**С Е Р Г Е Й М О Г И Л Е В Ц Е В**

 **Ф А Л Л О С**

 ***комедия***

 *На всей земле неожиданно исчезло зло. Неизвестно, было ли это подарком Бога,*

 *или уловкой дьявола. Тем не менее, никто отныне никого не убивал, ягненок мирно*

 *пасся рядом с пастью свирепого льва, а малый ребенок беззаботно играл недалеко*

 *от норы ядовитого аспида. Все возлюбили всех, но одновременно с этим исчезла*

 *необходимость дальнейшего продолжения рода. Исчезла разница между*

 *мужчиной и женщиной. Исчез* ***э р о с****. Города опустели, люди жили в канавах*

 *вместе со зверями и ползучими гадами, и воспринимали все происшедшее, как*

 *величайшую трагедию. Они молили о возвращении зла, молили о возвращении*

***э р о с а****. И тогда на площади одного из покинутых городов неожиданно*

 *вырос* ***Ф а л л о с****.*

 ***З и н о в и й***.

 ***Г р а б о в с к и й***.

 ***Ф о м а***.

 ***З а б е л а***.

 ***Г р э т х е н***.

 ***А К Т П Е Р В Ы Й***

 *Площадь, посередине которой возвышается* ***Ф а л л о с*.**

 *По бокам от площади некие строения*.

 *Вечер или утро*. *Хотя возможно, что это ночь, или даже день*.

 ***З и н о в и й****, расставив ноги, заложив руки за спину, смотрит в пространство,*

 *говорит сам с собой*.

 ***З и н о в и й*** (*продолжая*). …но приходит время, и вы вдруг понимаете, что вечность,

 на пороге которой вы стоите, не позволяет вам двигаться вперед, не обретя

 желанного покоя и душевного равновесия. Та самая вечность, на которой распяты

 вы, как на кресте, и не можете уже ни пошевелиться, ни дышать, сознавая, что

 дальше уже не будет ничего, кроме полного провала в бездну и неизвестность. А

 все те звери и люди, носороги, медведи, крокодилы и зубры, может быть даже

 леопарды и львы, хотя это не важно, и не имеет никакого значения для

 вдумчивого наблюдателя, все те зайцы, кролики, косули и змеи, все те смешные

 зверьки, прячущиеся в норах с приходом первого раннего утра…

 *Появляется* ***Г р а б о в с к и й***.

 ***Г р а б о в с к и й*** (*насмешливо, продолжая монолог* ***З и н о в и я***). … все те маленькие

 зверьки, прячущиеся в норах с приходом первого солнечного луча ранним

 осенним, а также весенним и летним утром, не считая утра зимнего, когда все эти

 зверьки мирно спят в своих теплых норках. Все те пичуги, вороны, коршуны и

 соловьи, а также розовые фламинго, орлы и насмешливые попугаи, которых

 специально дрессируют, чтобы дурачить и оскорблять ненавистных и несносных

 людей…

 ***З и н о в и й*** (*не поворачивая головы, продолжая монолог* ***Г р а б о в с к о г о***). … все те

 мохнатые и вовсе лишенные волос существа, все рыбы, акулы и дикие

 кашалоты, пускающие свои фонтаны посреди северных айсбергов, все тюлени,

 моржи и котики, из шкур которых делают шубы и рукавицы, а также дорогие манто,

 хотя такие манто делают и из других зверей нашей грешной земли…

 ***Г р а б о в с к и й*** (*продолжая речь* ***З и н о в и я***). … сама земля, рожавшая некогда

 сонмы рогатых и вообще лишенных каких-либо рогов существ, в том числе и

 человеков, о которых нельзя было сказать доподлинно, лишены ли они

 действительно этой важной и ветвистой части своей головы, все негры, азиаты

 и европейцы, все евреи и папуасы, все аборигены Австралии и далеких

 Маршалловых островов, хотя для некоторых эти острова вообще и не далекие,

 и неизвестно наверное, водились ли там когда-нибудь какие-то аборигены…

 ***З и н о в и й*** (*продолжая речь* ***Г р а б о в с к о г о***). Все мыслящие, живущие потому,

 что существуют, и все существующие, мыслящие потому, что живут, хотя папаше

 Паскалю, автору мыслящего тростника и золоченой кареты в Париж, в которой

 он и подхватил свою сакраментальную простуду, и показалось бы это излишне

 надуманным…

 ***Г р а б о в с к и й***. … надуманным не потому, что в этих сентенциях нет ни грана

 здравого смысла, а потому, что его здесь чересчур много, поскольку здравый

 смысл давно уже ничего не решает, ибо его попросту не к чему применить…

 ***З и н о в и*** *й*. …все вы, спаривающиеся на земле, под водой и в воздухе, а также

 вообще в неудобоваримых местах, вроде подвалов, чердаков и блестящих отелей,

 сеновалов и ржавых водопроводных труб, в кипящих источниках, и внутри

 себя самих, не считая тех, кто делал это законным, освященным государством и

 церковью способом, в заправленных белоснежными простынями постелях,

 которые после этого, разумеется, уже не были таковыми, хоть это и вызывало в

 окружающих странный для непосвященного восторг на грани истерики…

 ***Г р а б о в с к и й*** (*продолжая*). … всем тем, кто верил в идею совокупления вообще,

 называемую в одних случаях любовью, а в других проклинаемую и

 отвергаемую принципиально…

 ***З и н о в и й*** (*продолжая*). Одним словом, любовь и ненависть…

 ***Г р а б о в с к и й*** (*повторяя*). Одним словом, любовь и ненависть…

 ***З и н о в и й*** (*продолжая, не поворачивая головы*). Ибо исчезло и то, и другое…

 ***Г р а б о в с к и й*** (*продолжая, стоя сзади* ***З и н о в и я***). Ибо исчезло и то, и другое…

***З и н о в и й*** (*не поворачивая головы*). Так ты все же вернулся?

 ***Г р а б о в с к и й***. Да, я все же вернулся!

 ***З и н о в и й*** (*не поворачивая головы*). А зачем?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Я хотел увидеть тебя.

 ***З и н о в и й*** (*поворачиваясь*). А зачем?

 ***Г р а б о в с к и й***. Я не знаю. Возможно, затем, что я привык к тебе.

 ***З и н о в и й*.** Ты привык ко мне?

 ***Г р а б о в с к и й***. Да, я привык к тебе.

 ***З и н о в и й***. Давно?

 ***Г р а б о в с к и й***. Давно. Еще в прошлой жизни.

 ***З и н о в и й***. В прошлой жизни?

 ***Г р а б о в с к и й***. В ней.

 ***З и н о в и й*.** В той, что прошла?

 ***Г р а б о в с к и й*.** В той, что прошла.

 ***З и н о в и й*.** И никогда уже не вернется?

 ***Г р а б о в с к и й***. И никогда уже не вернется.

 ***З и н о в и й*.** Как вороны, соловьи и розовые фламинго?

 ***Г р а б о в с к и й***. Как вороны, соловьи и розовые фламинго.

 ***З и н о в и й***. Совокупляющиеся посреди чистого поля, невзирая на пересуды досужих

 и въедливых моралистов?

 ***Г р а б о в с к и й***. Да, как вороны, соловьи и розовые фламинго, совокупляющиеся

 посреди чистого поля назло пересудам въедливых моралистов.

***З и н о в и й*.** Как люди, делавшие то же самое, несмотря на пересуды себя подобных?

 ***Г р а б о в с к и й***. Как люди, делавшие то же самое, несмотря на пересуды себе

 подобных!

***З и н о в и й***. Тогда это действительно ты. Давай, я тебя обниму! (*Обнимает*

 ***Г р а б о в с к о г о****, потом отстраняет его от себя.)* Но, впрочем, зачем ты

 вернулся?

 ***Г р а б о в с к и й***. Я же уже сказал, что соскучился по тебе!

 ***З и н о в и й***. Нет, это правда, ты не выдумываешь?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Нисколько.

 ***З и н о в и й*** (*внезапно помрачнев*). Впрочем, мне все равно, выдумываешь ты, или

 говоришь правду. По большому счету, это не имеет никакого значения!

 ***Г р а б о в с к и й*.** Ты так считаешь?

 ***З и н о в и й*.** Я уже давно ничего не считаю, я только лишь существую; как разумный

 тростник, хотя старина Паскаль и не понял бы этого, несмотря на всю свою

 ученую философию!

 ***Г р а б о в с к и й***. А ты не преувеличиваешь насчет философии?

 ***З и н о в и й*.** Нисколько. Ни насчет философии, ни насчет живых существ,

 спаривающихся в постелях, поездах метро и внутри себя самих. Почеши мне

 спину.

 ***Г р а б о в с к и й*** *чешет ему спину*.

 ***Г р а б о в с к и й***. Еще почесать?

 ***З и н о в и й*.** Как хорошо!

 ***Г р а б о в с к и й***. Тебе правда хорошо?

 ***З и н о в и й*.** Ну я же сказал. Я ведь не ответил тебе, что мне плохо, или что я

 испытываю необыкновенный оргазм, как девушка, которой подули между лопаток

 на ее заветную эрогенную зону. Я сказал, что мне хорошо, просто хорошо, без

 всяких последствий и задних мыслей, неужели это неясно?

 ***Г р а б о в с к и й.*** Мне это ясно. Почесать тебе еще что-нибудь?

 ***З и н о в и й*** ненадолго задумывается.

.

***З и н о в и й***. Не надо. Ты почесал, и этого достаточно, можешь уходить.

 ***Г р а б о в с к и й*.** Уходить?

 ***З и н о в и й***. Да, уходить.

 ***Г р а б о в с к и й***. Куда?

 ***З и н о в и й***. Туда, откуда пришел!

 ***Г р а б о в с к и й***. В канаву?

 ***З и н о в и й*.** В канаву!

 ***Г р а б о в с к и й*.** К крокодилам, кобрам и хищным медведям?

 ***З и н о в и й***. Да, к крокодилам, кобрам и хищным медведям!

 ***Г р а б о в с к и й***. Которые кусали, жалили и рвали меня на части?

 ***З и н о в и* й** (*удивленно*). Тебя что, действительно кусали и рвали на части?

 ***Г р а б о в с к и й***. Нет, это я образно выразился. Но мне было там плохо.

 ***З и н о в и й*.** Очень плохо?

 ***Г р а б о в с к и й***. Очень.

 *З и н о в и й*. Хуже, чем в постели, на белоснежных простынях, с незабвенной

 невестой?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Гораздо хуже. Хотя, если честно, я не знаю, как бывает с невестой,

 я еще не успел выйти замуж!

 ***З и н о в и й*.** Ты хотел сказать, что не успел жениться?

 ***Г р а б о в с к и й***. Я хотел сказать что-то в этом роде. Извини меня, я не прошел всю

 ту премудрость, которую прошел ты!

 ***З и н о в и й***. Ты хочешь сказать, что не учился в университете?

 ***Г р а б о в с к и й***. Нет.

***З и н о в и й***. И до девушек никогда не дотрагивался, и на белоснежных простынях

 никогда не лежал?

 ***Г р а б о в с к и й***. Я же сказал, что нет.

 ***З и н о в и й***. А что ты делал?

 ***Г р а б о в с к и й***. Я всю жизнь лежал в канаве, среди кобр, крокодилов и диких

 медведей. Не прогоняй меня, я не хочу возвращаться назад!

 ***З и н о в и й*** (*снисходительно*). Хорошо, можешь остаться! Почеши мне пятку.

 *Снимает башмак, и подставляет свою пятку.* ***Г р а б о в с к и й*** *чешет ее*.

 ***Г р а б о в с к и й***. Почесать еще?

 ***З и н о в и й***. Да, вот тут, на ступне, ближе к пальцам.

 ***Г р а б о в с к и й*** (*продолжает чесать*). Тебе хорошо?

 ***З и н о в и й***. Да, очень.

 ***Г р а б о в с к и й*** (*ласкаясь к нему*). Можно, я тебя обниму?

 ***З и н о в и й***. Попробуй.

 ***Г р а б о в с к и й*** (*обнимая З и н о в и я*). Ты совсем холодный.

 ***З и н о в и й***. Это оттого, что я стоял на ветру!

 ***Г р а б о в с к и й***. Утренний бриз очень опасен.

 ***З и н о в и й*.** Вечерний тоже опасен.

 ***Г р а б о в с к и й*.** Да, это так, но утренний намного хуже.

 ***З и н о в и й***. И еще ночной. Ночью, когда очень холодно, человеческая душа

 переполняется особой печалью.

 ***Г р а б о в с к и й*** (*продолжая обнимать его*). Ты очень печален, намного больше, чем

 было в прошлую встречу.

 ***З и н о в и й*.** Это опять из-за бриза, он несет не только простуду, но и печаль!

 ***Г р а б о в с к и й***. Хочешь, я обниму тебя еще сильнее?

 ***З и н о в и й*.** Попробуй.

 ***Г р а б о в с к и й*** *обнимает его еще сильнее*.

 ***Г р а б о в с к и й***. Так лучше?

 ***З и н о в и й*** (*освобождается от него*). Нет, все бесполезно, больше никаких объятий!

 от них еще хуже, чем от бриза, который переполняет душу особой, ни на что

 не похожей печалью!

***Г р а б о в с к и й*** (*обиженно*). Ты отвергаешь меня?

 ***З и н о в и й*.** Да, в этих объятиях столько тоски, что лучше уж обниматься с

 обезьянами и крокодилами в твоей сточной канаве!

 ***Г р а б о в с к и й***. Тебе не нравится моя канава?

 ***З и н о в и й***. Не знаю; расскажи мне о ней.

 ***Г р а б о в с к и й***. О канаве, где я живу?

 ***З и н о в и й*.** Да, расскажи мне о ней, и о тех, с кем ты там обнимаешься.

 ***Г р а б о в с к и й*** (*несмело*). Ну, во-первых, это не люди, все люди оттуда ушли,

 остались только те, кому некуда уходить.

 ***З и н о в и й*.** И тебе не страшно с ними?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Иногда, особенно когда я вспомню о прошлом; но потом я забываю

 об этом, и страх исчезает куда-то.

 ***З и н о в и й***. И ты любишь их всех?

 ***Г р а б о в с к и й***. Кого?

***З и н о в и й***. Ну тех, что заменили тебе людей!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*несмело возражая*). Человек должен кого-то любить!..

 ***З и н о в и й*** (*нетерпеливо*). Да, я знаю об этом, все в мире основано на любви. В

 том числе и он (*кивает на Ф а л л о с*). Впрочем, он свое уже отлюбил.

 ***Г р а б о в с к и й***. Ты думаешь, он никогда больше не оживет?

 ***З и н о в и й***. И не мечтай об этом! отправляйся лучше к себе в канаву, к своим

 ехиднам, носорогам и буйволам!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*несмело*). Там еще есть слоны…

 ***З и н о в и й*.** Тем более. Отправляйся к буйволам и слонам, а мне дай спокойно стоять

 под напором этого живительного пассата!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*поправляет его*). Раньше ты называл его бризом.

 ***З и н о в и й***. Бризом, или пассатом – это не имеет значения! Отправляйся к своим

 слонам, и вкушай с ними вместе амброзию, а меня лучше не трогай!

 ***Г р а б о в с к и й***. Можно, я тебя еще обниму?

 ***З и н о в и й***. Зачем? ты ведь знаешь, что от этого ничего не родится!

 ***Г р а б о в с к и й***. Тогда можно, я обниму его? (*Показывает на* ***Ф а л л о с***.)

 ***З и н о в и й***. Почему ты спрашиваешь у меня? я ведь не страж ему, я просто живу в

 этих местах?!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*упрямо*). И все же, дай мне свое согласие, мне будет от этого не

 так страшно!

 ***З и н о в и й*.** Ты боишься его?

 ***Г р а б о в с к и й***. Точно ответить не могу, но кажется, что боюсь.

 ***З и н о в и й***. Перебори свой страх.

 ***Г р а б о в с к и й***. Это не просто!

 *Делает шаг навстречу* ***Ф а л л о с у,*** *и тут же отскакивает назад*.

 ***З и н о в и й*.** И все же, сделай над собой усилие!

 ***Г р а б о в с к и й*.** А это не больно?

 ***З и н о в и й***. Что?

 ***Г р а б о в с к и й***. Дотронуться до него?

 ***З и н о в и й***. Ты рассуждаешь, как школьница пятого класса! Можешь смело не

 только дотрагиваться до него, но даже целоваться взасос, это вполне безопасно,

 вы оба надежно защищены!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*испуганно*). Надежно защищены?

 ***З и н о в и й***. Да. Ты – броней всеобщей любви, а он – отсутствием жизненной силы,

 поскольку он всего лишь фата-моргана, мираж, чудесный цветок, выросший на

 этом ветреном берегу!

