**С Е Р Г Е Й М О Г И Л Е В Ц Е В**

**Ф А Л Л О С**

***комедия***

*На всей земле неожиданно исчезло зло. Неизвестно, было ли это подарком Бога,*

*или уловкой дьявола. Тем не менее, никто отныне никого не убивал, ягненок мирно*

*пасся рядом с пастью свирепого льва, а малый ребенок беззаботно играл недалеко*

*от норы ядовитого аспида. Все возлюбили всех, но одновременно с этим исчезла*

*необходимость дальнейшего продолжения рода. Исчезла разница между*

*мужчиной и женщиной. Исчез* ***э р о с****. Города опустели, люди жили в канавах*

*вместе со зверями и ползучими гадами, и воспринимали все происшедшее, как*

*величайшую трагедию. Они молили о возвращении зла, молили о возвращении*

***э р о с а****. И тогда на площади одного из покинутых городов неожиданно*

*вырос* ***Ф а л л о с****.*

***З и н о в и й***.

***Г р а б о в с к и й***.

***Ф о м а***.

***З а б е л а***.

***Г р э т х е н***.

***А К Т П Е Р В Ы Й***

*Площадь, посередине которой возвышается* ***Ф а л л о с*.**

*По бокам от площади некие строения*.

*Вечер или утро*. *Хотя возможно, что это ночь, или даже день*.

***З и н о в и й****, расставив ноги, заложив руки за спину, смотрит в пространство,*

*говорит сам с собой*.

***З и н о в и й*** (*продолжая*). …но приходит время, и вы вдруг понимаете, что вечность,

на пороге которой вы стоите, не позволяет вам двигаться вперед, не обретя

желанного покоя и душевного равновесия. Та самая вечность, на которой распяты

вы, как на кресте, и не можете уже ни пошевелиться, ни дышать, сознавая, что

дальше уже не будет ничего, кроме полного провала в бездну и неизвестность. А

все те звери и люди, носороги, медведи, крокодилы и зубры, может быть даже

леопарды и львы, хотя это не важно, и не имеет никакого значения для

вдумчивого наблюдателя, все те зайцы, кролики, косули и змеи, все те смешные

зверьки, прячущиеся в норах с приходом первого раннего утра…

*Появляется* ***Г р а б о в с к и й***.

***Г р а б о в с к и й*** (*насмешливо, продолжая монолог* ***З и н о в и я***). … все те маленькие

зверьки, прячущиеся в норах с приходом первого солнечного луча ранним

осенним, а также весенним и летним утром, не считая утра зимнего, когда все эти

зверьки мирно спят в своих теплых норках. Все те пичуги, вороны, коршуны и

соловьи, а также розовые фламинго, орлы и насмешливые попугаи, которых

специально дрессируют, чтобы дурачить и оскорблять ненавистных и несносных

людей…

***З и н о в и й*** (*не поворачивая головы, продолжая монолог* ***Г р а б о в с к о г о***). … все те

мохнатые и вовсе лишенные волос существа, все рыбы, акулы и дикие

кашалоты, пускающие свои фонтаны посреди северных айсбергов, все тюлени,

моржи и котики, из шкур которых делают шубы и рукавицы, а также дорогие манто,

хотя такие манто делают и из других зверей нашей грешной земли…

***Г р а б о в с к и й*** (*продолжая речь* ***З и н о в и я***). … сама земля, рожавшая некогда

сонмы рогатых и вообще лишенных каких-либо рогов существ, в том числе и

человеков, о которых нельзя было сказать доподлинно, лишены ли они

действительно этой важной и ветвистой части своей головы, все негры, азиаты

и европейцы, все евреи и папуасы, все аборигены Австралии и далеких

Маршалловых островов, хотя для некоторых эти острова вообще и не далекие,

и неизвестно наверное, водились ли там когда-нибудь какие-то аборигены…

***З и н о в и й*** (*продолжая речь* ***Г р а б о в с к о г о***). Все мыслящие, живущие потому,

что существуют, и все существующие, мыслящие потому, что живут, хотя папаше

Паскалю, автору мыслящего тростника и золоченой кареты в Париж, в которой

он и подхватил свою сакраментальную простуду, и показалось бы это излишне

надуманным…

***Г р а б о в с к и й***. … надуманным не потому, что в этих сентенциях нет ни грана

здравого смысла, а потому, что его здесь чересчур много, поскольку здравый

смысл давно уже ничего не решает, ибо его попросту не к чему применить…

***З и н о в и*** *й*. …все вы, спаривающиеся на земле, под водой и в воздухе, а также

вообще в неудобоваримых местах, вроде подвалов, чердаков и блестящих отелей,

сеновалов и ржавых водопроводных труб, в кипящих источниках, и внутри

себя самих, не считая тех, кто делал это законным, освященным государством и

церковью способом, в заправленных белоснежными простынями постелях,

которые после этого, разумеется, уже не были таковыми, хоть это и вызывало в

окружающих странный для непосвященного восторг на грани истерики…

***Г р а б о в с к и й*** (*продолжая*). … всем тем, кто верил в идею совокупления вообще,

называемую в одних случаях любовью, а в других проклинаемую и

отвергаемую принципиально…

***З и н о в и й*** (*продолжая*). Одним словом, любовь и ненависть…

***Г р а б о в с к и й*** (*повторяя*). Одним словом, любовь и ненависть…

***З и н о в и й*** (*продолжая, не поворачивая головы*). Ибо исчезло и то, и другое…

***Г р а б о в с к и й*** (*продолжая, стоя сзади* ***З и н о в и я***). Ибо исчезло и то, и другое…

***З и н о в и й*** (*не поворачивая головы*). Так ты все же вернулся?

***Г р а б о в с к и й***. Да, я все же вернулся!

***З и н о в и й*** (*не поворачивая головы*). А зачем?

***Г р а б о в с к и й*.** Я хотел увидеть тебя.

***З и н о в и й*** (*поворачиваясь*). А зачем?

***Г р а б о в с к и й***. Я не знаю. Возможно, затем, что я привык к тебе.

***З и н о в и й*.** Ты привык ко мне?

***Г р а б о в с к и й***. Да, я привык к тебе.

***З и н о в и й***. Давно?

***Г р а б о в с к и й***. Давно. Еще в прошлой жизни.

***З и н о в и й***. В прошлой жизни?

***Г р а б о в с к и й***. В ней.

***З и н о в и й*.** В той, что прошла?

***Г р а б о в с к и й*.** В той, что прошла.

***З и н о в и й*.** И никогда уже не вернется?

***Г р а б о в с к и й***. И никогда уже не вернется.

***З и н о в и й*.** Как вороны, соловьи и розовые фламинго?

***Г р а б о в с к и й***. Как вороны, соловьи и розовые фламинго.

***З и н о в и й***. Совокупляющиеся посреди чистого поля, невзирая на пересуды досужих

и въедливых моралистов?

***Г р а б о в с к и й***. Да, как вороны, соловьи и розовые фламинго, совокупляющиеся

посреди чистого поля назло пересудам въедливых моралистов.

***З и н о в и й*.** Как люди, делавшие то же самое, несмотря на пересуды себя подобных?

***Г р а б о в с к и й***. Как люди, делавшие то же самое, несмотря на пересуды себе

подобных!

***З и н о в и й***. Тогда это действительно ты. Давай, я тебя обниму! (*Обнимает*

***Г р а б о в с к о г о****, потом отстраняет его от себя.)* Но, впрочем, зачем ты

вернулся?

***Г р а б о в с к и й***. Я же уже сказал, что соскучился по тебе!

***З и н о в и й***. Нет, это правда, ты не выдумываешь?

***Г р а б о в с к и й*.** Нисколько.

***З и н о в и й*** (*внезапно помрачнев*). Впрочем, мне все равно, выдумываешь ты, или

говоришь правду. По большому счету, это не имеет никакого значения!

***Г р а б о в с к и й*.** Ты так считаешь?

***З и н о в и й*.** Я уже давно ничего не считаю, я только лишь существую; как разумный

тростник, хотя старина Паскаль и не понял бы этого, несмотря на всю свою

ученую философию!

***Г р а б о в с к и й***. А ты не преувеличиваешь насчет философии?

***З и н о в и й*.** Нисколько. Ни насчет философии, ни насчет живых существ,

спаривающихся в постелях, поездах метро и внутри себя самих. Почеши мне

спину.

***Г р а б о в с к и й*** *чешет ему спину*.

***Г р а б о в с к и й***. Еще почесать?

***З и н о в и й*.** Как хорошо!

***Г р а б о в с к и й***. Тебе правда хорошо?

***З и н о в и й*.** Ну я же сказал. Я ведь не ответил тебе, что мне плохо, или что я

испытываю необыкновенный оргазм, как девушка, которой подули между лопаток

на ее заветную эрогенную зону. Я сказал, что мне хорошо, просто хорошо, без

всяких последствий и задних мыслей, неужели это неясно?

***Г р а б о в с к и й.*** Мне это ясно. Почесать тебе еще что-нибудь?

***З и н о в и й*** ненадолго задумывается.

.

***З и н о в и й***. Не надо. Ты почесал, и этого достаточно, можешь уходить.

***Г р а б о в с к и й*.** Уходить?

***З и н о в и й***. Да, уходить.

***Г р а б о в с к и й***. Куда?

***З и н о в и й***. Туда, откуда пришел!

***Г р а б о в с к и й***. В канаву?

***З и н о в и й*.** В канаву!

***Г р а б о в с к и й*.** К крокодилам, кобрам и хищным медведям?

***З и н о в и й***. Да, к крокодилам, кобрам и хищным медведям!

***Г р а б о в с к и й***. Которые кусали, жалили и рвали меня на части?

***З и н о в и* й** (*удивленно*). Тебя что, действительно кусали и рвали на части?

***Г р а б о в с к и й***. Нет, это я образно выразился. Но мне было там плохо.

***З и н о в и й*.** Очень плохо?

***Г р а б о в с к и й***. Очень.

*З и н о в и й*. Хуже, чем в постели, на белоснежных простынях, с незабвенной

невестой?

***Г р а б о в с к и й*.** Гораздо хуже. Хотя, если честно, я не знаю, как бывает с невестой,

я еще не успел выйти замуж!

***З и н о в и й*.** Ты хотел сказать, что не успел жениться?

***Г р а б о в с к и й***. Я хотел сказать что-то в этом роде. Извини меня, я не прошел всю

ту премудрость, которую прошел ты!

***З и н о в и й***. Ты хочешь сказать, что не учился в университете?

***Г р а б о в с к и й***. Нет.

***З и н о в и й***. И до девушек никогда не дотрагивался, и на белоснежных простынях

никогда не лежал?

***Г р а б о в с к и й***. Я же сказал, что нет.

***З и н о в и й***. А что ты делал?

***Г р а б о в с к и й***. Я всю жизнь лежал в канаве, среди кобр, крокодилов и диких

медведей. Не прогоняй меня, я не хочу возвращаться назад!

***З и н о в и й*** (*снисходительно*). Хорошо, можешь остаться! Почеши мне пятку.

*Снимает башмак, и подставляет свою пятку.* ***Г р а б о в с к и й*** *чешет ее*.

***Г р а б о в с к и й***. Почесать еще?

***З и н о в и й***. Да, вот тут, на ступне, ближе к пальцам.

***Г р а б о в с к и й*** (*продолжает чесать*). Тебе хорошо?

***З и н о в и й***. Да, очень.

***Г р а б о в с к и й*** (*ласкаясь к нему*). Можно, я тебя обниму?

***З и н о в и й***. Попробуй.

***Г р а б о в с к и й*** (*обнимая З и н о в и я*). Ты совсем холодный.

***З и н о в и й***. Это оттого, что я стоял на ветру!

***Г р а б о в с к и й***. Утренний бриз очень опасен.

***З и н о в и й*.** Вечерний тоже опасен.

***Г р а б о в с к и й*.** Да, это так, но утренний намного хуже.

***З и н о в и й***. И еще ночной. Ночью, когда очень холодно, человеческая душа

переполняется особой печалью.

***Г р а б о в с к и й*** (*продолжая обнимать его*). Ты очень печален, намного больше, чем

было в прошлую встречу.

***З и н о в и й*.** Это опять из-за бриза, он несет не только простуду, но и печаль!

***Г р а б о в с к и й***. Хочешь, я обниму тебя еще сильнее?

***З и н о в и й*.** Попробуй.

***Г р а б о в с к и й*** *обнимает его еще сильнее*.

***Г р а б о в с к и й***. Так лучше?

***З и н о в и й*** (*освобождается от него*). Нет, все бесполезно, больше никаких объятий!

от них еще хуже, чем от бриза, который переполняет душу особой, ни на что

не похожей печалью!

***Г р а б о в с к и й*** (*обиженно*). Ты отвергаешь меня?

***З и н о в и й*.** Да, в этих объятиях столько тоски, что лучше уж обниматься с

обезьянами и крокодилами в твоей сточной канаве!

***Г р а б о в с к и й***. Тебе не нравится моя канава?

***З и н о в и й***. Не знаю; расскажи мне о ней.

***Г р а б о в с к и й***. О канаве, где я живу?

***З и н о в и й*.** Да, расскажи мне о ней, и о тех, с кем ты там обнимаешься.

***Г р а б о в с к и й*** (*несмело*). Ну, во-первых, это не люди, все люди оттуда ушли,

остались только те, кому некуда уходить.

***З и н о в и й*.** И тебе не страшно с ними?

***Г р а б о в с к и й*.** Иногда, особенно когда я вспомню о прошлом; но потом я забываю

об этом, и страх исчезает куда-то.

***З и н о в и й***. И ты любишь их всех?

***Г р а б о в с к и й***. Кого?

***З и н о в и й***. Ну тех, что заменили тебе людей!

***Г р а б о в с к и й*** (*несмело возражая*). Человек должен кого-то любить!..

***З и н о в и й*** (*нетерпеливо*). Да, я знаю об этом, все в мире основано на любви. В

том числе и он (*кивает на Ф а л л о с*). Впрочем, он свое уже отлюбил.

***Г р а б о в с к и й***. Ты думаешь, он никогда больше не оживет?

***З и н о в и й***. И не мечтай об этом! отправляйся лучше к себе в канаву, к своим

ехиднам, носорогам и буйволам!

***Г р а б о в с к и й*** (*несмело*). Там еще есть слоны…

***З и н о в и й*.** Тем более. Отправляйся к буйволам и слонам, а мне дай спокойно стоять

под напором этого живительного пассата!

***Г р а б о в с к и й*** (*поправляет его*). Раньше ты называл его бризом.

***З и н о в и й***. Бризом, или пассатом – это не имеет значения! Отправляйся к своим

слонам, и вкушай с ними вместе амброзию, а меня лучше не трогай!

***Г р а б о в с к и й***. Можно, я тебя еще обниму?

***З и н о в и й***. Зачем? ты ведь знаешь, что от этого ничего не родится!

***Г р а б о в с к и й***. Тогда можно, я обниму его? (*Показывает на* ***Ф а л л о с***.)

***З и н о в и й***. Почему ты спрашиваешь у меня? я ведь не страж ему, я просто живу в

этих местах?!

***Г р а б о в с к и й*** (*упрямо*). И все же, дай мне свое согласие, мне будет от этого не

так страшно!

***З и н о в и й*.** Ты боишься его?

***Г р а б о в с к и й***. Точно ответить не могу, но кажется, что боюсь.

***З и н о в и й***. Перебори свой страх.

***Г р а б о в с к и й***. Это не просто!

*Делает шаг навстречу* ***Ф а л л о с у,*** *и тут же отскакивает назад*.

***З и н о в и й*.** И все же, сделай над собой усилие!

***Г р а б о в с к и й*.** А это не больно?

***З и н о в и й***. Что?

***Г р а б о в с к и й***. Дотронуться до него?

***З и н о в и й***. Ты рассуждаешь, как школьница пятого класса! Можешь смело не

только дотрагиваться до него, но даже целоваться взасос, это вполне безопасно,

вы оба надежно защищены!

***Г р а б о в с к и й*** (*испуганно*). Надежно защищены?

***З и н о в и й***. Да. Ты – броней всеобщей любви, а он – отсутствием жизненной силы,

поскольку он всего лишь фата-моргана, мираж, чудесный цветок, выросший на

этом ветреном берегу!

