**С Е Р Г Е Й М О Г И Л Е В Ц Е В**

**Л Е С Т Н И Ц А**

***комедия***

*Лестница, стоящая на сцене, и два человека, один поднимающийся по ней наверх,*

*а другой спускающийся вниз, символизируют два начала – небесное и земное, -*

*которые неразрывно связаны между собой, постоянно меняясь местами. Абсурд*

*диалогов* **г е р о е в** *только подчеркивает это единство*.

***В е р х н и й.***

***Н и ж н и й.***

*На сцене, напротив зрителей, лестница, уходящая вверх. У подножия лестницы*

***Н и ж н и й****, на верху -* ***В е р х н и й****.*

***В е р х н и й*** *спускается вниз,* ***Н и ж н и й*** *наблюдает за ним*.

***Н и ж н и й*** (*показывая наверх*). Вы оттуда?

***В е р х н и й*.** Оттуда.

***Н и ж н и й***. Ну и как там?

***В е р х н и й***. Где?

***Н и ж н и й*.** Наверху.

***В е р х н и й*.** Да в общем ничего, не хуже, по крайней мере, чем внизу.

***Н и ж н и й***. И не капает ничего сверху, и не протекает, и ветра в атмосфере крыши

не сносят?

***В е р х н и й*.** Нет, нет, все в порядке, ничего не капает, не протекает, и ветра не

особо сильные, так что все крыши на месте.

***Н и ж н и й*.** И ураганы не свирепствуют жестокие, и холод космический не убивает

все наповал?

***В е р х н и й***. Да говорю же вам, что все абсолютно нормально, в смысле ураганов и

космического холода; нормально и приемлемо, и никто особо не жалуется.

***Н и ж н и й*.** А как на счет радиации, радиация там в норме, или все же повышена?

***В е р х н и й***. В абсолютной норме, можете мне поверить; если бы была не в норме,

все бы оттуда давно сбежали, и переселились в другие области, не такие высокие

и опасные. Но никто, как видите, не бежит, все остаются на месте, и особого

исхода сверху не наблюдается. Вы видели, чтобы оттуда кто-нибудь спускался

назад?

***Н и ж н и й***. Нет, не видел, вы первый, а кроме вас никто пока не спускался.

***В е р х н и й*.** Разумеется, кому же охота от хорошей жизни спускаться вниз, всем и

там хорошо, тем более, что ничего не капает, и не протекает.

***Н и ж н и й*** (*подозрительно*). А вы сами-то отчего спустились, если там все так

прекрасно?

***В е р х н и й*** (*не очень убедительно*). А я ненадолго, всего лишь на пару часов,

максимум дней, доделать кое-какие дела, и забрать пару забытых вещей. Есть,

знаете-ли, такие дела, которые человек обязан доделать, и такие вещи, которые

он должен забрать. Маленькие такие пустячки, можно даже сказать побрякушки,

воспоминания о которых, тем не менее, тревожат тебя по ночам, и заставляют

возвращаться к ним снова и снова.

***Н и ж н и й*** (*соглашаясь*). Да, мне знакомо это чувство; я сам, если честно,

привязываюсь иногда к таким пустякам, на которые бы другие не обратили

никакого внимания; вроде старого брелока со связкой ключей, которыми уже

ничего не открыть, или плюшевого медведя с оторванной лапой, которым

когда-то играл в детстве; привязываюсь к ним, и таскаю за собой, как дурак, по

всему миру, так что самому временами становится стыдно!

***В е р х н и й*** (*внимательно глядя на него*). В этом мы с вами очень похожи, я имею в

виду милые пустяки, к которым привязываешься, а потом таскаешь с собой по

всему миру.

***Н и ж н и й*.** Или спускаешься за ними сверху, чтобы забрать, и тотчас вернуться

назад.

***В е р х н и й*.** Да, или спускаешься за ними сверху, чтобы тотчас вернуться назад.

(*Внимательно смотрит на* ***Н и ж н е г о***.) Но, впрочем, вы, кажется, что-то

забыли?

***Н и ж н и й*.** В каком смысле?

***В е р х н и й***. В смысле пустяков, которые были дороги вам когда-то. Вроде старого

брелока с ненужной уже связкой ключей, или медведя с оторванной лапой. Если

вы их забыли, то советую все же вернуться, а уже потом начать восхождение. В

противном случае вы рискуете расстаться с этими вещами уже навсегда.

