# Ксения Александровна Мира

# Трагедия совершенного искусства. О Чарли Чаплине.

# *Пьеса в стихах*

*По мотивам книги «Моя биография» сэра Чарльза Спенсера (Чарли) Чаплина.*

## Действующие лица:

Сэр Чарльз (режиссёр, актёр, сценарист, композитор) – образ Чарли Чаплина.

Луна (жена сэра Чарльза) – образ Уны, жены Чарли Чаплина.

Сэр Джеймс (актёр, друг сэра Чарльза) – образ Дугласа Фербенкса.

Мари (актриса, жена сэра Джеймса) – образ Мэри Пикфорд.

Помощник сэра Чарльза.

Председатель комиссии цензоров.

Цензоры.

Актёры и актрисы.

Артисты балета.

Съёмочная группа.

Рабочие сцены.

Оркестр.

Зрители.

## Ссылки на кинокартины:

Фильм «Тиран» в произведении – ссылка на фильм «Великий диктатор».

Фильм «Мистер Гудэндивл» (от англ. «good and evil» – «Мистер Добро‑и‑зло») в произведении – ссылка на фильм «Месье Верду».

Фильм «Сквозь границы экрана» в произведении – ссылка на фильм «Огни рампы».

## Ссылки на произведения:

 «Моя биография» сэра Чарльза Спенсера (Чарли) Чаплина.

«Театральный роман» Михаила Афанасьевича Булгакова.

## Действие первое. «Показ фильма «Тиран»

За кулисами, в безмолвии теней,

Сэр Чарльз проходит позади экрана.

По ту же сторону, где зал, – шумнее.

Запретную нарушив тишину, сказал он:

**Сэр Чарльз**

О, нет! Смотреть я не хочу ‑

Не ждать суда! Безвинное творенье!

В нём, думал, правду воплощу,

В ответ – общественное мненье!

**(всё громче)**

Да и какое! Чуждые слова!

Не их, сидящих здесь, перед экраном,

Но тех, кто попирает их права

В защиту угнетателя‑тирана!

**(помощнику)**

Всё, кончил я. И всё же, ты представь:

Лишь шаг ступил за бывшие границы

Очерченной комедии, как встарь, ‑

И прерван был полёт свободной птицы!

Помощник всё пытается сказать,

И, как в мольбе, к нему он тянет руки,

Но чувства монолог не должно прерывать ‑

Так дайте вылиться той боли‑муке.

**Сэр Чарльз**

**(продолжая)**

Как мне не помнить радостей творца,

То вольное и чистое творенье:

Лишь в совершенном не найти конца[[1]](#footnote-2),

И с чувством лишь живёт произведенье[[2]](#footnote-3).

**(оборачиваясь к помощнику)**

В нём правды столько, сколько и в тебе,

В действительности и в существовании.

Хоть правду любят не везде, не все,

Но лишь на истину в час трудный упованья.

**Помощник**

**(улучив секунду для реплики)**

Показ идёт ещё, но критик столь суров,

И что такое – предзнаменование ‑

Недобрый гул? Ручаться не готов.

Но что теперь? Какие ожидания?

**Сэр Чарльз**

Что? Что теперь? – Я возвращусь к себе,

К делам. В них смысл, всё моё сознание.

А критику оставим суете.

Не говорю «прощай» – до скорого свидания!

Не ждав конца показа, за экраном

Сэр Чарльз покинул шумный кинозал,

Где заключительную речь в «Тиране»

Его герой столь искренне сказал:

**Главный герой фильма**

… Ведь я – не император, и земель

Не нужно мне. Захватывать народы? ‑

О, нет! У доброты иная цель ‑

Дарить любовь и отвратить невзгоды.

Любовь ко всем, различий не ища,

Будь то бродяга или же богатый.

Пред той великой силой трепеща

Мир человечным станет вновь когда‑то.

Любимая! На небо посмотри!

В нём облака становятся белее.

О, светлый дух, тиранства след сотри!

Взгляни на небо! На душе теплеет…

**(Звуки постепенно затихают)**

## Действие второе. «Сценарий фильма «Мистер Гудэндивл»

Студийный павильон. В гримёрной ‑

Сэр Чарльз и Луна, верная жена.

Страданий вздох глубокий муж исторгнул ‑

Как тут же утешает ласково она.

**Луна**

Любимый мой! Однажды ты сказал,

Что свет добра лишь душу озаряет[[3]](#footnote-4).

Тогда ещё ты этого не знал ‑

Творить и созидать та сила вдохновляет.

Так и твори, пиши и продолжай

Благое дело и предназначенье!

Фантазиям реальность придавай ‑

В действительность шагнут твои творенья.

