# Сергей Мажаров

# Один бокал на двоих

## Аннотация

Короткая пьеса на двоих. Герои: он и она в квартире в новосторойке. Случайное знакомство превратило их в близких людей. Им есть, что сказать друг другу. Их объединяют общие боли и переживания, отсутствие связи с внешним миром в этот вечер, одна бутылка вина и один бокал на двоих. Автором обложки является художник и поэт Лев Степаненко. Редактор Ольга Лобова.

Роли

*Павел* – мужчина, от 35 до 40 лет, счастливый обладатель квартиры в новом доме.

*Виктория* – женщина 35 лет, счастливая обладательница квартиры в новом доме.

*Лариса* – бывшая подруга Павла…

**СЦЕНА 1**

*Комната в городской квартире.*

*Вечер.*

*В комнате Павел.*

*С потолка доносится музыка. Громкая и навязчивая.*

*Он говорит по телефону. Он расстроен этим разговором и музыка не дает ему сосредоточиться и нормально поговорить со своей любимой женщиной.*

Он (по телефону)

– Лариса!!! Лариса! Так нельзя! Лариса! Одумайся! Ты в сотый раз встаешь на одни и те же грабли! Скажи, где ты, и я приеду за тобой! Лариса!!! Не бросай трубку! Не бросай.......

(*он в вяло поднимает голову вверх, потом смотрит на трубку телефона… потом опять на потолок, с которого льется музыка. И вдруг ярость его переполняет, и он бьет телефон об пол, хватает биту и начинает бить по батарее…* )

– Ты урод, ты достал меня!!! Я из‑за тебя не могу поговорить со своей женщиной.... Гад, выключи свою шарманку… 11 часов ночи!!! Я сейчас поднимусь, и ты сам у меня запоешь…

(*он продолжает бить битой по батарее…перестает бить, а в дверь стучат (звонят). Он разворачивается лицом к дверям* )

– Аааа! Сам пришел.... Ну держись!

(*подходит к дверям удерживая биту в боевом положении. Он подлетает к дверям. Нервно открывает ее и....* )

**СЦЕНА 2**

*В дверях стоит ОНА.*

*Они встречаются взглядами…*

*Она в слезах, видно, что она плакала, у нее в руках бутылка вина, она держит ее как‑то неестественно и смотрит на него, как будто первый раз в жизни видит мужчину…*

*Он не ожидал в этой ситуации увидеть женщину и немного обескуражился… Замялся… Бита спряталась за спину… Ногой запнул женские тапки, стоящие у порога…*

Она (не решительно)

– Здравствуйте!…

Он (удивленно)

– Здравствуй‑те!

Она

– Я могу войти?

Он

– Да! Конечно!

*(Она проходит в комнату, разглядывая комнату и кутаясь в свой кардиган.... Бутылка ей мешает.)*

Она (оглядевшись)

– А я этажом выше живу. Над Вами.

Он

– Я догадался.

Она

– Слышу, Вы хотите познакомиться… Стучите… А мне как раз Ваша помощь нужна…

*(обходит комнату)*

А у Вас хороший ремонт… А я совсем недавно переехала… Ремонт сделан, но живу все еще на чемоданах…

Он

– Понимаю! Так, чем я могу Вам помочь?

Она

– Вот… (*по‑женски, немного беспомощно протянула ему бутылку с вином* ) Я не могу ее открыть, уже и пилкой, и вилкой… и никак…

Он (улыбаясь по‑хозяйски)

– Значит, Вы не пьете, а тут вдруг захотелось?!

Она (*кивает головой и смотрит на него, как будто ищет в нем поддержку* )

– Да… Да… Вы знаете сегодня такой день… У меня есть повод…

Он

– Давайте Вашу Лампу Алладина! Будем Джина выпускать.

(*она передала ему бутылку и по виду ее ясно, что она очень хочет ему что‑то рассказать, но с любопытством разглядывает, что ОН делает с бутылкой, то и дело заглядывая ему в глаза* )

– Как Вы над ней поиздевались… Теперь у нее одна дорога… Будем ее топить!

Она

– Кого? Бутылку топить?

(*он посмотрел на нее и понял, что не понят)*

Он

– Да, нет! Пробку будем топить…

(*он вдавливает пробку внутрь. Из бутылки брызнуло вино, и это заставило ее взвизгнуть* )

Он

– Вот и всё, можно пить. (пауза)

Вы плакали? У Вас лицо заплаканное…

Она

– Это от счастья!

Он

– Нееет! От счастья по другому плачут.

