*Точное количество наскальных барельефов и изображений,*

*посвящённых советским вождям, неизвестно,*

*так как за многими не следили, а то и вовсе уничтожали.*

*Но некоторые из огромных портретов можно увидеть и сегодня.*

*Анна Сорокина*

**Алексей Мельков**

**СТЕНА**

*Трагедия в двух действиях*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**ВИЙ** – Василь Иванович Йовченко, второй секретарь обкома КПСС, 40+.

**ЛЕНА** – дочь Вия, два года назад окончила среднюю школу.

**МАМА** – Галина Александровна, жена Вия, мама Лены, 40+.

**БАБУШКА** — Глафира Филипповна, мама Галины Александровны, бабушка Лены, 60+.

**СТЕПАНОВ** – Павел Петрович Степанов, начальник райотдела милиции, 50+.

**ИВАН** – на пенсии по инвалидности, иногда заикается, 20+.

**САША** – сын первого секретаря обкома КПСС, 20+.

**КАМЕНОТЁС.**

**ВОЖДЬ.**

**ЧЕЛОВЕК С КАМНЕМ.**

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА** – экскурсовод, 50+.

**ПАРЕНЬ, ДЕВУШКА, ПОХМЕЛЬНЫЙ, ЖЕНА, УГРЮМЫЙ** –туристы.

*В каждом крае, области, отдалённом или ближнем районе есть на реке или озере свой высокий красивый утёс, который люди в округе называют где Иконостасом, где Стеной, а где и просто Верхним или Нижним камнем. Разумеется, есть такой утёс и в ваших краях.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена первая**

*Август 1957 года, погожий вечер. У подножья Стены зелёная поляна с шалашом, кострищем и зарослями багульника. Откуда-то сверху льётся красивая песня.Одна из тех, что поют люди, занятые любимым делом. С реки, из-под невысокого берега, поднимается Василь Иванович Йовченко, или, как его зовут за глаза многие люди, Вий. Вий останавливается и осматривает свой плащ.*

**ВИЙ.** Серебрянка, точно, серебрянка! Сразу не отстиралась, теперь хрен ототрёшь. Жалко, плащ-то совсем новый. Два года всего отходил.

*Пение прекращается.*

**ИВАН**(*Ивана не видно, слышно голос, который идёт сверху*)*.* Да я не специально. Я колер для лозунга наводил, а он жидкий получился. Вот и капает.

**ВИЙ**(*кричит, задрав голову вверх*)*.*Думаешь если у тебя справка, так можно людей краской поливать?! Слезай со Стены не то сшибу камнем! Три тёщи те в подарок. (*Набрасывает плащ на шалаш, кидает вверх камни.*)

**ИВАН.** Не докинете. Здесь сорок метров вверх будет. Сам мерил.

**ВИЙ.** Тьфу бляха.Степанов! Степанов, ты где!

*Со стороны реки идёт Степанов. В руке спиннинг, за плечом небольшой таймень.*

**СТЕПАНОВ**. Здесь я, Василь Иваныч. Колесо подшаманил. До райцентра дотянем.

**ВИЙ.** Чего так кисло? Дотянем… А, шаман? Совсем не хочешь в район ехать?

**СТЕПАНОВ.** Я вижу, ты к тёщеньке в гости тоже не сильно торопишься.

**ВИЙ.** Дамнехоть к ней, хоть в гостиницу... Всё одно народ с делами набежит. К утру как раз и управлюсь.

**СТЕПАНОВ.** Так давай здесь заночуем? Я бы до солнца блесну покидал. А к шести я вас с Леной в сельсовет доставлю.

**ВИЙ.** А давай! Когда я ещё на свежем-то воздухе высплюсь. Это у тебя таймешка, что ли?

**СТЕПАНОВ.** Пока от машины шёл, кинул разок и нате — зацепился краснохвостый.

**ВИЙ***.* Килограмм пять будет! Галя моя уху сварганит, вместе и похлебаем. Не пожалеешь для второго секретаря таймешонка?

**СТЕПАНОВ.** Бери. Я с утра ещё изловлю. А где Лена? Вроде ж с тобой на поляну пошла.

**ВИЙ**. Ей подружка сказала, что жарки второй раз зацвели. Побежала проверить.Когда только в облаках перестанет витать, ёшки-матрёшки?

**СТЕПАНОВ.** Сам не знаешь? Замуж отдадите и перестанет. Два года как школу закончила… Пора бы. Жених-то у неё есть?

**ВИЙ**. Не твоего ума дело. А ты Степанов, тож хорош, руль такой соплюхе доверил. Чуть не расхлестала наск ядрёной матери!

**СТЕПАНОВ.** Да и причём тут Лена? Дорога, сам знаешь — все шофёра плачут. А чё это у тебя на плаще?

**ВИЙ.** Сначала показалось ворона обгадила. Думаю, хорошо даже...

**СТЕПАНОВ.** К прибыли?

**СТЕПАНОВ.** Замыть хотел. А хрена там, не ворона. Ванька серебрянку на меня опрокинул. Давно говорю: надо этого чудика в область отправить. В рубашке смирительной, в сумасшедший дом! А мазню его закрасить к лешему.

**СТЕПАНОВ.** Как закрасить-то, Василь Иваныч? Он же там не цветочки рисует. Вона чё.Эй,Вань, долго ещё на Стене сидеть собираешься?

**ИВАН.** Тебе что за дело, Петрович?

**СТЕПАНОВ.** Ты бы того, слез. Извиниться надо перед Василём Иванычем. Плащ ему замарал.

**ИВАН.** ПередВием, что ли? Не, некогда мне.

**СТЕПАНОВ.** Ты слезай, внизу разберёмся. Зачем на всю округу орать?

**ИВАН.** Мне дотемна надпись закончить надо.

**СТЕПАНОВ.** Да закатилось уж солнце.

**ИВАН.** У меня на верхотуре вовсю светит.

**ВИЙ.** Эй, вы чё там несёте оба? Это кто тут Вий?

**СТЕПАНОВ.** Ну…

**ВИЙ.** Чего мычишь? Говори, тебя спрашиваю!

**СТЕПАНОВ.** Ты, вы… Простите меня, ВасильИваныч. Не могу сказать.

**ВИЙ.** Ты член партии?

**СТЕПАНОВ** (*вынимает лист бумаги*)**.** Ладно, смотрите. (*Не выпуская листок из рук показывает Вию.*)

**ВИЙ.** Что это?

**СТЕПАНОВ.** Согласование на стройматериалы. На меня.

**ВИЙ.** И что?

**ИВАН**. Подпись там ваша.

**ВИЙ.** Не подписывал я ничего на тебя. Ленка, наверное, втихаря подсунула. Дальше двинь, а то я веки свои в машине забыл. Без них не разберу вблизи.(*Отодвигает листок.*)Ну, согласовано. А дальше?

**СТЕПАНОВ.** Вот.Йовченко.

**ВИЙ.** Вижу. Пропись моя.

**СТЕПАНОВ.** Вот же: В.И.Йовченко, сокращённо Вий получается. Как ВЦСПС там, или ДОСААФ. Аббревиатура.

**ВИЙ.** Ты мне ВЦСПС не трогай. Аббревиатура, аббревиа… дура! Дай сюда. Гоголь, три тёщи, мать его! (*Забирает листок, кладёт в карман*.)

**СТЕПАНОВ.** Василь Иваныч, мне сруб под крышу заводить. Я с бригадой договорился. Осень скоро, дожди пойдут.

**ВИЙ.** Ладно, держи свою крышу.(*Возвращает листок*.)А придурошного со Стены сними. (*Смотрит наверх. Кричит Ивану.*)Эй, ты чё там рисуешь?

**СТЕПАНОВ.** Пролетарии всех стран… Дальше, наверное, не успел.

**ВИЙ** (*Степанову*)*.*Пусть сам ответит. И не выкай. Завыкал. (*Ивану.*) Ты чё там красишь, спрашиваю?

**ИВАН.** Лозунг: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Доделал почти. Кавычки остались. А после товарища Сталина буду дорисовывать.

**ВИЙ** (*Степанову*)***.***Он совсем дурак. (*Ивану.*) Ты газеты читаешь?

**ИВАН.** Где мне газеты брать? Третий месяц на верхотуре сижу.

**ВИЙ** (*Степанову*)**.** Какой, бляха муха, месяц? Год как постановление вышло.Под монастырь меня ведёт гад. (*Ивану.*) Слезай, три тёщи те в кадык!

**СТЕПАНОВ.** ВасильИваныч, так мы его не снимем. Давай ласково.

**ВИЙ.** Щё там снимать-то? А ну доставай револьвер! Я его зараз спущу.

**СТЕПАНОВ.** Ты серьёзно?

**ВИЙ.** Давай, говорю!

**СТЕПАНОВ.** Не дам! Не было пока такого распоряжения — по людям стрелять, пусть и дураки даже. Убить же можем.

**ВИЙ.** На хрен мне его убивать, Пашенька? Пару раз шмальну, он в штаны наложит и спустится. Я Ворошиловский, не промажу!

**СТЕПАНОВ** (*подаёт пистолет*).Ты в лозунг смотри не попади, а то поедем.

**ВИЙ.** Не боись, дальше Сибири не спишут.

*Приходит Лена. В руках букет огоньков.*

**ЛЕНА.** Вы в кого стрелять собрались? Пап. Дядь Паша.

**ВИЙ.** Степанов новым пистолетом хвастался. Гляди, красавец!

**ЛЕНА.** Железо с дыркою. Вот где красота редкая! (*Показывает букетик огоньков.)*На своём месте набрала. В июне-то мне некогда было, так они в августе зацвели. Красивые.

**ВИЙ.** Ладно, Степанов, прячь пушку. Потом разберёмся.

**ЛЕНА.** Пап, дядь Паша, вон гляньте: на Стене и багульник второй раз зацвёл. Жаль не достать мне. Может вместе дотянемся?

**ВИЙ.** Ленка, ты два года школу закончила, а будто ребёнок всё. Багульник у неё зацвёл. Лучше скажи зачем стройматериалы втихаря на подпись подсунула?

**ЛЕНА.** Так крыша же у дяди Паши. Я думала ты их читаешь.

**ВИЙ.** В следующий раз накажу. Ладно, устал я сегодня. Пойду спать лягу.

**ЛЕНА.** А к бабушке?

**ВИЙ.** Завтра к бабушке. И ты, Степанов, тож ложись. С утра за баранку на весь день.

**ЛЕНА.** Может у костра посидим?

**СТЕПАНОВ.** Лен, ты того, без обид.

**ЛЕНА.** Ну и ложитесь! Одна повечерую.

**СТЕПАНОВ.** Если чё, шумни. Я чутко сплю. (*Залезает в шалаш.*)На нас не сердись, мы если чё…

**ЛЕНА.** Да старые вы просто, дядя Паша, стали. Вот и всё ваше чё!

*Со Стены на шнуре опускается пустое ведро, следом падает верёвочная лестница. По лестнице спускается Иван. Нижняя ступенька обрывается, Иван падает на поляну.*

**ЛЕНА.** Здравствуйте, Иван. Всё в люльке своей сидите? Как Диоген в бочке.

**ИВАН.** Водичка речная закончилась, а пить охота. Уснули ваши? А то ведь отлупить грозились.

**ЛЕНА.** Лозунг, я вижу, вы доделали. Теперь домой вернётесь?

**ИВАН.** Я наверху земли вскопал, картошки ведро раскидал. Скоро урожай будет.

**ЛЕНА.** Зачем картошку на Стене?

**ИВАН.** А вы будто сами не знаете? Есть её буду! Она вкусная.

**ЛЕНА.** У вас у мамы огород в деревне. Здесь зачем?

**ИВАН.** Чтобы время не терять. Подкапнул, съел и за работу!

**ЛЕНА.** Сырую?

**ИВАН.** Смеётесь? А, ничего, я привык. С самой школы девчонки надо мной подсмеиваются. Варить её буду! Там, наверху, дров полно. А масла или сала раздобуду, то и пожарить можно. Картошка жареная ой какая вкусная… Или в костре запечь можно.

**ЛЕНА.** Тогда пионеров идеал получится.

**ИВАН.** Картошка-тошка?

**ЛЕНА.** Пионеров идеал…

**ИВАН.** Тот не знает наслажденья…

**ЛЕНА.** Денья, денья…

**ИВАН.** Кто картошки не едал, дал, дал!

**ЛЕНА.** А меня угостите?

**ИВАН.** Если залезть не побоитесь — угощу.

**ЛЕНА.** А вы, значит, и дальше рисовать хотите, если картошку посадили?

**ИВАН.** Конечно, я же только начал. Для этого и картошка, чтобы на еду не отвлекаться.

**ЛЕНА.** Кого будете изображать?

**ИВАН.** Товарища Сталина сначала дорисую, а потом за товарища Владимира Ильича Ленина примусь. Я эскизы уже сделал.

**ЛЕНА.** Ой, боюсь я, не разрешат вам товарища Ленина.

**ИВАН.** Кто?

**ЛЕНА.** Для этого надо художественное образование иметь и разрешение соответствующих органов.

**ИВАН.** А если у меня и без образования хорошо выходит?

**ЛЕНА.** Я точно не могу ответить. Наверное, нельзя.

*Степанов выбирается из шалаша.*

**СТЕПАНОВ.** Эй, молодёжь, вы там на ромашке гадаете? Можно, не можно? Волюнтаризм какой-то у вас.

**ИВАН.** Так я не пойму: нельзя мне товарища Ленина нарисовать? Или можно?

**СТЕПАНОВ.** Про Владимира Ильича не скажу. А с товарищем… ты пока погоди.

**ЛЕНА.** Почему?

**СТЕПАНОВ.** Комсомольцы? Должны знать: в прошлом году постановление вышло о культе личности.

**ИВАН.** Не понял.

**СТЕПАНОВ.** Мы, коммунисты, заслуги товарища… признаём. Но пока говорить о них не рекомендовано. Теперь понятно?

**ИВАН.** Почему не рекомендовано?

**СТЕПАНОВ.** Так как это может быть неправильно истолковано капиталистическими странами. А нам, СССР, это надо?

**ЛЕНА.** Не надо…, наверное.

**СТЕПАНОВ.** Так что, Ваня, товарища… ночью сотри. А утром поедешь с нами в район к маме. Вместе на аэродроме первый самолёт встретим. Хочешь на самолёт вблизи посмотреть?