***Н и ж н и й*.** Почему?

***В е р х н и й***. Потому, что сверху вниз отпускают не очень охотно. Не так, во всяком

случае, охотно, как снизу вверх.

***Н и ж н и й***. Вы так думаете?

***В е р х н и й*.** Помилуйте, я в этом уверен! если бы не был уверен, то уж точно сейчас

не стоял рядом с вами.

***Н и ж н и й***. Вы стоите не рядом со мной, а выше меня.

***В е р х н и й*** (*соглашаясь*). Да, это правда, это истина, с которой трудно поспорить,

и, следовательно, это истина в последней инстанции.

***Н и ж н и й*.** Истина в последней инстанции известна только Господу Богу!

***В е р х н и й*** (*испуганно*). Не упоминайте всуе имени Бога!

***Н и ж н и й***. Я и не упоминаю, я только говорю, что истина в последней инстанции

нам неизвестна. Вы можете думать, что стоите выше меня, но все относительно,

и через какое-то время мы вполне можем поменяться местами.

***В е р х н и й*.** Вы хотите подняться наверх?

***Н и ж н и* й**. Возможно.

***В е р х н и й*.** Возможно, или однозначно, выражайтесь яснее!

***Н и ж н и й*.** Яснее не могу, ибо не пришел еще к определенному мнению.

***В е р х н и й*.** Вы сомневаетесь?

***Н и ж н и й*.** Как будто.

***В е р х н и й***. Или вас что-то гнетет?

***Н и ж н и й***. Меня гнетет сомнение относительно того, следует ли это делать

поспешно?

***В е р х н и й*** (*соглашаясь*). Да, пожалуй, поспешно это делать не стоит.

***Н и ж н и й*.** И тем не менее, я принял решение!

***В е р х н и й***. Преклоняюсь перед вашим мужеством, мне в свое время такое же

решение далось нелегко!

***Н и ж н и й***. Вы тоже сомневались, или вас одолевали тревоги?

***В е р х н и й***. И то, и другое, а также, возможно, нечто третье, о чем я бы предпочел

умолчать.

***Н и ж н и й*.** Молчать всегда выгодней, чем говорить.

***В е р х н и й*.** Да, молчание – это золото. Так вы поднимаетесь наверх?

***Н и ж н и й*.** Если вы уступите мне дорогу.

***В е р х н и й*.** А вы уверены, что я должен вам уступить?

***Н и ж н и й*.** У вас нет иного выхода.

***В е р х н и й***. Иной выход есть всегда.

***Н и ж н и й*.** Только не в этом случае.

***В е р х н и й***. Вы считаете, что ваш случай так уникален?

***Н и ж н и* й.** Я ничего не считаю, все уже посчитано до меня.

***В е р х н и й*.** Кем?

***Н и ж н и й***. Вы знаете, кем.

***В е р х н и й***. И все же вы говорите загадками.

***Н и ж н и й***. Возможно, но это ничего не решает. Уступите дорогу, ваше

время уже истекло!

***В е р х н и й*** (*язвительно*). Безумец, наверху нет времени, там властвует одна лишь

вечность!

***Н и ж н и й*** (*скривив губы*). Что вы знаете о вечности?

***В е р х н и й***. Не меньше, чем вы.

***Н и ж н и й*.** Я пока что не знаю о ней ничего.

***В е р х н и й*.** Ну так поднимитесь наверх, и узнаете все!

***Н и ж н и й***. Вы уступаете мне дорогу?

***В е р х н и й*.** Я подчиняюсь обстоятельствам.

***Н и ж н и й*.** Не переживайте слишком сильно, я вернусь, когда в долинах

распустится сакура.

***В е р х н и й*.** За милыми безделушками, забытыми в сарае на старом деревянном

столе?

***Н и ж н и й***. Да, за милыми безделушками, забытыми в старом деревенском

сарае!

*Молча проходят* ***о д и н*** *мимо* ***д р у г о г о*.**

***Н и ж н и й*** *ложится на землю у подножия лестницы, и замирает, свернувшись*

*небольшим калачиком.*

***В е р х н и й*** *доходит до верха лестницы, который в этот момент неожиданно*

*освещается, так что становится виден большой деревянный крест, которым*

*она заканчивается. Повисает на этом кресте.*

*Освещенная верхняя часть лестницы резко контрастирует с темным ее низом*.

***К о н е ц.***

***2011***

e-mail: [golubka-2003@ukr.net](mailto:golubka-2003@ukr.net)