*Она видится наивной и беззащитной, от этого еще более привлекательной. От нее веет уютом.*

*Он, еще пять минут назад был готов разорвать любого, стал мягким и податливым, и ему не хотелось, чтоб она сейчас ушла…*

*Она то укутывается в свой кардиган, то поправляет волосы, стесняясь своего настойчивого взгляда… она держит бутылку. Делает шаг назад и слышит, что под ногами что‑то ломается. Это брошенный на пол телефон треснул под ее ногами. Вскрикнула и упала на колени, пытаясь исправить ситуацию.Суетливо пытается собрать телефон хозяина квартиры.*

**СЦЕНА** 3

Она

– О, Господи! Простите меня, простите… У меня сегодня день такой… я ведь свой телефон утопила, сейчас Ваш… Простите… Как я могу исправить? (*суетится* )

Он с улыбкой

– Надо срочно… срочно … Звоните в скорую! Укол в сердце и искусственное дыхание…

*Она в первые секунды пытается вроде серьезно делать то, что он говорит, но под конец фразы начинает понимать, что это стёб…*

*Она смотрит на него, не понимая… улыбаться или всерьез воспринимать…*

Он

– Да оставьте Вы его в покое… Нет Вашей вины, я разбил его перед Вашим приходом…

Она

– Случайно разбили?

Он

– Нет. Вполне преднамеренно…

Она

– Зачем?

Он

– Есть две вещи из достижений цивилизации, которые мне портят жизнь… Вернее три! Три вещи!

Она

– Какие?

Он

– Телефон… Этот телефон, о котором я когда‑то мечтал… А сейчас с ним связаны все мои переживания, все волнения. (*он взял телефон, посмотрел на него, а потом на нее* )

Например, ставлю на рингтон самую любимую мелодию, а через неделю уже ненавижу эту мелодию.

Я бешусь, когда у него кончается заряд или нет интернета или связи вообще. А если он начинает притормаживать, я схожу сума от ярости. И сегодня, говорил со своей женщиной. Она в очередной раз решила уйти от меня, и то, что в такие минуты я слышу, кажется, не дает ей шанса вернуться, но что‑то меня заставляет простить ее в очередной раз.

Причем, я ведь понимаю, что все это пустое, но позволяю опять манипулировать мной… через телефон, или вот – компьютер… Это второй из банды.... все то же самое.

Она

– А что третье?

Он

– Телевизор. Он просто отнимает мое время, которое я мог бы потратить на велопрогулки, или просто прогулки, на общение, живое общение с друзьями, он отнимает на себя мое время, которое мне отведено на подвиги, любовь, глупости или открытия… А я сижу и пялюсь в этот ящик и не замечаю, как тону в потоке ненужной информации.

О, Господи! Зачем???

Я же все понимаю! Но зачем‑то изо дня в день повторяю одни и те же ошибки, и мечтаю о том, что однажды я буду счастлив, и не зазвонит телефон и не заработает компьютер или телевизор… И буду я говорить с живым человеком и смеяться или грустить по‑ человечески…

Она

– Так в чем же дело??? Вот я, живой человек, и сегодня у меня было то же самое, что и у Вас. Тот, которого я люблю, он меня обманул. Он уехал отдыхать не со мной. А сейчас я оказалась у Вас с бутылкой вина. Я хочу верить, что это неслучайно, ведь случайных встреч не бывает.

Вы думаете я легкомысленна? Нет!

Я просто так же, как и Вы хочу сейчас живого голоса, живого тепла. Я нечаянно уронила сегодня свой телефон в воду, и не смогла задать ему нужные вопросы… Он уехал, он меня обманул и бросил, и это тоже уже не первый раз… Очень хотела с ним расстаться, я и сейчас этого хочу, но… когда я его вижу, во мне будто что‑то меняется, я робею. Не могу ему сказать «уходи»!

Мне кажется, что если я его потеряю, то моя жизнь просто закончится… Я запуталась…

Он

– Вот и давайте распутываться… (*достает бокал из шкафа* ) Я не знаю Вашего имени! А Вы не знаете моего! Это надо исправлять. Позвольте представиться! Я Павел! И у меня есть одна проблема, у меня только один бокал для вина. Остальные просто не пережили переезда…

Она передает ему бутылку вина

– Я Виктория… Победа по‑нашему… И если у нас всего одна проблема – один бокал и одна бутылка вина – значит, мы уже счастливые люди.

Он

– Прекрасно!И ко всему, на двух счастливых людей – ни одного телефона! Тогда За Победу! За Нашу Победу! (*Наливает вино в бокал и передает его Виктории)*

**СЦЕНА 4**

*Он*

– Как будем пить? Вы с бокала, а я с горла или принести кружку?

Она

– Давайте обойдемся одним бокалом, может это слишком по‑женски, но пить вино из кружки – это так пошло…

*Он*

– Хорошо. Пусть будет наш эстафетный бокал… В таком случае, у кого бокал в руке – тот и тостующий!

*Она*

– Пусть так!

Он показывает на потолок

– Музыка!

Она

– Что?