**ИВАН.** Кто же не хочет? Я самолёты люблю. Все марки знаю.

**СТЕПАНОВ.** Так и поехали. Правильно я говорю? Да, Лена?

**ЛЕНА.** Конечно, дядь Паша. (*Ивану*) Иван, завтра оркестр духовой будет. А на аэродроме можете мне рукой помахать. Я с папой на трибуне первый самолёт встречать буду. Мне от городского комсомола доверили. Едем?

**ИВАН.** Я согласен.

**СТЕПАНОВ.** И ещё, Иван: никому, что портрет был. Понял?

**ИВАН.** Понял.

**СТЕПАНОВ.** Иначе плохо может получиться, Ваня. Всем плохо. Обещаешь?

**ИВАН.** Обещаю.

**СТЕПАНОВ.** Ладно, вечеруйте. Только не шумите. А то, не ровен час, Василя Иваныча разбудите. Ты ж у нас Ваня не буйный? Лену не будешь пугать? Шуметь не будешь?

**ИВАН.** Я… когда на природе…, у меня нормально всё.

**ЛЕНА.** Павел Петрович, а можно мне малюсенький вопросик не по протоколу?

**СТЕПАНОВ.** Можно, если осторожно.

**ЛЕНА.** Папа на вас сильно из-за колеса ругался?

**СТЕПАНОВ.** Не сильно.

**ЛЕНА**(*шёпотом*)*.* Ура! А вы мне ещё порулить доверите?

**СТЕПАНОВ** (*забирается в шалаш*)*.* А это уже второй вопросик. И не маленький. Ладно, подрулишь, как-нибудь. Спокойной ночи.

**ЛЕНА** (*шёпотом*).Спасибочки, Павел Петрович! Спокойненькой вам ноченьки.

**ИВАН.** Спокойной. (*Наполняет ведро водой из реки, привязывает к верёвке.*)

**ЛЕНА.** Иван, вы слышали? Мне товарищ Степанов обещал на машине прокатиться.

**ИВАН.** У вас разве права есть?

**ЛЕНА**.Нет, конечно. Да и какая разница! Главное не это. Главное теперь как с портретом (*шёпотом*) товарища Сталина быть?

**ИВАН.** Я слов на ветер не бросаю, обещал — сотру. Пойдёмте, я вам кое-что покажу. Тут недалеко. (*Ведёт Лену к Стене, раздвигает кусты багульника.*)Смотрите. Знаете, что это?

**ЛЕНА.**Ой, датут все камни исчёрканы. Здесь всадники… Здесь люди с копьями, львы, орлы, рогатые олени… А дальше не разобрать.Наверное, стёрлись рисунки, угасли от непогоды и времени. Похоже, Иван, тут до вас кто-то хорошо постарался?

**ИВАН.**Задолго до меня.Это петроглифы, от древнегреческого πέτρος - камень и γλυφή - резьба.

**ЛЕНА.** По-вашему, это греки вырезали? Тысячу лет назад?

**ИВАН.**Полторы тысячи лет… думаю. Но это, конечно, не греки. Это другие люди. Они потом переселились в другие места.

**ЛЕНА.** Жили, жили и переселились вдруг. Им здесь что, плохо было?

**ИВАН.**Может и неплохо. Только про это теперь не узнаешь. Вернее, запрещено узнавать.

**ЛЕНА.** Вам то откуда известно, если запрещено?

**ИВАН.**Я, когда учился в Москве, в библиотеке Ленина изучил старинные документы и пришёл к определённым выводам. А когда захотел написать об этом статью в студенческий журнал, мне не разрешили… И всю информацию засекретили.

**ЛЕНА.** Что же вы такого секретного узнали про эти, заросшие мхом валуны?

**ИВАН.** Датеперь уже всё равно… Слышал, скоро дорогу через нашу поляну построят и уберут эти камни. Говорят, на распил в Москву повезут. Метро будут нашим гранитом отделывать.

**ЛЕНА**. А вы не рады, Иван? Сколько машин каждый год на перевале бьётся, люди страдают. А камни… Камни, я думаю, сохранят, всё-таки историческое достояние. Да что дорога, завтра над нашей Стеной самолёт полетит! Меня, между прочим, папа с лётным составом познакомить обещал.

**ИВАН.** Везёт вам.

**ЛЕНА.** Скоро из райцентра аэропланы будут летать в разные города. Вы, к тому времени, на нашей Стене портрет Владимира Ильича нарисуете! Конечно, если разрешат.

**ИВАН.** Я думаю, разрешат. Представьте только, летят самолёты — привет Ильичу!

**ЛЕНА.** Плывут пароходы по реке — поклон Ильичу!

**ИВАН.** Грузовики из Кедрограда лес везут нашим товарищам в Китай — салют Ильичу!

**ЛЕНА.** Дух захватывает, как представишь! Иван, скажите, вы на Красной площади были?

**ИВАН.** Один раз. На демонстрации в колонне физкультурников с флагом шёл.

**ЛЕНА.** Вы же на историческом учились.

**ИВАН.** Просто я очень сильный. В колхозе мышцы лучше, чем от гимнастики развиваются. Вот меня и поставили знаменосцем. Спайка исторической науки и физической культуры получилась в моём лице.

**ЛЕНА.** А я в Москве проездом была, не успела на Красную площадь. Счастливый вы Иван!

**ИВАН.** Если бы не моё заболевание…

**ЛЕНА.** А вы мне совсем не кажетесь больным. Просто вы не такой, как все.

**ИВАН.** Да вы не волнуйтесь, у меня сейчас ремиссия. Сейчас я как обычный человек.

**ЛЕНА.** Знаете, я в этом году второй раз на артистку поступала, и опять по конкурсу не прошла. А сейчас поговорила с вами и решила: всё хватит. Я в медицинский пойду, врачом стану. Психиатром. Буду людям помогать, чтобы все граждане могли полноценно в общество влиться и пользу приносить. А вы, Иван, как в город поедете, заходите в обком. В приёмную к папе, я сейчас у него секретарём работаю.

**ИВАН.** Хорошо, я приду. Лена, хотите я вам свои рассказы дам почитать? О людях, которые эти рисунки на Стене сделали.

**ЛЕНА.** У вас с собой?

**ИВАН.** Вот берите, я вам доверяю. (*Вынимает из-за пазухи красную тетрадь.*)

**ЛЕНА.** Это всё вы написали?

**ИВАН.** Там не только рассказы. Ещё петроглифы, которые я со стены скопировал и выписки из исторических книг. Я вам закладку сделаю, где читать. (*Кладёт букет между страниц, протягивает Лене.*) Вот с это места. (*Берёт Лену за руку.*)

**ЛЕНА.** Светать скоро будет. (*Пытается забрать тетрадь.*) Степанов проснётся, а вы ему обещали.

*Иван отпускает Лену.*

**ИВАН.** Обещал… (*Становится на верёвочную лестницу, ступенька обрывается, Иван падает.*)

**ЛЕНА***.* Как же вы теперь на Стену?

**ИВАН** (*осматривает верёвку*). Совсем ветхие. По тропе подниматься придётся.

**ЛЕНА***.* Успеете?

**ИВАН.** А то! Я же самолёт вблизи ни разу не видел, а рассмотреть хочется. (*Уходит.)*

**ЛЕНА** (*вдогонку Ивану*)*.* Иван, вы насчёт верёвок не волнуйтесь, я попробую вам помочь.А вода, Иван?

**ИВАН.** Сверху на шнуре подниму. Он выдюжит.

**Сцена вторая**

*Квартира Вия, комната Лены. Всполохи уходящей грозы пробиваются сквозь окно в небольшую комнату с диваном и приоткрытой дверью в коридор. На стене портрет артистки Элины Быстрицкой в образе врача из фильма «Неоконченная повесть». На диване лежит задремавшая с книгой Лена. Рядом на полу и столе стопки учебников. Гремит гром. Лена просыпается, зажигает настольную лампу.*

**ЛЕНА.** Опять задремала. (*Читает учебник.*) Империализм характеризуется всеми присущими империалистической системе чертами: усиленной концентрацией производства, образованием монополий… Господи, как же здесь душно. Эти учебники могут усыпить кого угодно. Мам, папа, вы дома?(*Кладёт учебник,выходит из комнаты.*)Мамочка! Папа! Всё ещё не вернулись с концерта.(*Возвращается, открывает окно.*)Как легко дышится, и дождь совсем перестал. (*Поворачивается к портрету Быстрицкой*, *декламирует*) Эта дождливая ночь стала для делёсов[[1]](#footnote-2) последней на земле Золотых гор. Чеби-хан был разбит, взят в плен, а его народу предстояло переселение в далёкий Восточный Хангай… Когда тучи рассеялись, и полная луна осветила долину, Молодой вождь приказал делёсам трогаться в путь, а сам поскакал вперёд. Добравшись до поляны, он спешился и пошёл к подножью Высокой скалы, туда, где его учитель и друг Каменотёс выбивал что-то на камнях. (*Показывает портрету Быстрицкой язык,вынимает, спрятанную от посторонних глаз красную тетрадь. Читает про себя*.)

*Полная луна высвечивает картину из далёкого прошлого, которую рисует воображение Лены… Лунная ночь. Возле подножия Стены двое: Вождь и Каменотёс. Каменотёс выбивает рисунок на камне.*

**КАМЕНОТЁС.** Зачем ты пришёл, Молодой вождь?

**ВОЖДЬ.** Сегодня мы уходим. Ты должен пойти с нами.

**КАМЕНОТЁС.** Я остаюсь.

**ВОЖДЬ.**Путь в Хангай будет долгим и опасным. Многие не дойдут, а нашим мёртвым нужен каменотёс, чтобы складывать погребальные оградки. Собирайся, последняя кибитка уйдёт на рассвете.

**КАМЕНОТЁС.** Я не оставлю северную сторону Золотых гор, пока не исполню предназначение.

**ВОЖДЬ.**В чём твоё предназначение, Каменотёс?

**КАМЕНОТЁС.** Я долженрассказать, как мы жили на этой земле пока не попали под власть табгачей. Вот мои пять пальцев, я вырежу ими истории нашего рода на камнях Высокой скалы.

**ВОЖДЬ.** Твои руки и пальцы должны резать скорбные эпитафии на могилах воинов, а ноги следовать дорогами делёсов.

**КАМЕНОТЁС.** Делёсы уже потеряли страну и вождей.Если потеряем историю нас ждёт безвестный и бесславный конец. Я остаюсь.

**ВОЖДЬ.** Кому ты будешь рассказывать свои истории, когда мы уйдём в Хангай? Этим поросшим лишайником скалам?

**КАМЕНОТЁС.** Сначала я расскажу о нас камням Высокой скалы. А когда на эти земли придут новые люди, мои рисунки научат их как избежать ошибок, которые совершили мы.

**ВОЖДЬ.**Чем твои истории лучше тех, что записывают в свитках манихейские монахи, или сказок, которыми пугают детей безумные старики?

**КАМЕНОТЁС.** Мои истории говорят на языке понятном всем людям. Это язык рисунка. Он сразу рождает в глазах живые картины и образы. Он убирает второстепенное и не даёт ускользнуть главному.

**ВОЖДЬ.** Акак же слова? Разве они не нужны тебе?

**КАМЕНОТЁС.** Слова, слова… Слова, будто овцы без пастуха, бродят по человеческим языкам, пока не свалятся в яму лжи, подстерегающую рассказчика на каждом шагу. Недаром говорят: речённая истина превращается в ложь скорее, чем пьянящий чегень съедает человеческий разум.

**ВОЖДЬ.** Ты запутал меня,Каменотёс.Зачем ты каждый раз превращаешь простое в сложное? И кто позволил тебе решать, что главное под Солнцем?

**КАМЕНОТЁС.** Это решаю не я, а та сила, что говорит изнутри меня. Она открывает мне чего хочет Небо. Жители Эллады называют это озарением.

**ВОЖДЬ** (*смеётся*)*.* Озарением?Теперь ты насмешил меня, Каменотёс. Пойди к реке или лучше посмотри на своё отражение в грязной луже, и ты вспомнишь, что ты не из рода шаманов. Ты и все твои предки — простые каменотёсы. Не тебе знать, что было в начале, и предсказывать чем всё закончится.

**КАМЕНОТЁС.** Я говорю: Небо велело мне остаться, а ты не веришь ни мне, ни Небу.

**ВОЖДЬ.** Зачем ты обрекаешь себя на одиночество? Пойдём с нами в Хангай, и станем седлать жеребцов и ночевать с красавицами.

**КАМЕНОТЁС.** Пусть кибитки и войско уходят.  Я двинусь в путь, когда закончу историю.

**ВОЖДЬ.**Тогда тебе придётся идти в одиночестве и поверь, никто не поможет жалкому скитальцу, бредущему в неизвестность.

**КАМЕНОТЁС.** Благодарю за заботу, но,если уйду,кто расскажет историю вместо меня?

**ВОЖДЬ.**Всё равно твои рисунки останутся здесь. Ты не сможешь забрать эти камни. Они слишком тяжелы.

**КАМЕНОТЁС.** Я много молился, и Небо научило меня, как забрать рисунки. Я научу этому делёсов и каждый сможет познать историю.

**ВОЖДЬ.** Такнаучи прежде других своего вождя!

**КАМЕНОТЁС.** Хорошо, слушай! (*Снимает с себя рубаху*). Нужно вынуть из старого костра чёрный уголь, потереть им материю, приложенную к камню, (*прикладывает рубаху на петроглиф, трёт угольком из костра*) и унести с собою правду нашей истории*.* Пусть потомки узнают, как мы жили, и какие подвиги совершало наше оружие. (*Надевает рубаху.*)

*На рубахе отпечаталось изображение обнажённых мужчины и женщины готовых вступить в связь.*

**ВОЖДЬ.** С таким оружием легко совершать подвиги! Особенно любовные.

**КАМЕНОТЁС.** Я сделаю копии всех историй и привезу их в Отукенскую чернь. Это поможет возродить могущество Великого каганата.

**ВОЖДЬ.**И увеличить численность нашего народа! Твоё колдовство не принесёт вреда нашим молодым?

**КАМЕНОТЁС.** Разве правда может принести кому-нибудь вред?

**ВОЖДЬ.**Ты задаёшь мне вопросы, на которые я не искал ответа.

**КАМЕНОТЁС.** Хорошо,скажи: что обозначают эти письмена на твоей дорогой бляхе?

**ВОЖДЬ.** Я не знаю. Мне нравится смотреть на них, они красивы.

**КАМЕНОТЁС.** Красота и изящество не спасёт руны от забвения. Знания, заключённые в них, умрут вместе с последним выдохом рта, который знал, как извлекать из них звуки и смысл. А таких ртов осталось совсем немного. Теперь взгляни сюда. Что видишь?

