Владимир Лучников

**КАК СНЕГ НА ГОЛОВУ**

*новогодняя пьеса*

Действующие лица:

Павел Востриков, 43 года

Марина – его жена, 40 лет

Лена – его дочь, 15 лет

Ваня – его сын, 9 лет

Николай Терентьевич Востриков – его отец, 75 лет

Наталья – подруга Павла

Даниил – друг Павла, художник

Шмыров – компаньон Павла

Мытников – бизнесмен

Глушаков – бизнесмен

Разумовский – банкир

Натурщица и ее парень

Нотариус

Врач со скорой

Дежурный врач

Дежурная сестра

Работник морга

Первое действие

КВАРТИРА ВОСТРИКОВЫХ. УТРО

Марина одета по офисному строго: юбка, пиджак, галстук. Она поправляет перед зеркалом волосы, одергивает пиджак, мажет губы помадой. Потом опять поправляет волосы. Все равно остается недовольной.

МАРИНА. А, плевать! Пойду непричесанной! Даже некогда в парикмахерскую сходить. Работаешь, как вол, выглядишь, как корова, относятся к тебе, как к ослице. Как же надоел этот зверинец. Когда я буду жить как человек? Заниматься любимым делом, воспитывать детей, ходить в театр, отдыхать на море. Когда все это будет? Когда!?

Из открытой двери спальни раздается какое-то мычание.

МАРИНА. Что ты там мычишь? (тишина в ответ) Наверное, никогда! Я не доживу! Меня просто заездят. Выпьют всю кровь. Выжмут все соки. А-а, кому я все это говорю? Этому алкашу! (подходит к двери в спальню) Долго ты спать будешь!? Все, я ухожу!

На порог выходит Павел, голый по пояс, в спортивных штанах, заспанный, с небритой физиономией, зевает, потягивается.

ПАВЕЛ. Совсем?

МАРИНА. Ждешь, не дождешься, да? Не терпится отделаться? Пока на работу. А там посмотрим.

ПАВЕЛ (зевает). Ты детей разбудила?

МАРИНА. Они давно в школе. Один ты спишь, тунеядец!

Павел смотрит на часы на стене, удивляется.

ПАВЕЛ. Характер моей деятельности, Марин, позволяет мне не вкалывать от зари до зари. Бизнес не делается от девяти до шести. Его можно сделать за час, а потом жить припеваючи два года.

МАРИНА. За час можно только что-нибудь украсть. И потом припеваючи провести два года за решеткой.

ПАВЕЛ. Все обыватели считают, что бизнес – это что-то вроде воровства. Не будь из их числа, Марин. Все-таки, твой муж – бизнесмен.

МАРИНА. Ты не бизнесмен, а алкаш. От тебя разит, как я не знаю... Что вы обмывали вчера на работе с твоим Шмыровым? Очередную аферу?

ПАВЕЛ. Не аферу, а сделку. И не обмывали, а отмечали. Это большая разница.

МАРИНА. В чем? Французы любые сделки называют аферами. И они правы. Так мы едем на Новый год в Египет или не едем?

ПАВЕЛ. Конечно, едем, радость моя! Мы же купили билеты!

Подходит, обнимает ее, хочет поцеловать в щечку. Марина брезгливо отворачивается, отталкивает мужа.

МАРИНА. Дыши в сторону! Небольшое уточнение. Это я купила билеты. Я за них платила! Ты не потратил ни копейки. И на что мы там будем жить? Ты ведь нищий. Если ты кредит не вернешь, мы пойдем по миру с протянутой рукой, пока не протянем ноги.

ПАВЕЛ. Ну что ты, Марин! Дела нашей фирмы идут как нельзя лучше. И на море мы обязательно поедем. Вдвоем. А может, все-таки возьмем с собой детей?

МАРИНА. Тогда это не отдых. Могу я провести неделю без них? Ни о чем не думать, ни за кем не присматривать, ни о чем не беспокоится. Когда я начну жить для себя? На пенсии? Мне всего сорок, а все думают, что пятьдесят. Это из-за тебя.

ПАВЕЛ. Я тут не при чем. Я никому не говорил, что ты выглядишь старше.

МАРИНА. Ты меня вымотал. Весь твой бизнес, все твои кредиты, вся эта работа. Я хочу отдохнуть на море. Уже десять лет об этом мечтаю. Только отдохнуть. И всё! Имею я на это право? До вечера!

В прихожей Марина надевает сапоги, шапочку, потом дубленку, застегивает пуговицы. Берет свою сумочку, открывает входную дверь и уходит.

Павел идет в ванную. Но звонит мобильный. Он возвращается, берет телефон, лежащий на журнальном столике.

ПАВЕЛ. Уже приехал? Ну, заходи!

Он отключает мобилу, быстро надевает рубашку, торопливо прибирается в комнате.

Раздается звонок в дверь. Павел подходит, открывает. Входит его компаньон Александр Шмыров. Он в расстегнутой зимней куртке и без шапки.

ШМЫРОВ (радостно). Привет, Паша!

ПАВЕЛ. По твоей физиономии вижу, что ты договорился с банком об отсрочке платежа.

ШМЫРОВ. Договорился.

ПАВЕЛ. Ну, слава Богу!

ШМЫРОВ. Дай чего-нибудь попить, Паш! Такая жажда после вчерашнего.

Павел выходит в кухню, приносит стакан с водой. Шмыров жадно пьет. Павел терпеливо ждет.

ПАВЕЛ. Так до чего договорился?

ШМЫРОВ. До ручки! Разругался с ними ко всем чертям. Упёртые, собаки! Не дают отсрочки и все тут! Придется вернуть им три миллиона до Нового года. Иначе у нас отбирают фирму и еще штрафные санкции.

Павел в шоке опускается на удачно стоящий рядом стул.

ПАВЕЛ. Где мы достанем три миллиона за эти дни? Осталось две недели!

ШМЫРОВ. Давай продадим фирму, Паша! Получим хорошие бабки, рассчитаемся с банком, вольемся в крупную компанию и будем работать как раньше.

ПАВЕЛ. Как раньше, не получится. Мы не хватаем звезд с неба, Саня, но зато мы хозяева своей жизни. А после продажи фирмы нас выкинут на улицу. Или мы станем подневольными рабами с грошовой зарплатой.

ШМЫРОВ. Потом решим, кем быть. А сейчас нам надо просто вернуть кредит банку. Иначе потеряем всё!

ПАВЕЛ. Я найду три миллиона! Клянусь! Давай не будем торопиться с продажей.

ШМЫРОВ. Где ты их найдешь? Ну, где!? Я не знаю ни одного места, где можно быстро взять такие бабки.

ПАВЕЛ. Попрошу у знакомых. Соберу по частям. Если не найду всю сумму, на остальное возьмем кредит в другом банке.

ШМЫРОВ. Ага! Рассчитаемся с одним долгом, влезем в другой?

ПАВЕЛ. Главное, вернуть деньги сейчас, в декабре. А там…

ШМЫРОВ. Ладно, ищи! Найдешь, будешь молодец. Не найдешь, будешь дураком. Кстати, где ты Новый год встречаешь?

ПАВЕЛ (вздыхает). Едем с Мариной в Египет! Уже билеты на самолет купили. Ты встречал когда-нибудь Новый год, лежа на пляже?

Шмыров мотает головой.

ПАВЕЛ. И я нет! (вдохновенно) Море, пальмы, пляж. Мечта!

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА. ДЕНЬ

В изрядно захламленной, но большой комнате полный творческий беспорядок. В одном углу – ширма для переодевания, в другом – шкаф с каким-то статуэтками, в третьем – письменный стол со сломанной ножкой, вместо которой под стол засунуты альбомы по живописи, в четвертом – продавленный диван. По всей мастерской стоят подрамники, чистые и разрисованные, всюду на полу банки с красками, по стенам развешаны картины самой изощренной художественной фантазии.

На пустом пятачке возле окна стоит мольберт с подрамником. Вокруг него разноцветным веером расположены открытые банки с красками. Художник Данила в кожаном фартуке, перепачканном красками, подходит к мольберту и пристально смотрит на полотно. В одной натруженной руке он держит кисть, в другой – палитру с красками. Он наносит кистью несколько резких мазков, как удары рапирой, отходит на шаг, смотрит на полотно, подходит, снова наносит мазки.

Звенит звонок входной двери, но художник не обращает на него никакого внимания. После третьего звонка раздражено идет в прихожую. Через секунду возвращается. Следом входит Павел.

ДАНИИЛ. У тебя чё, Паш, живот прихватило? У меня же творческий процесс! Упустишь вдохновение, потом не поймаешь.

ПАВЕЛ. А у меня процесс первоначального накопления капитала! Данила, выручай!

ДАНИИЛ. Сколько можно, Паша? Пора самому начинать зарабатывать.

ПАВЕЛ. Дай, сколько можешь! И твори себе дальше, пока краски не закончатся. Срочно надо! До зарезу!

ДАНИИЛ. Да я сам на мели! Выставка прошла, три штуки с трудом продал, остальное вон стоит. Никто не хочет покупать.

Он показывает на груду подрамников, стоящих возле стены. Павел подходит, перебирает картины, мельком разглядывая их.

ПАВЕЛ. Да это же шедевры! Просто великолепно! Какие замечательные картины!

ДАНИИЛ (равнодушно). А то я не знаю, как ты умеешь льстить, когда тебе нужны деньги.

ПАВЕЛ. Это не лесть, а правда. Я восхищен твоими работами. Просто восхитительно! Лучше нарисовать невозможно.

ДАНИИЛ. А людям не нравится. И чего им еще нужно! Уже такое пишешь, чего и в природе не существует.

Художник смотрит в окно на захламленный двор и ржавые крыши гаражей, кое-где засыпанные снегом, и делает несколько мазков по полотну.

Павел подходит, заглядывает художнику через плечо. На холсте нарисован симпатичный солнечный пейзажик с цветистым лужком, искрящейся речкой и живописным леском на заднем плане.

ПАВЕЛ. Вот это да! А у тебя очень богатая фантазия. Очень!

ДАНИИЛ. Творческое преобразование действительности! В этом задача искусства.

ПАВЕЛ. А ты не пробовал писать то, что есть на самом деле? Поехал бы на натуру, нашел бы красивое место и… Зимой природа тоже живописна.

ДАНИИЛ. Да писал я всё! И живую натуру, и мертвую, и зимнюю, и летнюю, и людей, и животных, и жратву, и цветы, и батальные сцены, и рабочих в цеху, и крестьян в сенокос, и городские улицы, и голых женщин, и одетых. И спереди писал, и сзади, и кверху ногами. Я уже всё писал. Абсолютно всё! И по несколько раз.

ПАВЕЛ. Написал бы что-то одно, но так, чтоб за душу брало.

ДАНИИЛ. Издеваешься, да? У меня одна душа, а не десять. Я уже ее раз сто наизнанку вывернул и все, что там было, изобразил. Теперь там пусто и холодно, как в морге в день похорон. Ничего не осталось.

ПАВЕЛ. У меня тоже пусто, но я еще пытаюсь согреться.

ДАНИИЛ. Чем, этим? (щелкает себя по горлу) У меня есть немного. Давай?

ПАВЕЛ. Давай вечером! Сейчас не могу. Надо срочно решить катастрофическую финансовую проблему. Ну, Данил, одолжи последний раз! Через месяц отдам и больше никогда в жизни просить не буду! Выручай! Ты мне друг или кто?

Художник делает очередной мазок и переводит взгляд на Павла.

ДАНИИЛ. Слушай, Паш, вот ты вроде был кандидатом наук. Кстати, каких, забыл...

ПАВЕЛ. Ну, физико-математических! И что?

ДАНИИЛ. Так ты физик, да еще в придачу и математик! А всякой ерундой занимаешься. Торговые фирмы у тебя какие-то. Унитазы продаешь. Тебе самому не стыдно?

ПАВЕЛ. Вообще-то, мы продаем оргтехнику, а не сантехнику. Небольшая, но разница все же есть. (безнадежно машет рукой) Стыдно, не стыдно... Кому сейчас физика нужна!? (вздыхает) А тема у меня интересная была. Рассеивание лазерного луча в дифракционной решетке на тысячи цветных составляющих. Закрыли. А вот японцы уже все рассеяли и лазерные проекторы продают по всему миру, которые картинки на фасаде домов показывают. Снова нас опередили. Ты ведь тоже кандидатскую защищал. По химии.

Художник любовно вырисовывает бликующие переливы своей картинной речушки, совсем непохожие на грязно-желто-серые переливы утоптанной детской площадки, красиво расписанной пятнами собачьей мочи на свежем снегу.

ДАНИИЛ. И хорошо, что бросил это глупое занятие. Был бы сейчас химиком недоделанным. А так я Художник! С большой буквы! Нет, даже так: Художник-Химик!

ПАВЕЛ. Как это?

ДАНИИЛ. Я картины нитрой пишу, а не маслом. Соображаешь?

ПАВЕЛ. Ясное дело. У нитры цвета ярче.

ДАНИИЛ. Ну и дурак! Все великие маслом писали. Цвета естественней, тона теплее, оттенков – море. Бесконечная гамма! Только маслом можно написать шедевр. Масло – это такое богатство цвета, которого нет и в самой природе.

ПАВЕЛ. А чего ж ты тогда нитрой?

ДАНИИЛ. Как чего! Нитра сохнет быстрее. Утром намазал, вечером продал. Творческий процесс, понял! Никто сейчас твое масло покупать не будет. Все хотят поярче и попроще. Без оттенков и полутонов. Как на рекламной картинке. Такая теперь у нас эстетика, рекламно-компилятивная. А ты говоришь – масло!

ПАВЕЛ. Да я что! Ты сам мне про масло мозги запудрил! Мне хоть чем пиши. Хоть нитрой, хоть водоэмульсионкой. Лишь бы покупали.

