный человек - это ей известно... (Тихо Доримене.) Наш добряк

довольно-таки смешон, как видите...

Доримена (тихо Доранту). Еще бы этого не видеть!

Дорант. Вот лучший мой друг, маркиза...

Журден. Слишком много чести вы мне оказываете!..

Дорант. Человек вполне благовоспитанный...

Доримена. Яв этом не сомневаюсь...

Журден. Я ничем еще не заслужил такой милости, сударыня...

Дорант (тихо Журдену). О вашем алмазе ей ни слова, помните!

Журден (тихо Доранту). Нельзя ли хоть спросить, понравился ли он ей?

Дорант (тихо Журдену). Что вы, помилуйте! Это было бы очень невежливо с

вашей стороны; напротив, вам следует так держать себя, как будто вы здесь

решительно ни при чем... (Громко.) Господин Журден говорит, маркиза, что он

в восторге, видя вас у себя...

Доримена. Я очень польщена!

Журден (тихо Доранту). Как я вам обязан, сударь, за то, что вы сказали

ей!

Дорант (тихо Журдену). А чего мне стоило убедить ее принять ваше

приглашение!..

Журден (тихо Доранту). Не знаю уж, как и благодарить вас!

Дорант. Он говорит, маркиза, что, по его мнению, вы прелестнейшая

женщина в мире...

Доримена. Это очень любезно!

Журден. Если насчет любезности, сударыня, так это про вас надо

сказать...

Дорант. А что же обед?..

ЯВЛЕНИЕ ДВАДЦАТОЕ

Те же, слуга.

Слуга (Журдену). Все готово, сударь...

Дорант. Сядемте за стол! Музыкантов сюда!

ТРЕТИЙ ВЫХОД БАЛЕТА

Шесть поваров танцуют; потом приносят стол, покрытый множеством блюд.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Журден, Доримена, Дорант, три певца, слуги.

Доримена. Какой роскошный обед! Не правда ли, Дорант?

Журден. Вы изволите шутить, сударыня... Таким ли обедом желал бы я

угостить вас!

Дорант. Господин Журден прав, маркиза, и я очень благодарен ему за то

радушие, с каким он вас принимает... Обед не достоин вас, совершенно верно.

Он заказан мною; но так как я по этой части плохой знаток, то вы найдете

здесь немало упущений. Вот если бы за это взялся кто-нибудь из наших друзей,

например Дамис, тогда действительно получилось бы нечто образцовое по

изысканности и по изобретательности. Он сам не преминул бы так расписать

каждое кушанье, что вы должны были бы преклониться перед его знанием и

умением... Чего-чего не наговорил бы он вам и о румяном, со всех сторон

поджаренном хлебе, который так нежно хрустит на зубах; и о маслянистом вине

с чуть-чуть заметной терпкостью; и о бараньей лопатке с петрушкой; и о

телячьем окороке, белом, мягком, - сливки да и только; и о куропатках с

каким-то необыкновенным запахом; и, наконец, - это слава и гордость - о

крепком мясном бульоне, а еще больше - о молодой, жирной индейке, обложенной

голубятами и убранной луком пополам с цикорием! Но я чистосердечно сознаюсь

в своем невежестве и говорю то же, что и господин Журден: не таким обедом

следовало бы угостить вас...

Доримена. Вы видите, как я ем; надеюсь, этого с вас довольно?..

Журден. Ах, что за прелестные ручки!

Доримена. Ручки самые обыкновенные, господин Журден. Вероятно, вы

хотели похвалить перстень - он очень хорош, правда?

Журден. Похвалить перстень?! Боже меня сохрани, сударыня! Это было бы

очень невежливо с моей стороны... Да и ничего в нем особенного нет!..

Доримена. У вас очень требовательный вкус...

Журден. Вы слишком добры...

Дорант (сделав знак Журдену). Дайте вина господину Журдену и этим

господам: они будут любезны спеть нам застольную песню.

Доримена. К хорошему обеду музыка - превосходная приправа... Как меня

здесь угощают, однако!

Журден. Сударыня, это...

Дорант. Господин Журден, внимание! Мы услышим от этих господ вещи,

несравненно более приятные, чем все наши разговоры...

Первый и второй певцы

(вместе, со стаканами в руках)

Мы за тобой, Фелис, - один глоток лишь сделай!

Вино, как золото, сверкает в ручке белой:

Зачем тебе с ним враждовать?

Обоих вас любя, я вас не разделяю -

И клятвою скрепить союз наш предлагаю,

Чтоб жизнь взаимно услаждать...

Чуть губки омочи - вино уже вкуснее,

А губки сочные тогда еще сочнее:

Ах, мне с тобой не совладать!

В обоих вас я хмель и негу почерпаю -

И клятвою скрепить союз наш предлагаю,

Чтоб жизнь взаимно услаждать...

Второй и третий певцы

(вместе)

Будем пить, друзья, - поверьте,

Время нас не ждет!

Будем пить, доколе смерти

Не настал черед!..

Не оглянемся, как жизни

Оборвется нить...

А уж нам на нашей тризне

Не придется пить...

Пусть разумники из кожи

Лезут и кричат:

Всех их доводов дороже

Нам бутылок ряд.

Ни богатством, ни почетом

Счастья не купить:

Там лишь места нет заботам,

Где умеют пить...

Все три певца

(вместе)

Эй, слуга, наливай -

Наливай, не зевай!