Он

– Музыка у Вас так громко играет, даже здесь слышно…

Она

– Да. Я люблю музыку… Мне порой хочется, чтоб музыка играла громко прегромко, а то вдруг я захочу кричать… Напугаю соседей… Вас напугаю… Если Вам не нравится, давайте я схожу выключу. (*щупает по карманам… ищет ключи* )

*Он*

– Да зачем же!(*пауза* ) Вот потише можно, а то соседей с ума сведем…

*Она ищет ключи*

– Кошмар.... Ужас… Что ж со мной не так‑то

*Он*

– Что случилось?

*Она*

– Ключи… я оставила ключи дома… И захлопнула двери…

*Смотрят друг на друга…*

*Она*

– Я не знаю, как попаду домой… А Вы, наверное спать собираетесь? Вы не волнуйтесь, я уйду, как только вы попросите.

*Он*

– Виктория! Успокойтесь, пожалуйста! Никто вас не выгоняет. Завтра суббота, и мне не на работу. Да и признаюсь, ваше присутствие мне даже нравится! Кроме того, нам надо выговориться. Мы как два переполненных сосуда, и вот‑вот взорвемся от избытка чувств и эмоций. У нас есть бутылка этого вина, один фужер на двоих и пара апельсинов и ни одного телефона, нам никто не помешает, впрочем, как и мы никому звонками досаждать не будем. По‑моему прекрасная, необычная ситуация, как Вы думаете?

*Она*

– Согласна! И музыка, слышите? Это моя любимая (*показывает пальцем на свою квартиру от куда несется музыка* ) Одно «но»… кому все это высказывать?

**СЦЕНА 5**

*Он*

– Как раз с этим проблем нет, мы сыграем в «благодарные уши»… вы мне как «ему», а я вам – как «ей».

*Она*

– Не выйдет…

*Он*

– Почему?

*Она*

– Да потому что, мы до сих пор обращаемся друг к другу на «ВЫ», и Вы у меня не вызываете такого гнева…

*Он*

– Согласен. Давайте выпьем на брудершафт и перейдем на «ТЫ»…

*Она*

– Я не умею пить на брудершафт одним бокалом.

*Он*

– Все очень просто! Мы традиционно сплетаем наши руки. У Вас в руке бокал вина, у меня очищенный апельсин, вы делаете глоток, после чего я вам даю долю апельсина, мы меняемся, не расплетая рук, вы даете мне бокал, я вам апельсин, я делаю глоток, и вы мне скармливаете долю апельсина… И Вуаля! Мы переходим на «ТЫ»!

*Она*

– Почему же у Вас, у мужиков, всегда все сложно, вот по‑этому вы все время всякую техническую фигню изобретаете. Но я в принципе поняла, что и как надо делать, если собьюсь – подсказывай…‑те…

(*Выпивают на брудершафт* )

*Он*

– А что касается гнева… Уверяю, как только прозвучит первое слово «ему» а не мне, начнется разговор…

*Она смотрит на него и по взгляду понятно, она готова принять такие правила…*

Она

– А ты не обидишься?

Он

– Нет…

Она

– Обидишься!

Он

– Нет

Она

– Обидишься

Он

– Нет (переходят на спорный‑крик)

Она

– Да! Обидешься, обидешься

Он

– Нет, же!

***СЦЕНА 6***

*Она (после паузы уводит глаза в пол* )

– Сколько мы с тобой знакомы? Что молчишь?

А‑а‑а… Не помнишь… Ты не пытаешься запомнить, тебе это не надо…

9 лет… 9 долгих лет жду тебя изо дня в день, я жду днем и ночью…

Во что ты превратил мою жизнь? Скажи… Зачем…? Зачем тебе все это?

Секс? Я за 9 лет уже перестала получать удовольствие от него. Он как таблетка от головной боли, а головная боль – это мое постоянное ожидание…

Твои слова о любви, постепенно перешли в отмазки, «привет, дорогая, я сегодня заеду к 18‑30», или «извини, дорогая, я сегодня приехать не могу»… Зачем, объясни? Ты тешишь свое самолюбие и держишь меня на коротком поводке. Как собачку… Мне уже 35 лет… Мне 35, а когда мы познакомились, мне было 26… Почувствуй разницу!!! 26 и 35… Я не выхожу замуж, потому что ты меня убеждаешь в том, что вот‑вот что‑то изменится и мы будем вместе… А я все верю и верю.... Нет… не верю… Я просто привыкла, наверное, жить в этом постоянном ожидании… Ты, ты не достоин моей любви, к тому же она тебе и не нужна… Ты не за любовью приходишь ко мне! Но зачем? А ты никогда не думал, что я хочу быть счастливой, я хочу не только ложиться, но и просыпаться на плече любимого мужчины… Посмотри на меня! Посмотри! Ты помнишь меня 9 лет назад? Ты помнишь, когда ты появился, я была не одинока… Я была влюблена, и я была любима! Я была молода! А потом появился ты.... Гад.... Сволочь, Мерзавец! Ты появился, такой настойчивый, такой важный!!! Ты собой отодвинул всех, всех, кто искренне любил меня! Ты убедил меня в том, что ты самый лучший. Ты отрезал мне все мои контакты и влюбил меня в себя! Зачем???? Ну зачем, я тебя спрашиваю!!???