 ***Г р а б о в с к и й*.** Ну тогда я дотрагиваюсь до него!

 *Подходит к* ***Ф а л л о с у****, и обнимает его. Некоторое время оба молчат*.

 ***З и н о в и й*.** Ну как, тебе хорошо?

 ***Г р а б о в с к и й***. В каком смысле?

 ***З и н о в и й*.** В том смысле, что ты чувствуешь в данный момент? Чувствуешь ли ты

 его упругую силу?

 ***Г р а б о в с к и й***. Не совсем. Мне кажется, что он еще не очень силен.

 ***З и н о в и й*.** Не очень силен?

 ***Г р а б о в с к и й***. Да, не очень силен. Ты сильнее его.

 ***З и н о в и й*.** Это оттого, что я жив, а он умер. То, что ты обнимаешь – это всего лишь

 видимость жизни!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*отстраняясь от* ***Ф а л л о с а***). Тогда зачем он здесь появился?

 ***З и н о в и й*.** Возможно, это – искушение, через которое нам надо пройти. Пройти, и

 навсегда забыть о прошлых денечках!

***Г р а б о в с к и й***. Забыть о прошлых денечках?

 ***З и н о в и й***. Да, о женщинах, о свадебных пирах, о брачных постелях, и прочей давно

 несуществующей чепухе!

***Г р а б о в с к и й***. Ты думаешь, об этом можно забыть?

 ***З и но в и й*.** А почему бы и нет? другие-то ведь забыли; остались лишь ты, да я, да еще

 несколько похожих на нас идиотов!

 ***Г р а б о в с к и й*.** А что, если это не искушение?

 ***З и н о в и й*.** Не искушение, а что же еще?

 ***Г р а б о в с к и й***. А что, если это надежда?

 ***З и н о в и й*** (*скептически*). И кто же может подарить нам эту надежду?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Тот, кто у нас ее забрал!

 ***З и н о в и й***. А кто ее у нас забрал?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Я точно не знаю, но думаю, что кто-то сильный; возможно, что сам

 Бог!

 ***З и н о в и й*.** Ты думаешь, что Он способен на это?

 ***Г р а б о в с к и й*.** На что?

 ***З и н о в и й*.** На то, чтобы сначала забрать надежду, а потом вновь вернуть ее.

 ***Г р а б о в с к и й***. Не знаю.

 ***З и н о в и й*.** Не знаешь, тогда не надо и говорить!

 ***Г р а б о в с к и й***. Если не хочешь говорить, тогда давай обниматься!

 ***З и н о в и й*.** Я больше не хочу обниматься.

 ***Г р а б о в с к и й*.** Ну тогда я пойду.

 ***З и н о в и й*.** Иди.

 ***Г р а б о в с к и й*** *не трогается с места*.

 ***З и н о в и й***. Почему ты не идешь?

 ***Г р а б о в с к и й***. Я не могу уйти просто так; давай обнимемся на прощание.

 ***З и н о в и й*.** Я же сказал, что не хочу с тобой обниматься.

 ***Г р а б о в с к и й***. Ну тогда я пойду.

 ***З и н о в и й***. Иди.

 ***Г р а б о в с к и й*** *уходит*.

 ***З и н о в и й****, сидя на земле, пытается почесать себе пятку*.

 ***Г р а б о в с к и й*** *возвращается*.

 ***З и н о в и й*** (*устало*). Ну что тебе еще?

 ***Г р а б о в с к и й***. Мне кажется, что я что-то почувствовал.

 ***З и н о в и й***. Что именно?

 ***Г р а б о в с к и й***. Его силу!

 ***З и н о в и й*** (*удивленно*). Его силу?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Да, мне показалось, что маленькая частица его силы, совсем крохотная, вошла в меня!

 ***З и н о в и й*.** Тебе показалось, что маленькая частица его вошла в тебя?

 ***Г р а б о в с к и й***. Да, мне показалось, что он оплодотворил меня.

 ***З и н о в и й* (***еще более удивленно*). Он оплодотворил тебя?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Да, совсем немного; на одну сотую грана, может быть даже еще

 меньше, но определенно оплодотворил. Я чувствую, как во мне зарождается

 новая жизнь!

 ***З и н о в и й*** (*перестав чесать пятку*). А ты не преувеличиваешь, говоря об этом?

 ***Г р а б о в с к и й***. Мне кажется, что нет; во всяком случае, я определенно чувствую,

 как во мне что-то шевелится!

 ***З и н о в и й***. А что ты ел сегодня на завтрак?

 ***Г р а б о в с к и й***. Я сегодня не ел ничего, я только лишь ужинал вчера под вечер.

 ***З и н о в и й*.** В своей канаве?

 ***Г р а б о в с к и й***. В своей канаве.

 ***З и н о в и й***. Со своими слонами, бегемотами и крокодилами?

 ***Г р а б о в с к и й***. Со своими слонами, бегемотами и крокодилами!

 ***З и н о в и й***. А что ты с ними ужинал?

 ***Г р а б о в с к и й***. Мы ели грибы…

 ***З и н о в и й*.** Сырые, или поджаренные?

 ***Г р а б о в с к и й***(*оправдываясь*). У нас не было огня в этот раз…

 ***З и н о в и й***(*глядя на него, насмешливо*). Все ясно, у тебя просто бурчит в животе!

 **Г р а б о в с к и й**. Ты думаешь?

***З и н о в и й*.** Ну это же ясно, как дважды два! тебя никто не собирался оплодотворять,

 потому что он (*показывает на Ф а л л о с*) – давно уже мертв; или мертв в

 данный момент; или никогда не был живым, потому что таким мертвым

 изначально родился; поэтому ты в принципе не мог быть оплодотворен им, и все,

 что у тебя шевелится в животе – это всего-навсего вчерашние грибы, которые ты

 ел в сыром виде со своими зайцами, носорогами и слонами!

 ***Г р а б о в с к и й***. Там еще были летучие мыши…

 ***З и н о в и й*** (*нравоучительным голосом*). Пусть даже летучие мыши, это ничего не

 меняет, потому что у вас не было огня, и грибы вы ели сырыми. Скажи,

 кто-нибудь кроме тебя ел эти грибы?

 ***Г р а б о в с к и й*** (*оправдываясь*). Их ели многие…

 ***З и н о в и й***. И что с ними стало?

 ***Г р а б о в с к и й*** (*виновато опустив голову*). Они умерли…

 ***З и н о в и й*** (*торжествующе*). Вот видишь, они умерли, отравившись грибами, и ты

 тоже умрешь сегодня под вечер, так и не успев никого родить; даже если тебя

 действительно оплодотворили.

 ***Г р а б о в с к и й*** (*с надеждой*). А ты считаешь, что меня оплодотворили?

 ***З и н о в и й***. Ну, я не знаю; ходили одно время разные легенды и слухи, что он

 (*кивок в сторону Ф а л л о с а*) время от времени оживает, и кого-то

 оплодотворяет; но все это было на уровне легенд и слухов, и они в конце концов

 постепенно заглохли; никого он не оплодотворяет и никогда не оплодотворял,

 он вырос из-под земли в назидание нам, не то за наши грехи, не то за наши

 надежды, и поэтому ты не родишь никого, даже летучую мышь!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*жалобно*). Даже летучую мышь?

 ***З и н о в и й*.** А кого бы тебе хотелось родить?

 ***Г р а б о в с к и й*** (*несмело*). Ну, я не знаю, слона, например…

 ***З и н о в и й*** (*кричит*). Идиот! люди рожают людей, летучие мыши – летучих мышей,

 а такие идиоты, как ты, не рожают вообще никого, ибо жрут в канаве сырые

 грибы, и к вечеру умирают в страшных муках и коликах!

 ***Г р а б о в с к и й***. Ты считаешь, что я все же умру?

 ***З и н о в и й*.** Да, к вечеру, или, если повезет, к завтрашнему утру!

 ***Г р а б о в с к и й***. И никого уже не рожу?

 ***З и н о в и й*.** Никого: ни слона, ни зайца, ни даже захудалую летучую мышь!

***Г р а б о в с к и й*** *садится на землю рядом с* ***З и н о в и е м****. Молчит, опустив*

 *голову.*

 ***Г р а б о в с к и* й** (*жалобно, глядя на*  ***З и н о в и я***). А тебе не жалко меня?

 ***З и н о в и й*.** Ни капельки!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*сквозь слезы*). Все же мы когда-то были друзьями!..

 ***З и н о в и й***. Что было – быльем поросло!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*морща лоб*). А если бы я все же родил?

 ***З и н о в и й***. Тебе же сказано, что от него родить не может никто, а другим способом

 в нынешних условиях родить невозможно. Ни тебе, ни мне, ни твоим зайцам,

 кроликам и слонам. Поэтому о идее рождения можешь даже забыть! Она

 неосуществима в принципе, и никогда не может осуществиться!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*несмело*). А если у него попросить?

 ***З и н о в и й*.** У кого?

 ***Г р а б о в с к и й***. У него!

 *Показывает на* ***Ф а л л о с*.**

 ***З и н о в и й***. Бесполезно; уже просили, и не такие ничтожества, как ты!

 ***Г р а б о в с к и й***. А если ему помолиться?

***З и н о в и й*** (*глядя ему в глаза*). Ты думаешь, я не делаю это каждый день?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Ты молишься ему?

***З и н о в и й*.** А для чего, по-твоему, я здесь нахожусь? И ему, и на него, и за него,

 чтобы его полило дождиком сверху, и он вырос еще чуток, хоть бы самую малость,

 и смог бы оплодотворить кого-нибудь; все равно, кого, пусть даже и такого идиота,

 как ты!

 ***Г р а б о в с к и й***. И что же, все твои молитвы уходят в землю?

 ***З и н о в и й***. В землю, или в песок, или в небо, или во всеобщее безразличие, но уж

 точно не в него. В него точно ничего не входит и ничего не выходит, даже малая

 толика той чудной силы, которую он, согласно легендам и преданиям, должен

 иметь!

 ***Г р а б о в с к и й***. А ты считаешь, что он должен ее иметь?

 ***З и н о в и й.*** Кто-то ведь должен иметь такую чудную силу, которая, чисто

 теоретически, могла бы оплодотворить всех нас!

 ***Г р а б о в с к и й***. И ты считаешь, что это он?

 ***З и н о в и й***. И я считаю, что это он!

 ***Г р а б о в с к и й***. И поэтому сидишь здесь целыми днями?

***З и н о в и й***. И поэтому сижу здесь целыми днями!

 ***Г р а б о в с к и й***. И молишься на него, как на последнюю в мире надежду?

 ***З и н о в и й***. И молюсь на него, как на последнюю в мире надежду!

***Г р а б о в с к и й***. Понятно. Ну тогда я пойду?

 *Поднимается с земли*.

 ***З и н о в и й*** (*безразлично*). Иди.

***Г р а б о в с к и й****, шаркая ногами, уходит, но тут же возвращается*.

***Г р а б о в с к и й***. Зи…

 ***З и н о в и й***. Что?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Ты любишь меня?

 ***З и н о в и й***. Не говори чепухи.

 ***Г р а б о в с к и й***. Когда-то ты любил меня…

 ***З и н о в и й*.** Это было давно.

 ***Г р а б о в с к и й*.** Так давно, что уже и не вспомнить?

 ***З и н о в и й*.** Так давно, что уже и не вспомнить.

 ***Г р а б о в с к и й***. Как будто прошло уже тысячу лет?

 ***З и н о в и й***. Как будто прошло уже тысячу лет.

 ***Г р а б о в с к и й***. И мы все давно уже умерли, и не помним, что было вчера?

 ***З и н о в и й*.** И мы все давно уже умерли, и не помним того, что было вчера!

 ***Г р а б о в с к и й***(*улыбаясь*). Зи, я не верю этому!

 ***З и н о в и й*.** Веришь, или не веришь, для меня не имеет никакого значения. Я тебя

 разлюбил, и этим все сказано!

 ***Г р а б о в с к и й*** *мрачнеет, пытается что-то сказать в ответ, и вдруг находит*

 *нужное решение*.

 ***Г р а б о в с к и й*** (*меняя тему разговора*). А помнишь, мы говорили с тобой о царе Мидасе?

***З и н о в и й*** *.* Мы говорили не только о нем, но и о женщинах, и даже о бессмертии!

 ***Г р а б о в с к и й****.* Но о царе Мидасе мы ведь тоже с тобой говорили?

 ***З и н о в и й*** *(неохотно).* Как будто.

 ***Г р а б о в с к и й.*** А как ты считаешь, что было для него на первом месте: золото,

или секс?

 ***З и н о в и й*** (*морщась*). Что за глупый вопрос?

 ***Г р а б о в с к и й****.* И вовсе не глупый, если вдуматься в него поглубже и

повнимательней!

 ***З и н о в и й***. А по-моему, глупый!

***Г р а б о в с к и й****.* Это только кажется на первый взгляд. Но суть состоит в том, что

царь Мидас все блага в мире, в том числе и свои, очевидно, бесчисленные

 гаремы, променял на золото, отчего вскоре и погиб. Выходит, что он совершил

 непростительную ошибку, и, выбери он все же гаремы, то есть секс, его бы не

 ожидала такая злая судьба!

 *Торжествующе смотрит на* ***З и н о в и я****, радуясь безупречности своей логики*.

 ***З и н о в и й*** (*усмехаясь*). А откуда тебе известно про гаремы? Насколько я знаю, ты

 никогда не дотрагивался до женщин!

 ***Г р а б о в с к и й***. Читал когда-то.

 ***З и н о в и й*.** Давно?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Так давно, что нет в мире числа, чтобы выразить эту бездну лет!

***З и н о в и й*.** Ты говоришь образно, как поэт. Ты случаем не кропаешь ночами

 стишки?

***Г р а б о в с к и й***. Да, мне иногда приходят в голову замечательные рифмы, но, к

 сожалению, из-за отсутствия бумаги я не могу их записать!

 ***З и н о в и й***. Тогда записывай их на манжетах!

 ***Г р а б о в с к и й*** *укоризненно протягивает к нему руки, лишенные манжет*.

 ***Г р а б о в с к и й***. Зи, ты же видишь, что у меня нет манжет!

 ***З и н о в и й***. У тебя нет не только манжет, но и рубашки!

 ***Г р а б о в с к и й*.** Настоящему поэту не нужны ни манжеты, ни рубашка, а нужно

лишь вдохновение!

 ***З и н о в и й*** (*насмешливо*). И где оно находит на тебя, твое вдохновение, в канаве?

 ***Г р а б о в с к и й***. Я же не виноват, что в настоящее время стеснен в жилищных

 условиях! да, я живу в канаве, но это не мешает мне иногда сочинять. Между

 прочим, мог бы отнестись к этому с уважением!

 *Обиженно смотрит на* ***З и н о в и я*.**

 ***З и н о в и й*** *продолжает сидеть на месте. Внезапно смягчаясь.*

***З и н о в и й*** *(успокаивая его).* Ну хорошо, хорошо, извини меня, Граббе, я не

рассчитал силу своего язвительного сарказма! Разумеется, в канаве тоже можно

 писать стихи!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*тихо, с надеждой*). Ты назвал меня Граббе…

 ***З и н о в и й****.* Да, по старой памяти, когда мы с тобой еще были друзьями. Но,

кстати, в те времена ты не говорил мне про стихи!

***Г р а б о в с к и й*** (*смущенно, влюблено поглядывая на* ***З и н о в и я***). Меня

 вдохновила на них разлука с тобой!

 ***З и н о в и й.*** Разлука со мной?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Да, разлука с тобой. После того, как ты бросил меня, оставив в

канаве, а сам стал жить здесь, возле него (*показывает рукой и взглядом на*

 ***Ф а л л о с***), я неожиданно осознал, что стал наконец-то поэтом!

 ***З и н о в и й***. Почему наконец-то?

 ***Г р а б о в с к и й***. Потому, что мечта о поэтическом поприще давно уже занимала

меня, но необходимость ежедневно бороться за хлеб насущный и искать

 какой-нибудь кров, пусть даже и канаву где-нибудь за городом, не давала мне

 возможности стать поэтом.

 ***З и н о в и й*.** А после того, как ты эту канаву нашел, ты наконец-то стал рифмовать?

 ***Г р а б о в с к и й***. Да, я стал писать о наших с тобой отношениях. Я вдруг осознал,

 что ты, даже несмотря на разлуку, и даже вопреки ей, стал моей Музой, и посвятил

 тебе свое первое стихотворение!

***З и н о в и й*** *поражен этим признанием, и немного смягчает свой язвительный*

 *тон*.

