~~« ОТЧЕГО ЛЮДИ…»~~

«ОТ ЧЕГО ЛЮДИ…»

Лана Маритим

Действующие лица:

(семья соседей):

- Отец

- Мать

- Сын

- ДочЬ

( семья Алисы)

- Шляпница, мать Алисы

- Алиса (актриса должна быть очень харизматична)

(Сцена разделена на 2 части: комната семьи и комната Алисы. Балконы смежные, разделены узкой перегородкой).

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Комната семьи. Отец лежит на диване, разгадывает сканворд , работает телевизор. Дочь сидит у мольберта, Сын на балконе, жестикулируя, шёпотом произносит монолог. С улицы в комнату входит Мать, с грохотом ставит сумки на пол, выкладывает продукты на стол)

|  |  |
| --- | --- |
| Мать | Как купить и принести – вас нет, зато ложками хорошо стучите |
| Сын (выходя с балкона) | Мам, позвонить – то ты не могла? Я бы подошёл к магазину. |
| Мать | Как же, дозвонишься вам, оторвёшь вас от ваших важных дел. |
| Отец | Ну, что ты всё ворчишь, заняться больше нечем? |
| Мать | Это мне-то заняться нечем?! Я дом веду, работаю, детей воспитываю! |
|  |  |
| Сын | Особенно дочь у нас сильно воспитанная. |
| Мать | Это камушек в мой огород, да? |
| Дочь | Мам, не бери в головА, у него просто стёрлась грань между его фиглярством и жизнью.(Сын посмотрел на сестру, ничего не сказав сел у компьютера) Вуаля! И ответить-то ему нечем, видно, эту маску он в своём У-чи-ли-ще позабыл |
| Отец | У него не училище, а Институт, где дают Высшее образование, между прочим. |
| Дочь | Сейчас любое ПТУ Университетом себя называет. |
| Отец | У тебя и такого Диплома нет. |
| Сын (не отрываясь от компьютера) | Образование у неё было, так себе, среднее… |
| Мать(накрывая на стол) | Что вы на неё набросились, девочка – натура ищущая, тонкая, ранимая, ей, в конце концов, в Армию не идти! (Дочь показывает брату язык. Отец резко встал, взял сигареты, пошёл на балкон. Оглядываясь, достал бутылку, налил, выпил. Мать продолжает накрывать на стол). Это ж надо! Перефразируя Раневскую, могу сказать: « - Какая же я старая, я ещё помню времена, когда нецензурная брань считалась неприличной». Иду по улице. Стайка подростков. Мат-перемат. Стою на остановке, рядом стоят парень с девицей. Он матюгается, почём зря. Я, мягко так, делаю ему замечание: « - Молодой человек, вы же с девушкой, негоже так выражаться…» Парень промолчал, а девица открыла рот, и я узнала о себе много нового |
| Отец | Учит – учит тебя жизнь, не лезь, куда тебя не просят. Тебя, хлебом не корми, дай других поучить. |
| Сын | Да, мать, скажи спасибо, что не побили |
| Мать | Да, что ты такое говоришь? Хотя, если проанализировать факты из Масс-медиа… (берёт банку с икрой минтая) Доченька, вот, купила тебе икру какой-то рыбины. Подкопчённая… (рассматривает банку) …Красивая, что твоя акварель. Малыш, ты слышишь меня или нет? |
| Дочь | Ну, слышу. |
| Мать | А, что, ответить – язык отвалится? (рассматривает этикетку. Берёт очки, затем лупу, начинает считать) :1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10! |
| Дочь | Козлёнок, который умел считать до десяти… Я тебя посчита-а-ал… |
| Мать | Очень остроумно. И отражает хорошее воспитание. Хотя… опять же, это камушек в мой огород. Всё равно, я хочу, чтобы все знали : Малыш, ты – дурно воспитана! |
| Отец | (иронично) Дурно воспитана! Кто вообще её воспитывал? А Институт благородных девиц упразднили… некоторое время назад. Это так, к сведению. |
| Мать | Твоя доля воспитания – ноль процентов. |
| Отец | Не бросай камни в других, если сам обитаешь в доме из стекла. |
| Мать | (опять берёт банку с икрой) Вот стекло. Всё красиво и аппетитно. Но оттуда на нас смотрят одни «Е». Аж 10 штук! |
| Сын | (напевает как ослик в «Бременских музыкантах) Е-е-е-е-е… |
| Отец | Ужин – то, скоро? |
| Мать | Садитесь уже. (торжественно): Вся семья вместе – и душа на месте. |