А я выросла!!! Ты до сих пор меня называешь «моя девочка»… А я не девочка… И уже, наверное, не твоя… Знаешь, я заметила ты стал честнее за это время, если первые пять лет ты меня постоянно кормил завтраками, что «вот‑вот резведешься со своей женой» то последнее время ты все больше мне рассказываешь о том, как тебе тяжело с ней живется…

Как ты жалок… Ты жалок и слаб! Ты не мужчина, ты только обладаешь признаками мужчины!

Давай расстанемся! Уходи… Прощай! Мне будет без тебя плохо, но уходи.... Мне и с тобой плохо… уходииииииии!!! Я хочу тебя забыть! Мой мужчина не должен быть таким!

*Он*

– По‑моему, сразу было ясно, что от жены он не уйдет… Ты внушила себе, что будет светлое будущее, и погрузилась в иллюзии своих фантазий…

*Она*

– Что? Что ты сказал? По‑твоему это я виновата во всем этом? Я виновата в том, что я поверила мужчине, поверила в то, что он мужчина и он отвечает за свои слова?

*Он*

– Но ты же понимаешь, что он женат и там всё....

*Она*

– Да что ты понимаешь? Кто ты такой, чтобы осуждать меня? Что ты вообще знаешь?

*Он*

– Ну извини… Просто мне кажется, можно было это предвидеть, все эти истории заканчиваются одинаково…

*Она*

– Замолчи! Зачем ты все это устроил? И ты такой же гад… (б*ерет вино и направляется к выходу)*

*Он*

– Ну вот, видишь, ярость ко мне уже воспылала, прости меня, я ничуть не хотел тебя обидеть… Я не буду тебя больше ни о чем спрашивать и ничего комментировать…

*Она остановилась у входной двери и продолжительное время стояла, размышляя о происходящем… потом повернулась и бессильно опустилась на колени…*

– Я гнала от себя эту мысль… Всегда хочется верить мужчине, особенно близкому мужчине… Сейчас я понимаю… да, наверное, ты прав… Но не надо меня этим добивать… Мужчина не должен так поступать…

Он

– Мда… А каким должен быть твой мужчина?

*Она встрепенулась и на секунду пришла в себя… Вытерла навернувшуюся на щеке слезу… Сделала глоток вина из бутылки....*

Она

– Мужчина… Хороший вопрос… Вот смотри, я женщина! Я сложный человек, который много говорит и много думает, нет не о великих делах и спасении мира, нет, я думаю о жизни ближнего… Я не хочу бороться за мировое господство… Я Хочу, чтоб дома было уютно… тепло, чтоб ты был накормлен…, я хочу сесть на наш диван, ты смотришь свой телевизор… я слушаю, как ты дышишь… ты сильный, и я рядом – такая слабая…

Ты как человек большой… все знаешь, все умеешь… я хочу быть рядом с тобой дурочкой… Маленькой… Значит, ты большой, умный… Я много говорю… значит, ты умеешь быть терпеливым, я ведь понимаю, что я говорю глупости… Я эмоциональная, кричу от радости, страха, обиды… Значит, ты спокоен, ты можешь взять мою руку, и я почувствую твою силу и твое спокойствие! Или вот, к примеру, у меня сломался чайник, он у меня не работает, а ты берешь, и он работает, или, я не могу собрать пылесос, а ты это делаешь за одну секунду. А если у меня на сапоге молния не расстегивается, то ты меня, как маленькую, посадишь себе на колени и расстегнешь, так легко… Я хочу,чтоб ты был моим миром, моей Вселенной. А значит, ты должен быть интересным, сильным… И самое главное, я так хочу, чтобы ты мне не врал… Я все прекрасно понимаю, любовь, какой ее мы себе придумываем не бывает, но я так хочу, чтобы мне просто не врали… Ну вот… я опять говорю глупости… (*съежилась и закрылась руками* )

*Он подошел к ней, и предложил ей бакал вина, который оставался у него*

**СЦЕНА 7**

Она

– А что ты молчишь? Ты же тоже хотел сказать …

Он

– Я?… (*пауза. Долгая пауза)* мне тоже есть что сказать… мне надоело гоняться за тобой… ты постоянно бежишь от меня… Ты не оставляешь мне шанса быть счастливым… Я вижу, что ты постоянно в поиске нового…

Она

– Чего нового?