ДАНИИЛ. Так я и пишу! Хотя и внутренне против. Эта нитра мне, словно вилкой по сердцу. А куда денешься, кушать-то хочется.

ПАВЕЛ (идет к двери). Значит, не дашь?

Художник отрывается от созерцания своего творения, проходит через всю комнату к письменному столу, выдвигает ящик, шарит там, достает тощую пачку купюр.

ДАНИИЛ. Знаешь ведь, что дам! На! Это все, что есть.

ПАВЕЛ. Мало.

ДАНИИЛ. Хочешь совет? Как выйдешь из дома, пройдешь по улице два квартала и сразу налево. Увидишь вывеску, на ней написано крупными буквами «Банк». Зайдешь в дверь, спросишь там, кто у них деньги выдает. Только паспорт не забудь.

ПАВЕЛ (печально). Спасибо за совет. Как-нибудь в другой раз.

ДАНИИЛ. Тогда ничем не могу...

ПАВЕЛ. Ну, значит, отмучился я. Продаем с партнером фирму, отдаем кредит и на свободу с чистой совестью… Что ж, придется работать под началом. Так мы были хозяевами, а теперь станем подчиненными.

ДАНИИЛ. Так все работают. Кроме меня. Я – свободный художник. От всего свободный. От денег, от семьи, от времени. Работаю, как проклятый, толку – ноль. Только краску зря извожу. А как работать по-другому, не знаю. Хочешь, Паш, я твой портрет напишу в импрессионистской манере?

ПАВЕЛ. Зачем он мне?

ДАНИИЛ. На стенку повесишь.

ПАВЕЛ (махает рукой). А-а... Марина все равно не даст. Скажет: "Сначала семью обеспечь, а потом хоть в Третьяковку".

ДАНИИЛ. Ну, тогда не буду тебя писать. (задумчиво) И вообще скоро писать брошу. Совсем! Не могу, как они.

ПАВЕЛ. Кто?

ДАНИИЛ. Великие. Не получается. Получается красивая, но бессмысленная картинка. Смотрю на нее и самому противно. Лучше бы я остался химиком.

ПАВЕЛ. А я физиком… (идет на выход)

ДАНИИЛ. Жратвы мне занеси! А то я тут с голоду подохну с этим безмасляным творчеством.

КВАРТИРА НАТАЛЬИ. ВЕЧЕР

Павел и его подруга Наталья сидят рядом на диване. Павел обнимает ее за талию, но делает это вяло, автоматически, думая о своем.

НАТАЛЬЯ. Ну что тебя гложет, Павлик, скажи?

ПАВЕЛ. Мне срочно нужно найти крупную сумму. До Нового года. Иначе банк заберет фирму, и я пойду по миру.

НАТАЛЬЯ (гладит его по голове). Бедненький, как же тебе приходится тяжело...

ПАВЕЛ. Ничего, справлюсь. Только пока не знаю, как.

НАТАЛЬЯ. А я могу тебе помочь.

ПАВЕЛ (с сомнением). Чем? Одолжишь мне три миллиона? Не смеши.

НАТАЛЬЯ. Поцелуй, тогда скажу. (подставляет ему губы)

ПАВЕЛ (равнодушно целует ее). Так чем ты можешь помочь? Вот этим?

НАТАЛЬЯ. И не только! Мне недавно звонил один мой старый знакомый, Федя Мытников. Мы с ним вместе учились, дружили, ну и иногда любили… Я даже хотела выйти за него замуж. Поболтали о том, о сем.

ПАВЕЛ. Почему не вышла?

НАТАЛЬЯ. Разве непонятно? Потому что он не хотел. Потом жалел. Женился на какой-то чудной истеричке ради денег. Зато у нее папа был о-о-о кем! Недавно развелся, женился на молодой. В общем, это не важно.

ПАВЕЛ. И что?

НАТАЛЬЯ. Он теперь крупный бизнесмен. Такой крупный, что крупнее не бывает. Олигарх. Если ты попросишь у него денег от моего имени, он поможет. Он хорошо ко мне относится. У него денег море разливанное, кидает направо и налево. Особняки покупает, яхты. Могу дать тебе его телефон. Если ты хочешь, конечно!

ПАВЕЛ. Хочу! Еще как хочу! Ты меня спасаешь, Наташка?

НАТАЛЬЯ. И меня хочешь?

ПАВЕЛ. Еще больше хочу!

Он заваливает ее на диван, пытаясь освободить мягкое податливое тело от лишней одежды.

КВАРТИРА ВОСТРИКОВЫХ. УТРО

Марина, Ленка и Ваня ходят по квартире, одеваясь кто на работу, кто на учебу. Из двери спальни выходит Павел в домашнем, зевает, потягивается.

МАРИНА. Ну и когда ты вчера пришел? Под утро? То есть уже сегодня.

ПАВЕЛ. Извини, Марин, задержался на работе.

МАРИНА. На какой? В Думе или в министерстве?

ПАВЕЛ. Правда, Марин! Торчал в офисе до позднего вечера. Потом к Даниле зашел. Принес ему продуктов. Он из дома почти не выходит, весь в творческих поисках.

МАРИНА. И что нашел?

ПАВЕЛ. Не знаю. Пока ищет. Но такую забавную картину рисует. Вместо нашей помойки лесной пейзаж. Мечтами полон грязный двор. Есть что-нибудь на завтрак?

МАРИНА. А разве она тебя не покормила?

ПАВЕЛ. Кто?

МАРИНА. Ну, эта…, у которой ты задержался. По работе.

ПАВЕЛ. Я работал, Марин, правда. Потом к Даниле…

МАРИНА. Я понимаю. Ты работаешь, как вол. До ночи. А если она попросит, то и до утра.

ПАВЕЛ. Да не был я ни у кого! Пойми, у меня на кого-то еще просто не хватит сил!

МАРИНА. На это дело у мужиков всегда сил хватает. Даже если работают на износ.

ПАВЕЛ. Я и работаю на износ! Кручусь ради семьи. Пытаюсь хоть что-то заработать, чтоб содержать семью.

МАРИНА. А, так это ради семьи ты крутишь возле нее! Может, ради семьи ты уйдешь к ней совсем?

ПАВЕЛ. Ни к кому я не хочу уйти! Просто хочу найти деньги, чтобы расплатиться с банком. И все!

МАРИНА. Не кричи, дети услышат!

ЛЕНКА (проходя мимо). Мы уже все слышали. Папа задержался до утра у своей подруги. И теперь его надо за это ругать.

ПАВЕЛ. Не твоего ума дело! Иди, в школу собирайся.

ЛЕНКА. Да, папа, ай, ай, ай! Ты, мам, его ремнем по заднему месту. Как он нас порол. Тогда образумится.

МАРИНА. Да его не пороть, а убить мало.

ПАВЕЛ (Ленке). Это кто вас порол? Да если бы тебя пороли, ты бы стала настоящим человеком.

ЛЕНКА. А я стала искусственным?

ПАВЕЛ. Ты стала ленивой и равнодушной. Учиться не хочешь. Ничего делать не желаешь. С сомнительными парнями шляешься. Видел я твоего Витьку! Какой-то бандит.

ЛЕНКА. Абсолютно нормальный бандит. Такой же, как у других девчонок.

МАРИНА. Прекрати с ним гулять. Нам только бандитов не хватало!

ЛЕНКА. Ага, разбежалась!

МАРИНА. Не груби матери.

ЛЕНКА. А ты не придирайся!

МАРИНА. И как же наша поездка!? Все срывается?

ПАВЕЛ. Ну что ты, Марин. Обязательно поедем! Мне бы только успеть до тридцать первого.

МАРИНА. Что успеть?

ПАВЕЛ. Вернуть кредит.

МАРИНА. Понятно! Ничего ты не вернешь. И моря нам не видать!

ВАНЯ (проходя мимо со школьным рюкзачком). Какого моря?

ЛЕНКА. Что еще за море такое?

ПАВЕЛ (Марине). Ну давай, говори, теперь уже все решено!

Ленка и Ваня замирают на месте, готовые услышать потрясающую новость.

МАРИНА. Мы хотели вам сказать, что будем встречать Новый год в другом месте.

ЛЕНКА. Где?

ПАВЕЛ. В Египте, на море.

ЛЕНКА. Здорово! Накупаюсь, позагораю.

ВАНЯ. А я никогда еще моря не видел. Оно синее?

ПАВЕЛ. И не увидишь. Боюсь, Лена, и тебе позагорать не придется. Мы едем вдвоем с мамой.

ВАНЯ. Как вдвоем? А мы?

МАРИНА. А вы останетесь дома.

ВАНЯ (обиженно). Почему это?

МАРИНА. Во-первых, мы хотим от вас отдохнуть.

ПАВЕЛ. Во-вторых, это намного дешевле. В наше время это существенно.

ЛЕНКА (обиженно). А в-третьих, пошли вы, дети, на фиг!

МАРИНА. Лена! Ты уже взрослая. Пригласишь к нам домой своих друзей, Витьку своего, одноклассников, и вы весело встретите здесь Новый год. Разве плохо?

ЛЕНКА (едко). Превосходно! (уходит в свою комнату)

ВАНЯ (огорченно). А где буду я?

МАРИНА. А ты будешь веселиться вместе с ними.

ВАНЯ (чуть не плача). Я не хочу веселиться!!

ПАВЕЛ. А что еще делать в Новый год? Веселиться, развлекаться, отдыхать. На сколько денег хватит. Все, я занимаю ванную. (скрывается в ванной)

Марина выходит из квартиры. Ваня остается один.

ВАНЯ. Это мы еще посмотрим, кто будет веселиться!

Он садится на стул, вынимает из своего школьного рюкзачка тетрадь, выдергивает чистый лист, кладет его сверху тетради. Достает конверт и ручку. Старательно выводит на листке какой-то текст. Бормочет себе под нос.

ВАНЯ. …полный бардак… а еще они хотят… уехать в свой дурацкий Египет... и оставить нас одних… Приезжай и спаси нас от этого произвола. Твой внук Ваня.

Он складывает листок и засовывает его в конверт, на котором уже напечатана почтовая марка. Снимает ленту с клейкого клапана и заклеивает его. На лицевой стороне конверта пишет адрес. И в конце добавляет.

ВАНЯ. На деревню дедушке Николаю Терентьевичу Вострикову.

КОМНАТА В ОФИСЕ. ДЕНЬ

Широченный стол с монитором, вертящиеся кресла, небольшой бар, за полупрозрачными дверцами которого угадываются всевозможные бутылочки.

МЫТНИКОВ. Так мы с вами на «ты», или мы с тобой на «вы»?

ПАВЕЛ. Можно и на «ты».

МЫТНИКОВ. А ты откуда Наташку знаешь? Я-то ее со студенческой скамьи.

ПАВЕЛ. Она классно делает массаж. Как-то записался к ней на прием и стал регулярно посещать. Теперь без массажа ни дня.

МЫТНИКОВ. И не только массаж! Чего она только не делает! (смеется)

Мытников открывает бар, извлекает из него бутылку, тарелку с нарезанным сервелатом, наливает в две рюмки коньячку, плюхается в кресло напротив Павла и нажимает какую-то кнопку. В углу светится огромный аквариум, в котором плавают толстые глазастые рыбки. На дне аквариума лежит модель парусника, подсвеченного сзади фиолетовым светом.

МЫТНИКОВ. Это умиротворяет, расслабляет и успокаивает нервишки. И способствует мозговой деятельности. Так ведь?

ПАВЕЛ. Наверное. Так и хочется поплавать вместе с ними.

МЫТНИКОВ. И еще эта штука хорошо действует на того, с кем я заключаю сделку, отвлекает его внимание. Человек пялится на рыбешек, разинув рот, и в этот момент с ним можно делать все, что угодно. Ну, будем! За знакомство!

Они чокаются и отпивают несколько глотков. Мытников хватает несколько кружков сервелата, отправляет в рот.

МЫТНИКОВ. В нашем деле надо хорошо питаться, чтобы прочно стоять на ногах. Если слабый – затопчут. Правда, толстеть начинаешь. Так что не знаешь, что лучше. Есть или не есть? Пить или не пить? Вот в чем вопрос.

ПАВЕЛ. Совершенно с тобой согласен, Федор.

МЫТНИКОВ. Каждый мужчина должен сделать в жизни три вещи: родить фирму, построить пирамиду и посадить друга. Шучу. Не хочешь ко мне? У меня компания крупная. Компьютеры, оргтехника, бытовая электроника. Это сейчас идет.

ПАВЕЛ. Знаю. Мы тем же занимаемся.

МЫТНИКОВ. Так приходи. У нас рук не хватает. Такие смышленые парни, как ты, нужны до зарезу.

ПАВЕЛ. Да у меня своя фирма. Пока на плаву. Но бывают некоторые трудности.

МЫТНИКОВ. Это пока! Крупняк подомнет, задохнешься. Мелким рыбешкам не выплыть. Так что подумай. Бизнес – дело лихое.

ПАВЕЛ. Не успел вовремя, и ты – никто.

МЫТНИКОВ. Точно! Бизнес, Паша, это музыка. Все должно играть как по нотам. Только нужно знать, когда и на какую клавишу нажать. Ты просто управляешь оркестром, который и сам знает, что ему играть. Да что я тебе рассказываю, ты сам бизнесмен.

Пищит мобильный телефон, лежащий на столике. Федор кивает на него.

МЫТНИКОВ. Вот мой рояль! (берет, прикладывает к уху) Да! Так! Так! А ты? Понятно! А без меня сообразить не можешь? Отправляй всю партию в Казахстан. Всю, я сказал! Здесь ничего не наварим, а там пойдет. В следующий раз за такой беспредел уволю. Вот так-то!

Он нажимает кнопку отбоя, кладет мобильник на стол. Тянется за бутылкой, наливает еще себе и гостю.

МЫТНИКОВ. Ну, будем! (выпивает, берет сервелат, жует.) Ну вот, Паша, лишних двадцать штук баксов я сейчас заработал. И заметь, не вылезая из кресла. Так чего ты хотел-то?