| Отец | Приятного аппетита! (все кивнули) |
| Сын | Предложили роль в очередном «мыле», но не хочу размениваться. |
| Мать | Вот оно! Стиральный порошок забыла купить! А я всё мучаюсь, ЧТО упустила! |
| Сын | Мам, я о другом, ВАЖНОМ для меня. «Мыло» - это мыльная опера. Когда появились первые телесериалы, их показывали исключительно днём и по будням. Основная аудитория – домохозяйки. Вот для них – то и стали всякие-разные Компании рекламировать мыло и стиральные порошки. |
| Дочь | Ой, нам вчера рассказывали, как Леонардо растирал порошки с маслом и желтком. Вот откуда эти загадочные улыбки.. |
| Мать | Солнце уже так греет. Когда приходит весна, начинаешь думать о лете, о море. |
| Отец | Почему счёт жизни идёт летами, а не вёснами или зимами? |
| Мать | Море – это красиво! Но! Как случилось, что я так и не научилась плавать? |
| Дочь | Говорят, картины обладают положительной и отрицательной энергетикой. |
| Отец | Во всём виноват Чубайс! |
| Дочь | Позитивная энергия исходит от «Подсолнухов» Ван Гога, шишкинских мишек, вообще, от леса. |
| Отец | Да, охота, это вам не рыбалка… |
| Мать | Понравилась рыба?(все кивнули головой) |
| Дочь | Отрицательная энергия – это «Чёрный квадрат», «Девятый вал», «Джоконда»… |
| Мать | «Джоконда»? Кто это тебе сказал? |
| Дочь | Мастер на курсах. |
| Мать | Конечно, все посетители Лувра – дураки. У твоего Мастера надо консультироваться, какими картинами и скульптурами любоваться |
| Сын | Не ссорьтесь, я читал, что настоящая «Джоконда» выставлена не в Лувре, а в Эрмитаже, и носит название «Коломбина» ( все встают и благодарят. Сын идёт на балкон) |
|  | ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ  ( Сын и Алиса - каждый на своём балконе, не видят друг друга) |
| Сын | (звонит сотовый телефон, Сын берёт трубку)Да? Здравствуйте, Михал Николаич. Да, могу. Потому, что и Наташа Ростова, и Катерина, мне понятны. Нет, я ни на что не претендую, просто мне понятны их чувства… Да, сам выбрал… Когда я читаю её монолог, мне кажется, что это не Островский, а я написал… Михал Николаич, возражу, почему актрисы могут читать монологи Чацкого, Печорина и иже с ними, а я – не могу?.. Ну, и, что из того что соединил несоединимое? Идея в том, что из двух коротких монологов я сделал нормальный диалог двух родственных душ… В том то и дело, что Катерина на балконе – ВМЕСТО Сони… Спасибо… Хорошо, я подготовлю что-нибудь ещё… Хорошо, обещаю, что письмо Татьяны под музыку Чайковского исполнять не буду. Спасибо. До завтра. (подходит к краю балкона и начинает декламировать) Отчего люди не летают? Я говорю, отчего люди не летают так как птицы? |
| Алиса | (сидит за перегородкой, разделяющей балконы)Мне иногда кажется, что я – птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так, кажется, разбежалась бы, подняла руки и полетела… |
| Сын | (заглядывает за перегородку)Материализовалась… Вот она - Волшебная сила искусства! Тебя зовут Наташа или Катерина. |
| Алиса | (весело смеётся) Нет, Алиса. |
| Сын | Откуда ты взялась, прелестное дитя? |
| Алиса | Живу я здесь. В соседнем подъезде. |
| Сын | (нараспев) А-ли-са. Красиво. Ты, действительно похожа на свою тёзку из Страны чудес. |
| Алиса | Может быть. Однако, назвали меня в честь Лисы из «Буратино». Мама хотела, чтобы мне, хоть немного хитрости её передалось. А про Кэрролла в те времена, и не слыхивали. |
| Сын | Ну, и как? Передалось? |
| Алиса | Угу. Я научилась лицедейству |
| Сын | Как это? |
| Алиса | Маски надевать. |
| Сын | Так мы не только – соседи и единомышленники, но и кол-ле-ги? Мы, оказывается, из одного собрания сочинений? |
| Алиса | А ты – кто? |
| Сын | Лицедей. Делаю лица. Смотри (показывает гримасы, она весело смеётся) Ты родилась в воскресенье? |
| Алиса | Да, а как ты узнал? |