***Г р а б о в с к и й*.** Ну тогда я дотрагиваюсь до него!

*Подходит к* ***Ф а л л о с у****, и обнимает его. Некоторое время оба молчат*.

***З и н о в и й*.** Ну как, тебе хорошо?

***Г р а б о в с к и й***. В каком смысле?

***З и н о в и й*.** В том смысле, что ты чувствуешь в данный момент? Чувствуешь ли ты

его упругую силу?

***Г р а б о в с к и й***. Не совсем. Мне кажется, что он еще не очень силен.

***З и н о в и й*.** Не очень силен?

***Г р а б о в с к и й***. Да, не очень силен. Ты сильнее его.

***З и н о в и й*.** Это оттого, что я жив, а он умер. То, что ты обнимаешь – это всего лишь

видимость жизни!

***Г р а б о в с к и й*** (*отстраняясь от* ***Ф а л л о с а***). Тогда зачем он здесь появился?

***З и н о в и й*.** Возможно, это – искушение, через которое нам надо пройти. Пройти, и

навсегда забыть о прошлых денечках!

***Г р а б о в с к и й***. Забыть о прошлых денечках?

***З и н о в и й***. Да, о женщинах, о свадебных пирах, о брачных постелях, и прочей давно

несуществующей чепухе!

***Г р а б о в с к и й***. Ты думаешь, об этом можно забыть?

***З и но в и й*.** А почему бы и нет? другие-то ведь забыли; остались лишь ты, да я, да еще

несколько похожих на нас идиотов!

***Г р а б о в с к и й*.** А что, если это не искушение?

***З и н о в и й*.** Не искушение, а что же еще?

***Г р а б о в с к и й***. А что, если это надежда?

***З и н о в и й*** (*скептически*). И кто же может подарить нам эту надежду?

***Г р а б о в с к и й*.** Тот, кто у нас ее забрал!

***З и н о в и й***. А кто ее у нас забрал?

***Г р а б о в с к и й*.** Я точно не знаю, но думаю, что кто-то сильный; возможно, что сам

Бог!

***З и н о в и й*.** Ты думаешь, что Он способен на это?

***Г р а б о в с к и й*.** На что?

***З и н о в и й*.** На то, чтобы сначала забрать надежду, а потом вновь вернуть ее.

***Г р а б о в с к и й***. Не знаю.

***З и н о в и й*.** Не знаешь, тогда не надо и говорить!

***Г р а б о в с к и й***. Если не хочешь говорить, тогда давай обниматься!

***З и н о в и й*.** Я больше не хочу обниматься.

***Г р а б о в с к и й*.** Ну тогда я пойду.

***З и н о в и й*.** Иди.

***Г р а б о в с к и й*** *не трогается с места*.

***З и н о в и й***. Почему ты не идешь?

***Г р а б о в с к и й***. Я не могу уйти просто так; давай обнимемся на прощание.

***З и н о в и й*.** Я же сказал, что не хочу с тобой обниматься.

***Г р а б о в с к и й***. Ну тогда я пойду.

***З и н о в и й***. Иди.

***Г р а б о в с к и й*** *уходит*.

***З и н о в и й****, сидя на земле, пытается почесать себе пятку*.

***Г р а б о в с к и й*** *возвращается*.

***З и н о в и й*** (*устало*). Ну что тебе еще?

***Г р а б о в с к и й***. Мне кажется, что я что-то почувствовал.

***З и н о в и й***. Что именно?

***Г р а б о в с к и й***. Его силу!

***З и н о в и й*** (*удивленно*). Его силу?

***Г р а б о в с к и й*.** Да, мне показалось, что маленькая частица его силы, совсем крохотная, вошла в меня!

***З и н о в и й*.** Тебе показалось, что маленькая частица его вошла в тебя?

***Г р а б о в с к и й***. Да, мне показалось, что он оплодотворил меня.

***З и н о в и й* (***еще более удивленно*). Он оплодотворил тебя?

***Г р а б о в с к и й*.** Да, совсем немного; на одну сотую грана, может быть даже еще

меньше, но определенно оплодотворил. Я чувствую, как во мне зарождается

новая жизнь!

***З и н о в и й*** (*перестав чесать пятку*). А ты не преувеличиваешь, говоря об этом?

***Г р а б о в с к и й***. Мне кажется, что нет; во всяком случае, я определенно чувствую,

как во мне что-то шевелится!

***З и н о в и й***. А что ты ел сегодня на завтрак?

***Г р а б о в с к и й***. Я сегодня не ел ничего, я только лишь ужинал вчера под вечер.

***З и н о в и й*.** В своей канаве?

***Г р а б о в с к и й***. В своей канаве.

***З и н о в и й***. Со своими слонами, бегемотами и крокодилами?

***Г р а б о в с к и й***. Со своими слонами, бегемотами и крокодилами!

***З и н о в и й***. А что ты с ними ужинал?

***Г р а б о в с к и й***. Мы ели грибы…

***З и н о в и й*.** Сырые, или поджаренные?

***Г р а б о в с к и й***(*оправдываясь*). У нас не было огня в этот раз…

***З и н о в и й***(*глядя на него, насмешливо*). Все ясно, у тебя просто бурчит в животе!

**Г р а б о в с к и й**. Ты думаешь?

***З и н о в и й*.** Ну это же ясно, как дважды два! тебя никто не собирался оплодотворять,

потому что он (*показывает на Ф а л л о с*) – давно уже мертв; или мертв в

данный момент; или никогда не был живым, потому что таким мертвым

изначально родился; поэтому ты в принципе не мог быть оплодотворен им, и все,

что у тебя шевелится в животе – это всего-навсего вчерашние грибы, которые ты

ел в сыром виде со своими зайцами, носорогами и слонами!

***Г р а б о в с к и й***. Там еще были летучие мыши…

***З и н о в и й*** (*нравоучительным голосом*). Пусть даже летучие мыши, это ничего не

меняет, потому что у вас не было огня, и грибы вы ели сырыми. Скажи,

кто-нибудь кроме тебя ел эти грибы?

***Г р а б о в с к и й*** (*оправдываясь*). Их ели многие…

***З и н о в и й***. И что с ними стало?

***Г р а б о в с к и й*** (*виновато опустив голову*). Они умерли…

***З и н о в и й*** (*торжествующе*). Вот видишь, они умерли, отравившись грибами, и ты

тоже умрешь сегодня под вечер, так и не успев никого родить; даже если тебя

действительно оплодотворили.

***Г р а б о в с к и й*** (*с надеждой*). А ты считаешь, что меня оплодотворили?

***З и н о в и й***. Ну, я не знаю; ходили одно время разные легенды и слухи, что он

(*кивок в сторону Ф а л л о с а*) время от времени оживает, и кого-то

оплодотворяет; но все это было на уровне легенд и слухов, и они в конце концов

постепенно заглохли; никого он не оплодотворяет и никогда не оплодотворял,

он вырос из-под земли в назидание нам, не то за наши грехи, не то за наши

надежды, и поэтому ты не родишь никого, даже летучую мышь!

***Г р а б о в с к и й*** (*жалобно*). Даже летучую мышь?

***З и н о в и й*.** А кого бы тебе хотелось родить?

***Г р а б о в с к и й*** (*несмело*). Ну, я не знаю, слона, например…

***З и н о в и й*** (*кричит*). Идиот! люди рожают людей, летучие мыши – летучих мышей,

а такие идиоты, как ты, не рожают вообще никого, ибо жрут в канаве сырые

грибы, и к вечеру умирают в страшных муках и коликах!

***Г р а б о в с к и й***. Ты считаешь, что я все же умру?

***З и н о в и й*.** Да, к вечеру, или, если повезет, к завтрашнему утру!

***Г р а б о в с к и й***. И никого уже не рожу?

***З и н о в и й*.** Никого: ни слона, ни зайца, ни даже захудалую летучую мышь!

***Г р а б о в с к и й*** *садится на землю рядом с* ***З и н о в и е м****. Молчит, опустив*

*голову.*

***Г р а б о в с к и* й** (*жалобно, глядя на*  ***З и н о в и я***). А тебе не жалко меня?

***З и н о в и й*.** Ни капельки!

***Г р а б о в с к и й*** (*сквозь слезы*). Все же мы когда-то были друзьями!..

***З и н о в и й***. Что было – быльем поросло!

***Г р а б о в с к и й*** (*морща лоб*). А если бы я все же родил?

***З и н о в и й***. Тебе же сказано, что от него родить не может никто, а другим способом

в нынешних условиях родить невозможно. Ни тебе, ни мне, ни твоим зайцам,

кроликам и слонам. Поэтому о идее рождения можешь даже забыть! Она

неосуществима в принципе, и никогда не может осуществиться!

***Г р а б о в с к и й*** (*несмело*). А если у него попросить?

***З и н о в и й*.** У кого?

***Г р а б о в с к и й***. У него!

*Показывает на* ***Ф а л л о с*.**

***З и н о в и й***. Бесполезно; уже просили, и не такие ничтожества, как ты!

***Г р а б о в с к и й***. А если ему помолиться?

***З и н о в и й*** (*глядя ему в глаза*). Ты думаешь, я не делаю это каждый день?

***Г р а б о в с к и й*.** Ты молишься ему?

***З и н о в и й*.** А для чего, по-твоему, я здесь нахожусь? И ему, и на него, и за него,

чтобы его полило дождиком сверху, и он вырос еще чуток, хоть бы самую малость,

и смог бы оплодотворить кого-нибудь; все равно, кого, пусть даже и такого идиота,

как ты!

***Г р а б о в с к и й***. И что же, все твои молитвы уходят в землю?

***З и н о в и й***. В землю, или в песок, или в небо, или во всеобщее безразличие, но уж

точно не в него. В него точно ничего не входит и ничего не выходит, даже малая

толика той чудной силы, которую он, согласно легендам и преданиям, должен

иметь!

***Г р а б о в с к и й***. А ты считаешь, что он должен ее иметь?

***З и н о в и й.*** Кто-то ведь должен иметь такую чудную силу, которая, чисто

теоретически, могла бы оплодотворить всех нас!

***Г р а б о в с к и й***. И ты считаешь, что это он?

***З и н о в и й***. И я считаю, что это он!

***Г р а б о в с к и й***. И поэтому сидишь здесь целыми днями?

***З и н о в и й***. И поэтому сижу здесь целыми днями!

***Г р а б о в с к и й***. И молишься на него, как на последнюю в мире надежду?

***З и н о в и й***. И молюсь на него, как на последнюю в мире надежду!

***Г р а б о в с к и й***. Понятно. Ну тогда я пойду?

*Поднимается с земли*.

***З и н о в и й*** (*безразлично*). Иди.

***Г р а б о в с к и й****, шаркая ногами, уходит, но тут же возвращается*.

***Г р а б о в с к и й***. Зи…

***З и н о в и й***. Что?

***Г р а б о в с к и й*.** Ты любишь меня?

***З и н о в и й***. Не говори чепухи.

***Г р а б о в с к и й***. Когда-то ты любил меня…

***З и н о в и й*.** Это было давно.

***Г р а б о в с к и й*.** Так давно, что уже и не вспомнить?

***З и н о в и й*.** Так давно, что уже и не вспомнить.

***Г р а б о в с к и й***. Как будто прошло уже тысячу лет?

***З и н о в и й***. Как будто прошло уже тысячу лет.

***Г р а б о в с к и й***. И мы все давно уже умерли, и не помним, что было вчера?

***З и н о в и й*.** И мы все давно уже умерли, и не помним того, что было вчера!

***Г р а б о в с к и й***(*улыбаясь*). Зи, я не верю этому!

***З и н о в и й*.** Веришь, или не веришь, для меня не имеет никакого значения. Я тебя

разлюбил, и этим все сказано!

***Г р а б о в с к и й*** *мрачнеет, пытается что-то сказать в ответ, и вдруг находит*

*нужное решение*.

***Г р а б о в с к и й*** (*меняя тему разговора*). А помнишь, мы говорили с тобой о царе Мидасе?

***З и н о в и й*** *.* Мы говорили не только о нем, но и о женщинах, и даже о бессмертии!

***Г р а б о в с к и й****.* Но о царе Мидасе мы ведь тоже с тобой говорили?

***З и н о в и й*** *(неохотно).* Как будто.

***Г р а б о в с к и й.*** А как ты считаешь, что было для него на первом месте: золото,

или секс?

***З и н о в и й*** (*морщась*). Что за глупый вопрос?

***Г р а б о в с к и й****.* И вовсе не глупый, если вдуматься в него поглубже и

повнимательней!

***З и н о в и й***. А по-моему, глупый!

***Г р а б о в с к и й****.* Это только кажется на первый взгляд. Но суть состоит в том, что

царь Мидас все блага в мире, в том числе и свои, очевидно, бесчисленные

гаремы, променял на золото, отчего вскоре и погиб. Выходит, что он совершил

непростительную ошибку, и, выбери он все же гаремы, то есть секс, его бы не

ожидала такая злая судьба!

*Торжествующе смотрит на* ***З и н о в и я****, радуясь безупречности своей логики*.

***З и н о в и й*** (*усмехаясь*). А откуда тебе известно про гаремы? Насколько я знаю, ты

никогда не дотрагивался до женщин!

***Г р а б о в с к и й***. Читал когда-то.

***З и н о в и й*.** Давно?

***Г р а б о в с к и й*.** Так давно, что нет в мире числа, чтобы выразить эту бездну лет!

***З и н о в и й*.** Ты говоришь образно, как поэт. Ты случаем не кропаешь ночами

стишки?

***Г р а б о в с к и й***. Да, мне иногда приходят в голову замечательные рифмы, но, к

сожалению, из-за отсутствия бумаги я не могу их записать!

***З и н о в и й***. Тогда записывай их на манжетах!

***Г р а б о в с к и й*** *укоризненно протягивает к нему руки, лишенные манжет*.

***Г р а б о в с к и й***. Зи, ты же видишь, что у меня нет манжет!

***З и н о в и й***. У тебя нет не только манжет, но и рубашки!

***Г р а б о в с к и й*.** Настоящему поэту не нужны ни манжеты, ни рубашка, а нужно

лишь вдохновение!

***З и н о в и й*** (*насмешливо*). И где оно находит на тебя, твое вдохновение, в канаве?

***Г р а б о в с к и й***. Я же не виноват, что в настоящее время стеснен в жилищных

условиях! да, я живу в канаве, но это не мешает мне иногда сочинять. Между

прочим, мог бы отнестись к этому с уважением!

*Обиженно смотрит на* ***З и н о в и я*.**

***З и н о в и й*** *продолжает сидеть на месте. Внезапно смягчаясь.*

***З и н о в и й*** *(успокаивая его).* Ну хорошо, хорошо, извини меня, Граббе, я не

рассчитал силу своего язвительного сарказма! Разумеется, в канаве тоже можно

писать стихи!

***Г р а б о в с к и й*** (*тихо, с надеждой*). Ты назвал меня Граббе…

***З и н о в и й****.* Да, по старой памяти, когда мы с тобой еще были друзьями. Но,

кстати, в те времена ты не говорил мне про стихи!

***Г р а б о в с к и й*** (*смущенно, влюблено поглядывая на* ***З и н о в и я***). Меня

вдохновила на них разлука с тобой!

***З и н о в и й.*** Разлука со мной?

***Г р а б о в с к и й*.** Да, разлука с тобой. После того, как ты бросил меня, оставив в

канаве, а сам стал жить здесь, возле него (*показывает рукой и взглядом на*

***Ф а л л о с***), я неожиданно осознал, что стал наконец-то поэтом!

***З и н о в и й***. Почему наконец-то?

***Г р а б о в с к и й***. Потому, что мечта о поэтическом поприще давно уже занимала

меня, но необходимость ежедневно бороться за хлеб насущный и искать

какой-нибудь кров, пусть даже и канаву где-нибудь за городом, не давала мне

возможности стать поэтом.

***З и н о в и й*.** А после того, как ты эту канаву нашел, ты наконец-то стал рифмовать?

***Г р а б о в с к и й***. Да, я стал писать о наших с тобой отношениях. Я вдруг осознал,

что ты, даже несмотря на разлуку, и даже вопреки ей, стал моей Музой, и посвятил

тебе свое первое стихотворение!