**ВОЖДЬ.** Я вижувсадника. На его боку висит колчан, в руках флаг. Это наш знаменосец Ягыз?

**КАМЕНОТЁС.** Да это Ягыз. А здесь?

**ВОЖДЬ.**Здесь я вижу чернь. Это тайга… и лось пробирается сквозь болото. А здесь охотник делает ловушку и ставит её на тропе.

**КАМЕНОТЁС.** Правильно. Глядя на руны, ты ничего не понял, а из моих рисунков узнал всё.

**ВОЖДЬ.**Хорошо, расскажи о чём эта история?

**КАМЕНОТЁС.** Смотри, история сама всё расскажет тебе.

**ВОЖДЬ.**Я вижу, как племя приветствует моё рождение. Люди ликуют, узнав, что у моего отца и Абакай родился первенец*.* А здесь Абакай говорит о чём-то с моим отцом. Что она ему говорит?

**КАМЕНОТЁС***.* Она говорит: «Как на макушке лиственницы застряла пущенная стрела, так и в сердце моём, осталось частица привязанности к трубачу Каиргасу».

**ВОЖДЬ.** Кто это Каиргас?

**КАМЕНОТЁС.** Это старая история. Лучше тебе не знать.

**ВОЖДЬ.** Ну что ты заладил, как беззубый старик. Отойди, я сам рассмотрю рисунки.

**КАМЕНОТЁС.** Хорошо смотри!

**ВОЖДЬ.**Я вижу, какАбакай готовиться вступить в брак. Рядом с ней жених в брачном одеянии. Но это не мой отец. Это трубач Каиргас? Разве к Абакай сватался Каиргас?

**КАМЕНОТЁС.** Да, так было.

**ВОЖДЬ.**Я вижу, как родители Абакай отдают её в жёны Каиргасу. Почему у Абакай такой огромный живот?

**КАМЕНОТЁС.** Я нарисовал, что было на самом деле.

**ВОЖДЬ.**А вот мой отец! Почему он в засаде? Он подкарауливает медведя?

**КАМЕНОТЁС.**Он подкарауливает Каиргаса!

**ВОЖДЬ.**Зачем ему трубач?

**КАМЕНОТЁС.** Ты хотел знать — так смотри дальше!

**ВОЖДЬ.**О Боги, отец убивает Каиргаса! Отец надевает его брачное одеяние. Отец скачет на пегом коне. Отец входит в кибитку Абакай… Ты не ответил мне, почему у Абакай такой огромный живот?

**КАМЕНОТЁС.** Твой отец убил Каиргаса и забрал его жену, которая была беременна тобой.

**ВОЖДЬ.** Ты запутал меня Каменотёс! Ты… ты… Зачем ты показываешь мне эти картины?

**КАМЕНОТЁС.** Молодой вождь должен знать — его льстивые свитки лгут, а правда здесь, на камнях Высокой скалы.

**ВОЖДЬ.**Выходит, он отнял у Каиргаса жену, и я вовсе не сын вождя?

**КАМЕНОТЁС.** Да. Это так.

**ВОЖДЬ.**Значит, по-твоему, я незаконно владею тамгой?

**КАМЕНОТЁС.**Тамга твоя, но знай, твой настоящий отец Каиргас. Об этом говорят мои картины.

**ВОЖДЬ.**Так сотри их!

**КАМЕНОТЁС.** Я не буду этого делать.

**ВОЖДЬ.**Сотри или я сделаю это сам!

**КАМЕНОТЁС.**Отступающих с праведного пути ловят бесы[[2]](#footnote-3). Я не отступлю.

**ВОЖДЬ.**Не заставляй меня повторять, или я сделаю так, что ты никогда больше не будешь видеть и ощущать Солнце и Луну.

**КАМЕНОТЁС.** Я не батыр, но у меня хватит опыта и хитрости уложить тебя на лопатки.

**ВОЖДЬ.** Я с детства любил и уважал тебя Каменотёс, но сегодня ты преступил черту. Поэтому ты умрёшь!

*Начинается поединок, вождь проигрывает, но остаётся жив. Первая кибитка уходит за горизонт.*

**КАМЕНОТЁС.** Твои животные навьючены, остаётся и тебе тронуться в путь. А я останусь и расскажу камням нашу историю от первого до последнего дня.

**ВОЖДЬ.**Ты опасный человек Каменотёс, намного опаснее тех, кто умеет обращаться с луком или мечом. Делёсы покидают Золотые горы, и никто за их пределами не должен знать, что случилось здесь между Каиргасом и Абакай. Последний раз прошу тебя: сотри рисунки, и на рассвете мы вместе уйдём одной дорогой за горизонт.

**КАМЕНОТЁС.** У жизни всегда только одна дорога. Мы не можем вернуться и заново пройти наш путь, поэтому для летописца главное честность и смелость рассказывать правду. Я не уберу ничего!

**ВОЖДЬ.**Зачем множить никому не нужную правду? Сотри со стены эти истории.

**КАМЕНОТЁС.** Все наши дела записаны в книгах Неба! Если линии в Небесах не совпадут с начертанными на плоском камне, верховный Тенгри вынужден будет их исправить. А это принесёт много горя. Я не уберу ничего! (*Поёт и режет на камне руны.*) На мглистой скале, в высоте, парящей над облаками, свои тысячелетние письмена и знаки я вырезал здесь на плоском камне. Надпись отвесной скалы вечна да будет всегда![[3]](#footnote-4)

*За горой исчезают один за другим чёрные силуэты кибиток. Вождь следует за кибитками. Когда последняя кибитка скрывается за горизонтом, Вождь оборачивается, натягивает лук и пускает стрелу. Каменотёс падает. Из спины Каменотёса торчит стрела. Человек с камнем сбивает рисунки со Стены.*

*За дверью комнаты раздаётся шум. Сквозь дверной проём видно, как в квартиру входят Вий и Мама. Оба навеселе. Картина из далёкого прошлого погружается в темноту.*

**ВИЙ** (*напевает*)*.* Ты ж меня пидманула, ты ж меня пидвела…

**МАМА.** Василёк, ты потише. Ленка-то спит, небось? Да и соседи после недели отдыхают. (*Напевает шёпотом.*) Ты ж меня пидвела…

**ВИЙ**. Мы, да потихонечку? Ну уж нет, три тёщи им в подарок! У нас сегодня повод, нам можно и громко!

*В комнате загорается свет, входят Мама и Вий. Лена прячет красную тетрадь под подушку. Вий плюхается на диван.*

**ЛЕНА.** Хор имени пятницы в полном составе.

**ВИЙ**. Ой, устал сегодня папа. Но не зря устал. Доченька моя, надеждушка ты наша!

**ЛЕНА.** Здрасти-мордасти, забыл на радостях, папочка. Твою дочь зовут Лена.

**ВИЙ**. Доченька моя, это ж я так, ёшки-матрёшки, с намёком.

**МАМА.** Леночка, ты всё учишь*.* Умница моя.

**ЛЕНА.** Вы где так долго?

**МАМА.**После концерта зашли к Павлу Ивановичу на ужин. Он сам нас пригласил.

**ЛЕНА**. Когда первый секретарь приглашает своего зама на ужин это обязывает хорошенько …

**ВИЙ**. Во всяком случае, это что-то да значит!

**ЛЕНА**. Тогда не томите. Новости-то, я вижу, хорошие.

**МАМА.** Сына Павла Ивановича отправляют в Ленинград на учёбу.

**ЛЕНА.** Он же год как на лётчика отучился.

**ВИЙ.** Дальше будет учиться.

**ЛЕНА.** Это зачем?

**ВИЙ.** Не зачем, а по тому.

**ЛЕНА.** По тому, что мы пилоты?

**ВИЙ** (*напевает*)**.** По тому, по тому, что мы пилоты… Да по тому, доченька, что управлять воздушным судном, на котором будут летать первые лица нашего государства, могут только пилоты, прошедшие специальную подготовку.

**ЛЕНА.** Он правительство возить будет?

**ВИЙ.** Не возить, а пилотировать новейшее воздушное судно. Только никому. Это секрет государственной важности!

**ЛЕНА.** Поняла.

**ВИЙ.** Что ты поняла-то?

**ЛЕНА**. А, то, что Сашка теперь совсем зазнается, и со мной вообще разговаривать перестанет. Я ж его с детства как знаю, он всегда был зазнайкой.

**ВИЙ.** Не скажи доченька, не скажи… Ещё, как не перестанет.

**МАМА**. Просто Саша тебя стесняется. Ты папу до конца выслушай, а потом говорить будешь.

**ЛЕНА.** Тогда объясни толком, с чего это вы с мамой в два часа ночи на бровях заявились?

**МАМА.** А это потому, что и у нас есть повод за Сашеньку порадоваться.

**ВИЙ** (*напевает*)*.*Ты ж меня молодого с ума разума свела.

**ЛЕНА.** Мам, что это за повод?

**ВИЙ.** Папочка нашёл тебе жениха, ха, ха, ха!

**ЛЕНА.** Не нужен мне никто! С ума вы посходили?

**МАМА.** А ты не кричи доченька.Хороший жених. Красивый и перспективный.

**ЛЕНА.** Мама, перестань!

**ВИЙ.** И ты, между прочим, его знаешь.

**ЛЕНА**. Это кто ещё?

**ВИЙ.** НашегоПавла Ивановича сын,который, в Высшую авиационную академию поступать будет! Сашенька наш.

**ЛЕНА.** Ах, Сашенька! С чего ему жениться приспичило?

**МАМА.** Так время подошло, Леночка. Всегда так. Сначала за косички дёргают, а когда подрастут…

**ЛЕНА.** А когда подрастут, начинают через губу разговаривать? Я от него кроме здрасьте и до свидания слов-то не слышала. А тут жених. Приехали!

**МАМА.** Он вчера Вере Игнатьевне по секрету признался, что с детства в тебя влюблён. И он хочет жениться на тебе! Разумеется, если ты не против. Вот Павел с Верой и пригласили нас к себе домой обсудить.

**ЛЕНА**. А вы тоже хороши: обсудили и отпраздновали заодно. И с каких это пор, они для тебя стали Павлом и Верою?

**ВИЙ.** Ты же сама в Ленинград хотела.

**ЛЕНА**. Хотела, да только не замуж я хотела, а учиться.

**ВИЙ.** Так и учись на здоровье! Чем муж мешает?

**ЛЕНА**. Поступлю и буду учиться!

**ВИЙ.** Хорошо, я не возражаю. Только после окончания тебя к нам, в родной дурдом распределят. Ты ж на психиатра теперь захотела, а они, все как один, в дурдоме работают. А захочешь в Ленинграде жить будешь. Диссертации писать, или как там это у вас называется?

**МАМА.** Василь, ты помягче. Не на работе.

**ВИЙ.** Я и говорю:женой главного лётчика СССР лучше ведь быть, чем в военкомате на призывной комиссии юбки протирать.

**МАМА.** Василь, я не тебе что ли сказала? Перестань немедленно!

**ВИЙ.** Ладно, доченька, у тебя своя голова на плечах.

**МАМА.** Саше-то, придётся во время учёбы жить в общежитии, как и тебе, между прочим. Если поступишь. Но, если с ним поедет жена, то преимущество у него будет при поступлении. А ещё молодой семье, дают отдельную комнату в общежитии. В центре, между прочим, у них общежитие, рядом с метром.

**ЛЕНА.** Мам, пап, надоело.

**МАМА.** Павла Ивановича скоро в Ленобласть переводят. Он и папу с собою заберёт. Там сейчасновые люди нужны. У папы другие перспективы откроются, ну и у нас, конечно. А то я даже метро не видела.

**ЛЕНА.** Так и поехали, покатаешься. Замуж-то зачем? Жили бы вместе в северной столице.

**МАМА.** Да, хорошо семьёй-то. (*Забирает постельное и подушку с дивана, выходит из комнаты.)*

**ВИЙ.** Не возьмёт с собою Павел Иванович чужого. Ему свой человек нужен. чтобы и не родственник, и не посторонний. А если вы с Сашкою поженитесь всё у нас как надо будет. А так, глядишь, через годик другой дедом стану. Бороду отращу вот такую! Чем не дед?

**ЛЕНА.** Да ну тебя, папка! Мне ещё учиться шесть лет.

**ВИЙ.** Вот именно: учёба, работа, война. На жизнь-то времени совсем не остаётся. Ты, что читаешь, кстати?

**ЛЕНА** (*открывает учебник*)*.* В конце XIX — начале XX веков капитализм окончательно перерос в высшую и последнюю стадию своего развития — империализм.

**ВИЙ**. Это я уже проходил. Вон там, что за тетрадка красивая?

**ЛЕНА.**Это мне Ваня дал почитать. Тебе неинтересно будет.

**ВИЙ.** А ты дай. Сам разберусь, интересно или неинтересно.

**ЛЕНА.** Пап, он только мне доверил. Там не для посторонних глаз написано.

**ВИЙ.** Так ведь и я не посторонний тебе. Давай, не съем я твою тетрадочку. А насчёт Сашки ты крепко подумай. На тебя теперь, Леночка, вся наша с мамой надеждушка. (*Забирает красную тетрадь.*)

*Входит мама с подушкой и постельным бельём.*

**МАМА. Б**ельё поменяла.Ты сейчас спать ложись, а утро наступит, может, что хорошее и надумаешь.

**ВИЙ.** Ладно, пойдём, Галя. А то, у кого с утра суббота, а у кого и рабочий день. (*Напевает.*) Баю-баюшки-баю, не ложися на краю - с краю свалишься, переплачешься. (*Уходит*.)

**МАМА.** Ложись,я свет сама погашу. (*Уходит вслед за Вием.*)

*Свет гаснет.*

**ВИЙ** (*напевает за дверью*)**.** Придёт серенький волчок, тебя схватит за бочок и утащит во лесок, под ракитовый кусток, там, где волки воют, детям спать не доют.