Наливай, то и знай,

Чтоб текло через край!

Доримена. Не думаю, чтобы можно было спеть лучше... Прекрасно!

Журден. Я вижу среди нас, сударыня, нечто еще более прекрасное...

Доримена. О, да какой же вы любезник, господин Журден! Вот уж никак не

думала!

Дорант. Как, маркиза?!. За кого же вы принимаете господина Журдена?..

Журден. Пусть маркиза принимает меня за того, кем бы я хотел для нее

быть...

Доримена. Этого еще недоставало!

Дорант (Доримене). Вы его не знаете...

Доримена. О, это уж слишком!

Журден. От маркизы зависит узнать меня...

Дорант. За словом в карман не полезет, будьте уверены... Но вы не

замечаете, маркиза, что господин Журден подбирает все кусочки, до которых вы

дотронулись?..

Доримена. Господин Журден восхищает меня!

Журден. Если бы я мог восхитить ваше сердце, я был бы...

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

Те же, г-жа Журден.

Г-жа Журден. А... мир честной компании! Не ждали меня, дело ясное...

Так вот для чего, муженек любезный, ты так усердно выпроваживал меня к

сестре обедать! Там театр готовят - здесь пиршество идет, словно на

свадьбе!.. Мотай нажитое добро, мотай! Угощай разных барынь, устраивай для

них комедии да балеты, а законную жену гони из дому!..

Дорант. Что вы говорите, сударыня! И как могло прийти вам в голову, что

ваш супруг мотает свое добро, угощая маркизу?! Маркиза в гостях у меня, про-

шу понять, а ваш супруг одолжил мне только помещение... Надо быть осторожнее

в суждениях и выражениях!..

Журден. Вот тебе, дуре, и натянули нос! Это граф угощает маркизу,

понимаешь? Он мне сделал честь, приняв от меня помещение и меня самого

пригласил...

Г-жа Журден. Ври больше! Знаю я, в чем дело!

Дорант. Вам изменяет зрение, сударыня, - перемените очки...

Г-жа Журден. На что мне ваши очки - я и без них хорошо вижу! Давно уж у

меня душа не на месте, - рассудком я не обижена... Стыдно вам, знатному

барину, путаться с моим мужем и потакать его глупостям! А уж с вашей

стороны, сударыня, и вовсе нечестно расстраивать семью и позволять женатому

человеку ухаживать за собой!

Доримена. Что же это такое?.. Очень вам благодарна, Дорант, за все то,

что мне пришлось выслушать!..

Дорант (спеша за уходящей Дорименой). Маркиза, полноте! Куда вы,

маркиза?..

Журден. Маркиза... Граф, извинитесь за меня перед маркизой, верните ее!

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Журден, г-жа Журден, слуги.

Журден. Ах ты грубиянка, что ты наделала! На весь свет опозорила меня и

выгнала таких знатных господ!

Г-жа Журден. Очень нужна мне их знатность!

Журден. Вот перебью о твою голову все тарелки, так иначе заговоришь,

подлая!..

Слуги уносят стол.

Г-жа Журден (уходя). Не боюсь я тебя! Я свои права защищаю и уверена,

что все жены будут на моей стороне!..

Журден. Не ушла бы, плохо бы тебе пришлось!..

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Журден (один). Нужно же было ей возвратиться! А я только что разошелся,

и чего бы я тут ни наговорил... Это что еще такое?..

ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

Журден, Ковьель (переодетый).

Ковьель. Имею честь кланяться, сударь... Вы, кажется, меня не

узнаёте?..

Журден. Нет, сударь.

Ковьель (показывая рукой на фут от пола). А я знал вас, когда вы были

еще вот этаким...

Журден. Меня?

Ковьель. Да. Вы были восхитительным ребенком: все женщины только тем и

занимались, что наперерыв нянчили и целовали вас...

Журден. Целовали?

Ковьель. Да. Я был в большой дружбе с вашим покойным батюшкой...

Журден. С моим покойным батюшкой?

Ковьель. Да. Настоящий был дворянин!

Журден. Как вы сказали?

Ковьель. Настоящий, говорю, был дворянин!

Журден. Мой батюшка?

Ковьель. Да.

Журден. Так вы хорошо его знали?

Ковьель. Прекрасно знал.

Журден. И знали именно дворянином?

Ковьель. Именно.

Журден. Поди ж ты! Вот и верь людям после этого!

Ковьель. А что?

Журден. Да как же! Находятся дураки, которые утверждают, что мой отец

был купцом...

Ковьель. Купцом? Ваш отец?!. Что за клевета! Никогда он купцом не

был!.. Он просто знал толк в сукнах и других тканях и, как человек

необыкновенно обязательный, услужливый, сначала скупал их, а потом продавал

добрым знакомым...

Журден. Чрезвычайно рад познакомиться с вами, если вы согласитесь

подтвердить это при случае...

Ковьель. Хоть перед целым светом!

Журден. Весьма благодарен! Что же вам, собственно, от меня угодно?

Ковьель. После того как я познакомился и сошелся с вашим покойным

батюшкой, настоящим дворянином, повторяю, мне пришлось исколесить весь белый

свет.

Журден. Весь белый свет?!.

Ковьель. Да.

Журден. А далеко от нас до этого белого света, я думаю?..

Ковьель. Очень далеко. Я вернулся из путешествия всего четыре дня

назад; а так как я принимаю близко к сердцу все, что касается вас, то и

явился с очень приятною новостью...

