**ЦВЕТЫ ДЛЯ МЫШОНКА**

Пьеса ДМИТРИЯ МИНЧЕНКА

volfgang.music@gmail.com

*(По мотивам рассказа Д. Киза «Цветы для Элджернона…»)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЯША - мужчина около 50.

ЯША в детстве.

Его ОТЕЦ ДАВИД

Роза - МАТЬ

Лиля - СЕСТРА

Ольга Николаевна - УЧИТЕЛЬНИЦА

Немов - ДОКТОР

Шрамов - ДОКТОР

УБОРЩИЦА-САНИТАРКА (она же Квартирная ХОЗЯЙКА)

Пожилой рабочий по кличке СЛЕСАРЬ

Молодой рабочий по кличке ПАЦАН

Мастер ЦЕХА

МИЛИЦИОНЕР

Официантка, она же 1-ая девица

Ее подруга, она же 2-я девица

*(Школьный класс. За партами сидят взрослые дяди и тяти. Когда они оборачиваются заметно, что у них нет лиц – один стертый белый овал. К школьной доске выходит Яша, пишет мелом.)*

СЦЕНА

(Кабинет доктора Немова и доктора Шрамова)

ДОКТОР ШРАМОВ: Его учительница сказала, что этот ученик - самый лучший материал из всех, какой только есть у них в школе.

НЕМОВ: Возможно, она ошиблась. Судя по успеваемости, он абсолютно безнадежен. На что он живет?

ШРАМОВ: Работает на каком-то заводе по производству «бог-знает-чего». Мальчик на подхвате.

НЕМОВ: Может быть лучше сразу сказать ему «нет» и не мучить. Все равно без толку.

ШРАМОВ: Хуже мы ему не уже не сделаем. Ну потеряет еще какую-то часть памяти. В принципе мы ни за что не отвечаем.

НЕМОВ: А если все закончится неудачей?

ШРАМОВ: Я наводил справки. Он совершенно один. У него никого нет.

НЕМОВ: Вы в этом уверены.

ШРАМОВ: Абсолютно. Этот ученик никому не нужен. А в случае успеха… ghj

НЕМОВ: Молчите, я суеверен.

ШРАМОВ: Нет, коллега, по меньшей мере – это госпремия.

НЕМОВ: Так что сказать его учительнице? Она без конца звонит.

ШРАМОВ: Что-нибудь очень хорошее. Только пусть не сует нос, куда не следует.

СЦЕНА

*(Приемная в больнице. Взрослая женщина вводит за руку взрослого дядю. За плечами у него детский ранец. Женщина обращается с ним как с маленьким ребенком.)*

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Посиди здесь.

ЯША: А когда наша очередь?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Мы первые.

ЯША: А почему мы тогда не заходим?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Нас должны позвать.

(*Появляется САНИТАРКА)*

САНИТАРКА: Ходют тут. А ну, подвинься. (*трет шваброй под ногами*) Что, тоже на испытание?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Да.

САНИТАРКА: Много вас таких. Вы анкету заполнили?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Какую анкету?

САНИТАРКА: Без нее не примут. Идите, заполняйте.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Мне не говорили.

САНИТАРКА: А чего говорить? Знать надо. Мать называется. Иди, заполняй. Вон туда. Я за ним присмотрю.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: *(уходит)*

САНИТАРКА: Ну и мать у тебя. Такая же безмозглая, как и ты.

ЯША: Она мне не мама.

САНИТАРКА: А кто, сестра?

ЯША: Учительница…

САНИТАРКА: Учительница? А где мать?

ЯША: Она меня потеряла. Ее найдут. Так Ольга Никалаефна сказала. Я ее очинь люблю.

САНИТАРКА: А где же папка?

ЯША: Он меня потерял, когда я был маленький.

САНИТАРКА: (смеется) Дурак ты… (*передразнивает*) «Потиряли». Да сдали в детдом. Видно алкаши, да?

ЯША: (*улыбается*) Ал-ка-ши! (*улыбается*) Мне Ольга Николаевна так не говорила. Она сказала, что миня обизательно найдут, когда я стану умным.

САНИТАРКА: (*трет шваброй*) Подними ноги, умник. (переставляет ведра) Тоже мне. Знаешь, что надо, чтобы стать умным?

ЯША: Надо много учицца, и многа есть глины.

САНИТАРКА: Чего?

ЯША: Глину! Только от нее живот болит.

САНИТАРКА: Дубина! Кто же ест глину? Это кто тебе так научил.

ЯШЫ: Мальчики во дворе. Они очень добрые. Сказали, штобы стать умным «надо грысть гранит науки». У нас гранита нет. Мне давали глину.

САНИТАРКА: Хорошие ребята. Тогда тебе точно к нам. К доктору Шрамову.

ЯША: А он точно сделает меня умным?

САНИТАРКА: Увидишь!

(дверь открывается, выглядывает доктор Шрамов)

ШРАМОВ: Следующий, заходите.

*(Яша испуганно оглядывается, ища взглядом Ольгу Николаевну)*

САНИТАРКА: Иди. Тебе сказали.

ЯША: (*испуганно*) Я бис Ольги Николавны ни пайду.

САНИТАРКА: Тебе говорят, иди.

ЯША: У меня в животе что-то бурчит. Мама говорила: когда так жмет - в туалет надо. Атведите миня в туалет.

САНИТАРКА: Ты хочешь, засранец, чтобы я такого лба в сортир водила? Да ты издеваешься.

ЯША: Я адин баюсь. Там темно.

САНИТАРКА: А ну иди, дурак, а то еще нагадишь мне тут… И быстро обратно! Доктор ждет.

(*Прогоняет мужчину. Затемнение*)

*СЦЕНА*

*(Врачебный кабинет. Напротив за столом сидят доктор Шрамов и доктор Немов – между ними стул. САНИТАРКА вталкивает в кабинет Яшу. Тот испуганно жмется к двери.)*

ЯША: (*упирается*) Мне без Ольги Никалавны нильзя.

НЕМОВ: Не бойтесь, входите, мужчина.

ЯША(*оглядывается, ища глазами мужчину, молчит*)

*ШРАМОВ:* Садитесь, мужчина. (*пододвигает Яше стул. Открывает перед собой блокнот.*) Сколько вам лет?

ЯША: Семь.

ШРАМОВ: Сколько?

ЯША: Мне семь лет. И два месяца.

НЕМОВ: (*переглядывается со Шрамовым*) Понятно. А как тебя зовут, мальчик?

ШРАМОВ: Яша. Яша Жижкевич.

ДОКТОР НЕМОВ: Как ты нас нашел?

ЯША: Миня Ольга Николавна сюда привила.

НЕМОВ: Ольга Николаевна? Кто это?

ЯША: Это наша учитильница. Она мне сказала, что здесь всех детей делают умными.

ДОКТОР ШРАМОВ: А тебе хочется стать умным?

ЯША: Очинь.

ДОКТОР НЕМОВ: А ты знаешь, что такое быть «умным»?

ЯША: Это больно. Я знаю. Но я потреплю.

ДОКТОР ШРАМОВ: Зачем?

ЯША: Я смагу пакупать мароженое са сдачей!

НЕМОВ: Ну хорошо… (*показывает Ване какую-то картинку.)*

ШРАМОВ: Что ты здесь видишь?

*(Яша молчит)*

НЕМОВ: Почему ты не отвечаешь?

ЯША: Потому что вы не доктар.

НЕМОВ: Почему ты так решил?

ЯША: Вы не просите меня раскрыть рот. Доктар всегда просит раскрыть рот.

НЕМОВ: Я – доктор, просто не такой как все. Я хочу, чтобы ты сказал, что ты видишь на этих карточках.

ЯША: Чернила.

НЕМОВ: Ну а кроме чернил?

ЯША: (*упрямо*) Чернила по бумаге разлили. Я могу вам дать чистую бумагу.

ШРАМОВ: А ты другие листочки посмотри.

*(Яша берет следующую картинку, подносит к глазам, потом отодвигает):* Если бы у меня были очки… Мои очки в ранце… Можно я их достану?

НЕМОВ: Достань.

*(Яша достает из школьного ранца очки)*

ЯША: Дайте другую. *(Берет новый листок, старательно смотрит на свет, переворачивает.)* Может быть, у миня очки плохие?

ШРАМОВ: Нет! Не нет, твои очки здесь не при чем!

*(переглядывается с Немовым.*)

ШРАМОВ: (*показывает на портрет Эйнштейна с высунутым языком, который висит на стене*). Покажи мне свой язык, как этот дядя.

ЯША: А-а-а…

ШРАМОВ: Молодец…

ЯША: Вы – хароший доктор.

ШРАМОВ: Почему ты так решил?

ЯША: Хароший доктор всегда просит язык показать.

ШРАМОВ: Вот и умница. А теперь что ты видишь на этих картинках. (выкладывает перед Яшей новую серию тестов)

*ЯША:* Можна я пасматрю через ваши ачки?

*(Яша снимает с доктора Шрамова очки. Внимательно рассматривает через них тесты Роршаха, крутит бумажки и так и сяк.)* Может у вас ачки плахие?

ШРАМОВ: Спасибо. Больше ничего не надо.

ЯША: Я не смагу стать умным? (испуганно) Дайте еще пасматреть… *(берет новую карточку)*

ШРАМОВ: Не надо больше! Подожди за дверью.

ЯША: Я вам не подошел? Я не могу стать умным?

ШРАМОВ: Нет, нет, не волнуйся… Подожди нас здесь. Мы сейчас посовещаемся и вернемся.

СЦЕНА

*(Оба доктора встают, уходят. Яша остается один. Он оглядывается по сторонам. Подходит к столу, берет карточку с тестом Роршаха. Снова рассматривает ее и так и сяк. Пробует на вкус. В комнату заглядывает Санитарка..)*

САНИТАРКА*(шепчет)*: Ну что? Никуда тебя не взяли?

ЯША: Мне еще ничего не сказали.

САНИТАРКА: Все понятно, придурок.

*(Входит Немов. Пробует обойти уборщицу. Делает шаг влево, санитарка поворачивается влево, шаг вправо, санитарка загораживает ему проход справа. )*

ДОКТОР НЕМОВ: (Хмыкает) Дайте же пройти!

*(Уборщица оглянувшись, испуганно отбегает в сторону. Доктор Немов останавливается перед Яшей).*

ДОКТОР НЕМОВ: Ну что ж, Яша, я тебя поздравляю. Ты принят в нашу лабораторию, как первый испытуемый, который должен участвовать в уникальном эксперименте по выравниванию интеллектуального уровня.

*(протягивает Яше коробоку с конфетами)*: Поздравляю.

ЯША: Ура!Это мне?! Конфеты? Я люблю конфеты. *(заглядывает в коробку, испуганно отдергивает руку)*: Ой, там мышка!

НЕМОВ: Мышка! Не бойся. Бери!

ЯША: Она съела все конфеты!

НЕМОВ: Их здесь и не было! Это домик твоего нового товарища.

ЯША: Кого?

НЕМОВ: Это испытуемый №1, такой же как и ты. Вы с ним в равнымх условиях.

ЯША: Что? Мне Ольга Николаевна говорит, что мыши – это нельзя. Они – грызуны. Уберите его от миня.

НЕМОВ: Это непростая мышь. Это твой новый товарищ. Ты такой же, как она. Не задавайся.

(*Затемнение*)

СЦЕНА

(*Яркий свет. Больничная палата. На кресле каталке ввозят Яшу. Яша изумленно оглядывается. У приборной доски стоит доктор Шрамов, он слышит визг каталки и оглядывается*.)

ДОКТОР ШРАМОВ: Яша! Добрый день.

*(берет Яшу за руку и подводит к столу, на котором стоит огромный стеклянный ящик, похожий на лабиринт,.)* Видишь, как у нас тут все интересно! А вот и твой коллега. (показывает на маленькую белую мышку, которая бегает в прозрачной коробке. Яша морщится.

ЯША: Фу, какая гадость.

ДОКТОР ШРАМОВ: Ну, ну… не торопись его обижать. Он здесь пользуется такими же правами, что и ты.

ЯША: Зачем вы меня к нему посадили?

ДОКТОР ШРАМОВ: Ты же хотел стать умным. Пришло время учиться.

ЯША: Вместе с мышью?

ДОКТОР ШРАМОВ: А чем она хуже тебя? Сейчас ты с ней будешь соревноваться!

ЯША: Чиво?

ДОКТОР ШРАМОВ: Все очень просто Яша. *(Дает в руки Яше картонку с нарисованным лабиринтом)* Смотри, мышка бегает по этому лабиринту, чтобы найти выход. В конце лабиринта ее ждет кусочек сыра. Мышка чувствует запах, но не знает как добраться до еды. Ты должен будешь помочь ей найти кусочек сыра. Вот схема такого же лабиринта. Она нарисована. *(Вручает Яше рисунок)* Вот тебе карандаш. Ты должен нарисовать путь, который мышка должна пройти, чтобы выбраться из лабиринта и достать кусочек сыра.

ЯША: А что будет делать мышь?

НЕМОВ: Искать выход самостоятельно. Нам надо знать, сможешь ли ты проделать то же, что она.

ЯША: Вы думаете, я глупее ее?

НЕМОВ: Мы хотим в этом убедиться.

ЯША: Я такой крестин?

НЕМОВ: Иначе бы ты не попал к нам. Так устроен мир. Иногда маленькие существа должны быть умнее больших.

ЯША: А как зовут мышку?

НЕМОВ: Никак.

ЯША: Никак? Плохое имя. Меня вот зовут Яша. Давайте ее как-нибудь назовем.

ШРАМОВ: Ты думаешь? Ну что ж, если тебе удобно. Давай назовем. После испытания. Приступим, Яша!

(*В кабинет входит доктор Немов. Яшу опутывают проводами, привязывают к запястьям и ногам металлические браслеты)*

ЯША: Что вы со мной делаете?

ШРАМОВ: Создаем тебе мотивацию.

ЯША: Я вас не понимаю.

НЕМОВ: Когда ты будешь рисовать неправильный путь для мышки, тебя будет бить ток. Как и ее. У нас все по честному.

*(Загораются лампочки.)*

ЯША: Я не хачу!

ШРАМОВ: Беги, Яша!

НЕМОВ: Ищи выход.

*(Яша хватает фломастер и начинает чертить на стеклянной доске, которая висит прямо перед ним, траекторию движения. Рядом на другой доске – прозрачный лабиринт, по которому бежит мышка. Позади нее сверкают искорки электрических разрядов.*

ЯША: Я не успеваю.

НЕМОВ: Плохо.

*(Немов опускает рычаг. Под креслом Яши сверкают вспышки электрических разрядов. Яша кричит, его тело выгибается дугой. Его сдерживают врачи.)*

ЯША: Мне больно!

ШРАМОВ: Тебе будет больно каждый раз, когда мышка будет тебя обыгрывать.

ЯША: Она быстрее меня.

НЕМОВ: А ты постарайся ее обогнать.

*(Включают прибор. Мышка бежит по стеклянному лабиринту. Яша рисует. Проигрывает. Его опять бьют током.)*

ЯША*(кричит)*: Мне больна!

НЕМОВ: Старайся, Яша.

ЯША(кричит): Больно!

НЕМОВ*(кричит):* Но ты же хотел стать умным!

*(Яша срывается с кресла. От него с грохотом и искрами отскакивают провода)*

ЯША*(забирается под стол)*: Отпустите меня.

ДОКТОР: Ладно, на сегодня хватит. Прослушай, Яша, тебе придется много терпеть, чтобы стать умным.