Он

– Всего нового… Наверное, нового мужчины, новых ощущений… новой жизни, наверное, я не идеален, ты не видишь во мне мужчину своей мечты… Ну так ты скажи мне об этом! Скажи мне, – не просто «УХОЖУ», а «Дорогой, мне нужен другой мужчина, я ухожу!». И если сказала «УХОЖУ» – так уходи… И не возвращайся… И я не буду ждать… Хотя нет, я буду ждать, но это будет глубоко во мне и только во мне, я уйду с головой в работу, в спорт, а может, я буду путешествовать по миру в поисках тебя, нет не тебя именно, а тебя – мою, придуманную мной.

Она

– Может, ты преувеличиваешь?

Он

– Я шаг за шагом исполняю твои желания и все твои прихоти, им нет конца, я понимаю, что тебе не нужно всего этого, ты просто кайфуешь от того, что я стараюсь для тебя быть идеальным…(пауза) Слушай! А может, тебя это бесит… Точно. Тебя раздражает то, что я хочу быть для тебя хорошим.... Ты хочешь другого мужчину, который тебя будет держать за горло… Будет играть тобой, управлять тобой… Да.... Да..... Да....

Ты знаешь, когда я был молоденький мальчик, мне было очень сложно знакомиться с девушками… Я думал, что им нужны самые лучшие и достойные… Я хотел быть как в кино. Правильным… Подавал руку при выходе и пропускал их вперед, я просто так дарил цветы им, и стоял часами под окном, ждал когда выглянет моя избранница, я хотел быть «хорошим»…

Ни одна из тех, за кем я ухаживал, не ответила мне взаимностью… Сколько раз мне довелось слышать, – «Ты такой хороший!»… А я знаю! Знаю, какой я… Знаю, что после этой фразы, девчонки бегут к плохим парням.. Спасла армия… Вернулся, и пропало желание быть хорошим… И все как‑то резко поменялось… Вокруг меня, будьто другие девушки были… Они смотрели на меня с интересом, они устраивали нечаянные встречи на улице и угощали разными вкусняшками, глядя мне в глаза, задавая один вопрос,– «Ну как? Нравится? Это я сама пекла?».

Она

– А ты что?

Он

– Меня это раздражало… Пока я не встретил тебя… Ты не угощала меня и не охотилась за мной, ты просто, иногда, бросала взгляд, и пару фраз, которые меня заставляли обращать на тебя внимание… Ты выделялась из всех… В какой‑то момент мы были на равных… Ты свободна, я как вольный ветер… Потом эта совместная командировка… Вот тогда мне сорвало крышу! В голове как будьто перемкнуло… А что произошло? А был просто секс… Да, прекрасный секс с той, которая не видела во мне однозначного мужа, а была такая же свободная, как и я… Да и осталась свободной… А со мной что‑то произошло, я остепенился, а ты так и не слезла со своей метлы и продолжаешь летать…

Она

– Что?

Он

– Я понял, что стал несвободным… Нет, я это не тогда понял, я это понимаю сейчас… Я снова захотел стать хорошим… Для тебя… И снова, такой же результат, ты уходишь, когда тебе вздумается, ты приходишь, когда захочешь! Ты по‑прежнему, как кошка… А я жду, надеюсь, что однажды ты придешь и останешься у меня, без всяких дополнительных условий… Зачем мне это надо? Я уже не мальчик… Прекрасно понимаю, что тебя надо отпустить… Только ты сама постоянно возвращаешься… Это какая‑то нескончаемая драма в одни ворота… Надоело.

Она

– Тебе надоела эта любовь, но ведь это нормально, это любовь, и за нее надо бороться.

Он

– Я перестал в нее верить… Всегда восхищался твоей способностью возникать в моей жизни в тот момент, когда в ней для тебя не остается места, ты возвращалась и расчищала свои гектары в моей жизни для себя и снова уходила, и снова возвращалась.... Стоило в моей жизни появиться женщине, которая была мне интересна, как ты тут же перетягивала одеяло на себя.... И я снова оставался один… Я тебе больше не позволю этого сделать. Наверное… И еще! Это очень важно! Запомни! Я не пупсик!!! Скажи, пожалуйста, я похож на пупсика? Или котика? Или на какое‑то другое животное.... Я нормальный мужик, усвой это, и это совсем не мило, особенно когда ты на людях меня таким образом подзываешь… Не надо меня называть пупсиком!!! И звучит это не менее пошло, чем «куколка», «бейби», «крошка» или «цыпочка»…

**СЦЕНА 8**

Она

– А ты и правда хороший!!! Ты сам откуда?

Он

– Я местный… Вот с родителями старую квартиру разменяли, денег добавил и купил эту квартиру… Сейчас не знаю, что с этим делать?

Она

– У тебя хорошая квартира!