Журден. С какой же?

Ковьель. Вы, конечно, знаете, что в Париже гостит сын турецкого

султана?

Журден. Признаюсь, не слыхал...

Ковьель. Что вы! Да он живет здесь так роскошно и открыто и принят

везде с таким почетом, что о нем только и говорят...

Журден. Не слыхал, представьте!

Ковьель. Самое же важное - это то, что он влюблен в вашу дочь...

Журден. Сын турецкого султана?!

Ковьель. Да, и хочет стать вашим зятем...

Журден. Моим зятем? Сын турецкого султана?

Ковьель. Вашим зятем... сын турецкого султана... Я с ним виделся, и он

мне сказал в разговоре, по-турецки разумеется, - я хорошо знаю этот язык:

"Аксиам крок солер онш алла мустаф гиделум аманахем варакини уссере

карбулат?" - то есть: "Видел ли ты прекрасную молодую особу, дочь господина

Журдена, парижского дворянина?"

Журден. Так про меня и сказал?!.

Ковьель. Да. А когда я ответил, что видел, вас же самих знаю отлично,

он и признался: "Ах, говорит, марабаба сахем!" - то есть: "Ах, до чего я в

нее влюблен!"

Журден. "Марабаба сахем" значит "до чего я в нее влюблен"?

Ковьель. Да.

Журден. Вот хорошо, что вы мне это сказали! Мне бы и в голову не

пришло, что "марабаба сахем" значит "до чего я в нее влюблен"! Что за

удивительный язык!

Ковьель. Это верно... Знаете вы, например, что значит "какаракамушен"?

Журден. "Какаракамушен"?!. Нет.

Ковьель. Это значит "моя душенька".

Журден. "Какаракамушен" значит "моя душенька"?..

Ковьель. Да.

Журден. Удивительно! "Какаракамушен" - "моя душенька"! Всю жизнь думай

- не догадаешься! Удивительно!

Ковьель. В конце же концов он поручил мне просить руки вашей дочери; но

для того чтобы тесть был достоин зятя, вы должны быть возведены в сан

мамамуши - это очень высокий сан в Турции...

Журден. Мамамуши?..

Ковьель. Да, мамамуши. По-нашему - паладин... А паладинами назывались в

древности... эти самые... паладины. Высокое звание, выше его нет; вы будете

на равной ноге со всеми царственными особами...

Журден. Это такая честь, такая честь... Сын турецкого султана! Будьте

добры, проводите меня к нему, чтобы я мог лично выразить ему мою глубокую

благодарность.

Ковьель. Зачем?!. Сейчас он сам сюда пожалует...

Журден. Сам сюда пожалует?..

Ковьель. Да, и со всей церемонией, какая при этом требуется...

Журден. Я просто опомниться не могу, до того все это быстро!

Ковьель. Где любовь, там и нетерпение!

Журден. Одно меня смущает, и очень смущает: моя дочь - большая

упрямица; она бредит неким Клеонтом и клянется, что ни за кого другого не

выйдет замуж...

Ковьель. Пусть только она увидит сына турецкого султана: тогда другое

заговорит... К тому же - удивительное совпадение! - сын турецкого султана

несколько похож на этого Клеонта; мне его как-то показывали... Таким

образом, любовь к одному легко может перейти на другого - и тогда...

Постойте! Кажется, это он... Да-да...

ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ

Те же, Клеонт (переодетый турком), три пажа (с его верхним платьем).

Клеонт. Абусахим оки бораф, Джиурдина, саламалеки.

Ковьель (Журдену). Это значит: "Господин Журден, пусть ваше сердце

круглый год будет подобно цветущему розовому кусту". Так обыкновенно

выражаются в Турции, когда хотят быть любезными...

Журден. Я покорнейший слуга его турецкого высочества...

Ковьель. Коригар камбото устин мораф.

Клеонт. Устин йок катамалеки базум база алла моран.

Ковьель. Он говорит: "Да ниспошлет вам небо силу льва и мудрость змеи".

Журден. Его высочество слишком милостивы ко мне... Я желаю ему всех

земных благ!

Ковьель. Осса банамен садок бабалли оракаф урам.

Клеонт. Бель-мен.

Ковьель. Он просит вас сейчас же пойти вместе с ним приготовиться к

церемонии; ему желательно как можно скорей увидеть вашу дочь и вступить с

нею в брак...

Журден. И это он столько наговорил в двух словах?..

Ковьель. Да: уж таков турецкий язык... Идите же, идите!

Журден, Клеонт и пажи уходят.

ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ

Ковьель (один). Ха-ха-ха! Вот потеха-то, право! Экий олух! Выучи он

свою роль наизусть - и то не сыграл бы ее лучше! Ха-ха-ха!

ЯВЛЕНИЕ ВОСЬМОЕ

Ковьель и Дорант.

Ковьель. Убедительно прошу вас, сударь, помогите нам в нашей затее...

Дорант. Это ты, Ковьель?.. Вот ни за что не узнал бы тебя! Что это тебе

вздумалось нарядиться?

Ковьель. Увидите! Ха-ха-ха!

Дорант. Чему ты смеешься?

Ковьель. Да уж очень смешно, сударь...

Дорант. Что ж такое?

Ковьель. Мы придумали, сударь, как заставить господина Журдена выдать

свою дочь за моего барина; только уж как вы ни ломайте голову - вам не

догадаться, в чем дело...