*(От Яши отсоединяют провода, помогают встать с кресла)*

ЯША(кричит): Эта игра делает мне больно.

НЕМОВ: Это не игра делает тебе больно. Это ты сам делаешь себе больно.

ЯША: Люди не могут причинять боль другим. Мне так Ольга Николаевна говорила.

ШРАМОВ: Она ошибалась.

ЯША: Она не может ошибаться. Ольга Николаевна говорила, что нельзя обижать Другова.

НЕМОВ: Ты не хочешь, чтобы мы тебе делали больно? Хорошо! Давай убьем мышонка, и тебе не с кем будет соревноваться. Хочешь?

ЯША: Не надо убивать мышонка. Он не сделал мне ничего плохого. Ольга Николаевна говорила: люди никогда не делают друг другу плохо.

ШРАМОВ: Это не человек, это мышь.

ЯША: Он тоже чувствует боль, как человек.

ШРАМОВ: Людям нравится, когда они причиняют боль другому.

ЯША: Нет, нет. Мне Ольга Николаевна так не говорила. Я ей верю, а не вам!

НЕМОВ: Ладно, Яша! Успокойся. На сегодня хватит.

ШРАМОВ: Тебе надо отдохнуть.

*(Вбегает Санитарка. Усаживает Яшу на коляску. Увозит. Затемнение)*

СЦЕНА

*(Свет. Больничный кабинет. Стоит большой шкаф, за столами сидят доктор Немов и доктор Шрамов.)*

НЕМОВ: Если все пойдет как надо, наш дебил будет первым идиотом, интеллект которого утроится в результате хирургического вмешательства.

ШРАМОВ: Жаль только, что он все равно останется дебилом.

НЕМОВ: Кто знает!?

ШРАМОВ: Никто ничего не узнает.

НЕМОВ: Я не в том смысле. А если произойдет ошибка и он потеряет даже те крохи сознания, что имеет?

ШРАМОВ: Разницы никто не заметит.

НЕМОВ: Что там шуршит?

*(Подходит к шкафу, открывает его. Видит сидящего там испуганного Яшу. Он держит в руках белую мышь)*

ЯША: (испуганно) Мышонак убежал. Он сюда залез. Я его хател отсюда достать.

*ДОКТОР НЕМОВ: Выходи оттуда.*

*(Яша испуганно вылезает. Бросается к доктору Немову, целует ему руки)*

ДОКТОР НЕМОВ*(отдергивает руку):* Перестань!

ШРАМОВ: Ты подслушивал!

ЯША: Дядя, доктор! Я никому ничего не скажу. Только сделайте меня умным.

НЕМОВ: Ты не должен рассказывать, что с тобой здесь делали. Понял?

ЯША: Даже Ольге Николаевне?

ДОКТОР ШРАМОВ: Да ей! Если ты скажешь, тебе никогда не стать умным. Понял?

ЯША: Я ничего ей не скажу.

ШРАМОВ: Вот и хорошо. А теперь иди, Яша.

*(Яша уходит)*

ШРАМОВ: Надо запретить его учительнице сюда приходить.

НЕМОВ: Может быть. Я думаю, не стоит называть наш материал в отчетах прямо.

ШРАМОВ: Вы имеете в виду дебила?

НЕМОВ: Да. Вдруг пойдет что-то не так.

ШРАМОВ: А как вы хотите его назвать?

НЕМОВ: Как мышку. Например, Никто.

ШРАМОВ: Никто?

НЕМОВ: Никто не догадается. Если нас будет проверять комиссия, они просто подумают, что это еще одна мышь.

ДОКТОР ШРАМОВ: Это в некотором роде правильно.

НЕМОВ: Вот именно. Сантименты здесь не уместны.

ШРАМОВ: Вы правы.

(Затемнение)

***СЦЕНА***

*(Больничная палата. Дверь открывается. Входит Ольга Николаевна.)*

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Здравствуй, Яша.

ЯША: (шепчет) Ольга Николаевна! Как вы сюда попали?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Я как мышка прошмыгнула.

ЯША: Не говорите мне про мышей.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Что с тобой здесь делают?

ЯША: Я недолжен говорить.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Что значит, не должен?

ЯША: А не то они вам тоже сделают больно!

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Что ты такое говоришь?

ЯША: Я вас прошу.

ОЛЬГА НИКОЛАВНА: Я ничего не понимаю, что ты говоришь. Тебя скоро выпишут отсюда?

ЯША: Я не знаю. А вы захотите меня видеть после апирации?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Конечно.

ЯША: Даже если я не стану умным?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Ты станешь умным, Яшенька.

ЯША: Они требуют, чтобы я каждый день писал в тетрадке, что я чувствую. Каждый день. А я ничего не чувствую. Возьмите меня отсюда, Ольга Николаевна!

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Боже мой, Яшенька, почему ты плачешь?

ЯША: Я боюсь, я умру здесь. Я это чувствую.

*(Вбегает Санитарка.)*

САНИТАРКА: Вы что здесь творите! А ну, уходите отсюда!

ЯША: Не ухадите, Ольга Никалавна, не ухадите…

САНИТАРКА: Видите, какой он нервный из-за вас. Свидание закончено.

ЯША: Не-ет…

*(Хватает Ольгу Николаевну за руки. Санитарка силой уводит Яшу от Ольги Николаевны. Яша что есть силы барабанит по двери, которые закрылись за учительницей.* Затемнение.)

(затемнение)

**СЦЕНА**

ЯША(Лежит на больничной койке, с подключенными датчиками. К нему заглядывает женщина в белом - САНИТАРКА с коробкой конфет в руках.

САНИТАРКА: Яшка, тебе спадвезло! Тебе канфеты перепали. (достает из коробки горсть конфет, дает Яше, остальное забирает себе)

ЯША: Спасиба! За што?

САНИТАРКА: Сегодня тебя сделают умным.

ЯША: Как? Я же не научился побиждать Элика!

САНИТАРКА: Кого?

ЯША: Элика! Мышонка. Я ему дал имя.

САНИТАРКА: Да? Ну ладно. Все равно тебя сегодня умным сделают. Дадут конфету, после которой ты заснешь.

ЯША: А я проснусь?

САНИТАРКА: Конечно. Тебя будет ждать Ольга Николаевна, я ей позвонила, как ты просил. Только никому не говори, что я это сделала. Мне запретили говорить. И вот - цветочки. Их я от себя купила.

ЯША: А я смогу после апирации победить Элика в лабиринте?

САНИТАРКА: Сможешь, сможешь.

*(Входит доктор Шрамов. САНИТАРКА замолкает и начинает поправлять на Яше одеяло.)*

ШРАМОВ: Ну, как Яша, ты себя чувствуешь?

ЯША: Хорошо! Я знаю, вы мне дадите конфету?

ШРАМОВ: С чего ты решил?

ЯША: Мне сказала вот эта врач! (показывает на уборщицу)

САНИТАРКА(стушевавшись): Яшенька, я просто пришла передать тебе гостинцы.

ЯША: Мне страшно!

ДОКТОР ШРАМОВ: Яша, не бойся. Мы не будет тебе давать конфеты. Но ты будешь нас благодарить.

*(Затемнение)*

СЦЕНА

(*Яшу со всех сторон окружают люди в белом. Вспыхивает яркий свет, доктор взмахивает рукой, брызги крови на стенах. Затемнение*)

**СЦЕНА**

(*Свет. Та же больничная палата*)

ЯША(*лежит на кушетке, его голова полностью забинтована. Он пытается приподняться. Кричит*): Не делайте мне операцию.

(*Появляется доктор Шрамов*)

ДОКТОР ШРАМОВ: Не волнуйся, Яша. Все уже позади.

ЯША: Вы уже сделали апирацию? Я ничего не почувствовал.

НЕМОВ: Пока ты спал.

ЯША: Я стал умным?

ШРАМОВ: А ты как думаешь?

ЯША: Я не знаю, что такое думать. Может быть бинты мешают.

ДОКТОР НЕМОВ: Мы их скоро снимем. А пака ты попробуй думать в темноте.

(*уходят. Яша лежит один. Входит САНИТАРКА. Боязливо*.)

САНИТАРКА: Эй дурак, а дурак.

ЯША: Это вы?

САНИТАРКА: Что ты чувствуешь?

ЯША: Hичево не получилось!

САНИТАРКА: Почему?

ЯША: Вы можете мне сказать, что люди чувствуют, когда думают?

САНИТАРКА: Я сама не знаю?

ЯША: Значит вы такая, как я?

САНИТАРКА: Hаверно, раз здесь работаю.

ЯША: Я боялся апирации, думал, это как будто когда тебя наказывают. А это просто как сон.

(*затемнение*)

**СЦЕНА**

(*Приемный покой больницы, как во втором акте.)*

ДОКТОР ШРАМОВ: Каждый вечер после работы ты будешь на час приходить к нам в больницу.

ЯША: Вы будете делать мне больно?

ШРАМОВ: Мы будем платить тебе деньги, каждый месяц, чтобы ты приходил сюда и пытался обыграть своего друга в лабиринте. Понимаешь?

ЯША: Я могу вернуться на завод?

ШРАМОВ: Конечно. Главное, не забывай приходить сюда и играть с мышонком. Это самое важное, что ты должен делать. Ты понял?

ЯША: А когда я его обыграю, я стану умным, доктор.

ШРАМОВ: Станешь.

ЯША: До свидания, доктор.

ШРАМОВ: До свидания, Яша.

(*Доктор Шрамов поворачивается, уходит. К Яше подходит САНИТАРКА*)

САНИТАРКА: Ну что тебя выписывают?

ЯША: Да.

САНИТАРКА: И куда ты пойдешь?

ЯША: Не знаю. Доктор Немов вчера сказал мне, чтобы я больше не жил в общежитии завода. Там не та среда. Они сказали, чтобы я нашел квартиру.

САНИТАРКА: Вот и я думаю, что не та. Живи у меня. У меня хорошая квартира. Коммуналка. Знаешь, какая она большая, просторная. Тебе сколько будут платить?

ЯША: Две тысячи.

САНИТАРКА: Этого вполне хватит. Бери чемодан, и прямиком ко мне. Понял? Ты сейчас куда?

ЯША: В общежитие. Забрать свои вещи.

САНИТАРКА: Вот и правильно. Слышишь, знакомых встретишь, с ними никуда не ходи. Даже если звать будут. Понял?

ЯША: Понял.

**СЦЕНА**

*(Кафе. За столиками сидят посетители. В центре – Яша, Слесарь, Пацан. Играет музыка.)*

СЛЕСАРЬ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ: Ну, покажи, где у тебя была операция?

ЯША: *(Наклоняет голову*.) Вот здесь.

ПАЦАН: И что, через такую маленькую дыру они добавили тебе мозгов?

ЯША: Я не знаю.

ПАЦАН: Ты че, пацан. А ну давай выкладывай. Мы же свои!

*(К столику Яши и его друзей подходят две ярко-раскрашенные девицы.)*

СЛЕСАРЬ: Смотри, каких хороших девчонок мы к тебе привели знакомиться. Эй, девочки, а ну идите сюда! *(машет рукой)*

1-ая девица: Привет, мальчики. Па-а какому это поводу вы тут собрались?

ПАЦАН: Отметить операцию вот этого героя!

ЯША: Как это – «отметить апирацию»?

СЛЕСАРЬ: Это значит «наклюкаться».

ЯША: Что значит наклюкаться?

ПАЦАН: Это значит назюзюкаться!

*(Девицы хохочут)*

2-ая девица: Он что придурок, что ли?

ПАЦАН: Ну что ты? Ему мозги уже вставили. А если не вставили, тогда он не сможет выпить.

ЯША: Нет, мне вставили. Но я не должен вам об этом говорить.

СЛЕСАРЬ*(наливает полный до краев стакан)*: Ну тогда докажи нам.

ЯША: Как?

СЛЕСАРЬ: Выпей. Если у человека есть мозги, и ему наливают, то он пьет.

ПАЦАН: Если на халяву не пьешь, значит – кретин.

ЯША: Я - не кретин. Просто мне нельзя. Мне доктор сказал.

СЛЕСАРЬ: А мы тебе ничего плохого не предлагаем. *(подмигивает Пацану)* Это лимонад. *(наливает в стакан Яше лимонад)*

ПАЦАН: Яша, ты посмотри, какой дождь за окном?

ЯША*(оборачивается) Где?*

*(Пацан быстро подливает в лимонад водку)*

*ЯША: Там нет дождя.*

ПАЦАН: Так выпьем же за то, чтобы его никогда не было. Пей свой лимонад. Ну давай, чувак. (вставляет в ладонь Яши стакан с водкой)

ЯША: (*Отпивает из стакана)* Горько!

1-ая ДЕВИЦА: Ой, горько ему! Девочки! Горько!

2- девица: Дай я тебя поцелую.

ЯША: *(Испуганно отшатывается)* Что ты делаешь? *(одним махом выпивает лимонад)*

СЛЕСАРЬ: Молодца.

ПАЦАН: А он удар держит!

ЯША: Ты про что?

ПАЦАН: Ты – мужик! Ты – герой! На, выпей еще! Показывай свою дырку, через которую тебе мозги вставили.

*ЯША: У меня нет дырки. Мне мозги просто так вправили. С помощью мыши.*

*ПАЦАН: Какой мыши?*

*ЯША: С хвостом! Только... т-ссс… это тайна! Она у меня с собой.*

*ПАЦАН: Чего?*

*ЯША: Сичас покажу.*

*(Яша махом выпивает второй стакан, который ему услужливо налил Пацан. Давится. Начинает страшно кашлять..)*

СЛЕСАРЬ: Что, Яшка? Понравилась водяра?

ЯША*(заплетающимся языком)*: Какая водяра! Это лимонад такой горькой.

СЛЕСАРЬ: А у нас, рабочего класса, жизнь вообще горькая. Ты не бойся, пей горькую. Слаще будет.

2-ая ДЕВИЦА: А он такой за-абавный.

СЛЕСАРЬ: Яша, ты умеешь танцевать?

ПАЦАН: Стриптисссс.

ЯША*(захмелев)*: У-ммею.

СЛЕСАРЬ: А ну покажи!

*(Яша забирается на стойку бара. Девицы ржут.)*

1-ая ДЕВИЦА: Эй, малохольный, примерь-ка шапочку. *(снимает с лампы абажур. Яша надевает абажур на голову. Пляшет.)*

ПАЦАН: Ну ты на всю голову больной стал. Что они, сук-ки, с тобой сделали?!

СЛЕСАРЬ: Яшка! Здесь дамы! Не бросай дам.

1-ая ДЕВИЦА: Мусчина, я танцевать хачу.

ПАЦАН: Яшка, если женщина просит…

*(2-ая девица забирается на стойку к Яше)*

1-ая ДЕВИЦА: Hет! Вы только на него посмотрите! Он покраснел.

ЯША(*девице):Не подходите ко мне.* Со мной что-то не то.

2-ая ДЕВИЦА: Он меня боится!

СЛЕСАРЬ: Эй, очкастая, что ты сделала с Яшкой? У него штаны оттопырились.

1-ая ДЕВИЦА: У него рожа красная.

ПАЦАН: Яшка! Да ты мужик! Не тушуйся!

ЯША: Мне плохо. Помогите.

1-ая ДЕВИЦА(*ржет*): Вы послушайте, какую чушь он несет?

ЯША: Держитесь все за меня. Землю качает. Я вас удержу.

*(падает.)*

ПАЦАН: Яшка, стоять!

ЯША*(пытается подняться)*: Мне плохо.

1-ая ДЕВИЦА: Да от него просто сдохнуть можно.