***З и н о в и й*** *поражен этим признанием, и немного смягчает свой язвительный*

*тон*.

***З и н о в и й***. Ты посвятил свое первое стихотворение мне?

***Г р а б о в с к и й*** (*стыдливо*). Да.

***З и н о в и й***. А второе?

***Г р а б о в с к и й***. Я не успел написать второго, я написал только первое.

***З и н о в и й***. Ну хорошо, пусть так, почитай мне его!

***Г р а б о в с к и й*** (*тихо*). Ты этого действительно хочешь?

***З и н о в и й***. Действительно.

***Г р а б о в с к и й***. Ладно, если так, тогда слушай!

*Становится в позу поэта, читающего свои стихи. Несколько раз открывает рот,*

*вскидывает голову, начинает жестикулировать рукой, но потом всякий раз*

*останавливается*.

***З и н о в и й*.** В чем дело?

***Г р а б о в с к и й*.** Не могу, забыл; только лишь сегодня с утра помнил, а теперь забыл;

не могу понять, почему?

***З и н о в и й*** (*насмешливо*). Наверное потому, что у тебя не было бумаги?

***Г р а б о в с к и й*** (*хватаясь за это объяснение*). Наверное, поэтому. Если бы у меня

была бумага, я бы обязательно его записал!

***З и н о в и й***. Да, такое бывает, я где-то об этом читал.

***Г р а б о в с к и й*** (*с надеждой*). Правда?

***З и н о в и й***. Да, отсутствие бумаги приводит вообще иногда к печальным

последствиям. Поэты забывают уже сочиненные ими строки, а целые

цивилизации из-за отсутствия письменности так и не становятся великими. Ты

особо не переживай, не запомнил одно стихотворение, обязательно запомнишь

другое. Главное повторять его по вечерам перед сном, чтобы наутро помнить так,

будто ты круглый отличник в школе для дефективных подростков!

*Пауза.* ***З и н о в и й*** *наскучил беседой с* ***Г р а б о в с к и м****, последний же ищет*

*новую тему для разговора.*

***Г р а б о в с к и й***(*несмело*). Зи…

***З и н о в и й*** (*вставая с земли*). Ну что тебе?

***Г р а б о в с к и й***. Мы еще не говорили о женщинах…

***З и н о в и й*** (насмешливо). Разве тебя интересуют женщины?

***Г р а б о в с к и й*.** Чисто в теоретическом смысле…

***З и н о в и й*.** Я не склонен сейчас к абстрактным дискуссиям! извини, но наша

беседа, лишенная, как всегда, содержательности и глубины, меня утомила. Не мог

мог бы ты отсюда уйти?

***Г р а б о в с к и й***. Как скажешь!

*Обиженно уходит*.

***З и н о в и й*** *остается один*.

***З и н о в и й*** (*прохаживаясь, глядя в пространство*). Чисто теоретически…

*Замолкает*.

Чисто теоретически…

*Рассматривает свои башмаки*.

Чисто теоретически это вполне может произойти. Граббе может забеременеть от

него, и родить хотя бы летучую мышь. Хотя бы просто летучую мышь, это уже

будет большой удачей. Ну а потом, постепенно, когда он немного окрепнет и

подрастет, есть, очевидно, какая-то надежда, что и кто-то другой сможет от него

что-то родить. Или не сможет, и тогда все мы окажемся в дураках. Тогда он всех

нас оставит в дураках, и надежды у нас уже не будет. (*Морщит лоб*.) Чисто

теоретически… чисто теоретически…

*Встает на ноги, ходит, заложив руки за спину, около* **Ф а л л о с а.**

Фаллические культы… фаллические культы… древние верования Ассирии, Персии

и Месопотамии… каменные, глиняные, медные, бронзовые и нефритовые фаллосы,

которым поклонялись, как величайшим божествам в мире… стоящие у входа в

храмы и святилища в огромных количествах, которые умащали благовониями и

приносили обильные жертвы… которым поклонялись, как последней надежде

живущих, ибо только благодаря Фаллосу, благодаря его мощи и силе, энергии

извергаемого из него семени цвело и благоухало вообще все на земле; ибо

благодаря этой энергии и этому семени оплодотворенная земля давала несколько

раз в год обильный урожай, а женщины разных народов, зачав от него в чреве

своем, производили на свет через положенный срок своих сыновей и дочерей,

которые, в свою очередь, продолжали поклоняться Ему, и производить на свет

бесчисленное новое потомство. Фаллос как цель жизни. Фаллос как смысл жизни.

Фаллос, как сама жизнь в изначальном значении этого слова. Цари народов, как

самые главные и самые мощные фаллосы для своих подданных, к услугам

которых все женщины их городов и селений. Александр Македонский,

восседающий на троне в завоеванном Персеполисе посреди обнаженных вакханок,

увитых местами лавром и ветвями плодоносящего винограда. Александр, как

Главный Фаллос своего времени, вторгшийся своим непобедимым и мощным

концом в заповедные земли непобедимого до этого Дария; фаллос которого

оказался слабее фаллоса Александра, и был вынужден ему уступить; Фаллос

попирающий и освобождающий; Фаллос – завоеватель и покоритель народов;

Фаллос – кумир; Фаллос, как венец всего мироздания, без которого мироздание

не могло быть создано за шесть дней и существовать в течении семи тысяч лет;

Фаллос, главнее которого нет ничего во вселенной, никогда не было, и никогда

не будет; который существовал от века, еще тогда, когда не было ни земли, ни

людей, ни всякой иной твари, в том числе слонов, носорогов, медведей, гадюк

и летучих мышей; который будет существовать всегда, даже тогда, когда земля

исчезнет, растворившись во прахе вселенной, и в пространстве останется лишь

Он – великий, непобедимый и мощный, гению, полету и свершениям которого

не будет конца!

*Задумывается. Стоит, расставив в стороны ноги, заложив руки за спину.*

*Смотрит на* ***Ф а л л о с***.

Фаллос, который никуда не исчез и в новое, а также в новейшее время, хотя это

самое новое и новейшее время ничем не отличаются от всех минувших времен.

Фаллос вовсе никуда не исчез, ему поклоняются явно и неявно так же, как

поклонялись всегда, и устраивают в честь него точно такие же оргии, как в

Древней Месопотамии, Греции или Риме. Фаллос разоблаченный, или только

лишь стыдливо прикрытый; Фаллос вождей, которому поклоняются под крики

озверелой толпы во время факельных шествий; Фаллосы золотого тельца и

борющихся друг с другом мировых религий; Фаллосы, венчающие бесчисленные

храмы по всей земле, как тоска человека по небу и Богу и стремление вонзить

свой собственный, жалкий и сморщенный человеческий фаллос в вечно

молчащие небеса; обрезание, как попытка мужественно обнажить свой

собственный фаллос и померяться им с фаллосами других; Фаллос Уолл – Стрита,

Эйфелевой башни и падающих башен – близнецов; Фаллос Вавилонской башни,

низвергнутый Богом за то, что посмел воткнуться в принадлежащее лишь Богу

вечное лоно неба; фаллосы всех бесчисленных малых и больших существ земли,

плавающих, ходящих, летающих, ползающих, и считающих себя творцами

природы, изливающие свое бесчисленное семя в бесчисленные лона своих

безымянных подруг, - все вы сейчас здесь, в Нем, одном – единственном, который

уже не хочет ничего изливать и никого оплодотворять, потому что ему, очевидно,

все надоело. Который стоит здесь всеобщей насмешкой, уязвляя всех нас,

ютящихся в канавах, щелях и подземных пещерах, вместе с аспидами,

крокодилами и летучими мышами, безразличный, нелепый и мертвый; как вечный

вызов небес; как насмешка небес; как насмешка Бога, Который забыл о нас,

занятый какими-то другими, более важными для Него делами; умерший Фаллос,

как синоним умершего времени; как синоним Страшного Суда, который нас

неизвестно за что поразил. Аминь, я кончил!

*Останавливается, и стоит, к чему-то прислушиваясь.*

*Слышатся шаги. Приближается* ***Ф о м а*** *с большим чемоданом в руках.*

***З и н о в и й*.** Опять ты здесь!

***Ф о м а*** (*ставя чемодан на землю*). Я подумал…

***З и н о в и й***. О чем ты подумал?

***Ф о м а*.** Нет, это так, неинтересно, об этом не стоит и говорить!

***З и н о в и й***. И все же, скажи, о чем ты подумал?

***Ф о м а*.** А ты не будешь драться, как в прошлый раз?

***З и н о в и й***. Как в прошлый раз?

***Ф о м а*.** Да. В прошлый раз ты избил меня!

***З и н о в и й*.** Сильно?

***Ф о м а***. Ты бил меня ногами, и кричал, что я последняя свинья.

***З и н о в и й*.** Значит, на то были свои причины.

***Ф о м а*** *раскрывает чемодан, полный детских игрушек*.

***Ф о м а***. И игрушки все разбросал по земле!

***З и н о в и й***. А зачем тебе игрушки?

***Ф о м а***. Я приношу жертву. Ему.

***З и н о в и й*.** Ему?

***Ф о м а***. Да, ему.

***З и н о в и й***. Зачем?

***Ф о м а*.** Я хочу того же, что и другие.

***З и н о в и й***. Чего?

***Ф о м а***. Мне стыдно об этом говорить.

***З и н о в и й***. Я знаю, чего ты хочешь. Вы все хотите одного и того же!

***Ф о м а***. Ты не имеешь единоличного права распоряжаться им!

***З и н о в и й***. Кто тебе это сказал?

***Ф о м а***. Об этом все говорят!

***З и н о в и й***. Пусть говорят, мне на них наплевать!

***Ф о м а*.** А на меня?

***З и н о в и й***. А на тебя в первую голову, я еще в прошлый раз об этом сказал!

***Ф о м а*.** Ты жесток.

***З и н о в и й***. Возможно.

***Ф о м а***. Может быть, он смягчится, когда я предложу ему мои игрушки, и не будет

таким высокомерным!

***З и н о в и й***. Он не высокомерен.

***Ф о м а***. А какой?

***З и н о в и й***. Он мертвый, в этом все же большая разница!

***Ф о м а***. Пусть так, но позволь мне предложить ему свои игрушки!

***З и н о в и й*** (*безнадежно махнув рукой*). Валяй, тебя не переделать, хоть каждый

день бей ногами и ори, что ты идиот!

***Ф о м а*** (с благодарностью). Спасибо, ты очень добр, я расскажу об этом остальным!

***З и н о в и й*.** Валяй – валяй, рассказывай, что угодно, мне все равно, что обо мне

говорят!

***Ф о м а*** (*вкрадчиво*). О тебе говорят не только плохое!

***З и н о в и й***(*удивленно подняв брови*). Вот как?

***Ф о м а****.* Да, иногда о тебе говорят даже хорошее!

***З и н о в и й.*** Неужели? и что именно?

***Ф о м а****.* Иногда они говорят, что ты на самом деле не тот, за кого себя выдаешь; что

ты жрец его, и разговариваешь с ним по ночам, умоляя опять вернуться к нам,

и оплодотворить все на земле; говорят, что от тебя многое зависит, и что ты

лучше всех нас, хотя временами и бываешь довольно груб!

***З и н о в и й*.** Ну и бредни, чего только не наслушаешься от таких идиотов, как ты!

ладно, расставляй свои игрушки, это все равно ничему не поможет, потому что

он мертвый, и на игрушки, а также на все остальное ему наплевать!

***Ф о м а*.** Спасибо!

*Вынимает из чемодана свои игрушки, и расставляет их вокруг* ***Ф а л л о с а***.

***З и н о в и й*** (*насмешливо*) Ты бы еще свечи зажег!

***Ф о м а*** (*извиняясь*). Прости, я не смог нигде разыскать свечи, я смог найти только игрушки!

***З и н о в и й*** *презрительно улыбается и отворачивается от него.*

***Ф о м а*** *поправляет расставленные вокруг* ***Ф а л л о с а*** *игрушки, некоторое*

*время любуется на них, потом смотрит на* ***З и н о в и я****, и начинает покашливать*.

***З и н о в и й*** *(оборачиваясь).* Чего тебе?

***Ф о м а.***Мне холодно.

***З и н о в и й****.* Ничем не могу тебе помочь. Обними, если хочешь, его, один идиот

недавно его уже обнимал!

***Ф о м а*.** И он после этого не погиб?

***З и н о в и й***. Он отравился грибами, и к утру, очевидно, умрет!

***Ф о м а*.** Я не хочу умирать, я хочу дождаться конечного результата!

***З и н о в и й***. Тогда не обнимайся, а просто стой, и смотри на свои подарки, которые

ты принес в дар мертвому символу нашей беспомощности. Смотри, и сходи

потихоньку с ума!

***Ф о м а*** *садится у подножия* ***Ф а л л о с а*** *на землю, и, качая головой, что-то*

*напевает про себя*.

***Ф о м а****.* И все же я полон надежды!

***З и н о в и й****.* На что ты рассчитываешь?

***Ф о м а****.* На чудо.

***З и н о в и й****.* Что ты имеешь в виду?

***Ф о м а.*** То же, что все.

***З и н о в и й****.* Что все?

***Ф о м а***. Да, что все. Все ждут, что он в конце концов оживет, и мы наконец

станем другими.

***З и н о в и й***. Другими?

***Ф о м а*.** Да. Такими, как были когда-то.

*Продолжает сидеть возле своих игрушек, переставляет их, что-то вполголоса*

*напевает, машинально отвечая* ***З и н о в и ю****.*

***З и н о в и й*** *с интересом следит за его действиями*.

***З и н о в и й*.** А какими мы были когда-то?

***Ф о м а***. В прошлой жизни?

***З и н о в и й***. Да, в прошлой жизни.

***Ф о м а*.** В 1980-ом году?

***З и н о в и й***. Да, в 1980-ом году.

***Ф о м а***. Я продавал игрушки.

***З и н о в и й***. Ты продавал игрушки?

***Ф о м а***. Да, продавал. Я работал директором игрушечного магазина. У меня было

в штате восемнадцать девушек-продавцов, и около миллиона игрушек. И,

представь себе, все они были подлинные: девушки и игрушки.

***З и н о в и й*.** В каком смысле?

***Ф о м а***. В смысле, что девушки были девушками, и могли забеременеть, хоть от

меня, хоть от кого-то другого. Хоть от законного мужа, хоть от бандита из

переулка, который их там изнасиловал.

***З и н о в и й*.** А что, случалось и такое?

***Ф о м а***. В те времена случалось всякое, особенно в коллективе, где восемнадцать

незамужних девиц, и неизвестно, что у них в голове: не то мечты о замужестве,

не то о том, чтобы их изнасиловали.

***З и н о в и й***. Да, сейчас бы любая была этому рада.

***Ф о м а*.** Любая, или любой, теперь это не имеет значения.

***З и н о в и й***. Не береди мне душу. А что было с игрушками? Ты говорил, что они

тоже были нормальными.

***Ф о м а***. Настоящими?

***З и н о в и й***. Да, настоящими. Что это значит?

***Ф о м а***. То и значит, что они были настоящими, предназначенными для детей,

которые родились от матерей, которые, в свою очередь, родились от бабок этих

детей, а те родились от прабабок, и так далее, до бесконечности. Все в этом

незабвенном 1980-ом году было живое, и не приходилось ждать, когда же он

наконец оживет, и мы все вслед за ним станем живыми.

***З и н о в и й***. Ты думаешь, что мы все здесь для того, чтобы ждать, пока он оживет?

***Ф о м а***. Да, мы все здесь для того, чтобы ждать, когда он оживет. Все те, которые

еще не устали ждать, и не ушли в безразличную вечность.

***З и н о в и й*.** И ты тоже ждешь?

***Ф о м а*.** Да, я тоже жду.

***З и н о в и й*.** А зачем? ведь ты уже старый!

***Ф о м а*.** У меня душа молодая.

***З и н о в и й***. Ты заботишься о душе? тогда тебе лучше молиться.

***Ф о м а*.** Его не трогают наши молитвы. Ты же знаешь об этом.

***З и н о в и й***. И ты решил задобрить его, предлагая эту залежалую дрянь из твоего

незабвенного 1980-го года?