Дорант. В чем дело, я не знаю; но знаю, что из него выйдет прок, раз ты

в нем участвуешь!

Ковьель. Да ведь вам этот осел достаточно известен!

Дорант. Объясни мне все-таки, что ты затеял?..

Ковьель. Будьте добры, отойдите в сторону: надо очистить место...

Сейчас вы кое-что увидите, а остальное я вам доскажу...

ЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТОЕ

ТУРЕЦКАЯ ЦЕРЕМОНИЯ

Муфтий, дервиши, турки, помощники муфтия, поющие и пляшущие.

ПЕРВЫЙ ВЫХОД БАЛЕТА

Шесть турок выходят с важностью, попарно, под музыку. Они несут три ковра,

которые приподнимают очень высоко, после того как протанцевали несколько

фигур. Поющие турки проходят под этими коврами и выстраиваются по обеим

сторонам сцены. Муфтий, сопровождаемый дервишами, заключает шествие. Турки

расстилают ковры по полу и бросаются поверх их на колени. Муфтий и дервиши

остаются среди них на ногах, и, в то время как муфтий, гримасничая,

кривляясь и не произнося ни одного слова, призывает Магомета,

турки-помощники простираются ниц, припевая "Алла", и воздевают руки к небу,

припевая "Алла"; по окончании же заклинания встают, припевая "Алла-эк-бер",

а два дервиша уходят за Журденом.

ЯВЛЕНИЕ ДЕСЯТОЕ

Муфтий, дервиши, турки, поющие и пляшущие, Журден, одетый по-турецки, с

бритой головой, без чалмы и сабли.

Муфтий (Журдену)

Се ти сабир,

Ти респондир;

Се нон сабир,

Тацир, тацир...

Ми стар Муфти;

Ти кви стар ти?

Нон интендир;

Тацир, тацир...

Два дервиша уводят Журдена.

ЯВЛЕНИЕ ОДИННАДЦАТОЕ

Муфтий, дервиши, турки, поющие и пляшущие.

Муфтий

Диче, турке, кви стар квиста?

Анабатиста? Анабатиста?

Турки. Йок.

Муфтий. Цвинглиста?

Турки. Йок.

Муфтий. Коффита?

Турки. Йок.

Муфтий. Гуссита? Мориста? Фрониста?

Турки. Йок, йок, йок.

Муфтий. Йок, йок, йок. Стар пагана?

Турки. Йок.

Муфтий. Лютерана?

Турки. Йок.

Муфтий. Пуритана?

Турки. Йок.

Муфтий. Брамина? Моффина? Цурина?

Турки. Йок, йок, йок.

Муфтий. Йок, йок, йок. Махаметана? Махаметана?

Турки. Хи валла. Хи валла.

Муфтий. Комо камара? Комо камара?

Турки. Джиурдина, Джиурдина.

Муфтий (прыгая). Джиурдина, Джиурдина.

Турки. Джиурдина, Джиурдина.

Муфтий

Махамета, пер Джиурдина;

Ми прегар сера э матина.

Волер фар ун паладина

Де Джиурдина, де Джиурдина.

Дар турбанта э дар скорина

Кон галера е бригантина

Пер деффендер Палестина

Махамета, пер Джиурдина

Ми прегар сера э матина.

(Обращается к туркам.)

Стар бон турка Джиурдина?

Турки. Хи валла. Хи валла.

Муфтий (приплясывая и подпрыгивая). Ха-ла-ба, ба-ла-шу, ба-ла-ба,

ба-ла-да.

Турки. Ха-ла-ба, ба-ла-шу, ба-ла-ба, ба-ла-да.

ЯВЛЕНИЕ ДВЕНАДЦАТОЕ

Турки, поющие и пляшущие.

ВТОРОЙ ВЫХОД БАЛЕТА

ЯВЛЕНИЕ ТРИНАДЦАТОЕ

Муфтий, дервиши, Журден, турки, поющие и пляшущие.

Муфтий возвращается в парадной чалме огромных размеров, утыканной

зажженными свечами в пять-шесть рядов; его сопровождают два дервиша в

остроконечных шапках, также украшенных. Два других дервиша вводят Журдена и

ставят его на колени; при этом руки его упираются в пол, а спина, на которую

кладут Алькоран, служит муфтию пюпитром. Муфтий повторяет шутовское

заклинание, хмуря брови, ударяя время от времени по Алькорану и стремительно

переворачивая листы; потом, подняв глаза к небу, он громко вскрикивает:

"Гу". В продолжение этого заклинания турки-помощники, то сгибаясь, то

выпрямляясь, также поют: "Гу-гу-гу".

Журден (после того как с его спины сняли Алькоран). Уф!

Муфтий

(Журдену)

Ти нон стар фурба?

Турки

Но, но, но.

Муфтий

Но стар форфанта?

Турки

Но, но, но.

Муфтий

(туркам)

Донар турбанта?

Турки

Ти нон стар фурба?

Но, но, но.

Но стар форфанта?

Но, но, но.

Донар турбанта.

ТРЕТИЙ ВЫХОД БАЛЕТА

Пляшущие турки под музыку надевают на Журдена чалму.

Муфтий

(вручая Журдену саблю)

Ти стар нобиле, ннон стар фаббола:

Пильяр шьябола.