 ***З и н о в и й***. Ты посвятил свое первое стихотворение мне?

 ***Г р а б о в с к и й*** (*стыдливо*). Да.

 ***З и н о в и й***. А второе?

 ***Г р а б о в с к и й***. Я не успел написать второго, я написал только первое.

 ***З и н о в и й***. Ну хорошо, пусть так, почитай мне его!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*тихо*). Ты этого действительно хочешь?

 ***З и н о в и й***. Действительно.

***Г р а б о в с к и й***. Ладно, если так, тогда слушай!

 *Становится в позу поэта, читающего свои стихи. Несколько раз открывает рот,*

 *вскидывает голову, начинает жестикулировать рукой, но потом всякий раз*

 *останавливается*.

 ***З и н о в и й*.** В чем дело?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Не могу, забыл; только лишь сегодня с утра помнил, а теперь забыл;

не могу понять, почему?

 ***З и н о в и й*** (*насмешливо*). Наверное потому, что у тебя не было бумаги?

 ***Г р а б о в с к и й*** (*хватаясь за это объяснение*). Наверное, поэтому. Если бы у меня

 была бумага, я бы обязательно его записал!

 ***З и н о в и й***. Да, такое бывает, я где-то об этом читал.

 ***Г р а б о в с к и й*** (*с надеждой*). Правда?

 ***З и н о в и й***. Да, отсутствие бумаги приводит вообще иногда к печальным

 последствиям. Поэты забывают уже сочиненные ими строки, а целые

 цивилизации из-за отсутствия письменности так и не становятся великими. Ты

 особо не переживай, не запомнил одно стихотворение, обязательно запомнишь

 другое. Главное повторять его по вечерам перед сном, чтобы наутро помнить так,

 будто ты круглый отличник в школе для дефективных подростков!

 *Пауза.* ***З и н о в и й*** *наскучил беседой с* ***Г р а б о в с к и м****, последний же ищет*

 *новую тему для разговора.*

 ***Г р а б о в с к и й***(*несмело*). Зи…

 ***З и н о в и й*** (*вставая с земли*). Ну что тебе?

 ***Г р а б о в с к и й***. Мы еще не говорили о женщинах…

 ***З и н о в и й*** (насмешливо). Разве тебя интересуют женщины?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Чисто в теоретическом смысле…

 ***З и н о в и й*.** Я не склонен сейчас к абстрактным дискуссиям! извини, но наша

 беседа, лишенная, как всегда, содержательности и глубины, меня утомила. Не мог

 мог бы ты отсюда уйти?

 ***Г р а б о в с к и й***. Как скажешь!

 *Обиженно уходит*.

 ***З и н о в и й*** *остается один*.

 ***З и н о в и й*** (*прохаживаясь, глядя в пространство*). Чисто теоретически…

 *Замолкает*.

 Чисто теоретически…

 *Рассматривает свои башмаки*.

 Чисто теоретически это вполне может произойти. Граббе может забеременеть от

 него, и родить хотя бы летучую мышь. Хотя бы просто летучую мышь, это уже

 будет большой удачей. Ну а потом, постепенно, когда он немного окрепнет и

 подрастет, есть, очевидно, какая-то надежда, что и кто-то другой сможет от него

 что-то родить. Или не сможет, и тогда все мы окажемся в дураках. Тогда он всех

 нас оставит в дураках, и надежды у нас уже не будет. (*Морщит лоб*.) Чисто

 теоретически… чисто теоретически…

 *Встает на ноги, ходит, заложив руки за спину, около* **Ф а л л о с а.**

 Фаллические культы… фаллические культы… древние верования Ассирии, Персии

 и Месопотамии… каменные, глиняные, медные, бронзовые и нефритовые фаллосы,

 которым поклонялись, как величайшим божествам в мире… стоящие у входа в

 храмы и святилища в огромных количествах, которые умащали благовониями и

 приносили обильные жертвы… которым поклонялись, как последней надежде

 живущих, ибо только благодаря Фаллосу, благодаря его мощи и силе, энергии

 извергаемого из него семени цвело и благоухало вообще все на земле; ибо

 благодаря этой энергии и этому семени оплодотворенная земля давала несколько

 раз в год обильный урожай, а женщины разных народов, зачав от него в чреве

 своем, производили на свет через положенный срок своих сыновей и дочерей,

 которые, в свою очередь, продолжали поклоняться Ему, и производить на свет

 бесчисленное новое потомство. Фаллос как цель жизни. Фаллос как смысл жизни.

 Фаллос, как сама жизнь в изначальном значении этого слова. Цари народов, как

 самые главные и самые мощные фаллосы для своих подданных, к услугам

 которых все женщины их городов и селений. Александр Македонский,

 восседающий на троне в завоеванном Персеполисе посреди обнаженных вакханок,

 увитых местами лавром и ветвями плодоносящего винограда. Александр, как

 Главный Фаллос своего времени, вторгшийся своим непобедимым и мощным

 концом в заповедные земли непобедимого до этого Дария; фаллос которого

 оказался слабее фаллоса Александра, и был вынужден ему уступить; Фаллос

 попирающий и освобождающий; Фаллос – завоеватель и покоритель народов;

 Фаллос – кумир; Фаллос, как венец всего мироздания, без которого мироздание

 не могло быть создано за шесть дней и существовать в течении семи тысяч лет;

 Фаллос, главнее которого нет ничего во вселенной, никогда не было, и никогда

 не будет; который существовал от века, еще тогда, когда не было ни земли, ни

 людей, ни всякой иной твари, в том числе слонов, носорогов, медведей, гадюк

 и летучих мышей; который будет существовать всегда, даже тогда, когда земля

 исчезнет, растворившись во прахе вселенной, и в пространстве останется лишь

 Он – великий, непобедимый и мощный, гению, полету и свершениям которого

 не будет конца!

 *Задумывается. Стоит, расставив в стороны ноги, заложив руки за спину.*

 *Смотрит на* ***Ф а л л о с***.

 Фаллос, который никуда не исчез и в новое, а также в новейшее время, хотя это

 самое новое и новейшее время ничем не отличаются от всех минувших времен.

 Фаллос вовсе никуда не исчез, ему поклоняются явно и неявно так же, как

 поклонялись всегда, и устраивают в честь него точно такие же оргии, как в

 Древней Месопотамии, Греции или Риме. Фаллос разоблаченный, или только

 лишь стыдливо прикрытый; Фаллос вождей, которому поклоняются под крики

 озверелой толпы во время факельных шествий; Фаллосы золотого тельца и

 борющихся друг с другом мировых религий; Фаллосы, венчающие бесчисленные

 храмы по всей земле, как тоска человека по небу и Богу и стремление вонзить

 свой собственный, жалкий и сморщенный человеческий фаллос в вечно

 молчащие небеса; обрезание, как попытка мужественно обнажить свой

 собственный фаллос и померяться им с фаллосами других; Фаллос Уолл – Стрита,

 Эйфелевой башни и падающих башен – близнецов; Фаллос Вавилонской башни,

 низвергнутый Богом за то, что посмел воткнуться в принадлежащее лишь Богу

 вечное лоно неба; фаллосы всех бесчисленных малых и больших существ земли,

 плавающих, ходящих, летающих, ползающих, и считающих себя творцами

 природы, изливающие свое бесчисленное семя в бесчисленные лона своих

 безымянных подруг, - все вы сейчас здесь, в Нем, одном – единственном, который

 уже не хочет ничего изливать и никого оплодотворять, потому что ему, очевидно,

 все надоело. Который стоит здесь всеобщей насмешкой, уязвляя всех нас,

 ютящихся в канавах, щелях и подземных пещерах, вместе с аспидами,

 крокодилами и летучими мышами, безразличный, нелепый и мертвый; как вечный

 вызов небес; как насмешка небес; как насмешка Бога, Который забыл о нас,

 занятый какими-то другими, более важными для Него делами; умерший Фаллос,

 как синоним умершего времени; как синоним Страшного Суда, который нас

 неизвестно за что поразил. Аминь, я кончил!

 *Останавливается, и стоит, к чему-то прислушиваясь.*

 *Слышатся шаги. Приближается* ***Ф о м а*** *с большим чемоданом в руках.*

 ***З и н о в и й*.** Опять ты здесь!

 ***Ф о м а*** (*ставя чемодан на землю*). Я подумал…

***З и н о в и й***. О чем ты подумал?

 ***Ф о м а*.** Нет, это так, неинтересно, об этом не стоит и говорить!

 ***З и н о в и й***. И все же, скажи, о чем ты подумал?

 ***Ф о м а*.** А ты не будешь драться, как в прошлый раз?

 ***З и н о в и й***. Как в прошлый раз?

***Ф о м а*.** Да. В прошлый раз ты избил меня!

 ***З и н о в и й*.** Сильно?

 ***Ф о м а***. Ты бил меня ногами, и кричал, что я последняя свинья.

 ***З и н о в и й*.** Значит, на то были свои причины.

 ***Ф о м а*** *раскрывает чемодан, полный детских игрушек*.

 ***Ф о м а***. И игрушки все разбросал по земле!

 ***З и н о в и й***. А зачем тебе игрушки?

 ***Ф о м а***. Я приношу жертву. Ему.

 ***З и н о в и й*.** Ему?

 ***Ф о м а***. Да, ему.

***З и н о в и й***. Зачем?

 ***Ф о м а*.** Я хочу того же, что и другие.

 ***З и н о в и й***. Чего?

 ***Ф о м а***. Мне стыдно об этом говорить.

 ***З и н о в и й***. Я знаю, чего ты хочешь. Вы все хотите одного и того же!

 ***Ф о м а***. Ты не имеешь единоличного права распоряжаться им!

 ***З и н о в и й***. Кто тебе это сказал?

 ***Ф о м а***. Об этом все говорят!

 ***З и н о в и й***. Пусть говорят, мне на них наплевать!

 ***Ф о м а*.** А на меня?

 ***З и н о в и й***. А на тебя в первую голову, я еще в прошлый раз об этом сказал!

 ***Ф о м а*.** Ты жесток.

 ***З и н о в и й***. Возможно.

 ***Ф о м а***. Может быть, он смягчится, когда я предложу ему мои игрушки, и не будет

 таким высокомерным!

 ***З и н о в и й***. Он не высокомерен.

 ***Ф о м а***. А какой?

 ***З и н о в и й***. Он мертвый, в этом все же большая разница!

 ***Ф о м а***. Пусть так, но позволь мне предложить ему свои игрушки!

 ***З и н о в и й*** (*безнадежно махнув рукой*). Валяй, тебя не переделать, хоть каждый

 день бей ногами и ори, что ты идиот!

 ***Ф о м а*** (с благодарностью). Спасибо, ты очень добр, я расскажу об этом остальным!

 ***З и н о в и й*.** Валяй – валяй, рассказывай, что угодно, мне все равно, что обо мне

говорят!

 ***Ф о м а*** (*вкрадчиво*). О тебе говорят не только плохое!

 ***З и н о в и й***(*удивленно подняв брови*). Вот как?

***Ф о м а****.* Да, иногда о тебе говорят даже хорошее!

***З и н о в и й.*** Неужели? и что именно?

 ***Ф о м а****.* Иногда они говорят, что ты на самом деле не тот, за кого себя выдаешь; что

 ты жрец его, и разговариваешь с ним по ночам, умоляя опять вернуться к нам,

 и оплодотворить все на земле; говорят, что от тебя многое зависит, и что ты

 лучше всех нас, хотя временами и бываешь довольно груб!

 ***З и н о в и й*.** Ну и бредни, чего только не наслушаешься от таких идиотов, как ты!

 ладно, расставляй свои игрушки, это все равно ничему не поможет, потому что

 он мертвый, и на игрушки, а также на все остальное ему наплевать!

 ***Ф о м а*.** Спасибо!

 *Вынимает из чемодана свои игрушки, и расставляет их вокруг* ***Ф а л л о с а***.

 ***З и н о в и й*** (*насмешливо*) Ты бы еще свечи зажег!

 ***Ф о м а*** (*извиняясь*). Прости, я не смог нигде разыскать свечи, я смог найти только игрушки!

 ***З и н о в и й*** *презрительно улыбается и отворачивается от него.*

***Ф о м а*** *поправляет расставленные вокруг* ***Ф а л л о с а*** *игрушки, некоторое*

 *время любуется на них, потом смотрит на* ***З и н о в и я****, и начинает покашливать*.

 ***З и н о в и й*** *(оборачиваясь).* Чего тебе?

 ***Ф о м а.***Мне холодно.

***З и н о в и й****.* Ничем не могу тебе помочь. Обними, если хочешь, его, один идиот

недавно его уже обнимал!

 ***Ф о м а*.** И он после этого не погиб?

 ***З и н о в и й***. Он отравился грибами, и к утру, очевидно, умрет!

 ***Ф о м а*.** Я не хочу умирать, я хочу дождаться конечного результата!

 ***З и н о в и й***. Тогда не обнимайся, а просто стой, и смотри на свои подарки, которые

ты принес в дар мертвому символу нашей беспомощности. Смотри, и сходи

 потихоньку с ума!

 ***Ф о м а*** *садится у подножия* ***Ф а л л о с а*** *на землю, и, качая головой, что-то*

 *напевает про себя*.

***Ф о м а****.* И все же я полон надежды!

 ***З и н о в и й****.* На что ты рассчитываешь?

 ***Ф о м а****.* На чудо.

 ***З и н о в и й****.* Что ты имеешь в виду?

***Ф о м а.*** То же, что все.

 ***З и н о в и й****.* Что все?

 ***Ф о м а***. Да, что все. Все ждут, что он в конце концов оживет, и мы наконец

 станем другими.

 ***З и н о в и й***. Другими?

 ***Ф о м а*.** Да. Такими, как были когда-то.

 *Продолжает сидеть возле своих игрушек, переставляет их, что-то вполголоса*

 *напевает, машинально отвечая* ***З и н о в и ю****.*

***З и н о в и й*** *с интересом следит за его действиями*.

 ***З и н о в и й*.** А какими мы были когда-то?

 ***Ф о м а***. В прошлой жизни?

 ***З и н о в и й***. Да, в прошлой жизни.

 ***Ф о м а*.** В 1980-ом году?

 ***З и н о в и й***. Да, в 1980-ом году.

 ***Ф о м а***. Я продавал игрушки.

 ***З и н о в и й***. Ты продавал игрушки?

 ***Ф о м а***. Да, продавал. Я работал директором игрушечного магазина. У меня было

 в штате восемнадцать девушек-продавцов, и около миллиона игрушек. И,

 представь себе, все они были подлинные: девушки и игрушки.

 ***З и н о в и й*.** В каком смысле?

 ***Ф о м а***. В смысле, что девушки были девушками, и могли забеременеть, хоть от

 меня, хоть от кого-то другого. Хоть от законного мужа, хоть от бандита из

 переулка, который их там изнасиловал.

 ***З и н о в и й*.** А что, случалось и такое?

 ***Ф о м а***. В те времена случалось всякое, особенно в коллективе, где восемнадцать

 незамужних девиц, и неизвестно, что у них в голове: не то мечты о замужестве,

 не то о том, чтобы их изнасиловали.

 ***З и н о в и й***. Да, сейчас бы любая была этому рада.

 ***Ф о м а*.** Любая, или любой, теперь это не имеет значения.

 ***З и н о в и й***. Не береди мне душу. А что было с игрушками? Ты говорил, что они

 тоже были нормальными.

 ***Ф о м а***. Настоящими?

 ***З и н о в и й***. Да, настоящими. Что это значит?

 ***Ф о м а***. То и значит, что они были настоящими, предназначенными для детей,

 которые родились от матерей, которые, в свою очередь, родились от бабок этих

 детей, а те родились от прабабок, и так далее, до бесконечности. Все в этом

 незабвенном 1980-ом году было живое, и не приходилось ждать, когда же он

 наконец оживет, и мы все вслед за ним станем живыми.

 ***З и н о в и й***. Ты думаешь, что мы все здесь для того, чтобы ждать, пока он оживет?

***Ф о м а***. Да, мы все здесь для того, чтобы ждать, когда он оживет. Все те, которые

еще не устали ждать, и не ушли в безразличную вечность.

 ***З и н о в и й*.** И ты тоже ждешь?

 ***Ф о м а*.** Да, я тоже жду.

 ***З и н о в и й*.** А зачем? ведь ты уже старый!

 ***Ф о м а*.** У меня душа молодая.

 ***З и н о в и й***. Ты заботишься о душе? тогда тебе лучше молиться.

 ***Ф о м а*.** Его не трогают наши молитвы. Ты же знаешь об этом.

 ***З и н о в и й***. И ты решил задобрить его, предлагая эту залежалую дрянь из твоего

 незабвенного 1980-го года?

 ***Ф о м а***. Я предлагаю то, что у меня есть.

 ***З и н о в и й***. Выходит, что у тебя за душой только эти игрушки?

 ***Ф о м а***. Да, у меня вместо души теперь плюшевый заяц с оторванным ухом, или,

 на худой конец, голая кукла, лишенная ноги и руки!