**Сэр Чарльз**

Хотелось бы, чтоб всё наоборот:

Действительное «Я» – в мир чистого сознанья.

В воображение какой смельчак шагнёт?

Но то заложено в основах мирозданья.

**Луна**

Пустое, полно. О, мой фантазёр!

Что ты задумал и для нас готовишь?

Куда воображенья взор простёр?

Но что это? Взглянуть позволишь?

Сценарий?

**Сэр Чарльз**

Новый! С ним вперёд пойдём.

В нём – философия, добро и зло.

Так мы политику с тобою обойдём ‑

Её влияние смятение внесло.

**Сэр Джеймс**

**(входя в гримёрную вместе с Мари)**

Мой друг, поверь: страшнее отголоски,

Что то смятение с собою принесёт.

Смотрю, в руках какие‑то наброски?

Да, ангел охраняет, а звезда ведёт!

Искусство в поле боя – вызов жёсткий

Обеим сторонам. Но как теперь

Творить под градом критик хлёстким?

Я знаю – ты за правду. Только пыл умерь.

**Сэр Чарльз**

За словом не в долгу – спасибо за совет.

Увы, таков наш век и новая эпоха:

Словами вызываю слёзы, смех,

Кто убивает словом, кто же – славит Бога.

За словом – всё. Пустые же слова

Сейчас уж слишком популярны

И засоряют жизни жернова

И сыплют ложь, скрывая правду.

О правде. Вот сценарий, и теперь

Вслед за «Тираном» в вере укрепился,

Что сила – в истине, и с ней

Я в новом фильме выступить решился.

На титульном листе – название,

Скорее, имя – «Мистер Гудэндивл»,

Добро и зло. И текст сценария

Сэр Джеймс окинул взглядом живо.

**Сэр Джеймс**

Ого! Но то – не сгоряча ль?

Философ и убийца – в главной роли…

Твои идеи радость и печаль

Рождают, или дело в боли,

Другими причинённой? Жаль.

Тебя мне жаль – один ты воин в поле.

**(Луне)**

Не кипятись, ты – верный друг. Но сталь

Всех стрел и копий ранит мужа вскоре.

**(сэру Чарльзу)**

То критика, цензура и, потом,

Из них же формируемые сужденья,

Словесная война и ледяной приём.

Готов сразиться за свои творенья?

**Сэр Чарльз**

Всегда!

**Мари**

Вот славный мушкетёр!

**Сэр Джеймс**

Он – наш герой, со словом‑пистолетом.

Невольный враг твой больно уж хитёр ‑

Вдруг пуля‑критика отскочит рикошетом?

Но ты решился. К делу, господа

И дамы, все – в поддержку Чарли!

Бери свой труд, и щит не помешал бы, да, ‑

От резких выпадов газетной травли.

**Сэр Чарльз**

Иду. Беру не только щит – и меч.

Недавно цензорам я рукопись отправил.

Петлю ль на шею, голову ли с плеч ‑

Без шансов выбор. Но я рад, что с вами.

Друзья берутся за руки в союзе,

И он рукопожатием скреплён,

И вдохновением Творенья музы ‑

Тем триумфальным счастьем окрылён.

## Действие третье. «Комиссия цензоров»

У кабинета цензоров. Сэр Чарльз

Комиссии вердикт готов заслушать.

В руках – сценарий, в сердце же – печаль.

Быть бы на студии. Быть там, где нужно.

**Сэр Чарльз**

**(окидывая взглядом помещение)**

Здесь всё глядит презрительно‑надменно:

И этот шкаф, и тот диван, и сам портрет.

И даже дверь. Я знаю достоверно:

За нею люди смотрят так же – не секрет.

Тут дверь открылась. Говорят: «Войдите!»

И – холод в пальцах, а тепло – в висках.

За дверью со своею свитой ‑

Глава комиссии, цензуры патриарх.

**Председатель комиссии цензоров**

Что ж, досточтимый сэр, садитесь

И слушайте, что Вам сейчас скажу:

В такой редакции фильм ставить не трудитесь.

Всё, что исправить нужно, укажу.

**Сэр Чарльз**

О, джентльмены, я прошу прощенья,

Что прерываю вашу речь в сердцах,

Но в чём вина вот этого творенья?

Свободу творчества я вижу лишь во снах!

**1‑й цензор**

Вы не волнуйтесь – слово предоставьте:

Сценарию – добро, но только всё ж

Вы в нескольких местах его исправьте,

И фильм тогда к показу будет гож.

**Сэр Чарльз**

Я весь внимание.

**Председатель комиссии цензоров**

Сперва – детали.

**Сэр Чарльз**

В них психологии тончайшее руно.

Дом без фундамента вы строить бы не стали!