**Сцена третья**

*Осень 1957 года. Приёмная обкома КПСС. У окна стол секретаря с телефоном и печатной машинкой, рядом стул и две двери: одна с табличкой «Второй секретарь обкома КПСС Василь Иванович Йовченко», другая из приёмной в коридор. Над столом портрет Хрущёва. Из кабинета выходит Лена с пустым разносом и папкой с документами.*

**ЛЕНА** (*в приоткрытую дверь*)**.** Хорошо, папа. Отправлю письма после обеда. Я поняла, не беспокоить. (*Прикрывает дверь.*)

*Из коридора стучат в дверь.*

**ЛЕНА.** Входите.

*Дверь приоткрывается, заглядывает Иван.*

**ИВАН.** Здравствуйте, Лена!

**ЛЕНА.** Ой, здравствуйте, Иван! Проходите. У нас как раз обед.

**ИВАН.** Вот, спустился можно сказать с гор. Ребята знакомые с шахты в город приезжали, привезли кое-что для работы. Решил заодно к вам, поблагодарить за верёвки.

**ЛЕНА.** Что вы, это было совсем не сложно. Вы потом снова на Стену?

**ИВАН.** Сначала в деревню к маме. Соскучился. На Стену завтра.

**ЛЕНА.** К маме это хорошо. Я без мамы и дня не могу. Не знаю, как учиться буду, если папу в Ленинград не переведут.

**ИВАН.** А вашего папу в Ленинград переводят?

**ЛЕНА.** Похоже, всё к тому идёт. Мои, во всяком случае, надеются.

**ИВАН.** Здорово! Большой город, учёба, это здорово. Вы хотели в медицинский?

**ЛЕНА.** Днями и ночами учебники штудирую. Историю прошла, теперь за биологию принялась. В меде на биологию особый упор.

**ИВАН.** Это понятно, человек всё же биологическое существо. Млекопитающее отряда Приматов, семейства Гоминид, рода Люди! Животное, в общем.

**ЛЕНА.** И вы всё это помните?

**ИВАН.**Я же в университете учился. Две сессии на отлично сдал.

**ЛЕНА.** Всё на пятёрки? Какой вы молодец!

**ИВАН.** Только врачи говорят, что из-за умственного перенапряжения у меня нервный срыв и случился. Сейчас ни о чём особо не думаю, так и чувствую себя хорошо.

**ЛЕНА.** А я, знаете ли, всё думаю. После нашего разговора там, под Стеной.

**ИВАН.** О чём вы думаете?

**ЛЕНА.** Что с товарищем (*шёпотом*) Сталиным получилось, и с его портретом. Стёрли же вы его?

**ИВАН.** Сами видели. Стёр.

**ЛЕНА.** Знаете, всё это кажется мне не очень правильным. Хотя нет, скорее непонятным. Раньше без портрета ни одна передовица не выходила, а теперь и Берия оказывается враг. В голове не укладывается. (*Вынимает из папки документ.*) Постановление за подписью товарища Суслова вышло, чтобы партийных и комсомольцев с докладом товарища Хрущёва ознакомить. Вы ознакомились?

**ИВАН.** Нет.

**ЛЕНА.** Я вам дам. Велено до каждого комсомольца довести. Вы же комсомолец?

**ИВАН.** Конечно.

**ЛЕНА.** Тогда (*вынимает из стола пачку листов*)держите. Доклад товарища Хрущёва. Гриф «Строго секретно» сняли, а «Не для печати» оставили.

**ИВАН.** Спасибо. Прочитаю и выводы сделаю*.* (*Прячет листы за пазуху.*)Но и вы помните: история учит нас, что понять её можно только на порядочном удалении во времени. Поэтому вы с выводами не торопитесь, многое может поменяться.

**ЛЕНА.** Поменяться? А как же ваша история про Каменотёса? Она не в счёт? Люди наверняка и сейчас совершают подобные поступки. Да и какие это поступки? Подлости это и преступления!

**ИВАН.** Эх, не нужно было вам давать тетрадку, все эти мои фантазии.

**ЛЕНА.** Значит это не настоящая история, а ваши выдумки?

**ИВАН.** Однажды я нашёл у Стены бронзовый наконечник стрелы и испорченные, почти стёртые кем-то петроглифы, и у меня в голове сложилась история, которая связало всё это воедино. Зря, наверное, я её записал. И вам зря дал почитать.

**ЛЕНА.** Но ведь понадобилось, какому-то гаду, стирать со Стены рисунки! Знаете, у моей бабушки есть привычка. Она раз в месяц на листок фразу из книжки выписывает и в «красном» углу кнопкой прикалывает. В воскресенье новую вывесила: «История повторяется, но её уроки ничему не учат». Всю неделю я думала про эти слова, а сейчас мне пришла в голову страшная мысль — ведь могут запретить рисовать не только товарища Сталина. Других тоже.

**ИВАН.** Товарища Кагановича?

**ЛЕНА.** Нет.

**ИВАН.** А кого же?

**ЛЕНА** (*шёпотом*)***.*** Товарища Ленина.

**ИВАН.**Даже не думайте об этом!

**ЛЕНА.** Мне самой от такой мысли плохо стало и мурашки по коже… Потрогайте.

**ИВАН.** Никто этого никогда не допустит.

**ЛЕНА.** Никто, это кто? Иван, это же мы с вами!Мы сами не должны допустить, или нас жизнь накажет. Вы же историк, вы знаете.

**ИВАН.** Я не историк, Лена. Я инвалид. Меня из университета по болезни отчислили.

**ЛЕНА**. Всё равно. Вы учились, у вас мнение должно быть. Скажите, только честно, я дура? Да?

**ИВАН.** Почему дура?

**ЛЕНА**. Что мне мысли такие в голову лезут. Вы сами, Иван, что думаете?

**ИВАН.** Честно?

**ЛЕНА**. По-комсомольски. А если по-другому, то и не надо.

**ИВАН.** Честно, так честно.Там, наверху, когда портрет пришлось со Стены смывать, я не думал, я тёр, тёр, тёр… И плакал. Да, представьте себе! Считаете это стыдно? Стыдно — да! Но не потому, что слёзы. Я от бессилья плакал. И от обиды за людей советских, за Родину свою, которая так легко может забыть в одно мгновение. Нет, не предать, просто забыть и не вспоминать никогда. Это хуже, Лена. Поверьте, намного хуже. А потом уже думал, много думал.

**ЛЕНА.** Надо не только думать, Иван. Критиковать надо, предлагать, делать что-то! Ведь так нас учили.

**ИВАН.** Не хотел я вам говорить, да уж вижу, всё к одному идёт. Думаете я почему приехал? Хотел вас просить помочь мне.

**ЛЕНА.** Чем?

**ИВАН.** С зубилами помочь.

**ЛЕНА.** С чем?

**ИВАН.** Очень мне зубила нужны. Есть такие, с победитовым наконечником. Мне без этого инструмента теперь никак, чтобы мою задумку осуществить.

**ЛЕНА.** Да вы толком объясните какая у вас задумка? Или секрет?

**ИВАН.** Вы говорите: могут и Ленина запретить. Мне и самому об этом не то, что говорить, думать страшно.

**ЛЕНА.** Но делать-то нам, комсомольцам, что-то надо?

**ИВАН.** Эх, боюсь говорить. Подвести вас боюсь.

**ЛЕНА.** Иван, рассказывайте!

**ИВАН.** В общем, я решил вместо рисунка на Стене барельеф сделать.

**ЛЕНА.** Это что-то художественное? Я это слово слышала.

**ИВАН**(*достаёт из кармана монету*)*.* Вот монета. А на ней император римский. Вроде и плоская, а портрет выпуклый. Это и есть барельеф. Потрогайте.

**ЛЕНА.** Выступает всего ничего, а смотрится как скульптура.

**ИВАН.** И я хочу так на Стене вырубить. Они же думали Рим вечным будет, а значит и профили вождей эти монеты вечно будут носить. И не ошиблись. Даже этот Юлиан, которого Отступником звали, сохранился. Времени сколько прошло, а он всё царствует. Я за эту монетку на Птичке целое состояние отдал. Юлиан второй Отступник, 383 год Нашей эры! А у нас вы хоть одну монету с портретом видели?

**ЛЕНА.** Нет. У наших только на бумажных деньгах портрет.

**ИВАН***.*Вот и получается, Лена, что нынешние руководители…

**ЛЕНА***.*Иван, тише, пожалуйста.

**ИВАН**.Видимо они полагают, что вожди наши, государство наше, социализм, который наши люди ценой своей жизни построили, не навсегда это. (*Распаляясь всё больше.*)Что когда-нибудь, может быть и скоро, сменится всё. Как только краска с бумаги сотрётся, так и всё — забудут! Деньги другие напечатают и всё! Как будто и не было ни Сталина, ни Ленина, ни борьбы! Нет уж, я забыть не позволю! Не получится!

**ЛЕНА.** Ваня, не кричите, пожалуйста. Папа вздремнуть в перерыв хотел, не разбудить бы. А вы уже и работу над барельефом начали?

**ИВАН.** Я сначала продумал всё. Потом несколько пудов свечей расплавил и модель сделал. Слепил из стеарина профиль в натуральную величину.

**ЛЕНА.** Так это выходит вы скупили все свечи в окрестных деревнях?

**ИВАН.** Наверное, не знаю я.

**ЛЕНА.** А у нас бабушки в подъезде шепчутся, говорят по городу слух пошёл: церкви снова открывать будут, и ещё, что секта в лесу завелась. А это значит, вы постарались.

**ИВАН***.*Не знаю, может ещё кто свечи покупал. А модель у меня два метра получилась в диаметре и в глубину тридцать. Издалека будет видно.

**ЛЕНА.** Вы, Иван, молодец. А я раскудахталась: дело надо делать, дело. Удивляюсь, как вы на высоте, на таком холоде работаете?

**ИВАН***.* Сначала трудно было, потом я план работы составил.(*Вынимает из кармана отрывной календарь.*)Каждый день по листку отрываю. Пока по графику иду. Даже с опережением. (*Отрывает листок.*)

*Входная дверь открывается, входит Степанов. Иван стоит спиной и не видит Степанова, Лена кивает. Иван, кладёт листок в мусорную корзину.*

**ЛЕНА** (*Ивану*)*.*А вы листочки сохраняйте, потом интересно будет почитать.

**ИВАН.** Хорошо, со следующего дня буду.

**СТЕПАНОВ.** Здравия желаю, молодые люди!

**ИВАН** (*Оборачивается*)*.* Здрасьте.

**СТЕПАНОВ.** Леночка, Василь Степаныч у себя?

**ЛЕНА.** Здравствуйте, Павел Петрович. Просил до конца перерыва не беспокоить.

**СТЕПАНОВ.** Посижу, а то весь день на ногах. Чё это вы такие? Раскраснелись оба. Случилось что?

**ЛЕНА.** Да всё хорошо, Павел Петрович. Ваня меня проведывать зашёл.

**СТЕПАНОВ.** Проведывал?

**ИВАН.** Да.

**СТЕПАНОВ.** Ну так и иди, Ваня. Ан нет, постой. Ты домой, к матери как добираться будешь?

**ИВАН.** Не знаю. На попутке попробую.

**СТЕПАНОВ.** Ты щас на улицу иди, в моего «козлика» садись и жди. До райцентра тебя подвезу. Мамка-то обрадуется. Давно, говорят, ты у неё не был.

**ИВАН.** Сегодня хотел заехать.

**СТЕПАНОВ.** Вот вместе с тобой и поедем. А то люди спрашивают: кто у нас на Стене сидит? Стучит целыми днями, да песни поёт, не работает.

**ИВАН.** Вы же знаете, пенсия у меня, я по болезни освобождён. А песни я хорошие пою, народные.

**СТЕПАНОВ.** Я-то знаю, только другим невдомёк: чё ты там стучишь? Эх, времена. Раньше бы ты у меня быстро в другое место поехал. Иди, Ваня. Машина не закрытая, садись и жди меня. И с ключом не балуйся, в замке он. Всё, пошёл!

*Иван выходит. Степанов направляется в кабинет.*

**ЛЕНА**. Павел Петрович, папа просил.

**СТЕПАНОВ.** Лен, ты не волнуйся, я на секунду. А то в районе меня заждались. Дел невпроворот. (*Входит в кабинет.*)

*Лена пишет записку. Открывает окно*.

**ЛЕНА** (*за окно*)*.* Иван! Держите записка для вас. (*Бросает записку вниз.*)

*Из кабинета выходит Степанов. Лена его не замечает.*

**ЛЕНА.** Это мой телефон домашний и адрес.

*Степанов вынимает из урны листок отрывного календаря и прячет в карман.*

**ЛЕНА**(*за окно*). Когда в городе будете, звоните не стесняйтесь. А на работу не надо. (*Оборачивается.*)

**СТЕПАНОВ.** Мы с Василём Иванычем закончили. А ты, пожалуйста, к папе зайди, он просил. До свидания, Леночка. (*Уходит.*)

*Лена заходит в кабинет.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена первая**

*31 декабря 1957 года. Гостиная в квартире Вия. Мама накрывает на стол. Вий наряжает ёлку.*

**МАМА** (*осматривает стол*). Василь, ножи справа или слева ложить?

**ВИЙ.** У нас, в обкомовской столовке, справа кладут. А дома, думаю, можно как хочешь.

**МАМА** (*раскрывает книгу*). Где-то картинку видела… Ага, вот! Справа, рядом с ложкою.

**ВИЙ.** На кой ляд нам сёдня ложки нужны? Давай без церемоний, все же свои.

**МАМА.** А Саша?

**ВИЙ.** Через час и Саша наш будет.

**МАМА**. Боюсь я, Василёк. Вдруг Ленка взбрыкнёт.

**ВИЙ.** Не боись, мать, нормально будет.(*Надевает на вершину ёлки звезду.*)Теперь всё на месте. А у тебя? (*Осматривает стол.*) Раз, два, три и Сашка четвёртый.

*Звонят в дверь.*

**МАМА.** Леночка из командировки вернулась.

**ВИЙ.** Открывай. Шары сам развешу.

*Мама открывает дверь, входит Лена.*

**ЛЕНА.** Как я по вам соскучилась.

**ВИЙ.** Раздевайся, донечка, ручки мой. Мы уж и стол накрыли.

**МАМА.** Ащёчки-то раскраснелись. Намёрзлась в дороге?

**ЛЕНА.** Вовсе и нет. В вагоне жара неимоверная, бока мне прогрели почище чем на печке у бабушки. С перрона до дома добежала, даже нос не замёрз. А где бабушка?