*(Яша падает на пол.)*

ЯША: Помогите!

*(Всеобщий хохот)*

ЯША: Зачем вы меня посадили на карусель? Остановите.

2-ая ДЕВИЦА: Ой, я не могу!

ЯША: Остановите эту карусель. Я прошу!

СЛЕСАРЬ: Яшка, ты просто гений!

ЯША: Я прошу!

2-ая ДЕВИЦА: Я так не ржала со дня рождения.

СЛЕСАРЬ: Ты, Яшка, молодец.

ЯША: Мне плохо!

ПАЦАН: Ты просто сила!

ЯША*(панически)*: Астанавите, карусель! Меня сейчас стошнит.

ПАЦАН: Гы-гы!

*(Под всеобщий хохот Яша падает со стойки бара. Пытается подняться, хватаясь за очкастую. Девица его отталкивают)*

2-ая ДЕВИЦА: Медведь полоумный.

ЯША: Памагите мне встать, мне в туалет надо!

ПАЦАН: Держись, Яшка!

ЯША: Мне сейчас будет плохо!

ПАЦАН: Вон там за дверями ведро с тряпкой. Иди блюй туда.

*(Яша, падая, бежит за дверь. Все хохочут.)*

2-ая ДЕВИЦА: Надоел мне этот малахольный. Давайте уйдем отсюда, пока он не вернулся.

ПАЦАН: Когда идиот налакается, он полный псих делается. Сейчас вернется, буянить начнет.

СЛЕСАРЬ: Точно начнет.

1-ая ДЕВИЦА: Он что такой придурок?

СЛЕСАРЬ: С самого рождения.

2-ая ДЕВИЦА: Пойдем ко мне.

*(Они уходят. В зал входит, шатаясь, бледный Яша.)*

ЯША: Мне плоха. Я хачу слезть с карусели.

*(Он пытается удержаться на ногах, падает, встает и снова падает.)*

ЯША: Ани наверное, скора вернутся. Навернае, эта то, а чем гаварил доктар. Нельзя оставлять друзей адних. Иначе ани исчезнут. Эта так здорова, кагда ты понимаешь, что у тебя есть настаяшие друзья! А тебе пачему-та очень плоха.

*(падает на пол, затемнение)*

СЦЕНА

*ДОКТОР ШРАМОВ:*

*Яша* не помнил, что было дальше. У него неожиданно скрутило живот. Было очень больно. Он упал на пол, и никак не мог встать. Вскоре в кафе погасили свет и закрыли на ночь. Яшу никто не заметил. Он лежал в темноте и не мог крикнуть. Он помнил, что когда так болит, надо искать туалет, но туалета не было. Он терпел, пока не потерял сознание.

*СЦЕНА*

*(Яша лежит на полу. Рядом с ним появляется фигура Пацана. Потом Слесаря. )*

*ПАЦАН: - «Бери все, что на прилавке».*

*СЛЕСАРЬ: «А тарелки брать?»*

*ПАЦАН: «Бери».*

*Раздается грохот опрокинутый посуды.*

*СЛЕСАРЬ: «Ты что, идиот? Сейчас сторожа расбудешь».*

*ПАЦАН: Какой, сторож. Сторожа нет.*

*СЛЕСАРЬ: Все равно сцапать могут.*

*ПАЦАН: А придурок на что! Стукни, его чем-нибудь, чтобы до утра здесь провалялся. Пусть подумают, что это он здесь погром со взломом устроил.»*

*(Яша поднимает голову. Его бьют по голове. Он падает. Тени исчезают. )*

*СЦЕНА*

*(Квартира. Звонок в дверь. Появляется квартирная хозяйка- Санитарка. Открывает дверь. Видит перед собой окровавленного Яшу.)*

САНИТАРКА (всплескивает руками): Боже, Яшка!

*(Из-за плеча Яши выходит милиционер)*

МИЛИЦИОНЕР*(отдает честь)*: Вы знаете этого человека!?

ХОЗЯЙКА*(испуганно)*: Жилец мой.

МИЛИЦИОНЕР: Как фамилия?

ХОЗЯЙКА: Жижкевич. Что он натворил?

МИЛИЦИОНЕР: Устроил погром в кафе-столовой. И кражу.

САНИТАРКА: И что с ним теперь будет?

МИЛИЦИОНЕР: Выяснение будет.

САНИТАРКА: Он же идиот.

МИЛИЦИОНЕР: Вот я и смотрю, что он, один, с этим справиться не мог. Значит, сообщники были.

САНИТАРКА: Да какие у него сообщники. У него друзей сроду не было.

МИЛИЦИОНЕР: Вот и я думаю, что у такого сообщников быть не может. А как же он на столько рублей вынести смог и сожрать?

САНИТАРКА: А сколько пожрал?

МИЛИЦИОНЕР: Да, считай, недельный запас котлет. И компота.

САНИТАРКА: Ты же Шерлох Хосм, ты и ищи!

МИЛИЦИОНЕР: Будем искать. Принимайте своего жильца.

САНИТАРКА: А почему он мокрый?

МИЛИЦИОНЕР: У него были спущены штаны, когда мы его нашли.

САНИТАРКА: Это как? Яшка, ты почему, мокрый?

ЯША: Не знаю. Ко мне челавек подошел, и привел меня в большую комнату со скамейками у стен. Дал мне леденец и сказал такому большому мальчику нельзя плакать потому што мама и папа услышат и накажут меня.

САНИТАРКА*(милиционеру)*: Это он заговаривается. Он сирота. Господи, а откуда у него кровь?

ЯША: Очень болит голова.

МИЛИЦИОНЕР: Наверное, упал.

ЯША: Нет, меня ударили. Тот человек, что дал мне леденец, говорил, что я - плахой мальчик. Он требовал, что бы я слушался.

САНИТАРКА: Что он от тебя хотел?

ЯЩА: Чтобы я снял штаны. Мне кажеца, я заболел.

МИЛИЦИОНЕР: Благодарите Бога, что он вообще живой остался.

ЯША: Я думаю, что я больше никогда не буду выходить на улицу.

САНИТАРКА: О Боже мой, спасибо, что вы его привели!

(милиционер уходит)

*(Яша достает что-то из кармана. Протягивает своей хозяйке.)*

САНИТАРКА: Что это?

ЯША: *(Показывает мышонка.)*

УБОРЩИЦА(визжит): Откуда у тебя эта гадость?

ЯША: Он все время со мной. Глазки черные а по краям розовые.

УБОРЩИЦА: Зачем ты его принес?

ЯША: Я его спас. Его хотели убить. Доктор Шрамов. А я его спас. Это неправильно заставлять его проходить испытание за еду. Как бы это понравилось доктору Немову если бы он должен был бегать, каждый раз, когда ему захочеца кушать. Я его украл. Раньше его звали Никто. Теперь я думаю, что я назову его Элик. Мы с ним будем друзьями. Он останется у меня.

СЦЕНА

*(Комната в квартире Уборщицы, где живет Яша. В комнату входит Ольга Николаевна. Яша ее не видит. Он занят игрой с белой мышкой. )*

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА(*тихо*): Яша!

*(Яша испуганно оборачивается, из его руки выскальзывает мышь. Мышь бежит к Ольге Николаевне. Она визжит, испуганно вспрыгивает на стул, сбрасывая на пол книги.)*

ЯША: Вы меня напугали.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Прости. Я тоже испугалась.

*(Яша бежит к мышке, берет ее на руки. Подходит к Ольге Николаевне, глупо улыбаясь протягивает мышь учительнице. Та испуганно от нее отшатывается.)*

ЯША: Она добрая, она не укусит.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Я боюсь мышей!

(ЯША УБИРАЕТ МЫШЬ В КОРОБКУ ИЗ-ПОД КОНФЕТ)

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Мне позвонил из института, доктор Немов и сказал, что с тобой что-то произошло. Он сказал, что я могу тебя навестить дома. Я принесла тебе задание на дом и учебники. Как ты себя чувствуешь?

ЯША: У них ничего не получилось. Доктор Немов говорил мне про вас. Я не поверил. *(поднимает с полу косынку, подает Ольге Николаевне.)* У вас упала.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Спасибо, Яша. Ты можешь убрать мышь подальше?

ЯША: Мне мама говорила, что я всех пугаю.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Не в этом дело. Просто я боюсь мышей.

ЯША: Меня тоже все боятся. Я это знаю, я - плохой. Очень плохой.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Что ты говоришь?

ЯША: Мне мама так говорила. Много раз. Когда я был маленький. Я очень виноват. Она из меня все время плакала.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Этого не может быть.

ЯША: Это было давно. У меня была сестренка. Маленькая, как горошина. Я встал, чтобы она не плакала. И стал гладить, как мама. Но тут вбежала мама и ударила меня по голове. Она кричала: «Не смей прикасаться к ней». Она боялась, что я сделаю ей что-нибудь плохое. Мне очень грустно, когда я вспоминаю об этом. Как я что-то мог сделать плохо такой крошке?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: У тебя неправильные воспоминания, Яша! Этого не могло быть. Ты давно это вспомнил?

ЯША: Не знаю. Вчера. Или сегодня утром. Я раньше никогда ничего не помнил. А сейчас помню.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Почему? С тобой что-то происходит?

ЯША: Я не знаю. Я просто помню как папа кричит на маму… из—за меня.

*(Из-за плеча Яши выступает его мама, ее пробует остановить ДАВИД Яши. )*

РОЗА: Я не собираюсь забирать его из школы! С ним все в порядке!

ДАВИД: Роза, хватит обманывать себя, будто он нормальный ребенок. Посмотри на него. Роза! Ему уже десять лет, а он...

РОЗА: Он не идиот!

ДАВИД: Посмотри на него!

*(Яша улыбается родителям… и протягивает им руку, что у него на пальце козюля.)*

РОЗА: Выбрось эту гадость!

*(Роза бьет Яшу по руке.)*

ДАВИД: Иди, поиграй в кубики!

ЯША: Яша – хароший мальчик.

*(Свет меняется)*

ЯША: Я вспомнил это.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Ты ошибаешься.

ЯША: Нет. Мама запрещала Яше играть с чужими детьми, потому что я мог сделать им больно… А я хотел только с ними поиграть…

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Ты плачешь?

ЯША: Мне плохо… Раньше так плохо не было. Раньше вокруг были одни друзья. Теперь друзья куда-то исчезли. Раньше мамы не было. Теперь – она появляется и все время меня ругает. У меня все сжимается в животе…

(затемнение)

*(Свет. Авансцена. За столом сидит Яша. Пишет)*

ГОЛОС ДОКТОРА ШРАМОВА: Яша стал вести дневник. Из его головы не выходил тот вечер в ресторане. И улица. Он не мог вспомнить, кто его там подобрал. И что он делал в столовой. Все время болела голова. И земля все чаще уходила из-под ног, как у пьяного. *(Затемнение.)*

СЦЕНА

*(Комната в пятиэтажке. Квартира Санитарки. Яша сидит в своей комнате на стуле. Качает ногой. В его комнату входит уборщица.)*

САНИТАРКА: Ты опять не пошел на работу. Они могут тебя уволить.

ЯША: Позвоните на завод, скажите, что я опять заболел.

САНИТАРКА: Раньше ты не врал.

ЯША: Вы на меня странно смотрите.

САНИТАРКА: К тебе вчера приходили. Сказали, что твои приятели с цеха.

ЯША: У меня нет приятелей. Вы это знаете.

САНИТАРКА: Раньше были. Ты сам говорил.

ЯША: Говорил. Потому что не знал, что они меня держат за придурка. Им нравилось таскать меня за собой, чтобы надо мной смеяться. Теперь я понимаю, что это значит, когда говорят: Он как Яшка.

*(Звонок телефона. Уборщица берет трубку.)*

САНИТАРКА: Нет, его нет дома. *(кладет трубку)* Ты меня учишь врать. Почему ты перестал ходишь в свой институт?

ЯША: Не хочу, чтобы все знали, что я – идиот.

САНИТАРКА: Я тебя не узнаю.

ЯША: По-моему, я такой как всегда.

САНИТАРКА: Ты меня пугаешь. *(Затемнение)*

**СЦЕНА**

*(Кабинет Доктора Шрамова и Немова. В комнату входит Яша)*

ДОКТОР ШРАМОВ*(пишет что-то в тетрадь):* Твоя хозяйка сказала, что с тобой что-то не так. Это правда?

ЯША: Просто я не пошел на завод, а она сделала из этого проблему.

ДОКТОР ШРАМОВ: Она говорит, ты ее пугаешь.

ЯША: Это она меня пугает. Все время ходит и подглядывает, не выпрыгну ли я из окна.

ДОКТОР ШРАМОВ: А что были прецеденты?

ЯША: Как вы сказали? Прецеденты? Постойте, дайте я запишу это слово. Дома посмотрю, что оно значит.

ДОКТОР ШРАМОВ: И давно ты стал запоминать и записывать незнакомые слова?

ЯША: Смеетесь?

ДОКТОР ШРАМОВ: Мне кажется, тебя что-то раздражает во мне?

ЯША: Ничуть. Просто я немного сержусь на тех, кто надо мной издеваются, за то, что я глуп. И делают из меня посмешище. Это жестоко. Да, я – идиот. А у кого-то нет ноги. И что? Над ними никто не потешается.

ДОКТОР ШРАМОВ: Значит, ты понимаешь, что ты – идиот?

ЯША: Конечно! Ваш эксперимент провалился. Все что я хочу, просто уехать из этого города куда подальше. Где бы надо мной не смеялись.

ДОКТОР ШРАМОВ: Понятно! Я бы тоже уехал, Яша! Чтобы не работать. Ладно. На сегодня хватит. Минутку. Последняя формальность. Посмотри тут на кое-какие бумажки. (достает из ящика папку, бросает перед Яшей.) Ты здесь ничего не видишь?

ЯША*(открывает папку)*: Что это такое?

ДОКТОР ШРАМОВ: Остались с прошлого раза. Простая формальность. Ты не досмотрел.

ЯША: Не держите меня за дурочка. Я вижу вас насквозь. Вы хотите выяснить, насколько я – дебил. Я же вам сказал, что я – полный дебил. И покончим с этим.

ДОКТОР НЕМОВ*(показывает карточку с кляксами):* Ну тогда просто еще раз взгляни на эту мазню.

ЯША: (открывает папку, раздраженно перелистывает страницы): И что вы хотите от меня услышать?

ДОКТОР ШРАМОВ: *(записывая что-то в тетрадку, между прочим) Что ты там видишь?*

*ЯША: (бросает доктору листок)* Здесь нарисована пара летучих мышей, которые что-то тащат.

НЕМОВ: А вот эта?

ЯША: Двое сражающихся на шпагах мужчин. (*переворачивает листок с обратной стороны)*

НЕМОВ: Зачем ты это делаешь?

ЯША: Какой смысл в этом испытании?

НЕМОВ: А что тебе в нем кажется странным?

ЯША: Любой человек может солгать, выдумав то, чего он в действительности не видит. Откуда вы знаете, что когда я говорю про летучих мышей, я не вижу на самом деле вас с вашим коллегой? Что вы на меня так смотрите?

НЕМОВ: По-моему тебе будет все проще понять, если ты прочтешь вот это. *(подает ему толстую книгу). Здесь многое объясняется из того, что пока тебе не понятно. Высшая математика. Психоанализ.В том числе и тесты Роршаха.*

ЯША: Я ничего читать не буду. Я же сказал: Я – идиот. (решительно встает. )

ШРАМОВ: Ты куда?

ЯША: Мне пора на завод.