Турки

(с саблями в руках)

Ти стар нобиле, нон стар фаббола:

Пильяр шьябола.

ЧЕТВЕРТЫЙ ВЫХОД БАЛЕТА

Пляшущие турки бьют Журдена саблями плашмя и в такт.

Муфтий

Дара, дара,

Бастонара.

Турки

Дара, дара,

Бастонара.

ПЯТЫЙ ВЫХОД БАЛЕТА

Пляшущие турки бьют Журдена в такт палками.

Муфтий

Нон тенер онта,

Квеста стар л'ултима аффронта.

Турки

Нон тенер онта,

Квеста стар л'ултима аффронта.

Муфтий приступает к третьему заклинанию; дервиши почтительно поддерживают

его под руки. После этого поющие и пляшущие турки, прыгая вокруг муфтия,

удаляются вместе с муфтием и увлекают за собой Журдена.

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Журден (одетый турком), г-жа Журден.

Г-жа Журден. Ах господи боже мой! Что это такое? Что за образина? В

ряженые записался? Святки у нас, что ли? Да говори же, что это значит? Кто

тебя так изуродовал?

Журден. Экая грубиянка! Не умеет разговаривать с мамамуши!

Г-жа Журден. Как?..

Журден. Да, теперь ты должна относиться ко мне с особенным уважением: я

произведен в мамамуши...

Г-жа Журден. В какие такие мамамуши?..

Журден. В мамамуши, понимаешь? Я теперь мамамуши!

Г-жа Журден. Это что ж за зверь такой?!.

Журден. Мамамуши - по-нашему паладин.

Г-жа Журден. Паладин?! Шут гороховый, стало быть?!.

Журден. Вот дура-то неученая! Паладин - это такое звание; я получил его

после церемонии...

Г-жа Журден. После какой церемонии?..

Журден. Махамета пер Джиурдина.

Г-жа Журден. А это что же?

Журден. Джиурдина - значит Журден.

Г-жа Журден. Ну Журден, а дальше-то что?

Журден. Волер фар ун паладина де Джиурдина.

Г-жа Журден. Как?..

Журден. Дар турбанта кон галера.

Г-жа Журден. Не понимаю!

Журден. Пер деффендер Палестина.

Г-жа Журден. И все-таки не понимаю!..

Журден. Дара, дара, бастонара.

Г-жа Журден. Да по-каковски ты говоришь-то?..

Журден. Нон тенер онта, квеста стар л'ултима аффронта.

Г-жа Журден. Скажешь ли ты мне наконец, что это значит?

Журден (поет и пляшет). Ха-ла-ба, ба-ла-шу, ба-ла-ба, ба-ла-да!

(Падает.)

Г-жа Журден. Господи, вот горе-то! Рехнулся муженек мой!..

Журден (поднявшись и уходя). Цыц, грубиянка! - не забывай, что я

мамамуши...

Г-жа Журден (одна). И с чего это на него нашло?.. Побежать за ним - не

вздумал бы из дому удрать!.. (Увидав входящих Доримену и Доранта.) А, вот

они, лиходеи наши! Везде беда, куда ни оглянешься!.. (Уходит.)

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

Доримена, Дорант.

Дорант. Да, маркиза, вы увидите нечто поистине забавное: другого такого

сумасброда, я думаю, в целом мире не сыщешь! И потом, следует помочь Клеонту

- будемте уж заодно с ним... Это премилый юноша, и для него постараться не

грех!

Доримена. Я очень хорошего мнения о нем и желаю ему всего лучшего...

Дорант. Наконец, маркиза, нас еще ожидает балет: зачем нам терять его!

Мне хочется знать, удалась ли моя выдумка...

Доримена. Я уж заметила, что готовится что-то великолепное; но терпение

мое истощилось, Дорант. Ваша расточительность переходит всякие границы -

надо ее прекратить; мы должны обвенчаться - чем скорее, тем лучше... Другого

средства я не знаю: после свадьбы все эти глупости вылетят у вас из

головы...

Дорант. Маркиза, это правда? Вы решились осчастливить меня?..

Доримена. Только для того, чтобы спасти вас от разорения! Я вовсе не

хочу, чтобы вы из-за меня пошли по миру....

Дорант. О, маркиза, какая трогательная заботливость и как я вам

благодарен за нее! Все мое состояние ваше, так же как и мое сердце: владейте

и повелевайте!

Доримена. Постараюсь... А вот и наш турецкий вельможа... Что за

прелесть!

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Те же, Журден.

Дорант. Маркиза и я поспешили явиться к вам, сударь, чтобы выразить

почтение к вашему новому сану и принять участие в вашей семейной радости...

Журден (раскланявшись по-турецки). Желаю вам, чтобы у вас была сила

змеи и мудрость льва!..

Доримена. Я очень рада, что мне удалось одной из первых поздравить вас

с таким редким отличием...

Журден. А вам, сударыня, желаю, чтобы круглый год цвел розовый куст

ваш... Я вам несказанно обязан за ваше внимание к моему благополучию;

чрезвычайно рад, что вы пожаловали ко мне и что я могу извиниться перед вами

за грубость моей жены...

Доримена. О, какой вздор! Я вполне понимаю и извиняю ее... Без

сомнения, ей очень дорога ваша любовь, и немудрено, что она побаивается за

то счастье, какое выпало ей на долю!

Журден. Вся моя любовь принадлежит вам, сударыня...