***Ф о м а***. Я предлагаю то, что у меня есть.

***З и н о в и й***. Выходит, что у тебя за душой только эти игрушки?

***Ф о м а***. Да, у меня вместо души теперь плюшевый заяц с оторванным ухом, или,

на худой конец, голая кукла, лишенная ноги и руки!

*Показывает* ***З и н о в и ю*** *куклу – калеку*.

***З и н о в и й***. Ты не первый, который ему предлагает подарки!

***Ф о м а*.** Не первый?

***З и н о в и й***. Да, до тебя были другие. Но он не принимал у них ничего: ни горы

фруктов и овощей, в те времена, когда еще были фрукты и овощи; ни упитанных

тельцов, когда они еще здесь водились; его не трогали ни дорогие украшения, ни

каменья, ни золотые саркофаги, привезенные ему прямиком из Египта, ни связки

жемчуга, ни старинные книги, которые, впрочем, были безразличны ему и в

более благоприятные времена, ни иные подарки, которые он все презрительно

отвергал!

***Ф о м а***. Он так и оставался бесплодным?

***З и н о в и й*.** Да, бесплодным и холодным, внутри которого нет ничего!

***Ф о м а***. Значит, я принес ему игрушки напрасно?

***З и н о в и й***. Выходит, что так!

***Ф о м а*** *странно смотрит на него, тихим голосом*.

***Ф о м а***. Скажи, зачем ты так поступил с нами?

***З и н о в и й***. О чем ты говоришь?

***Ф о м а*.** Скажи, зачем ты нас всех бросил?

***З и н о в и й*** *(грозит ему пальцем)*. Но – но, не играй, не надо, ты принимаешь меня

за другого!

***Ф о м а*** *ползет к нему на брюхе*.

***Ф о м а*.** Прошу тебя, восстань, наберись былой силы, и вновь верни нам надежду!

***З и н о в и й*** *(уже не так уверенно)*. Говорю же тебе, что ты принимаешь меня за

другого!

***Ф о м а*** *подползает к*  ***З и н о в и ю****, и цепляется за его ноги*.

***Ф о м а***(*кричит*). Прошу тебя, только один раз, только меня, ибо я не знаю уже,

мужчина я, или женщина! ибо разница между мужчиной и женщиной давно

исчезла! только один раз, и только меня, одно лишь мгновение, без всяких

ласк и многозначительных поцелуев, пусть даже на расстоянии, но вонзи в

меня свой сверкающий меч! свой нефритовый стержень, который, я знаю, ты

прячешь в складках этой великолепной хламиды!

*Цепляется за тряпье, в которое одет*  ***З и но в и й*.**

***З и н о в и й*** (*насмешливо*). Ты что, хочешь родить от меня?

***Ф о м а*** (*отчаянно, продолжая цепляться за него*). Да, родить, кого угодно: слона,

плюшевого зайца с оторванным ухом, саламандру, или живого ребенка! Прошу

тебя, только для меня, и только один раз, и я буду нем, словно рыба,

вынашивающая в глубине океана свою единственную золотую икринку!

***З и н о в и й*** (*так же насмешливо*). Ты уже стар для меня, продавец игрушек из

далекого 1980-го года! Мне не интересен ни ты, ни твои подержанные зайцы и

куклы с оторванными ушами, хоботами и ногами. Ты смешон, Фома, очень

смешон, и ты не сможешь родить уже никого!

***Ф о м а*** *внезапно успокаивается, отползает от* ***З и н о в и я****, и начинает что-то*

*искать в карманах, вынимая из них поочередно разную дрянь*.

***Ф о м а*.** Так, это не то, это тоже не то, это давно уже надо было выбросить на

помойку; ага, кажется, что-то есть!

*Вытягивает из кармана веревку*.

***З и н о в и й*** (*подозрительно*). Ты что задумал?

***Ф о м а****.* Если не хочешь меня, я повешусь. На нем. Но это будет означать, что я

повешусь на тебе!

***З и н о в и й*** (*кричит*). Идиот! я пошутил! Я вовсе не он, я такой же, как ты, как

Грабовский, и как остальные! Я так же, как и ты, жду, когда он вновь оживет, и

подарит нам хотя бы искру надежды!

***Ф о м а*** *машет в воздухе пальцем, показывая этим, что он раскусил* ***З и н о в и я,***

*и ни капли не верит ему*.

***Ф о м а***. Говори, говори, я все равно знаю, кто ты такой! Ты сволочь, как тот персонаж

из студенческого анекдота, который может, но почему-то не хочет. Обыкновенная

сволочь, понимаешь – сволочь! и я на тебе сейчас намерен повеситься!

***З и н о в и й*** (*насмешливо*). Давай – давай, накидывай веревку на это чудовище, я

посмотрю, что из этого выйдет!

***Ф о м а*.** Из этого выйдет смертоубийство!

*Решительно подходит к* ***Ф а л л о с у****, и пытается закинуть на него веревку. Это*

*у него не получается*.

***З и н о в и й*** (*участливо*). Что, не выходит?

***Ф о м а*** (*растерянно*). Он неподатливый…

***З и н о в и й****.* Естественно, он такой, какой есть.

***Ф о м а*** *делает на веревке две петли, одну накидывает на шею, а другую наконец*

*набрасывает на* ***Ф а л л о с****. Пытается повеситься, но веревка скользит, и*

***Ф о м а*** *падает на землю.*

***З и н о в и й*** *хочет ему помочь, но потом сдерживает себя.*

***Ф о м а*** (*растерянно, на земле*). Он меня отвергает!

***З и н о в и й*.** Ты просто ему неинтересен; ему нужен кто-то другой; более молодой

и красивый!

***Фома***  *снова закидывает веревку на*  ***Ф а л л о с****, но веревка опять скользит,*

*и* ***Ф о м а*** *оказывается на земле*.

***Ф о м а*** (*растерянно, на земле*). Он со мной играет…

***З и н о в и й*** *(очень весело, как с малым ребенком).* Я же сказал, что ему нужен кто-то

другой. Не пытайся повеситься, а то колени в кровь расшибешь; лучше займись

опять своими игрушками!

*Ф о м а* (*тихо*). Зи…

***З и н о в и й***. Я уже целую вечность Зи! чего ты хочешь?

***Ф о м а***. А ты правда не Господь Бог?

***З и н о в и й*.** Правда.

***Ф о м а*.** И можешь поклясться в этом?

***З и н о в и й***. Сказано ведь, что не клянись ничем: ни одеждой своей, ни скотом своим,

ни жизнью своей, потому что не можешь изменить в ней ничего, и даже ни одного

волоска на голове своей не можешь лишиться без воли Господа Своего!

***Ф о м а***. Что это значит?

***З и н о в и* й**. Это значит, что я не буду клясться!

***Ф о м а*.** Ты не хочешь раскрывать свою подлинную сущность?

***З и н о в и й***. Я же тебе уже сказал, что я не он (показывает на Ф а л л о с), и уж тем

более не Господь Бог. Я такой же потерпевший, как и все остальные, как ты, как

Грабовский, как те лошади, львы и гиппопотамы, с которыми вы проводите ночи

в канаве.

***Ф о м а*.** Там еще есть крокодилы…

***З и н о в и й*.** Я знаю, Грабовский говорил мне об этом!

*Молчание*.

***Ф о м а***. Послушай, Зи, а если бы ты был Господом Богом, за что бы ты мог такое

сотворить со всеми нами?

***З и н о в и й*.** Сотворить со всеми нами?

***Ф о м а***. Да, со всеми нами: с людьми, и со всем, что обитает на грешной земле?

***З и н о в и й****.* За что?

***Ф о м а.*** Да, за что бы ты мог сотворить с нами то, что, очевидно, сотворено Богом?

за что бы ты сделал его мертвым?

*Показывает на* ***Ф а л л о с*.**

***З и н о в и й*.** За что бы я сделал его мертвым?

***Ф о м а***. Да, за что? за что бы ты лишил нас возможности любить друг друга?

***З и н о в и й*.** За что? наверное, за большую любовь к вам всем: к людям, а также к

мелкому и крупному рогатому скоту, которым эти люди владели, и вообще ко

всему, что населяло землю вместе с людьми!

***Ф о м а*.** Ты лишил бы нас любви во имя любви к нам?

***З и н о в и й*.** Да.

***Ф о м а*.** Объясни, я не понимаю тебя!

***З и н о в и й***. Я решил бы, что хватит человеку добывать свой хлеб на земле в поте

труда своего, и хватит женщинам рожать в муках, неся на себе проклятие

праматери нашей Евы; я бы также захотел, чтобы аспиды не жалил человеков в

ногу, а человеки не убивали аспидов железными посохами; я бы захотел, чтобы

новорожденный ягненок мирно пасся рядом с пастью свирепого льва, чтобы

сам лев вместо мяса ел солому, а малый ребенок бесстрашно брал в руки ядовитого

гада. Короче говоря, из любви к людям и прочим тварям я бы захотел вернуть их

в потерянный рай, в царство всеобщей любви, света и благодати.

***Ф о м а***. Ты бы захотел это сделать из любви к нам?

***З и н о в и й***. Да, я бы захотел это сделать из любви к вам!

***Ф о м а*** *(тихо)*. Но разве ты не видишь, что у тебя это не получилось?!

*З и н о в и й*. Это не получилось не у меня, а у Него!

***Ф о м а*.** У Господа?

***З и н о в и й*.** Думаю, что у него; хотя, возможно, Он просто забыл про нас, и

возлюбить все живущее на земле решил кто-то другой.

***Ф о м а*** (*так же тихо*). Ты считаешь, что все это с нами проделал кто-то другой?

***З и н о в и й*** *(кричит).* Да откуда я знаю, кто с нами все это проделал? Главное, что

нас возлюбили настолько, что все на земле стали братьями; с одним, правда,

условием: мы лишились его (*показывает на Ф а л л о с*), его силы, его мощи, его

упругости и его дерзости. Он умер, а мы все возлюбили друг друга, и ночуем

теперь в канаве, обнимаясь с крокодилами, бегемотами, и летучими гадами. Одним

словом, Фома, я знаю не больше, чем ты, но уверен, что с нами это сделали из

очень большой любви. Или из ненависти. Что, впрочем, одно и то же, ибо на

конечный результат это не повлияло!

*Молчание*.

***Ф о м а***. А как ты думаешь, откуда здесь появился он?

*Показывает на* ***Ф а л л о с*.**

***З и н о в и й***. Я думаю, что это росток надежды, который вырос из-под земли

наперекор всему. Наперекор чьей-то любви и ненависти. Наперекор нашей

беспомощности.

***Ф о м а*.** Но он мертвый!

***З и н о в и й***. Пока – да.

***Ф о м*** *а*. Что значит пока?

***З и н о в и й*.** Пока, это значит пока, и не больше того. Пока, это значит, что он таким

может быть и сто, и тысячу лет, сколько бы поколений людей и гадов не ютилось

рядом с ним в сточных канавах; и сколько бы идиотов не пыталось бы от

отчаяния повеситься на нем, не обнималось бы с ним, и не старалось

забеременеть от него, принося к его подножию свои жалкие и смешные дары!

*Насмешливо показывает на игрушки* ***Ф о м ы*.**

***Ф о м а***. Ты считаешь, что он может быть мертвым и сто, и тысячу лет?

***З и н о в и й*.** Да, я так считаю.

***Ф о м а***. А потом, что будет потом?

***З и н о в и й***. А потом, возможно, Господь Бог, или кто-то другой, поймет, наконец,

что он совершил ошибку, и вернет нас опять из рая на грешную землю.

***Ф о м а*.** А если не решит, и не вернет?

***З и н о в и й*.** Если не решит, и не вернет, нам остается надеяться только на

принцессу из сказки, которая придет, и поцелует этого спящего монстра!

*Показывает на*  ***Ф а л л о с*.**

***Ф о м а*.** Принцесса из сказки?

***З и н о в и й***. Да, принцесса из сказки!

***Ф о м а*.** Которая придет, и поцелует этого монстра?

*Кивает на*  ***Ф а л л о с*.**

***З и н о в и й***. Да, и он после этого оживет, и вместе с ним оживем все мы!

***Ф о м а***. А ты веришь, что такая принцесса когда-нибудь появится здесь?

***З и н о в и й*** *(кричит)*. Идиот, я ужу давно ни во что не верю! Я такой же мертвый, как

он, как ты, как Грабовский, и все остальные! отстань от меня, и не задавай

больше глупых вопросов, а то я не выдержу, и изобью тебя до полусмерти!

***Ф о м а*.** Лучше избей меня до смерти!

***З и н о в и й*** (*внезапно успокаиваясь*). И не надейся, я не доставлю тебе такой радости!

будешь сидеть рядом с ним тысячу лет, и отдуваться за добрые дела всего

человечества, искупить которые, очевидно, никогда не удастся!

*Молчание*.

***Ф о м а*** (*философски, безнадежно*). Да, видимо, к этому все и идет. Ну что же,

самоубийцы из меня не вышло, стану опять директором игрушечного магазина!

*Садится у подножия* ***Ф а л л о с а*** *рядом со своими игрушками, и замолкает,*

*обдумывая случившееся, и не зная, как к нему отнестись*. *Начинает напевать*.

***З и н о в и й*** *садится на чемодан* ***Ф о м ы****, и с интересом за ним наблюдает*.

*Слышатся шаркающие шаги, это возвращается* ***Г р а б о в с к и й*.**

***Г р а б о в с к и й*** (*радостно*). Я нашел пару свечей!

*Показывает зажатые в руке свечи*.

***Ф о м а*** (*перестав петь*). А спички у тебя есть?

***Г р а б о в с к и й*.** Сохранилось несколько еще с прошлых времен!

*Устанавливает с помощью* ***Ф о м ы*** *около* ***Ф а л о с а*** *свои свечи и зажигает их*

*спичкой из старого спичечного коробка*.

*Некоторое время все молчат*. ***Ф о м а*** *и*  ***Г р а б о в с к и й*** *сидят на корточках*

*около* ***Ф а л л о с а,*** *а* ***З и н о в и й*** *демонстративно сидит в стороне на чемодане*

*Ф о м ы.*

***Ф о м а*** *(немного успокоившись, благодушно, мечтательно).* Прямо как на Рождество

у нас в детстве! Мать готовила фирменную индейку, она всегда запекала в ней

яблоки, и индейка выходила такая душистая, что этим сладким яблочным духом

пропитывался весь наш дом. Фирменная индейка стояла на столе рядом с

зажженными свечами, а со стены на нас смотрел образ Девы Марии, которая

плакала, глядя на наше семейное счастье. И мы все плакали, глядя, как по

щекам Девы Марии сползают крупные и святые слезы любви. В этот момент

наш дом наполнялся святостью, и возносился над городом к небесам, а мы

смотрели в окно, и видели там одни лишь крупные звезды, потому что ничего

другого: ни домов, ни людей, ни деревьев, - внизу увидеть было уже невозможно,

так высоко мы вознеслись. Я после это всегда говорил, что вовремя зажженные

свечи способны творить чудеса, и их стоит зажигать при первой удобной

возможности!

***Г р а б о в с к и й*.** А у нас в детстве во время Рождества мальчишки катались со

снежных горок, а девчонки кидали в них снежками, и так пронзительно хохотали,

что этот смех застревал у тебя в голове, и от него нельзя было избавиться в

течении целого года!

***Ф о м а*** (*внезапно уставившись на* ***Ф а л л о с,*** *задрав голову*). Подожди, тебе ничего

не кажется?

***Г р а б о в с к и й***. А что мне должно казаться?

***Ф о м а*.** Нет, извини, мне, кажется, это почудилось!

***Г р а б о в с к и й*.** Что именно?

***Ф о м а***. Какое-то движение, вроде бы рядом пролетела птица, или бестелесный

ангел.

***Г р а б о в с к и й*.** Ты ощущаешь полет ангелов?

***Ф о м а***. Не часто, но иногда ощущаю. Меня еще в детстве дразнили за это

блаженным, и даже исключили из школы, потому что я во время уроков

отвлекался, наблюдая ангельские полеты, и мешал этим учителям.

***Г р а б о в с к и й***. А что ты делал после окончания школы?

***Ф о м а***. Я сначала работал на фабрике детских игрушек, потом стал директором

игрушечного магазина, ну а уж после всего сидел у церкви на паперти, и просил

милостыню.