ПАВЕЛ (опускает глаза). Не можешь мне ссудить три миллиона рублей? Хотя бы на полгода. Под приемлемые проценты.

МЫТНИКОВ (огорченно). Понятно… И чего все ко мне только за этим приходят? Нет, чтобы просто посидеть, поговорить по душам, поделиться наболевшим. Так хочется кому-то душу открыть, а всем некогда. Все бегут, все торопятся, все спешат деньги делать. А что такое деньги? Бумажки. Просто бумажки. В них никакой души нет. Человеческие ценности в другом. В дружбе, во взаимоотношениях, в чувствах.

ПАВЕЛ. Ты же сам сказал, Федь, бизнес – дело лихое. Не успел вовремя…

МЫТНИКОВ. Ладно, дам! У меня не убудет. Подъезжай завтра во второй половине, получишь налом. Мне за партию товара привезут чемодан бумажек. Дам тебе три лимона, пока все не просадил в казино. Но учти, только благодаря Наташке. Если бы я к ней не относился с душой, ты бы ничего не получил. Вот они – человеческие отношения!

ПАВЕЛ. Огромное тебе спасибо!

МЫТНИКОВ. Погоди ты со своим «спасибо»! Ты мне их сначала верни, а там посмотрим. Не вернешь, мои люди тебя везде найдут. И на Канарах не скроешься. Усек?

Павел заметно бледнеет.

КВАРТИРА ВОСТРИКОВЫХ. ВЕЧЕР

Звенит дверной звонок.

Марина подходит к двери, щелкает замком, открывает.

За дверью стоит Дед Мороз. Красная шуба, отороченная белым мехом. На голове красная шерстяная шапочка. Под ней смеющиеся глаза, красный шарик вместо носа и густая белая борода. На плече Дед Мороз держит большой мешок из яркой ткани. Он без приглашения шагает в прихожую. Марина недоуменно отходит в сторону.

ДЕД МОРОЗ (низким голосом). А вот и я! Приехал к вам прямо из леса. Что, не ждали? А я без приглашения! Чтоб вас удивить и порадовать!

МАРИНА. Здрасьте… Вы к кому?

ДЕД МОРОЗ (низким голосом) К детям! К кому же еще? Тут есть детишки?

МАРИНА (изумленно) Ваня, Лена, идите сюда! К вам этот… Дед Мороз пришел!

Из своих комнат появляются Ваня и Ленка. Ленка удивленно смотрит на гостя. Ваня радостно бросается к нему.

ВАНЯ. Я же говорил, он существует! А вы не верили! Вот здорово!

Дед Мороз опускает мешок на пол, развязывает, вынимает оттуда игрушечную машинку.

ДЕД МОРОЗ (низким голосом). А ну-ка, получите подарочки! (Ване) Это тебе, Ваня, подарок!

Ваня забирает машинку, вертит ее в руках.

ВАНЯ. Вот спасибо! Я о такой давно мечтал! От родителей ведь не дождешься…

ДЕД МОРОЗ (низким голосом) Это тебе, Леночка!

Он вынимает из мешка куклу и дарит Ленке. Ленка изумленно забирает куклу, пренебрежительно смотрит на нее, как на ненужную фигню.

ЛЕНКА. Поздновато, дедуль! Я в такие уже не играю. Пускай Ванька играет.

Отдает брату. Тот отдает ей обратно.

ВАНЯ. Сама играй, если еще не надоело! Дура!

МАРИНА. Хватит вам ругаться! (Деду морозу) А мы вас не заказывали.

ДЕД МОРОЗ (низким голосом). А я не такси, чтоб меня заказывать. Я сам выбираю, куда приходить, а куда нет. И всегда появляюсь в нужный момент.

Он вынимает из мешка трехлитровую банку соленых огурцов, протягивает Марине.

ДЕД МОРОЗ (низким голосом). А это тебе, мамаша!

МАРИНА (изумленно). Нет, спасибо, не надо…

ДЕД МОРОЗ (низким голосом) Держи, держи! Сам растил, сам солил. В магазине не купишь. Потом благодарить будешь.

Он всовывает банку ей в руки. Марина изумленно забирает ее, держит обеими руками, чтобы не уронить.

МАРИНА (недовольно). Вы, наверное, адрес перепутали, дедуль. Мы вас даже не вызывали!

ДЕД МОРОЗ (низким голосом). А я без вызова! Давно собирался! Дай, думаю, приеду, навещу! Ну, что стоишь, мамаша, накрывай на стол! Небось, есть чего поесть? А то я голодный, как последняя собака!

МАРИНА (возмущенно). Ничего себе заявочки!

ВАНЯ. Ты чего, мам, не можешь дедушку покормить? Он же устал, бедненький, с дороги, голодный. Да, дед?

ДЕД МОРОЗ. Еще бы! Сначала на санях по снежному лесу, потом на поезде, потом на метро. Так сдавили в вагоне, чуть банку не разбил. Пришлось одному пареньку нос разбить. Чтоб не сильно выступал.

МАРИНА. Ничего не понимаю. Какой нос?

Дед Мороз снимает красную шубу, вешает ее на вешалку, снимает шапку с белой бородой. Под шубой обнаруживается старая лётная куртка с облезлым цигейковым воротником. Дед поворачивается к Марине.

МАРИНА (изумленно). Николай Терентич! Ну, вы даете!

ЛЕНКА (радостно). Ну ты, дед, круто завернул!

ТЕРЕНТИЧ (обычным голосом). Вот, приехал погостить! Встретить Новый год в кругу семьи. Что-то не вижу радости на лицах.

ВАНЯ. Я рад! Очень рад. (обнимает деда)

МАРИНА (грустно вздыхает). Что ж, погостить, так погостить. Хотя я и не ожидала от вас такого.

ТЕРЕНТИЧ. Сам от себя не ожидал! Сосед красную шубу одолжил. Немного молью съедена, но еще держится. Он на елках в молодости подрабатывал. Такой был артист!

ЛЕНКА. Да ты тоже, дедуль, того… артист! Тебе бы в кино…

Терентич снимает лётную куртку, вешает на вешалку. Под курткой немного драный свитер и старые, но выглаженные, офицерские брюки с красным кантом. Ваня прижимается к деду. Терентич гладит его по голове, осматривает внучку со всех сторон.

ТЕРЕНТИЧ. Ну, ты, Леночка, растешь не по дням! Думаю, что за женщина! Сколько же тебе лет?

ЛЕНА. Почти шестнадцать. Это я просто выгляжу старше. Жизнь у нас суровая, дедуль. Сейчас детство кончается раньше. Не успеешь из пеленок выбраться, как уже своего пеленать надо.

ТЕРЕНТИЧ. А я вот тут намедни помереть собрался. Чего-то сердце прихватило! Так кольнуло! Я бегом на вокзал. Дай, думаю, напоследок сына и внуков повидаю.

МАРИНА (кисло). Да вы, Николай Терентич, еще нас переживете. На природе-то чего не жить! Это мы тут в чаду, в беготне.

Ленка с интересом рассматривает деда.

ЛЕНКА. Хорошо выглядишь, дедуль! Бодрый такой, крепкий. Тебе твоих лет ни за что ни дать! А ты помирать собрался.

ТЕРЕНТИЧ (качает головой). Надо же, как время летит! Я-то думал, тут еще в подгузниках ходят, а оказывается, надо о замужестве беседовать. Небось, уже с ребятами гуляешь?

ЛЕНКА. Гуляю.

ТЕРЕНТИЧ. Смотри, не нагуляй. А то матери в подоле принесешь.

ЛЕНКА. Не принесу, дедуль! Я предохраняюсь. Безопасный секс называется.

ТЕРЕНТИЧ. Чего-чего? Я-то думал, ты еще в куклы играешь...

ЛЕНКА. Играю! Только в другие.

МАРИНА. Смотри, не заиграйся со своим сексом! Любишь мальчика, так люби на расстоянии. А в постель к нему не лезь.

ЛЕНКА. А если он в мою постель лезет?

МАРИНА. Зачем ты при Ване о сексе говоришь?

ЛЕНКА. А ему все равно уже пора об этом рассказать.

ТЕРЕНТИЧ. Детям о сексе не надо рассказывать. И взрослым тоже. Никому не надо говорить. Нет его и прекрасно! Вот в наше время, когда я был молодой, секса вообще не было, и какое здоровое общество было. Все любили генерального секретаря, только с ним и целовались. Ну, и еще вождя мирового пролетариата и вообще все Политбюро.

МАРИНА (усмехается). Может, тогда и половых признаков не было?

ТЕРЕНТИЧ. Практически. Все ходили в одной одежде. Работали на одной работе. Стояли в одной очереди. Зато какая богатая духовная жизнь была! Все читали труды вождей, слушали выступления на съездах партии и были счастливы.

МАРИНА. А детей-то как делали? Получали по партийной разнарядке?

ТЕРЕНТИЧ. Детей находили в капусте, когда ездили убирать урожай в совхоз. Кто не хотел работать в совхозе, платил налог на бездетность. Кто часто ездил, у тех детей было много. А кто ленился, находил только одного ребенка. Жили без секса и ничего. Ни безопасного не было, ни опасного. И какая наполненная жизнь была! Веселая, радостная! На демонстрации ходили, песни пели, на субботниках встречались. Не то, что сейчас…

ЛЕНКА. Дедуль, ты эти сказки вон Ване рассказывай. Он поверит. Может, ты папу тоже в капусте нашел? Или все же с бабушкой кое-чем занимался?

ТЕРЕНТИЧ. Конечно, занимался! Еще как занимался! И не только с бабушкой. Но секса у нас не было. Ни-ни! Я эту буржуазную заразу на дух не переношу.

МАРИНА. Хватит вам, Николай Терентич, моих детей развращать. Идемте лучше на кухню, я вас покормлю. (уходит)

Лена тоже уходит к себе в комнату. Дед треплет Ваню по голове. Внук грустно вертит машинку в руках.

ТЕРЕНТИЧ. Ну чего, Ванька, приуныл?

ВАНЯ. Они все сами собой занимаются. И никто не хочет со мной играть.

ТЕРЕНТИЧ. Ничего, мы с тобой научим их нашим играм.

ВАНЯ. А ты готов к бою, дед?

ТЕРЕНТИЧ. Всегда готов! Значит, говоришь, решили на море уехать?

ВАНЯ. Ага! И нас с собой не берут. А я никогда в жизни моря не видел. А ты?

ТЕРЕНТИЧ. Конечно, видел! В бинокль. Ничего интересного. Вода водой. Ладно! Посмотрим, кто у нас поедет на море, а кто останется! Где отец?

ВАНЯ. На работе.

ТЕРЕНТИЧ. Когда придет?

ВАНЯ. Может вообще утром прийти.

ТЕРЕНТИЧ. Так! С ним потом разберемся. (уходит на кухню)

Тут открывается дверь, и входит Павел.

ПАВЕЛ. Привет, сын!

ВАНЯ (радостно). А к нам Дед Мороз приехал! Самый настоящий! В красной шубе, с бородой. И с подарками.

Павел расстегивает куртку, снимает один рукав, удивленно смотрит на красную шубу на вешалке.

ПАВЕЛ. Какой еще Дед Мороз?

ВАНЯ. Мой дедушка. Твой отец.

Куртка повисает на одном плече.

ПАВЕЛ. Вот только его сейчас и не хватало!

Из кухни выходит Терентич, жует что-то на ходу. Подходит к сыну, хлопает его по плечу ладонью. Павел приседает под его тяжелой рукой.

ТЕРЕТНИЧ. Привет, сын! (показывает на шубу) Видишь, как я вовремя! Прямо к новогоднему столу.

Куртка сваливается с плеча на пол. Павел этого не замечает.

ПАВЕЛ. Вообще-то, мы тебя не ждали. Ты бы хоть предупредил!

Отец снова хлопает его по плечу, и Павла качает в другую сторону.

ТЕРЕНТИЧ. А Дед Мороз разве предупреждает? Он появляется в нужный момент, когда его не ждут. А когда ждут, это не Дед Мороз. Это клоун по заказу. Как такси. Поет дурацкие песенки, заставляет детей читать глупые стишки. Настоящий Дед Мороз творит новогодние чудеса. И ходит в обычной одежде. А шубу только иногда для понта надевает.

ПАВЕЛ (обиженно потирает плечо). Ну, ты тоже на чудеса не особо мастер. У меня сейчас проблем вот! (проводит рукой над головой) А тут ты! Мне с тобой заниматься ну совсем некогда.

ТЕРЕНТИЧ. Ничего, Паша, разберемся с твоими проблемами. Не впервой! Слушай, проходил мимо лотка, какие же апельсины дорогие.

ПАВЕЛ (утомленно). Зачем тебе апельсины?

ТЕРЕНТИЧ. Мне-то не нужны, я их сроду не ел, но почему такие цены!?

Павел растерянно поднимает куртку, вешает на вешалку рядом с красной шубой.

ПАВЕЛ. Только я тебя прошу, пап, не надо вмешиваться в мои проблемы, ладно?

ТЕРЕНТИЧ. Лучше я вмешаюсь, чем вмешаются какие-нибудь бандиты.

ПАВЕЛ. Какие еще бандиты?

ТЕРЕНТИЧ (подходит к нему). Сейчас такие времена, когда бандиты во все вмешиваются. Бандит нечаянно нагрянет, когда его никто не ждет. И выглядит, как приличный человек. Ты даже не догадаешься, что он бандит. На высоких должностях, бывает, сидят. На лицо взглянешь – ангел божий. А повадки бандитские.

 ПАВЕЛ. Думаю, до этого не дойдет.

ТЕРЕНТИЧ. Когда я вмешаюсь, то не дойдет. А если тебя одного оставить, спокойно дойти может.

Терентич идет обратно на кухню. Ваня уходит вместе с ним.

Марина сразу выходит оттуда. В ее глазах стоит ужас.