 *Показывает* ***З и н о в и ю*** *куклу – калеку*.

 ***З и н о в и й***. Ты не первый, который ему предлагает подарки!

 ***Ф о м а*.** Не первый?

 ***З и н о в и й***. Да, до тебя были другие. Но он не принимал у них ничего: ни горы

фруктов и овощей, в те времена, когда еще были фрукты и овощи; ни упитанных

 тельцов, когда они еще здесь водились; его не трогали ни дорогие украшения, ни

 каменья, ни золотые саркофаги, привезенные ему прямиком из Египта, ни связки

 жемчуга, ни старинные книги, которые, впрочем, были безразличны ему и в

 более благоприятные времена, ни иные подарки, которые он все презрительно

 отвергал!

 ***Ф о м а***. Он так и оставался бесплодным?

 ***З и н о в и й*.** Да, бесплодным и холодным, внутри которого нет ничего!

 ***Ф о м а***. Значит, я принес ему игрушки напрасно?

 ***З и н о в и й***. Выходит, что так!

 ***Ф о м а*** *странно смотрит на него, тихим голосом*.

 ***Ф о м а***. Скажи, зачем ты так поступил с нами?

 ***З и н о в и й***. О чем ты говоришь?

***Ф о м а*.** Скажи, зачем ты нас всех бросил?

***З и н о в и й*** *(грозит ему пальцем)*. Но – но, не играй, не надо, ты принимаешь меня

за другого!

 ***Ф о м а*** *ползет к нему на брюхе*.

 ***Ф о м а*.** Прошу тебя, восстань, наберись былой силы, и вновь верни нам надежду!

 ***З и н о в и й*** *(уже не так уверенно)*. Говорю же тебе, что ты принимаешь меня за

другого!

 ***Ф о м а*** *подползает к*  ***З и н о в и ю****, и цепляется за его ноги*.

 ***Ф о м а***(*кричит*). Прошу тебя, только один раз, только меня, ибо я не знаю уже,

 мужчина я, или женщина! ибо разница между мужчиной и женщиной давно

 исчезла! только один раз, и только меня, одно лишь мгновение, без всяких

 ласк и многозначительных поцелуев, пусть даже на расстоянии, но вонзи в

 меня свой сверкающий меч! свой нефритовый стержень, который, я знаю, ты

 прячешь в складках этой великолепной хламиды!

 *Цепляется за тряпье, в которое одет*  ***З и но в и й*.**

 ***З и н о в и й*** (*насмешливо*). Ты что, хочешь родить от меня?

 ***Ф о м а*** (*отчаянно, продолжая цепляться за него*). Да, родить, кого угодно: слона,

 плюшевого зайца с оторванным ухом, саламандру, или живого ребенка! Прошу

 тебя, только для меня, и только один раз, и я буду нем, словно рыба,

 вынашивающая в глубине океана свою единственную золотую икринку!

***З и н о в и й*** (*так же насмешливо*). Ты уже стар для меня, продавец игрушек из

 далекого 1980-го года! Мне не интересен ни ты, ни твои подержанные зайцы и

 куклы с оторванными ушами, хоботами и ногами. Ты смешон, Фома, очень

 смешон, и ты не сможешь родить уже никого!

 ***Ф о м а*** *внезапно успокаивается, отползает от* ***З и н о в и я****, и начинает что-то*

 *искать в карманах, вынимая из них поочередно разную дрянь*.

 ***Ф о м а*.** Так, это не то, это тоже не то, это давно уже надо было выбросить на

 помойку; ага, кажется, что-то есть!

 *Вытягивает из кармана веревку*.

 ***З и н о в и й*** (*подозрительно*). Ты что задумал?

 ***Ф о м а****.* Если не хочешь меня, я повешусь. На нем. Но это будет означать, что я

повешусь на тебе!

 ***З и н о в и й*** (*кричит*). Идиот! я пошутил! Я вовсе не он, я такой же, как ты, как

Грабовский, и как остальные! Я так же, как и ты, жду, когда он вновь оживет, и

 подарит нам хотя бы искру надежды!

 ***Ф о м а*** *машет в воздухе пальцем, показывая этим, что он раскусил* ***З и н о в и я,***

 *и ни капли не верит ему*.

 ***Ф о м а***. Говори, говори, я все равно знаю, кто ты такой! Ты сволочь, как тот персонаж

из студенческого анекдота, который может, но почему-то не хочет. Обыкновенная

 сволочь, понимаешь – сволочь! и я на тебе сейчас намерен повеситься!

 ***З и н о в и й*** (*насмешливо*). Давай – давай, накидывай веревку на это чудовище, я

посмотрю, что из этого выйдет!

 ***Ф о м а*.** Из этого выйдет смертоубийство!

 *Решительно подходит к* ***Ф а л л о с у****, и пытается закинуть на него веревку. Это*

 *у него не получается*.

 ***З и н о в и й*** (*участливо*). Что, не выходит?

 ***Ф о м а*** (*растерянно*). Он неподатливый…

 ***З и н о в и й****.* Естественно, он такой, какой есть.

 ***Ф о м а*** *делает на веревке две петли, одну накидывает на шею, а другую наконец*

 *набрасывает на* ***Ф а л л о с****. Пытается повеситься, но веревка скользит, и*

***Ф о м а*** *падает на землю.*

***З и н о в и й*** *хочет ему помочь, но потом сдерживает себя.*

 ***Ф о м а*** (*растерянно, на земле*). Он меня отвергает!

 ***З и н о в и й*.** Ты просто ему неинтересен; ему нужен кто-то другой; более молодой

и красивый!

 ***Фома***  *снова закидывает веревку на*  ***Ф а л л о с****, но веревка опять скользит,*

 *и* ***Ф о м а*** *оказывается на земле*.

 ***Ф о м а*** (*растерянно, на земле*). Он со мной играет…

 ***З и н о в и й*** *(очень весело, как с малым ребенком).* Я же сказал, что ему нужен кто-то

другой. Не пытайся повеситься, а то колени в кровь расшибешь; лучше займись

 опять своими игрушками!

 *Ф о м а* (*тихо*). Зи…

 ***З и н о в и й***. Я уже целую вечность Зи! чего ты хочешь?

***Ф о м а***. А ты правда не Господь Бог?

***З и н о в и й*.** Правда.

 ***Ф о м а*.** И можешь поклясться в этом?

 ***З и н о в и й***. Сказано ведь, что не клянись ничем: ни одеждой своей, ни скотом своим,

ни жизнью своей, потому что не можешь изменить в ней ничего, и даже ни одного

 волоска на голове своей не можешь лишиться без воли Господа Своего!

 ***Ф о м а***. Что это значит?

 ***З и н о в и* й**. Это значит, что я не буду клясться!

 ***Ф о м а*.** Ты не хочешь раскрывать свою подлинную сущность?

 ***З и н о в и й***. Я же тебе уже сказал, что я не он (показывает на Ф а л л о с), и уж тем

более не Господь Бог. Я такой же потерпевший, как и все остальные, как ты, как

 Грабовский, как те лошади, львы и гиппопотамы, с которыми вы проводите ночи

 в канаве.

 ***Ф о м а*.** Там еще есть крокодилы…

 ***З и н о в и й*.** Я знаю, Грабовский говорил мне об этом!

 *Молчание*.

 ***Ф о м а***. Послушай, Зи, а если бы ты был Господом Богом, за что бы ты мог такое

 сотворить со всеми нами?

 ***З и н о в и й*.** Сотворить со всеми нами?

 ***Ф о м а***. Да, со всеми нами: с людьми, и со всем, что обитает на грешной земле?

 ***З и н о в и й****.* За что?

***Ф о м а.*** Да, за что бы ты мог сотворить с нами то, что, очевидно, сотворено Богом?

за что бы ты сделал его мертвым?

 *Показывает на* ***Ф а л л о с*.**

 ***З и н о в и й*.** За что бы я сделал его мертвым?

 ***Ф о м а***. Да, за что? за что бы ты лишил нас возможности любить друг друга?

 ***З и н о в и й*.** За что? наверное, за большую любовь к вам всем: к людям, а также к

 мелкому и крупному рогатому скоту, которым эти люди владели, и вообще ко

 всему, что населяло землю вместе с людьми!

 ***Ф о м а*.** Ты лишил бы нас любви во имя любви к нам?

 ***З и н о в и й*.** Да.

 ***Ф о м а*.** Объясни, я не понимаю тебя!

 ***З и н о в и й***. Я решил бы, что хватит человеку добывать свой хлеб на земле в поте

труда своего, и хватит женщинам рожать в муках, неся на себе проклятие

 праматери нашей Евы; я бы также захотел, чтобы аспиды не жалил человеков в

 ногу, а человеки не убивали аспидов железными посохами; я бы захотел, чтобы

 новорожденный ягненок мирно пасся рядом с пастью свирепого льва, чтобы

 сам лев вместо мяса ел солому, а малый ребенок бесстрашно брал в руки ядовитого

 гада. Короче говоря, из любви к людям и прочим тварям я бы захотел вернуть их

 в потерянный рай, в царство всеобщей любви, света и благодати.

 ***Ф о м а***. Ты бы захотел это сделать из любви к нам?

 ***З и н о в и й***. Да, я бы захотел это сделать из любви к вам!

***Ф о м а*** *(тихо)*. Но разве ты не видишь, что у тебя это не получилось?!

 *З и н о в и й*. Это не получилось не у меня, а у Него!

 ***Ф о м а*.** У Господа?

 ***З и н о в и й*.** Думаю, что у него; хотя, возможно, Он просто забыл про нас, и

возлюбить все живущее на земле решил кто-то другой.

 ***Ф о м а*** (*так же тихо*). Ты считаешь, что все это с нами проделал кто-то другой?

***З и н о в и й*** *(кричит).* Да откуда я знаю, кто с нами все это проделал? Главное, что

нас возлюбили настолько, что все на земле стали братьями; с одним, правда,

 условием: мы лишились его (*показывает на Ф а л л о с*), его силы, его мощи, его

 упругости и его дерзости. Он умер, а мы все возлюбили друг друга, и ночуем

 теперь в канаве, обнимаясь с крокодилами, бегемотами, и летучими гадами. Одним

 словом, Фома, я знаю не больше, чем ты, но уверен, что с нами это сделали из

 очень большой любви. Или из ненависти. Что, впрочем, одно и то же, ибо на

 конечный результат это не повлияло!

 *Молчание*.

 ***Ф о м а***. А как ты думаешь, откуда здесь появился он?

 *Показывает на* ***Ф а л л о с*.**

 ***З и н о в и й***. Я думаю, что это росток надежды, который вырос из-под земли

 наперекор всему. Наперекор чьей-то любви и ненависти. Наперекор нашей

 беспомощности.

 ***Ф о м а*.** Но он мертвый!

 ***З и н о в и й***. Пока – да.

 ***Ф о м*** *а*. Что значит пока?

 ***З и н о в и й*.** Пока, это значит пока, и не больше того. Пока, это значит, что он таким

 может быть и сто, и тысячу лет, сколько бы поколений людей и гадов не ютилось

 рядом с ним в сточных канавах; и сколько бы идиотов не пыталось бы от

 отчаяния повеситься на нем, не обнималось бы с ним, и не старалось

 забеременеть от него, принося к его подножию свои жалкие и смешные дары!

 *Насмешливо показывает на игрушки* ***Ф о м ы*.**

 ***Ф о м а***. Ты считаешь, что он может быть мертвым и сто, и тысячу лет?

 ***З и н о в и й*.** Да, я так считаю.

 ***Ф о м а***. А потом, что будет потом?

 ***З и н о в и й***. А потом, возможно, Господь Бог, или кто-то другой, поймет, наконец,

 что он совершил ошибку, и вернет нас опять из рая на грешную землю.

 ***Ф о м а*.** А если не решит, и не вернет?

 ***З и н о в и й*.** Если не решит, и не вернет, нам остается надеяться только на

 принцессу из сказки, которая придет, и поцелует этого спящего монстра!

 *Показывает на*  ***Ф а л л о с*.**

 ***Ф о м а*.** Принцесса из сказки?

 ***З и н о в и й***. Да, принцесса из сказки!

***Ф о м а*.** Которая придет, и поцелует этого монстра?

 *Кивает на*  ***Ф а л л о с*.**

 ***З и н о в и й***. Да, и он после этого оживет, и вместе с ним оживем все мы!

***Ф о м а***. А ты веришь, что такая принцесса когда-нибудь появится здесь?

***З и н о в и й*** *(кричит)*. Идиот, я ужу давно ни во что не верю! Я такой же мертвый, как

он, как ты, как Грабовский, и все остальные! отстань от меня, и не задавай

 больше глупых вопросов, а то я не выдержу, и изобью тебя до полусмерти!

 ***Ф о м а*.** Лучше избей меня до смерти!

 ***З и н о в и й*** (*внезапно успокаиваясь*). И не надейся, я не доставлю тебе такой радости!

будешь сидеть рядом с ним тысячу лет, и отдуваться за добрые дела всего

 человечества, искупить которые, очевидно, никогда не удастся!

 *Молчание*.

 ***Ф о м а*** (*философски, безнадежно*). Да, видимо, к этому все и идет. Ну что же,

 самоубийцы из меня не вышло, стану опять директором игрушечного магазина!

 *Садится у подножия* ***Ф а л л о с а*** *рядом со своими игрушками, и замолкает,*

 *обдумывая случившееся, и не зная, как к нему отнестись*. *Начинает напевать*.

***З и н о в и й*** *садится на чемодан* ***Ф о м ы****, и с интересом за ним наблюдает*.

 *Слышатся шаркающие шаги, это возвращается* ***Г р а б о в с к и й*.**

 ***Г р а б о в с к и й*** (*радостно*). Я нашел пару свечей!

 *Показывает зажатые в руке свечи*.

 ***Ф о м а*** (*перестав петь*). А спички у тебя есть?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Сохранилось несколько еще с прошлых времен!

 *Устанавливает с помощью* ***Ф о м ы*** *около* ***Ф а л о с а*** *свои свечи и зажигает их*

 *спичкой из старого спичечного коробка*.

 *Некоторое время все молчат*. ***Ф о м а*** *и*  ***Г р а б о в с к и й*** *сидят на корточках*

 *около* ***Ф а л л о с а,*** *а* ***З и н о в и й*** *демонстративно сидит в стороне на чемодане*

 *Ф о м ы.*

 ***Ф о м а*** *(немного успокоившись, благодушно, мечтательно).* Прямо как на Рождество

у нас в детстве! Мать готовила фирменную индейку, она всегда запекала в ней

 яблоки, и индейка выходила такая душистая, что этим сладким яблочным духом

 пропитывался весь наш дом. Фирменная индейка стояла на столе рядом с

 зажженными свечами, а со стены на нас смотрел образ Девы Марии, которая

 плакала, глядя на наше семейное счастье. И мы все плакали, глядя, как по

 щекам Девы Марии сползают крупные и святые слезы любви. В этот момент

 наш дом наполнялся святостью, и возносился над городом к небесам, а мы

 смотрели в окно, и видели там одни лишь крупные звезды, потому что ничего

 другого: ни домов, ни людей, ни деревьев, - внизу увидеть было уже невозможно,

 так высоко мы вознеслись. Я после это всегда говорил, что вовремя зажженные

 свечи способны творить чудеса, и их стоит зажигать при первой удобной

 возможности!

 ***Г р а б о в с к и й*.** А у нас в детстве во время Рождества мальчишки катались со

 снежных горок, а девчонки кидали в них снежками, и так пронзительно хохотали,

 что этот смех застревал у тебя в голове, и от него нельзя было избавиться в

 течении целого года!

 ***Ф о м а*** (*внезапно уставившись на* ***Ф а л л о с,*** *задрав голову*). Подожди, тебе ничего

 не кажется?

 ***Г р а б о в с к и й***. А что мне должно казаться?

 ***Ф о м а*.** Нет, извини, мне, кажется, это почудилось!

 ***Г р а б о в с к и й*.** Что именно?

 ***Ф о м а***. Какое-то движение, вроде бы рядом пролетела птица, или бестелесный

 ангел.

 ***Г р а б о в с к и й*.** Ты ощущаешь полет ангелов?

 ***Ф о м а***. Не часто, но иногда ощущаю. Меня еще в детстве дразнили за это

 блаженным, и даже исключили из школы, потому что я во время уроков

 отвлекался, наблюдая ангельские полеты, и мешал этим учителям.

 ***Г р а б о в с к и й***. А что ты делал после окончания школы?

 ***Ф о м а***. Я сначала работал на фабрике детских игрушек, потом стал директором

 игрушечного магазина, ну а уж после всего сидел у церкви на паперти, и просил

 милостыню.