| Сын | «Рождённая в воскресенье» - так испанцы называют женщину с приятным, праздничным характером. С ней легко. Она нравится всем. Особенно – мне. |
| (голос из комнаты Алисы) | Алиска! Алиска! |
| Алиса | Иду! (Сыну) С тобой тоже легко и весело. Извини. Пока. |
| Сын | До встречи! |
|  | ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ  (Комната Алисы. Мать Алисы – шляпница, Алиса) |
| Шляпница | Сколько тебя можно звать! |
| Алиса | Извините, мама. |
| Шляпница | (передразнивая дочь) Извините… мама…. Только и можешь – грешить, да каяться. Толку от тебя, ну, никакого! |
| Алиса | Чем вам помочь? |
| Шляпница | Да, чем ты можешь помочь? Такая же неумёха, как твой отец. Зато сейчас… В том доме, говорят, всё своими корявыми руками делает! Та жена – молодец, заставила его по дому работать.! Это не я – кроткая овечка… |
| Алиса | Мама, давайте я картошку почищу или в магазин схожу. |
| Шляпница | Раньше надо было о магазине думать. Всё равно, купишь не то, что нужно. А картошку… Я не могу видеть как ты этим хитрым ножичком – чик-чик, чик-чик… |
| Алиса | (видит в окне швабру с надетой на неё шляпой, направленной с соседнего балкона)Мама, можно я позанимаюсь на балконе, у меня скоро зачёт? |
| Шляпница | Что толку-то от твоих зачётов? Из третьего института тоже вышибут. |
| Алиса | Вы же знаете, я сама ушла. |
| Шляпница | Сама – не сама, а перед людьми стыдно. Иди с глаз долой. |
|  | СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ  (Сын, Алиса) |
| Сын | Я соскучился. |
| Алиса | Я тоже |
| Сын | Ты с кем живёшь? |
| Алиса | С мамой. |
| Сын | А кто она у тебя? |
| Алиса | Шляпница. |
| Сын | Кто, кто? |
| Алиса | Ты прекрасно слышал. Хочешь поставить меня в неловкое положение? Не выйдет. |
| Сын | Не сердись. Извини меня, пожалуйста, если я чем-то тебя задел. Просто я, в силу характера, наверное, всегда живо реагирую на всякие совпадения и случайности, свято веря, что случайностей не бывает. |
| Алиса | Извинения приняты. А что тебя в моей истории зацепило? |
| Сын | Как Кэрролл угадал! Видно, Алиса и Шляпник – всегда вместе. А чем ты занимаешься? Работаешь? Учишься? |
| Алиса | И учусь, и работаю. Вернее, подрабатываю. Я знаю неплохо английский, у меня несколько учеников. Кроме того, я заканчиваю Психологический и, время от времени, помогаю людям на этом поприще. А так, я год отучилась на художника-модельера, поняла, что это – не моё. |
| Сын | Действительно. В серпентарии я тебя не вижу. (Алиса весело засмеялась) |
| Алиса | Потом год отучилась в одном известном техническом ВУЗе на факультете Иностранных языков. |
| Сын | Откуда он там взялся? |
| Алиса | Когда рухнул марксизм-ленинизм, и одноимённая кафедра приказала долго жить, на её базе создали подобие филиала Ин\*яза. Преподы были – классные, а сокурсники – были, в основном, одни девчонки. Все – с пОнтом под зОнтом, с понтОм под зонтОм… |
| Сын | Не сработалась с ними? |
| Алиса | Да нет… Может, я – такая глупая, а, может, наоборот… Но мне хорошо везде. |
| Сын | А почему ты себя назвала лицедейкой? |
| Алиса | Мне всё нравится в этой профессии. Я немного попробовала… Нравится и волнение, прячущееся где-то в солнечном сплетении, вот здесь, сердцебиение и дыхание зала, и огни рампы, и партнёрство на сцене…Правда, если бы я выбирала, то пошла бы в режиссёры |
| Сын | Меньше зависимости? |
| Алиса | Нет. Интересно быть первопроходцем. |
| Сын | Мне думается, что ты и сейчас всё это имеешь, занимаясь тем, чем ты занимаешься. |
| Алиса | Да, это – мой мир. |
| Сын | Нора белого Кролика? |
| Алиса | Нора белого Кролика. |
| (голос из комнаты)Шляпница | Алиска! Есть иди! (Алиса уходит) |
| Сын (ей вослед | Я люблю тебя. |
|  | ( Прошло несколько дней )    ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ  ( Мать, Отец, Сын, Дочь ) |
| Сын | Родители, если не возражаете, к нам сейчас придут гости. |