МАРИНА. Зачем ты просил его приехать!?

ПАВЕЛ. Я не просил!

МАРИНА. А кто?

ПАВЕЛ (пожимает плечами). Сам решил. Хотел устроить нам новогодний сюрприз.

МАРИНА. А они нам нужны? Вот и пускай сам уезжает! Два дня погостит и хватит! Чтоб к Новому году его тут не было.

ПАВЕЛ. Я же не могу выгнать отца из дома.

МАРИНА. Тогда выгоню я! Он, конечно, человек хороший, но характер у него, сам знаешь! Долго терпеть его присутствие никому не под силу. Мне надо готовиться к отъезду, собирать чемоданы. Мне ему прислуживать некогда.

ПАВЕЛ. Сам справится. Чего он там один в своей деревне? Мало ли что случится! У него с сердцем что-то было.

МАРИНА. Думаю, он там не страдал от одиночества. У него соседка есть. Такая колоритная женщина. Под стать ему. Два сапога – пара.

ПАВЕЛ. Пускай остается, Марин. За детьми присмотрит в наше отсутствие.

МАРИНА. Это за ним присматривать надо. Я с ним детей не оставлю ни за что. Он из них черт-те что сделает.

ПАВЕЛ. Начнет бузить, отведу к тетке.

Снова появляется Терентич. За ним Ваня.

ТЕРЕНТИЧ. Хорошо у вас тут. Просторно. Мне нравится. Только беспорядок. Бардак! Не чувствуется хозяйская рука. Я вам тут порядок наведу.

ВАНЯ. Мы с дедом такой порядочек вам устроим!

Марина недовольно смотрит на мужа. Павел виновато пожимает плечами.

МАРИНА. Николай Терентич, мы ваш порядок потом полгода разгребать будем.

ПАВЕЛ. Давай, пап, завтра к тете Маше поедем. Повидаешься! Твоя родная сестра все-таки. Давно ведь ее не видел.

ТЕРЕНТИЧ. Да хоть бы ее вообще не видеть!

ПАВЕЛ. Она умереть может. Не дай Бог! А вы так и не помиритесь.

ТЕРЕНТИЧ. Вот перед смертью и навещу. Потом.

ПАВЕЛ. Как потом? Ты для чего приехал? Порядок здесь наводить?

ВАНЯ. Ну, если вы сами навести не можете.

МАРИНА. Молчи, умник!

ТЕРЕНТИЧ. Для начала у вас поживу, пообвыкнусь. А после Нового года посмотрим, как быть. Вы что, против?

МАРИНА. Не против, конечно. Только мы работаем. А дети учатся. Целый день никого. Как вы тут один будете?

ПАВЕЛ. А у меня вообще свободного времени только ночь.

ТЕРЕНТИЧ. Работайте, если надо. Жизнь... она покажет, что важнее. Семья или работа. (Павлу) Ну, и кем трудишься? Физиком-шизиком? Или пошел на повышение?

ПАВЕЛ. Этим… предпринимателем.

ТЕРЕНТИЧ. Это что, профессия такая?

ПАВЕЛ. Скорее занятие. Для бывших кандидатов наук.

ТЕРЕНТИЧ. В госаппарате, что ли?

ПАВЕЛ. Частным образом.

ТЕРЕНТИЧ. Жаль. Я думал, в госаппарате бюрократом. Хотел порадоваться. Я всю жизнь мечтал бюрократом работать. Да вот не пришлось.

МАРИНА. Чего хорошего бюрократом? Все их ненавидят.

ТЕРЕНТИЧ. Ну и что! Зато деньги большие платят, и делать ничего не надо. Знай, бумажки подписывай! Не жизнь, а малина! А мне вот пришлось всю жизнь в строю отшагать. Сам министр обороны лично для меня ввел новое звание – старший капитан. Так и сказал мне: «Если б ты, Николай Терентич, училище закончил, стал бы майором. А так, будьте любезны, старший капитан!»

ПАВЕЛ. Да слышали уже сто раз! У нас другая жизнь, пап. И другие заботы. Берешь вагон оргтехники у одной фирмы, продаешь другой. Разницу кладешь в карман. Вот и вся недолга.

ТЕРЕНТИЧ. Я в свое время технику поездами отправлял. Боевую, конечно.

МАРИНА (тяжко вздыхает). Значит, это дурная наследственность.

КАБИНЕТ В ОФИСЕ. ДЕНЬ

Шмыров сидит за столом для переговоров. Павел шагает по кабинету, он бодр и энергичен.

ПАВЕЛ. Ну все, деньги будут! Я нашел человека! Он дает без вопросов, сколько надо.

ШМЫРОВ (с сомнением). Всем?

ПАВЕЛ. Не всем, конечно! (подмигивает) Только приближенным к одной персоне. Такая симпатичная персона. Мягкая, податливая, на все согласная.

ШМЫРОВ. А жена о ней знает?

ПАВЕЛ. Не знает, но догадывается.

ШМЫРОВ. Каким образом?

ПАВЕЛ. Интуиция. Женщины всегда все лучше нас понимают и чувствуют. От них ничего не скроешь. Загадка природы! Иногда ее интуиция срабатывает настолько точно, что диву даешься. Когда жена узнает, устроит мне такое промывание мозгов. Представляю с содроганием.

ШМЫРОВ. Я скрывал одну персону лет пять. Тоже была податливая. Жена так и не узнала. Потом, правда, с обеими поссорился. С одной расстался, с другой развелся, остался один. (с сомнением) Значит, вернем кредит и продолжим бизнес?

ПАВЕЛ (радостно потирает руки). Конечно!

ШМЫРОВ. И ты поедешь на море со спокойной душой.

ПАВЕЛ. Со спокойной не получится. Отец приехал погостить. Ввалился к нам домой, хотя его никто не звал. Я, конечно, все ему высказал. Он понял свою вину, да поздно. Не уезжать же.

ШМЫРОВ. Зато будет с кем оставить детей на каникулы.

ПАВЕЛ. Нет, Саня, ты моего отца не знаешь! Я тебя как-нибудь с ним познакомлю. Это действующий вулкан. Он изливает горячую лаву и все захватывает на своем пути. Никто не может устоять. Убежать невозможно. Кто попал под его влияние, теряет разум, память, мысли, чувства. Человек становится пластилином, из которого отец лепит все что угодно.

ШМЫРОВ. Вон как ты о своем отце говоришь. Не уважаешь?

ПАВЕЛ. Да нет, уважаю. И подчиняюсь. Знаешь, почему? Потому что, как это не невероятно, но в итоге он оказывается прав. Он все знает заранее. Ты еще и не догадываешься о чем-то, а он уже уверен в этом. Железная интуиция! Лучше, чем у женщины.

КВАРТИРА ВОСТРИКОВЫХ. ВЕЧЕР

Открывается входная дверь, входит Павел. В квартире стоит тишина, но на кухне происходит какая-то возня. Гудит вода, гремят кастрюли, что-то шкворчит на плите, кто-то стучит по столу.

ПАВЕЛ. Марина, ты где? Марин!

Осторожно открывается дверь в спальню. Марина выходит из комнаты, недовольно исподлобья глядит на мужа.

МАРИНА (злобно). Что, дорогой?

ПАВЕЛ (показывает в сторону кухни). Что там у вас происходит?

МАРИНА. Это у тебя что-то происходит в жизни. Пора тебе сделать переоценку ценностей. Тебе нужно найти для себя золотую середину и понять, что для тебя главное. Пока не поймешь, ничего хорошего в жизни не получится.

ПАВЕЛ. Не пойму, о чем ты?

МАРИНА. О нас с тобой! Я – твоя жена, а не его прислуга. Слышишь, он готовит нам ужин?

ПАВЕЛ. Почему он, а не ты?

МАРИНА. Это слишком ответственное дело, чтоб доверять его женщине.

ПАВЕЛ (устало). Что он еще натворил?

МАРИНА. Всего лишь поинтересовался, что я готовлю. Потом сказал, что я это делаю не так. Потом, что будет готовить сам, и я должна ему помогать. И, в конце концов, заключил, что я ему мешаю и мне лучше уйти. Так вот! Если ты мужчина, скажи своему отцу, где место твоей жены и какие у нее права.

ПАВЕЛ. Так, этого я и ждал! Он сейчас начнет совать нос во все и распоряжаться там, куда его близко подпускать нельзя. Ну, хорошо, сейчас скажу! Скажу!

Из своей комнаты выплывает Ленка. Она хмуро, исподлобья смотрит на отца.

ПАВЕЛ. Вы что, прячетесь от него?

МАРИНА. Прячемся!

Она уходит в спальню и хлопает за собой дверью.

ЛЕНКА. Скажи ему, папа, чтобы он не встречал меня у школы. Мне все-таки не восемь лет и не надо меня защищать!

ПАВЕЛ. От кого?

ЛЕНКА. От Витьки. Я что, не могу с мальчиком погулять! Дед ему по шее дал!

ПАВЕЛ. За что?

ЛЕНКА. За то, что он безопасным сексом со мной занимался. Он теперь ко мне подходить боится.

ПАВЕЛ. Давно надо было ему врезать за это.

ЛЕНКА. Да я просто так деду сказала! Пошутила. Никакого секса у нас не было. А надо мной теперь все ребята смеются: «Дедуля внучку за ручку ведет». Позорище! Вот старый дурак!

ПАВЕЛ. Нельзя так про дедушку.

ЛЕНКА. А чего он! Если не запретишь ему в школу приходить, вообще туда больше не пойду.

ПАВЕЛ. Ладно, скажу, скажу!

ЛЕНКА. Точно, скажешь? Или как обычно, струсишь?

ПАВЕЛ (твердо). Сказал, значит, сделаю!

Из кухни появляются Ваня и Терентич. Оба в фартуках. У Вани щеки перепачканы в муке.

ВАНЯ. Пап, а мы с дедом рагу по-аргентински готовим. И блинчики с кишками!

ПАВЕЛ (отцу). Слушай, мне нужно с тобой серьезно поговорить. Ты как хочешь…

ТЕРЕНТИЧ. Когда будет готово, я всех позову! (уходит)

Павел кричит в кухню.

ПАВЕЛ. Ты две минуты можешь послушать!

ТЕРЕНТИЧ (возвращается). Давай быстро, а то все подгорит.

ПАВЕЛ. Так вот! (смотрит на Ленку) Я тебя прошу больше в школу…

ТЕРЕНТИЧ. А я тебя прошу мне не указывать.

ЛЕНКА. Что, схлопотал? (обиженно уходит в свою комнату)

ПАВЕЛ. Всё! Завтра я тебя к тете Маше отвезу! Понял!?

ВАНЯ. Нам с дедом и дома хорошо.

Из спальни выходит Марина, строго смотрит на мужа. Он ловит ее осуждающий взгляд.

ПАВЕЛ. Понимаешь, отец, женщины хотят покоя. Ты ведь не дашь! Неделя до Нового года. Им надо подготовиться.

ТЕРЕНТИЧ. Да чего там готовиться!? Еды купить побольше, бутылку какую-нибудь и салат нарезать.

МАРИНА. Понимаете, Николай Терентич, мы с Павлом будем встречать его не дома.

ТЕРЕНТИЧ. А где?

МАРИНА. В Египте. Море, солнце, пляж. Моя давняя мечта! У нас уже и билеты на самолет есть, и отель забронирован.

ТЕРЕТИЧ. Да был я в вашем Египте! Лет сорок назад. Во время военной кампании. Нет там никакого моря. Песок один. И жара!

ВАНЯ. И еще скорпионы.

ПАВЕЛ (устало). Теперь море появилось. Налили.

ТЕРЕНТИЧ. Да езжайте, куда хотите! А мы с Ванькой вдвоем будем встречать. Да, Ванюшка?

ВАНЯ. Точно! Мы так встретим! Такой праздник тут устроим! И этот надо… фейерверк. Обязательно.

МАРИНА. Ничего не надо тут устраивать! Прошу вас!

ТЕРЕНТИЧ. Почему это? Без фейерверка не стоит и праздник затевать.

МАРИНА. Да я спать спокойно не буду! Вы же, Николай Терентич, тут артиллерийскую подготовку устроите. Весь дом дрожать будет. Не доверю я вам детей никогда!

ТЕРЕНТИЧ. А кто вообще давал женщине право решать?

МАРИНА. Я не только женщина, я – мать! И этим все сказано!

ТЕРЕНТИЧ. А я дед, причем – Мороз! Детям нужен праздник. И они его получат!

МАРИНА. Это я инфаркт получу! Господи, лучше бы вы не приезжали!

ТЕРЕНТИЧ. Я сам знаю, что для вас лучше.

Он уходит на кухню. За ним уходит Ваня.

МАРИНА (стонет). Я так больше не могу! Скорей бы уехать на море! Гори оно все тут огнем!

ПАВЕЛ. Ничего тут гореть не будет. Успокойся!

МАРИНА. Ты слышал, что они задумали? Фейерверк!

ПАВЕЛ. Я поговорю с отцом и запрещу.

МАРИНА. Надо же! В кои веки он собрался что-то ему запрещать! Давно из подгузников вылез? Да отец на тебя цыкнет, ты сразу в штаны написаешь со страху. Что ты решил с банком?

ПАВЕЛ. Все, дело пошло! Я нашел человека, который дает деньги. Верну кредит, потом как-нибудь рассчитаюсь с этим человеком!

МАРИНА. Кто это дает деньги такому оборванцу, как ты?

ПАВЕЛ. Дают, Марин, дают!

МАРИНА. А если ты и ему не вернешь?

ПАВЕЛ. Почему это не верну?

МАРИНА. Я не спрашиваю, вернешь ты или не вернешь. Это и так понятно. Когда ты не вернешь, то что? К нам домой придут бандиты и отберут квартиру?

ПАВЕЛ. Ну почему ты считаешь, что не верну?

МАРИНА. Потому что ты не смог вернуть кредит.