*(Шрамов и Немов переглядываются между собой)*

**СЦЕНА**

*(Заводской цех. За одним из станков трудится пожилой рабочий Иван Сергеевич Зябликов (по прозвищу Слесарь). Входит Яша. Становится за Слесарем, пристально смотрит в его спину.)*

СЛЕСАРЬ*(Яше)*: Эй, ты чего на меня уставился? Какие-то проблемы?

ЯША: Помоги мне передвинуть мой станок.

СЛЕСАРЬ: Зачем?

ЯША: Поближе к твоему …

СЛЕСАРЬ: Зачем?

ЯША: Они далеко стоят друг от друга. Ты обтачиваешь шестеренки, которые затем обрабатывает Пацан, станок которого находится через три станка от твоего. И передает тебе. А ты бежишь ко мне. Если наши станки будут стоять ближе друг к другу, мы можем делать все в три раза быстрее. Усек?

СЛЕСАРЬ: Я что, идиот, как ты, Яшка? Я знаю это всю жизнь.

ЯША: Так чего же ты не исправишь?

СЛЕСАРЬ: А зачем мне больше делать этих долбанных деталей, если моя зарплата от этого больше не становится?

ЯША: Чтобы было за что уважать себя, когда твои дети вечером спросят тебя, чем ты, старый хрен, всю жизнь занимался, стоя за своим станком.

СЛЕСАРЬ: *(смотрит на Яшу открыв рот).* Ты чего гонишь?

*(Входит начальник цеха. Он что-то озабоченно подсчитывает на бумаге. Натыкается на Слесаря.)*

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА*(Слесарю)*: Здарово, Сергееич! Яшка сказал тебе о своем предложении?

СЛЕСАРЬ: Че-о?

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: Вы теряете три часа времени на переходы. С этим надо кончать. Я распорядился переставить станки поближе. *(Яше)* А тебе, парень, персональная благодарность и премия!

ЯША: Мне?

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: Ну да! Здорово, правда? *(вручает Яше деньги)*

*(К ним подходит Пацан)*

ПАЦАН: Что за шум, а драки нет?

ЯША: Мне дали премию, чувак! *(трясет Пацана за плечи)* Усек! Или ты думаешь, что идиоту получить премию – это как два пальца оплевать? Давай отметим! Что варежку раскрыл. Пошли со мной!

ПАЦАН: Ты чего, придурок?

ЯША: А ты не понял! Приглашаю тебя в кафешку. Обмыть мою премию! Дурацкую! (Ржет)

ПАЦАН: Ты чего?

ЯША: Там, где я плясал, забыл?

ПАЦАН: Ты про что?

ЯША: Когда вы попросили меня проверить – идет ли дождь, думал я забыл, хмырь болотный?

ПАЦАН: Ты чего, гонишь. Не были мы с тобой ни в какой кафейне!

ЯША: Не были! Так это еще круче! Я ее тебе покажу! Пойдем! Сейчас!

ПАЦАН: (испуганно) Ты че-о? (вырывается) Я сейчас не могу. Уезжаю в деревню.

ЯША: Друг природы, что ли, да?! Эй, Сергеич! Пузатый, к тебе обращаюсь. А ты мне компанию не составишь? *(Яша хватает пожилого слесаря в очках за спецовку):* Пойдем обмоем мою первую премию, я приглашаю!

СЛЕСАРЬ*(испуганно)*: А ну отпусти меня! Ты чего разорался? У меня что, время есть по кабакам разгуливать. Предложи кому другому…

ЯША: Других у меня корешей нет! Я тебя, толстый, хочу пригласить.

СЛЕСАРЬ: Смеяться, надо мной вздумал! А ну давай вали отсюда, пока я тебе не накидал.

*(Молодой рабочий роняет металлическую болванку, которую держал в руках на ногу Яше. Яша наклоняется ее поднять.)*

ПАЦАН: Эй, Яшка, ты чего? Я же случайно!

ЯША: Случайно, говоришь, ублюдок. Что ты меня ночью заставлял делать, подонок!?

*(Бросается на Пацана)*

СЛЕСАРЬ: Перестаньте, немедленно перестаньте.

ЯША*(бьет Слесаря по плечу, отчего тот подпрыгивает до потолка)* Все нормально, пузатый! Отвали!

СЛЕСАРЬ: Ты белены объелся?

ЯША: А ты не знал, что я с яслей только ее и жру! Я же – болван! Ха—ха-ха*(Затемнение)*

СЦЕНА

*(Кафе. За столиком сидят Яша и Ольга Николаевна.)*

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА*(смеется):* Нет. Ну, вы скажите, что все это значит. Здесь в городской столовке.

ЯША: Мы обмываем мою первую премию.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Что?

ЯША: Вы не знаете, что такое «обмыть»? Это значит «наклюкаться»! «Назюзюкаться»! Я пригласил вас сюда, чтобы отметить это событие в моей жизни.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Так это свидание?

ЯША: Нет. Уловка!

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Уловка в чем?

ЯША: Поговорить с такой красивой девушкой.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Вы меня смущаете!

ЯША: Все Нормально! Я не хотел вас обидеть. Не волнуйтесь. Я спрашивал доктора Шрамова, могу ли я вам пригласить…

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: И что он ответил?

ЯША: …что такого идиота как я можно не бояться.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Мне кажется, вы к себе не справедливы. А что вы совершили на работе, что вам дали премию?

ЯША: Всего лишь переставил станки!

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Зачем?

ЯША: Чтобы сократить расстояние между ними. И ускорить процесс производства.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Понятно.

ЯША: О чем вы задумались?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Вспомнила, что когда-то называла вас на «ты»?

ЯША: Почему вы это вспомнили?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Потому что сегодня как будто познакомилась с вами второй раз.

*(ЯША кладет руку на плечо Ольге Николаевне. Ольга Николаевна застывает. ЯША неловко убирает руку с ее плеча.)*

ЯША: Я сделал что-то не так?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Нет, нет. Все нормально… Только просто очень необычно получать такие знаки внимания от вас.

ЯША: У меня такое ощущение, что Я как будто не в себе. В груди все стучит! И во рту пересохло. Кажется, я сейчас вспомню что-то важное… Чего никогда раньше не испытывал… (берет ее за руку) Озноб. Наверное, я простудился.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Яша, успокойтесь…

ЯША: Вы мне казались намного старше.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Девушке, тем более на свидание так не говорят.

ЯША: О, простите, я ведь только учусь общению с миром! И потом, это мое первое свидание. Мир такой необычный! Такой прекрасный! Вы не находите! Еще два дня назад, я не знал, что мне тридцать лет, и я – мужчина! А вы – женщина.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: У вас впереди столько открытий! Прекрасных открытий!

ЯША: А мне всего кажется мало. Я помню, как думал что вы знаете все на свете.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Теперь вы понимаете, что есть столько вещей, которых я просот не знаю!

ЯША: Нет, не понимаю! Вы мне кажется мудрой и очень юной!

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Вы мне льстите, Яша! Есть столько много вещей, которых я не понимаю. ЯША: А можно мы будем опять на «ты».

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: О-о… так вот к чему вы клонили…

ЯША: Вам не нравится?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Нет. Просто вам следует быть чуточку терпеливее. Оставьте что-нибудь для следующего раза.

ЯША: Мы же договорились.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Да, да… Вы, простите, ты потом все поймешь. Не торопи события, хорошо? Ты не заметил, но ты – изменился.

ЯША: Это не так!

(Яша вскакивает)

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: (испуганно) Я не хотела тебя обидеть. (*смотрит на часы*) Боже! Я опаздываю в школу!

ЯША: Как? Уже?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: В твой бывший класс. Так смешно! Меня спрашивают, куда ты пропал!, А я не знаю, что им сказать.

ЯША: *(Вскакивает)Я тебя провожу до школы.*

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Не провожай меня, ладно. Просто сегодня это еще рано.

ЯША: Тебе со мной стыдно, потому что я – идиот?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Нет. Что ты? Просто провожать… лучше… начинать… не сегодня.

ЯША: Тогда хотя бы до угла. Официант!

*(подходит официантка. Это одна из девич, которые насмехались над Яшей)*

ЯША: Рассчитайте нас, побыстрее.

ОФИЦИАНТКА: Извините, у нас сломался кассовый аппарат. Подождите.

ЯША: Но мне надо идти! Черт! Я не могу ждать.

ОФИЦИАНТКА: Ну что я могу поделать? Я – не счетная машина!

ЯША: Вы можете мне сказать, что мы заказывали?

ОФИЦИАНТКА: Салат Цезарь – две порции

ЯША: По двести двадцать три рубля. Четыреста 46.

ОФИЦИАНТКА: (испуганно) Две капусты в соусе «ле гре»…

ЯША: По триста тринадцать.

ОФИЦИАНТКА: Четыре пирожных домашних…

ЯША: По семьдесят семь рублей. Итого… *(стучит себя по голове)* 2тысячи456 рублей и 14 копеек.

ОФИЦИАНТКА: Чево?

ЯША: Две тысячи 456 рублей и 14 копеек.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Это шутка?

ЯША: Какие шутки! Вы привыкли, что идиоты не умеют считать.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Яша, вы… ты … это … это фокус?

ЯША: Назови любое число!

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Триста сорок семь плюс шестьсот восемьдесят девять.

ЯША: Тысяча тридцать шесть.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Это не может быть!

ЯША: Но этого же задачи действительно для идиотов. 4567 на 6789. Будет 678340. А если вычесть из этой суммы 4678 будет 6789. Ты смеешься надо мной? Так все могут!

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Яша! Я – не могу!

ЯША: Что?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Я так не могу…

ЯША: *(официантке)*Возьмите деньги.

*(официантка берет деньги, но не отходит, смотрит, открыв рот на Яшу)*

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Когда... ты… этому научился.

ЯША: *(раздраженно)* Научился? Я ничему не могу научиться? Ты этого еще не поняла! Я же – ду-рак! Я просто… *(мучительно думает)* вспомнил, что всегда умел, просто не знал, как этим пользоваться.

*(затемнение)*

СЦЕНА

*(Свет. Стол. За столом сидит Яша.)*

ГОЛОС ЯШИ: Отчет №14 за 15 апреля. В голове все время звучат голоса…

*(Яша смотрит куда-то в темный угол. Угол освещается розовым светом. Пустое пространство. Становится видна детская игрушечная лошадка, разбросаны шары и в центре детский горшок. Неподвижно застыли фигуры ребенка, Отца и Матери.)*

ДАВИД: Яша, марш в уборную! Только посмей наделать в штаны!

РАССКАЗЧИК ДОКТОР ШРАМОВ: Он пытался выполнить приказ, только ноги почему-то не слушались. И через минуту вокруг ног расплывалась лужа. Рука мамы взлетала вверх, и голова трещала от ударов.

ДАВИД: Ради бога, Роза! Оставь его в покое! Зачем ты бьешь ребенка! Он же не нарочно!

РОЗА: Не нарочно? Ты все время потакаешь ему! Да он просто издевается над нами! Он знает, что писать надо в туалет! Он – невоспитанный! Я воспитаю его! Почему ты не помогаешь мне? Почему я все должна делать сама?

ДАВИД: Роза, перестань!

РОЗА: Что перестань, что перестань? Ты – неудачник! Лучше бы я вышла замуж за твоего начальника!

ДАВИД: Так выходи за него! Ты думаешь, я не знаю, что ты с ним встречаешься?

РОЗА: Что? Ты знаешь? Ты… Да как ты смеешь… Я каждый день занимаюсь с твои сыном, чтобы он не отстал. Он - не дебил! Слышишь! Он просто очень невнимательный маленький ублюдок! Понял? Неудачник! *(Затемнение)*

СЦЕНА

*(Свет. Заводской цех. Станки. У станка стоит начальник цеха и что-то озабоченно посчитывает на бумаге. Входит Яков.)*

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: Яков, можно вас на минутку.

ЯША: Да!

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: У меня тут письмо, Яков…

ЯША: Что за письмо?

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: Ребята написали.

ЯША: Какие еще ребята?

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: Это касается тебя.

ЯША: Меня?

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: Они требуют, чтобы я тебя уволил.

ЯША: Что?

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: Ты понимаешь…

ЯША: Я не понимаю.

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: Перестань, Яша.

ЯША: Вы не можете меня уволить. Меня не за что увольнять.

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: Восемьсот сорок подписей. Люди стали тебя бояться, Яша. Я не могу им перечить.

ЯША: Завод – мой родной дом! Я здесь столько, сколько помню себя!

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: Ты найдешь себе другое место. На вот, держи. Это тебе на первое время. *(сует Яше деньги.)*

*ЯША: Что это?*

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: Не обижайся. Это ради твоей матери.

ЯША: Какой матери? Вы разве ее знали?

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: Она работала на твоем месте, давно. До тебя. Пока могла!

ЯША: Я этого не знал!

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: Мы были… коллегами.

ЯША: И что дальше?

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: А потом родился ты. И ты оказался больной… Она уволилась…

ЯША: И что дальше…

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: Я не знаю, что потом… Кажется, она стала парикмахершей. Она просила меня, если с тобой что-то случится…

ЯША: Она просила? Со мной ничего не случится… Обо мне никто никогда не заботился.

НАЧАЛЬНИК ЦЕХА: Она стала пить…. Из-за тебя… И … все… Больше я ее не видел!

ЯША: Не надо мне ваших денег! Ублюдок! Все вы ублюдки! Вы просто издеваетесь надо мной!

*(Поворачивается. Убегает. Затемнение.)*

СЦЕНА

ЯША: Отчет номер две тысячи. Сегодня я впервые обыграл мышонка в лабиринте. Он соображал чуть медленнее. Это была удача. Доктор Шрамов сказал, что я похоже не совсем безнадежный идиот. Только мне почему-то не весело. Мне кажется, что здесь есть какой-то подвох. Чем больше я узнаю, тем больше понимаю, что никто никогда меня не любил. Может быть, они сговорились? Но мышонок – единственный кто любит меня. Он – мой друг. (Затемнение)

СЦЕНА:

РАССКАЗЧИК ДОКТОР ШРАМОВ: Этой ночью она впервые ему приснилось. Крохотная темноволосая женщина. У нее была очень торопливая речи и руки, которые были постоянно в движении. Он знал, что это его – мать. Она кричала учительнице, что ее сын – нормальный! Она кричала так громко, что Яша проснулся.

*СЦЕНА*

*(Квартира в старом доме. В комнату входит Давид и видит перепуганную Розу, которая в одной ночной рубашке стоит на коленях и раскачивается из стороны в сторону.)*

РОЗА *(плачет)*: ...Он нормальный! Он вырастет и будет как все!

ДАВИД: Роза, перестань, это такая же средняя школа!!! Только для таких как он.

РОЗА *(вырываясь из рук мужа)*: Нет, он не будет туда ходить. Мой сын не идиот. Он не успевает, потому что боится учительницы. *(Сникает в объятиях мужа, начинает рыдать).*

ДАВИД: Роза, перестань!

РОЗА: Вот увидишь! Он станет знаменитым.

*(Раздается плач ребенка. Родители не обращают на него внимание. Выходит маленький Яша. Он подходит к детской коляске. Достает ребенка, качает. Плач прекращается. Роза тоже перестает плакать, оборачивается и видит Яшу с ребенком на руках.*

РОЗА: Ты же ее задушишь! *(с визгом подскакивает к Яше и отбирает у него ребенка)*

МАТЬ: Не смей прикасаться к своей сестре! Что ты молчишь, как идиот! Отвечай хоть что-нибудь!

ЯША: Мам, я только хотел ее успокоить.