Дорант. Вы видите, маркиза, что господин Журден не из тех людей,

которых ослепляют почести: в своем высоком положении он не забывает старых

друзей...

Доримена. Это свойство великих душ!

Дорант. А где же его турецкое высочество?.. Как ваши друзья, мы желали

бы представиться ему...

Журден. Вот он... А за дочерью я сейчас послал, чтобы поспешить с

помолвкой...

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Те же, Клеонт (по-прежнему переодетый).

Дорант (Клеонту). Позвольте, ваше высочество, друзьям вашего будущего

тестя представиться вам и засвидетельствовать их глубочайшее к вам

уважение...

Журден. Где же переводчик?.. Он должен сказать ему, кто вы такие, и

передать ему ваши слова. Вот вы услышите, как он вам ответит: по-турецки

говорит удивительно... Эй! Куда он запропастился, черт его возьми?!.

(Клеонту.) Струф, стриф, строф, страф: этот господин - гранде сеньоре,

гранде сеньоре, гранде сеньоре; а эта госпожа - гранда дама, гранда дама,

гранда дама... (Видя, что тот его не понимает.) А! (Клеонту, указывая на

Доранта.) Это вот французский мамамуши, а это французская мамамушица... Если

неясно, лучше не могу... Ну наконец-то пожаловал!

ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

Те же, Ковьель (переодетый).

Журден. Где вы были? Без вас слова сказать не можем... (Указывая на

Клеонта.) Передайте его высочеству, что этот господин и эта госпожа -

знатные особы и что они желают представиться ему, а также

засвидетельствовать свое уважение... (Доримене и Доранту.) Слушайте,

слушайте!

Ковьель. Алабала крочиам акчи хорам алабамен.

Клеонт. Каталеки тубал урин сотер амалухан.

Журден (Доримене и Доранту). Слышите, а?..

Ковьель. Он говорит: "Да будет вечно орошаем всякими благами сад всего

вашего рода".

Журден. Не сказал я вам, что он говорит по-турецки?

Дорант. Поразительно!

ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ

Те же, Люсиль.

Журден. Подойди, дочь моя, подойди и дай руку этому господину, который

делает тебе честь, желая взять тебя в жены...

Люсиль. Что такое, батюшка? Я понять не могу! Что за комедия?..

Журден. Совсем не комедия, а дело очень серьезное, и такая для тебя

честь, какой тебе и не снилось. (Указывая на Клеонта.) Вот твой жених...

Полное собрание сочинений в одном томе

Люсиль. Мой жених, батюшка?..

Журден. Да-да! Протяни же ему руку и поблагодари небо за ниспосланное

тебе счастье!

Люсиль. Я вовсе не хочу замуж...

Журден. А я этого хочу! Отец я тебе или нет?

Люсиль. Ни за что!

Журден. Без разговоров. Руку, говорят тебе! Руку, ну?!.

Люсиль. Нет, батюшка, я уже сказала вам, что никто и ничто не заставит

меня выйти за кого-нибудь, кроме Клеонта; и я скорее решусь наложить на себя

руки, чем... (Узнав Клеонта.) Вы, мой отец, правы, и я обязана

беспрекословно повиноваться вам... На все ваша воля, а я прекословить не

смею!

Журден. Так-то. Вот лучше! Очень рад! Приятно иметь послушную дочь!..

ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ

Те же, г-жа Журден.

Г-жа Журден. Что это? Что это? Ты, говорят, хочешь отдать дочь за

какое-то чучело?..

Журден. Замолчишь ли ты наконец, неугомонная баба? Всюду суешь свой

глупый нос, и никакими силами не вразумить тебя!..

Г-жа Журден. Это тебя никакими силами не вразумить: что ни шаг, то

новая глупость! Что ты затеял? Что тебе в голову взбрело?..

Журден. Я выдаю дочь за сына турецкого султана!

Г-жа Журден. За сына турецкого султана?..

Журден. Ну да! (Указывая на Клеонта.) Приветствуй его как следует -

через вот этого переводчика...

Г-жа Журден. На что мне переводчик: я и без переводчика прямо в глаза

ему скажу, чтобы он о моей дочери и думать не смел!

Журден. Ой заставлю я тебя замолчать!

Дорант. Как, госпожа Журден, - вы противитесь такому счастью? Не хотите

иметь зятем его турецкое высочество?

Г-жа Журден. Ах, сударь, знали бы вы лучше свои дела!

Доримена. Это такая честь, от которой нельзя отказываться!

Г-жа Журден. Уж будьте любезны и вы, сударыня, не заботиться о том, что

вас не касается!..

Дорант. Если мы позволяем себе вмешиваться, то лишь из дружбы к вам...

Г-жа Журден. Проживем и без вашей дружбы!

Дорант. Однако ваша дочь соглашается повиноваться отцу...

Г-жа Журден. Моя дочь соглашается выйти за турка?!.

Дорант. Беспрекословно!

Г-жа Журден. И может забыть Клеонта?!.

Дорант. Все можно забыть ради того, чтобы сделаться знатной дамой!

Г-жа Журден. Пусть-ка она осмелится: я ее своими руками задушу!

Журден. Вот язык-то без костей! Говорю тебе, что этот брак - дело

решенное!..

Г-жа Журден. А я тебе говорю, что этому браку не бывать!

Журден. Не ори!

Люсиль. Матушка...

Г-жа Журден. Знать тебя не хочу, скверная девчонка!