ПАВЕЛ. Там были другие обстоятельства. А теперь их нет. Никакого риска.

МАРИНА. Риск всегда есть. Даже когда его нет.

ПАВЕЛ (пробует улыбнуться) Кто не рискует, тот не пьет шампанского.

МАРИНА. Я не хочу пить шампанское на улице!

ПАВЕЛ. Пойми, Марин, у меня нет другого выхода! Никакого! На этот раз все должно получиться.

Входит Терентич, за ним Ваня.

ВАНЯ. А мы уже поужинали! Вас звали, звали, а вы…

ТЕРЕНТИЧ. Получается у тех, кто что-то делает. Если не делать, то и не выйдет ни хрена. Да, Вань?

ВАНЯ. Ага, дед! Давай с тобой что-нибудь учудим!

МАРИНА. Не надо тут ничего чудить! Спать иди, чудило! (старику) А вы бы вообще помолчали, Николай Терентич. Довели Лену до слез. Из комнаты не выходит.

ТЕРЕНТИЧ. Ничего, поплачет, умней будет! Когда в голове много жидкости, мозг разжижается.

МАРИНА. Вы испортите моих детей! Да еще чужого мальчика побили.

ПАВЕЛ. Хорош мальчик! Пятнадцатилетний бандит. Я с этим Витькой сам хотел поговорить. Да все как-то…

ТЕРЕНТИЧ. И надо его побить. Трудности закаляют человека. Так, Вань?

ВАНЯ. Точно, дед! Давай устроим всем трудности!

МАРИНА (деду). Бросьте ваши казарменные шуточки! (Ване) А ты спать иди, сказала! Поздно уже!

Ваня хочет идти. Терентич придерживает его рукой. Ваня остается.

ТЕРЕНТИЧ. Не надо отстранять детей от семейных проблем. Они всё должны знать. И понимать. Иначе это не семья.

МАРИНА (тяжко вздыхает). Я здесь – никто! Делайте что хотите! Я в этом доме больше не останусь! Уеду на море одна!

ТЕРЕНТИЧ. Пойдем, Ванька, мы с тобой спать.

ВАНЯ. Пошли, дед! Только у меня кровать маленькая. Мы вдвоем не поместимся.

ТЕРЕНТИЧ. А мы сейчас диван к тебе перетащим.

Легко поднимает диван, тащит его к двери.

ПАВЕЛ. Может не надо?

МАРИНА (кричит). Оставьте диван на месте! Вы что, не можете лечь здесь?

ТЕРЕНТИЧ. А нам с Ванькой веселей!

ВАНЯ. Точно, дед! Давай перетащим!

МАРИНА. Прекратите! Хватит здесь хозяйничать! (Ване) Иди спать немедленно!

ТЕРЕНТИЧ. Пойдем, Ванька, я тебя укладывать буду.

Оба уходят. Марина из последних сил падает в кресло.

МАРИНА. Если ты не уберешь его отсюда, я уберусь навсегда!

ПАВЕЛ. Ну, куда я его дену, куда? К сестре он не хочет, они поссорились. Правда, это было двадцать лет назад. Они уже забыли, из-за чего, но с тех пор не разговаривают. Погостит, пока мы в отъезде, за детьми присмотрит.

МАРИНА. Он так присмотрит, что их потом лечить придется. Короче, или я, или он!

Она уходит в спальню.

Вместо нее появляется дед.

ПАВЕЛ. Отец, может, хватит бузить, а? Восьмой десяток уже, а ты все хулиганишь. Никакого покоя! Бедлам какой-то в доме!

ТЕРЕНТИЧ. Я еще и не начинал бузить. Когда начну, тут всё трястись будет.

ПАВЕЛ. Ну, чем тебе Марина не угодила? Пускай бы себе готовила! А ты сиди себе в кресле, смотри телевизор и отдыхай! Тебе зачем с плитой ковыряться? Ты что, шеф-поваром на солдатской кухне всю жизнь отпахал?

ТЕРЕНТИЧ. Не поваром, но полевой кухней приходилось командовать. Помню, в одна тысяча девятьсот…

ПАВЕЛ. Слышал уже! Хватит! Все, одевайся, пошли в гости! (смотрит на часы)

ТЕРЕНТИЧ. К кому, к женщине? Пошли! Молодая? Одна живет или с подругой?

ПАВЕЛ. К художнику. Молодому. Один живет. У нас в доме на верхнем этаже. Там у него мастерская. Все время работает. Пишет картины нитрой. Будешь ему мешать, он тебя прогонит. Так что будь тише воды, ниже травы. Понял?

ТЕРЕНТИЧ (подозрительно). Значит, в гости?

ПАВЕЛ. Пока да. Осмотришься, приглядишься. Понравится, останешься на пару дней. Пока Марина в себя не придет.

ТЕРЕНТИЧ. Выгоняешь родного отца?

ПАВЕЛ. Улаживаю конфликт. Если вы не можете вдвоем, что мне делать? Что!?

ТЕРЕНТИЧ. Ладно! Давай поглядим на твоего художника.

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА. ВЕЧЕР

Продолжительно звенит дверной звонок. Взъерошенный Даниил в кожаном фартуке, перепачканном разноцветными красками, подлетает к двери, открывает. Входит Павел, за ним Терентич.

ПАВЕЛ (бодро) Здорово, Данил!

Терентич удивленно разглядывает живописца.

ДАНИИЛ (недовольно). Вечно ты, Паша, в самый ответственный момент! У меня же творческий процесс! Ни на минуту нельзя прерываться.

Он поворачивается к гостям спиной, идет в комнату. Гости идут за ним.

ПАВЕЛ. Это мой отец, познакомься.

ДАНИИЛ (не глядя на отца). Угу...

Терентич замирает на пороге.

ТЕРЕНТИЧ (слегка опешив). Здрасьте…

На потертом диване возлежит на боку, уперев локоть в подушку, обнаженная натурщица. Красиво обтекаемые груди выступают вперед. Нежное плечо спускается в талию и переходит в изящный изгиб бедра. Голые ноги живописно переплетаются между собой. Натурщица даже не пытается прикрыть наготу. Она шмыгает носом и поправляет свободной рукой волосы.

Художник задумчиво смотрит на полотно, вспоминая, в каком месте он закончил писать портрет обнаженной.

Павел отводит взгляд от девицы и смотрит на картину.

Там в шикарном атласном интерьере возлежит пышная молодуха в позе Данаи и смотрит на зрителя наглым соблазняющим взглядом. Художник принимается тщательно вырисовывать ее мощную грудь.

ПАВЕЛ. Это мой отец.

ДАНИИЛ (себе под нос). Я уже слышал.

ПАВЕЛ. Он поживет у тебя немного, хорошо?

ДАНИИЛ (задумчиво). Пускай поживет, чего не пожить. (спохватывается) То есть, как это поживет?

ПАВЕЛ. Пару дней, потом к сестре переедет.

ТЕРЕНТИЧ (не отрывая взгляда от девицы). Не поеду я к ней! Лучше уж здесь. Тут намного интересней.

ДАНИИЛ (смотрит на Павла). Я не понял! Ты вроде сказал, это твой отец?

ПАВЕЛ. Ну, да, отец…

ДАНИИЛ. Вот пускай он у тебя и живет!

ПАВЕЛ. Понимаешь, Данил, они с Мариной разошлись во взглядах на международ-ную политику. Крепко поспорили из-за американцев. Что-то они ведут себя не так, как хотелось бы мировому сообществу.

ДАНИИЛ. Я-то тут при чем?

ПАВЕЛ. Ну, не могут они ужиться вместе. Как посмотрят программу "Время", сразу хватаются за посуду. Уже столько ее перебили. Марина попросила меня отца куда-нибудь спровадить. А у тебя комната лишняя.

ДАНИИЛ. У меня же не гостиница!

ПАВЕЛ. Он тебе готовить будет. Он отлично готовит. Пальчики оближешь!

Художник растерянно смотрит в окно, пытаясь придумать причину отказа, но не придумывает. Терентич в это время уже обхаживает девицу, подойдя к дивану.

ТЕРЕНТИЧ. Разрешите представиться! Николай Терентьевич Востриков. Старший капитан инженерных войск. В отставке. С кем имею честь?

НАТУРЩИЦА (зевает) Матрёна.

ТЕРЕНТИЧ. Вы знаете, Матрёнушка, у меня свой дом в деревне. Баня и два сарая. Участок двадцать соток, не считая земли под хозяйственными постройками. Фруктовый сад и теплица. Баня – загляденье! Хорошо, знаете ли, под Новый год баньку истопить. Поедемте, покажу.

НАТУРЩИЦА. Спасибо, у меня ванна есть.

Она натягивает сползающую с бедра простыню.

ТЕРЕНТИЧ. Что ванна? Ванна – корыто! Вот как ляжешь на полати, как пропаришься до костей, ну просто райское наслаждение.

НАТУРЩИЦА. Заманчиво!

Она спрыгивает с дивана и, блеснув неприкрытой наготой последний раз, скрывается за ширмой. Терентич идет за ней, но утыкается в створку ширмы, которую задвинула за собой бессовестная девица. Он стучит по деревяшке.

ТЕРЕНТИЧ. Матрёнушка, а вы когда-нибудь пробовали картошку, испеченную в печи?

НАТУРЩИЦА. Нет, я картошку вообще не ем. От нее полнит.

ТЕРЕНТИЧ. Да ну! А я только ее и ем. И ничего, не полнит. Даже наоборот, худею. И у вас, должен доложить, фигура – загляденье! Глаз нельзя оторвать. Давно такой красоты не видел.

НАТУРЩИЦА. Так я ею работаю. Мне за нее платят.

ТЕРЕНТИЧ. Надо же! А мне никогда за фигуру не платили. Хотя молодой я был бравый. И фигура была хоть куда.

ДАНИИЛ (неохотно). Ладно, пускай побудет до завтра. Если шуметь не будет и приставать с дурацкими вопросами.

ПАВЕЛ. Не будет. Голову на отсечение, не будет! Он вообще мужик смирный, тихий. Тише воды, ниже травы.

Натурщица, уже одетая, выходит из-за ширмы и, проходя мимо художника, вытягивает руку. Даниил лезет в карман штанов, вынимает несколько купюр, кладет ей на ладонь. Девица идет к двери, машет ручкой.

НАТУРЩИЦА. Пока, Данилка, я поехала! Что-то устала сегодня. Я же не балерина, чтоб так ишачить у станка.

ТЕРЕНТИЧ. Я вас провожу.

НАТУРЩИЦА. Ну что вы, капитан. Меня встречают.

ТЕРЕНТИЧ. Неужели, муж?

НАТУРЩИЦА. Хуже. Гораздо хуже. Просто знакомый.

ТЕРЕНТИЧ. Тогда почему бы нам не провести вместе вечерок. Без знакомого.

НАТУРЩИЦА. Рада бы, да не могу, дедуль. Он меня убьет.

Девица идет к входной двери, надевает теплую куртку.

ТЕРЕНТИЧ. И давно ты вот так, Матрёнушка?

НАТУРЩИЦА. Что давно?

ТЕРЕНТИЧ. Ну, это... выступаешь без обмундирования...

НАТУРЩИЦА. Нет, что ты, дедуль! Всего третий раз.

ТЕРЕНТИЧ. Нужда заставила?

НАТУРЩИЦА. Скорее, интерес. Дай, думаю, попробую. Вдруг понравится.

ТЕРЕНТИЧ. Ну и как, понравилось?

НАТУРЩИЦА. Еще бы! Приятно, когда все на тебя смотрят. Даже такие стариканы, как ты.

ТЕРЕНТИЧ. Это ты зря! Я еще не такой старый, как может показаться на первый взгляд. Есть еще порох в пороховницах. Поедем, Матрёнушка, со мной в деревню, узнаешь, что такое райская жизнь. Чистый воздух, свежие овощи, речка в двух шагах, лес за лугом. Что еще надо человеку в этом мире?

НАТУРЩИЦА. Когда стану бабкой, непременно поеду.

В дверь звонят. Девица открывает ее. Входит плечистый накачанный парень в расстегнутой куртке и без шапки.

ПАРЕНЬ. (грубо) Ты где пропадаешь!? Долго ждать буду!? Задубел в тачке сидеть!

НАТУРЩИЦА. Я работала. У меня смена. От станка на минуту не отойти. Все бока отлежала.

ПАРЕНЬ. Бабло дали?

НАТУРЩИЦА. На!

Она достает из кармана деньги, заработанные за сеанс. Парень забирает купюры.

ПАРЕНЬ. Чего так мало? Думаешь, мне этого хватит? Тварь! Я что ли тебя содержать буду! (хватает ее за воротник)

Художник и Павел удивленно смотрят на ругающуюся в прихожей парочку.

Терентич подходит неспешно, вразвалочку.

ТЕРЕНТИЧ. С наступающим!

ПАРЕНЬ. Тебе чего, старый?

ТЕРЕНТИЧ. Интересуюсь криками. В смысле, кто и по какому поводу. Может, помочь чем?

Парень отстраняет девицу в сторону и поворачивается к Терентичу. Он повыше ростом и пошире в плечах.

НАТУРЩИЦА (парню). Это папаня художника. Не трогай его.

ПАРЕНЬ. Ну что, старый, остаешься или поехал?

ТЕРЕНТИЧ. Пожалуй, поеду. Хотя нет, пожалуй, останусь. И скажу тебе пару ласковых.

ПАРЕНЬ. Чего?

ТЕРЕНТИЧ. Ничего! Был бы я на твоем месте, я бы ее хорошенько отшлепал и запретил заниматься развратом. А если бы я был на ее месте, я бы тебя давно бросил.

ПАРЕНЬ. Это почему?

ТЕРЕНТИЧ. Потому что ты, сопляк, даже не можешь сам заработать денег! И заставляешь женщину торговать своим телом.

ПАРЕНЬ (возмущенно). Поговори еще!