***Г р а б о в с к и й***. И тебе подавали?

 ***Ф о м а***. Да, особенно на первопрестольные праздники и на Рождество; на Рождество

 даже больше, чем на первопрестольные, хотя на Пасху тоже подают с особой

 охотой; одним словом, я всегда был сыт, одет, и у меня в кармане водились

 монетки, так что под конец дня вполне мог себе позволить пропустить небольшой

 стаканчик, а бывало, что даже и два стаканчика!

 *З и н о в и й, сначала внимательно прислушивающийся к разговору* ***Ф о м ы*** *и*

***Г р а б о в с к о г о****, машет с досады рукой, демонстративно отворачивается, и*

 *начинает разглядывать то небо, то окружающее пространство*.

 ***Г р а б о в с к и й*.** И долго ты так сидел возле церкви?

***Ф о м а*.** На паперти?

***Г р а б о в с к и й***. Да, на паперти.

***Ф о м а***. До тех пор, пока мне не захотелось повеситься.

 ***Г р а б о в с к и й***. Тебе захотелось повеситься?

 ***Ф о м а*.** Да. Не знаю, почему так получается, но всякий раз, когда я слишком долго

задерживаюсь на одном месте, мне хочется засунуть шею в петлю.

 ***Г р а б о в с к и й*.** И когда тебе это в первый раз захотелось?

***Ф о м а***. В школе.

***Г р а б о в с к и й***. Там, где ты впервые увидел своих бестелесных ангелов?

***Ф о м а***. Да, именно там. Именно там мне впервые захотелось повеситься, но у меня

это не получилось.

 ***Г р а б о в с к и й***. Почему?

 ***Ф о м а*.** Формально потому, что опыта у меня еще не было, и веревка оказалась

 слишком непрочной. Но, думаю, что все было иначе, и меня спасли бестелесные

 ангелы!

 ***Г р а б о в с к и й***. За какие такие заслуги?

 ***Ф о м а***. Разве же это непонятно? За то, что я их видел. Я был единственным во всей

школе, а может быть и во всем городе, кто видел их бестелесный полет! Между

 прочим, они спасали меня еще несколько раз!

 ***Г р а б о в с к и й***. Ты что, вешался еще несколько раз?

 ***Ф о м а***. Да, я быстро сообразил, что вслед за неудачным повешением происходит

крутой поворот в моей жизни, и я достигаю каких-то новых высот. Неудачно

 повесившись в школе, я стал работать на фабрике детских игрушек, и это было

 намного приятней, чем учить в школе геометрию и ботанику. Но вскоре мне

 надоело и там.

***Г р а б о в с к и й***. И ты снова решил повеситься?

***Ф о м а***. Да. И вновь все произошло самым чудесным образом. Веревка опять оказалась

недостаточно прочной, а я в самое короткое время стал директором игрушечного

 магазина.

 ***Г р а б о в с к и й***. Но вскоре тебе надоело и там?

***Ф о м а***. Да, и я, в очередной раз неудачно повесившись, пришел наконец к тому, к

чему у меня всегда лежала душа – я стал юродивым на паперти нашей церкви.

 ***Г р а б о в с к и й***. И чем же тебя привлекло это занятие?

***Ф о м а*.** Это не занятие, это должность. Более того, это почетное звание, вроде

генерала, или даже фельдмаршала; потому что словам юродивого внимают все: и

 последние нищие, и всесильные отцы города, которые обычно плюют и на нищих,

 и на всех остальных, кто только подвернется им под руку!

 *Мечтательно задумывается*.

 Время, когда я юродствовал на паперти церкви – самое счастливое в моей жизни!

 ***Г р а б о в с к и й***. Но ты в итоге оставил свое юродство?

 ***Ф о м а***. Да, я оставил его.

 ***Г р а б о в с к и й***. Почему?

***Ф о м а***. Наблюдая ежедневно за тысячами приходящих в церковь людей, я стал

философом, и меня стали одолевать философские вопросы. Некоторые из них были

 настолько мучительны и неразрешимы, что вконец извели мою до времени

 блаженную и спокойную душу.

 ***Г р а б о в с к и й*.** И что же это были за вопросы, если не секрет?

***Ф о м а***. Вопросов было много, но главный из них был один: способен ли я родить

что-либо значительное, или нет? тварь я последняя, или порядочный человек?

 думаю, что из-за этих вопросов бестелесные ангелы и привели меня сюда, в вашу

 компанию!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*угрюмо*). И ты думаешь, что можешь от нас что-то родить?

 ***Ф о м а*.** От вас может быть и не смогу, и даже не смогу наверняка; но у меня была

 надежда, что я смогу родить от него!

 *Показывает на*  ***Ф а л л о с*.**

 ***Г р а б о в с к и й****.* Ты же видишь, что он не способен ни на что!

 ***Ф о м а****.* Да, я это вижу; именно поэтому я и попытался на нем повеситься!

***Г р а б о в с к и й*** *(удивленно).* Ты вешался на нем?

 ***Ф о м а****.* Да, когда тебя не было, и у меня опять это не получилось!

***Г р а б о в с к и й****.* Выходит, твоя судьба снова круто изменится?

***Ф о м а****.* Очевидно; во всяком случае, я на это надеюсь!

 ***Г р а б о в с к и й****.* Если покинешь нас ради лучшей доли, то вспоминай хотя бы

изредка своих лучших друзей!

 ***Ф о м а*.** О чем ты говоришь. Граббе? И тебя, и Зи забыть невозможно!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*показывает на* ***Ф а л л о с***). А его?

***Ф о м а****.* Я никогда не забываю о тех, из-за кого пришлось вешаться!

 *Начинает всхлипывать*.

***Г р а б о в с к и й***. Не реви.

 ***Ф о м а*.** Я не могу.

 *Размазывает по щекам слезы.*

 ***Г р а б о в с к и й****.* Смотри. (*Показывает на* ***Ф а л л о с***.)

 ***Ф о м а*** *(сквозь слезы).* Куда?

 ***Г р а б о в с к и й.*** На него. Мне кажется, он увеличился в размерах.

 *Оба встают, и смотрят на*  ***Ф а л л о с****.*

 ***Ф о м а*.** Это тебе показалось.

 ***Г р а б о в с к и й***. Возможно, последнее время мне что-то не по себе.

 ***Ф о м а*** *(вдруг начинает ловить пальцами воздух)*. Вот, вот, опять он!

 ***Г р а б о в с к и й***. Кто?

 ***Ф о м а***. Ангел. Я видел ангела!

 ***Г р а б о в с к и й***. Того самого, какого ты видел в детстве, и потом позже, когда

сидел на паперти церкви?

 ***Ф о м а*.** Не могу сказать, что такого, но определенно похожего на него.

 ***Г р а б о в с к и й*.** Это все неспроста; надо сказать Зиновию.

 ***Ф о м а***. Конечно, скажи ему, ты ведь с ним когда-то дружил!

 *Смотрит на* ***З и н о в и я****, который по-прежнему сидит на чемодане, отвернувшись*

 *в сторону*.

 ***Г р а б о в с к и й*.** Да, мы когда-то вместе ухаживали за одной женщиной, так давно, что

успели забыть об этом, и даже придумать себе новые биографии.

***Ф о м а****.* Вы вместе ухаживали за одной женщиной?

 ***З и н о в и й****.* Да, она была моей невестой, но он отбил ее у меня, и мы стали заклятыми

врагами.

 ***Ф о м а*.** И уже не были большими друзьями?

 ***Г р а б о в с к и й***. Я же сказал, что мы стали заклятыми врагами; но время шло, и мы

опять помирились; а сегодня мы обнимались.

 ***Ф о м а*.** Тогда позови его, потому что на мой зов он не придет.

***Г р а б о в с к и й*** *(зовет)*. Зиновий, иди к нам!

***З и н о в и й*** *(поворачивая голову)*. Чего вам?

 ***Г р а б о в с к и й***. Посмотри, тебе не кажется, что он увеличился в размерах?

 *Показывает на* ***Ф а л л о с*.**

 ***З и н о в и й*** (*подходя к ним*). Все, что угодно, но только не это! Не обольщайтесь, он

не станет выше, несмотря на все ваши дары!

 ***Ф о м а*** (*радостно*). Эти дары от чистого сердца!

 ***Г р а б о в с к и й*** *(задумчиво).* И эти свечи; перед ним давно не зажигали свечей.

 ***Ф о м а****.* Свечи отгоняют злые силы и очищают пространство для бестелесных

существ!

 ***З и н о в и й***. Самые бестелесные существа сейчас – это мы!

 *Внезапно из верхней части* ***Ф а л л о с а*** *выливается небольшая струйка воды*.

 ***Г р а б о в с к и й*** (*радостно, прыгая на месте*). Вы видели, вы видели, он ожил! Я же

говорил, что в нем явно что-то произошло!

***Ф о м а*** *(хлопая в ладоши).* Свершилось, свершилось, он снизошел к нашим

искренним просьбам!

 ***Ф а л л о с****, выбросивший из себя одну-единственную струйку воды, внезапно*

 *успокаивается, и стоит, как и прежде: одинокий, спокойный, и ко всему*

 *равнодушный.*

 ***З и н о в и й*** (*с горечью, философски*). Это было непроизвольное извержение,

 обусловленное вашей возней возле него, вашими смешными дарами и этими

 бесполезными свечами. Думаю, что оно больше не повторится.

 ***Г р а б о в с к и й***. Никогда?

 ***З и н о в и й***. Никогда!

***Ф о м а*.** И ангелы здесь ни при чем?

 ***З и н о в и й*.** И ангелы здесь ни при чем!

 ***Ф о м а***. И мы никогда не заставим его восстать?

 ***З и н о в и й***. И мы никогда не заставим его восстать!

 ***Ф о м а*.** Тогда я задую свечи.

 ***З и н о в и й*.** Подожди, я слышу какие-то звуки.

 *На площади появляется* ***З а б е л а****, разодетая в пух и прах, однако очень*

 *карикатурно, напоминающая разряженную куклу-невесту. Она катит перед собой*

 *тележку, в которой, накрытая сверху клеткой, похожей на клетку для птиц,*

 *сидит*  ***Г р э т х е н****. У* ***Г р э т х е н*** *очень большой живот, она явно беременна,*

 *рот заклеен пластырем, руки лежат поверх живота.*

 *В тележке, кроме* ***Г р э т х е н,*** *находятся зонтик, складные стол и стул, коробка,*

 *посуда, бутылка вина, и пр.*

***З а б е л а*** *останавливает тележку, и, не обращая внимания ни на кого, начинает*

 *деловито готовиться к пикнику. Она открывает дверцу клетки, и приказывает*

***Г р э т х е н*** *выйти наружу.*

***З а б е л а****.* На выход!

***Г р э т х е н*** *с трудом покидает свою клетку.*

Улыбка!

 ***Г р э т х е н*** *с заклеенным ртом имитирует улыбку.*

 ***З а б е л а*** *недовольна улыбкой и корчит гримасу.*

 Стул!

 ***Г р э т х е н*** *вынимает из тележки стул, раскладывает его, и ставит на землю.*

 ***З а б е л а*** *садится на стул.*

 Стол!

 ***Г р э т х е н*** *вынимает из тележки стол, также раскладывает его, и ставит*

 *на землю рядом с* ***З а б е л о й.***

 Посуду!

 ***Г р э т х е н*** *ставит на стол тарелку и бокал для вина.*

 Бисквиты!

***Г р э т х е н*** *вынимает из тележки коробку, ставит ее на стол, раскрывает,*

 *берет пару бисквитов, кладет их на тарелку.*

 Вино!

 ***Г р э т х е н*** *берет в тележке бутылку вина, вынимает пробку, наливает немного*

 *в бокал, стоит рядом с бутылкой вина в руке.*

 ***З а б е л а*** *пробует вино, удовлетворенно щелкает языком, показывает рукой,*

 *что можно налить еще*.

 Полный бокал!

 ***Г р э т х е н*** *наливает из бутылки полный бокал.*

 ***З а б е л а*** *отпивает половину, ставит бокал на стол.*

 Зонтик!

 ***Г р э т х е н*** *вынимает из тележки зонтик, раскрывает его, становится с*

 *раскрытым зонтиков позади З а б е л ы.*

 ***З а б е л а*** *начинает есть первый бисквит, тщательно прожевывая, и*

 *закатывая от удовольствия глаза. Допивает бокал с вином.*

 Еще вина!

 ***Г р э т х е н*** *закрывает зонтик, кладет его в тележку, подходит к столу,*

 *берет бутылку вина, наливает полный бокал, ставит бутылку на стол,*

 *отходит на пару шагов назад; стоит, сложив руки на большом животе.*

 ***З а б е л а*** *неторопливо доедает второй бисквит, запивая его небольшими*

 *глотками вина; удовлетворенно откидывается на стуле*.

 Танцуй!

 ***Г р э т х е н*** *начинает танцевать.*

 Смелее!

 ***Г р э т х е н*** *танцует еще.*

Говорю же тебе, дрянь, смелее!

 ***Г р э т х е н*** *пытается изобразить что-то новое, но большой живот и*

 *заклеенный рот мешают ей.*

 Смелее, животное, смелее, или я проткну тебе твой слишком большой живот!

 ***Г р э т х е н*** *падает перед* ***З а б е л о й*** *на колени, умоляюще складывает ладони,*

 *опускает перед ней голову.*

 Хочешь разжалобить меня, потаскушка! Нагуляла живот, и думаешь, что я ничего

 не замечаю! не будешь танцевать смелее – а смелее означает быстрее и азартней, -

 я выполню свое обещание, и обязательно проткну тебе мерзкий живот!

 ***Г р э т х е н*** *падает на землю, и лежит, протянув к*  ***З а б е л е*** *в мольбе свои*

 *руки.*

***З и н о в и й****,* ***Г р а б о в с к и й*** *и* ***Ф о м а****, до этого остолбенело стоявшие в*

 *стороне, наконец-то начинают что-то соображать.*

 ***Г р а б о в с к и й*** *(возмущенно).* Она совсем замучила бедную девушку!

***Ф о м а*** *(так же возмущенно).* Замучила и запугала!

***З и н о в и й*** *(делая несколько шагов вперед).* Послушайте, мадам…

 ***З а б е л а*** *(и бровью не моргнув,* ***Г р э т х е н****, показывая ей длинную булавку,*

 *вытащив ее откуда-то из кармана).* Видишь эту булавку, дрянь эдакая! Не

будешь танцевать, причем танцевать так, как я тебе только что приказала,

 обязательно проткну этой булавкой твой мерзкий живот! надеюсь, что небеса

 мне только спасибо за это скажут!

 *Фальшиво и приторно вздымает к небесам руки, в одной из которых зажата*

 *большая булавка.*

Ну же, танцуй, потаскушка, танцуй!

 ***Г р э т х е н*** *поднимается с земли, и начинает танцевать.*

Быстрее, быстрее!

 ***Г р э т х е н*** *танцует еще быстрее.*

Еще быстрее!

 ***Г р э т х е н*** *пробует танцевать быстрее, но неожиданно падает на землю,*

 *и лежит неподвижно, протянув ноги и закатив глаза.*

 ***З и н о в и й*** *(бросаясь к поверженной* ***Г р э т х е н****).* Это чудовище убило ее!

 *Наклоняется над неподвижной* ***Г р э т х е н****.*

***З а б е л а*** *неожиданно проворно вскакивает со своего стула, подбегает сзади к*

 ***З и н о в и ю****, и вонзает свою булавку ему в зад.*

***З и н о в и й*** *ругается, и отскакивает в сторону, держась рукой за то место, в*

 *которое его укололи.*

***Г р а б о в с к и й****, пользуясь неразберихой, подходит тихонько к столу, и*

 *подбирает с него несколько крошек от бисквита.*

***З и н о в и й****.* Этого нельзя оставлять! отбери у нее булавку!

 ***Г р а б о в с к и й*** *заглядывает в коробку, находит там совершенно целый*

 *бисквит, и тут же засовывает его целиком себе в рот.*

 Скрути эту стерву!

 ***Г р а б о в с к и й*** *прожевывает бисквит, допивает из бокала остатки*

 *вина.*

Такие вещи нельзя оставлять без последствий!

 ***З а б е л а*** *выставляет вперед свою булавку, и угрожающе надвигается на*

 ***З и н о в и я.***

 ***Ф о м а****, видя вкушающего бисквиты и вино* ***Г р а б о в с к о г о****, решает*

 *присоединиться к нему, но* ***З а б е л а*** *замечает их обоих, и тут же*

 *возвращается к своему столику.*

 ***З а б е л а*** *(прогоняя булавкой Г р а б о в с к о г о и* ***Ф о м у****).* А вы кто такие?

откуда вы взялись здесь, черт побери?