Журден (г-же Журден). Как?! Ты не хочешь ее знать за то, что она меня

слушается?..

Г-жа Журден. Да... Она такая же моя, как и твоя!

Ковьель (г-же Журден). Сударыня...

Г-жа Журден. Вас еще тут недоставало!

Ковьель. Одно слово...

Г-жа Журден. Не нужно мне вашего слова!

Ковьель (Журдену). Сударь, мне бы только одно слово шепнуть вашей

супруге: ручаюсь вам, что тогда она на все согласится!..

Г-жа Журден. Ни на что не соглашусь!

Ковьель. Выслушайте только...

Г-жа Журден. Нет!

Журден (г-же Журден). Да выслушай же!

Г-жа Журден. Нечего мне его слушать!

Журден. Он тебе скажет...

Г-жа Журден. Ничего он мне не скажет!

Ковьель. Только выслушайте, а потом поступайте как угодно...

Г-жа Журден. Ну что такое?!.

Ковьель (тихо г-же Журден). Вот уж целый час, сударыня, как мы вам

делаем знаки... Неужто вы не видите, что мы только потакаем сумасбродству

вашего мужа, что мы обманываем его этим переодеванием и что сын турецкого

султана - не кто иной, как сам Клеонт?

Г-жа Журден (тихо Ковьелю). А-а-а!..

Ковьель (так же). А я совсем не переводчик, я Ковьель,..

Г-жа Журден (так же). А... ну если так, я уступаю...

Ковьель (так же). Не выдавайте нас!

Г-жа Журден (громко). Так и быть, я согласна на этот брак...

Журден. Уф, насилу-то все образумились! (Г-же Журден.) А ты не хотела

его выслушать! Я был уверен, что он тебе все разжует и в рот положит!

Г-жа Журден. Все разжевал и в рот положил - и мне больше ничего не

надо! Посылай за нотариусом...

До рант. Прекрасно сказано!.. А для того чтобы вы были совсем уж

довольны, сударыня, и чтобы у вас не осталось уж никакого повода ревновать

вашего супруга, как это сегодня было, спешу вам объявить другую новость: тот

же самый нотариус составит свадебный контракт и для нас с маркизой.

Г-жа Журден. Согласна и на это!

Журден (тихо Доранту). Вы отводите ей глаза - понимаю!..

Дорант (тихо Журдену). Надо утешить ее этой выдумкой!..

Журден (так же). Так, так... (Громко.) Пусть сходят за нотариусом!

Дорант. А когда с ним разделаемся - посмотрим балет и позабавим его

турецкое высочество дивертисментом...

Журден. Отлично придумано! Займемте же места!

Г-жа Журден. А Николь?

Журден. Я отдаю ее переводчику, а жену - кому угодно!..

Ковьель. Покорнейше вас благодарю, сударь... (В сторону.) Однако

другого такого олуха, пожалуй, и не сыщешь!..

БАЛЕТ НАЦИЙ

ВЫХОД ПЕРВЫЙ

Раздаватель билетных либретто, пляшущий; надоедала, пляшущий; два кавалера,

две дамы, два гасконца, швейцарец, старый болтун, старая болтунья,

зрители, поющие.

Хор зрителей

(раздавателю либретто)

Ах, сударь, мне! Прошу вас! Ради бога,

Позвольте книжку мне... Служить вам всем готов...

1-й кавалер

От этих, сударь, крикунов

Нас отличите хоть немного:

На нашу сторону, пожалуйста, - для дам...

2-й кавалер

Эй, сударь! эй! Хоть две-три книжки нам!

1-я дама

Как мало, боже мой, как мало

Здесь чтут порядочных людей!

2-я дама

Лишь для одних гризеток здесь достало

И книжек и скамей!

1-й гасконец, 2-й гасконец и швейцарец ломаным языком выражают свое

неудовольствие. Раздаватель либретто, спасаясь от докучников, преследующих

его по пятам, убегает в гневе.

Старый болтун

Ни крошки правды не тая,

Скажу вам я:

Бог им судья,

Всем этим с самого начала

Доволен мало...

Вот дочь моя,

Такое милое дитя,

Каких еще и не бывало,

И счет она уж потеряла

Тем, что рвались ко мне в зятья:

Нужна ей книжка, чтоб, следя

Стих в стих, она все понимала, -

И нет!.. К тому ж не ожидала

Моя семья,

Когда себя

Так наряжала,

Чтоб ей забраться предстояло

Чуть не в надзвездные края,

Тогда как зала

Полна каким-то сбродом вся!

Бог им судья, -

Доволен, правды не тая

Ни крошки, я,

Скажу вам, с самого начала

Всем этим мало!

Старая болтунья

О, что за стыд!

Лицо мое так и горит!

Вишь, отыскался сибарит -

И не глядит!..

Скотство подобное едва ли

Когда видали!

Да где же мы: сошлись ли в зале

Иль в хлев попали?..

А если б знали,

О чьей красе во всем квартале

Молва гремит

И с кем вчера еще на бале

Два графа даже танцевали?!.

И ей нет места?! Стыд! стыд! стыд!

Кавалеры

Какой здесь шум!

Дамы

Какая смесь!

Кавалеры

Того гляди, друг друга покалечим

Мы в этой толкотне!..

1-я дама

О боже мой!

2-я дама

Да здесь дышать нам скоро будет нечем!