**МАМА.** Она дома встречает, к ней подруга придёт.

**ЛЕНА.** Как не стыдно! Лучше меня знаешь, нет у неё никаких подруг.

**МАМА.** Так кто с ней дружить будет? Характер.

**ЛЕНА.** Я с ней дружу! Сейчас соберусь и к ней поеду. Будет бабушка с лучшей подругой Новый год встречать!

**МАМА.** Не обижайся, Лена, сегодня у нас день не простой. Может и вся жизнь для нас новая наступает.

**ЛЕНА.** Что вы опять задумали?

**МАМА.** Саша придёт. Обзвонился. Где Лена, скоро Лена? Он вчера из командировки вернулся, ждёт не дождётся встречи с тобой. Поняла, дурочка?

**ЛЕНА.** Поняла. А к бабушке я всё равно поеду. Завтра с утра.

*Звонок в дверь*

**МАМА**(*Лене*).Открывай, к тебе.

*Лена открывает двери, входит Саша. В руках портфель и фигурка Деда Мороза.*

**САША.** Привет! Как доехала?

**ЛЕНА.** Спасибо. А ты?

**САША.** Я хорошо.(*Маме и Вию.*)Здравствуйте!

**МАМА.** С приездом, Сашенька!

**ВИЙ.** Здорово, летун! Проходи, раздевайся.

**САША.** Подарки вот из столицы привёз. Это вам. (*Вручает фигурку Деда Мороза маме.*)

**МАМА.** Никола, что ль? Ликийский?

**ЛЕНА.** Мама, ты совсем? Чудотворец ещё скажи. Дед Мороз это, его под ёлку ставят.

**САША.** Да, это Дед Мороз, аСнегурочка у вас своя. Ей для тепла варежки.

**ЛЕНА** (*забирает варежки*). Красивые.

**САША** (*Вию*).Вам «Кремль» - канцелярский комплект. Автоматическая ручка и механический карандаш. Звезда кремлёвской башни и держатель украшены самоцветами.

**ВИЙ**. Спасибо, уважил!

**МАМА** (*Лене на ухо*).А почему у Саши штаны такие широкие? Специально для лётчиков шьют?

**ЛЕНА.** Мама, ты совсем от моды отстала! Это одежда американских рабочих. Джинсы. После фестиваля многие мужчины в таких ходят.

**САША.** Сейчас, кстати, популярно самостоятельное шитьё одежды по журнальным выкройкам. Галина Александровна, вам журналы с выкройками.

**МАМА.** Спасибо, Сашенька. А то Лену мои фасоны не устраивают.

**САША.** А хотите наше будущее увидеть?

**ВИЙ.** Коммунизм, что ли?

**САША.** Почти. Сейчас покажу. (*Вынимает журнал.*)

**ВИЙ.** Галя, где мои веки?

**МАМА.** Вот, возьми очки. И перестань так говорить, я боюсь.

**ВИЙ.** Правильно, Галя, бойся! В. И. Йовченко, Галя, человек государственный, а посему мне в инду… в индувидеме…

**САША.** Индивидууме.

**ВИЙ.** Во, летун, правильно!Мне…

**САША.** В индивидууме…

**ВИЙ.** Не человека видеть положено, а место его в общественном механизме. Без сюсюканий в суть зрить. Вот и надеваю веки свои, чтобы человека отсечь, а функцию на месте оставить. (*Надевает очки.*)

**МАМА** (*красуется перед Вием*).И как тебе функция?

**ВИЙ.** Жена. Дочери нашей мать. Галочка! (*Целует Маму.*)

**САША.** Галина Александровна, Лена, поглядите! Стиральная машинка, в следующем году будет налажен массовый выпуск.

**МАМА.** Ездит, что ли машинка?

**ЛЕНА.** Стирает сама.

**МАМА.** Во как!

**САША**. Для молодёжи мотороллер из Риги! И «Волга», конечно!

**ВИЙ.** А ну, «Волгу» покажи. Слыхать слыхивал, а видеть не довелось.

**ЛЕНА.** А про меня вам, родители, совсем не интересно? Я тоже, между прочим, из командировки приехала. Первая в жизни командировка. Самостоятельная, никто мне не помогал.

**ВИЙ** (*Лене*). Товарищ, спокойно, не суетитесь. (*Всем.*)Минуточку внимания! Как второй секретарь ответственно заявляю, что я очень доволен нашей дочерью. Все поручения обкома она выполнила, прекрасно справилась. На этом основании обком принял решение рекомендовать её кандидатуру для поступления в Ленинградский институт… Как там твой институт называется, донечка?

**МАМА** (*Саше*).Она у нас два года на артистку поступала. Не прошла.

**ЛЕНА.** Это когда было, мамочка? Теперь у меня другое мнение.

**ВИЙ.** Мнение? А ну-ка, выкладывай быстренько.

**ЛЕНА**. Быстрицкую в «Неоконченной повести» видели? Её за эту роль лучшей артисткой СССР признали.

**МАМА.** Два раза же с тобой ходили.

**САША.** И со мной два.

**ЛЕНА.** Слов нет, Быстрицкая хорошо сыграла. Но, согласитесь, лечит-то людей не она, возвращает их к жизни, к работе не она. Потому что она не врач, а артистка! Простая, кажется, мысль… Не понимаю, как она мне в голову раньше не пришла? Я изображать не хочу, не хочу на сцене стоять, кланяться… Хочу настоящим больным по-настоящему помогать. Работать — вот чего мне хочется! А институт называется 1-й мединститут.

**САША.** Простите, это только я чувствую? Чем-то вкусным пахнет?

**МАМА.**Ой, заговорили вы меня. (*Убегаетна кухню.*)

**ВИЙ.** Степанов к празднику нельму привёз. Галя пирог постряпала. Под такую закуску и выпить не грех. Ты как?

**САША.** Наливаете, рюмочку выпью.

**ЛЕНА.** Я с вами серьёзно, а вы: нельма, рюмочку. Всё шутите?

*Мама заносит пирог.*

**ВИЙ** (*встаёт*).Наливайте.Я скажу.1957 год для нашей страны выдался чрезвычайно насыщенным: спущен на воду атомный ледокол «Ленин» и первый советский корабль на подводных крыльях "Ракета".

**САША.** Столица Всемирный фестиваль молодёжи и студентов приняла!

**ВИЙ.** Правильно. 4 октября выведен на орбиту первый искусственный спутник Земли… Да что там искусственный, живую собаку в космос в этом году запустили!

**ЛЕНА.** Ты прям как на собрании. Товарищ папа.

**ВИЙ.** Не перебивай отца.Сбила... Много хорошего случилось за этот год, но,скажу главное: будем так держать, товарищи мои, и вместе мы решим все вопросы! Предлагаю за это выпить, дорогие товарищи!

*Выпивают, закусывают.*

**ВИЙ.** Икрой закусывайте, зернистая. Степанов с командировки притаранил.

**ЛЕНА.** Пап, тебя послушать, только Степанов твой добытчик. Наша бабуля таких хариусов из реки таскает, о-го-го! (*Лопает бутерброд с икрой.*) Мне лично харюзиная икра больше нравится.

**ВИЙ.** Успокойся, никто бабушкины заслуги не принижает. (*Саше.*)Бабушка у нас личность легендарная, при царском режиме в тюрьме за забастовку сидела, в Гражданскую партизанила.

**ЛЕНА.** Давайте за бабушку! (*Наливает по рюмкам.*)

**МАМА**. Лена, ты то куда разогналась?

**ЛЕНА.** Одну-то можно?

**ВИЙ.** Можно.

**САША.** За бабушку!

**ВИЙ.** За!

*Выпивают, закусывают. Саша встаёт.*

**САША.** Товарищи! Красивое, романтичное время свершений и больших надежд наступает. Дорогая Галина Александровна и уважаемый Василий…

**ВИЙ.** Василь.

**МАМА**. Не Василий, Саша, Василь.

**САША.** Василь? Простите. Василь Иванович, хочу выразить вам своё уважение и благодарность, что вырастили такую замечательную дочь, верного товарища, человека с гражданской позицией. Комсомолку и просто симпатичную… нет, красивую, очень красивую девушку. Прошу руки вашей дочери. Хочу спросить тебя, Елена, просто и прямо, по-комсомольски — согласна ты выйти за меня замуж?

**МАМА.** Мы с папой согласные.

**САША.** Лена?

*Звонит телефон. Лена хватает телефонную трубку.*

**ЛЕНА.** Да? Конечно, мы как раз ужинаем. Поднимайтесь.

**МАМА.** Кто это?

**ЛЕНА.** Это ко мне. Я вещь одну из командировки привезла для товарища. Передать нужно.

**САША.** Лена. Ты не ответила мне.

**ЛЕНА.** Да, Саша. Конечно, я согласна.

**ВИЙ.** Вот и сговорились. Благословляю вас мои дорогие… аминь!

**МАМА.** Не надо, не шути так, Василь.

**ВИЙ.** Не боись, мать. Плодитеся и размножайтеся, дети мои!

*Звонят в дверь.*

**САША.** Что за вещь? Интересно даже.

**ЛЕНА.** Специальное зубило для обработки гранита.Я быстро. (*Вынимает из сумочки свёрток, скрывается за дверью.*)

**МАМА.** Она у нас с детства отзывчивая, всем помогает. Котят с улицы перетаскала не сосчитать.

**ВИЙ**. Пойду я с гостем незваным поздороваюсь. А заодно и домой его провожу.

**САША.** Василь Иванович, может лучше за стол пригласить товарища? Мне интересно, с кем Лена дружбу водит?

*Входит Лена.*

**ЛЕНА.** Всё. Отдала!

**ВИЙ.** Лена, я же просил тебя.

**ЛЕНА.** Папа, я, когда в командировке была, рассказала товарищам шахтёрам о важном деле, которое задумал Иван. Вот ребята и передали ему списанное зубило с наконечником.

**САША.** Что за срочность такая, что Новый год подождать должен?

**ЛЕНА.** Понимаешь, Ваня барельеф Ленина на скале хочет сделать. Он сначала нарисовал эскизы, потом из стеарина форму вылепил. Теперь нужно изображение на скалу перенести, а для этого инструмент требуется.

**САША.** Он скалу зимой рубить будет?

**ЛЕНА.** Конечно, будет. Да он живёт на этой скале. Весной картошку посадил на вершине. А когда ему пить хочется он ведро вниз опускает, чтобы времени не терять, и местные жители наполняют его водой. Ему даже проезжие шофёры краски и кисти привозят.

**САША.** Онпомыться-то хоть спускается?

**ЛЕНА.** Зачем ты так? Иван, конечно, болен. И, наверное, серьёзно болен. Но он дело делает и никому не жалуется. Хотя без посторонней помощи таким людям обойтись очень трудно.

**САША.** А ты как врач из «Неоконченной повести» ему помогаешь. Да? (*Встаёт, подходит к окну.*)

**МАМА.** Саша, вам плохо?

**САША.**Голова, что-то разболелась.

**ЛЕНА.**А вы не хмурьтесь Саша, весёлые люди выздоравливают в два раза быстрее.
**САША.** Теперь я скажу. В области известно об этом человеке. Он, как бы это помягче сказать, не совсем нормальный временами. Поэтому на него и смотрят сквозь пальцы. Картошку, говоришь, посадил? А внизу, под Стеной, фуражку видела с бумажкой: «Не для меня, а для Ленина»?

**ЛЕНА.** Я запрещаю о нём так говорить!

**ВИЙ.** А я категорически запрещаю тебе любые контакты с этим человеком!

**САША.** Может не стоит запрещать? Он же больной, пусть Лена поговорит с ним, попрактикуется перед поступлением.

**ЛЕНА.** Тебе не стыдно?

**МАМА.** Дети не спорьте, Новый год всё-таки.Давайте телевизор включим, наверное, «Голубой огонёк» начался. А то купили дорогую вещь и не пользуемся.

**ВИЙ.** Я вообще не понимаю, почему их продают? Бесплатно раздавать нужно! Чтобы у каждого был. А то после работы по хатам попрячутся и языки чешут. А эту лампочку включил, и голова занята. Да не одна, а все, сколько в доме есть. Ты где больше времени проводишь, мать?

**МАМА.** На кухне, наверное.

**ВИЙ.** Тебе на кухню телевизор. На!

**ВИЙ.** Ленка у себя закрылась в комнате, а у неё там не мы морали читаем, а артисты любимые через телевизор Ленку воспитывают. На, Ленка, тебе телевизор! И мне, конечно, надо.

**МАМА.** Это уж ты Василь загнул, что у каждого телевизор. Может, скажешь и в поездах поставить, и в автобусах?

**ВИЙ.** В каждом сортире пусть стоит и на мозги капает.Пусть каждому по голубому экрану и выдадут. На — смотри!

**САША.** А вы ВВВ видели? Тоже по ТВ показывали.

**МАМА.** Что это ВВВ?

**САША.** Передача “Вечер весёлых вопросов”. По телевизору идёт. Очень остроумные ребята. Одна команда задаёт вопрос, а другая отвечает.

**ВИЙ.** Например?

**САША.** Сейчас, посмешнее вспомню… А, вот: «Как кошка слезает с дерева — головой вниз или головой вверх?»

**ВИЙ.** Вниз.

**ЛЕНА.** Нет.

**МАМА.** Вверх?

**ЛЕНА.** Нет.

**ВИЙ.** А как? Боком? Или каком?

**ЛЕНА.** Папа, что Саша о нас подумает? Давайте, шевелите извилинами.

**ВИЙ.** Не знаю. Давайте лучше выпьем по рюмочке. Зятёк, наливай.

**МАМА.** Ты Сашу не спаивай. Он всё-таки лётчик, ему нельзя много.

**ВИЙ.** Для расширения сосудов коньячка марочного-то? (*Извлекает красивую бутылку.*) Ты такой пробовал?

**САША.** Я в Москве Камус Наполеон пробовал!

**ВИЙ.** Эт чё за зверь такой?

**САША.** Коньяк французский.

**ВИЙ.** Во, мать, слышала? Хранцузкий! Ничё, мы и хранцузский с тобою попробуем. Дай время.

*Наливают, выпивают, закусывают.*

**МАМА.** И какой, всё-таки, ответ правильный?

**САША.** Там нет такого — это правильно, это неправильно, можно по-разному отвечать. На сколько фантазии хватит.

**ВИЙ.** О как! Одна загадка — одна отгадка, выходит не про вас это?

**САША.** Нет. Теперь по-другому можно и нужно. Плюрализм мнений называется.

**МАМА.** Так как, всё-таки, правильно?

**САША.** Ребята из ВВВ так ответили (*пародирует Вия*): «Этот вопрос… ещё не решён, дорогие товарищи!»

**ВИЙ.** Смешно, да, Галя? Плюрализм понимаешь.

**ЛЕНА.** Эх вы, родители… Шутить и то разучились. Правильно Быстрицкая говорит: скука в нас самих зарыта.

**ВИЙ.** Отсталые мы. Вот поближе к Москве переберёмся, глядишь и шутки ваши понимать научимся. Ладно, с плюрализмом мы разберёмся. А что в столице простые люди говорят? Про культ личности, например.