**2‑й цензор**

Но их затронуть Вам придётся всё равно.

**Председатель комиссии цензоров**

Вот, ваш герой: во‑первых, он – убийца,

Но речи он ведёт как демагог,

И зрителю придётся защититься

От слов преступника, что тот изрёк.

**Сэр Чарльз**

**(вставляя реплику)**

Но – слов правдивых.

**Председатель комиссии цензоров**

**(не слушая)**

А теперь – второе:

Во всех он диалогах держит верх,

И над священником! – совсем худое! ‑

Убийцы образ лучше бы померк!

Исправьте.

**Сэр Чарльз**

Но вся соль лишь в этом.

Художнику не должно воспрещать

Стремиться к истине, и тьму со светом

И их борьбу открыто освещать!

**3‑й цензор**

Открыто – нет запрета, но этично,

Тогда история несёт мораль.

**Сэр Чарльз**

Слагать историю приятней поэтично[[4]](#footnote-5).

Но критика на этом вся ль?

**4‑й цензор**

**(достаёт бумагу, зачитывает)**

В иных же сценах слишком откровенны

Слова, сужденья и поступки дам.

Вы эти сцены вычеркните[[5]](#footnote-6), верно, ‑

Не спорьте Вы по данным пустякам.

**Сэр Чарльз**

И сколько «пустяков» ещё осталось?

**(цензоры передают ему резолюцию)**

Всю рукопись исправить, не щадя, ‑

Что заново писать! – какая малость! ‑

Со временем играете, шутя.

Не будьте вы растратчиками жизни ‑

Мгновение так дорого, друзья!

Жизнь коротка, но путь, что в ней, не ближний.

Красть жизни кровь другого вам нельзя.

А для меня то – творчества свобода,

Воображенья форма, с реальностью слита.

Идее дайте первый крик исторгнуть ‑

И содержанию уступит пустота.

**(обводя всех присутствующих взглядом)**

В произведении искусства максимально

Приблизиться вы к истине должны[[6]](#footnote-7) ‑

И совершенным и феноменальным,

Великим бы творение сочли!

**Председатель комиссии цензоров**

Важна действительность – не ваша правда.

**Сэр Чарльз**

Художнику действительность нужна,

Чтоб из неё он создал мир столь явный[[7]](#footnote-8),

И в мир действительный фантазия б вошла!

**Председатель комиссии цензоров**

**(официальным тоном)**

Вы резолюцию совета получили.

Как поступить – решать, конечно, Вам.

Спасибо, что нам время уделили.

Всех благ, сэр Чарльз! Терпенья – нам.

**(Заседание комиссии закрывается, все расходятся.)**

## Действие четвёртое. «Новый сценарий»

В киностудии. Напротив декораций ‑

Сэр Чарльз, сэр Джеймс и Луна. Пустота ‑

Вокруг. От мыслей вариаций

Полнится режиссёра голова.

**Сэр Джеймс**

О, Чарли, веселей, долой тоску!

Смертельный грех – уныние, мой друг.

С улыбкой – к делу! И гони хандру.

С тобой – все мы. Но чем ты занят тут?

**Сэр Чарльз**

**(махнув рукой)**

Так, тренировал привычку думать[[8]](#footnote-9).

«Как поступить – решать, конечно, мне» ‑

Вот их слова. Но что бы мне придумать?

От этого душе не по себе.

**Сэр Джеймс**

Бросать сценарий «Мистер Гудэндивл» ‑

Нельзя. На исправления пойти?

Подозреваю, что не хватит силы.

**Сэр Чарльз**

Ты прав. Есть только три пути:

Исправить всё, как все мне быть – что сдаться,

Уехать за границу и от дел уйти…

**(вдохновляясь)**

… Иль, может, вечно в образе остаться ‑

Вот то решенье, лучше не найти!

Сэр Чарльз порывисто поднялся.

Друзья с тревогой смотрят на него.

Дух творчества в той битве не сломался ‑

Как прежде смотрит Чарльз легко.

**Сэр Чарльз**

**(берёт бумагу, отрывисто пишет)**

Шагну в фантазию за рамками экрана!

Политик и философ – ни при чём!

Творец, художник! Реальности мне мало!

В воображения эфир пройдём!

Балет! И музыка пусть будет тонкой,

Чтоб поглотить все суеты могла,

И длительность картин, покуда хватит плёнки, ‑

Равная жизни, что мог прожить сполна.

**(оборачиваясь к изумлённым друзьям)**

За дело! Декорации! И живо ‑

Балета труппу…

**Сэр Джеймс**

Погоди, постой!

Смотри, чтобы идея не служила

Для критиков и циников молвой!