***Г р а б о в с к и й***. И тебе подавали?

***Ф о м а***. Да, особенно на первопрестольные праздники и на Рождество; на Рождество

даже больше, чем на первопрестольные, хотя на Пасху тоже подают с особой

охотой; одним словом, я всегда был сыт, одет, и у меня в кармане водились

монетки, так что под конец дня вполне мог себе позволить пропустить небольшой

стаканчик, а бывало, что даже и два стаканчика!

*З и н о в и й, сначала внимательно прислушивающийся к разговору* ***Ф о м ы*** *и*

***Г р а б о в с к о г о****, машет с досады рукой, демонстративно отворачивается, и*

*начинает разглядывать то небо, то окружающее пространство*.

***Г р а б о в с к и й*.** И долго ты так сидел возле церкви?

***Ф о м а*.** На паперти?

***Г р а б о в с к и й***. Да, на паперти.

***Ф о м а***. До тех пор, пока мне не захотелось повеситься.

***Г р а б о в с к и й***. Тебе захотелось повеситься?

***Ф о м а*.** Да. Не знаю, почему так получается, но всякий раз, когда я слишком долго

задерживаюсь на одном месте, мне хочется засунуть шею в петлю.

***Г р а б о в с к и й*.** И когда тебе это в первый раз захотелось?

***Ф о м а***. В школе.

***Г р а б о в с к и й***. Там, где ты впервые увидел своих бестелесных ангелов?

***Ф о м а***. Да, именно там. Именно там мне впервые захотелось повеситься, но у меня

это не получилось.

***Г р а б о в с к и й***. Почему?

***Ф о м а*.** Формально потому, что опыта у меня еще не было, и веревка оказалась

слишком непрочной. Но, думаю, что все было иначе, и меня спасли бестелесные

ангелы!

***Г р а б о в с к и й***. За какие такие заслуги?

***Ф о м а***. Разве же это непонятно? За то, что я их видел. Я был единственным во всей

школе, а может быть и во всем городе, кто видел их бестелесный полет! Между

прочим, они спасали меня еще несколько раз!

***Г р а б о в с к и й***. Ты что, вешался еще несколько раз?

***Ф о м а***. Да, я быстро сообразил, что вслед за неудачным повешением происходит

крутой поворот в моей жизни, и я достигаю каких-то новых высот. Неудачно

повесившись в школе, я стал работать на фабрике детских игрушек, и это было

намного приятней, чем учить в школе геометрию и ботанику. Но вскоре мне

надоело и там.

***Г р а б о в с к и й***. И ты снова решил повеситься?

***Ф о м а***. Да. И вновь все произошло самым чудесным образом. Веревка опять оказалась

недостаточно прочной, а я в самое короткое время стал директором игрушечного

магазина.

***Г р а б о в с к и й***. Но вскоре тебе надоело и там?

***Ф о м а***. Да, и я, в очередной раз неудачно повесившись, пришел наконец к тому, к

чему у меня всегда лежала душа – я стал юродивым на паперти нашей церкви.

***Г р а б о в с к и й***. И чем же тебя привлекло это занятие?

***Ф о м а*.** Это не занятие, это должность. Более того, это почетное звание, вроде

генерала, или даже фельдмаршала; потому что словам юродивого внимают все: и

последние нищие, и всесильные отцы города, которые обычно плюют и на нищих,

и на всех остальных, кто только подвернется им под руку!

*Мечтательно задумывается*.

Время, когда я юродствовал на паперти церкви – самое счастливое в моей жизни!

***Г р а б о в с к и й***. Но ты в итоге оставил свое юродство?

***Ф о м а***. Да, я оставил его.

***Г р а б о в с к и й***. Почему?

***Ф о м а***. Наблюдая ежедневно за тысячами приходящих в церковь людей, я стал

философом, и меня стали одолевать философские вопросы. Некоторые из них были

настолько мучительны и неразрешимы, что вконец извели мою до времени

блаженную и спокойную душу.

***Г р а б о в с к и й*.** И что же это были за вопросы, если не секрет?

***Ф о м а***. Вопросов было много, но главный из них был один: способен ли я родить

что-либо значительное, или нет? тварь я последняя, или порядочный человек?

думаю, что из-за этих вопросов бестелесные ангелы и привели меня сюда, в вашу

компанию!

***Г р а б о в с к и й*** (*угрюмо*). И ты думаешь, что можешь от нас что-то родить?

***Ф о м а*.** От вас может быть и не смогу, и даже не смогу наверняка; но у меня была

надежда, что я смогу родить от него!

*Показывает на*  ***Ф а л л о с*.**

***Г р а б о в с к и й****.* Ты же видишь, что он не способен ни на что!

***Ф о м а****.* Да, я это вижу; именно поэтому я и попытался на нем повеситься!

***Г р а б о в с к и й*** *(удивленно).* Ты вешался на нем?

***Ф о м а****.* Да, когда тебя не было, и у меня опять это не получилось!

***Г р а б о в с к и й****.* Выходит, твоя судьба снова круто изменится?

***Ф о м а****.* Очевидно; во всяком случае, я на это надеюсь!

***Г р а б о в с к и й****.* Если покинешь нас ради лучшей доли, то вспоминай хотя бы

изредка своих лучших друзей!

***Ф о м а*.** О чем ты говоришь. Граббе? И тебя, и Зи забыть невозможно!

***Г р а б о в с к и й*** (*показывает на* ***Ф а л л о с***). А его?

***Ф о м а****.* Я никогда не забываю о тех, из-за кого пришлось вешаться!

*Начинает всхлипывать*.

***Г р а б о в с к и й***. Не реви.

***Ф о м а*.** Я не могу.

*Размазывает по щекам слезы.*

***Г р а б о в с к и й****.* Смотри. (*Показывает на* ***Ф а л л о с***.)

***Ф о м а*** *(сквозь слезы).* Куда?

***Г р а б о в с к и й.*** На него. Мне кажется, он увеличился в размерах.

*Оба встают, и смотрят на*  ***Ф а л л о с****.*

***Ф о м а*.** Это тебе показалось.

***Г р а б о в с к и й***. Возможно, последнее время мне что-то не по себе.

***Ф о м а*** *(вдруг начинает ловить пальцами воздух)*. Вот, вот, опять он!

***Г р а б о в с к и й***. Кто?

***Ф о м а***. Ангел. Я видел ангела!

***Г р а б о в с к и й***. Того самого, какого ты видел в детстве, и потом позже, когда

сидел на паперти церкви?

***Ф о м а*.** Не могу сказать, что такого, но определенно похожего на него.

***Г р а б о в с к и й*.** Это все неспроста; надо сказать Зиновию.

***Ф о м а***. Конечно, скажи ему, ты ведь с ним когда-то дружил!

*Смотрит на* ***З и н о в и я****, который по-прежнему сидит на чемодане, отвернувшись*

*в сторону*.

***Г р а б о в с к и й*.** Да, мы когда-то вместе ухаживали за одной женщиной, так давно, что

успели забыть об этом, и даже придумать себе новые биографии.

***Ф о м а****.* Вы вместе ухаживали за одной женщиной?

***З и н о в и й****.* Да, она была моей невестой, но он отбил ее у меня, и мы стали заклятыми

врагами.

***Ф о м а*.** И уже не были большими друзьями?

***Г р а б о в с к и й***. Я же сказал, что мы стали заклятыми врагами; но время шло, и мы

опять помирились; а сегодня мы обнимались.

***Ф о м а*.** Тогда позови его, потому что на мой зов он не придет.

***Г р а б о в с к и й*** *(зовет)*. Зиновий, иди к нам!

***З и н о в и й*** *(поворачивая голову)*. Чего вам?

***Г р а б о в с к и й***. Посмотри, тебе не кажется, что он увеличился в размерах?

*Показывает на* ***Ф а л л о с*.**

***З и н о в и й*** (*подходя к ним*). Все, что угодно, но только не это! Не обольщайтесь, он

не станет выше, несмотря на все ваши дары!

***Ф о м а*** (*радостно*). Эти дары от чистого сердца!

***Г р а б о в с к и й*** *(задумчиво).* И эти свечи; перед ним давно не зажигали свечей.

***Ф о м а****.* Свечи отгоняют злые силы и очищают пространство для бестелесных

существ!

***З и н о в и й***. Самые бестелесные существа сейчас – это мы!

*Внезапно из верхней части* ***Ф а л л о с а*** *выливается небольшая струйка воды*.

***Г р а б о в с к и й*** (*радостно, прыгая на месте*). Вы видели, вы видели, он ожил! Я же

говорил, что в нем явно что-то произошло!

***Ф о м а*** *(хлопая в ладоши).* Свершилось, свершилось, он снизошел к нашим

искренним просьбам!

***Ф а л л о с****, выбросивший из себя одну-единственную струйку воды, внезапно*

*успокаивается, и стоит, как и прежде: одинокий, спокойный, и ко всему*

*равнодушный.*

***З и н о в и й*** (*с горечью, философски*). Это было непроизвольное извержение,

обусловленное вашей возней возле него, вашими смешными дарами и этими

бесполезными свечами. Думаю, что оно больше не повторится.

***Г р а б о в с к и й***. Никогда?

***З и н о в и й***. Никогда!

***Ф о м а*.** И ангелы здесь ни при чем?

***З и н о в и й*.** И ангелы здесь ни при чем!

***Ф о м а***. И мы никогда не заставим его восстать?

***З и н о в и й***. И мы никогда не заставим его восстать!

***Ф о м а*.** Тогда я задую свечи.

***З и н о в и й*.** Подожди, я слышу какие-то звуки.

*На площади появляется* ***З а б е л а****, разодетая в пух и прах, однако очень*

*карикатурно, напоминающая разряженную куклу-невесту. Она катит перед собой*

*тележку, в которой, накрытая сверху клеткой, похожей на клетку для птиц,*

*сидит*  ***Г р э т х е н****. У* ***Г р э т х е н*** *очень большой живот, она явно беременна,*

*рот заклеен пластырем, руки лежат поверх живота.*

*В тележке, кроме* ***Г р э т х е н,*** *находятся зонтик, складные стол и стул, коробка,*

*посуда, бутылка вина, и пр.*

***З а б е л а*** *останавливает тележку, и, не обращая внимания ни на кого, начинает*

*деловито готовиться к пикнику. Она открывает дверцу клетки, и приказывает*

***Г р э т х е н*** *выйти наружу.*

***З а б е л а****.* На выход!

***Г р э т х е н*** *с трудом покидает свою клетку.*

Улыбка!

***Г р э т х е н*** *с заклеенным ртом имитирует улыбку.*

***З а б е л а*** *недовольна улыбкой и корчит гримасу.*

Стул!

***Г р э т х е н*** *вынимает из тележки стул, раскладывает его, и ставит на землю.*

***З а б е л а*** *садится на стул.*

Стол!

***Г р э т х е н*** *вынимает из тележки стол, также раскладывает его, и ставит*

*на землю рядом с* ***З а б е л о й.***

Посуду!

***Г р э т х е н*** *ставит на стол тарелку и бокал для вина.*

Бисквиты!

***Г р э т х е н*** *вынимает из тележки коробку, ставит ее на стол, раскрывает,*

*берет пару бисквитов, кладет их на тарелку.*

Вино!

***Г р э т х е н*** *берет в тележке бутылку вина, вынимает пробку, наливает немного*

*в бокал, стоит рядом с бутылкой вина в руке.*

***З а б е л а*** *пробует вино, удовлетворенно щелкает языком, показывает рукой,*

*что можно налить еще*.

Полный бокал!

***Г р э т х е н*** *наливает из бутылки полный бокал.*

***З а б е л а*** *отпивает половину, ставит бокал на стол.*

Зонтик!

***Г р э т х е н*** *вынимает из тележки зонтик, раскрывает его, становится с*

*раскрытым зонтиков позади З а б е л ы.*

***З а б е л а*** *начинает есть первый бисквит, тщательно прожевывая, и*

*закатывая от удовольствия глаза. Допивает бокал с вином.*

Еще вина!

***Г р э т х е н*** *закрывает зонтик, кладет его в тележку, подходит к столу,*

*берет бутылку вина, наливает полный бокал, ставит бутылку на стол,*

*отходит на пару шагов назад; стоит, сложив руки на большом животе.*

***З а б е л а*** *неторопливо доедает второй бисквит, запивая его небольшими*

*глотками вина; удовлетворенно откидывается на стуле*.

Танцуй!

***Г р э т х е н*** *начинает танцевать.*

Смелее!

***Г р э т х е н*** *танцует еще.*

Говорю же тебе, дрянь, смелее!

***Г р э т х е н*** *пытается изобразить что-то новое, но большой живот и*

*заклеенный рот мешают ей.*

Смелее, животное, смелее, или я проткну тебе твой слишком большой живот!

***Г р э т х е н*** *падает перед* ***З а б е л о й*** *на колени, умоляюще складывает ладони,*

*опускает перед ней голову.*

Хочешь разжалобить меня, потаскушка! Нагуляла живот, и думаешь, что я ничего

не замечаю! не будешь танцевать смелее – а смелее означает быстрее и азартней, -

я выполню свое обещание, и обязательно проткну тебе мерзкий живот!

***Г р э т х е н*** *падает на землю, и лежит, протянув к*  ***З а б е л е*** *в мольбе свои*

*руки.*

***З и н о в и й****,* ***Г р а б о в с к и й*** *и* ***Ф о м а****, до этого остолбенело стоявшие в*

*стороне, наконец-то начинают что-то соображать.*

***Г р а б о в с к и й*** *(возмущенно).* Она совсем замучила бедную девушку!

***Ф о м а*** *(так же возмущенно).* Замучила и запугала!

***З и н о в и й*** *(делая несколько шагов вперед).* Послушайте, мадам…

***З а б е л а*** *(и бровью не моргнув,* ***Г р э т х е н****, показывая ей длинную булавку,*

*вытащив ее откуда-то из кармана).* Видишь эту булавку, дрянь эдакая! Не

будешь танцевать, причем танцевать так, как я тебе только что приказала,

обязательно проткну этой булавкой твой мерзкий живот! надеюсь, что небеса

мне только спасибо за это скажут!

*Фальшиво и приторно вздымает к небесам руки, в одной из которых зажата*

*большая булавка.*

Ну же, танцуй, потаскушка, танцуй!

***Г р э т х е н*** *поднимается с земли, и начинает танцевать.*

Быстрее, быстрее!

***Г р э т х е н*** *танцует еще быстрее.*

Еще быстрее!

***Г р э т х е н*** *пробует танцевать быстрее, но неожиданно падает на землю,*

*и лежит неподвижно, протянув ноги и закатив глаза.*

***З и н о в и й*** *(бросаясь к поверженной* ***Г р э т х е н****).* Это чудовище убило ее!

*Наклоняется над неподвижной* ***Г р э т х е н****.*

***З а б е л а*** *неожиданно проворно вскакивает со своего стула, подбегает сзади к*

***З и н о в и ю****, и вонзает свою булавку ему в зад.*

***З и н о в и й*** *ругается, и отскакивает в сторону, держась рукой за то место, в*

*которое его укололи.*

***Г р а б о в с к и й****, пользуясь неразберихой, подходит тихонько к столу, и*

*подбирает с него несколько крошек от бисквита.*

***З и н о в и й****.* Этого нельзя оставлять! отбери у нее булавку!

***Г р а б о в с к и й*** *заглядывает в коробку, находит там совершенно целый*

*бисквит, и тут же засовывает его целиком себе в рот.*

Скрути эту стерву!

***Г р а б о в с к и й*** *прожевывает бисквит, допивает из бокала остатки*

*вина.*

Такие вещи нельзя оставлять без последствий!

***З а б е л а*** *выставляет вперед свою булавку, и угрожающе надвигается на*

***З и н о в и я.***

***Ф о м а****, видя вкушающего бисквиты и вино* ***Г р а б о в с к о г о****, решает*

*присоединиться к нему, но* ***З а б е л а*** *замечает их обоих, и тут же*

*возвращается к своему столику.*

***З а б е л а*** *(прогоняя булавкой Г р а б о в с к о г о и* ***Ф о м у****).* А вы кто такие?

откуда вы взялись здесь, черт побери?