**САША.** Нет уже никакого культа. И Сталина нет. Всё, проехали! Осудили, постановили и позабыли. Дальше живём, коммунизм строим. Всё по-новому теперь.

**ЛЕНА.** Как же так забыли? А война, Сталинград? Памятники?
**САША.** А вот так! Знающие люди говорят, что переименуют скоро Сталинград в Волгоград. И Сталина из Мавзолея вынесут. А поля сплошь кукурузой засеют. Ничего не будет: ни культа, ни памятников — одна сплошная кукуруза будет. От Казахстана до Таймыра.

**ЛЕНА.** Вынесут, переименуют, кукуруза. Что за бред? Откуда это всё?

**САША.** Оттуда! Я лётчик. А лётчик высоко летает, всё знает.

**ЛЕНА.** Ничё ты не знаешь, дурак! А ну вас всех, надоели! (*Убегает в другую комнату.*)

**МАМА.** Лена, куда ты? А чай?
**ЛЕНА** (*Из другой комнаты*). Пусть черти с вами чаи распивают!

**ВИЙ.** Ну ты, лётчик налётчик, даёшь!

**САША.** Какой я к чёрту лётчик… Пилот я. Гражданской авиации извозчик воздушный! Куда изволите? Настоящие лётчики… они на военных.

**ВИЙ** (*перебивает Сашу*).Да без разницы.Я так понимаю,в вашем деле главное приземлиться мягко. А ещё неплохо аэродром запасной иметь... личный. Короче, не болтай ты лишнего!

**САША.** Это я с коньяка, наверное, вираж заложил.

**ВИЙ.** Ладно, не переживай, здесь все свои. Лучше к Ленке поди. Твоя ж невеста? Вот и учись грехи замаливать. А мы с Галей споём по-семейному. Да, Галя?

*Саша уходит в комнату к Лене.*

**ВИЙ.** (*Поёт.*) Ты сказала на работу — выйду зараз на субботу…

**МАМА.** Всё перепутал, ох, и дурной ты у меня Василёк. (*Поют.*)

**МАМА, ВИЙ.**
 Я казала у субботу - пiдем разом на роботу,
 Я прийшов, тебе нема, пiдманула, пiдвела.

Я ж тебе пiдманула, я ж тебе пiдвела,
 Я ж тебе, молодого, з ума розума звела.
Ти ж мене пiдманула, ти ж мене пiдвела,
 Ти ж мене, молодого, з ума розума звела.

**Сцена вторая**

*Весна. Райцентр, дом Бабушки. Вечер. Аскетично обставленная комната в деревенском доме. В «красном» углу приколот к стене тетрадный листок с цитатой. Бабушка протирает разложенные на столе фотографии в рамках. Первым на гвоздик в стене отправляется старинное фото с новобрачными, потом портрет мужчины в военной форме, затем молодые мужчина и женщина с ребёнком. Завершают галерею изображения Ленина и Сталина. Входит Вий.*

**ВИЙ.** Здравствуйте, мамо.

**БАБУШКА.** Здравствуй, Василёк.

**ВИЙ.** Сто раз просил так меня не называть. Доня, ты где?

**БАБУШКА.** Мужа всю жизнь как хотела, так и звала. А тебя нельзя, што-ли?

**ВИЙ.** Я вам не супруг, я зять.

**БАБУШКА.** Зять любит взять.

**ВИЙ.** Что с вас взять-то, Глафира Филипповна?

**БАБУШКА.** С меня нечего. Так ты всё одно с других сдерёшь.

**ВИЙ.** Опять вы за своё.Лена, ты де? Папка платье тебе из города привёз. Иди, мерить будем.

**БАБУШКА.** Негоже невесте до свадьбы в подвенечном платье мужчинам на глаза показываться.

*Лена выходит из спальни*

**ЛЕНА**.Бабуся, папочка, когда уже вы перестанете ругаться? Свадьба ж у меня завтра. Помиритесь прям щас. За ручки взялись: мирись, мирись, и больше не дерись.

**ВИЙ.** Да ну тя, Ленка.

**БАБУШКА.** Ладно, перемирие. (*Лене.)*Обёртки убирай,красоту смотреть будем.

*Лена и Бабушкаразворачивают платье.*

**БАБУШКА** (*Вию*).А ты, Василь, своё дело сделал и отвернись, не зыркай.

**ВИЙ.** А то я не видел. Зачем выкуп в деревне затеяли? Платье, пока вёз, перемялось.(*Отворачивается и упирается взглядом в листочек на стене. Читает.*) Чины людьми даются…

**БАБУШКА.** Да люди могут обмануться!

**ЛЕНА.** Красивое.

**БАБУШКА.** Да уж, дорого… и богато.

**ВИЙ.** Лучший портной шил! Вся область на ушах стоит. Первый секретарь единственного сына женит! Гости столичные будут. Но это я вам по секрету, не трезвоньте по селу-то.

**БАБУШКА**. И што бабушку не пригласили, тож ни-ни?

**ЛЕНА.** Пап, вы правда не пригласили?

**ВИЙ.** Да поймите, люди серьёзные придут, а бабушка опять манифестировать будет. Не поймут меня.

**ЛЕНА.** Ну, папка!

**ВИЙ.** Ладно подумаем. Платье-то примеришь? Глянуть охота.

**БАБУШКА.** Сказала ж, до свадьбы мужикам на невесту не смотреть, сглазите.

*Шум подъехавшего автомобиля.*

**БАБУШКА** (*выглядывает в окно*). Степан твой подъехал. Ватага в сборе.

*Входит Степанов.*

**СТЕПАНОВ.** Здравствуй, Василь Иваныч! Здравствуйте, девочки!

**БАБУШКА.** Нашёл девочку, пролаз.

**СТЕПАНОВ.** Самолёт на аэродроме ночует. Сразу после выкупа и полетите. И ещё новость есть. Обсудить бы надо, Василь Иванович.

**ВИЙ.** Мои хорошие, давайте-ка вы в соседнюю комнату. Нам государственные дела обмозговать надо.

**БАБУШКА.** А ты не стесняйся, секретарь,говори. Я с двадцать четвёртого годика в партии, всякое слышала.

**СТЕПАНОВ.** Тут у нас ничего важного, так, текущий момент.Не ваш масштаб, Глафира Филипповна. Ух ты, а платье какое красивое!

**БАБУШКА.** Не смотри туда, шельма.

**ЛЕНА.** Бабушка пойдёмте в спальню. Ну, правда, не здесь же мне одеваться. (З*абирает платье и уходит в другую комнату. Следом уходит бабушка.*)

**ВИЙ.** Говори, какую весть привёз?

**СТЕПАНОВ.** Распоряжение.

**ВИЙ.** Так давай! Где бумага?

**СТЕПАНОВ.** Нет бумаги.

**ВИЙ.** Как нет? Я без бумажки букашка.

**СТЕПАНОВ.** Он даже звонить не стал.

**ВИЙ.** Что за секретность? Войны, вроде, нет.

**СТЕПАНОВ.** Войны нет, а вот в Тбилиси митинги.

**ВИЙ.** Это я знаю про Грузию. Мы при чём?

**СТЕПАНОВ.** Митингующие портреты несут.

**ВИЙ.** Какие портреты?

**СТЕПАНОВ.** Ленина, Маркса… Пушкина несут. Милиция задержания начала.

**ВИЙ.** При чём тут Пушкин?

**СТЕПАНОВ.** Не знаю, только они кроме Пушкина ещё и Сталина несут.

**ВИЙ.** Понятно. Значит без меня, меня женили.

**СТЕПАНОВ.** Первый распорядился срочно со Стеной разобраться. И главное по-умному.

**ВИЙ.** Как это?

**СТЕПАНОВ.** Есть сведения, что Ванька на Стене не Ленина делает. Сам не разглядел, люлька мешает. Решили, в случае Сталина, заложить взрывчатку и под видом дорожных работ уничтожить, пока никто из местных не видел. Портрет взрывом уберём и на дорожников спишем. Только Ваньку надо со Стены прежде снять.

*Вий замечает, что дверь в спальню приоткрыта и закрывает дверь. Дверь не поддаётся.*

**ВИЙ.** Давай-ка мы с тобой в огороде покурим. (*Выходят.*)

*В комнату забегает Лена в свадебном наряде, за ней бабушка.*

**БАБУШКА.** Жить стало веселее! Это как же? За что товарищаСталина?

**ЛЕНА.** Долго объяснять бабушка. Ваня наш, блаженный который, Иосифа Виссарионовича на Стене увековечить хотел. В камне портрет выбить.

**БАБУШКА.** Про это я слыхала. Хорошее дело, а то по деревне портреты поснимали все.

**ЛЕНА.** Теперь и Ванькин хотят взорвать.

**БАБУШКА.** А Ванька-то и не знает поди?

**ЛЕНА.** Откуда же ему знать?Он сутками на Стене молотком стучит.

**БАБУШКА.** Ну так чё, Ленка? Спасать нужно Виссарионыча. Леса с люлькой надобно снять, чтобы люди портрет увидели. А увидят люди, тода и не посмеют они Сталина тронуть.

**ЛЕНА.** Ване-то, кто сообщит?

**БАБУШКА.** Дак ты и собщи.

**ЛЕНА.** Как же свадьба?

**БАБУШКА.** Так выбирай, чё важнее. Можно быстренько тудой и обратно. К выкупу, думаю, поспеешь. Машина Степановска вона, под окнами. Ты ж умеешь? Спасай Виссарионыча.

**ЛЕНА**. А платье?

**БАБУШКА.** Передеваться, доня, некода. Так ежай.

*Лена забирает из сумки зубило, выбирается за окно. Бабушка накидывает крючок на дверь. Слышно, как заводится и уезжает машина.*

**БАБУШКА.** Я революцию в мужнином пинжаке делала и ничё, получилося. Когда жить веселей, и работа спорится. (*Стучит в дверь, кричит.*) А-а-а! Люди добренькие, помогите бабушке!

*Снаружи дёргают дверь, дверь не поддаётся.*

**БАБУШКА.** Люди добрые, спасите бабушку, отворите двери заперты!

**СТЕПАНОВ** (*из-за двери*). Что там у вас? Открывайте немедленно!

**БАБУШКА.** Помогите родненьки, люди добреньки!

**ВИЙ** (*забирается в окно*). Совсем сдурела? Не посмотрю, что тёща. Ленка где? Машина где? (*Откидывает крючок на двери.*)

*Врывается Степанов.*

**СТЕПАНОВ**. Что здесь, что случилось?

**ВИЙ.** Машину твою угнали!

**СТЕПАНОВ.** Кто?

**ВИЙ**. Ленка угнала. (*Бабушке.*)Говори куда её понесло?

**БАБУШКА.** Не скажу.

**ВИЙ**. Не молчи, по этапу у меня пойдёшь, партизанка!

**СТЕПАНОВ.** Лучше расскажите, бабушка. Внучке хуже не делайте.

**БАБУШКА.** Дальше Сибири не сошлёте. Наше дело правое! И не бабушка я тебе, пролаз.

*Степанов осматривает комнату, находит сумку с инструментом.*

**СТЕПАНОВ.** Знаю куда. К Ваньке на Стену помчалась. Я в отделение.

**ВИЙ.** Смотри там без шума.

*Степанов открывает дверь и сталкивается с Сашей.*

**САША.** Степанов, а ты чего здесь? Газик вон без тебя уехал.

*Степанов, отмахнувшись, выбегает. Саша входит.*

**ВИЙ.** Лена пропала! Предполагаем Ванька блажной её в заложники захватил и на Стену на Пашкиной машине увёз. Догонять будем.

**САША.** Вы, товарищ Йовченко, эту туфту будете своим членам на партсобрании рассказывать. А у меня документ! (*Вынимает из кармана пару листков календаря.*) Видал! Степанов твой на блюдечке листок от календаря принёс. (*Читает.*) Несмотря на запрет, приступил к работе над барельефом товарища Сталина. Леночка Й. сильно помогла с верёвками для новой лестницы. Молодец. Да здравствует правда! И приписка есть: «Вий дурак, а эта амбарная крыса, — здесь клякса, не разобрать что написано, — хочет без мыла залезть».

**ВИЙ.** Лену в наши дела не путай! Понял?

**САША.** Понял. Проморгал ты дочку, очкарик! И диверсию политическую проморгал! Дальше читать?

**ВИЙ**. Ты думаешь, я не знаю? Думаешь, одни вы со Степановым хитрые? Вот вам! Зря меня Вием кличут? Аббревиатура? Да если кто в моё поле зрения войдёт, всё, не выйдет оттудова! Бумажка у них… У меня всем бумажкам бумажка! Вся жизнь Ванькина собственноручно им описанная. (*Вынимает из кармана красную тетрадь*.) Здесь на десять лет доказательств! Сам на себя Ваня собрал и во всём расписался. Да меня поэтому и держат на месте. А кто первый, оно нашему брату без разницы. Я вторым всегда был и буду, потому что есть такая работа — за первыми подчищать. Они нагадят, а Вий, он же всё видит, всё знает — подотрёт, где насрано, чтоб не воняло. А мы дальше живём: коммунизм строим, пашем, детей рожаем, три тёщи…

**САША.** Три тёщи? Три тёщи, мать твою, товарищ Йовченко! Ты сам-то мне что обещал? А теперь что я имею? Ни карьеры, ни самолёта, ни будущего, всё под откос. Йовченко? Херовченко ты! Первого он бережёт. Да если бы я, дурак, отца своего не убедил, что нужно мне на Ленке твоей сумасбродной жениться, давно б ты ЧВТ строил. Теперь всем семейством будете у меня железный краковяк вприсядку плясать.