ТЕРЕНТИЧ. Почему бы тебе свои телеса не выставить напоказ? Ишь, какие бицепсы, трицепсы и сисепсы накачал! Может, побольше ее заработал бы!

ПАРЕНЬ (угрожающе). А если бы ты был помоложе, дед, я бы тебе так накачал в челюсть, мозги бы вылетели.

ТЕРЕНТИЧ. А это видел?

Он показывает парню свой огромный волосатый кулак.

Парень толкает деда в грудь. Терентича качает назад, но ему удается устоять на ногах. Он делает шаг вперед и с размаху точным ударом мощного кулака бьет детине в солнечное сплетение.

Парень хватает ртом воздух, сгибается в пояс. Девица воет в голос.

ТЕРЕНТИЧ. Не распускай руки, сынок, когда старшие рядом. (девице) А ты не ори! Лучше подумай о своем будущем. Не вечно же будешь сиськами трясти. Ну пять лет, ну десять. Потом на тебя без слез не взглянешь. И что тогда? Ни профессии, ни семьи, ни детей. Кому ты будешь нужна? Этому дармоеду? Мне за эти деньги неделю на рынке стоять надо с моей редиской, а ему все мало. Он тебя бросит, другую заведет, помоложе. Которую тоже отправит на панель.

НАТУРЩИЦА (испуганно). Я подумаю.

Девица берет парня по руку, выводит из квартиры. Тот, согнувшись, с трудом пытается отдышаться.

Художник удивленно смотрит на деда.

ДАНИИЛ. Ну ладно, пускай поживет, сколько надо.

ПАВЕЛ. Вот и договорились!

КОМНАТА В ОФИСЕ. ДЕНЬ

Мытников сидит в своем кабинете, кричит что-то в мобилу, так что не разберешь. Затем бросает ее на стол. Напротив него сидит Павел.

МЫТНИКОВ. Нет, какой же народ вороватый пошел! Ведь обещал мне сегодня кинуть бабки за два вагона товара. Обещал! И где? Нету! Ну, как можно с такими людьми дела иметь? Мошенник на мошеннике. Жулики!

ПАВЕЛ. Да, подводить партнера не годится. Раз обещал, в лепешку расшибись, но выполни.

МЫТНИКОВ. Вот, ты, Паша, меня понимаешь, с тобой можно дело иметь.

ПАВЕЛ. Никогда партнера не обманываю. И не собираюсь.

МЫТНИКОВ. Вот за это я тебя уважаю. С честными людьми хорошо сотрудничать. Для таких ничего не жалко. Так сколько, ты говоришь, тебе нужно?

ПАВЕЛ. Три миллиона. Можно рублями.

МЫТНИКОВ (хмыкает). А можно и баксами? Может, ты и честный парень, Паша, но хитрый. Если бы у меня были три лимона баксов, я бы сейчас в Майами сидел, а не тут.

ПАВЕЛ. В баксах я не прошу.

МЫТНИКОВ. А я тебе и рублями не дам! Слышал, как меня партнеры кидают. Ни на кого положиться нельзя. Обязательно обманут.

ПАВЕЛ (изумленно) Так у тебя, что, денег нет?

МЫТНИКОВ. Конечно, нет. Где я тебе возьму? Рожу, что ли?

ПАВЕЛ. Ты же мне обещал!

МЫТНИКОВ. Я же говорю, бизнес – дело лихое. Он делается в одно мгновение или не делается вообще. То в князи, то в грязи! Думал, сегодня будет десять лимонов свободных. А нету ни шиша! Вот такая у нас, бизнесменов, непредсказуемая жизнь.

ПАВЕЛ (с ужасом). Я же надеялся! Ты же гарантировал, что дашь.

МЫТНИКОВ (вылезает из кресла). Да сейчас сам господь Бог ничего гарантировать не может! Обещал всем снега к Новому году и не дал. Посмотри на улицу, есть там снег? (показывает на окно) Нету! Грязь одна. Во какие люди обещания не выполняют! А ты про меня говоришь.

ПАВЕЛ (обреченно). Тогда мне каюк!

МЫТНИКОВ. Ну, чего сразу каюк-то? Бабки всегда достать можно. Было бы желание.

ПАВЕЛ (с отчаянием). Где?

МЫТНИКОВ. Ты как вчера родился, Паша! Где все достают. В банке. Есть у меня один банкир прикормленный. Я у него всегда беру. Не задаром, конечно. Свой откат имеет. Зато дает кредит без всяких проволочек. И проценты грошовые. Я ему звякну, он тебе тоже даст. Квартиру заложишь, и всех делов! На!

Он лезет в стол, вынимает визитку, протягивает Павлу.

Тут открывается дверь, заходит Терентич. Осматривает кабинет, садится в уголке.

ТЕРЕНТИЧ. Здравия желаю! Тут посижу.

МЫТНИКОВ. Это еще что за дед?

ТЕРЕНТИЧ. Я – консультант. Мало ли какие жизненные ситуации.

ПАВЕЛ Мой отец. (Терентичу) Я же просил подождать в коридоре. У нас деловой разговор, а ты влезаешь. Сиди, молчи.

ТЕРЕНТИЧ. Да молчу, молчу!

МЫТНИКОВ. Зачем он тут нужен?

ПАВЕЛ (виновато). Он нам не помешает. Погостить из деревни приехал. Хочет посмотреть город. Пришлось взять с собой на встречу. Оставить не с кем.

МЫТНИКОВ. Чего на него смотреть? Пробки, толкотня и грязь. Охота по помойке лазить?

ТЕРЕНТИЧ. А людей-то сколько! И все разные. У каждого своя жизнь, свои проблемы.

МЫТНИКОВ. Да у всех одна проблема. Где бабки достать. Это вам, в провинции, кажется, что в столице жизнь кипит. А она ползет.

ТЕРЕНТИЧ. Не такие дураки в провинции! Тоже соображают, как жизнь прожить. И ни у кого совета не спрашивают.

ПАВЕЛ. Пап, помолчи, а.

МЫТНИКОВ. Ох, и въедливый у тебя папаша! Хуже моей тещи.

ПАВЕЛ. Я привык. (читает визитку) Так как быть с банкиром?

МЫТНИКОВ. Можешь на него выходить. Только учти, Паш, он тебе сразу кредит не даст. Кто ты такой? Он тебя знать не знает! Мало ли что я ему тебя рекомендовал. Войди к нему в доверие сначала.

ПАВЕЛ. Как это?

МЫТНИКОВ. Имидж нужен. Прикид. Умение вести деловой разговор. В нашем деле главное, как себя подать. Ты, может, никто, и звать тебя никак, но должен вести себя, как английский принц на светском приеме. Чтоб тебе человек поверил.

ПАВЕЛ. Ну, это мы сообразим.

МЫТНИКОВ. Короче, так! Звони ему прямо сейчас. Пригласишь после работы в ресторан. Закажешь приличный стол. Там и проси кредит. Они в ресторане всегда дают.

ТЕРЕНТИЧ. А если в пивную пригласить, не даст?

МЫТНИКОВ. В пивной, папаша, в кредит можно только фингал под глазом получить.

ПАВЕЛ (отцу). Ты дашь мне поговорить с человеком или нет?

ТЕРЕНТИЧ. Да говори, говори! Смотри только, последние штаны не потеряй.

МЫТНИКОВ. У вас, папаша, превратное представление о бизнесе. Привыкли в совке ждать милостей от начальства. Когда все спускали сверху и ни о чем не надо было думать. А сейчас булки с маслом не получишь, пока сам в нее зубами не вцепишься.

ТЕРЕНТИЧ. Или другому в горло!

МЫТНИКОВ. В жизни надо пробиваться, папаша, а не сопли жевать. Иногда приходится кем-то жертвовать.

ТЕРЕНТИЧ. За тысячу долларов можно и друга укокошить, так, что ли?

МЫТНИКОВ. Ну, за тысячу наверное не стоит. А вот за лимон…

ТЕРЕНТИЧ. Вот сидят такие гниды и управляют жизнями людей. Попался бы ты мне в армии, я бы научил тебя родину любить.

МЫТНИКОВ. Да кто ж ее не любит? Родину все любят. Вопрос-то в другом. Где она, родина? Здесь или там? Там или здесь? Вот и выходит, что родина там, где больше платят. Значит, любят не родину, а зарплату.

ТЕРЕНТИЧ. Родину не выбирают, она при рождении дается. Сбежал за границу, так знай – родина тебя не забудет. И везде найдет. Не спрячешься.

ПАВЕЛ (отцу). Ты чего взъелся? Что тебе человек сделал?

ТЕРЕНТИЧ (встает). Не связывайся ты с ним! Прохиндей он!

ПАВЕЛ. Да почему сразу прохиндей? С чего ты взял?

ТЕРЕНТИЧ. По глазам вижу!

Он со злостью смотрит на Мытникова и выходит, громко хлопнув дверью.

ПАВЕЛ. Извини, Федь! Что-то он сегодня не в духе. (выходит следом)

ЗАЛ РЕСТОРАНА. ВЕЧЕР

За столиком сидят Павел и начальник кредитного отдела банка Разумовский, солидный мужчина средних лет.

К их столику подходит чопорный официант. Он ставит на столик два бокала вина, заказанные блюда.

ПАВЕЛ. Спасибо, Витя! (берет бокал)

Официант недоуменно смотрит на него и отходит.

ПАВЕЛ. Я здесь каждый день ужинаю, тут отличная кухня. Шеф-повар один из лучших в городе. Всех официантов знаю лично. Вот у этого Вити жена беременная. Скоро родит.

РАЗУМОВСКИЙ (удивленно). Вот как! Да вы здесь свой!

ПАВЕЛ. Еще бы! Владелец ресторана – мой одногоршочник.

РАЗУМОВСКИЙ. Простите, кто?

ПАВЕЛ. Есть одноклассники, есть однокурсники. А мы с ним одногоршочники. В детском саду на одном горшке сидели. (поднимает бокал) За знакомство!

Банкир тоже поднимает бокал. Они чокаются и выпивают. Павел цепляет вилкой кусочек чего-то вкусного, жует.

ПАВЕЛ. Очень рад нашему знакомству, Вениамин Андреевич. Много слышал о вас от моих друзей. У меня много друзей – бизнесменов. Когда вращаешься в этом кругу, постоянно на бизнесменов... натыкаешься.

РАЗУМОВСКИЙ. У меня тоже много знакомых бизнесменов. Но я не считаю их своими друзьями.

ПАВЕЛ. Наверное, потому, что они у вас все время деньги просят? (еще смеется)

РАЗУМОВСКИЙ. Не это самое неприятное. Дружба кончается, когда они их не возвращают в срок.

ПАВЕЛ (давится куском). Для меня срок – закон!

РАЗУМОВСКИЙ. Надеюсь.

Звонит мобильный телефон Павла.

ПАВЕЛ. Извините. (прикладывает мобильник к уху) Да! Так! А сам сообразить не можешь? Отсылай всю партию в Казахстан! Здесь ничего не наварим, а там пойдет. Давай, шевелись! Чтоб сегодня все отослали!

В это время художник Данила тоже разговаривает по мобиле. В правой руке зажата кисть, с которой капает краска.

ДАНИИЛ. А чего мне соображать? Ты сам просил позвонить в семь, я и звоню. У меня вообще краски сохнут. Какой к черту Казахстан и что я туда должен послать? Слушай, Паш, хоть ты мне и друг, но я точно знаю, кого и куда я сейчас пошлю! (отключается)

Пока Павел разговаривает, банкир отпивает из бокала вино, закусывает.

РАЗУМОВСКИЙ. Здорово вы его пропесочили.

ПАВЕЛ (отключает мобилу). Да, мои ребята никак не могут два вагона оргтехники пристроить.

РАЗУМОВСКИЙ. Плохой помощник любое дело испортит.

ПАВЕЛ. Это начинающий. А так у меня ребята битые. Я с ними такие сделки проворачивал. Не поверите!

РАЗУМОВСКИЙ. Ну почему? Охотно поверю. Наши бизнесмены могут весь российский газ продать на сто лет вперед и получить предоплату за полсрока.

ПАВЕЛ. Одна проблема – нехватка живых денег. Была бы наличная капуста, мы бы горы свернули и реки... того... вспять.

РАЗУМОВСКИЙ. Да уж… И чего только наши бизнесмены не могут! Дай им волю, Луну впарят американцам втридорога.

ПАВЕЛ. Моя фирма работает не так глобально. Но все же объемы проходят большие. Годовой оборот достигает нескольких десятков миллионов. Но вечно не хватает наличности. Прямо не знаешь, где и брать. Хоть на улицу выходи с протянутой рукой.

РАЗУМОВСКИЙ. Ну, зачем же так опускаться? Для этого и существует банки. Тем более, мне вас рекомендовали с самой положительной стороны.

ПАВЕЛ. Значит, я могу рассчитывать?

РАЗУМОВСКИЙ. Вполне. Я посмотрю ваши документы. Если все в порядке, немедленно подпишу вашу кредитную заявку. Какой у вас залог?

ПАВЕЛ. Товар. Очень много. Если не верну деньги, он ваш.

РАЗУМОВСКИЙ. Не пойдет! Наш банк не занимается торговлей кастрюлями. У нас серьезное учреждение, а не скобяная лавка.

ПАВЕЛ. Ну что вы! У нас сплошная оргтехника и электроника. Самый ходовой товар. Фирмы скупают ее машинами.

РАЗУМОВСКИЙ. Мы имеем дело только с недвижимостью. Товар как воздух. Сейчас он есть, а завтра его уже нет. А недвижимость никуда не денется, даже если ее владелец отправится окучивать райские кущи.

ПАВЕЛ. У меня есть хорошая четырехкомнатная квартира. Почти новая. Недавно сделал евроремонт.