| Отец | Какие гости? |
| Мать | А, если возражаем? |
| Дочь | От-чень ему важно ваше мнение! Что хочу, то и ворочу. |
| Отец | А кто, всё-таки, придёт? |
| Сын | Одна моя хорошая знакомая с мамой. Ненадолго. |
| Мать | Ты хочешь сказать, что я сейчас должна всё бросить и бежать стол сервировать? |
| Сын | Мам, ничего особого не нужно, просто попьём чаю и познакомимся. Они – наши соседи, вон через эту стенку, из другого подъезда. |
| Отец | А кто они? |
| Сын | Люди. Хорошие люди. |
| Мать | А мы, значит, плохие? |
| Сын | Мамуль, ну не сердись понапрасну. Я сам всё подготовлю для чая (ставит на стол посуду) |
| Дочь | Пять дней, как познакомился, и уже: «- В гости пожалуйте…» Сколько у нас в доме квартир? |
| Отец | Зачем тебе? |
| Дочь | Хочу подсчитать, сколько месяцев мы гостей по вечерам чаем будем поить. Напишем на двери объявление: Приёмные дни тогда-то… |
| Сын | Не ёрничай. Ничего больше тебе не буду рассказывать. Если бы это были твои друзья, я бы только порадовался за тебя. (Дочь хихикнула и пошла поливать цветы)Ведь ты очень добрая девушка. Зачем тебе всё время находиться в боевой стойке, ежесекундно ожидая вражеской атаки? Ты – такая красива, когда улыбаешься… |
| Мать | Что-то ты уж очень добренький и обходительный стал! |
| Сын | Мамочка, а ты уверена, что я – ДРУГОЙ ? |
| Мать | Ни в чём я не уверена. Ладно, давай, помогу. |
|  | ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ  (Те же и Алиса со Шляпницей)  (звонок в дверь, Отец открывает дверь, входят гости, он помогает шляпнице снять плащ) |
| Отец | Добро пожаловать. Друзья наших детей – наши друзья. |
| Мать | Можете не переобуваться. |
| Шляпница | Да, ничего, мы тапки с собой принесли (Шляпница переобувается, Алиса входит в комнату, здоровается, входит её мать)Только, вы знаете, Алиска только что мне сообщила, что вы нас пригласили на чай, поэтому я и купить-то ничего не успела. Вот, дома котлеты накрутила (передаёт Матери свёрток, она с удивлением берёт его и несёт к кухонному столу, повторяет бесцветным голосом:) |
| Мать | Котлеты…Накрутила… |
| Шляпница | Ой, простите меня, за ради Бога, я вчера поздно пришла, усталая, сразу спать легла, а мне могут позвонить. У вас есть резетка? |
| Отец | Простите, что? |
| Шляпница | Резетка, телефон зарядить, а то мне позвонить могут |
| Отец | Ах, это…Конечно. Не вопрос. Давайте ваш телефон.(берёт телефон идет и подключает зарядку) |
| Шляпница | Ох, сколько у вас книг! |
| Дочь | И все прочитаны! А то некоторые по цвету переплётов библиотеку подбирают! |
| Шляпница | (берёт в руки лежащую на столике книгу, читает вслух) Тургенев. «Отцы и дети». Ух, собрать бы в один мешок этих ОТЦОВ и эти книги, да сжечь! |
| Отец | Да, Фамусов до этого не додумался… |
| Шляпница | Скажите ему, пусть со мной впредь советуется. |
| Отец | Всенепременно. |
| Шляпница | (подходит к мольберту, рассматривает картину Дочери)Рисуете? |
| Дочь | Нравится? Я на специальных курсах занимаюсь. Глазунов был в восторге. |
| Шляпница | Конечно… Глаз да глаз нужен. |
| Мать | А ваша дочь, чем занимается? |
| Шляпница | Она всё учится, учится, всё ей мало. Я, говорит, мама - натура ищущая. Она и художник-модельер, и иностранные языки, а сейчас вот какой-то психологией занялась. Институт скоро кончает. Где только работать будет, вот в чём вопрос. Хотя, психов на наш век хватит. |
| Алиса | Мама! |
| Шляпница | Ничего, дочка, без куска хлеба не останешься, я тебя своему ремеслу научу. |
| Мать | А вы, чем занимаетесь? |
| Шляпница | Я делаю шляпы. Клиентов – море. Если надо, я и вам сделаю. По-соседски. |
| Отец | Интересно, в известной сказке Алиса подружилась со Шляпником, он тоже шляпы делал. |
| Шляпница | Видела я этот мультик. Ничего особенного. Хоть где-то наше ремесло прославили. |