 ***З и н о в и й****.* Мы свободные люди, и не потерпим насилия в этих местах!

 ***З а б е л а*** *(с сомнением оглядывая* ***в с е х т р о и х****).* Свободные люди?

***З и н о в и й*** *(гордо).* Да, свободные люди, и, будучи таковыми, не будем

безучастно глядеть на этот вопиющий акт насилия, который вы только что

 здесь разыграли!

 ***З а б е л а*** *(не понимая).* Какой акт?

 ***З и н о в и й****.* Акт насилия. Диктую по буквам: на – си – лия! Акт торжества невежества

и агрессии, которые вы только что проявили по отношению к этой невинной

 девушке!

 ***З а б е л а*** *(все еще не понимая).* К невинной?

***З и н о в и й*** *(становясь в позу).* Да, к невинной!

 ***З а б е л а****.* К этой пташке?

***З и н о в и й****.* Да, к этой пташке!

 ***З а б е л а****.* К этой канарейке из клетки?

***З и н о в и й****.* Да, к этой канарейке из клетки!

 ***З а б е л а****.* Из золоченой клетки, в которой она только что сидела?

 ***З и н о в и й*** *оглядывает стоящую на тележке клетку.*

 ***Г р а б о в с к и й*** *и* ***Ф о м а*** *с интересом прислушиваются к разговору, готовые в*

 *любой момент в него вмешаться.*

 ***З и н о в и й****.* Ну, я бы не сказал, что эта клетка действительно золотая…

 ***З а б е л а*** *(грубо).* А не сказал бы, так и нечего вмешиваться, дурак! Я своего ни за

что не отдам! эта канарейка моя, и я вольна поступать с ней так, как захочу.

 Захочу – заставлю танцевать до упаду! захочу – проткну живот этой булавкой

 (*показывает булавку),* и никто мне слова сказать не сможет в ответ! потому что

 канарейки должны подчиняться своим хозяевам, и делать то, что им прикажут.

 Потому что в противном случае в государстве начнется анархия, и это будет

 черт – знает что, возможно даже революция, о которой в нашей стране давно

 успели забыть.

 ***Г р а б о в с к и й*** *(делая шаг вперед, с опаской поглядывая на булавку* ***З а б е л ы****).*

Простите, сударыня, о какой стране вы говорите?

 ***З а б е л а*** *(презрительно оглядывая его с ног до головы).* А ты что, дурак, не знаешь,

в какой стране находишься?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Я запамятовал, милейшая, не могли бы вы мне подсказать?

***Ф о м а*** *(решаясь ввязаться в разговор)*. Да, сударыня, не могли бы вы нам

подсказать, что это за страна, в которой мы оказались?

 ***З а б е л а*** *смотрит на них, как на идиотов.*

 ***Г р э т х е н*** *продолжает неподвижно лежать на земле.*

 ***З а б е л а****.* Вы что, с луны свалились?

***З и н о в и й****.* Хуже, сударыня, мы выпали из заднего прохода вечности!

 ***З а б е л а****.* Это и видно по вашему облику, что из заднего прохода! ну и уроды,

никогда не видела в нашей стране таких уродов! недаром священник сегодня на

 проповеди говорил всем собравшимся, чтобы мы остерегались разного рода

 пришлых людей, которые могут случайно забрести в эти места! так оно и

 оказалось, прав был, как всегда, батюшка! а он ведь знает гораздо больше нас,

 недостойных, потому что каждый день общается с небесами, которые ему и

 подсказывают, что к чему!

 ***З и н о в и й****.* Вы сегодня с утра были в церкви?

***З а б е л а****.* Вот чудак человек, а где же по воскресеньям должны находиться добрые

люди? конечно, в церкви, где святой отец предупреждал всех нас о разных

 бродягах, которые наводнили нашу родную страну!

 ***З и н о в и й*** *(вкрадчиво).* Какую страну?

 ***З а б е л а****.* Страну Гергесинскую, какую еще? Гергесинскую, слава Богу, и никакую

другую, ибо никакой другой тут сроду не было!

 ***Г р а б о в с к и й****.* Страну Гергесинскую? это что ли ту, о которой упоминается в

Библии?

 ***З а б е л а*** *(философски).* Все мы упоминаемся в Библии, а кто не упоминается, тому

же хуже; значит, его дни сочтены!

 ***Ф о м а***. И у вас, в вашей стране Гергесинской, есть церковь?

***З а б е л а*** *(гордо)*. Конечно, есть! что мы, не люди, что ли? что мы, не должны по

воскресеньям молиться?

 ***Ф о м а.***И паперть у вас возле церкви имеется?

 ***З а б е л а*** *(гордо).* Конечно, имеется!

 ***Ф о м а (****с надеждой).* И нищие с юродивыми там сидят целыми днями, и просят

милостыню?

 ***З а б е л а*** *(уставившись на него, как на идиота).* Нет, какие нищие, какие

юродивые? там в клетках сидят такие вот канарейки с большим животом

 (*показывает на начинающую подавать признаки жизни Г р э т х е н),*

нагулявшим его на стороне, и добрые люди берут их себе вместо рабов, на все

 воскресенье, чтобы к вечеру вновь доставить на место!

 ***З и н о в и й****.* Вам положено иметь рабов?

***З а б е л а****.* Да, но только по воскресеньям. А всю неделю эти Божии пташки

 *(презрительно смотрит на усевшуюся на земле Г р э т х е н)* сидят у церковной

ограды в своих клетках, и их кормят с руки, кто зерном, кто гречневой кашей, а

 кто отрубями!

 ***Г р а б о в с к и й****.* И не холодно им там сидеть?

 ***З а б е л а.*** Нет, у нас в стране Гергесинской тепло всем!

***Ф о м а.*** Чудные у вас нравы в стране Гергесинской!

 ***З а б е л а*** *смотрит на стоящий поодаль* ***Ф а л л о с****, переводит взгляд на*

 ***в с ю т р о и ц у****, и презрительно улыбается.*

***З а б е л а.***У вас нравы не лучше!

 ***З и н о в и й.*** Но вы держите в клетках свободных людей!

***З а б е л а****.* Канарейки не люди. Это тварь летучая, вроде летучих мышей и нетопырей!

 ***З и н о в и й*** *(настойчиво).* И все же это рабство!

***З а б е л а*** *(недоуменно).* Прислуживать во время пикника, который положен по закону

в воскресенье каждому человеку – это по вашему рабство? Да им за эти нагулянные

 неизвестно где животы вообще не жалко присудить высшую меру!

 ***Г р а б о в с к и й*** *(он страшно заинтригован).* А где они нагуливают свои животы?

***З а б е л а.*** Кто, канарейки?

 ***З и н о в и й****.* Да, канарейки; где они их нагуливают?

 ***З а б е л а****.* Об этом надо бы спросить их самих!

***Ф о м а****.* А их когда-нибудь спрашивали об этом?

***З а б е л а.*** Спрашивать-то спрашивали, да что толку, если у этих пташек заклеены

рты? Хоть десять лет спрашивай, а все равно ничего не добьешься; на одно они

 только и годны после этого – прислуживать добрым людям во время воскресного

 пикника!

 ***Г р а б о в с к и й.***Но это же так просто – взял, и освободил их от этого вечного

молчания! я хочу сказать, нельзя ли расклеить ей рот, и узнать, где в этой стране

 нагуливают живот?

 ***З а б е л а.***Нет, этого сделать никак нельзя! легче заставить небо упасть на землю,

чем развязать язык нагулявшей живот канарейке; миллионы раз уже пробовали

 это сделать, причем такие люди, что не чета вам, обреченным!

 *Презрительно оглядывает*  ***в с е х т р о и х.***

Миллионы раз уже пытались развязать канарейкам язык, но всегда это

 заканчивалось ничем! Только на то и годятся эти летучие твари, чтобы

 прислуживать по воскресеньям на пикниках! Ладно, заболталась я тут с

 вами, да и пикник, ясное дело, испорчен, пора возвращаться домой!

 ***Ф о м а****.* В страну Гергесинскую?

 ***З а б е л а****.* В страну Гергесинскую!

***Ф о м а****.* Туда, где храм, канарейки, проповедь по воскресеньям, и паперть, на которой

подают пшено, гречневую кашу, и все остальное?

 ***З а б е л а****.* Да, туда!

 ***Ф о м а****.* А нельзя ли, уважаемая, пойти вместе с вами?

 *З а б е л а (оглядывая его).* Если потянешь тележку – иди, мне не жалко!

***З и н о в и й*** *(****Ф о м е****).* Бросаешь нас?

 ***Ф о м а****.* Извини, Зи, но паперть с гречкой, крупой и всем остальным возродила в моей

душе приятные воспоминания! ностальгия проклятая по прошлым денечкам – я не

 в силах противиться ей!

 ***З и н о в и й*** *(показывает на* ***Ф а л л о с****).* А как же он?

***Ф о м а****.* Но он же бесплоден! А там канарейки, которые нагуливают неизвестно где

животы! в этом есть хоть какая-то надежда!

***З и н о в и й****.* А ты не исключаешь, что они нагуливают свои животы от него?

 *Показывает на* ***Ф а л л о с****.*

***Ф о м а****.* От кого угодно, но только не от него! Оставляю вам свои игрушки, и рад,

что больше не надо будет вешаться!

 ***Г р а б о в с к и й****.* А веревку тоже оставишь?

 ***Ф о м а*** *вынимает из кармана веревку, на которой недавно пытался повеситься,*

 *и кидает ее на землю.*

***Ф о м а****.* И веревку оставляю!

***Г р а б о в с к и й****.* И чемодан?

***Ф о м а****.* Зачем мне, Граббе, чемодан, если у меня есть тележка?

 *Начинает собирать вещи* ***З а б е л ы*** *в тележку.*

***Г р э т х е н****, поднявшаяся с земли, понукаемая булавкой и пинками* ***З а б е л ы,***

 *ему помогает.*

 ***З а б е л а*** *опять заталкивает* ***Г р э т х е н*** *в клетку, закрывает дверцу,*

 *грозно кричит.*

***З а б е л а****.* В клетку, летучая дрянь, в клетку, тебе там самое место!

 ***Г р э т х е н*** *испуганно жмется в клетке.*

***Ф о м а*** *укладывает последние вещи в тележку.*

 ***З а б е л а*** *берет зонтик, раскрывает его.*

 ***З а б е л а*** *(командуя).* Вперед, следом за мной!

 *Уходит первой, держа над головой раскрытый зонтик.*

 ***Ф о м а*** *катит следом за ней тележку.*

***Г р э т х е н*** *сидит в своей клетке, сложив руки на животе.*

***З и н о в и й*** *(вдогонку).* Прощай, друг, если не удастся стать канарейкой, возвращайся

 *сюда*!

 ***Ф о м а*** *(из-за кулис*). Прощайте, друзья! и пусть надежда не покидает вас никогда!

***Г р а б о в с к и й***. Его бы устами, да мед пить!

 ***З и н о в и й***. Насчет меда не знаю, а гречневой каши и пшена он сегодня вдоволь

наестся!

 ***Г р а б о в с к и й*** *(глядя на него).* В клетке?

 ***З и н о в и й*** *(глядя на него).* Да, на паперти.

***Г р а б о в с к и й****.* В стране Гергесинской?

 ***З и н о в и й****.* В стране Гергесинской!

***Г р а б о в с к и й****.* Там, где по воскресеньям проповеди, а потом пикники с бисквитами

и сладким вином?

 ***З и н о в и й****.* А оно было сладкое?

 ***Г р а б о в с к и й****.* Кто?

 ***З и н о в и й****.* То вино, которого ты сегодня вкусил?

 ***Г р а б о в с к и й****.* Да, оно было сладкое!

***З и н о в и й****.* И ты хочешь уйти вслед за Фомой, чтобы попробовать его еще раз?

 ***Г р а б о в с к и й****.* Я не знаю.

 *Молчание.*

 ***З и н о в и й*** *(глядя ему в глаза).* Грабб?

 ***Г р а б о в с к и й****.* Что?

 ***З и н о в и й****.* Если хочешь – иди, я не обижусь!

***Г р а б о в*** ***с к и й****.* Зи?

***З и н о в и й****.* Что?

 ***Г р а б о в с к и й****.* Я остаюсь.

 ***З и н о в и й.*** Надолго?

***Г р а б о в с к и й****.* Пока будет возможно.

***З и н о в и й****.* Тогда можешь обнять меня!

 *Г р а б о в с к и й.* Так, как раньше, в добрые прежние времена?

 ***З и н о в и й****.* Да, так, как в добрые прежние времена!

 *Обнимаются; стоят, не двигаясь, на одном месте.*

 ***З а н а в е с****.*

 ***А К Т В Т О Р О Й***

 *Та же площадь, посередине которой находится все тот же* ***Ф а л л о с****, явно*

 *увеличившийся в размерах.*

 *У подножия ставшего толще и выше* ***Ф а л л о с а*** *разбросанные игрушки и*

 *потухшие свечи; поодаль пустой чемодан.*

 *Из темноты выходит*  ***З и н о в и й****, подходит к* ***Ф а л л о с у****, бесцельно бродит*

 *около него, шевелит носками ботинок разбросанные вокруг игрушки, закладывает*

 *руки за спину, вышагивает взад и вперед большими шагами, несколько раз*

 *останавливается, и, подняв голову вверх, неподвижно смотрит в какую-то*

 *видимую одному ему точку в пространстве. Замечает на земле спичечный*

 *коробок, пинает его ногой, потом нагибается, поднимает с земли; вынимает одну*

 *спичку, несколько раз безуспешно пытается ее зажечь, отбрасывает в сторону;*

 *вынимает вторую, и проделывает с ней то же самое; третьей загоревшейся*

 *спичкой зажигает потухшие свечи. Отходит на несколько шагов назад, смотрит*

 *на пламя свечей*.

 ***З и н о в и й***. Вот так, вот так, хоть какое-то изменение. Хоть какие-то перемены,

 пусть и микроскопические, но все же вносящие разнообразие в этот непрерывный

 поток абсурда и повседневности. Повседневности и абсурда. Абсурда, настоянного

 на повседневности. Повседневности, пропитавшейся абсурдом, как губка влагой

 дождливого дня. Огонь свечей, пусть и небольшой, но все же вносящий надежду.

 Как костер в первобытной пещере, отпугивающий диких зверей и злых духов.

 *Ходит туда и сюда около подножия* ***Ф а л л о с а*.**

 Огонь зажженных свечей, сулящий надежду первобытным охотникам.

 *Поднимает голову вверх, смотрит на* ***Ф а л л о с*.**

 Надежду на новый день и продолжение рода.

 *Не переставая смотрит на*  ***Ф а л л о с****, продолжает говорить сам с собой*.

 Если бы я сказал, что он вырос и стал толще, мне бы никто не поверил. Грабб

 назвал бы меня идиотом, а Фома, чего доброго, опять попытался бы повеситься на

 нем, не опасаясь, что это сооружение сморщится и поникнет до самой земли.

 *Опять ходит туда и сюда*.

 Сморщится, как жалкий стручок старого и высушенного солнцем перца, который

 не годен ни на что, и от которого презрительно отворачиваются даже голодные

 птицы. Как поникший на мачте корабля флаг, пробитый в разных местах пулями и

 ядрами, свидетель капитуляции, проигрыша и бессилия.

 *Опять смотрит на* ***Ф а л л о с*.**

 Да, если это не обман зрения, то он явно подрос. Впрочем, сегодня полнолуние, и

 такие месячные приливы, очевидно, характерны для данных широт.

 *Опять вышагивает туда и сюда*.

 Для данных широт. Для данной местности. Для прекрасной и чудесной страны

 Гергесинской, известной на обоих материках, и включенной в книгу рекордов

 святого Иосифа Присноходящего, собирателя различных курьезов, извращений

 и анекдотов как в мире людском, так и в дикой природе.

 *Задирает голову вверх, кричит*.

 Эй, друг, ты расти, да знай все же меру! Ведь может статься, что вымахаешь

 до самых небес, и один мой приятель по имени Фома, в недавнем прошлом идиот

 и юродивый, не сможет на тебе повеситься, и это очень его огорчит! А другой

 мой друг, с которым, между прочим, мы не раз спали, обнявшись, в канаве, и

 которому постоянно мерещатся крокодилы, гиппопотамы, аспиды и летучие

 мыши – обычное, между нами, следствие переутомления и недостатка витаминов, -

 не поверит от счастья своим глазам, и полезет к тебе обниматься; а это, между

 прочим, вполне может вызвать во мне вспышку законной ревности. Я уже не

 говорю о том, что твой возвышенный вид может напугать некую даму с тележкой,

 принявшую тебя за выросший в данной местности баобаб, или дуб, и это испортит

 воскресный пикник, к которому она так долго готовилась. Тайну же большого

 живота одной юной и прелестной особы я вообще обхожу стороной, ибо нагулять

 такой живот в столь короткое время в данной местности можно лишь от тебя!