Премьер‑министр крайне озадачен,

Сенатор – пуще – крайне возмущён,

Да и бюджет компании истрачен,

И будешь ли ты зрителем прощён?

**Сэр Чарльз**

Не зрителем. С ним мы – одна команда.

Сейчас не время думать о пустом.

Идея – есть, и дело – здесь. Вот, славно!

Займусь тем бесконечным я холстом.

И мысль пришла, когда так страстно ищешь,

И цель ясна – так устремимся к ней!

**(сэру Джеймсу)**

На этот раз – без цензоров. Разыщешь

Мне новый театр, меньше и скромней.

Показ один, но то – всего начало:

Там будет сцена, а за ней – экран,

На сцене – действие, а на экране

Оно продолжится, то тут, то там.

**Луна**

Но Чарли, объясни! Не понимаю!

**Сэр Джеймс**

Один показ, но длится тут и там?

**Сэр Чарльз**

О, не волнуйтесь! Главное – я знаю.

Побудьте зрителями, верьте чудесам.

И спешно он уходит. Вдохновенье ‑

Оно им движет. Вот – то волшебство,

Которое дарует провиденье,

Творение чтоб вечно жить могло.

## Действие пятое. «Фильм «Сквозь границы экрана»

В разгаре – действие, и зал заполнен,

Мелодия пронзительно тонка,

Оркестр торжеством её исполнен,

Танцор и прима метят в облака.

На сцене появляется бродяга ‑

Сэр Чарльз вложил всю душу, как всегда, ‑

Его герой пугается, бедняга, ‑

Не отличить, где жизнь, а где – игра.

Его комичное во драме появленье

Столь удивило зрителя, но вот

Смолкает музыка, и это представленье ‑

Не по сценарию, и зритель ждёт.

Сэр Чарльз вдруг обернулся – непривычно! ‑

Откинул трость и старый котелок,

И стал, как для друзей, совсем обычным,

И прежний свой продолжил монолог.

**Сэр Чарльз**

Ведь я желал не славы, а свободы ‑

Границ фантазии‑Вселенной нет, друзья, ‑

И восхищался только тем актёром,

В ком интеллект и чувство[[9]](#footnote-10) – добродетель вся.

Меж зрителем и мной огнями рампы

Очерчена граница лишь одна ‑

Её сотру. Как дух арабской лампы,

Я открываю тайну волшебства.

Через границы белого экрана,

Где чёрной лентой плёнки метр бежит,

Пройду, и слов прощальных мало ‑

Любовь к искусству память сохранит.

В последний раз сэр Чарльз всем поклонился

И, отвернувшись, медленно пошёл

К экрану, и… не остановился! ‑

Сквозь полотно экрана он прошёл,

И действие, ему как будто вторя,

С балетом в фильм его перенеслось,

И загорается экранов поле ‑

И представление другое началось,

Во всех местах и временах на свете,

Где чувство с разумом живут в сердцах,

Покуда бьются те – на всей планете

Творит искусство, в деле и словах.

Конец. А за концом – начало

Другого действия – то наша жизнь.

Актёра долго зрители искали ‑

В кинокартинах лишь следы нашлись.

Те образы мы знаем, и с годами

Живая память держит их в себе.

Вы сами мысли в жизни воплощали?

Он воплощал и шёл к своей мечте

Трагедией прекрасного искусства,

Где смертный разум и бессмертный дух

Дарили людям бесконечно чувство

Любви и доброты – их вечен звук.

И вы творите, зритель и читатель!

И мысль в материи окажется живей.

Жизнь из идеи сотворил Создатель.

Жизнь – вдохновляющий нас мир идей.

Конец

2019

1. См.: «Моя биография» сэра Чарльза Спенсера (Чарли) Чаплина. [↑](#footnote-ref-2)
2. См.: «Моя биография» сэра Чарльза Спенсера (Чарли) Чаплина. [↑](#footnote-ref-3)
3. См.: «Моя биография» сэра Чарльза Спенсера (Чарли) Чаплина. [↑](#footnote-ref-4)
4. См.: «Моя биография» сэра Чарльза Спенсера (Чарли) Чаплина. [↑](#footnote-ref-5)
5. См.: «Театральный роман» Михаила Булгакова. [↑](#footnote-ref-6)
6. См.: «Моя биография» сэра Чарльза Спенсера (Чарли) Чаплина. [↑](#footnote-ref-7)
7. См.: «Моя биография» сэра Чарльза Спенсера (Чарли) Чаплина. [↑](#footnote-ref-8)
8. См.: «Моя биография» сэра Чарльза Спенсера (Чарли) Чаплина. [↑](#footnote-ref-9)
9. См.: «Моя биография» сэра Чарльза Спенсера (Чарли) Чаплина. [↑](#footnote-ref-10)