РАЗУМОВСКИЙ. Тогда с вами можно иметь дело. (тянется за бокалом)

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА. ВЕЧЕР

Данила пишет натюрморт, состоящий из початой бутылки водки, граненого стакана, букета завядших цветов и будильника. Очевидно, в воображении художника все это символизирует быстрое наступление конца жизни любителя заложить за воротник. Но творец, как всегда, работает в несколько свободной манере, так что изображение не совсем соответствует оригиналу.

Терентич со скучающим видом разглядывает картины, вывешенные по стенам мастерской на всеобщее обозрение, и тихо что-то напевает себе под нос. Он переходит от одной картины к другой, внимательно их изучает и выдает свою оценку в виде восхищенного или презрительного хмыканья.

ТЕРЕНТИЧ. Нет, Даниил, ты замечательный художник! Мне твои картины очень нравятся! Очень! Как все здорово нарисовано.

ДАНИИЛ (косится на него). Это лучшее из наследия. Сохраню для потомства.

Терентич застывает перед копией Джоконды, которая заметно отличается от других картин точностью исполнения. Правда, на голове Моны Лизы вместо привычной вуали надета шляпа с пером, очевидно, дорисованная самим Даниилом.

ТЕРЕНТИЧ. Да, прекрасные картины! Прекрасные! Особенно, вот этот портрет незнакомки.

Художник смотрит в его сторону внимательнее.

ДАНИИЛ. Ничего особенного. Развлекался в свободное время. Шутка мастера.

ТЕРЕНТИЧ. Ты ничего не понимаешь! Какая прелестная женщина. Нет, надо же так выразительно нарисовать. Какие глаза! Какая улыбка! Она меня просто завораживает. По-моему, ей место в музее.

Художник недовольно хмыкает и отворачивается.

ДАНИИЛ. Это копия, Терентич! Копия! Она не представляет художественной ценности.

ТЕРЕНТИЧ. Копия? Ну, надо же! Значит, оригинал у тебя получился еще лучше?

ДАНИИЛ. Оригинал всегда лучше копии.

ТЕРЕНТИЧ. А ты что, его продал?

ДАНИИЛ (усмехается). Да, Терентич, не силен ты в живописи. Не силен!

ТЕРЕНТИЧ. Почему это не силен!? Разбираюсь не хуже тебя. И я тебе откровенно скажу, Даниил… Только ты не обижайся. Я человек простой, лукавить не умею. То, что есть на сердце, то и говорю. Так вот, по сравнению с этой твоей картиной, все остальные – мазня!

Художник перестает усмехаться и откладывает кисть. Оставляет мольберт в покое и подходит, переводя возмущенный взгляд с поддельного портрета Джоконды на настоящего старика Терентича.

ДАНИИЛ. Почему это мазня?

ТЕРЕНТИЧ. Мазня и все! Чувства в них нету! Понял? Нету чувств никаких. Одни пятна и фигуры. Лучше сними, чтобы не позориться. А незнакомку оставь. Хоть она и не шадевр, но в ней чувства есть!

ДАНИИЛ. Да какие ты в ней чувства нашел? Просто сидит ленивая баба на балконе, сложив руки, и ухмыляется, глядя на прохожих. Тоже мне чувства!

Терентич возмущенно смотрит на художника, потом на Джоконду в шляпе, потом опять на художника.

ТЕРЕНТИЧ. Да хоть ухмылка! Но она есть! Я ее вижу, эту ухмылку, чувствую, ощущаю. (показывает на другие картины) А тут что? Ну птичка, ну речка, ну девка голая. Прошел мимо и забыл. А эту ухмылку не забудешь. Обязательно отдай ее в какой-нибудь музей. Чтоб народ тоже видел.

Раздается звонок в дверь. Потом еще один. Затем третий.

ДАНИИЛ. В какой музей!? Ты чё, старый, совсем! Она и висит в Лувре. Сам ни хрена в живописи не разбираешься, чучело огородное. Этой картине пятьсот лет, ее кто только не срисовывал, и на каких только заборах она не висела. А ты мне тут будешь про какие-то чувства плести.

ТЕРЕНТИЧ. Кто чучело? Я!? Сам ты салага необученный! Мажет чего-то по холсту, лишь бы краску извести. (подходит к мольберту) Ну, что ты тут намазюкал? Это что, по-твоему, бутылка? Где ты такую кривую бутылку видел? В каком магазине? Да я бы такую бутылку в руки не взял. Посмотришь на эту мазню, и сразу ясно – у художника вчера был тяжелый день и он даже с утра не опохмелился.

Звонок продолжает трезвонить.

Наконец, разъяренный взлохмаченный художник выскакивает в прихожую. Через мгновение влетает обратно. За ним понуро идет Павел.

ПАВЕЛ. Что у вас за крики? На весь подъезд слышно.

ДАНИИЛ. Ну, Паша, такой подлости я от тебя не ожидал!

Посреди мастерской расхаживает разгневанный Терентич.

ТЕРЕНТИЧ. Халтурщик! Мазила! Тебе только заборы красить! Маляром бы записался, больше заработал. А на своих картинках и на похлебку не заработаешь.

ДАНИИЛ. Сам ты деревенщина неотесанная! Три класса образования, а туда же, об искусстве разглагольствует. То же мне, ценитель прекрасного нашелся. О печке и валенках рассуждай. Лапоть!

ПАВЕЛ. Да что у вас тут происходит? Чего вы ругаетесь?

ДАНИИЛ. Да ничего! Навязал ты мне своего папашу. Тихий, смирный. Я поверил, как дурак. Да он кому хочешь башку заморочит. Баба ему, видите ли, улыбнулась!

ПАВЕЛ. Какая баба?

ДАНИИЛ. Да вот эта! (показывает на ехидно ухмыляющуюся Джоконду) Забирай ты его отсюда ко всем чертям. И чтоб я его больше не видел.

ТЕРЕНТИЧ. Да я сам у тебя не останусь. Рембрандт хренов!

Он шумно топает в прихожую, задевает локтем какую-то фарфоровую статуэтку по дороге, стоящую на тумбочке, она падает на пол, разбивается. Павел идет за ним.

ПАВЕЛ (кричит на отца). Я ведь тебя предупреждал! Чего ты к нему прицепился? Рисует себе человек и рисует. Нет, надо сунуть нос к нему за пазуху. Ты что, представитель отборочной комиссии? Сидел бы в своей комнате и не вылезал.

ТЕРЕНТИЧ (тормозит на выходе). А зачем зря краску переводить?

Он хватает свою куртку с вешалки и шапку, выскакивает в дверь.

Даниил в шоке. Павел виновато пожимает плечами.

ПАВЕЛ. Извини, Данил. Это он после Марины никак не успокоится. Переживает…

Второе действие

КАБИНЕТ В БАНКЕ. ДЕНЬ

Напротив стола начальника кредитного отдела Разумовского сидят Павел и Терентич.

РАЗУМОВСКИЙ. Как это ни печально, Павел Николаевич, но придется вам отказать. Я не могу подписать вашу заявку.

ПАВЕЛ (изумленно). Мы же обо всем договорились.

РАЗУМОВСКИЙ. Дело в том, что я проверил вашу кредитную историю. К сожалению, она не блещет чистотой.

ТЕРЕНТИЧ. А если мы вашу историю проверим? Найдем там такие кучи мусора!

ПАВЕЛ. Пап, помолчи! Не надо грубить!

РАЗУМОВСКИЙ. Вот именно, не надо. Это не добавляет вам доверия.

ПАВЕЛ. Какое тут доверие!? Если вы отказываете! Что в моей истории не устраивает?

РАЗУМОВСКИЙ. У вас, Павел Николаевич, есть серьезная сумма, которую вы должны выплатить другому банку до конца года. Иначе последуют санкции.

ПАВЕЛ. Ну и что? Мы расплачиваемся с тем банком, а через три месяца отдаем вам.

РАЗУМОВСКИЙ. У меня появились большие сомнения, что вы отдадите. Третий банк вам точно кредит не даст. Такие махинации у нас не любят.

ПАВЕЛ. Но у меня ведь есть залог.

РАЗУМОВСКИЙ. В вашей квартире проживает четыре человека. Мы не сможем ее продать и выгнать вашу семью на улицу. У нас гуманные законы.

ТЕРЕНТИЧ. Да какие тут махинации! Все по-честному! Что, нельзя отсрочить долг? Вам же сказали, что мы все вернем!

РАЗУМОВСКИЙ. И, тем не менее, я вынужден отказать.

ТЕРЕНТИЧ (вскакивает) А я вынужден тебе сказать, что ты проворовавшийся жулик!

РАЗУМОВСКИЙ (встает). Что вы себе позволяете!?

ТЕРЕНТИЧ. Жируешь на шее народа, да еще в позу встаешь! Дам, не дам! Как девка красная! Мы кровью и потом заводы строили, целину поднимали, а вы, банкирские морды, все себе захапали! И кровь народную сосете, кровопийцы.

Павел вскакивает, хватает отца за локоть, тащит на себя.

ПАВЕЛ. Пап, пошли! Правды тут не добьешься!

ТЕРЕНТИЧ. Нет, погоди! Я ему все выскажу! (подходит к столу банкира) Ты знаешь, как народ тяжело живет? Сидишь в своем кабинете и жизни не видишь. А народ, можно сказать, голодает. Недосыпает, работает до седьмого пота, каждую копейку считает, во всем себе отказывает, чтоб тебя, дармоеда, прокормить. (стучит кулаком по столу)

РАЗУМОВСКИЙ (испуганно). Я тоже часть народа.

ТЕРЕНТИЧ. Только другого, не нашего, потустороннего! Надстройка вы над базисом. Присосались, как свиньи, к бюджетному корыту и делать ничего не хотите!

РАЗУМОВСКИЙ. Я сейчас охрану вызову! (хватает трубку телефона)

ПАВЕЛ (тянет отца к двери). Пошли отсюда! (банкиру) Извините, он погорячился!

Выталкивает отца в дверь. Виновато кивает банкиру и выходит. Через мгновение дверь распахивается снова. На пороге стоит Терентич, машет кулаком.

ТЕРЕНТИЧ. Дал бы я тебе по шее, да такого хлюпика бить жалко! Еще загнешься!

РАЗУМОВСКИЙ. Попрошу вас покинуть…

Павел снова заходит и пытается вытащить отца из кабинета. Но тот яростно сопротивляется.

ПАВЕЛ (отцу). Ты как бандит, ей-богу! Там подожжет, тут разобьет, здесь поссориться! Да тебя в приличный дом пускать нельзя. Приведешь куда-нибудь, так ты там обязательно всем жизнь испортишь.

ТЕРЕНТИЧ. А ты не приводи! Если стыдно, не показывай. Я подстраиваться под чужие интересы не умею. Не нравится, до свиданья!

ПАВЕЛ. Ну и сиди себе в своей деревне! Я хотел тебя в общество вывести, чтоб ты совсем не зачах в одиночестве. А ты...

ТЕРЕНТИЧ. А я что? Мне и дома хорошо. Могу и уехать!

ПАВЕЛ. И уезжай! Посажу тебя в поезд и гудбай! Возись тут с тобой! Пытаюсь проблемы решить, а из-за тебя вечно всё срывается.

Он с трудом выталкивает отца из кабинета. Выходит сам. Разумовский обессилено падает в кресло.

КОМНАТА В ОФИСЕ. ДЕНЬ

Павел сидит за столом и ищет что-то в Интернете.

Шмыров входит в кабинет. На его лице неприкрытая радость и улыбка до ушей.

ШМЫРОВ. Паша, сделка века! Ты обалдеешь!

ПАВЕЛ. Уже обалдеваю от твоей физиономии.

ШМЫРОВ. Все на мази! Мы рассчитаемся с банком без всяких штрафных.

ПАВЕЛ. Я в сказки не верю.

ШМЫРОВ. Никаких сказок. Они согласились купить нашу фирму.

ПАВЕЛ. Кто?

ШМЫРОВ. Компания «Рококо». Вливают нашу фирму в свою компанию, и наша прибыль растет, как на дрожжах.

ПАВЕЛ. За счет чего?

ШМЫРОВ. У них раскрученный бренд. Под их брендом мы точно увеличим свои продажи.

ПАВЕЛ. Они тоже не «Кока-Кола». Мы потеряем свое лицо, а заодно и работу.

ШМЫРОВ. Никаких сомнений, Паша! Я предварительно обо всем переговорил. Мы с тобой остаемся руководителями нашего направления. Весь штат фирмы сохраняем, всех наших оптовиков тоже. Будем отстегивать им небольшой процент с прибыли.

ПАВЕЛ. Может, лучше найдем деньги? Я уже нащупал место, где можно что-то раздобыть.

ШМЫРОВ. До Нового года ты ничего уже не найдешь! А тут за день оформим сделку и весь кредит вернем взад. И поедешь на свое море со спокойной душой. Завтра покупатели придут к двенадцати, я уже договорился.

ПАВЕЛ. Завтра!?

ШМЫРОВ. А чего тянуть? Бизнес делается в одно мгновение или не делается вообще.

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА. ВЕЧЕР

Даниил работает над копией женского портрета девятнадцатого века. Репродукция оригинала прикреплена на подрамнике, который стоит на стуле под яркой лампой. Но на полотне Данилы женщина выглядит красивей и моложе. И цвета намного ярче, чем у оригинала. Еще несколько точных мазков, и копия будет завершена.

Но тут раздается звонок в дверь. Данила недовольно морщится, ждет, пока прозвенит еще один звонок, затем третий, раздраженно бросает кисть и палитру, идет в прихожую. За дверью стоит Терентич. На его лице льстивое выражение и мягкая улыбка.

ДАНИИЛ. Чего приперся, старый? Что тебе здесь надо?

ТЕРЕНТИЧ. Я за вещами.

Данила возвращается за мольберт, берет кисть. Следом за ним плетется Терентич.

ДАНИИЛ. Забирай вещи и вали, да побыстрее!