 *Патетически протягивает к* ***Ф а л л о с у*** *руки, кричит*.

 Ну не молчи, прошу тебя, ответь хоть что-нибудь, ведь твое столь длительное

 молчание может свести с ума и более спокойного в психологическом отношении

 человека, чем я!

 *Молчание.* ***Ф а л л о с*** *непоколебим*.

 Вот оно, классическое молчание небес! классическое, вечное, и повседневное;

 несмотря на все наши страсти; несмотря на все наши тревоги и беды; несмотря на

 все горы пожертвований и те бесчисленные гекатомбы, что возжигали мы у твоего

 подножия в надежде на твою плодовитость и доброе отношение к нам!

 *Молчание*.

 Да, ты молчишь, ты горд, и ты молчишь, а мы, маленькие, согбенные и ничтожные,

 вынуждены вечно жить под твоей сенью, сообразуя свои страстишки с месячными

 пульсациями твоей гордой и вечной плоти!

 *Садится на чемодан, задумывается, подперев щеку ладонью*.

 *Появляется*  ***Г р а б о в с к и й*.**

***Г р а б о в с к и й*.** Ты разговариваешь сам с собой?

 ***З и н о в и й*** *(поднимая на него голову*). Я разговариваю с вечностью!

 ***Г р а б о в с к и й*** *поднимает голову вверх, смотрит на подросший* ***Ф а л л о с*.**

 ***Г р а б о в с к и й***. Зи!

 ***З и н о в и й***. Чего тебе?

 ***Г р а б о в с к и й***. Тебе не кажется, что он заметно подрос?

 ***З и н о в и й*** (*мельком взглянув на* ***Ф а л л о с***). Пустое. Обычные сезонные

 галлюцинации, которые не лечатся ничем, разве что смертью, да и то не всегда!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*несмело*). И все же!..

 ***З и н о в и й*.** И все же, не мог бы ты заткнуться, и хоть немного навести здесь

 порядок!

 *Показывает на разбросанные вокруг игрушки*.

 ***Г р а б о в с к и й***. Ты считаешь, что это важно?

 ***З и н о в и й*.** Это чрезвычайно важно!

 ***Г р а б о в с к и й***. Ну раз так…

 *Покорно подбирает разбросанные вокруг игрушки, и расставляет их по периметру*

***Ф а л л о с а*.**

 Как красиво!

 ***З и н о в и й*.** Возможно, однако лишено какой-либо логики!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*пытаясь возражать*). Но красота не всегда логична, она существует

 сама по себе, и несет нам чувство эстетического удовлетворения, а также покой,

 каковыми в шуме и гаме большого города мы зачастую обделены!

 ***З и н о в и й***. И не надейся!

 ***Г р а б о в с к и й***. На что?

 ***З и н о в и й*.** На удовлетворение: ни на плотское, ни на эстетическое; он тебе их не

 доставит!

 ***Г р а б о в с к и й***. Ты думаешь?

 ***З и н о в и й***. Я в этом уверен!

 ***Г р а б о в с к и й*** *вытаскивает из кармана веревку*.

 ***Г р а б о в с к и й*.** Это веревка Фомы!

 ***З и н о в и й***. Ты что, хочешь повеситься вместо него?

 ***Г р а б о в с к и й***. Надо же сделать хоть что-нибудь! Если нет никакой надежды и

 ждать больше нечего, то можно хотя бы повеситься! Послушай, Зи, давай

 сделает это вместе!

 ***З и н о в и й*.** На одной веревке?

 ***Г р а б о в с к и й***. А почему бы и нет?

 ***З и н о в и й***. Она слишком коротка для двоих, эта веревка рассчитана только на

 одного. Повесься сначала ты, а уже потом то же самое сделаю я. Хотя и это

 тоже лишено всякого смысла!

 ***Г р а б о в с к и й***. Почему?

 ***З и н о в и й***. Фома много раз пытался повеситься на этой веревке, но всегда это

 кончалось ничем: она рвалась, а он оставался живым, становясь то продавцом

 игрушек, то директором игрушечного магазина, то блаженным на паперти, то

 канарейкой, которую кормят с руки крупой и гречневой кашей!

 **Г р а б о в с к и й**. Выходит, что нам не дано даже повеситься!

 ***З и н о в и й***. Да, в этой стране Гергесинской у человека украли все, в том числе и

 возможность повеситься!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*с веревкой в руках*). Ну тогда давай хотя бы обнимемся!

 ***З и н о в и й*.** Давай, пока нам не запретили и это! (*Встает с чемодана*.)

 *Обнимаются, и стоят у подножия* ***Ф а л л о с а****, который так же непоколебим,*

 *как и прежде.*

 ***Г р а б о в с к и й*.** Зи…

 ***З и н о в и й***. Что?

 ***Г р а б о в с к и й***. А ты не боишься?

 ***З и н о в и й*.** Чего?

 ***Г р а б о в с к и й***. Того, что он все-таки оживет?

 ***З и н о в и й*.** Того, что он оживет?

 ***Г р а б о в с к и й***. Да, того, что он станет живым. Ведь тогда придется все изменить!

 ***З и н о в и й*.** Все изменить?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Да; тогда нам с тобой уже нельзя будет обняться; по крайней мере

 на людях.

 ***З и н о в и й***. Почему?

 ***Г р а б о в с к и й***. Люди сочтут, что это неприлично.

 ***З и н о в и й*** (*продолжая обнимать* ***Г р а б о в с к о г о***). Неприлично? – пустое! какое

 нам дело до остальных!

 ***Г р а б о в с к и й***. И все же, если он оживет, о многом придется забыть навсегда!

 ***З и н о в и й*.** О чем?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Ну, например, нельзя уже будет спать ночью в канаве!

 ***З и н о в и й*** (*недовольно*). Я и так не сплю в канаве, это делаете вы с Фомой! Я гуляю

 ночью по улицам!

 ***Г р а б о в с к и й***. Но ведь иногда ты все же ночуешь в канаве!

 ***З и н о в и й*.** Иногда не считается! я сплю в канаве лишь иногда, а большую часть

 жизни провожу в созерцании звезд и луны; если, конечно, нет ни дождя, ни снега.

 *Молчание*.

 ***Г р а б о в с к и й*** (*несмело*). А помнишь, когда мы с тобой жили в Бобруйске…

 ***З и н о в и й*** (*недовольно*). Не напоминай мне о Бобруйске!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*не обращая внимания на его слова*). И любили одну и ту же

 женщину…

 ***З и н о в и й*** (*еще более недовольно*). Мы никогда не любили одну и ту же женщину!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*продолжая*). И она предпочла тебя, и вы с ней поженились.

 А потом она умерла, и ты уехал в Москву, где стал профессором…

 ***З и н о в и й*** *с силой отталкивает его от себя*.

 ***З и н о в и й*** (*кричит*). Этого никогда не было! понимаешь ты: никогда не было ни

 Бобруйска, ни женщины, которую мы вместе с тобой любили, ни чьей-либо

 смерти, ни отъезда в Москву, которой вообще никогда не существовало на карте!

 Не было ни любви, ни смерти, ни луны, ни звезд, ни занятий наукой или

 искусством, потому что для всего этого нужен он!

 *Показывает на* ***Ф а л л о с*.**

 Для всего этого нужен он, его безумие, его отчаяние, его любовь и надежда, а в

 отсутствие его все в мире теряет какой - либо смысл! Звезды на небе

 превращаются в тусклые стекляшки, луна – в желтое пятно неопределенного

 цвета, любовь к женщине – в красивую сказку из чужой несостоявшейся жизни,

 исчезают с карты города и прочие населенные пункты, и остается только канава,

 в которой ночуете вы с Фомой, и еще странная страна Гергесинская, с ее

 разряженными дурами и пикниками по воскресеньям, а также железными

 клетками с сидящими в них беременными канарейками, которые зачали не иначе,

 как от Духа Святого!

***Г р а б о в с к и й****.* Послушай, Зи, а ты действительно думаешь, что они зачали от

 Духа Святого?

 ***З и н о в и й.*** Ты, Граббе, видимо, совсем лишился остатков мозгов! да откуда же

 я знаю, от кого несут эти чертовы канарейки?! может быть – от него!

 *Показывает на* **Ф а л л о с.**

 Может быть – от тебя!

 *Показывает пальцем на* ***Г р а б о в с к о г о*.**

 Может быть – от меня, или от Фомы!

 *Расшаркивается перед* ***Г р а б о в с к и м*** *в шуточном реверансе*.

 ***Г р а б о в с к и й***. От меня они точно не могли забеременеть!

 ***З и н о в и й***. От меня и от Фомы тоже, потому что от бывших профессоров и

 юродивых еще ни одна женщина не понесла. Следовательно, остается только он!

 *Показывает на* ***Ф а л л о с*.**

 ***Г р а б о в с к и й***. Ты думаешь, он это делает в наше отсутствие?

 ***З и н о в и й*** (*кричит*). А ты, идиот, хотел бы, чтобы он делал это в наше

 присутствие? Такие вещи, если ты уже не помнишь, требуют уединения и

 соответствующего настроя!

 ***Г р а б о в с к и й*.** Настроя на что?

 ***З и н о в и й* (***кричит*). Откуда я знаю на что! я так долго ночую с тобой

 в канаве, что давно уже позабыл, на что настраиваются в эти моменты! Не

 выводи меня из себя своими дурацкими разговорами, а то я не сдержусь, и

 вновь тебя изобью!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*жалобно*). Еще одного раза я не выдержу!

 ***З и н о в и й***. Я на это надеюсь!..

 *Молчание*. ***З и н о в и й*** *опять усаживается на чемодан*.

 ***Г р а б о в с к и й***. Зи…

 ***З и н о в и й* (***недовольно*). Чего тебе?

 ***Г р а б о в с к и й***. Ты ничего не слышишь?

 ***З и н о в и й***. А что я должен слышать?

 ***Г р а б о в с к и й*.** Как будто какой-то шум…

 ***З и н о в и й***. Это у тебя в животе бурчит, идиот! ты не ел случайно вместе с Фомой

 свежих грибов?

***Г р а б о в с к и й*.** Я всегда ем один, и ни с кем не делюсь, особенно с Фомой,

 который очень жаден, и съедает все сам, ничего не оставляя товарищам!

 ***З и н о в и й***. С тобой все ясно, это бурчат грибы у тебя в животе!

 ***Г р а б о в с к и й*.** Нет, это не грибы, грибы бурчат по другому!

 ***З и н о в и й***. Тогда что?

 ***Г р а б о в с к и й***. Я не знаю, но похоже на телегу на деревенской дороге. Помню, в

 детстве, у бабушки, я часто в телеге ездил по деревенской дороге.

 ***З и н о в и й*** (*насмешливо*). В Бобруйске?

 ***Г р а б о в с к и й***. Нет, это было в Козельске.

 ***З и н о в и й*** *пытается язвительно ответить ему, но тут на площади появляется*

***Ф о м а****, который катит знакомую тележку с клеткой и находящейся в ней*

***Г р э т х е н****. Живот у нее стал еще больше, рот, как и раньше, заклеен; руками*

 *она держится за прутья клетки. В тележке, помимо клетки, разный хлам и*

 *утварь для пикника.*

 *Следом за* ***Ф о м о й***  *и тележкой на площадь выходит* ***З а б е л а****. Она разряжена*

 *так же, как и в прошлый раз: карикатурно и нелепо, напоминая собой дурно*

 *одетую куклу – невесту. В руке у нее раскрытый зонтик, который она держит*

 *над головой.*

***З и н о в и й*** *и* ***Г р а б о в с к и й*** *с удивлением смотрят на*  ***п р и б ы в ш и х****,*

 *которые, не обращая ни на кого внимания, останавливаются, и начинают*

 *готовиться к воскресному пикнику.*

***З а б е л а*** *(находясь позади тележки).* Стоять, болезная, объявляю привал!

 ***Ф о м а*** *останавливает тележку*.

 Разгрузить походную утварь!

 ***Ф о м а*** *вынимает из тележки походные стол и стул, раскладывает их,*

 *устанавливает неподалеку*.

 Сервировать стол!

 ***Ф о м а*** *расставляет на столе тарелку, бокал, бутылку, коробку для бисквитов,*

 *кладет рядом с тарелкой ложку и вилку*.

 Вынуть бисквиты, да смотри, шельмец, в оба, чтобы воронье, как в прошлый

 раз, не сожрало ни одного!

 ***Ф о м а*** *вынимает из коробки два бисквита, кладет их на тарелку, внимательно*

 *смотрит на* ***З а б е л у****, ожидая дальнейших приказаний*.

 ***Г р а б о в с к и й*.** Это нас она называет вороньем; вот стерва!

 ***З и н о в и й*** *(со своего чемодана)*. Не нас, а тебя, я в прошлый раз бисквитов не ел!

 ***Г р а б о в с к и й*.** Мы ведь с тобой друзья, раз я воронье, то и ты ворон.

***З и н о в и й*** (*философски*). Да, ворон ворону глаз не выклюет! но что это они опять

 сюда притащились? летят они на эту поляну, как бабочки на первоцветы!

 ***Г р а б о в с к и й***. Нет, как мухи на мед. Или как вороны на поживу!

 ***З а б е л а****, не обращая внимания на эти реплики, продолжает отдавать*

 *приказания*.

 **З а б е л а.** Зонтик!

 ***Ф о м а*** *забирает у нее зонтик, складывает его, кладет в тележку*.

 Стул!

 ***Ф о м а*** *подставляет ей уже разложенный стул.* ***З а б е л а*** *садится,*

 *расставляет на столе локти, удовлетворенно ерзает задом на стуле*.

 Вина!

 ***Ф о м а*** *наливает из бутылки вино,* ***З а б е л*** *а берет бокал, делает первый*

 *глоток, причмокивает от удовольствия языком, закатывает глаза, допивает*

 *бокал до дна*.

 Еще вина!

***Ф о м а*** *наливает еще вина,* ***З а б е л а*** *допивает второй бокал, берет из тарелки*

 *бисквит, откусывает первый кусок, потом неторопливо доедает весь бисквит*

 *до конца, тщательно подбирая со стола все крошки и тут же отправляя их в рот*.

 ***Г р а б о в с к и й*** (*сглатывая слюну*). Аккуратная, стерва, подбирает каждую

 крошку!

 ***З и н о в и й*** (*язвительно*). Что, хочется поживиться, как в прошлый раз?

 ***Г р о б о в с к и й***. Мне то что, я и без бисквитов могу, мне девушку жалко!

 *Показывает на сидящую в клетке* ***Г р э т х е н*.**

 ***З и н о в и й***. Канарейку?

 ***Г р а б о в с к и й***. Да, канарейку.

 ***З и н о в и й*.** Надо спросить у Фомы, кормили ее с утра хлебными крошками,

 или нет?

 ***Г р а б о в с к и й***. Лучше спроси у нее, где она нагуляла живот?

 ***З и н о в и й***. Как же я спрошу, если ей заклеили рот!

 ***Г р а б о в с к и й***. А ты спроси у них, может быть, они уже в курсе?

 *Показывает на вкушающую бисквиты и вино* ***З а б е л у*** *и услужливо*

 *стоящего рядом* ***Ф о м у*.**

 ***З и н о в и й***. Сейчас попробую. (*Обращаясь к* ***Ф о м е***.) Послушай, Фома, мог бы и

 поздороваться по старой памяти! все же не одну ночь провели вместе в канаве!

 ***Ф о м а* (***не поворачивая головы*). Не могу, я теперь на службе!

 ***З и н о в и й*.** У этой стервы?

 *Показывает на З а б е л у*.

 ***Ф о м а*.** Это Забела.

 ***З и н о в и й*.** Она теперь твоя госпожа?

 ***Ф о м а***. Вроде того.

 ***З и н о в и й***. А ты кто теперь: лакей у этой разряженной куклы?

 ***Ф о м а*** (*рассудительно*). Я не лакей, я такая же канарейка, как и Грэтхен!

 *Показывает на сидящую в клетке*  ***Г р э т х е н*.**

 ***З и н о в и й***. Ее зовут Грэтхен?

 ***Ф о м а*.** Такое имя дали ей при рождении!

 ***З и н о в и й***. Значит, вместо нее в клетке вполне мог оказаться ты?

 ***Ф о м а***(*покорно*). Да, это дело случая. В следующее воскресенье в клетке вполне

 могу быть я!

 ***З и н о в и й***. Так сегодня воскресенье?

 ***Ф о м а*.** Да, сегодня с утра в церкви была проповедь.

 ***З и н о в и й***. И священник предостерегал в ней опасаться бродяг, вроде нас?

 ***Ф о м а***. Я не знаю, я сидел у входа в железной клетке, и не слышал, что говорили

 на проповеди.