**ВИЙ.** Ладно,Саша, проехали. Ты, это, таво… не кипятись, догоним мы Ленку, вернём, нормально будет.

**САША.** Веки свой открой жиром заплывшие. Полюбуйся, чё натворили вы с вашею Ленкою меделянскою! Не вернуть ничего теперь! Всё! Конец!

**БАБУШКА.** Ты желваки-то на внучку мою не катай, гимназист, не то ухватом тебе объясню, как с людями разговаривать. С меня партизанки станется!

**САША.** Вы помолчали бы, бабушка.

**БАБУШКА.** Если враг не сдаётся, (*хватает ухват, лупит Сашу*) его уничтожают!

**САША.** А-а-а, блин… Идите вы все! А вы, бабушка, молитесь, богам своим, чтобы Ленка ваша случайно мне на глаза не попалась. Найду, зашибу! Обоих убью! (*Выбегает.*)

*Входит Степанов.*

**СТЕПАНОВ.** Как ошпаренный выскочил.

**ВИЙ.** Крыса ты… Ключи из зажигания вытащить поленился! Теперь поедешь у меня на море-окиян отдыхать. В Ванинском порте, как раз тебе место в трюме пригрели. Три тёщи те в подарок!

**СТЕПАНОВ.** Ты чё, Василь, с катушек сдвинулся?

**ВИЙ.** Через плечо! Машину ехать нашёл?

**СТЕПАНОВ.** Нашёл.

**ВИЙ.** Эх**,** Пашенька, дурачок ты деревенский. Ладно, не до тебя щас. Поехали, а то боюсь, молодёжь наша дров-то хороших наломает.

*Степанов выходит.*

**ВИЙ**.Доигралась в карбонариев? (*Срывает листок с цитатой, швыряет в угол, уходит.*)

**БАБУШКА.** Сами вы…тутки меделянские! (*Поднимает с пола листок и прикалывает на место.*)

**Сцена третья**

*Утёс Стена. На Стене над туманом и клочьями облаков висит клеть, связанная из жердей. Над клетью-люлькой навес из лапника. По бокам и спереди потрёпанные брезентовые занавеси. На краю люльки стоит на коленях Иван.*

**ИВАН***.*Давайте, совсем немного осталось, не останавливайтесь.

**ЛЕНА** (*Из тумана*)**.** Я поднимаюсь… Просто туман очень густой ничего не видно. Ой…

**ИВАН.** Что с вами, Лена? Лена!

**ЛЕНА.** Нога сорвалась… Ступени очень скользкие.

*Из-под облаков, по верёвочной лестнице на люльку взбирается Лена.*

**ЛЕНА.** 130 ступеней.

**ИВАН.** 128. Устали?

**ЛЕНА.** Чуть-чуть,а вот промокла и замёрзла здорово. Ну и туманище! Будто облака с неба на землю свалились.

**ИВАН.** У нас пастухи так и говорят: небо упало.Вам, можно сказать, повезло. Облака редко опускаются так низко.

**ЛЕНА** (*протягивает Ивану свёрток*). Это вам. Зубило с победитовым наконечником. Ребята с шахты прислали.

**ИВАН.** Спасибо.Забирайтесь на люльку.

*Лена с Иваном усаживаются на край люльки.*

**ИВАН.** Вы так и ехали за рулём? Со свадьбы сбежали?

**ЛЕНА.** Просто сбежала, а переодеваться некогда было. (*Выжимает подол свадебного платья*.) Никогда не думала, что внутри облаков так мокро.

**ИВАН.** А мне в детстве казалось, что облака мягкие и пушистые.

**ЛЕНА.** И по ним можно прыгать и тонуть в них, будто во взбитой на ночь бабушкиной перине. У вашей бабушки есть перина?

**ИВАН.** У меня мама, а от бабушки с дедом даже фотографии не осталось.

**ЛЕНА.** Ой, простите меня, я же говорю дура. А, знаете, здесь пусть и мокро, зато не видно земли и поэтому не страшно. Хоть, наверное, и высоко очень. (*Бросает вниз камень.*)

**ИВАН.** Сорок пять метров. Я, когда решал, на какой высоте барельеф рубить, по птичьим гнёздам ориентировался. Смотрите — там и там гнёзда.

**ЛЕНА.** И правда. Это стрижиные?

**ИВАН.** Нет. Здесь ласточки селятся. А там, ниже в тумане, ни одного гнезда нет.

**ЛЕНА.** Почему так?

**ИВАН.** Наверное, все хотят, чтобы дома их ждала сухая перина, а в окно солнышко заглядывало.

**ЛЕНА.** И подушечки мягкие под головой. Устала пока поднималась, сил нет. (*Кладёт голову на плечо Ивану*.)

**ИВАН.** Я за этот год совсем от подушек отвык.

**ЛЕНА.** Ничего, закончите и отдохнёте как следует. Покажите, что у вас получилось?

**ИВАН.**Сначала доделаю, а потом покажу.

**ЛЕНА.** Даже одним глазочком нельзя взглянуть?

**ИВАН.** Мне не жалко, только вы меня смущать будете и работу тормозить. А мне, по графику, до рассвета уложиться нужно.(*Вынимает из-под брезента свёрток.*)Вы лучше пока поешьте. Мама пирогов напекла.

**ЛЕНА.** Спасибо. (*Ест пирог*.) Думала на свадьбе наемся, а вон как вышло. Из вашей картошки?

**ИВАН.** Ага. Я работать буду. (*Забирается под брезент, стучит молотком*)*.*

**ЛЕНА**. Думаю, скоро облака рассеются. Буду любоваться просторами. Иван… Иван, вы меня слышите?

*Иван не отвечает, стучит молотком.*

**ЛЕНА***.*Вы, наверное, обиделись, что я вас на свадьбу не пригласила? Не обижайтесь, мы вообще-то свадьбу в ресторане собрались делать, в городе. А здесь только выкуп невесты. Мою маму тоже из бабушкиного дома замуж отдавали, вот мы с Сашей и решили традицию поддержать.

*Иван молча стучит молотком.*

**ЛЕНА***.* А завтра планировали на самолёте в область… Получается сегодня уже. Представляете, как красиво: жених с невестою с самолёта по трапу спускаются и прямо с аэродрома на обкомовском ЗИМе в ЗАГС. Это мы вместе Сашей придумали. Теперь сижу здесь и мёрзну мокрая курица. Считаете я дура? Наверняка, считаете. А я для себя так решила — если любит, пускай подождёт! Не ребёнок, понимать должен — у комсомольцев и поважнее дела есть чем личное счастье устраивать. Хотя потом стыдно, наверное, будет… Как представлю: гости стоят, ждут, а жених по трапу, по красной дорожке один спускается... Предательница я… Пообещала и подвела… Иван, а хотите я вам стих почитаю? Одного поэта местного. Только вы ни смейтесь если не понравится.

*Иван стучит молотком.*

**ЛЕНА.**

Человеком, что гордо

Идёт по земле,

Человеком, не знающим

Сна и покоя.

Выбит был барельеф

На высокой скале,

На высокой скале,

Что над быстрой рекою.

Он с утра на скалу

Поднимался с трудом,

До вечерней зари

Слышен был звон металла.

Его солнцем калило,

Мочило дождём,

На верёвочной лестнице

Ветром мотало.

Непогода ему

Помешать не могла,

Он работал, не зная

Ни сна, ни покоя,

И стоит

Освещённая солнцем

Скала,

Словно памятник вечный

Над горной рекою.[[4]](#footnote-5)

*Стук молотка прекращается. Иван выбирается из-под брезента.*

**ЛЕНА.** Вам понравилось?

**ИВАН.** Что понравилось?

**ЛЕНА**. Я хотела сказать… вы закончили?

**ИВАН.** Закончил. Спасибо, держите зубило. Без него получилось бы слишком грубо. Хотите посмотреть?

**ЛЕНА.** Хочу, но боюсь.

**ИВАН.** Меня?

**ЛЕНА.** Боюсь смотреть. Вдруг снова будет не так как я себе намечтала.

**ИВАН.** А я не боюсь, и вы не бойтесь. Я знаю, хорошо получилось! Всё как задумывалось.

*Над горизонтом восходит солнце.*

**ИВАН.** Глядите! (*Срывает брезент.*)

*На скале двойной портрет — Ленин и Сталин.*

**ЛЕНА.** Иван… Иван, вы…, вы настоящий художник! Настоящий! А можно я дотронусь?

**ИВАН.** Только не сорвитесь. Давайте я вас страховкой обвяжу. (*Обвязывает Лену шнуром*.) Теперь идите. Ну, что же вы?

**ЛЕНА**.Я боюсь высоты.

**ИВАН.** Идите, не бойтесь. Теперь безопасно.

*Лена пробирается к барельефу.*

**ЛЕНА.**Какой он огромный и гладкий.

**ИВАН.** Я три месяца полировал. И зубило ваше пригодилось.

*Слышится звук самолёта.*

**ЛЕНА.** Иван, слышите? Самолёт летит. Сейчас люди, пассажиры и лётчики всё увидят. Помните, как мы с вами мечтали: летят самолёты, плывут плотогоны! Теперь это не мечты! Они все всё увидят. Увидят и поймут. Поймут, что постановление — это ошибка, тяжёлая, даже трагическая, но ошибка. И все мы будем жить как прежде, и все будут счастливы, и мы будем ходить на демонстрации. И все портреты, как раньше, будем держать высоко, и идти вперёд в будущее с гордо поднятой головой, и ничего не прятать, и не стесняться своего прошлого. Иван идите сюда. Ближе, ближе, я вас расцелую. (*Целует.*) Ванечка, какой вы молодец, вы мой любименький молодец, Ванечка!

**ИВАН.** Это новый ЯК санитарный. Видите, красный крест на боку и на крыльях. Он совсем близко, он снижается и машет нам крыльями!

*Звук самолёта нарастает.*

**ЛЕНА.** Эй, наверху, мы здесь на Стене! Люди, смотрите!

**ИВАН.** Навряд ли они разглядели на такой скорости.

**ЛЕНА.** Нет, нет, они разглядели, обязательно разглядели! Он так низко летел. Чуть не задел берёзки на вершине. Вы чувствуете? Холодно, как холодно вдруг стало. Это от пропеллеров?

**ИВАН.** Просто на рассвете, перед тем как солнышко пригревать начнёт, всегда самый холод бывает. Я за этот год природу хорошо изучил. Вы ко мне прижмитесь.

**ЛЕНА** (*прислоняется к Ивану*).Теплее становится.

**ИВАН.** Лена, а можно я к вам на «ты» буду?

**ЛЕНА**. Иван, конечно можно, давно пора.

**ИВАН.** Тогда смотри. Вот, читай! (*Показывает надпись под барельефом*.)

**ЛЕНА** (*читает*)**.** Сколько будет стоять скала, столько будет жить и этот памятник!

**ИВАН** (*Иван берёт кисточку*). Видишь, подписи нет? Это потому, что здесь должны две фамилии быть. Твоя и моя.

**ЛЕНА.** Ты подпиши, а я не могу.

**ИВАН.** Без тебя ничего бы не вышло.

**ЛЕНА.** Нет, я не имею права.

**ИВАН.** Почему? А как же верёвки, зубило, разговоры наши. И ты такая отважная. Без тебя бы ничего не было.

**ЛЕНА.** Я ни причём. Это у меня характер от бабушки. Но, не в ней дело. Я не могу… Я недостойная.

**ИВАН.** Почему?!

**ЛЕНА.** Предательница я. Я мамку с папкою предала… И Сашу, и будущее наше с ним предала. Ну и пусть, пусть, зато мы такое важное дело делаем. Нет, не мы… ты сделал.

**ИВАН.** Хорошо, тогда я первый. (*Ставит подпись.*)

**ЛЕНА.** Ой, Иван, смотри! Там внизу машина остановилась! Люди вышли, к нам бегут. Это отец со Степановым и ещё кто-то в форме.

**ИВАН.** Нужно лестницу поднять. (*Тянет наверх лестницу.*)

**ЛЕНА.** Я тебе помогу. (*Помогает Ивану.*)

**ИВАН.** Степанов в машину сел и на перевал поехал.

**ЛЕНА.** Иван, ты прости меня, прости. Я не хотела говорить, боялась, думала они не посмеют.

**ИВАН.** Чего не посмеют?

**ЛЕНА.** Они вчера договорились барельеф со Стены убрать. Взорвать хотят, пока никто не видел. Будто строители дорогу вели и… В общем, будто другого выхода у них не было.

*Иван прекращает тянуть лестницу.*

**ЛЕНА.** Что же ты остановился?

**ИВАН.** Можно я тебя поцелую?

**ЛЕНА.** Иван, не нужно! Ты тяни, … пожалуйста. Тяни же! Они сюда бегут!

**ИВАН.** Можно?

**ЛЕНА.** Иван, нет! Не до этого сейчас!

*Иван отпускает лестницу.*

**ЛЕНА.** Я не удержу одна! Ну, что же ты? Помоги мне,пожалуйста*.* (*Выбившись из сил, перестаёт тянуть.*)Так устроит? (*Целует Ивана в щёку.*)

**ИВАН.** Нет. Вот так устроит! (*Хватает Лену в охапку, целует.*)

*Лена пытается вырваться и выпускает лестницу. Лестница падает. Лена с трудом вырывается и даёт Ивану пощёчину.*

**ЛЕНА.** Зачем вы так, Иван? У меня, между прочим, жених есть!

**ИВАН.** Жених улетел, он бросил тебя. А мы здесь с тобой. Мы вместе!

**ЛЕНА.** Нет, Иван, всё это здесь ни при чём! Мы вместе для того, чтобы спасти барельеф, спасти нашу историю! Разве ты не понимаешь? Помоги же ты мне, ну, пожалуйста!

**СТЕПАНОВ** (*кричит, свесившись с вершины Стены*)**.** Эй, на люльке! Иван, Лена! Спускайтесь на землю. Быстрее.

**ЛЕНА.** Нет! Я знаю, вы хотите нас выманить… и Сталина уничтожить!

**СТЕПАНОВ.** Леночка, не говори глупостей.

**ЛЕНА.** Я не брошу барельеф! Я знаю, что вы задумали!

**СТЕПАНОВ**. Да плюнь ты на этот камень. Сашка вас ищет! Он ЯК санитарный с аэродрома угнал! Поклялся убить вас! Боюсь я, что он люльку со Стены крылом срежет!