МАТЬ: Зачем ты пришел в ее комнату? Хотел посмотреть, чего у нее есть такого чего нет у тебя? Отвечай, грязный мальчишка! Хотел, да? Ах ты, мерзавец! Ты как все мужики! Все вы кобели! А ну убирайся вон из детской спальни.

ЯША: Мама, я не хотел причинять ей зла.

МАТЬ: Ты будешь спать в чулане, пока не научишься говорить правду.

ДАВИД: Роза, ты что? Он тебя не понимает!

РОЗА: Он чуть не покалечил мою дочь.

ДАВИД: С чего ты решила, что он ее покалечил? Она даже не плачет.

РОЗА: Нет, он хотел ей что-то сделать… Что-то грязное. Я знаю. Он совершенно отбился от рук. Он должен ходить в нормальную школу, и учиться там быть как все.

ЯША: Я не хочу ходить в школу. Там меня обижают.

МАТЬ: Нет, ты пойдешь туда, идиот!

ДАВИД: Роза, ты его пугаешь!

РОЗА: Это он меня пугает. Ему нужна обычная школа. Прекрати грызть ногти! *(Мать бьет Яшу по руке.)* Я тебя заставлю быть человеком.

ЯША: Мама, не бей меня.

РОЗА: Только посмей посмотреть на свою сестру!

ЯША: Пожалуйста…

РОЗА: Ты что делаешь? У тебя мокрые штаны. Сколько раз я тебе говорила: не стой на месте, если хочешь писать! Скотина! (*Бьет мальчика по голове. Тот пытается прикрыться от ударов.)* Марш в туалет! Сволочь, с тебя течет.

ЯША: Я боюсь… там темно…

*(затемнение)*

СЦЕНА

*(Свет. ИНСТИТУТ МОЗГА. КАБИНЕТ ДОКТОРА ШРАМОВА.)*

Доктор Шрамов: Почему ты две недели не писал своих отчетов.

ЯША: Я не хочу больше ничего вспоминать.

ДОКТОР ШРАМОВ: Но ты получаешь за это деньги!

ЯША: Мне платят, чтобы я разыгрывал из себя умного или идиота?

ДОКТОР ШРАМОВ: Я тебя не понимаю.

ЯША: Я хочу, чтобы меня оставили в покое.

ДОКТОР ШРАМОВ: Ты изменился с тех пор, как тебя выгнали с твоего завода «по производству бог-знает-чего».

ЯША: Люди вокруг меня тоже сильно изменились.

ДОКТОР ШРАМОВ: Так значит тебя не устраивает мир, в котором ты оказался? Что тебя в нем раздражает?

ЯША: То, что вы все заблуждаетесь.

ДОКТОР ШРАМОВ: В чем?

ЯША: Относительно того, зачем я живу. Я подозреваю, что доктор Немов, думает, что я родился на свет только для того, чтобы он защитил на мне очередную докторскую диссертацию.

ДОКТОР ШРАМОВ: Ты просто его не понимаешь.

ЯША: Ну конечно! Это все, что вы можете мне возразить! Куда такому идиоту понять вас – великих умных людей.

ДОКТОР ШРАМОВ: Нет, ты здесь не при чем! Доктор Немов хочет чего-то добиться в этой жизни. Он хочет получить за свой труд Нобелевскую премию. Ему осталось не так уж много, вот он и торопится.

ЯША: Так он гений?

ШРАМОВ: Я думаю, что он очень одарен.

ЯША: Вот как!? А мне кажется вы больше!

ШРАМОВ: Что больше?

ЯША: Одарены. Я бы даже сказал… вы во сто крат талантливее Немова.

ШРАМОВ: Что? *(делает вид что пишет, потом отбрасывает ручку)* Я не думал, что ты это заметишь.

ЯША: Это видно невооруженным глазом.

ШРАМОВ: Да!? И тебе?

ЯША: Ну да… Вы – вы действительно… гений… Сколько древних языков вы знаете?

ШРАМОВ: Чего…

ЯША: Древне-арамейский, хеттский?

ШРАМОВ: А-а…. О чем ты говоришь? Латынь… Английский. Современный! Ну русский. В пределах школы.

ЯША: Феноменально! Вы знаете высшую математику за пределами элементарных вариационных исчислений?

ШРАМОВ: Чего?

ЯША: Ну точно! Я обнаружил, что это свойственно многим людям – быть не таким, какими они кажутся.

ГОЛОС В ДИНАМИКЕ: Профессор Шрамов, вас срочно вызывают к директору.

ШРАМОВ: Ты надо мной смеешься?

ЯША: Идите, доктор, идите! Вас вызывают.

ШРАМОВ: Ты меня гонишь?

ЯША: Я просто вам напоминаю, что вас зовут!

ШРАМОВ: Как ты со мной говоришь? Это просто возмутительно! Ты должен немедленно продолжить вести дневник и продолжать заниматься в лабиринте со своей крысой.

ЯША: Это мышонок!

ШРАМОВ: Что?

ЯША: Животное, которому вы сделали такую же операцию, как и мне – не крыса. Это мышонок.

ШРАМОВ: Какая разница! Кто из вас чаще побеждает?

ЯША: Я.

ШРАМОВ: Так почему ты об этом не пишешь?

ЯША: Медлительность процесса письма выводит меня из себя.

ДОКТОР ШРАМОВ: Научись печатать на компьютере.

ЯША: Я уже научился.

*ДОКТОР ШРАМОВ: Как научился?*

*ЯША: Просто! И скоропись. И стенографию. И хеттский язык. Я знаю то, о чем вы даже не догадываетесь, доктор. Так почему же я – дурак, а вы – профессор?*

*ДОКТОР ШРАМОВ: Немедленно… Замолчи… Как… Ты смеешь…*

*(Доктор убегает. Яша хохочет ему вслед. Затемнение)*

*СЦЕНА*

*(Яша поднимает голову и смотрит куда-то в угол. Угол освещается синим светом. Там проступают какие-то фигуры. Комната в обычной хрущевской пятиэтажке. На полу сидит Яша, лет 14 и играет в игрушки. Ждет, когда сестра вернется из школы. В комнату входит его сестра Лиля - миловидная девочка, со светло-каштановыми волосами, аккуратно заплетенными в косички и уложенными вокруг головы, наподобие короны.)*

ЯША*(с радостным криком)*: Лиля!

СЕСТРА*(размахивает тетрадкой)*: У меня пятерка за контрольную по истории! Светлана Николаевна сказала, что это лучшая работа в классе! Я знала все ответы!

*(Яша бросается к ней на шею. Лиля брезгливо высвобождается из его объятий, демонстративно отряхивая шею..)*

СЕСТРА: Я не тебе это говорю.

*(В комнату входят родители.)*

ЯША: У нее пятерка! У нее пятерка!

СЕСТРА: Молчи, придурок! Я хотела сказать это сама.

ДАВИД: Минуточку, мадам! Не смей так разговаривать с братом!

СЕСТРА: А чего он лезет?

ДАВИД: Он не со зла. Нельзя так кричать на него.

СЕСТРА(матери): Моя пятерка - одна на весь класс. Теперь у меня будет собака? Ты обещала. Ты сказала, как только я получу пятерку за контрольную, ты купишь мне коричневую таксу! Я назову ее Наполеоном! Он проиграл битву при Ватерлоо. За это я получила пятерку!

МАТЬ*(кивает)*: Хорошо! Ты не слышала, что тебе сказал ДАВИД. Яша целый час ждал тебя из школы. Он хочет с тобой поиграть.

СЕСТРА: Не хочу играть с ним.

ДАВИД: Брат ждал тебя весь день!

СЕСТРА *(глядит на отца, потом на мать)*: Не пойму. Мама сказала, что я могу не играть с ним, если я не хочу. Мама говорила мне всегда держаться от него подальше. Особенно когда я моюсь.

ДАВИД: Мне кажется, юная мадам, что ты не должна так относиться к своему брату. Он нич ем не провинился перед тобой!

СЕСТРА: Не провинился? Да меня дразнят из-за него. Он все путает. У него слюна с губы свисает. Никогда больше не буду играть с ним.

ДАВИД: Иди вон отсюда!

СЕСТРА: Что значит, иди! Мама, ты обещала купить мне таксу!

ДАВИД(с силой бьет кулаком по столу): Пока ты так ведешь себя, ты не получишь собаку!

МАТЬ: Но я обещала ей, что если она будет хорошо учиться.

ДАВИД(ЖЕНЕ): Ты уже говорила своему сыну, что мы не можем завести собаку, когда он попросил у тебя об этом же. Забыла? Он ведь тоже просил собаку. Почему ты молчишь?

СЕСТРА: Потому что Яшка не может заботиться о собаке! А я буду заботиться о своей собачке.

ЯША: Не надо ее ругать! Не надо мне собачки! Купите Лиле! Только можно я тоже буду о ней заботиться!

СЕСТРА: Ты не знаешь, как это делаешься!

ЯША: Я буду ее защищать. Я не дам плохим мальчишкам обижать ее!

СЕСТРА*(кричит)*: Нет!!! Это будет моя собака! Только моя!

ДАВИД: Что ты устраиваешь, прекрати!

МАТЬ*(гладит дочь по голове)*: Я куплю ее тебе. Ну и Яше тоже.

СЕСТРА: Нет, только мне! Это я получила пятерку, а не он! Вы мне обещали? Почему он? Собака полюбит его и станет собакой Яшки! Нет! Если так, то я вообще не хочу никакой собаки!

ДАВИД: Договорились. Собаки не будет.

*(Сестра хватает тетрадку, которую она всего несколько минут назад с торжеством принесла домой, рвет ее и швыряет обрывки в лицо удивленного Яши.)*

СЕСТРА: Ненавижу! Ненавижу тебя!

МАТЬ: Лиля, прекрати сейчас же!

СЕСТРА: И школу ненавижу! Ненавижу! Лучше бы я была такой же идиоткой, как Яшка! Тогда бы вы со мной тоже так носились как с ним.

*(Выбегает из комнаты. Мать бросается за ней. ДАВИД молча утыкается в газету, лежащую у него на коленях. Яша тихо всхлипывает. По его ноге стекает что-то горячее. Затемнение).*

*(Свет. Яша продолжает смотреть в темноту. Детская площадка. Лиля играет в классики. Рядом с ней играют ее две подружки. Одна из них оборачивается, и замечает Яшу, стоящего в углу.)*

ДЕВОЧКА: Смотри, твой брат опять описался.

СЕСТРА: Он мне не брат. Он просто мальчик, которого мои родители взяли к себе пожить. Это мне мама по секрету рассказала!

*(затемнение)*

СЦЕНА

*(Зал ресторана. За столиком сидит Яша. В кафе входит Ольга Николаевна. Садится за столик Яши)*

*ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: (Подходит к нему сзади, закрывает лицо ладонями.) А вот и я.*

*ЯША: Я почувствовал твое появление за три минуты до того, как ты до меня дотронулась.*

*ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: И что это значит?*

*ЯША: Только то, что персептивное сообщение между двумя близкими людьми возможно без слов, без прямого контакта. Мы с тобой связаны.*

*ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Да?*

ЯША: Можно твою руку?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Зачем?

ЯША: Я хочу показать тебе фокус.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Какой?

ЯША: Вот. *(что-то вкладывает в руку Ольги Николаевны)*

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА(разжимает руку): Ой. Колечко!

ЯША: Кольцо. Я купил тебе такое, какое было у моей мамы.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Что это значит?

ЯША: Я хочу, чтобы мы были вместе.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: *(замирает)*

*ЯША: Ты не хочешь?*

*ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Я не могу, Яша.*

*ЯША: Но почему? Я люблю тебя. Ты боишься, что тебе скажут, что ты встречаешься с идиотом?*

*ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Да я не боюсь, я знаю, что надо мной будут смеяться мои подруги.*

*ЯША: Наплюй! В конце концов, мы можем переехать в другой город, где меня никто не знает.*

*ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: И что я там буду делать?*

*ЯША: Работать! Идиоты есть везде! Устроишься в школу для умственно отсталых. Я устроюсь в какой-нибудь институт, где нужно знание древних языков и буду их там преподавать. Я смогу сделать тебя счастливой.*

*ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: А если нет?*

*ЯША: Значит, я тебе не нравлюсь?*

*ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Нравишься. Но … этого мало для взрослой жизни. Я хочу, чтобы у меня были дети.*

*ЯША: Они будут у нас.*

*ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Какая разница? А если они родятся ненормальными? Мы не знаем, какие у тебя гены. Передается ли твое заболевание по наследству или нет. То, что ты стал не такой как все, еще не говорит, что ты можешь жениться… любить…*

*ЯША: Как ты сказала?*

*ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Я не хотела тебя обижать…. Но ты должен понимать… ты, по прежнему, не такой как все. И уж во всяком случае между нами, по-прежнему, огромная дистанция.*

*ЯША: Почему?*

*ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Я тебя не понимаю. Только не понимаю уже умного. И не важно, кто кого умнее: ты или я. Важно, что снова по разные стороны…*

*ЯША: Ты ничего не поняла. Я ведь готов был сделать тебя счастливой. Я был готов этой сделать.*

*(Вскакивает из-за стола)*

*ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Яша, постой… Я не сказал тебе самого главного….*

*ЯША: Не говори. Все равно это ничего не изменит в моем отношении к тебе. Ни-че-го!*

СЦЕНА

*(Свет. Институт Мозга. Кабинет. Входит доктор Немов.)*

НЕМОВ: Яша, ты еще здесь! У меня для тебя сообщение! Завтра мы продемонстрируем тебя ученому совету. Пришла пора показать миру, чего мы добились. Ты должен прочитать свой дневник.

ЯША: Чего?

НЕМОВ: Именно это всех и интересует.

ЯША: А если мне протянут банан, я должен его съесть сразу, или показать, что умею снимать кожуру?

НЕМОВ: Ты обиделся? Если хочешь, мы можем упомянуть имя твоей Ольги Николаевны.

ЯША: Оставьте ее в покое. Дневник – это мое личное. Которое касается только меня.

НЕМОВ: Что на тебя нашло? Тебе достаточно просто прочитать свой дневник, и тебя оставят в покое! Эксперимент будет считаться завершенным на пять с плюсом!

ЯША: Эксперимент? Ваш эксперимент?

НЕМОВ: Ну да!

ЯША: И вы получите за него премию?

НЕМОВ: Ну… не ради этого же… ну… почему бы и нет?

ЯША: И это все ради чего я был вам нужен? Вы думаете, что Бог создал меня только для этого? Чтобы вы сделали на мне свою карьеру? А вы знаете, что доктор Немов подозревает вас, уважаемый доктор Шрамов, что вы присвоите себе его труды? Найдете себе другого идиота, и продемонстрируете его миру раньше, чем он - меня.

ШРАМОВ: Как тебе не стыдно так думать?

ЯША: Стыдно? Почему же вы тогда покраснели?

ШРАМОВ: Я не собираюсь продолжать с тобой эту тему. Это просто возмутительно!

НЕМОВ: Ты все не так понял. Мы – друзья с Виктором Павловичем.

ШРАМОВ: Да, друзья. (Немову) А разве это не правда что вы собираетесь обнародовать часть нашего эксперимента только под своей фамилией?

НЕМОВ: Извините, коллега, я собираюсь это сделать только касательно моих личных трудов с этим вот молодым человеком.

ШРАМОВ: А как же мой вклад?

НЕМОВ: А какой у вас такой особенный вклад? Все принадлежит по большому счету только мне? Уже если начистоту.

ШРАМОВ: Ах, вам? Да знаете ли вы, жалкий ученышка, что вы бы без меня вообще не осилили этот проект.