| Сын | Прославили. Это точно. Есть английская поговорка: mad as a hatter – безумен как шляпник. Раньше, когда делали фетр, использовали ртуть, шляпники вдыхали её пары и страдали от ртутного отравления. Первые симптомы - спутанная речь, искажение зрения… |
| Отец | Ну, сынок, ты уж слишком… |
| Сын | Ещё симптомы – чрезмерная застенчивость, неуверенность, возрастающая стеснительность, потеря уверенности в себе, беспокойство и желание оставаться скромным и незаметным. |
| Шляпница | Ну, это – про меня. (все молчат)Я свою дочь во как (показывает сжатый кулак) держу. Бывает звОнит: «- Мама, можно я на дискотеку пойду?» - «Нет,- говорю, - ехай домой. До добра эти дискотеки не доведут…( все молчат) |
| Дочь | Хотите загадку? Чем отличается портфЕль от пОртфеля? |
| Шляпница | Ну, портфЕль, наверное, кожаный, солидный… |
| Дочь | Вот и нет! В портфЕле носят докумЕнты, а в пОртфеле – докУменты. (пауза) |
| Шляпница | А дальше, что? |
| Мать | А дальше – тишина. |
| Шляпница | Спектакль такой я с Мулей и пастором Шлаком видела. |
| Мать | Прошу к столу. Извините, БЛАНМАНЖЕ не успела приготовить, зато чай – из Duty free, настоящий. Сын поздно предупредил о вашем визите, поэтому, извините, у нас – скромно |
| Шляпница | Ничего, мы дома поели, а, потом, нам идти 5 минут. |
| Отец | Угощайтесь, вот печенье очень вкусное. |
| Шляпница | А я котлеты накрутила. Кто хочет? |
| Мать | Спасибо, котлеты…мы их потом… за ужином скушаем. |
| Сын | (встаёт)Ладно, предки, мухи – отдельно, котлеты – отдельно. Партия переходит в эндшпиль. Алиса, встань, пожалуйста. (Алиса встаёт) Вот – моя невеста, мы любим друг друга и хотим быть вместе.(немая сцена) |
| Шляпница | (растерянно)А жить-то…, жить-то, вы где будете? |
| Сын | Да вот, проём в стене пробьём! |
| Шляпница | Этого только не хватало! |
| Мать | Да, не в ЭТОМ дело, в конце концов! |
| Сын | Ясно. ЦУГЦВАНГ. |
| Отец | Успокойтесь, дамы, попьём чайку, потом всё спокойно обсудим. |
| Сын | А пока, помолвку объявляю свершившейся, поднимите же чашки за счастье молодых! |
| Мать | Вы уж извините, у него часто бывают идиотские шутки! |
| Сын | «Идиот» - в первозданном значении – мирянин, инакомыслящий. |
| Мать | Угомонись! Здесь не твой балаган. Люди могут принять твоё фиглярство за чистую монету! |
| Сын | Мамочка, это – очень серьёзно. Поверь мне. Нам никто и ничто не помешает. |
| Мать | Ах, вот до чего дело дошло! |
| Отец | Успокойся, дорогая. |
| Мать | Я – спокойна! Я – совершенно спокойна! Я спокойна, как никогда! Но я не позволю моему единственному и любимому сыну подобный МЕЗАЛЬЯНС! |
| Отец | Кто знает, может, они - те самые две половинки, может, они созданы друг для друга, и будут жить долго и счастливо! |
| Мать | Не могут они быть счастливы! |
| Отец | А вдруг? |
| Шляпница | Вдруг бывает только пук… |
| Мать | Ни–ког–да! Слышите, ни-ког-да! По Сеньке и шапка! |
| Шляпница | Что?! Профессия моя вам не по нраву?! Может, и дочь моя не достойна вас?! (хватает Алису за руку, тащит её к двери)У, буржуи! (берёт плащ, туфли, выталкивает Алису за дверь) |
| Мать | Идите, идите, скатертью дорога! Ре-зет-ка! Тап-ки! |
| Шляпница | (возвращается, берёт телефон)Блан-ман-же! Дю-тя-фри! (уходит, громко хлопнув дверью) |
|  | ЯВЛЕНИЕ СЕДЬМОЕ  ( Комната Алисы.) Алиса, Шляпница) |
| Алиса | Мама, давайте поговорим как взрослые люди. |
| Шляпница | Не о чем нам с тобой разговаривать. Заманила меня в этот вертеп, в этот бандитский притон, в эту мафию, да ещё и замуж за этого… |
| Алиса | Мама, я Вас люблю и уважаю, но, давайте постараемся не наговорить друг другу того, о чём придётся пожалеть. |
| Шляпница | Замуж за этого… За этого…парня. Он – такой же, как твой отец – молчит-молчит, а как откроет рот, хоть святых выноси! |
| Алиса | Мама, я не собираюсь Вас поучать… |