**ЛЕНА.** Я вам не верю!

**ВИЙ** (*Из-под облаков*)**.** Ванька, гад, а ну отпусти Лену!

**ЛЕНА.** Папа, меня никто не держит! (*Ивану.*) Иван, что делать? Отец сюда поднимается!

**ИВАН.** Лена, Леночка… ты спускайся… я останусь, я смогу защитить наш барельеф. А потом… потом срежу лестницу и верёвки. Они не смогут… не смогут больше сюда забраться… никто кроме меня не сможет.

**ВИЙ.** Ванька,сука, отпусти мою дочь!

**ЛЕНА.** Нет! Я останусь! Останусь! Некуда мне отступать, некуда!

*Иван пытается отсоединить лестницу. Слышится нарастающий гул самолёта.*

**ВИЙ.** Спускайся немедленно, а не то дома жопу надеру!

**ЛЕНА.** Нет!

**ИВАН** (*смотрит наверх*). Он идёт на второй круг.

**ЛЕНА.** Он возвращается?

**ИВАН.** Разворачивает самолёт на скалу. Он узнал нас!

**ЛЕНА.** Это Саша? Он видел, как ты меня поцеловал?

**ИВАН.** Он хочет крылом верёвки срезать. Прижмись к барельефу, он не посмеет ударить в Ленина.

**ЛЕНА.** А ты?

**ИВАН.** Я укроюсь под Сталиным.

**СТЕПАНОВ.** Спускайтесь, самолёт на скалу идёт. Ленка, Иван, спускайтесь немедленно!

**ВИЙ.** Отпусти Лену, сволочь! Сумасшедший! Ленка, кому говорю, вниз!

**ЛЕНА.** Папа, нет! Я не верю, он не посмеет.

**ИВАН**. Лена, не бойся! Он нас пугает… он сейчас отвернёт. Видишь… видите, он отворачивает!

*Гул самолёта нарастает.*

**ЛЕНА.** Господи, папочка! Я вижу, как вращаются пропеллеры! А-а, Саша... Зачем?!

**ВИЙ.** Леночка!

**ИВАН**. Поздно!

*Стену накрывает тень от самолёта. Яркая вспышка, гром. Картина погружается в темноту, всё стихает. Темнота и дым отступают. Портрет Сталина уничтожен, однако барельеф с изображением Ленина цел. Под портретом висит обвязанная страховочным шнуром потерявшая сознание Лена.*

**Сцена четвёртая**

*Август 1991 года. Поляна у подножья Стены. Возле подножия скалы проходит гравийная дорога. Нет на поляне ни шалаша, ни чёрных пятен от погасших костров — обедневшая река давно не манит сюда рыбаков. Зато теперь под Стеной останавливаются туристические автобусы. На поляне небольшой прилавком с навесом и надписью: «Кооператив Стена.Since 1989». Рядом сидит на раскладном стульчике Елена Васильевна. Из радиоприёмника звучит популярная песенка. Елена Васильевна крутит ручку настройки приёмника.*

**ГОЛОС ИЗ РАДИОПРИЁМНИКА.** Московское время 13 часов. Последние известия. Заявление советского руководства. В связи с невозможностью по состоянию здоровья исполнения Горбачевым Михаилом Сергеевичем обязанностей Президента СССР … (*Радиоприёмник теряет волну.*)

*Елена Васильевна крутит ручку настройки.*

**ГОЛОС ИЗ РАДИОПРИЁМНИКА** (*продолжая*).В целях преодоления глубокого и всестороннего кризиса (*радиоприёмник теряет волну*) … которые угрожают жизни и безопасности граждан Советского Союза (*радиоприёмник теряет волну*) …

*Елена Васильевна крутит ручку настройки. Слышно, как подъезжает автобус.*

**ГОЛОС ИЗ РАДИОПРИЁМНИКА** (*продолжая*).Ввести чрезвычайное положение в отдельных местностях СССР на срок 6 месяцев с 4 часов по московскому времени 19 августа 1991 года. Второе (*радиоприёмник теряет волну*) …

*На поляну выходят шумные туристы.Елена Васильевна встаёт, опираясь на палочку.Убирает громкость на радиоприёмнике.*

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА**. Здравствуйте, меня зовут Елена Васильевна! Я ваш гид по туристическому объекту Стена. Я расскажу вам об этом замечательном месте. Кроме этого, у меня вы можете приобрести блинчики с земляникой, черникой, малиною, горячий напиток талкан, свежий чегень, сувениры, пихтовое масло, а также книгу рассказов местного автора. Друзья, вы готовы послушать увлекательную историю этой скалы?

**ЖЕНА.** Готовы! Мне два блинчика с черникой.

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА**. Дорогие друзья, все вы наверняка знаете…

**ПОХМЕЛЬНЫЙ.** Арачка есть?

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА**. Простите?

**ПОХМЕЛЬНЫЙ.** Если нет, тогда мне чегень… Срочно чегень нужен.

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Все вы наверняка знаете, что в любом Сибирском регионе, крае или области… (*Жене.*) С вас рупь пятьдесят, плюс чегень — два. И пятачок за мешочек. Повторяю,в любом Сибирском регионе есть свой, высокий красивый утёс, который местные жители называют: где Иконостасом, где Стеной, а где и просто Верхним или Нижним Камнем. Есть такой утёс и в наших краях.

**УГРЮМЫЙ.** Земляника полевая?

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** У нас другой нет.

**УГРЮМЫЙ.** Тогда два с земляникой.

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Посмотрите направо. Перед вами скала Стена — уникальный памятник природы и культуры нашего региона. (*Угрюмому.*) Земляника рупь пятьдесят. И пятачок за мешочек.

**ДЕВУШКА.** Один с черникой и один… С земляникой и сливками есть?

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Есть. Сливки домашние. С древних времён скала Стена являлась своеобразной сакральной библиотекой рисунков и рунических надписей, хранящих историю народов, населявших эти места на протяжении многих столетий.

**УГРЮМЫЙ.** Масло пихтовое есть?

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Масло нонешнее. Муж на лесосеке гонит. Рупь пятьдесят и мешочек пятак. Повторяю, Стена являлась своеобразной библиотекой рисунков и рунических надписей. В середине пятидесятых годов прошлого века эту уникальную каменную библиотеку обнаружил местный самодеятельный художник.

**ДЕВУШКА.** Можно нам собой ещё парочку? (*Парню.*) Ты будешь, Вань?

**ПАРЕНЬ.** Бери с малиною, денег полно надарили.

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Молодые?

**ПАРЕНЬ.** Ага. Со второго дня свадьбы сбежали, а гости догуливают.

**ЕЛЕНА.** Проголодалась, наверное. Конечно, берите.

**УГРЮМЫЙ.** Рупь пятьдесят и мешок пятак?

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Два.И мешок пятак!

**УГРЮМЫЙ.** Кусаются малиновые!

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Повторяю, эту уникальную каменную библиотеку обнаружил местный самодеятельный художник. Более двух лет он копировал древние рисунки и руны.

**ПОХМЕЛЬНЫЙ.** С утра так болел, а чегень ваш оживил. Ещё есть?

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Не увлекайтесь. Не арачка, конечно, но всё же, последствия могут быть неожиданными.

**ЖЕНА** (*Похмельному*)**.** Всё, хватит на сёдня! Отойди от прилавка.

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Кроме этого, художник написал книгу о древних каменотёсах, создавших эту величественную галерею. Книгу с его рисунками и рассказами вы можете приобрести у меня. Вот эта книга. В ней вы найдёте…

**УГРЮМЫЙ.** Может, хватит этой говорильни? Давайте поедем на озеро.

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Ещё несколько минут и поедете купаться на озеро. Кто-нибудь из вас раньше бывал в наших краях?

**УГРЮМЫЙ.** У меня, в здешних местах, вся родня схоронена.

**ПАРЕНЬ.** А мы были и снова приехали. Нам здесь нравится.

**ДЕВУШКА.** И блинчики вкусные!

**ПОХМЕЛЬНЫЙ.** А мне ваш чегень хорошо зашёл… Эх хорошо!

**ПАРЕНЬ.** Скажите, что это были за люди, которые здесь раньше жили?

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Это были разные люди. Ещё несколько десятилетий назад камни у подножия нашей Стены были покрыты их руническими письменами и наскальными рисунками — петроглифами.

**ПАРЕНЬ.** И где эти надписи?

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** К сожалению, то, что не смогли сделать время и непогода, удалось людям. Во время строительства дороги подавляющая масса рун и рисунков была уничтожена.

**ПАРЕНЬ.** А что стало с художником? Он успел скопировать рисунки?

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Художник успел зафиксировать в своих дневниках лишь малую часть петроглифов. Во время взрывных работ при строительстве дороги художник трагически погиб.

**ДЕВУШКА.** Как жалко.

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Жалко.И всё же, пара надписей на Стене сохранилась. Одна из них расположена здесь. Смотрите.

**УГРЮМЫЙ.** Это вот та? Лёша и Наташа были здесь?

**ПАРЕНЬ.** Хорошо хоть Киса и Ося сюда не добрались.

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Это конечно полное безобразие, но я говорила о другой надписи. Она прямо перед вашими глазами.

**УГРЮМЫЙ.** Это всё? Тоже мне величественный иконостас. Закорючки еле заметные. Поедемте лучше купаться.

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Закорючки? Тогда, дорогие друзья, дружненько поднимите головы и взгляните наверх, где на совершенно отвесной гранитной скале, на высоте 45 метров, высечен огромный барельеф, изображающий знакомый всем профиль.

*Туристы задирают головы.*

**ПОХМЕЛЬНЫЙ.** Так вот ты какой, дедушка...

**ЖЕНА.** Давай без этих твоих комментариев!

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Теперь, товарищи, вы понимаете, почему эту громадную скалу называют скалой Ленина.

**ДЕВУШКА**.Как же они туда забрались?

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Не они.Это сделал один единственный человек.Он работал над портретом 13 месяцев, не взирая на непогоду, ветер, зной и мороз. А когда закончил, сказал: «Сколько будет стоять Стена, столько будет жить этот памятник!».

**ПАРЕНЬ.** А я слышал, что раньше рядом с этим профилем был барельеф Сталина… и его взорвали. Вон там, рядом с Лениным, вмятина и следы от взрыва.

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Нет, нет, нет! Тудавертолёт с браконьерами врезался. Они на архаров охотились, и в тумане утёс не разглядели. Потом альпинистов вызывали, пятно немного почистили. Отсюда и слухи пошли.

**ПАРЕНЬ.** А я другое слышал.

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** И я слышала!Многие очевидцы, в кавычках, уверяют, что сами видели портрет, который якобы был взорван. Разумеется, это неправда. Никакого Иосифа Сталина никогда не было. Это всё чья-то глупая выдумка, которая почему-то прижилась и усиленно тиражируется. На этом наша экскурсия закончена. Проходите, пожалуйста, на автобусную стоянку. Сейчас подойдёт следующая группа. До свидания, товарищи!

**УГРЮМЫЙ.** До свидания.

**ЖЕНА.** Теперь на озеро?

**ПОХМЕЛЬНЫЙ**. Поехали, там ещё освежимся!

**ПАРЕНЬ.** Простите, я хотел узнать… Эта надпись на скале, возможно её расшифровали?

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Дело в том, чтони один из тюркских народов не сохранил своего рунического письма. Однако благодаря стараниям учёных, многие надписи сейчас успешно переведены.

**ДЕВУШКА.** Что же там написано?

**ПОХМЕЛЬНЫЙ**. Да какая теперь кому разница?

**ЖЕНА** (*тянет Похмельного за собой*). Всё, всё. Мы на озеро. А вы оставайтесь, если хотите.

*Туристы, кроме Парня и Девушки, идут в сторону автобуса.*

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Здесь выбита короткая, но очень глубокая фраза. Перевод её звучит так: «Я заблудившийся, ищущий истинный путь человек, вырезал здесь эти слова»[[5]](#footnote-6).

**ПАРЕНЬ.** Похоже предки были не такими простачками, как нам кажется.

*Угрюмый оборачивается.*

**УГРЮМЫЙ**.Молодые, вы с нами? Автобус ждать не будет! (*Уходит вслед за другими туристами.*)

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Посмотрите… Видите, там, высоко на Стене, есть ещё одна надпись.

**ДЕВУШКА**.Простите, Елена Васильевна, нам пора.Пойдём, Ваня, нас ждут люди.

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА** (*берёт с прилавка книгу, читает с обложки*)**.** «На мглистой скале, в высоте, парящей над облаками, свои тысячелетние письмена и знаки я вырезал здесь. Надпись отвесной скалы вечна да будет всегда!». Возьмите, это книга, которую написал Иван.

**ДЕВУШКА.** Спасибо.Сколько мы вам должны?

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Денег не нужно…Берите так.Всё равнокнигу никто не покупает.Это подарок.

**ПАРЕНЬ.** Спасибо, Елена Васильевна, мы вернёмся, мы обязательно приедем снова! (*Парень и Девушка уходят.*)

**ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА.** Возвращайтесь ребята. Мы с Ваней будем вас ждать!

*Елена Васильевна прибавляет громкости на приёмнике.*

**ГОЛОС ИЗ РАДИОПРИЁМНИКА**.Эти меры носят вынужденный характер и диктуются жизненной необходимостью спасти экономику от развала, а страну от голода, предотвратить нарастание угрозы широкого гражданского конфликта с непредсказуемыми последствиями для народов СССР (*радиоприёмник на время теряет волну*) … О погоде в столицах союзных республик… В Киеве 20-22, временами дождь. В Кишинёве 22-24, в Тбилиси и Алма-Ате 25-27, в Алма-Ате пройдёт кратковременный дождь. (*Радиоприёмник на время теряет волну*) Сейчас в столице двадцать градусов, атмосферное давление 745 мм, относительная влажность пятьдесят девять процентов. Вы слушали информационный выпуск.

***Занавес***

907video@mail.ru

1. Делёсы – один из древних тюркских народов. [↑](#footnote-ref-2)
2. Вариант перевода наскальной рунической надписи в урочище Калбак-Таш, Республика Алтай. [↑](#footnote-ref-3)
3. Вариант перевода наскальной рунической надписи на горе Тепсей, Красноярский край. [↑](#footnote-ref-4)
4. Георгий Кондаков, отрывок из стихотворения «Барельеф Ленина». [↑](#footnote-ref-5)
5. Вариант перевода наскальной рунической надписи в урочище Калбак-Таш, Республика Алтай. [↑](#footnote-ref-6)