Он

– Да такая же как у тебя! (*Показал на потолок)*

Она улыбнулась

– Почти, но у тебя уже ремонт лучше и занавески на окнах, а у меня… Я не успеваю заняться обустройством квартиры, сама я не умею вешать полочки, картины, карнизы, а искать мастера просто не успеваю… Хорошо, что вообще, ремонт сделала… А из мебели стол, кровать и музыкальный центр.

Он

– Сама сделала ремонт?

Она с укором…

– Не говори глупостей, я же девочка…

Он

– Шучу, шучу… А ты откуда?

Она

– Я с Озерска… Здесь уже 12 лет живу… Вот были деньги, родители добавили, и в ипотеку взяла…

Он

– А твой тебе, что не помогает?

Она с ухмылкой

– О да.... Он помогал… Он машину и грузчиков нанял, чтоб перевести меня со съемной квартиры… с ремонтом помог…

Он

– Ну так, по сути он – золотой души человек…

Она

– Очень золотой… Золотнючий… Вообще, конечно, он помог мне, но ведь и если бы я была замужем, мой муж сделал бы это не хуже… А «ему»! не пришлось бы врать своей жене и выдергивать деньги из семейного бюджета…

Он

– Ну хорошо… А вот смотри… Его больше нет! И что!? И как? Что ты будешь делать во‑первых…

Она

– Во‑первых… Прическу поменяю… Выброшу все, что напоминает о нем и поменяю замки…

Он

– И все?

Она

– Нет, конечно… Перестану сидеть дома… Пойду, в спорт‑зал, может, в клуб с девками зарулим, может, займусь саморазвитием…

Он

– Что саморазвивать будешь?

Она

– Чего пристал… Танцевать пойду… Я сто лет не танцевала!

Он

– О! Прекрасная мысль, может именно сейчас и начнем?

Она

– А начнем!

*С ее квартиры доносится музыка…*

*Они танцуют* .

Он

– А дальше что? Замуж не собираешься?

Она

– За кого? Да и мне от этого отойти надо… Замужества … Слышал… Как говорят – Замужество – это не статус… Это награда «За мужество»…

Он

– В общем – снова, свобода и во все тяжкие…? Ну допустим… Только получится опять от чего ушла, к тому и придешь…

**СЦЕНА 9**

Она

– Вот давай не будем. А ты сам‑то? Сам что будешь делать? Вот расстался со своей львицей и что?

Он

– Ну прическу поменяю.... (*Пауза шутка)*

*Она бросает в него подушкой*

*Он смеется*

Он

– Ну а если серьезно… Хочу в горы пойти… на природу… В леса…

Она

– Никогда не была в горах, хотя там, где я родилась, очень красиво, огромное озеро, там много озер… Лес… И горы недалеко, но я не была там никогда… А ты возьмешь меня с собой?

Он

– А не боишься? Там нужно тащить рюкзак, удобства на улице, ветер, скалы… Еда на костре…

Она

– Как здорово… Хочу, хочу, хочу!!!

Он

– Ну раз так, приглашаю совершить со мной путешествие…

Она

– Когда?

Он

– В июле…

Она

– я не могу в июле, у меня полугодовой отчет… Пошли в августе?

Он

– Но у меня отпуск в июле!

Она

– Ну так договорись, неужели тебе не пойдут навстречу?

Он

– А ты …. ты.... (не находит слов)

Она

– Да ладно… Не грузись… Я понимаю, что все это треп.

Он

– Ничуть. Я тебе обещаю: перенесу свой отпуск, ты обещаешь, что ты идешь и не будет причин для отказа…

Она

– Нооо…

Он

– А давай оба отвечать за свои слова и действия, раз мы такие клевые!

Она

– Согласна! *(пауза)*

**СЦЕНА 10**

Она

А ты можешь рассказать о себе…

Он

– Тебе биографию?

Она

– Ну это было бы интересно, но имею в виду, о себе, о своих качествах, о том, что тебе нравится и что не нравится.

Он

– Вот ты задачи ставишь… Спрашивай. Мне так будет проще

Она

– Ты какую музыку любишь?

Он

– Не знаю. С годами все меняется, если в детстве я сума сходил от «БИТЛЗ», потом мне нравился рок, танцевал под попсу, латино‑американская музыка нравилась, но самая интересная метаморфоза случилась в отношении классической музыки… Кто бы мне в 18 лет сказал, что от музыки Вивальди у меня будут слезы на глаза наворачиваться, я бы рассмеялся в лицо… И вот сейчас, я слушаю каждый звук музыки Вивальди, Бетховена, Шнитке и понимаю, меня пронизывает всего… Я просто не готов был к ней раньше, не дорос…

Она

– Так, может, и до женщины еще не дорос? Чтоб вот так пронизывало…

Он

– Что? А может перерос уже?