| Шляпница | Попробовала бы ты! |
| Алиса | Вы – старше… |
| Шляпница | Невежливо! |
| Алиса | Опытнее… |
| Шляпница | Это точно. |
| Алиса | Наверное, мудрее… |
| Шляпница | То есть, как это «наверное»? Что значит, «наверное»?! Ты вон в своих трёх институтах ни ума, ни опыта, ни знаний не набралась, а туда же… |
| Алиса | Мамочка, Вы – добрая, хорошая, грубость Вам не к лицу. |
| Шляпница | Добрая. Хорошая. Была когда-то. Пока твой отец не перевернул всю мою жизнь. |
| Алиса | Мамочка, отец ушёл очень давно. Бог с ним. У нас с Вами жизнь – не хуже. Есть всё необходимое. МЫ есть друг у друга. Поберегите себя, не нервничайте, не расстраивайтесь по пустякам… По большому счёту – большинство вещей в жизни – пустяки. |
| Шляпница | Как не нервничать? Повсюду пакостники и зло. Я вон работаю, как проклятая, от усталости даже расслабиться не получается. Откуда тут здоровье и радость жизни? |
| Алиса | Мама, я Вас научу как победить усталость. Только Вы делайте то, что я Вам скажу. И каждый день. Это – как научиться кататься на велосипеде – научитесь «держать равновесие», езда будет доставлять удовольствие. И, вообще, нервы таблетками не лечатся. |
| Шляпница | Ну, давай попробуем, даром, что ли, учишься? |
| Алиса | Реабилитация, лечение, помощь, называйте это, как хотите, разбивается на 3 этапа. Лягте на спину (помогает ей лечь), руки вдоль туловища, глаза закрыты. Попытайтесь представить себе голубое-голубое безоблачное небо. |
| Шляпница | И всё? |
| Алиса | Это не так просто, как кажется. Будет много помех, облака, например. На тренировку может уйти 2 – 3 недели, а то и больше. |
| Шляпница | Допустим, я научусь, а дальше? |
| Алиса | Второй этап – лечь, представить небо, затем – птицу летающую в этом небе. |
| Шляпница | Любую? |
| Алиса | Любую. Когда и этот этап будет преодолён, нужно научиться отождествлять… чувствовать себя этой птицей. Любая усталость через 10 – 15 минут «полёта» исчезает бесследно, Вы, как будто заново родитесь. |
| Шляпница | (встаёт) Попробую. Спасибо тебе. Люблю я тебя, Алиска…А ты вот, не спросясь у матери, замуж собралась. |
| Алиса | Мамочка, да я… |
| Шляпница | Собралась, собралась, материнское сердце не обманешь. Что ж, уходишь? Бросаешь мать одну? Я тебя родила, выкормила грудью, воспитывала, была тебе и матерью, и отцом…Шо б он был здоров, паразит! Вот ты уйдёшь, детей нарожаешь, а про меня совсем забудешь? |
| Алиса | Мамочка, родная, поверьте, в трудную минуту я всегда буду рядом. Но, поймите, у меня должна быть своя жизнь, свои ошибки и достижения. Как сказала моя тёзка Алиса : - «Это – МОЯ сказка». |
| Шляпница | Трудно, доченька, с этим смириться… |
| Алиса | Есть такая притча. Летит орёл. На спине у него сидит орлёнок, которого он во время полёта, время от времени, подкармливает пойманными мошками. Спустя какое-то время он спрашивает у сына: «- А вот, когда ты вырастешь, а я буду стареньким, ты будешь меня вот также возить на спине?». « - Нет, - честно признался орлёнок. Я тебе, при необходимости, буду приносить мошек, а на спине я буду возить своих орлят». |
|  | (Алиса садится рядом с матерью, они обнимают друг друга) |
|  | ЯВЛЕНИЕ ВОСЬМОЕ  (комната соседей)  (Мать, Отец, Сын, Дочь) |
| Мать | (Сыну) И ты предлагаешь нам породниться с этими чумичками?! |
| Сын | Мама! Не смей!... Прошу тебя…. Я тебя очень люблю. Не надо осложнять наших отношений |
| Отец | (жене) Ты, конечно, вправе иметь собственное мнение, в том числе и на избранницу твоего сына. Но это – твоё, только твоё мнение. Его жизнь – это ЕГО жизнь. Это ЕГО судьба. Никто не может прожить жизнь за другого человека. |