***З и н о в и й****.* Мы свободные люди, и не потерпим насилия в этих местах!

***З а б е л а*** *(с сомнением оглядывая* ***в с е х т р о и х****).* Свободные люди?

***З и н о в и й*** *(гордо).* Да, свободные люди, и, будучи таковыми, не будем

безучастно глядеть на этот вопиющий акт насилия, который вы только что

здесь разыграли!

***З а б е л а*** *(не понимая).* Какой акт?

***З и н о в и й****.* Акт насилия. Диктую по буквам: на – си – лия! Акт торжества невежества

и агрессии, которые вы только что проявили по отношению к этой невинной

девушке!

***З а б е л а*** *(все еще не понимая).* К невинной?

***З и н о в и й*** *(становясь в позу).* Да, к невинной!

***З а б е л а****.* К этой пташке?

***З и н о в и й****.* Да, к этой пташке!

***З а б е л а****.* К этой канарейке из клетки?

***З и н о в и й****.* Да, к этой канарейке из клетки!

***З а б е л а****.* Из золоченой клетки, в которой она только что сидела?

***З и н о в и й*** *оглядывает стоящую на тележке клетку.*

***Г р а б о в с к и й*** *и* ***Ф о м а*** *с интересом прислушиваются к разговору, готовые в*

*любой момент в него вмешаться.*

***З и н о в и й****.* Ну, я бы не сказал, что эта клетка действительно золотая…

***З а б е л а*** *(грубо).* А не сказал бы, так и нечего вмешиваться, дурак! Я своего ни за

что не отдам! эта канарейка моя, и я вольна поступать с ней так, как захочу.

Захочу – заставлю танцевать до упаду! захочу – проткну живот этой булавкой

(*показывает булавку),* и никто мне слова сказать не сможет в ответ! потому что

канарейки должны подчиняться своим хозяевам, и делать то, что им прикажут.

Потому что в противном случае в государстве начнется анархия, и это будет

черт – знает что, возможно даже революция, о которой в нашей стране давно

успели забыть.

***Г р а б о в с к и й*** *(делая шаг вперед, с опаской поглядывая на булавку* ***З а б е л ы****).*

Простите, сударыня, о какой стране вы говорите?

***З а б е л а*** *(презрительно оглядывая его с ног до головы).* А ты что, дурак, не знаешь,

в какой стране находишься?

***Г р а б о в с к и й*.** Я запамятовал, милейшая, не могли бы вы мне подсказать?

***Ф о м а*** *(решаясь ввязаться в разговор)*. Да, сударыня, не могли бы вы нам

подсказать, что это за страна, в которой мы оказались?

***З а б е л а*** *смотрит на них, как на идиотов.*

***Г р э т х е н*** *продолжает неподвижно лежать на земле.*

***З а б е л а****.* Вы что, с луны свалились?

***З и н о в и й****.* Хуже, сударыня, мы выпали из заднего прохода вечности!

***З а б е л а****.* Это и видно по вашему облику, что из заднего прохода! ну и уроды,

никогда не видела в нашей стране таких уродов! недаром священник сегодня на

проповеди говорил всем собравшимся, чтобы мы остерегались разного рода

пришлых людей, которые могут случайно забрести в эти места! так оно и

оказалось, прав был, как всегда, батюшка! а он ведь знает гораздо больше нас,

недостойных, потому что каждый день общается с небесами, которые ему и

подсказывают, что к чему!

***З и н о в и й****.* Вы сегодня с утра были в церкви?

***З а б е л а****.* Вот чудак человек, а где же по воскресеньям должны находиться добрые

люди? конечно, в церкви, где святой отец предупреждал всех нас о разных

бродягах, которые наводнили нашу родную страну!

***З и н о в и й*** *(вкрадчиво).* Какую страну?

***З а б е л а****.* Страну Гергесинскую, какую еще? Гергесинскую, слава Богу, и никакую

другую, ибо никакой другой тут сроду не было!

***Г р а б о в с к и й****.* Страну Гергесинскую? это что ли ту, о которой упоминается в

Библии?

***З а б е л а*** *(философски).* Все мы упоминаемся в Библии, а кто не упоминается, тому

же хуже; значит, его дни сочтены!

***Ф о м а***. И у вас, в вашей стране Гергесинской, есть церковь?

***З а б е л а*** *(гордо)*. Конечно, есть! что мы, не люди, что ли? что мы, не должны по

воскресеньям молиться?

***Ф о м а.***И паперть у вас возле церкви имеется?

***З а б е л а*** *(гордо).* Конечно, имеется!

***Ф о м а (****с надеждой).* И нищие с юродивыми там сидят целыми днями, и просят

милостыню?

***З а б е л а*** *(уставившись на него, как на идиота).* Нет, какие нищие, какие

юродивые? там в клетках сидят такие вот канарейки с большим животом

(*показывает на начинающую подавать признаки жизни Г р э т х е н),*

нагулявшим его на стороне, и добрые люди берут их себе вместо рабов, на все

воскресенье, чтобы к вечеру вновь доставить на место!

***З и н о в и й****.* Вам положено иметь рабов?

***З а б е л а****.* Да, но только по воскресеньям. А всю неделю эти Божии пташки

*(презрительно смотрит на усевшуюся на земле Г р э т х е н)* сидят у церковной

ограды в своих клетках, и их кормят с руки, кто зерном, кто гречневой кашей, а

кто отрубями!

***Г р а б о в с к и й****.* И не холодно им там сидеть?

***З а б е л а.*** Нет, у нас в стране Гергесинской тепло всем!

***Ф о м а.*** Чудные у вас нравы в стране Гергесинской!

***З а б е л а*** *смотрит на стоящий поодаль* ***Ф а л л о с****, переводит взгляд на*

***в с ю т р о и ц у****, и презрительно улыбается.*

***З а б е л а.***У вас нравы не лучше!

***З и н о в и й.*** Но вы держите в клетках свободных людей!

***З а б е л а****.* Канарейки не люди. Это тварь летучая, вроде летучих мышей и нетопырей!

***З и н о в и й*** *(настойчиво).* И все же это рабство!

***З а б е л а*** *(недоуменно).* Прислуживать во время пикника, который положен по закону

в воскресенье каждому человеку – это по вашему рабство? Да им за эти нагулянные

неизвестно где животы вообще не жалко присудить высшую меру!

***Г р а б о в с к и й*** *(он страшно заинтригован).* А где они нагуливают свои животы?

***З а б е л а.*** Кто, канарейки?

***З и н о в и й****.* Да, канарейки; где они их нагуливают?

***З а б е л а****.* Об этом надо бы спросить их самих!

***Ф о м а****.* А их когда-нибудь спрашивали об этом?

***З а б е л а.*** Спрашивать-то спрашивали, да что толку, если у этих пташек заклеены

рты? Хоть десять лет спрашивай, а все равно ничего не добьешься; на одно они

только и годны после этого – прислуживать добрым людям во время воскресного

пикника!

***Г р а б о в с к и й.***Но это же так просто – взял, и освободил их от этого вечного

молчания! я хочу сказать, нельзя ли расклеить ей рот, и узнать, где в этой стране

нагуливают живот?

***З а б е л а.***Нет, этого сделать никак нельзя! легче заставить небо упасть на землю,

чем развязать язык нагулявшей живот канарейке; миллионы раз уже пробовали

это сделать, причем такие люди, что не чета вам, обреченным!

*Презрительно оглядывает*  ***в с е х т р о и х.***

Миллионы раз уже пытались развязать канарейкам язык, но всегда это

заканчивалось ничем! Только на то и годятся эти летучие твари, чтобы

прислуживать по воскресеньям на пикниках! Ладно, заболталась я тут с

вами, да и пикник, ясное дело, испорчен, пора возвращаться домой!

***Ф о м а****.* В страну Гергесинскую?

***З а б е л а****.* В страну Гергесинскую!

***Ф о м а****.* Туда, где храм, канарейки, проповедь по воскресеньям, и паперть, на которой

подают пшено, гречневую кашу, и все остальное?

***З а б е л а****.* Да, туда!

***Ф о м а****.* А нельзя ли, уважаемая, пойти вместе с вами?

*З а б е л а (оглядывая его).* Если потянешь тележку – иди, мне не жалко!

***З и н о в и й*** *(****Ф о м е****).* Бросаешь нас?

***Ф о м а****.* Извини, Зи, но паперть с гречкой, крупой и всем остальным возродила в моей

душе приятные воспоминания! ностальгия проклятая по прошлым денечкам – я не

в силах противиться ей!

***З и н о в и й*** *(показывает на* ***Ф а л л о с****).* А как же он?

***Ф о м а****.* Но он же бесплоден! А там канарейки, которые нагуливают неизвестно где

животы! в этом есть хоть какая-то надежда!

***З и н о в и й****.* А ты не исключаешь, что они нагуливают свои животы от него?

*Показывает на* ***Ф а л л о с****.*

***Ф о м а****.* От кого угодно, но только не от него! Оставляю вам свои игрушки, и рад,

что больше не надо будет вешаться!

***Г р а б о в с к и й****.* А веревку тоже оставишь?

***Ф о м а*** *вынимает из кармана веревку, на которой недавно пытался повеситься,*

*и кидает ее на землю.*

***Ф о м а****.* И веревку оставляю!

***Г р а б о в с к и й****.* И чемодан?

***Ф о м а****.* Зачем мне, Граббе, чемодан, если у меня есть тележка?

*Начинает собирать вещи* ***З а б е л ы*** *в тележку.*

***Г р э т х е н****, поднявшаяся с земли, понукаемая булавкой и пинками* ***З а б е л ы,***

*ему помогает.*

***З а б е л а*** *опять заталкивает* ***Г р э т х е н*** *в клетку, закрывает дверцу,*

*грозно кричит.*

***З а б е л а****.* В клетку, летучая дрянь, в клетку, тебе там самое место!

***Г р э т х е н*** *испуганно жмется в клетке.*

***Ф о м а*** *укладывает последние вещи в тележку.*

***З а б е л а*** *берет зонтик, раскрывает его.*

***З а б е л а*** *(командуя).* Вперед, следом за мной!

*Уходит первой, держа над головой раскрытый зонтик.*

***Ф о м а*** *катит следом за ней тележку.*

***Г р э т х е н*** *сидит в своей клетке, сложив руки на животе.*

***З и н о в и й*** *(вдогонку).* Прощай, друг, если не удастся стать канарейкой, возвращайся

*сюда*!

***Ф о м а*** *(из-за кулис*). Прощайте, друзья! и пусть надежда не покидает вас никогда!

***Г р а б о в с к и й***. Его бы устами, да мед пить!

***З и н о в и й***. Насчет меда не знаю, а гречневой каши и пшена он сегодня вдоволь

наестся!

***Г р а б о в с к и й*** *(глядя на него).* В клетке?

***З и н о в и й*** *(глядя на него).* Да, на паперти.

***Г р а б о в с к и й****.* В стране Гергесинской?

***З и н о в и й****.* В стране Гергесинской!

***Г р а б о в с к и й****.* Там, где по воскресеньям проповеди, а потом пикники с бисквитами

и сладким вином?

***З и н о в и й****.* А оно было сладкое?

***Г р а б о в с к и й****.* Кто?

***З и н о в и й****.* То вино, которого ты сегодня вкусил?

***Г р а б о в с к и й****.* Да, оно было сладкое!

***З и н о в и й****.* И ты хочешь уйти вслед за Фомой, чтобы попробовать его еще раз?

***Г р а б о в с к и й****.* Я не знаю.

*Молчание.*

***З и н о в и й*** *(глядя ему в глаза).* Грабб?

***Г р а б о в с к и й****.* Что?

***З и н о в и й****.* Если хочешь – иди, я не обижусь!

***Г р а б о в*** ***с к и й****.* Зи?

***З и н о в и й****.* Что?

***Г р а б о в с к и й****.* Я остаюсь.

***З и н о в и й.*** Надолго?

***Г р а б о в с к и й****.* Пока будет возможно.

***З и н о в и й****.* Тогда можешь обнять меня!

*Г р а б о в с к и й.* Так, как раньше, в добрые прежние времена?

***З и н о в и й****.* Да, так, как в добрые прежние времена!

*Обнимаются; стоят, не двигаясь, на одном месте.*

***З а н а в е с****.*

***А К Т В Т О Р О Й***

*Та же площадь, посередине которой находится все тот же* ***Ф а л л о с****, явно*

*увеличившийся в размерах.*

*У подножия ставшего толще и выше* ***Ф а л л о с а*** *разбросанные игрушки и*

*потухшие свечи; поодаль пустой чемодан.*

*Из темноты выходит*  ***З и н о в и й****, подходит к* ***Ф а л л о с у****, бесцельно бродит*

*около него, шевелит носками ботинок разбросанные вокруг игрушки, закладывает*

*руки за спину, вышагивает взад и вперед большими шагами, несколько раз*

*останавливается, и, подняв голову вверх, неподвижно смотрит в какую-то*

*видимую одному ему точку в пространстве. Замечает на земле спичечный*

*коробок, пинает его ногой, потом нагибается, поднимает с земли; вынимает одну*

*спичку, несколько раз безуспешно пытается ее зажечь, отбрасывает в сторону;*

*вынимает вторую, и проделывает с ней то же самое; третьей загоревшейся*

*спичкой зажигает потухшие свечи. Отходит на несколько шагов назад, смотрит*

*на пламя свечей*.

***З и н о в и й***. Вот так, вот так, хоть какое-то изменение. Хоть какие-то перемены,

пусть и микроскопические, но все же вносящие разнообразие в этот непрерывный

поток абсурда и повседневности. Повседневности и абсурда. Абсурда, настоянного

на повседневности. Повседневности, пропитавшейся абсурдом, как губка влагой

дождливого дня. Огонь свечей, пусть и небольшой, но все же вносящий надежду.

Как костер в первобытной пещере, отпугивающий диких зверей и злых духов.

*Ходит туда и сюда около подножия* ***Ф а л л о с а*.**

Огонь зажженных свечей, сулящий надежду первобытным охотникам.

*Поднимает голову вверх, смотрит на* ***Ф а л л о с*.**

Надежду на новый день и продолжение рода.

*Не переставая смотрит на*  ***Ф а л л о с****, продолжает говорить сам с собой*.

Если бы я сказал, что он вырос и стал толще, мне бы никто не поверил. Грабб

назвал бы меня идиотом, а Фома, чего доброго, опять попытался бы повеситься на

нем, не опасаясь, что это сооружение сморщится и поникнет до самой земли.

*Опять ходит туда и сюда*.

Сморщится, как жалкий стручок старого и высушенного солнцем перца, который

не годен ни на что, и от которого презрительно отворачиваются даже голодные

птицы. Как поникший на мачте корабля флаг, пробитый в разных местах пулями и

ядрами, свидетель капитуляции, проигрыша и бессилия.

*Опять смотрит на* ***Ф а л л о с*.**

Да, если это не обман зрения, то он явно подрос. Впрочем, сегодня полнолуние, и

такие месячные приливы, очевидно, характерны для данных широт.

*Опять вышагивает туда и сюда*.

Для данных широт. Для данной местности. Для прекрасной и чудесной страны

Гергесинской, известной на обоих материках, и включенной в книгу рекордов

святого Иосифа Присноходящего, собирателя различных курьезов, извращений

и анекдотов как в мире людском, так и в дикой природе.

*Задирает голову вверх, кричит*.

Эй, друг, ты расти, да знай все же меру! Ведь может статься, что вымахаешь

до самых небес, и один мой приятель по имени Фома, в недавнем прошлом идиот

и юродивый, не сможет на тебе повеситься, и это очень его огорчит! А другой

мой друг, с которым, между прочим, мы не раз спали, обнявшись, в канаве, и

которому постоянно мерещатся крокодилы, гиппопотамы, аспиды и летучие

мыши – обычное, между нами, следствие переутомления и недостатка витаминов, -

не поверит от счастья своим глазам, и полезет к тебе обниматься; а это, между

прочим, вполне может вызвать во мне вспышку законной ревности. Я уже не

говорю о том, что твой возвышенный вид может напугать некую даму с тележкой,

принявшую тебя за выросший в данной местности баобаб, или дуб, и это испортит

воскресный пикник, к которому она так долго готовилась. Тайну же большого

живота одной юной и прелестной особы я вообще обхожу стороной, ибо нагулять

такой живот в столь короткое время в данной местности можно лишь от тебя!