Она

– Ой да ладно, ладно! А мне нравится слушать то, что я понимаю, нет, девчонкой я, конечно, танцевала под зарубежную попсу, но сейчас меня цепляет то, что я понимаю, мне нравится, когда женщина поет о том, что мне близко, что я сама пережила и что меня цепляет, или красивый мужской голос, поет для меня о том, чего мне не дает мой мужчина, я погружаюсь в эту музыкальную фантазию, и я счастлива, хоть на пару минут, но счастлива, а если это еще подогрето настроением, то я готова отложить все дела… И пусть весь мир подождет, как говорят.

Он

– Хитрая! Лиса!

**СЦЕНА 11**

Она

– А ты дрался с другими мужчинами за свою женщину?

Он

– Приходилось.

Она

– Правда? Расскажи?! Пожалуйста…

Он

– Зачем тебе?

Она

– Не знаю… Мне нравится, когда мужчины.... Тыжь Тыжь (*кулаками имитирует удары* ) Если бы я была мужчиной, я бы дралась за свою женщину… Я бы так ХУГ! ТЫЖЬ! И ТАК КИЙА!!! (*замерла в позе каратиста* )))

Он с умилением.

– Ну тогда я, был бы твоей женщиной, которая, то и дело вытаскивала бы тебя из полицейских участков, а приведя тебя домой, обрабатывала бы твои раны… и начинала бы пилить тебя, «Что у тебя, руки чешутся? Опять порвал рубашку, а брюки во что превратил?»

Она с деловым видом, как заправский мужик

– А я бы подошел к тебе и сказал бы, «Спокойно, детка! Мы купим новую сорочку и брюки! Но, главное, ты моя, я тебя никому не отдам»

Он

– Жесть… Да ты опасный человек!

Она

– Что? Забоялась, детка? Да ты не бойся!!! Я девчонок не обижаю!

(*оба засмеялись от абсурдности происходящего* )

Она

– А я очень танцевать люблю… Иногда, когда сижу дома одна, включаю музыку и все делаю под музыку в танце, и мне кажется я очень хорошо танцую, под любую музыку. Главное – чтобы музыка мне нравилась

Он

– Эта музыка тебе нравится?

Она

– Да!

Он

– Тогда танцуй! Давай! Как дома, когда никого нет…

*Она начинает двигаться, он включается в танец… они танцуют независимо друг от друга, но в итоге их движения синхронизируются… Музыка заканчивается, они устали… сели на лохматый коврик перед диваном…*

**СЦЕНА 12**

Она

– Ты, к стати, неплохо танцуешь! Знаешь, я себя очень странно чувствую… Мне кажется, как будто закончилась какая‑то скучная пьеса, в которой мне довелось мне участвовать, и вот теперь все будет по‑другому… Я всегда любила новые тетради, блокноты, альбомы… Открываешь и там все листы чистые! Так всегда интересно рисовать первый штрих, и еще не знаешь, чем эта тетрадь или альбом наполнится… А когда была маленькой, брала ручку, мне почему‑то всегда нравилось именно ручками рисовать, и начинала рисовать все, что придет в голову, порой со второго штриха было ясно, что картина не удалась, и я перелистывала на другой чистый лист… И снова ничего не получалось… И через полчаса уже весь альбом был исчеркан калякой‑малякой… Я его просто откладывала подальше и забывала… Вот и в жизни как‑то так же получалось… Сейчас, будто новый чистый лист. Очень хочу, чтобы каляки маляки больше не было. Почему я тебя совсем не стесняюсь? Бывает же такое. Наверное, правда надо было высказать то, что я сказала… Это интервью, эта музыка, эта бутылка вина и один бокал на двоих… И ты… Мне очень уютно, тепло и хорошо… Мне давно не было так хорошо и уютно… Я тебя совсем не боюсь............................................

*(она садится на диван укрывшись пледом, ей хорошо)*

Он

– Слушай, а вот ты вообще счастливый человек?

Она

– Я?! Не знаю, не знаю, как определить счастье… Что такое счастье? Вот если ты можешь сказать, что это такое, я смогу ответить да или нет… Я устала… Оооо! У нас вино закончилось в бутылке…

Он

– Вот я для себя определил, что мы часто путаем удовольствие и счастье… Удовольствие – это то, что нас пронизывает… Ласка, блага материальные и не материальные, еда… Путешествия… Но это все удовольствия… А Счастье – это то, чем мы светимся… Что мы сами излучаем…

Она

– Но без еды, путешествий и ласки невозможно чувствовать себя счастливой…

Он

– Совершенно верно. Мы, получая удовольствие, заряжаемся, как аккамуляторы, а потом, как волшебные светлячки, светимся счастьем… А вот, к примеру, вот молодая или немолодая мама родила ребенка, вот она недоедает, недосыпает, она выматывается в домашних делах и в проблемах, которые приходится решать, но она счастлива, пока рядом это маленькое создание ее мучает или, когда оно еще не родилось, пинает ее изнутри…

Она

– Оооо! Какие познания! У тебя есть дети?