НЕМОВ: Это я не осилил бы? Да вы… да вы просто мелкий пакостник и интриган!

*(Двое ученых начинают драться)*

ЯЩА: Хватит! Вы посмотрите на себя! Вы же хуже чем… идиоты. Вы не любите друг друга. Как же мне тогда вас понять, объясните?!

НЕМОВ: Я не понимаю, ты о чем?

ЯША: Можно вашу руку. (*хватает Немова за руку, целует ее)*

НЕМОВ*(испуганно отдергивает руку):* Что ты делаешь?

ЯША: Но вы же этого хотите от меня! Вы хотите, чтобы я целовал вам руки и постоянно благодарил вас за то, что вы научили меня понимать мой идиотизм. Так?

НЕМОВ: Что ты?

ЯША: Вы - гений! Вы меня научили этому. Вам будет благодарно все человечество.

НЕМОВ: Мы старались ради тебя. Ради сотен таких как ты! Это благородная миссия.

ЯША: Я - знаю. Вы все очень благородные. Расскажите мне про вашу расу? Что вы за люди такие? Кто вы? Почему я вас не понимаю?

НЕМОВ: В смысле ты нас не понимаешь?

ЯША: Почему, когда я смотрю на Ольгу Николаевну, у меня мурашки по коже, а когда – разговариваю с вами – тошнота.

НЕМОВ: Остроумно. Давай поговорим об этом позже.

ЯША: Вы испугались? Не бойтесь. Я вас не разочарую.

НЕМОВ: Успокойся.

ЯША: Нет. Я по-прежнему останусь для всех вас клоуном.

НЕМОВ: Про нас с Виктором Павловичем ты так сказать не можешь.

ЯША: Вы так уверены? Любопытно, как далеко могу я зайти в отношениях с вами! ДО какой поры вы будете позволять мне быть вашим другом? А в отношениях с Ольгой Николаевной? Вы как думаете?

НЕМОВ: Ты о чем?

ЯША: Когда я вижу ее, меня колотит от озноба. Еще немного и я упаду в обморок. А что будет, когда мы окажемся одни в комнате? И она покажет мне свое тело?

НЕМОВ: Яша, перестань.

ЯША: Почему? Разве я не имею права просить мою женщину разделить мою судьбу?

НЕМОВ: Что ты говоришь?

ЯША: Почему? Вам стыдно? Стыдно посоветовать здоровой женщине выйти замуж за того идиота, каким я был.

НЕМОВ: Не кричи, нас слышат.

ЯША: Почему никто никогда не заденет калеку, родившегося без рук или без ног, но стоит тебе родиться без головы как над тобой все начинают смеяться?

НЕМОВ: Но ты особый вид человека.

ЯША: Стоп. Хватит говорить мне об этом. Я понял, что вам надо.

*(затемнение)*

СЦЕНА

*(Институт Мозга. На авансцене спиной к залу стоит Яша. Он одет как в самом начале. В детскую одежду. Звучит голос в динамике.)*

ГОЛОС В ДИНАМИКЕ: В продолжение доклада профессора Немова и Шрамова о сенсационном открытии, которое сделала их лаборатория, будет продемонстрированы опытные образцы их лаборатории.

*(из-за кулис высовывается довольно лицо Немова.)*

НЕМОВ: Яша, твой выход.

*(Яша поворачивается лицом к залу. Мигают вспышки фотоаппаратов.)*

ЯША: Добрый день. Меня зовут Яша. Мне – семь лет.

(смех в зале)

Таким я был до прихода в этот институт. Таким я был, пока не попал в руки этих двух добрых великанов, одного из которых я знал как дядю Витю, а другого, как дядю Митю.

*(смех в зале)*

Что мы знаем о тех, над кем мы смеемся? Что мы знаем о тех, кого зовем идиотами? Только то, что они совершают ошибки! Но сами они об этом не догадываются. Как сказано в Евангелии, то что они делают – есть дела царствия небесного. Посмотрите на них! Их мир - более таинственен, чем ваш Марс, на обратную сторону которого ты так тщетно пытаетесь заглянуть. Но почему вы не хотите заглянуть на обратную сторону тех, кто живет рядом с вами, но которого вы просто считаете недочеловеками. Может быть, они такие же люди, как и вы, которые всего лишь по другому смотрят на мир..

Вы замечаете, что они не умеют пользоваться туалетной бумагой. Вы слышите, что они говорят не то, что от них ждут. Шут тоже говорит не то, что хотят остальные. Но для вас правда – всего лишь знаки приличия. Вам не нужна другая правда.

Вы видели когда-нибудь умную мышь? Она была первой среди тех, кого из идиотов сделали такими же идиотами, которые всего лишь осознают свое положение. Вот она. *(Яша достает коробочку с белой мышкой. Открывает ее.)*

ЯША: Вот тот, кто проложил путь с загадочного Марса на нашу Землю. Это ему вы должны воздать почести. *Я – тоже мышь, волею судеб ставшая человеком, но я здесь только потому, что на мне можно защитить чью-то гениальную идею, Нобелевскую премию, и ни почему другому. Я – повод ублажить ваше удивление перед наукой, я повод – заполнить свободные страницы ваших газет… Я – ничто, которое нужно вам для того, чтобы потешить собственную значимость. Так кто же из нас на самом деле человек, а кто – животное? Вы или ваши подопытные кролики?*

*(Яша раскрывает руку, мышонок бежит по трибуне, исчезает в зрительном зале. В зале начинается визг, шум, паника. )*

ЯША: Чего же вы не кричите «браво»?

*(В зале начинается переполох. Выбегает доктор Немов, ловит мышь, за ним бежит Шрамов)*

ШРАМОВ: Минуточку внимания! Яша! Что ты делаешь! Ты рубишь сук, на котором сидишь! Немедленно замолчи! (в зал) Постойте! Это не то, что он дожжен был сказать. Мы сейчас вам все объясним сами. *(пытается поймать мышонка)*

ЯША: Я думаю, что если бы вы увидели себя со стороны, вы бы поняли кто идиоты на самом деле? Эй, Яшка, ко мне. *(мышонок по руке забегает к нему в карман. Яша поворачивается и уходит из-за трибуны. Переполох в зрительном зале нарастает. Крики: «Вот он! вот он! лови его, лови». Затемнение.)*

СЦЕНА

*(Городское кафе. За окном идет дождь. За отдельным столом сидит Яша. В кафе вваливаются Слесарь и Пацан. Они усаживаются неподалеку от столика Яши. Официантка - девица, которая танцевала с Яшей в первом акте, ставит перед ними бокалы с пивом. Те шумно и не пристойно с ней заигрывают. Яша смотрит в окно. Дождь льет все сильней.*

*В кафе вбегает Ольга Николаевна. Промокшая. Оглядывается. Видит Яшу.)*

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Ты знаешь, что тебя повсюду ищут с милицией. Говорят, ты украл какую-то экспериментальную мышь?

ЯША: Ты знаешь, что "Пятый концерт" Шостаковича можно разложить на математическое уравнение?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Ты не ответил на мой вопрос. Ты прячешься за ширмой цифр, а цифры сухи, как колючки… Тот, кто вздумает сквозь них продраться, обдерет всю кожу.

ЯША: Прости. Я больше не буду.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Если ты хочешь быть понятым, говори попроще… Какую бы я ни затронула тему, ты ни на что не откликаешься, словно говоришь с тобой на разных языках. Зачем ты украл мышь?

ЯША: Я ее не крал. Я ее просто выпустил на свободу.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Но ведь она принадлежала институту.

ЯША: Ты права. Я тоже принадлежу институту. А самого себя украсть невозможно, значит меня не за что судить людям!

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: При чем здесь люди. Дело не в них. Дело в тебе. Ты перестал их понимать. Но что делать нам, простым смертным, которые совсем не гении?!

ЯША: Ты называешь меня гением? Еще вчера я был идиотом.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Перестань юродствовать. У тебя есть книги, музыка, с которыми ты можешь разговаривать. Но что ты будешь делать, когда их у тебя отберут?

*(Мимо них проходит парнишка лет шестнадцати – мойщик посуды, дебил, на его лице блуждает глупая улыбка. Он несет поднос полным тарелок. Он неловко задевает Яшу, тарелки с грохотом падают на пол, во все стороны летят осколки. Ошеломленный и испуганный, паренек замирает на месте, не выпуская из рук пустого подноса. Слесарь и Пацан начинают громко ржать. Ольга тоже смеются вместе со всеми над парнишкой. Вдруг Ольга осекается и испуганно смотрит на Яшу.)*

ПАЦАН: Эй, придурок, года три придется расплачиваться.

*(Паренек сжавшись от страха бежит за щеткой, начинает подметать.)*

СЛЕСАРЬ*(ржет)*: А ты не так глуп, как кажешься. Разбить-то легче, чем вымыть... Ха-ха-ха…

ПАЦАН: А ну-ка, сынок, вон там позади тебя лежит славный осколок... *(бросает под ноги паренька свою тарелку)*

ЯША*(вскочив, подбегает к Пацану)*: Заткнитесь, скотина! Не смей над ним издеваться!

*(Слесарь и Пацан испуганно замирают, Пацан - с кружкой поднесенной ко рту. Воцаряется тишина.)*

ЯША: Заткнитесь. Ради бога... ведь это человек!

*(тишина усиливается)*

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Яша, не надо… Не затевай скандал…

ЯША: Будь я проклят. Он же совсем как я. Еще совсем недавно.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Что на тебя нашло?

ЯША: Я увидел его – прежнего Яшу Жижкевича. Это страшно.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Но что ты можешь изменить?

ЯША: Я вернусь в лабораторию. Я сделаю так, чтобы таких людей стало меньше. Я сделаю из случайного открытия Шрамова-Немова законченную систему. Кто лучше всех подготовлен для этой работы? Они должны мне дать возможность это сделать. Мне не надо славы. Я скажу им, что они могут подставить под моей работой свою фамилию.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Ты думаешь, они тебе это позволят?

ЯША: Да! Их волнует только собственная известность. Доктор Шрамов и доктор Hемов не очень-то между собой ладят. Доктор Немов утверждал, что я - его эксперимент, а доктор Шрамов кричал, что я – принадлежу ему.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Яша, не обижайся на них, это обычное честолюбие.

ЯША: Они и тебя упомянули добрым словом за то, что ты дала им меня БЕСПЛАТНО!

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Но я тебя в самом деле не продавала. Я пришла к ним в надежде, что они тебе помогут.

ЯША: Они сказали, что ты должна быть в доле. В доле на славу. Доктор Немов заявил, что он предъявит меня общественности, как вещественное доказательство. А Шрамов ответил, что тогда он опубликует технологию операции над моим мозгом.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Но ты - не вещь, ты что-то не так понял…

ЯША: В довершении Шрамов сказал, что Немова больше интересует кафедра психологии в Московском Университете, на что Немов ответил, что Шрамов пытается въехать в историю на его - Немова – плечах, а идиотов, как я – пруд пруди.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Ты их не так понял… (плачет) Я не хотела, чтобы тебе открылся такой мир.

ЯША: Другого мира нет. Таких как я – пруд пруди. То, что произошло со мной – не моя заслуга. Я – всего лишь выскочка! Мышь, которая подумала, что может быть человеком. Я - понял. Но мне на это начхать. Пусть забирают себе лавры открывателей. Все равно скоро мы сметем их!

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Кто - мы, Яша?

ЯША: Быть может, мне удастся решить проблему широкого применения тех операций, первую из которых испробовали на мне. Если меня сделали идиотом наоборот, то возможно, что я могу повторить эту операцию на других? В том чисел и на обычных людях. Я сделаю их другими. Я заставлю их почувствовать себя нами. Нас станет много. И тогда мир изменится.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Ты хочешь создать расу сверхлюдей?

ЯША: Нет! Расу идиотов. Поверь, в том мире будет больше добра. Пусть там будут ходить на красный, и стоять на зеленый…. Но там не будут никого убивать, потому что у всех будут игрушечные автоматы. Почему ты побледнела? Тебе плохо!?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Ты задумал плохой путь. Он дурно кончится. Я это чувствую. Ты знаешь, иногда я скучаю по-прежнему Яше!

ЯША: А я – нет!

*(затемнение)*

СЦЕНА

*(Институт Мозга. На медицинской каталке лежит чье-то голое тело, укрытое с головой простыней. Яша откидывает простынь. Поднимает голову.)*

ЯША: Отчет о происходящем №45. От 29 мая. Я вернулся в клинику. Немного слез раскаяния с обеих сторон. Меня просили больше не убегать. Я сказал, что останусь только при условии, что мне дадут лабораторию.

*(входит доктор Шрамов)*

ШРАМОВ: Это невозможно.

ЯША: Я буду работать днем и ночью.

*(входит доктор Немов, становится у тела)*

НЕМОВ: Но где вы будете спать?

ЯША: Здесь. Где лежу. На этой кушетке. Моей фамилии в отчетах не будет вовсе. Я буду просто экспериментальный материал под номером ХХ. Смотрите. Вот эта важная для вас папка. Сюда я буду вносить свои заметки по ходу эксперимента.

*(затемнение)*

СЦЕНА

ЯША*(пишет)*: Доктор Шрамов считает, что я работаю слишком интенсивно. Доктор Немов говорит, что я пытаюсь втиснуть в несколько недель исследования и мысли, на которые уходит целая жизнь. Ольга считает, что мне нужно отдохнуть, но меня подгоняет какой-то внутренний импульс, который не дает остановиться. Ольга меня не любит. Но мне нужна женщина.

*(Затемнение. )*

СЦЕНА

*(Свет. Кафе, в котором обычно встречались Яша и Ольга. За столиком сидит девица – одна из подруг Слесаря, что встречалась с Яшей. Только сейчас она не так вульгарно выглядит. Ее пальто наглухо застегнуто. Входит Яша. Он модно, скорее по художественному одет. Его глаза блестят. Замечает женщину. Они оба не узнают друг друга. Яша усаживается за соседний от нее столик. Пристально, в упор смотрит на нее. Девица оборачивается.)*

ДЕВИЦА*(кокетливо):* Мы знакомы?

ЯША: Думаю, что нет.

ДЕВИЦА: А мне ваше лицо как будто знакомо. Может быть, вас показывали по телевидению.

ЯША: Может быть!

ДЕВИЦА: Я так и думала. Вы – режиссер, угадала?

ЯША: Почти.

ДЕВИЦА: Спилберг? Михалков?

ЯША: Не угадали.

ДЕВИЦА: Так вы не местный?

ЯША: Нет.

ДЕВИЦА: А я из Москвы. Сухопутный город, а вот представьте, умудрилась найти здесь моряка и вышла за него замуж. Он сейчас в море.

ЯША: Поздравляю.

ДЕВИЦА: Мой ДАВИД – большая шишка, председатель правления одного Банка или Правительства. А муж – почти простой матрас. Я хотела сказать матрос. Между прочим, я его не видела два с половиной года. Мой ДАВИД проклял меня, когда я завела роман с простым матросом. Вам интересно, что я говорю?

ЯША: Не знаю.

ЖЕНЩИНА: В ту ночь, когда мы с Гришей поженились, я была пугливой девственницей. А он опытным ухажером. Сначала он избил меня, а потом изнасиловал безо всякой любви. Это был первый и последний раз, когда мы были вместе, больше я не позволяла ему прикасаться к себе. Не то, что я ненавижу мужчин. У меня были другие. Много, но он - ни разу. Обычно мужчины нежные, они сначала ласкают и целуют.