| Мать | Что я слышу?! У кого-то появились собственные мысли?! Ты, которому, кроме телевизора и четвероногого друга (показывает на диван) ничего в жизни не нужно?! Ты даже собаку завести не захотел, её надо выгуливать, кормить, делать прививки! Ты – ничтожество! НИ – ЧТО! И сейчас, в трудную минуту, в переломный момент жизни семьи, ты открываешь рот и льёшь воду на мельницу такого же ничтожества, как ты?! Молчать! Иди на своё место (показывает на диван) и замолкни! |
| Сын | Мама… Ты ли это? Что с тобой произошло? |
| Дочь | Невесту твою увидела… |
| Отец | Прекрати!! Прекрати… |
| Мать | Не кричи на ребёнка, у неё кризис 20-летних. |
| Отец | 20 лет живёт она на свете. Каждый год у неё этот самый кризис, совпадающий, причём, с метрикой. Ты из неё сделала инвалида умственного труда, то есть, на любое предложение поработать головой, она показывает справку об обучении на каких-то художественных курсах, где 2 вечера в неделю её учат водить кистью по холсту, который она сама, даже загрунтовать не может. |
| Сын | Мама, что с тобой произошло много-много лет назад? Ты была классным специалистом, Искусствоведом с большой буквы. С тобой советовались и считались корифеи искусства. А сейчас? Прости меня за вторжение в твой мир…Сейчас ты довольствуешься, так называемой, благодарностью, так называемых, частных коллекционеров, чтением лекций для скучающих дамочек, по какому-нибудь Мейсеновскому фарфору… Где полёт Души? Ведь ты – другая. Не предавай самоё себя. |
| Дочь | Наташа Ростова. Том пятый. Драма «Гроза». Том второй. Обе себя икарами возомнили, им тоже полёта Души не доставало. |
| Сын | Ты, сестрёнка, хотела меня обидеть, а сделала комплимент. Лев Толстой говорил: «- Наташа – это я», так же как Флобер утверждал, что Эмма Бовари – это он. Это МОЯ сказка, и я сам её напишу и сыграю. Кого я выберу в партнёры – тоже, только мой выбор, я прошу его уважать, как я уважаю ваш. Извините за откровенность. (идёт к балкону, поворачивается) И за резкость… |
|  | ЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТОЕ  (Комната Шляпницы) |
|  | Звонок в дверь. Шляпница открывает, на пороге стоит Мать.  (Долго смотрят друг на друга) |
| Мать | Добрый день… |
| Шляпница | Здрасьте. (пауза). |
| Мать | Я могу войти? |
| Шляпница | Заходите. |
| Мать | (Мать входит в комнату, осматривается)  Позволите присесть? |
| Шляпница | Садитесь. ( обе садятся. Молчат)\_\_ |
| Мать | А вы и вязанные изделия делаете? |
| Шляпница | Да. И спицами, и крючком… (пауза) Но больше люблю с фетром работать… (пауза) |
| Мать | Да, с фетром – интереснее… (пауза) Больше возможностей для творчества… |
| Шляпница | Точно… (пауза) Может, чайку? У меня и «Шарлотка» испеченная… |
| Мать | Спасибо, но я «Шарлотку» - не ем. |
| Шляпница | Почему? Это очень вкусно. Продукты – натуральные, выпечка – домашняя… |
| Мать | Не в этом дело. Просто, в своё время –переела. В какой дом ни придёшь, везде угощали «Шарлоткой», это – самое лёгкое и простое лакомство |
| Шляпница | И самое дешёвое, к тому же… |
| Мать | Да,бюджетное…(пауза) Скатерть у вас симпатичная… |
| Шляпница | Ага. Я её в микроволновке так отстирала. |
| Мать | Не поняла… |
| Шляпница | В микроволновке. |
| Мать | Как это? |
| Шляпница | Берёте вещь, но, если её кипятить нельзя, а обновить хочется, намочили, намылили хозяйственным мылом, положили в целлофановый пакет, такой, с ручками, только не завязывайте и – на несколько минут в микруху. Потом постирали – она новая такая не была. Главное – цвета восстанавливаются… |
| Мать | Интересно… |
| Шляпница | А подруга моя так мужу рубашки отстирывает. Супер! (пауза) Может, скушаете чего-нибудь? |
| Мать | Спасибо. Мне пора. У меня – работа… |
| Шляпница | Ну, ладно, заходите как-нибудь, я испеку что-нибудь другое, я много чего умею… Вы что любите? |
| Мать | Всё, что готовлю не я. |
| Шляпница | Кроме «Шарлотки?» |
| Мать | Кроме «Шарлотки» |
| Шляпница | Тогда – «Наполеон» |
| Мать | А знаете, почему торт так называется? |
| Шляпница | Нет, не знаю… |