 ***З и н о в и й***. Значит, ты действительно стал канарейкой! Скажи, а тебя кормили

 пшеном и гречневой кашей?

 ***Ф о м а***. В стране Гергесинской всех кормят пшеном и гречневой кашей!

 ***З и н о в и й*.** Ну, положим, не всех, другие с удовольствием жрут бисквиты, и

 попивают винцо!

 *Показывает на блаженствующую* ***З а б е л у****, которая по-прежнему игнорирует*

***о к р у ж а ю щ и х*.**

 ***Ф о м а*.** Маленькие радости необходимы всем слоям общества!

 ***З и н о в и й***. То, что в следующее воскресенье в клетке можешь оказаться ты, а не

 она, это понятно. Но скажи мне, будет ли у тебя к этому времени большой

 живот?

 ***Ф о м а*** (*откровенно*). Я не знаю. Это все дела высших сил, и нашему разуму

 понять их невозможно!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*вмешиваясь в разговор, нетерпеливо*). Задай вопрос по-другому!

 спроси у него, от кого она нагуляла живот!

 ***З и н о в и й***. А ты не знаешь, от кого она нагуляла живот?

 *Показывает на* ***Г р э т х е н***.

***Ф о м а***. Об этом надо спросить у нее!

 ***З и н о в и й***. А твоя госпожа не будет против, если мы у нее спросим об этом?

 ***Ф о м а***. Это не госпожа, это Забела!

 ***З и н о в и й*.** Ну хорошо, хорошо, твоя Забела из страны Гергесинской не будет

 против, если мы спросим у Грэтхен, где она нагуляла живот?

 ***Ф о м а***. Для этого надо открыть клетку, и снять с ее рта пластырь!

 ***Г р а б о в с к и й*** (*опять вмешиваясь в разговор, нетерпеливо*). А твоя госпожа

 позволит нам это сделать?

 ***Ф о м а*** (*рассудительно*). Думаю, что нет!

 ***Г р а б о в с к и й*.** А что она предпримет, если мы все же сделаем это?

 ***Ф о м а*.** У нее есть булавка…

 ***З и н о в и й*** (*непроизвольно кладя руку себе на зад*). Та самая, которой она

 колола нас в прошлый раз?

 ***Ф о м а*.** Та самая.

 ***Г р а б о в с к и й***. Так что же нам делать?

 ***Ф о м а*** (*наивно*). А что вы хотите сделать?

 ***Г р а б о в с к и й*** (*орет на него*). Мы хотим узнать, кто отец ее будущего ребенка!

 ***Ф о м а*.** Не кричи, криком еще никому не удавалось ничего достигнуть!

 ***Г р а б о в с к и й*** *не может сдерживать своего возмущения, продолжает*

 *кричать, жестикулирует руками*.

 ***Г р а б о в с к и й*.** Да как же на тебя не кричать идиот, если ты элементарно не

 можешь помочь! Скажи, по крайней мере, где она хранит эту свою булавку?

 ***Ф о м а***. Она сегодня ее с собой не взяла!

 ***Г р а б о в с к и й*.** Она ее забыла, или не взяла специально?

 ***Ф о м а***. Думаю, что забыла.

 ***Г р а б о в с к и й***. Значит, мы сейчас можем открыть клетку, и выпустить птичку на

 волю?

***Ф о м а*.** Попробуйте.

 ***З и н о в и й***. А ты не будешь нам мешать?

 ***Ф о м а*.** Пока мне не отдавали такого приказа.

 ***З и н о в и й*.** А если тебе его отдадут?

 ***Ф о м а*.** У меня иногда закладывает левое ухо!

 *Показывает на левое ухо*.

 ***З и н о в и й*.** Только левое?

 ***Ф о м а*.** Ну, иногда и правое тоже!

 *Показывает на правое ухо*.

 ***З и н о в и й***. Понятно, ты иногда глохнешь на оба уха! Между прочим, это

 последствия ночевок в канаве!

 ***Ф о м а*.** И еще это бывает после отравлений грибами!

 ***З и н о в и й*.** Прекрасно, прекрасно, все признаки переохлаждения и отравления

 налицо! Тогда мы с Грабовским освобождаем несчастную…

 ***Ф о м а****.* Ее зовут Грэтхен.

 ***З и н о в и й***. Да, тогда мы с Грабовским освобождаем Грэтхен, а ты попробуй

 задержать свою госпожу.

 ***Ф о м а***. Она мне не госпожа.

 ***З и н о в и й*.** Хорошо, мы освобождаем птичку из клетки, а ты попробуй задержать

 эту куклу!

 ***Ф о м а* (***приставляя ладонь к уху*). Прости, не расслышал, что ты сказал?

 ***З и н о в и й***. Я сказал, что, по некоторым признакам, мы скоро узнаем нечто

 существенное!

 **Ф о м а** (*продолжая держать ладонь возле уха*). Да, погода сегодня хорошая!

 *З и н о в и й*. Возможно даже, что ты наконец решишь сегодня тот самый

 философский вопрос всей твоей жизни!

 ***Ф о м а*.** Ты имеешь в виду, смогу ли я забеременеть от него?

 *Показывает рукой на* ***Ф а л л о с.*** *Спохватывается*.

 Извини, я хотел сказать, что солнце пригревает сегодня не по-осеннему жарко!

***З и н о в и й*.** Одним словом, пора действовать! что мы, в конце концов, не

 справимся с одной наглой стервой?!

 ***Ф о м а***. И птички на ветках поют так прекрасно!

 ***З и н о в и й***. Вот мы сейчас и дознаемся, о чем они там поют!

 *Встает с чемодана*, *делает знак* ***Г р а б о в с к о м у****, на цыпочках подходит к*

 *тележке, открывает клетку, вытаскивает из нее* ***Г р э т х е н****.* ***Г р а б о в с к и й***

 *также на цыпочках крадется следом за ним. У* ***Г р э т х е н*** *отдирают со рта*

 *пластырь.*

 ***Г р э т х е н*** (*пронзительно кричит*). А – аа – ааа!

 ***Г р а б о в с к и й*.** Ты сделал ей больно!

 ***З и н о в и й*** (*оправдываясь*). А как еще я мог отклеить этот чертов пластырь?

 ***З а б е л а****, услышав крик* ***Г р э т х е н****, недоуменно поворачивает на него*

 *голову, держа в одной руке половину бисквита, и прожевывая то, что находится*

 *у нее во рту.*

 ***З а б е л а*** (*с трудом дожевывая, безуспешно пытаясь встать со своего стула*). Нету

 на вас нашего проповедника, нечестивцы! Батюшка словно в воду глядел,

 говоря сегодня на проповеди о царстве Божием на земле!

 **З и н о в и й** (насмешливо). Опять, наверное, предостерегал прихожан опасаться

 таких бродяг, как мы!

 *Показывает на себя и на* ***Г р а б о в с к о г о****, хочет было показать и на* ***Ф о м у****,*

 *но почему-то отказывается от этого*.

 ***З а б е л а***. Ошибаешься, недостойный! Батюшка говорил о царствии Божием, и о

 том, что любовь к ближнему своему в стране Гергесинской стала теперь не

 словом, а делом. Возлюбите ближнего своего, пусть даже и последнего гада, и он

 не ужалит вас, и не оторвет вам голову своей лохматой звериной лапой. Возлюбите

 последнюю летучую тварь, и она не будет сосать вашу кровь по ночам. Станьте

 братом последней гниде в волосах зачумленного бродяги, и последней гиене у

 трупа загнанной хищниками антилопы, и вас будет ожидать блаженство за

 поворотом. Бойтесь рожающих и нагуливающих животы, ибо рождение есть

 смерть, а они есть зло, посланное искусителем! Благоденствуйте, одним словом,

 в прекрасной стране, где ничего не рожается и ничего не приходит в мир, ибо все

 уже родилось и пришло в свое время! Аминь, я кончил, а теперь все, кто стоит

 рядом со мной, может вкусить блаженство на воскресных пирах, а кто сидит в

 железных клетках, должен им послушно служить! Еще раз аминь, я опять кончил,

 и да сбудется все, что сказано выше!

 ***З и н о в и й*** (*весело*). Да, мощно сказано, ничего не скажешь, прости меня, вечный

 наш страж, за этот вынужденный каламбур!

 *Кланяется неподвижному* ***Ф а л л о с у*.**

 Одно только неясно из этих ваших воскресных речей: что все же делать с теми,

 кто нагуливает животы? Кормить их по будням гречневой каши, или лишать жизни

 посредством укола священной булавкой?

 ***З а б е л а*** *судорожно начинает искать в разных карманах и прочих местах своего*

 *гардероба булавку*.

***З а б е л а*.** В стране Гергесинской не место выродкам!

 ***З и н о в и й*** *(язвительно)*. Понятно, их место в железных клетках!

 *Показывает на стоящую рядом* ***Г р э т х е н****, которая, как ни старается, ничего не*

 *понимает из происходящего*.

 Но, слава Господу, или, быть может, ему (*показывает на* ***Ф а л л о с***), вино в стране

 Гергесинской такое же крепкое, как и его безразличие!

 *Реверанс в сторону* ***Ф а л л о с а*.**

 А поэтому не обессудьте, мы сделали то, что должны были сделать! (*Обращаясь к*

 *послушно стоящей рядом Г р э т х е н*.) Милая, ты не будешь больше кричать?

 ***Г р э т х е н*** *открывает рот, и вопросительно смотрит на вопрошающего*

 ***З и н о в и я*.**

 ***Г р а б о в с к и й*.** Она хочет о чем-то сказать.

 ***З и н о в и й***. Да, но после длительного молчания не решается это сделать.

 ***Г р а б о в с к и й*** (*обращаясь к* ***Г р э т х е н***). Говори, милая, говори, что ты

 хочешь сказать нам?

 ***Г р э т х е н*** *несколько раз бессмысленно переводит взгляд с* ***Г р а б о в с к о г о***

 *на*  ***З и н о в и я****, а потом неожиданно выпаливает*.

 ***Г р э т х е н*** (*неожиданно и доверчиво*). Обожаю барабанщиков!

 ***З и н о в и й*** (*ласково*). Правда, птичка, а чем они тебе так угодили?

 ***Г р э т х е н*** (*так же наивно*). Они милые!

 ***З и н о в и й*.** Серьезно?

 ***Г р э т х е н*.** Вот чтоб мне упасть, и не встать!

 ***З и н о в и й*** (*торопливо*). Нет, нет, на падай, девушки падают на землю всего один

 раз, а после этого у них возникают большие проблемы!

 ***Г р э т х е н*.** Да ну?

 **З и н о в и й**. Вот чтоб я сдох!

 ***Г р э т х е н*** *неожиданно начинает плакать*.

 ***Г р а б о в с к и й***. Не говори с ней так утонченно. Эта птичка не понимает ни твоего

 сарказма, ни твоих слишком прозрачных намеков!

 ***З и н о в и й***. Да, видимо, она недостаточно образована, и не успела еще закончить

 какого-нибудь приличного учебного заведения!

 ***Г р а б о в с к и й*.** Побойся Бога, какие учебные заведения в стране Гергесинской?

 здесь одна половина населения гуляет по воскресеньям на пикниках, а другая

 сидит в железных клетках, и жрет с руки пшено и вареную гречку!

 *К этому времени* ***З а б е л а,*** *прожевавшая наконец свой бисквит и запившая его*

 *из бокала вином, опять собирается встать со стула и восстановить нарушенное*

 *статус – кво, но это у нее не очень-то получается: хозяйка канарейки явно*

 *опьянела.*

***З а б е л а*** *(безуспешно пытаясь подняться со стула, показывая рукой на*

***Г р э т х е н****).* Это моя собственность!

***З и н о в и й*** *удивленно смотрит на опьяневшую* ***З а б е л у****, с ехидством.*

***З и н о в и й****.* Дамочка явно перепила и разомлела! Что ж, нам это только на руку, не

хотелось бы с ней связываться, тем более неизвестно, нет ли у нее в запасе

 второй булавки!

 ***Г р а б о в с к и й*.** Да, забористое вино готовят в стране Гергесинской! а что

 касается булавки, то не хотелось бы познакомиться с ней вслед за тобой!

 ***З а б е л а*** (***Ф о м*** *е*). Останови этих преступников!

***Ф о м а****.* Конечно, госпожа, я налью вам еще! *(Собирается* *налить ей вина*.)

 ***З а б е л а*** (*возмущенно*). Ты что, оглох, негодяй?

 **Ф о м а.** Разумеется, в такую погоду кто только не выпьет?!

 ***Г р э т х е н*** *неожиданно прекращает плакать, и с радостью смотрит на пьяную*

 ***З а б е л у,*** *рядом с которой в позе абсолютного идиота застыл* ***Ф о м а*.**

 ***Г р э т х е н*** (*по детски артикулируя каждое слово*). Она плохая!

***З и н о в и й.***Правда? она била тебя?

 ***Г р э т х е н****.* Она не давала мне петь; она заклеивала мне рот!

***З и н о в и й.*** Вот оно что! канарейке хотелось петь, а ей вместо этого заклеивали рот!

 ***Г р а б о в с к и й****.* А какие песни, милая, ты поешь? не бойся, отвечай честно, тебя

никто больше не будет наказывать!

 ***Г р э т х е н***. И рот никто не будет заклеивать?

 ***З и н о в и й*.** Никто. Так какие песни поешь ты, милая пташка?

 ***Г р э т х е н***. Мы в церковном хоре поем песню «Мой папа самый нежный»!

 ***З и н о в и й***. И все?

 ***Г р э т х е н***. И еще мы поем «Мой милый мальчик», а также «Все девушки –

 канарейки»!

 ***З и н о в и й***. Правда? я об этом не знал! в том смысле, что все девушки – канарейки!

 я когда-то пришел к выводу, что все женщины – стервы, и после этого на земле

 наступил конец света; но сейчас я склоняюсь к мысли, что все здесь достаточно

 помучились, и с концом света надо заканчивать.

 ***Г р э т х е н***(*очень наивно*). Вы к этому склоняетесь?

 ***З и н о в и й*** (*гладя ее по голове*). Да, пташка, я к этому склоняюсь; я вообще очень

добрый дядя, и считаю, что птицы не должны сидеть в клетках, и даже не должны

 петь в церковном хоре, а лететь туда, куда им хочется!

 ***Г р э т х е н*** (*так же наивно, улыбаясь*). Лететь туда, куда им хочется?

 ***З и н о в и й***. Да, лететь туда, куда влечет их собственное сердце! Скажи, у тебя есть

 сердце?

***Г р э т х е н*** (*пугаясь*). Ну я не знаю…

 ***З и н о в и й*.** Не бойся, это знаю я. Лети, милая пташка, туда, куда влечет тебя твое

 маленькое, но сильное сердце! Лети, не обращая внимания ни на пьяных дур

 (*показывает на бессмысленно улыбающуюся* ***З а б е л у*),** ни на их лакеев (*кивок*

 *в сторону* ***Ф о м ы***), ни на двух старых ослов без возраста и без пола, которым,

 впрочем, небезразлично, куда ты полетишь!

 ***Г р э т х е н*** (*радостно*). Ну, тогда я полетела?

 ***З и н о в и й*** (*целует ее в голову*). Конечно, милая, расправь свои крылышки!

 ***Г р а б о в с к и й****.* Ну вот, она улетает, а мы опять остаемся вдвоем. Хочешь, я почешу

тебе спину?

 ***З и н о в и й***. Почеши лучше пятку. (*Собирается подставить ему пятку*.)

***Г р э т х е н*** *бросается к*  ***Ф а л л о с у****, прыгает с размаху на него, прижимается*

 *всем телом, и покрывает быстрыми жаркими поцелуями.*

 ***Ф а л л о с*** *неожиданно бьет кверху сильной струей жидкости, которая заливает*

 *и саму мокрую до нитки* ***Г р э т х е н****, и счастливых* ***З и н о в и я*** *с*

***Г р а б о в с к и м****, и невозмутимого* ***Ф о м у****, и наконец-то поднявшуюся на ноги,*

 *но все еще пьяную* ***З а б е л у****, и опрокинувшиеся стол со стулом, и разбросанную*

 *на земле посуду, и тележку с клеткой, и чемодан, и игрушки, и погасшие свечи у*

 *подножия* ***Ф а л л о с а****.*

 ***В с е г е р о и*** *застыли в самых фантастических и невероятных позах, одни с*

 *ужасом, другие с надеждой глядя на непрерывно работающий* ***Ф а л л о с.***

 *Жидкость из* ***Ф а л л о с а*** *бьет кверху непрерывным фонтаном так долго, как это*

 *только возможно.*

 ***К о н е ц***

 **2010**

e-mail: golubka-2003@ukr.net