Гасконцы и швейцарец тем же ломаным языком выражают свое неудовольствие.

Старый болтун

Уйдем, дружок,

От недотрог:

Следок в следок

Не отставай ни на вершок...

Мы здесь, как видно, не в почете,

А словно в каторжной работе!..

Я изнемог,

Разбит и вдоль и поперек,

Насквозь промок

И под собой не слышу ног!

Нет, братцы, врете, -

Очков мне больше не вотрете

И в свой вертеп не зазовете!

Я к вам по собственной охоте

Уж не ходок;

А соблазнюсь - в один прискок

Меня на первый же сучок,

И мы в расчете...

Уйдем, дружок,

От недотрог:

Следок в следок

Не отставай ни на вершок...

Мы здесь, как видно, не в почете,

А словно в каторжной работе!..

Старая болтунья

Скорей домой,

Барашек мой!

Тут, как ни вой,

Все стой да стой,

Как будто сами мы не баре!..

А чуть мы вон - состроят хари

От удивленья - ой-ой-ой!..

Толклась бы лучше на базаре,

Сюда же больше ни ногой:

Иначе пусть из вас любой

Своей рукой

Пощечин влепит мне по паре!..

Скорей домой,

Сыночек мой!

Тут, как ни вой,

Все стой да стой,

Как будто сами мы не баре!..

Раздаватель либретто возвращается в сопровождении докучников. Зрители с

криками накидываются на него. Докучники раздают книги, взятые ими у

раздавателя, который в это время пляшет.

ВЫХОД ВТОРОЙ

Трое докучников пляшут.

ВЫХОД ТРЕТИЙ

Испанцы.

Три испанца

(поют)

Se que me muero de amor

Y solicito el dolor.

A un muriendo de querer

De tan buen ayre adolezco

Que es mas de lo que padezco

Lo que quiero padecer

Y no pudiendo exceder

A mi deseo el rigor.

Se que me muero de amor

Y solicito el dolor.

Lisonxeame la suerte

Con piedad tan advertida,

Que me assegura la vida

En el riesgo de la muerte.

Vivir de su golpe fuerte

Es de mi salud primor.

Se que, etc.

Шесть испанцев танцуют.

Три испанца-музыканта

Ау! que locura, con tanto rigor

Quexarce de Amor,

Del nino bonito

Que todo es dulcura.

Ay! que locura!

Ay! que locura!

Испанец

(поет)

El dolor solicita,

El que al dolor se da,

Y nadie de amor muere

Sino quien no save amar.

Два испанца

Dulce muerte es el amor

Con correspondencia igual,

Y si esta gozamos hay

Porque la quieres turbar?

Испанец

Alegrese enamorado

Y tome mi parecer

Que en esto de querer

Todo es hallar el vado.

Все три испанца

Vaya, vaya de fiestas,

Vaya de vayle.

Alegria, alegria, alegria,

Que esto de dolor es fantasia.

ВЫХОД ЧЕТВЕРТЫЙ

Итальянцы.

Итальянка

Di rigori armata il seno

Contre Amor mi libellai,

Ma fui vinta in un baleno

In mirar due vaghi rai.

Ahi! che resiste puoco

Cor di gelo a stral di fuoco!

Ma si caro e 'l mio tormento,

Dolce e si la piaga mia,

Ch' il penare e 'l mio contento,

E 'l sanarmi e tirannia.

Ahi! che piu giova e piace

Quanto amor e piu vivace!

Два скомороха и два шута представляют с арлекином ночь в стиле представлений

итальянских комедиантов.

Музыкант-итальянец

Bel tempo che vola

Rapisce el contento,

D'Amor ne la scola

Si coglie il momento.

Музыкантша-итальянка

Insin che florida

Ride l'eta

Che pur tropp' horrida

Da noi sen va.

Оба вместе

Su cantiamo,

Su godiamo,

Ne' bei di di gioventu:

Perduto ben non si racquista piu.

Музыкант

Pupilla ch'e vaga

Mill' alm incatena,

Fa dolce la piaga,

Felice la pena.

Музыкантша

Ma poiche frigida

Langue l'eta

Piu l'aima rigida

Fiamme non ha.

Оба музыканта

Su cantiamo, etc.

Шуты и скоморохи заканчивают выход пляской.

ВЫХОД ПЯТЫЙ

Французы.

Два пуатуанца, поющие и пляшущие; пуатуацы и пуатуанки, пляшущие.

1-й пуатуанец

Как хорошо в тени ветвей!

Как день ликующий сияет!

2-й пуатуанец

И сладкогласный соловей

Прилет свой лесу возвещает...

Приют чудесный -

Зеленый свод;

Приют чудесный

К любви зовет!

Оба

Как жизнь прекрасна!

Взгляни вокруг:

И там и здесь к супруге страстно

И нежно ластится супруг...

Одной природе лишь подвластна,

Любовь у птиц не знает мук!

Из-за листвы нам каждый сук

За звуком звук

Сулит блаженство не напрасно!

Гони испуг,

Мой милый друг,

И пусть сердца звучат согласно!

Три пуатуанца и три пуатуанки пляшут вместе.

ВЫХОД ШЕСТОЙ И ПОСЛЕДНИЙ

Испанцы, итальянцы и французы смешиваются в одну массу под общие

рукоплескания.

Хор зрителей

Очаровательно! Такого наслажденья

И боги никогда не знали, без сомненья!..