*Патетически протягивает к* ***Ф а л л о с у*** *руки, кричит*.

Ну не молчи, прошу тебя, ответь хоть что-нибудь, ведь твое столь длительное

молчание может свести с ума и более спокойного в психологическом отношении

человека, чем я!

*Молчание.* ***Ф а л л о с*** *непоколебим*.

Вот оно, классическое молчание небес! классическое, вечное, и повседневное;

несмотря на все наши страсти; несмотря на все наши тревоги и беды; несмотря на

все горы пожертвований и те бесчисленные гекатомбы, что возжигали мы у твоего

подножия в надежде на твою плодовитость и доброе отношение к нам!

*Молчание*.

Да, ты молчишь, ты горд, и ты молчишь, а мы, маленькие, согбенные и ничтожные,

вынуждены вечно жить под твоей сенью, сообразуя свои страстишки с месячными

пульсациями твоей гордой и вечной плоти!

*Садится на чемодан, задумывается, подперев щеку ладонью*.

*Появляется*  ***Г р а б о в с к и й*.**

***Г р а б о в с к и й*.** Ты разговариваешь сам с собой?

***З и н о в и й*** *(поднимая на него голову*). Я разговариваю с вечностью!

***Г р а б о в с к и й*** *поднимает голову вверх, смотрит на подросший* ***Ф а л л о с*.**

***Г р а б о в с к и й***. Зи!

***З и н о в и й***. Чего тебе?

***Г р а б о в с к и й***. Тебе не кажется, что он заметно подрос?

***З и н о в и й*** (*мельком взглянув на* ***Ф а л л о с***). Пустое. Обычные сезонные

галлюцинации, которые не лечатся ничем, разве что смертью, да и то не всегда!

***Г р а б о в с к и й*** (*несмело*). И все же!..

***З и н о в и й*.** И все же, не мог бы ты заткнуться, и хоть немного навести здесь

порядок!

*Показывает на разбросанные вокруг игрушки*.

***Г р а б о в с к и й***. Ты считаешь, что это важно?

***З и н о в и й*.** Это чрезвычайно важно!

***Г р а б о в с к и й***. Ну раз так…

*Покорно подбирает разбросанные вокруг игрушки, и расставляет их по периметру*

***Ф а л л о с а*.**

Как красиво!

***З и н о в и й*.** Возможно, однако лишено какой-либо логики!

***Г р а б о в с к и й*** (*пытаясь возражать*). Но красота не всегда логична, она существует

сама по себе, и несет нам чувство эстетического удовлетворения, а также покой,

каковыми в шуме и гаме большого города мы зачастую обделены!

***З и н о в и й***. И не надейся!

***Г р а б о в с к и й***. На что?

***З и н о в и й*.** На удовлетворение: ни на плотское, ни на эстетическое; он тебе их не

доставит!

***Г р а б о в с к и й***. Ты думаешь?

***З и н о в и й***. Я в этом уверен!

***Г р а б о в с к и й*** *вытаскивает из кармана веревку*.

***Г р а б о в с к и й*.** Это веревка Фомы!

***З и н о в и й***. Ты что, хочешь повеситься вместо него?

***Г р а б о в с к и й***. Надо же сделать хоть что-нибудь! Если нет никакой надежды и

ждать больше нечего, то можно хотя бы повеситься! Послушай, Зи, давай

сделает это вместе!

***З и н о в и й*.** На одной веревке?

***Г р а б о в с к и й***. А почему бы и нет?

***З и н о в и й***. Она слишком коротка для двоих, эта веревка рассчитана только на

одного. Повесься сначала ты, а уже потом то же самое сделаю я. Хотя и это

тоже лишено всякого смысла!

***Г р а б о в с к и й***. Почему?

***З и н о в и й***. Фома много раз пытался повеситься на этой веревке, но всегда это

кончалось ничем: она рвалась, а он оставался живым, становясь то продавцом

игрушек, то директором игрушечного магазина, то блаженным на паперти, то

канарейкой, которую кормят с руки крупой и гречневой кашей!

**Г р а б о в с к и й**. Выходит, что нам не дано даже повеситься!

***З и н о в и й***. Да, в этой стране Гергесинской у человека украли все, в том числе и

возможность повеситься!

***Г р а б о в с к и й*** (*с веревкой в руках*). Ну тогда давай хотя бы обнимемся!

***З и н о в и й*.** Давай, пока нам не запретили и это! (*Встает с чемодана*.)

*Обнимаются, и стоят у подножия* ***Ф а л л о с а****, который так же непоколебим,*

*как и прежде.*

***Г р а б о в с к и й*.** Зи…

***З и н о в и й***. Что?

***Г р а б о в с к и й***. А ты не боишься?

***З и н о в и й*.** Чего?

***Г р а б о в с к и й***. Того, что он все-таки оживет?

***З и н о в и й*.** Того, что он оживет?

***Г р а б о в с к и й***. Да, того, что он станет живым. Ведь тогда придется все изменить!

***З и н о в и й*.** Все изменить?

***Г р а б о в с к и й*.** Да; тогда нам с тобой уже нельзя будет обняться; по крайней мере

на людях.

***З и н о в и й***. Почему?

***Г р а б о в с к и й***. Люди сочтут, что это неприлично.

***З и н о в и й*** (*продолжая обнимать* ***Г р а б о в с к о г о***). Неприлично? – пустое! какое

нам дело до остальных!

***Г р а б о в с к и й***. И все же, если он оживет, о многом придется забыть навсегда!

***З и н о в и й*.** О чем?

***Г р а б о в с к и й*.** Ну, например, нельзя уже будет спать ночью в канаве!

***З и н о в и й*** (*недовольно*). Я и так не сплю в канаве, это делаете вы с Фомой! Я гуляю

ночью по улицам!

***Г р а б о в с к и й***. Но ведь иногда ты все же ночуешь в канаве!

***З и н о в и й*.** Иногда не считается! я сплю в канаве лишь иногда, а большую часть

жизни провожу в созерцании звезд и луны; если, конечно, нет ни дождя, ни снега.

*Молчание*.

***Г р а б о в с к и й*** (*несмело*). А помнишь, когда мы с тобой жили в Бобруйске…

***З и н о в и й*** (*недовольно*). Не напоминай мне о Бобруйске!

***Г р а б о в с к и й*** (*не обращая внимания на его слова*). И любили одну и ту же

женщину…

***З и н о в и й*** (*еще более недовольно*). Мы никогда не любили одну и ту же женщину!

***Г р а б о в с к и й*** (*продолжая*). И она предпочла тебя, и вы с ней поженились.

А потом она умерла, и ты уехал в Москву, где стал профессором…

***З и н о в и й*** *с силой отталкивает его от себя*.

***З и н о в и й*** (*кричит*). Этого никогда не было! понимаешь ты: никогда не было ни

Бобруйска, ни женщины, которую мы вместе с тобой любили, ни чьей-либо

смерти, ни отъезда в Москву, которой вообще никогда не существовало на карте!

Не было ни любви, ни смерти, ни луны, ни звезд, ни занятий наукой или

искусством, потому что для всего этого нужен он!

*Показывает на* ***Ф а л л о с*.**

Для всего этого нужен он, его безумие, его отчаяние, его любовь и надежда, а в

отсутствие его все в мире теряет какой - либо смысл! Звезды на небе

превращаются в тусклые стекляшки, луна – в желтое пятно неопределенного

цвета, любовь к женщине – в красивую сказку из чужой несостоявшейся жизни,

исчезают с карты города и прочие населенные пункты, и остается только канава,

в которой ночуете вы с Фомой, и еще странная страна Гергесинская, с ее

разряженными дурами и пикниками по воскресеньям, а также железными

клетками с сидящими в них беременными канарейками, которые зачали не иначе,

как от Духа Святого!

***Г р а б о в с к и й****.* Послушай, Зи, а ты действительно думаешь, что они зачали от

Духа Святого?

***З и н о в и й.*** Ты, Граббе, видимо, совсем лишился остатков мозгов! да откуда же

я знаю, от кого несут эти чертовы канарейки?! может быть – от него!

*Показывает на* **Ф а л л о с.**

Может быть – от тебя!

*Показывает пальцем на* ***Г р а б о в с к о г о*.**

Может быть – от меня, или от Фомы!

*Расшаркивается перед* ***Г р а б о в с к и м*** *в шуточном реверансе*.

***Г р а б о в с к и й***. От меня они точно не могли забеременеть!

***З и н о в и й***. От меня и от Фомы тоже, потому что от бывших профессоров и

юродивых еще ни одна женщина не понесла. Следовательно, остается только он!

*Показывает на* ***Ф а л л о с*.**

***Г р а б о в с к и й***. Ты думаешь, он это делает в наше отсутствие?

***З и н о в и й*** (*кричит*). А ты, идиот, хотел бы, чтобы он делал это в наше

присутствие? Такие вещи, если ты уже не помнишь, требуют уединения и

соответствующего настроя!

***Г р а б о в с к и й*.** Настроя на что?

***З и н о в и й* (***кричит*). Откуда я знаю на что! я так долго ночую с тобой

в канаве, что давно уже позабыл, на что настраиваются в эти моменты! Не

выводи меня из себя своими дурацкими разговорами, а то я не сдержусь, и

вновь тебя изобью!

***Г р а б о в с к и й*** (*жалобно*). Еще одного раза я не выдержу!

***З и н о в и й***. Я на это надеюсь!..

*Молчание*. ***З и н о в и й*** *опять усаживается на чемодан*.

***Г р а б о в с к и й***. Зи…

***З и н о в и й* (***недовольно*). Чего тебе?

***Г р а б о в с к и й***. Ты ничего не слышишь?

***З и н о в и й***. А что я должен слышать?

***Г р а б о в с к и й*.** Как будто какой-то шум…

***З и н о в и й***. Это у тебя в животе бурчит, идиот! ты не ел случайно вместе с Фомой

свежих грибов?

***Г р а б о в с к и й*.** Я всегда ем один, и ни с кем не делюсь, особенно с Фомой,

который очень жаден, и съедает все сам, ничего не оставляя товарищам!

***З и н о в и й***. С тобой все ясно, это бурчат грибы у тебя в животе!

***Г р а б о в с к и й*.** Нет, это не грибы, грибы бурчат по другому!

***З и н о в и й***. Тогда что?

***Г р а б о в с к и й***. Я не знаю, но похоже на телегу на деревенской дороге. Помню, в

детстве, у бабушки, я часто в телеге ездил по деревенской дороге.

***З и н о в и й*** (*насмешливо*). В Бобруйске?

***Г р а б о в с к и й***. Нет, это было в Козельске.

***З и н о в и й*** *пытается язвительно ответить ему, но тут на площади появляется*

***Ф о м а****, который катит знакомую тележку с клеткой и находящейся в ней*

***Г р э т х е н****. Живот у нее стал еще больше, рот, как и раньше, заклеен; руками*

*она держится за прутья клетки. В тележке, помимо клетки, разный хлам и*

*утварь для пикника.*

*Следом за* ***Ф о м о й***  *и тележкой на площадь выходит* ***З а б е л а****. Она разряжена*

*так же, как и в прошлый раз: карикатурно и нелепо, напоминая собой дурно*

*одетую куклу – невесту. В руке у нее раскрытый зонтик, который она держит*

*над головой.*

***З и н о в и й*** *и* ***Г р а б о в с к и й*** *с удивлением смотрят на*  ***п р и б ы в ш и х****,*

*которые, не обращая ни на кого внимания, останавливаются, и начинают*

*готовиться к воскресному пикнику.*

***З а б е л а*** *(находясь позади тележки).* Стоять, болезная, объявляю привал!

***Ф о м а*** *останавливает тележку*.

Разгрузить походную утварь!

***Ф о м а*** *вынимает из тележки походные стол и стул, раскладывает их,*

*устанавливает неподалеку*.

Сервировать стол!

***Ф о м а*** *расставляет на столе тарелку, бокал, бутылку, коробку для бисквитов,*

*кладет рядом с тарелкой ложку и вилку*.

Вынуть бисквиты, да смотри, шельмец, в оба, чтобы воронье, как в прошлый

раз, не сожрало ни одного!

***Ф о м а*** *вынимает из коробки два бисквита, кладет их на тарелку, внимательно*

*смотрит на* ***З а б е л у****, ожидая дальнейших приказаний*.

***Г р а б о в с к и й*.** Это нас она называет вороньем; вот стерва!

***З и н о в и й*** *(со своего чемодана)*. Не нас, а тебя, я в прошлый раз бисквитов не ел!

***Г р а б о в с к и й*.** Мы ведь с тобой друзья, раз я воронье, то и ты ворон.

***З и н о в и й*** (*философски*). Да, ворон ворону глаз не выклюет! но что это они опять

сюда притащились? летят они на эту поляну, как бабочки на первоцветы!

***Г р а б о в с к и й***. Нет, как мухи на мед. Или как вороны на поживу!

***З а б е л а****, не обращая внимания на эти реплики, продолжает отдавать*

*приказания*.

**З а б е л а.** Зонтик!

***Ф о м а*** *забирает у нее зонтик, складывает его, кладет в тележку*.

Стул!

***Ф о м а*** *подставляет ей уже разложенный стул.* ***З а б е л а*** *садится,*

*расставляет на столе локти, удовлетворенно ерзает задом на стуле*.

Вина!

***Ф о м а*** *наливает из бутылки вино,* ***З а б е л*** *а берет бокал, делает первый*

*глоток, причмокивает от удовольствия языком, закатывает глаза, допивает*

*бокал до дна*.

Еще вина!

***Ф о м а*** *наливает еще вина,* ***З а б е л а*** *допивает второй бокал, берет из тарелки*

*бисквит, откусывает первый кусок, потом неторопливо доедает весь бисквит*

*до конца, тщательно подбирая со стола все крошки и тут же отправляя их в рот*.

***Г р а б о в с к и й*** (*сглатывая слюну*). Аккуратная, стерва, подбирает каждую

крошку!

***З и н о в и й*** (*язвительно*). Что, хочется поживиться, как в прошлый раз?

***Г р о б о в с к и й***. Мне то что, я и без бисквитов могу, мне девушку жалко!

*Показывает на сидящую в клетке* ***Г р э т х е н*.**

***З и н о в и й***. Канарейку?

***Г р а б о в с к и й***. Да, канарейку.

***З и н о в и й*.** Надо спросить у Фомы, кормили ее с утра хлебными крошками,

или нет?

***Г р а б о в с к и й***. Лучше спроси у нее, где она нагуляла живот?

***З и н о в и й***. Как же я спрошу, если ей заклеили рот!

***Г р а б о в с к и й***. А ты спроси у них, может быть, они уже в курсе?

*Показывает на вкушающую бисквиты и вино* ***З а б е л у*** *и услужливо*

*стоящего рядом* ***Ф о м у*.**

***З и н о в и й***. Сейчас попробую. (*Обращаясь к* ***Ф о м е***.) Послушай, Фома, мог бы и

поздороваться по старой памяти! все же не одну ночь провели вместе в канаве!

***Ф о м а* (***не поворачивая головы*). Не могу, я теперь на службе!

***З и н о в и й*.** У этой стервы?

*Показывает на З а б е л у*.

***Ф о м а*.** Это Забела.

***З и н о в и й*.** Она теперь твоя госпожа?

***Ф о м а***. Вроде того.

***З и н о в и й***. А ты кто теперь: лакей у этой разряженной куклы?

***Ф о м а*** (*рассудительно*). Я не лакей, я такая же канарейка, как и Грэтхен!

*Показывает на сидящую в клетке*  ***Г р э т х е н*.**

***З и н о в и й***. Ее зовут Грэтхен?

***Ф о м а*.** Такое имя дали ей при рождении!

***З и н о в и й***. Значит, вместо нее в клетке вполне мог оказаться ты?

***Ф о м а***(*покорно*). Да, это дело случая. В следующее воскресенье в клетке вполне

могу быть я!

***З и н о в и й***. Так сегодня воскресенье?

***Ф о м а*.** Да, сегодня с утра в церкви была проповедь.

***З и н о в и й***. И священник предостерегал в ней опасаться бродяг, вроде нас?

***Ф о м а***. Я не знаю, я сидел у входа в железной клетке, и не слышал, что говорили

на проповеди.