*(Женщина многозначительно посмотрела на Яшу.)*

ЖЕНЩИНА: Ты понимаешь, о чем я говорю?

ЯША: Не знаю.

ЖЕНЩИНА: У тебя есть место, куда можно пойти? Если нет, то в одной гостинице у «трех вокзалов» берут недорого, как с железнодорожников. А если немного приплатить, они не станут спрашивать паспорт.

ЯША: У меня есть комната... И нет женщины.

ЖЕНЩИНА: Прекрасно. Ты можешь не стесняться со мной. Я многое повидала. Пока мы не ушли... я хочу сказать... *(Она встала, шагнула к Яше, расстегнула пальто, показав живот беременной женщины.)* Только пятый месяц. Но ведь это все равно, правда?

(Яша испуганно смотрит *на женщину)*

ЖЕНЩИНА: Это не от мужа. Мы не виделись с ним уже много лет. Восемь месяцев назад я встретила одного бизнесмена и жила с ним. Его я больше не увижу, но ребенка хочу сохранить. Просто нам нужно быть поосторожнее, не толкаться и вообще... Тебе ни о чем не надо беспокоиться... Ты чего на меня так смотришь?

ЯША: Это мерзко!

*(Женщина замирает)*

ЯША: Как тебе не стыдно!

*(Женщина испуганно смотрит на Яшу)*

ЯША: Запахнись!

*(Яша в ярости хватает ее за плечо, трясет.)*

ЖЕНЩИНА: Оставь меня, извращенец! Это надо делать наедине!

ЯША: Тварь… Ты не можешь быть верной своему мужу… Как ты можешь быть верной своему ребенку?

*(Отшвыривает от себя женщину)*

ЖЕНЩИНА*(пронзительно визжит)*: На помощь!

*(Яша выбегает из кафе. В кафе вбегает милиционер)*

МИЛИЦИОНЕР: Что случилось, гражданка?

ЖЕНЩИНА: Извращенец!! Вот там! Он приставал ко мне.

МИЛИЦИОНЕР: Где?

ЖЕНЩИНА: Ну какое тебе бело где? Здесь! Там! Сейчас! Полгода назад! Ты не видишь! Я сейчас рожу. Боже, врача! У меня сейчас будет выкидыш!

*(В кафе вбегает Слесарь, следом за ним Пацан)*

СЛЕСАРЬ: Что случилось?

МИЛИЦИОНЕР: Кто-то хотел изнасиловать беременную женщину.

СЛЕСАРЬ*(показывает в окно)*: Так кто-то бежит!

ЖЕНЩИНА: Это он! Я его узнала!

ПАЦАН: Это же Яшка! Дебил! Товарищ, милиционер, я знаю, где он живет! Сейчас мы его сцапаем!

ЖЕНЩИНА: Осторожно! У него нож и пистолет!

МИЛИЦИОНЕР*(по рации):* Седьмая, седьмая, я - девятнадцатый. Срочно нужно подкрепление. Насильник вооружен и опасен. Стреляю на поражение. Адрес и фамилия известны. (выключает рацию) Кажется сегодня у меня будет улов. Может быть звездочка дадут! А премию так точно! (Пацану) Насчет оружия это она хорошо добавила. Для отчета лучше!

*(Пацан, Слесарь и Милиционер выбегают. Слышны вопли: «Вот он!», «Держи его»! Затемнение.)*

СЦЕНА

*(Свет. Институт Мозга. Входит ЯША)*

ЯША: Отчет № 3045. 23 мая. Теперь я живу только здесь. Уже месяц никуда не выхожу. Меня ищут, но Шрамов и Немов держатся молодцом. Обо мне ни гу-гу. Ольга меня тоже ищет. Измучила звонками мою бывшую хозяйку. Сегодня утром мышонок укусил меня. Никогда не видел его таким агрессивным. Мне кажется, я близок к концу пути. (Лезет рукой в клетку к мышонку): Ай, ты чего опять кусаешься?

*(Входят Немов и Шрамов.)*

ШРАМОВ: Яков Соломоныч, вам пора отдохнуть. Опять всю ночь работали. На вас лица нет.

ЯША: Пустое. Когда закончим, тогда отдохнем. Меня беспокоит другое. Меня сегодня утром мышонок укусил. Вчера отказался бегать по лабиринту.

НЕМОВ: Что это может значить?

ЯША: Неприятие прежней мотивации для выживания. Первый звонок.

ШРАМОВ: Какой звонок?

ЯША: Агрессия.

НЕМОВ: Не понимаю, к чему вы клоните?

ЯША: А что если это закономерность, которую мы просмотрели?

НЕМОВ: Какая?

ЯША: Мы возвращаемся к тому, с чего я начал. К агрессии. Помните, как я поступил со своими заводскими приятелями?

ШРАМОВ: В смысле?

ЯША: Регрессия. Я повторяю тот же путь, которым шел к вершине. Только в обратном направлении.

НЕМОВ: Нет! Мы же запланировали сеть операций. У нас уже готовы тридцать новых человек. Этого не может быть.

ЯША: И всех их ждет моя участь. Они снова вернутся к прежнему состоянию.

НЕМОВ: Но Госпремия?!

ШРАМОВ: Из Академии уже послали заявку в Нобелевской Комитет.

ЯША: Но эксперимент провалился. Если только я не ошибся в вычислениях.

ШРАМОВ: Я могу достать кофеин. Если вы перестанете спать…. То время умножится на два. Вам его достать? И вы все успеете перепроверить. Эксперимент должен закончиться положительно.

ЯША: Главный вопрос…

НЕМОВ: Как обмануть Нобелевский комитет! В принципе – 30 дней гениальности – это тоже результат. Вы же сможете это подтвердить?

ЯША: Я должен успеть доказать ей, что тоже имею право на любовь.

ШРАМОВ: Кому?

*(затемнение)*

СЦЕНА

*(Институт Мозга. Кабинет Шрамова – Немова.)*

ЯША(Стоит перед магнитофоном): Отчет номер 55. Я должен найти причину быстрого регресса Мышонка. Я должен знать, сколько ему осталось! Из этого я смогу заключить сколько осталось мне. Но самое главное, я должен вернуть ее. Если только это под силу идиоту, каким я являюсь.

(Затемнение.)

СЦЕНА

*(Свет. Двор старого пятиэтажного дома. Яша стоит с лопатой. Входит Ольга. Она с тяжелой сумкой в руках.)*

ОЛЬГА НИКОЛАВЕНА: Славу Богу!… Я думала, что больше никогда тебя не увижу! Что это значит? Почему ты прячешься?

ЯША: Я ни от кого не прячусь.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Ты когда ел последний раз?

ЯША: Не помню. Может быть вчера или позавчера. Это не важно. Я давно делаю не то, что хочу.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: У тебя странное выражение лица.

ЯША: Значит, я чего-то боюсь.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Брось. Ты же ничего не совершал? Та женщина, она забрала свое заявление!

ЯША: Откуда ты знаешь?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Мне в милиции сказали.

ЯША: Ты ей заплатила, да?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: При чем здесь это!? Я искала тебя. Это чудо, что твоя бывшая хозяйка все-таки видела тебя здесь. Она меня успокоила.

ЯША: Старая ведьма. Проболталась все-таки.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: И все-таки, что случилось?

ЯША: Мышонок умер.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Что?

ИВАН: Сегодня утром. Я пригласил тебя на его похороны.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Как? Из-за чего?

ЯША: Это не важно. Важно что Немов и Шрамов допустили ошибку в расчетах.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Что это значит?

ЯША: То же самое грозит и мне. Мой прогресс не постоянен. Я умру по той же причине. Регресс будет стремительным. Но не это главное…

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Но у тебя все совсем по другому.

ЯША: Нет. По всем данным моя собственная умственная деградация будет очень быстрой. Эмоциональная неустойчивость и агрессивность - первые симптомы конца. Но это не важно. Умер Элик не из-за этого.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: А из-за чего?

ЯША: Я его убил.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Сам?

ЯША: Я не хотел, чтобы он умер. Я убил его… Я испугался такой же смерти. Я испугался умереть, так как он! Потому что я знал, как это будет больно. Мне нужны был клетки мозга, пораженные токсическим веществом. Мне надо было их исследовать. Я обнаружил причину, которая убивает сознание… Для этого мне пришлось умертвить мышонка. Чтобы спасти себя. Но ошибка найдена. Теперь я могу снова оставаться гениальным. Раздражительным пройдет. А Элика не будет. Понимаешь? Я поступил как человек. В выборе между мной и другим, я выбрал себя.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Ты не виноват. Он бы все равно умер. Крысы живут только два года…

ЯША: Он не крыса. Он – мышонок.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Это не важно… Зато сотни тысяч других…

ЯША: Дебилов…

ОЛЬНА НИКОЛАЕВНА: Которые благодаря тебе станут…

ЯША: Как все… Ты знаешь, о чем я вспомнил, когда мы были детьми, точнее, когда я был твоим учеником, мы были ближе друг к другу, чем сейчас. Ты любила меня, а я тебя. И нас ничто не разделяло. Ни мое желание быть таким как все, ни твои страхи разделить мою судьбу. Почему, когда я был идиотом, я был более счастлив?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Я не знаю.

ЯША: А я знаю. Я убил другого, чтобы спасти себя. Теперь все в порядке. Я излечу себя. Я исправлю ошибку Немова-Шрамова. С каждым днем я буду все дальше от тебя. Я буду становиться все умнее и умнее. Все лучше и лучше. Только страшно одиноким.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Перестань! Это не ты сейчас говоришь.

ЯША: Не я. Часть меня осталась в мышонке. *(Начинает яростно копать землю, падает на могилу, плачет)*  Я положил труп Мышонка в коробку из-под сыра… Как ты думаешь, он не обидится? Он любил сыр. Не плачь. Я позвал тебя не за этим.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Прости меня. Это я во всем виновата.

ЯША: Ты начала с этой фразы первый урок в нашем классе для умственно отсталых. Я опрокинул вазу с цветами, и испугался, что ты разозлишься. А ты сказала: «Это я во всем виновата». Я хочу найти тех, кто меня таким сделал. Я хочу найти своих маму с папой. Я устал быть мышью. Я – человек!!!

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Он мучился? Я спрашиваю про мышонка? Как ты его убил?

ЯША: Я вспомнил, как мой папа работал мясником в магазине рядом с нашим домом. Последние годы он часто говорил о собственном деле. О том, что он ненавидит работу мясника! Он мечтал стать парикмахером. Мама кричала, что мясник – это денежная профессия, и она не потерпит мужа-парикмахера. А отец стриг меня. Все эти годы, с ненавистью работая на заводе, рубая мясо, папа мечтал о том времени, когда откроет свою парикмахерскую. Уйдя от мамы, он бросил завод, потом оставил магазин, но так и не стал парикмахером. Зато парикмахером стала моя мама. Когда бросила моего папу.

Знаешь, я принес с собой телефонный справочник. Она всегда мечтала сделать салон, который бы назывался «Салон Роз». А вдруг ее мечта осуществилась? Посмотри.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Как ты сказал?

ЯША: Роза Жижкевич. Салон «РОЗ».

*(Ольга перелистывает справочник)*

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Парикмахерская-Салон у Розы. Это она? Вот номер телефона.

*(затемнение)*

СЦЕНА

*(Свет. Парикмахерская. В пустом зале сидит женщина, с кучей журналов. В парикмахерскую входит Яша. Мастерица не обращает на него никакого внимания. Заметив, что Яша не уходит, женщина отбрасывает в сторону журнал.)*

ПАРИКМАХЕРША: Вы стричься?

ЯША: Да. То есть нет.

ПАРИКМАХЕРША: Так да или нет? Мужчина, у нас здесь не комната смеха, чтобы просто смотреть на себя в зеркало. Вы что выпили?

ЯША: Да. То есть нет. Я не знаю. А вы как считаете, мне стоит подстричься?

ПАРИКМАХЕРША: Если вы идете в дом, где вас никто не ждет, идите лучше домой. Если вы пойдете на свидание к красивой женщине, то лучше это сделать. За прическу я вам обещаю.

*ЯША: Что?*

ПАРИКМАХЕРША*: Что «что»?*

*ЯША: Что вы обещаете?*

ПАРИКМАХЕРША*: Вы пришли острить или подставлять голову под нож. Учтите, пьяных я не обслуживаю. Давайте садитесь. Вас только* постричь или побрить тоже?

ЯША: А что лучше?

ПАРИКМАХЕРША: Вы меня так спрашиваете, как будто я вам жена. Мне все равно, что вам делать. Страна бесплатных Советов – кончилась. Если у вас есть деньги, я могу сделать полную обработку. По прейскуранту. Шампунь, стрижка, бритье... выведение вшей… Если у вас есть собака, и у нее есть вши.

ЯША: Вши выводить не надо. У меня нет собаки.

ПАРИКМАХЕРША: Садитесь. Откиньте голову. (*намыливает голову Яше*.) Вы что боитесь, что я вам ее отрежу. Не волнуйтесь. У меня руки мягкие.

ЯША: Я знаю!

ПАРИКМАХЕРША: Я что вас уже стригла?

ЯША: Скажите, у вас есть дочь?

ПАРИКМАХЕРША: Какая?

ЯША: У вас есть дочь?

ПАРИКМАХЕРША: Что?

ЯША: Я спросил, у вас есть дочь?

ПАРИКМАХЕРША: Хорошее дело, когда дети не забывают своих родителей. Есть. Если только не считать, что она мне больше не звонит.

ЯША: Как ее зовут.

ПАРИКМАХЕРША: Лиля.

ЯША: А сын?

*(Парикмахерша перестает намыливать пеной лицо Яши.)*

ПАРИКМАХЕРША: Вы кто такой?

ЯША: Яша.

ПАРИКМАХЕРША: Как?

ЯША: Вам знакомо это имя?

ПАРИКМАХЕРША: У меня во дворе трое Яш.

ЯША: Так у вас был сын?

ПАРИКМАХЕРША: Вы зачем сюда пришли?

ЯША: Подстричься.

ПАРИКМАХЕРША: Вот и стригитесь.

ЯША: А где ваш муж?

ПАРИКМАХЕРША: Вы что, из социальной службы? Или вас прислала Лилька? Что ей надо!? Хочет забрать мои вещи! Или это вас подослал Давид. Впрочем, он не мог. Он уже умер. Значит, Лилька? Вот что, вставайте и уходите.

ЯША: Вы меня не узнали?

ПАРИКМАХЕРША: Вы о чем?

*(Женщина пристально рассматривает Яшку)*

ПАРИКМАХЕРША: Я вас не знаю. Если вы думаете, что я помню, всех, кого она позвала на суд – то вы ошибаетесь.

ЯША: На какой суд?

ПАРИКМАХЕРША: Бросьте. Вас прислала Лилька. Ей не дают покои вещи Давида. Я их выкинула. У меня больше ничего нет.

(*Яша дернулся, на его лице сквозь пену проступает кровь)*

ПАРИКМАХЕРША: Я здесь не при чем. Это вы сами дернулись.

*(Парикмахерша прикладывает к порезу полотенце.)*

ЯША: Вы выкинули все вещи вашего мужа?

ПАРИКМАХЕРША: А вам то, что за дело? Посидите. Я принесу дезинфицирующий раствор.

*(Парикмахер уходит в другую комнату. Прикрывает за собой дверь. Какое-то время Яша молча сидит в кресле. Потом встает, подходит к двери. Приоткрывает. Заглядывает внутрь.*

*Через приоткрытую дверь он видит своего папу, маму и самого себя четырнадцати лет. Он спит. К его кровати подходит мама.)*

РОЗА: Я так больше не могу! Он должен уйти! Подумай о дочери! Она каждый день приходит из школы в слезах, потому что ее дразнят! Мы не вправе лишать ее нормальной жизни!