Он

– Нет

Она

– А так рассказывал, как будто сам рожал! Хотя, наверное, ты прав… Уууу. Какой ты нудный, я не хочу так… я не хочу знать, как устроено счастье, я хочу быть просто счастливой, укрыться им, как одеялом, и без вот всяких этих формул, чего у тебя все так сложно‑то… (она закутывается от него в одеяло) я девочка(!!!) я не хочу так все усложнять!

Он рассмеялся

– Хорошо, я тебя понял! Тогда сейчас объявляется ночь счастливых людей в отдельно взятой квартире!

Она высовывает голову

– Круто! Вот тут я с тобой!

Он

– И так, что нам нужно для полного счастья?

Она

– Что?

Он

– От лишнего мы уже избавились…

Она

– Ага! Избавились!

Он

– Телефоны разбили и утопили, значит связи с другими – несчастными у нас нет…

Она

– Абсолютно… без связи с остальными…

Он

– У нас есть по глотку вина! Давай допиваем и превращаем этот бокал, как символ прошлой жизни, в мелкие осколки....

Она

– Не жалко?!

Он

– Прошлого? Нет! С ним надо расставаться, если оно начинает тяготить! Ведь так?

Она

– Давай не будем его разбивать! Вдруг мы влюбимся друг в друга и спустя лет двадцать мы передадим его нашим детям, рассказывая им про эту, нашу встречу…

*(они выпивают остатки вина)* А тогда давай закупорим Джина в этой бутылке и выбросим его далеко далеко… А с ним все то, что нам жить мешало все это время… *(закупоривает бутылку остатками пробки)*

Он

– У как тебя далеко занесло… Я тебя боюсь!

Она

– Не бойся! Девчонка парня не обидит! И не грузись, я пошутила… Можешь выбросить?! *(отдает ему бутылку)*

Он

– К стати, чего у нас нет для полного счастья?

Она начинает засыпать

– Вина, ключей от моей квартиры и любви у нас не хватает, нет любви!…

Он

– Что же нам мешает признаться друг другу в любви?

Она засыпает

– Ой… нет нет, я не такая, я тебя совсем не знаю… И как понимаю, ты сейчас начнешь меня клеить.... Нет нет, со мной такой номер не пройдет…

Он

– Очень жаль, жаль, что я дал повод так подумать… Но сегодня в моей жизни, кроме тебя, ни кого нет… И я от этого чувствую себя счастливым…

Она, совсем засыпая

– Так странно… И я тоже… Извини, не хотела тебя обидеть… Просто вы все мужчины какие‑то похотливые. Надеюсь, я ошибаюсь. Мне так легко с тобой… *(он* *а подползает к нему)* Как много тех, с кем можно лечь в постель.... Как мало тех, с кем хочется проснуться… Но, если я в тебя влюблюсь, я тебе не дам спокойной жизни… И, если ты пропадешь на ночь, не предупредив меня, я поставлю на ноги всю полицию и морги…

Он

– И морги?

Она

– Конечно, а вдруг ты там от меня прячешься. Так что ты подумай… надо ли тебе это.... И утром, попращавшись, улыбнуться… И помахать рукой, и улыбнуться и целый день, волнуясь, ждать вестей… *(речь становится медленнее* ) и вообще, наверное, я королева, потому что я всегда люблю все держать под контролем… но в хорошем смысле.... я не требую ничего сверхестественного, мне просто достаточно лучшего… и если я влюблюсь, значит, ты уже самый лучший… и вообще, зачем я тебе все это говорююю.... *(она засыпает)* А если есть веревочка, то коробочку лучше перевязать...... *(и тишина…)*

*Он слушает ее еще не понимая, что она спит… и только последняя фраза заставляет обратить на нее внимание, она была уже сказана во сне и вызвала непоодельный смех у него.*

Он

– Уже совсем поздно… спи, Виктория, значит Победа!!! Набирайся сил на новую жизнь…

*Вынимает из ее руки бокал … Поправляет под ее головой подушку. Укрывает ее одеялом… Поднимает с полу пустую бутылку вина, убирает все....*

*Берет подушку! Ложится на пол на коврик…*

*Свет делается приглушеннее…*

*С кровати сваливается «ее» тело, она стаскивает с дивана подушку… на четвереньках подползает к «нему»… прикладывается к нему, прижимаясь и укрывая его своим одеялом… и накидывает на себя его руку.*

*Свет гаснет… Музыка спокойная…*

*Щелчки в замочной скважине… Открывается дверь появляется его «бывшая» (или раздается голос за кулисами)*

– Пупсик! Пупсик! Что у тебя с телефоном, я звонила и не могла дозвониться весь вечер. решила вернуться, ты прав оказался, рано нам расставаться, вот видишь, ты даже соскучиться не успел…

Конец

2019 год