***З и н о в и й***. Значит, ты действительно стал канарейкой! Скажи, а тебя кормили

пшеном и гречневой кашей?

***Ф о м а***. В стране Гергесинской всех кормят пшеном и гречневой кашей!

***З и н о в и й*.** Ну, положим, не всех, другие с удовольствием жрут бисквиты, и

попивают винцо!

*Показывает на блаженствующую* ***З а б е л у****, которая по-прежнему игнорирует*

***о к р у ж а ю щ и х*.**

***Ф о м а*.** Маленькие радости необходимы всем слоям общества!

***З и н о в и й***. То, что в следующее воскресенье в клетке можешь оказаться ты, а не

она, это понятно. Но скажи мне, будет ли у тебя к этому времени большой

живот?

***Ф о м а*** (*откровенно*). Я не знаю. Это все дела высших сил, и нашему разуму

понять их невозможно!

***Г р а б о в с к и й*** (*вмешиваясь в разговор, нетерпеливо*). Задай вопрос по-другому!

спроси у него, от кого она нагуляла живот!

***З и н о в и й***. А ты не знаешь, от кого она нагуляла живот?

*Показывает на* ***Г р э т х е н***.

***Ф о м а***. Об этом надо спросить у нее!

***З и н о в и й***. А твоя госпожа не будет против, если мы у нее спросим об этом?

***Ф о м а***. Это не госпожа, это Забела!

***З и н о в и й*.** Ну хорошо, хорошо, твоя Забела из страны Гергесинской не будет

против, если мы спросим у Грэтхен, где она нагуляла живот?

***Ф о м а***. Для этого надо открыть клетку, и снять с ее рта пластырь!

***Г р а б о в с к и й*** (*опять вмешиваясь в разговор, нетерпеливо*). А твоя госпожа

позволит нам это сделать?

***Ф о м а*** (*рассудительно*). Думаю, что нет!

***Г р а б о в с к и й*.** А что она предпримет, если мы все же сделаем это?

***Ф о м а*.** У нее есть булавка…

***З и н о в и й*** (*непроизвольно кладя руку себе на зад*). Та самая, которой она

колола нас в прошлый раз?

***Ф о м а*.** Та самая.

***Г р а б о в с к и й***. Так что же нам делать?

***Ф о м а*** (*наивно*). А что вы хотите сделать?

***Г р а б о в с к и й*** (*орет на него*). Мы хотим узнать, кто отец ее будущего ребенка!

***Ф о м а*.** Не кричи, криком еще никому не удавалось ничего достигнуть!

***Г р а б о в с к и й*** *не может сдерживать своего возмущения, продолжает*

*кричать, жестикулирует руками*.

***Г р а б о в с к и й*.** Да как же на тебя не кричать идиот, если ты элементарно не

можешь помочь! Скажи, по крайней мере, где она хранит эту свою булавку?

***Ф о м а***. Она сегодня ее с собой не взяла!

***Г р а б о в с к и й*.** Она ее забыла, или не взяла специально?

***Ф о м а***. Думаю, что забыла.

***Г р а б о в с к и й***. Значит, мы сейчас можем открыть клетку, и выпустить птичку на

волю?

***Ф о м а*.** Попробуйте.

***З и н о в и й***. А ты не будешь нам мешать?

***Ф о м а*.** Пока мне не отдавали такого приказа.

***З и н о в и й*.** А если тебе его отдадут?

***Ф о м а*.** У меня иногда закладывает левое ухо!

*Показывает на левое ухо*.

***З и н о в и й*.** Только левое?

***Ф о м а*.** Ну, иногда и правое тоже!

*Показывает на правое ухо*.

***З и н о в и й***. Понятно, ты иногда глохнешь на оба уха! Между прочим, это

последствия ночевок в канаве!

***Ф о м а*.** И еще это бывает после отравлений грибами!

***З и н о в и й*.** Прекрасно, прекрасно, все признаки переохлаждения и отравления

налицо! Тогда мы с Грабовским освобождаем несчастную…

***Ф о м а****.* Ее зовут Грэтхен.

***З и н о в и й***. Да, тогда мы с Грабовским освобождаем Грэтхен, а ты попробуй

задержать свою госпожу.

***Ф о м а***. Она мне не госпожа.

***З и н о в и й*.** Хорошо, мы освобождаем птичку из клетки, а ты попробуй задержать

эту куклу!

***Ф о м а* (***приставляя ладонь к уху*). Прости, не расслышал, что ты сказал?

***З и н о в и й***. Я сказал, что, по некоторым признакам, мы скоро узнаем нечто

существенное!

**Ф о м а** (*продолжая держать ладонь возле уха*). Да, погода сегодня хорошая!

*З и н о в и й*. Возможно даже, что ты наконец решишь сегодня тот самый

философский вопрос всей твоей жизни!

***Ф о м а*.** Ты имеешь в виду, смогу ли я забеременеть от него?

*Показывает рукой на* ***Ф а л л о с.*** *Спохватывается*.

Извини, я хотел сказать, что солнце пригревает сегодня не по-осеннему жарко!

***З и н о в и й*.** Одним словом, пора действовать! что мы, в конце концов, не

справимся с одной наглой стервой?!

***Ф о м а***. И птички на ветках поют так прекрасно!

***З и н о в и й***. Вот мы сейчас и дознаемся, о чем они там поют!

*Встает с чемодана*, *делает знак* ***Г р а б о в с к о м у****, на цыпочках подходит к*

*тележке, открывает клетку, вытаскивает из нее* ***Г р э т х е н****.* ***Г р а б о в с к и й***

*также на цыпочках крадется следом за ним. У* ***Г р э т х е н*** *отдирают со рта*

*пластырь.*

***Г р э т х е н*** (*пронзительно кричит*). А – аа – ааа!

***Г р а б о в с к и й*.** Ты сделал ей больно!

***З и н о в и й*** (*оправдываясь*). А как еще я мог отклеить этот чертов пластырь?

***З а б е л а****, услышав крик* ***Г р э т х е н****, недоуменно поворачивает на него*

*голову, держа в одной руке половину бисквита, и прожевывая то, что находится*

*у нее во рту.*

***З а б е л а*** (*с трудом дожевывая, безуспешно пытаясь встать со своего стула*). Нету

на вас нашего проповедника, нечестивцы! Батюшка словно в воду глядел,

говоря сегодня на проповеди о царстве Божием на земле!

**З и н о в и й** (насмешливо). Опять, наверное, предостерегал прихожан опасаться

таких бродяг, как мы!

*Показывает на себя и на* ***Г р а б о в с к о г о****, хочет было показать и на* ***Ф о м у****,*

*но почему-то отказывается от этого*.

***З а б е л а***. Ошибаешься, недостойный! Батюшка говорил о царствии Божием, и о

том, что любовь к ближнему своему в стране Гергесинской стала теперь не

словом, а делом. Возлюбите ближнего своего, пусть даже и последнего гада, и он

не ужалит вас, и не оторвет вам голову своей лохматой звериной лапой. Возлюбите

последнюю летучую тварь, и она не будет сосать вашу кровь по ночам. Станьте

братом последней гниде в волосах зачумленного бродяги, и последней гиене у

трупа загнанной хищниками антилопы, и вас будет ожидать блаженство за

поворотом. Бойтесь рожающих и нагуливающих животы, ибо рождение есть

смерть, а они есть зло, посланное искусителем! Благоденствуйте, одним словом,

в прекрасной стране, где ничего не рожается и ничего не приходит в мир, ибо все

уже родилось и пришло в свое время! Аминь, я кончил, а теперь все, кто стоит

рядом со мной, может вкусить блаженство на воскресных пирах, а кто сидит в

железных клетках, должен им послушно служить! Еще раз аминь, я опять кончил,

и да сбудется все, что сказано выше!

***З и н о в и й*** (*весело*). Да, мощно сказано, ничего не скажешь, прости меня, вечный

наш страж, за этот вынужденный каламбур!

*Кланяется неподвижному* ***Ф а л л о с у*.**

Одно только неясно из этих ваших воскресных речей: что все же делать с теми,

кто нагуливает животы? Кормить их по будням гречневой каши, или лишать жизни

посредством укола священной булавкой?

***З а б е л а*** *судорожно начинает искать в разных карманах и прочих местах своего*

*гардероба булавку*.

***З а б е л а*.** В стране Гергесинской не место выродкам!

***З и н о в и й*** *(язвительно)*. Понятно, их место в железных клетках!

*Показывает на стоящую рядом* ***Г р э т х е н****, которая, как ни старается, ничего не*

*понимает из происходящего*.

Но, слава Господу, или, быть может, ему (*показывает на* ***Ф а л л о с***), вино в стране

Гергесинской такое же крепкое, как и его безразличие!

*Реверанс в сторону* ***Ф а л л о с а*.**

А поэтому не обессудьте, мы сделали то, что должны были сделать! (*Обращаясь к*

*послушно стоящей рядом Г р э т х е н*.) Милая, ты не будешь больше кричать?

***Г р э т х е н*** *открывает рот, и вопросительно смотрит на вопрошающего*

***З и н о в и я*.**

***Г р а б о в с к и й*.** Она хочет о чем-то сказать.

***З и н о в и й***. Да, но после длительного молчания не решается это сделать.

***Г р а б о в с к и й*** (*обращаясь к* ***Г р э т х е н***). Говори, милая, говори, что ты

хочешь сказать нам?

***Г р э т х е н*** *несколько раз бессмысленно переводит взгляд с* ***Г р а б о в с к о г о***

*на*  ***З и н о в и я****, а потом неожиданно выпаливает*.

***Г р э т х е н*** (*неожиданно и доверчиво*). Обожаю барабанщиков!

***З и н о в и й*** (*ласково*). Правда, птичка, а чем они тебе так угодили?

***Г р э т х е н*** (*так же наивно*). Они милые!

***З и н о в и й*.** Серьезно?

***Г р э т х е н*.** Вот чтоб мне упасть, и не встать!

***З и н о в и й*** (*торопливо*). Нет, нет, на падай, девушки падают на землю всего один

раз, а после этого у них возникают большие проблемы!

***Г р э т х е н*.** Да ну?

**З и н о в и й**. Вот чтоб я сдох!

***Г р э т х е н*** *неожиданно начинает плакать*.

***Г р а б о в с к и й***. Не говори с ней так утонченно. Эта птичка не понимает ни твоего

сарказма, ни твоих слишком прозрачных намеков!

***З и н о в и й***. Да, видимо, она недостаточно образована, и не успела еще закончить

какого-нибудь приличного учебного заведения!

***Г р а б о в с к и й*.** Побойся Бога, какие учебные заведения в стране Гергесинской?

здесь одна половина населения гуляет по воскресеньям на пикниках, а другая

сидит в железных клетках, и жрет с руки пшено и вареную гречку!

*К этому времени* ***З а б е л а,*** *прожевавшая наконец свой бисквит и запившая его*

*из бокала вином, опять собирается встать со стула и восстановить нарушенное*

*статус – кво, но это у нее не очень-то получается: хозяйка канарейки явно*

*опьянела.*

***З а б е л а*** *(безуспешно пытаясь подняться со стула, показывая рукой на*

***Г р э т х е н****).* Это моя собственность!

***З и н о в и й*** *удивленно смотрит на опьяневшую* ***З а б е л у****, с ехидством.*

***З и н о в и й****.* Дамочка явно перепила и разомлела! Что ж, нам это только на руку, не

хотелось бы с ней связываться, тем более неизвестно, нет ли у нее в запасе

второй булавки!

***Г р а б о в с к и й*.** Да, забористое вино готовят в стране Гергесинской! а что

касается булавки, то не хотелось бы познакомиться с ней вслед за тобой!

***З а б е л а*** (***Ф о м*** *е*). Останови этих преступников!

***Ф о м а****.* Конечно, госпожа, я налью вам еще! *(Собирается* *налить ей вина*.)

***З а б е л а*** (*возмущенно*). Ты что, оглох, негодяй?

**Ф о м а.** Разумеется, в такую погоду кто только не выпьет?!

***Г р э т х е н*** *неожиданно прекращает плакать, и с радостью смотрит на пьяную*

***З а б е л у,*** *рядом с которой в позе абсолютного идиота застыл* ***Ф о м а*.**

***Г р э т х е н*** (*по детски артикулируя каждое слово*). Она плохая!

***З и н о в и й.***Правда? она била тебя?

***Г р э т х е н****.* Она не давала мне петь; она заклеивала мне рот!

***З и н о в и й.*** Вот оно что! канарейке хотелось петь, а ей вместо этого заклеивали рот!

***Г р а б о в с к и й****.* А какие песни, милая, ты поешь? не бойся, отвечай честно, тебя

никто больше не будет наказывать!

***Г р э т х е н***. И рот никто не будет заклеивать?

***З и н о в и й*.** Никто. Так какие песни поешь ты, милая пташка?

***Г р э т х е н***. Мы в церковном хоре поем песню «Мой папа самый нежный»!

***З и н о в и й***. И все?

***Г р э т х е н***. И еще мы поем «Мой милый мальчик», а также «Все девушки –

канарейки»!

***З и н о в и й***. Правда? я об этом не знал! в том смысле, что все девушки – канарейки!

я когда-то пришел к выводу, что все женщины – стервы, и после этого на земле

наступил конец света; но сейчас я склоняюсь к мысли, что все здесь достаточно

помучились, и с концом света надо заканчивать.

***Г р э т х е н***(*очень наивно*). Вы к этому склоняетесь?

***З и н о в и й*** (*гладя ее по голове*). Да, пташка, я к этому склоняюсь; я вообще очень

добрый дядя, и считаю, что птицы не должны сидеть в клетках, и даже не должны

петь в церковном хоре, а лететь туда, куда им хочется!

***Г р э т х е н*** (*так же наивно, улыбаясь*). Лететь туда, куда им хочется?

***З и н о в и й***. Да, лететь туда, куда влечет их собственное сердце! Скажи, у тебя есть

сердце?

***Г р э т х е н*** (*пугаясь*). Ну я не знаю…

***З и н о в и й*.** Не бойся, это знаю я. Лети, милая пташка, туда, куда влечет тебя твое

маленькое, но сильное сердце! Лети, не обращая внимания ни на пьяных дур

(*показывает на бессмысленно улыбающуюся* ***З а б е л у*),** ни на их лакеев (*кивок*

*в сторону* ***Ф о м ы***), ни на двух старых ослов без возраста и без пола, которым,

впрочем, небезразлично, куда ты полетишь!

***Г р э т х е н*** (*радостно*). Ну, тогда я полетела?

***З и н о в и й*** (*целует ее в голову*). Конечно, милая, расправь свои крылышки!

***Г р а б о в с к и й****.* Ну вот, она улетает, а мы опять остаемся вдвоем. Хочешь, я почешу

тебе спину?

***З и н о в и й***. Почеши лучше пятку. (*Собирается подставить ему пятку*.)

***Г р э т х е н*** *бросается к*  ***Ф а л л о с у****, прыгает с размаху на него, прижимается*

*всем телом, и покрывает быстрыми жаркими поцелуями.*

***Ф а л л о с*** *неожиданно бьет кверху сильной струей жидкости, которая заливает*

*и саму мокрую до нитки* ***Г р э т х е н****, и счастливых* ***З и н о в и я*** *с*

***Г р а б о в с к и м****, и невозмутимого* ***Ф о м у****, и наконец-то поднявшуюся на ноги,*

*но все еще пьяную* ***З а б е л у****, и опрокинувшиеся стол со стулом, и разбросанную*

*на земле посуду, и тележку с клеткой, и чемодан, и игрушки, и погасшие свечи у*

*подножия* ***Ф а л л о с а****.*

***В с е г е р о и*** *застыли в самых фантастических и невероятных позах, одни с*

*ужасом, другие с надеждой глядя на непрерывно работающий* ***Ф а л л о с.***

*Жидкость из* ***Ф а л л о с а*** *бьет кверху непрерывным фонтаном так долго, как это*

*только возможно.*

***К о н е ц***

**2010**

e-mail: [golubka-2003@ukr.net](mailto:golubka-2003@ukr.net)