ДАВИД: Чего ты хочешь? Выгнать Яшу на улицу?

РОЗА: Давай отдадим его в интернат.

ДАВИД: Ты там хоть раз была? Ты знаешь, что это такое?

РОЗА: Мне говорили, это вполне приличная больница.

ДАВИД: Это хуже тюрьмы. Ты же говорила, что ты со всем справишься.

РОЗА: Я больше не могу смотреть на него!

ДАВИД: Ты же мать.

РОЗА *(берет со стола длинный нож, которым режут мясо):* Я хочу его отдать. Каждый имеет свой срок хранения. Меня больше не осталось.

ДАВИД: Положи нож!!!

РОЗА: Я не хочу портить Лизе жизнь!

ДАВИД: Ты сошла с ума!

РОЗА: Он никогда не станет человеком...

ДАВИД: Что ты говоришь!!!

РОЗА: Уведи его. Сейчас.

ДАВИД: Когда? На ночь глядя!

РОЗА: Ему там будет лучше! *(утыкается в плечо мужа, плачет)*

ДАВИД: Роза, я не виню тебя. Завтра я увезу его в больницу. Хорошо?

РОЗА: Я хочу забыть его. Я больше так не могу.

*(Родители уходят. Маленький мальчик встает в своей кровати и смотрит на взрослого Яшу. В руках Яши длинный нож. Затемнение.)*

СЦЕНА

*(Свет. В салон входит Парикмахерша. В руках у нее бутылочка с дезинфицирующим раствором. Она смазывает щеку Яши. Потом сдергивает с него простыню. Подносит зеркало, чтобы Яша смог рассмотреть свой затылок.)*

ПАРИКМАХЕРША: Надеюсь, вы понимаете, что это вы сами себя порезали?

ЯША*(рассматривает себя в зеркале)*: А у вас золотые руки.

ПАРИКМАХЕРША: Мягко стелете. Не пойму к чему!

ЯША: Почему вы развелись с собственным мужем?

ПАРИКМАХЕРША *(встревожено)*: Я полюбила другого мужчину. С вас триста пятьдесят рублей.

ЯША: А почему вы отдали собственного сына в дурдом?

ПАРИКМАХЕРША: Что? Вы откуда это знаете? Я сейчас позову милицию.

ЯША: Не надо. *(Пытается встать. Неожиданно сгибается пополам, его тошнит.)*

ПАРИКМАХЕРША *(подает стакан воды, испуганно)*: Кто вы такой?

*(Яша пьет)*

ПАРИКМАХЕРША: Постойте, ваше лицо мне кого-то напоминает.

ЯША: *(заходится в кашле)*

ПАРИКМАХЕРША: Вы артист?

ЯША: Вы не ответили мне на вопрос, зачем вы отказались от своего сына?

ПАРИКМАХЕРША: Что?

ЯША: Он ведь вас очень любил.

ПАРИКМАХЕРША *(нервно)*: Вам не нравится, как вас подстригли?

ЯША: Наверное, он был не самый плохой мальчик на свете. Даже несмотря на то, что не умел считать!

ПАРИКМАХЕРША: Это вам Лилька рассказала? Это она вас подослала? Скажите ей, что я до конца жизни буду за это расплачиваться, но только я это ради нее сделала! Слышите? От сына отказалась! Она – не лучше! Слышишь, ты, гражданин хороший? А сейчас вали отсюда. Я сказала: вали.

*(Яша сидит не шелохнувшись.)*

*ЯША: Я был не прав. Все-таки я круглый идиот.*

ПАРИКМАХЕРША*: Что?*

*ЯША: Мне не надо было сегодня стричься.*

*(встает, направился к двери, в спину ему раздается резкий крик)*

ПАРИКМАХЕРША: Зубы мне заговариваешь? *(потирая один палец о другой): Гони* деньги! Не то милицию позову.

ЯША: Он вас все равно очень и очень любил бы. Всю жизнь.

ПАРИКМАХЕРША: Ты чего ко мне в душу лезешь? Твоя рожа мне знакомая, отвечай, кто ты такой ублюдок! Кто ты такой! Посмотри на меня! *(застывает) Ой! (медленно сползает по стенке)*

ПАРИКМАХЕРША: Я сейчас милицию вызову. (пауза) Ты же умер!

ЯША: Вызывайте. Я хочу сказать им мою фамилию.

*(затемнение)*

СЦЕНА

*(Комната Яши. Яша сидит за столом.)*

ЯША*(надиктовывает на диктофон)*: Дорогой доктор Шрамов! Я нашел причину быстрого регресса. Благодаря мышонку мне удалось синтезировать вещество, которое полностью прекращает эффект распадения личности. Формула лекарства прилагается. Вы можете проверить его на новых больных. Я принял решение не опробовать его на себе. Следовательно, мое участие в эксперименте скоро закончится. По всей видимости, мой конец будет для вас не совсем приятен. Но мне кажется, прежний Яша был во многом мудрее и лучше, чем Яша теперешний. Я не знаю, любили ли вы его, но он вас любил точно. Посылаю Вам рукопись моей работы, названной "Эффект Мышонка - Жижкевича: исследование структуры и функций искусственно повышенного интеллекта"…

Я включил в доклад все мои формулы и математический анализ открытия. Все это, конечно, должно быть еще проверено. Но смысл ясен: Вы сделали открытие. И, следовательно, гибель мышонка не напрасна. Единственная просьба, когда я снова стану идиотом, не надолго, проследите, чтобы меня отправили в класс Ольги Николаевны. Чтобы я снова приходил к ней на уроки с азбукой. Больше мне ничего не нужно.

*(затемнение)*

СЦЕНА

*(Свет. Комната Яши. Яша сидит за столом. Пишет.)*

ЯША: Отчет номер… забыл какой. Hе помню, на что ушла неделя. Не знаю, какой сегодня день недели. Вижу в окно, что люди идут в дом с надписью «Кинотеатр», но не помню, что они там должны делать.

*(Стук в дверь. Входит хозяйка с тарелкой в руках.)*

УБОРЩИЦА: Так я и думала, до сих пор лежишь. Середина дня.

ЯША: Я забыл, что надо делать. Очень болит голова. Я как будто ослеп.

УБОРЩИЦА: Тарелку небось различаешь.

*(ставит перед Яшей тарелку)*

УБОРЩИЦА: Когда ты вот так валяешься весь день и ничего не делаешь - точно копия мой сын. Я его за это из дому выгнала. Не люблю бездельников.

ЯША: Вы на самом деле очень добрая. Не ругайте вашего сына. Он наверняка очень хороший.

УБОРЩИЦА: Почему ты плачешь?

ЯША: Моя книга. В ней буквы потеряли смысл.

УБОРЩИЦА: Может тебе очки надо? Возьми мои.

ЯША: Очки тоже забыли, как читаются буквы. И ноги как будто развинтились

*(Уборщица замечает цветы в вазе рядом с Яшей)* Откуда это?

ЯША: Не знаю.

УБОРЩИЦА: Зачем они тебе?

ЯША: Это для Мышонка. Для его могилы. Я хочу, чтобы они там росли. *(Застывает на полуслове. Звонок в дверь. Вбегает доктор Шрамов.)*

ШРАМОВ: (*хозяйке) Он здесь?*

УБОРЩИЦА: А где ему еще быть? *(показывает на застывшего с бессмысленной улыбкой Яшу)* Вот так вот застывает. И ни на что не реагирует.

ШРАМОВ: Зачем он это сделал? Он же мог все исправить! Он нашел эту формулу.

УБОРЩИЦА: Да разве в формуле счастье? Формулу он может и нашел, а свою подругу потерял. Я его понимаю.

ЯША*(очнувшись)*: Кто здесь? У меня сломалась голова. Еда пойдет не туда, и выйдет не оттуда.

ШРАМОВ: *(показывает на цветы) Что это?*

УБОРЩИЦА: Цветы покупает мертвой крысе. А откуда деньги берет, не знаю. Может ворует.

ЯША: Деньги ушли. Как будто ветер сделал им ноги.

ШРАМОВ: Он мог бы стать самым великим.

ЯША: *(приподнимаясь)* Книга. Она потеряла смысл.

САНИТАРКА: Совсем почти ничего не ест!

ЯША: Советы ем сполна.

УБОРЩИЦА: Я ему их подаю доктор с утра до ночи. И даже с добавкой. А он не слушает.

ЯША: Теряю слова. Пропажа не бог весть какая. Вот если потеряю жизнь, тогда хуже.

ШРАМОВ*(хозяйке)*: К нему кто-нибудь приходит?

УБОРЩИЦА: Никто.

ШРАМОВ: Может быть, вы знаете, у него была подруга.

ЯША: Я всех потерял. Один был друг - Мышонок, но он от меня убежал. Мне надо его найти. Он маленький. Его могут обидеть. Вы не поможете мне его найти?

УБОРЩИЦА: Мне не опасно быть с ним доктор?

ЯША: Его звали – Элик. Он маленький, с розовым носиком и черными глазками.

УБОРЩИЦА: Ему нужно где-нибудь работать, чтобы платить за квартиру.

ШРАМОВ: Эксперимент закончен. Нас выдвинули на Государственную Премию. Деньги на эксперимент больше не выделяются.

УБОРЩИЦА: Понятно. Долго я его терпеть без денег не буду.

ШРАМОВ: Если к нему придет та женщина, скажите ей, что у меня есть для нее письмо от Яши. Или лучше отдайте ей его сами. Ко мне она точно не придет.

*(Протягивает санитарке письмо, уходит)*

*(Яша лежит неподвижно.*

*Стук в дверь. Входит Ольга Николаевна.Она молча стоит и смотрит на застывшего Яшу. )*

*Рядом с ней становится хозяйка комнаты. Они вдвоем смотрят на Яшу.)*

ХОЗЯЙКА*:* У меня за квартиру не плачено. Три месяца уже как за квартиру не платит.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Я заплачу. Сколько вам надо. *(лезет в сумочку, достает оттуда деньги)*: Вот. Возьмите все.

ХОЗЯЙКА: Он, когда тебя нет, все зовут тебя по имени. Только зачем? Тебя же нет.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Он мне ничего не просил передать?

ХОЗЯЙКА: Ничего.

*ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Если он спросит меня, дайте мне знать, я приеду в любое время.*

*(Ольга Николаевна убегает.)*

*(Яркий свет. Яша поднимает голову от подушки)*

ЯША: Кто здесь был?

ХОЗЯЙКА: Никого.

ЯША: Мне показалось, что я говорил со своей учительницей. Она не приходила?

ХОЗЯЙКА: Нет.

ЯША: Я все напутал. Если она позвонит, скажите ей, что я очень хочу ее видеть.

*(затемнение)*

СЦЕНА

*(Свет. Яша сидит за столом)*

ЯША*(пишет в своем дневнике)*: Я почти ничего не помню! Странное дело! Вокруг очень много добрых людей. Это так здорово! Когда тебя любят. Сегодня мне кто-то сказал, что я пойду в школу. В первый класс. Как здорово! Всегда мечтал стать умным!

*(Затемнение)*

СЦЕНА

*(Школьный класс. У школьной доски стоит Ольга Николаевна. Стук в дверь. Входит Яша.)*

ЯША: Здраствуйте. Можно я вайду?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА*(оборачивается и застывает)* Входите.

ЯША: Пачему вы на меня так смотрите?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Ты меня не узнал, Яша!

ЯША: Откуда вы знаете, как меня завут?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА*(плачет)*: Я – твоя учительница. Я должна все знать, Яша!

ЯША: Здравствуйте. А куда мне можно сесть!

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: За первую парту, Яша.

ЯША: А мне кажется, что мы с вами где-то уже виделись. (пауза) А вы научите меня читать?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Научу, Яшенька!

ЯША: Мне мама говорила, когда человек умеет читать, над ним никто не смеется. А вы меня будете любить? Мне мама говорила, что когда человека любят, он – становится сильным.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Она права, Яша!

ЯША: Я не буду опаздывать. Я вам обещаю. А вы поможете мне найти мою маму? Я потерял ее, когда был маленький. Она мне сказала, чтобы я ее ждал на улице. А сама не пришла. Вы будете ее ждать вместе со мной?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Буду Яшенька!

ЯША: Ее надо ждать после школы. Она когда-нибудь зайдет. Я это знаю. Она обещала. Но если не зайдет, я поеду домой один, а на следующий день буду ждать снова. Она не приходила?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Нет, Яшенька!

ЯША: А после школы вы мне поможете найти остановку?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Какую остановку, Яшенька?

ЯША: Автобусную. Вы не знаете, здесь есть автобус, который отвозит туда, где меня будет ждать мама. Мне очень-очень надо его найти.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Я не знаю, Яшенька! Но я обещаю. Мы его найдем.

ЯША: Только я вас с собой взять не смагу. Туда могут ехать только маленькие, те, кто не знает, где их мама с папой. Вы знаете?

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Может быть, ты туда не поедешь, Яша! Останешься со мной?

ЯША: Я не могу. Мама скучает без меня. Если хотите, вы можете ко мне туда приехать. Но потом. Это будет не скоро. Когда Мама сделает меня умным. Я это знаю. Там не будут смияцца нада мной. Вчера я нашел рубль орлом вверх. Это к счастью, я знаю. Можно я вам его падарю. Он вам нужнее. Я знаю.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Яшенька! Оставайся с нами. Я подарю тебе самую красивую азбуку. Мы научимся ее читать.

ЯША: Мне пора идти, Ольга Николаевна! Меня ждут мама с папой. Они меня потеряли и очень волнуются. Это очень больно, когда кого-то теряешь. Я не хочу делать им больно!

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА: Нет, Яшенька! Не надо, Яша! Я тебя прошу… Не уходи!

ЯША: Но они волнуются. Кто-то сказал, что я был первым в мире идиотом, который сделал что-то важное для науки. Я не помню што. Но эта не важна. Нельзя других огорчать.

*(Затемнение.)*

СЦЕНА

*(Автобусная остановка.)*

ЯША: Дарагая Ольга Николаевна! Я нашел ту автобусную остановку, с которой отвозят к маме с папой. Я пишу вам письмо. Автобус скора придет. И я на нем уеду. Кагда-нибудь мы снова встретимся. Вы не расстраивайтесь. Я знаю. Вы плакали, когда я уходил. Я не хотел вас расстраивать. Там где я буду, я обязательно выучусь читать. И надо мной больше не будут смеяцца. Если вы когда-нибудь встретите меня, не жалейте меня. Мне совсем не плохо. Не обязательно все время старацца быть умным, чтобы делать людям хорошо. Я почти не помню ничего из того, чему вы меня учили. Я только знаю што когда тебя любят – это так здорово. Передайте привет доктору Шрамову. Если у вас будет возможность, не забудьте поливать цветы на могиле Мышонка. Она на заднем дворе моего дома. Может быть там, мы когда-нибудь встретимся. Он очень любил желтые цветы. Они похожи на солнышко.

*(А остановке подходит автобус. Яша заходит в него. Автобус отходит. За стеклом видна счастливая физиономия Яши. Он машет рукой, счастливо улыбаясь.)*

Звучит песня, которую вдалеке поют детские голоса:

«Блаженны нищие духом, ибо их есть царствие небесное».

КОНЕЦ

© ДМИТРИЙ МИНЧЁНОК, из сборника пьес «43 истории любви», ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОЛИМП», 2010 г.