| Мать | По легенде, Наполеон, горячо любя Жозефину,  оставался при всём при этом полигамным мужчиной… |
| Шляпница | (Шляпница кивает)  Ну, это – понятно… |
| Мать | Однажды он, встретив в коридоре фрейлину, взял её за руку и стал поглаживать её по тыльной стороне ладони, уговаривая встретиться с ним. Тут в конце коридора показалась Жозефина, подошла к ним и услышала: \_ Ещё 1 слой теста, потом – слой крема… при этом он водил своей ладонью по её руке. А к 100-летию Победы в русских кондитерских появились такие пирожные, они были треугольной формы, как шляпа Наполеона. |
| Шляпница | Это что же, французы спокойно поедают своего Императора? |
| Мать | Да нет, там торт называется «Тысячелистник», у них с уважением к собственной истории – строго… (пауза) Ну, я пошла, а то, поздно… |
| Шляпница | Симпатичная у вас кофточка… |
| Мать | Спасибо… И у вас – очень мило… Счастливо! |
| Шляпница | Пока! |
|  | ЯВЛЕНИЕ ДЕСЯТОЕ  (на балконах Алиса и Сын) |
| Сын | Алиса, ты здесь? |
| Алиса | Здесь |
| Сын | Я люблю тебя. |
| Алиса | Я тоже люблю тебя. (пауза) А ещё я очень люблю свою маму. Не потому, что родителей не выбирают, я бы и сейчас выбрала бы только её, а потому, что не могу без этой любви, потому, что мне нужно постоянно, денно и нощно, испытывать это чувство к своей маме. |
| Сын | Я понимаю тебя. Скажи, а почему она так отреагировала на Тургенева? |
| Алиса | «Отец» - у неё кодовое слово, чтобы «включить пургу», а так, она – классная мама. |
| Сын | Я её тоже люблю. Люблю за то, что она подарила миру и мне - тебя. Знаешь, я сначала удивился, что ты со своей мамой на «Вы», а потом – позавидовал. |
| Алиса | Почему? |
| Сын | При такой позиции ты никогда не сможешь наговорить резкостей и, тем более, грубостей своей маме. |
| Алиса | (задумчиво) Да… Ты, пожалуй, прав… Но и здесь есть другая сторона медали. Я никогда не смогу прийти к ней и сказать: « - Мамочка, я влюбилась. А что ты испытывала в подобном случае?» |
| Сын | Знаешь, я понял, что тоже очень сильно люблю своих. И ни на какую другую, самую золотую семью, их не променяю. Я люблю их всех, потому, что… Потому, что люблю… Но им надо помочь, я это чувствую. Ты помогла мне ощутить свои крылья, расправить их. |
| Алиса | Нет, это ты помог мне взлететь над суетой, «встать на крыло». |
| Сын | Я понял ещё одну вещь: ты обладаешь редким талантом, талантом ЛЮБИТЬ, и ты заражаешь этим даром других. |
| Алиса | Ты преувеличиваешь. Просто, я люблю Жизнь, люблю мою маму и люблю тебя. Иногда это чувство проникает в каждую клеточку мою, наполняет, наполняет меня…Даже, переполняет… И в этот момент я хочу оторваться от Земли, взлететь высоко-высоко, над облаками, туда, где всегда яркое солнце и синее-синее небо… |
| Сын | Синее небо… Яркое солнце… Взлететь… Мне знакомо это состояние. Может, это и есть СЧАСТЬЕ? Может, время от времени это испытывают все, просто не догадываются, что они счастливы? Или стесняются в этом признаться, даже самим себе? Чтобы взлететь, нужно поверить в это, поверить в себя, в свою судьбу. |
| Алиса | Сложно оторваться от Земли. Вот она, никуда не делась. Но, даже когда птица ходит, видно, что у неё есть крылья. |
| Сын | Полетели? |
| Алиса | Полетели! |
| (хором) | (встают на перила балкона, берутся за руки)Летим! (прыгают вниз) |
| Сын | Ну? Как ощущения? |
| Алиса | Впервые я порадовалась, что живу на первом этаже.(подходят к авансцене) |
| Сын | Отчего люди не летают? |
| Алиса | Я говорю, отчего люди не летают так как птицы? |
|  | (выходят по очереди) |
| Отец | Мне иногда кажется, что я – птица. |
| Шляпница | Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. |
| Мать | Вот так бы, кажется, разбежалась… |
| Дочь | Подняла руки… И… |
| Все | Полетели!… |

8-929-501-22-36  
8-499-907-34-72

Лана Клер

lana.claire@mail.ru