Он поворачивается спиной, потеряв к Терентичу всякий интерес и забыв, что у старика и не было с собой никаких вещей. Принимается дорисовывать портрет. Терентич бесшумно возникает за спиной творца, наблюдает за работой, сравнивает с оригиналом.

ТЕРЕНТИЧ. А хорошо получается. Похоже. Очень похоже!

Художник вздрагивает, словно вспомнив, что он не один, резко оборачивается.

ДАНИИЛ. Ты еще здесь, старый?

ТЕРЕНТИЧ. А что?

ДАНИИЛ. Я думал, ты уже на вокзале! Покупаешь билет на ближайший поезд. Когда ты отсюда уберешься, наконец?

Терентич кладет руку ему на плечо и широко улыбается, демонстрируя последние зубы, стоящие через один.

ТЕРЕНТИЧ. Ладно, не дуйся, Данил! Поругались и хватит. Пора за работу. А ты отлично рисуешь. Нет, правда! Я посмотрел, как ты творишь, и понял это. Только сейчас понял. Дуракам полработы не показывают, но я-то не совсем дурак. Понимаю кое-что в живописи.

Художник дергает плечом, сбрасывая его руку. Возмущенно качает головой.

ДАНИИЛ. Давай, езжай, езжай! Не отвлекай! Мне работать надо.

ТЕРЕНТИЧ. Ты, что, обиделся? Ну, подумаешь, мазилой назвал! Брякнул, не подумав. С кем не бывает? Я же понимаю, ты человек творческий, критики не любишь. А кто ее любит? Я тоже не люблю. Все, я тебе больше слова не скажу, так и знай. Можешь не беспокоиться.

ДАНИИЛ (закипает). Ты чемодан свой нашел? Забирай и скатертью дорога!

ТЕРЕНТИЧ (сравнивает картину с репродукцией). Глаза немного большие, а так очень похоже, ей-богу! Один в один!

ДАНИИЛ. У кого глаза большие?! Слушай, Терентич, я тебе сейчас такие глаза нарисую! Только они у тебя будут в разные стороны смотреть. Или ты выметаешься, или я за себя не ручаюсь!

ТЕРЕНТИЧ. Ну, чего ты мучаешься? Бестолково это с фотографии-то срисовывать. Давай лучше я буду тебе позировать. А? Нарисуешь мой портрет и поймешь, что правда жизни намного богаче, чем любые художественные поделки. Потренируйся на стариках. Не все ж одних баб рисовать!

ДАНИИЛ. Да мне на твою рожу смотреть противно, не то что… Нет, Терентич, твое счастье, что ты папаня моего друга. Просто перед ним неудобно.

ТЕРЕНТИЧ. Ну, смотри, другого случая может не представится. Потом сам упрашивать будешь, да я откажуся. Живое лицо, это тебе не картинка. На моем лице настоящая жизнь пульсирует, а здесь что? Застывшая, ничего не значащая маска.

ДАНИИЛ. Что у тебя пульсирует?

ТЕРЕНТИЧ. Жизнь! Я тебе сейчас любое выражение сотворю. Хочешь – радость, хочешь – огорчение. Могу удивление, могу сурьезность. Попробуй поймать выражение моего лица и запечатлеть его на холсте. Не получится поначалу, тоже не страшно. Потихоньку пойдет.

ДАНИИЛ (устало). Слушай, Терентич, хочешь здесь прописаться? Ладно, оставайся, хрен с тобой! Только иди в свою комнату, закройся там и не вылезай. И чтобы я тебя больше не видел и не слышал. Понял?

ТЕРЕНТИЧ. Да уйду, уйду, когда надо будет! Я ж тебе дело предлагаю, Данил, а не фигню какую. (снимает подрамник со стула) Вот так! Теперь смотри сюда!

Он ставит стул посреди комнаты, освещает его лампой, садится, делает печальное, измученное жизнью лицо и застывает, как мумия.

ТЕРЕНТИЧ. Ну как, пойдет такое выражение? Или поменять?

Поворачивается другим боком, делает просветленное лицо. Скашивает глаза на художника.

ТЕРЕНТИЧ. Ну, чего молчишь-то? Пойдет или нет? Ты скажи, как мне сесть, что на лице изобразить. Тебе же видней! Кто будет рисовать портрет, ты или я?

Художник пристально смотрит на Терентича. Не отрывая взгляда от старика, тянется к зажиму на мольберте, отворачивает его, быстро снимает подрамник с незаконченной копией, опускает его на пол. Берет другой подрамник с чистым загрунтованным холстом, водружает на мольберт, закручивает зажим.

ДАНИИЛ (бормочет). Тут надо маслом. Только маслом!

ТЕРЕНТИЧ. Чего говоришь? Не обедал еще?

ДАНИИЛ. Так, Терентич, сядь немного ровнее, согни спину, расслабься, положи руки на колени. (показывает) Поза должна быть естественной. И улыбку убери с лица. Мне нужна печаль в глазах.

ТЕРЕНТИЧ. Ага, понял!

Он с готовностью делает все, что от него требуется.

Художник хватает угольный карандаш, быстро делает эскизный набросок портрета. Затем достает чистую палитру из загашника, надавливает на нее масляных красок из тюбиков. Берет подходящую кисть и принимается быстро писать на холсте, поглядывая на Терентича. Успевает написать общие черты лица и…

И тут звенит дверной звонок. Художник в сердцах бросает кисть, бежит в прихожую, открывает входную дверь. На пороге возникает Павел. На его лице горечь утраты.

ПАВЕЛ. Можно к тебе?

ДАНИИЛ. Ты нарочно ждал, когда я серьезным делом займусь? У меня же вдохновение! Чуть отвлекся и все, ищи свищи!

ПАВЕЛ (машет рукой). Ты всегда занят.

ДАНИИЛ. Такой портрет задумал. Сказка! Никогда еще таких не писал.

ПАВЕЛ (тяжко вздыхает). У меня неприятность. Даже две.

ДАНИИЛ. А у меня три. Давай покороче!

Павел прислоняется к косяку и отводит взгляд.

ПАВЕЛ. Во-первых, отец пропал. У тетки его нет, дома тоже. Куда делся, не пойму. Его одного в город пускать нельзя. Сразу где-нибудь в драку влезет.

ДАНИИЛ. А он у меня.

ПАВЕЛ. Как!? Вы же с ним тоже чуть не подрались. Ты сам сказал, чтоб его тут и близко не было.

ДАНИИЛ. А теперь помирились.

Он возвращается к мольберту, хватает кисть, торопливо принимается за работу. Павел проходит за ним в комнату, хмуро смотрит на сидящего под лампой отца.

ТЕРЕНТИЧ. Никуда я не пропал! Сразу пропал! Как на месте, так никому не нужен, а как ушел, так с собаками ищут.

ПАВЕЛ. Чем это тут у вас пахнет? Скипидаром, что ли?

ДАНИИЛ (самодовольно). Это масло, дорогой мой, масло! Мы, как видишь, сработались. Оказывается, и твой отец может просидеть час на стуле, не портя при этом людям настроения.

ПАВЕЛ (отцу). Ты чего ушел от сестры? Двадцать лет не видел и смылся через час. Я вас с таким трудом свел.

ТЕРЕНТИЧ (не поворачивает головы, боясь нарушить позу). А чего мне у нее сидеть? Ну, встретились, ну повспоминали…

ПАВЕЛ. Погостил бы пару дней…

ТЕРЕНТИЧ. Да не хочу я у нее гостить! Я ей слово, она мне два. Ругань одна!

ДАНИИЛ. Не вертись, Терентич! Без глаза оставлю.

Художник прорисовывает глаз, вместо которого сияет белое пятно с карандашным наброском. Правый глаз уже выписан, и без второго глаза Терентич сильно смахивает на старого пирата.

ТЕРЕНТИЧ. Все, Данила, я устал! Потом дорисуешь…

Отец поднимается со стула, разминая затекшие ноги.

ДАНИИЛ. Посиди еще немного. Будь человеком!

Отец подходит к мольберту, смотрит на свой портрет, недовольно хмыкает, затем подходит к сыну и смотрит прямо ему в глаза.

ТЕРЕНТИЧ. А вторая какая?

ПАВЕЛ. Что?

ТЕРЕНТИЧ. Какая вторая неприятность?

ПАВЕЛ (тяжко вздыхает). Лучше не спрашивай…

ТЕРЕНТИЧ. А ты не заикайся. Раз начал, так продолжай!

Терентич идет к стулу, садится точно в ту же позу, немного повернув голову. Художник снова вдохновенно принимается за работу.

ПАВЕЛ. Мы продаем фирму.

ТЕРЕНТИЧ. И правильно! С этим бизнесом одни заморочки. Поехали ко мне в деревню. Столько земли непаханой! Человек должен на земле работать, а не в конторе штаны протирать.

ПАВЕЛ. Ну да… Всех бросить на сельское хозяйство. Пашня, посевы, урожаи, жатва, обмолоты. От зари до зари не разгибая спины. Вот уж где романтика!

ТЕРЕНТИЧ. Ну, тогда парься со своим бизнесом и не жалуйся!

ДАНИИЛ (не отрываясь от дела). Ну, ты даешь, Паша! Столько лет фирму создавал, и вдруг продать.

ПАВЕЛ (садится). Десять лет, как один день. Но теперь все кончено! Деньги я не нашел, кредит отдавать нечем. Что будет дальше, не знаю. Придется искать другую работу. А сейчас это непросто.

ДАНИИЛ. Ну вот так, в общих чертах. Надо еще над деталями поработать.

Он делает несколько мазков. Терентич поднимается, подходит к мольберту, оценивающе смотрит на свой портрет. Выражает некоторое пренебрежение. У Данилы не хватает терпения.

ДАНИИЛ. Ну, что, похож?

ТЕРЕНТИЧ. Нет.

ХУДОЖНИК. Почему это нет?

ТЕРЕНТИЧ. Потому! Я старее. У меня и морщин больше. И седой весь, а не наполовину.

ДАНИИЛ. Так я же тебя подмолодил, Терентич! Лет десять тебе скинул, не меньше. А ты не ценишь! Будешь на портрете выглядеть на все шестьдесят. Красота!

ТЕРЕНТИЧ. А зачем?

ДАНИИЛ. Как это зачем? Ты стареешь, а на портрете все такой же молодой. Я запечатлел время! В этом задача искусства. Тебя не станет, а твой портрет покажет нам тебя таким, каким ты был много лет назад. Понял?

ТЕРЕНТИЧ. Нет.

ДАНИИЛ. Почему?

ТЕРЕНТИЧ. Вот ты запечатлел время, да? Но ведь ты нарисовал не то, что видишь, а то, что тебе хотелось бы видеть. Вот ведь в чем дело! Ты запечатлел не время, а свое вранье.

ДАНИИЛ. Так я же не фотограф, Терентич! Я – художник! И творчески преобразую действительность. Посмотри портреты великих. Какой-нибудь граф на восьмом десятке, болеющий чахоткой, на портрете выглядит неунывающим мужиком со здоровым румянцем на щеках.

ТЕРЕНТИЧ. А почему бы не нарисовать так, как есть в жизни? Один к одному. Слышал такое слово – реализм?

ДАНИИЛ. Один к одному тебе сделают в любом фотоателье. Я же тебе не фото на паспорт делаю, а живописный портрет. Понимаешь разницу?

ТЕРЕНТИЧ. Эх, Данила! Химик ты, а не художник.

Художник немного думает, затем решительно берет кисть в руки.

ДАНИИЛ. Садись, Терентич! Я поправлять буду.

Терентич вздыхает и садится обратно на стул. Художник принимается исправлять.

ТЕРЕНТИЧ. Нет, Паша, тебе еще рано сдавать позиции. Ты еще своей задачи не выполнил.

ПАВЕЛ. Какой задачи?

ТЕРЕНТИЧ. Задачи жизни! Вон Данила свою задачу жизни знает. Так ведь? Он – художник. Его задача – отображать время. И знай себе отображает, ни на что не отвлекается, рисует и рисует, хлебом не корми. И какие картины рисует, любо дорого посмотреть.

ДАНИИЛ. А говорил, мазня.

ТЕРЕНТИЧ. Это я сгоряча, дурак! А так мне твои картины нравятся. Правда! Особенно эта женщина, как ее...?

ДАНИИЛ. Джоконда. Ее другой художник написал давным-давно. Тоже химик по профессии, между прочим.

ТЕРЕНТИЧ. Ничего! Ты еще свой шадевр нарисуешь. На закате дней. Когда опыта наберешься. У тебя еще все впереди. Каждый человек хоть раз в жизни создает свой шадевр. Кто картину, кто книгу, кто изобретение, кто пальто, кто ребенка. Не важно, что. Главное, что лучше него это никто не сделает.

ДАНИИЛ. Ничего я не нарисую. И картины мои – мазня. Прав ты, Терентич. Нет в них ни чувства, ни смысла. Красивые пустые картинки. Вот твой портрет допишу и в отпуск. Надо переосмыслить всё.

ТЕРЕНТИЧ. Нет, Данила, ты так не говори. Ты – художник с большой буквы «Хе». Вот взял бы и помог Паше словесные портреты мазуриков нарисовать.

ПАВЕЛ. Каких мазуриков?

ТЕРЕНТИЧ. Которые хотят твою фирму хапнуть за три копейки! Мы бы их отнесли в полицию. Там бы проверили по базе, глядишь, они бы и всплыли. Может, это бандиты! Мошенники с большой дороги, по которой гонют народ на стройки капитализма.

ДАНИИЛ. Запросто! Давай, Паш, распиши мне их поподробней, а я попробую их портреты набросать.

ПАВЕЛ. Зачем словесные? Можно и живые нарисовать. Одного мазурика я точно знаю в лицо. Он еще за моего партнера себя выдает…

КОМНАТА В ОФИСЕ. ДЕНЬ

Здесь собрались Павел, Шмыров, и Глушаков, представитель компании «Рококо». Они сидят за большим столом для переговоров. В сторонке сидит нотариус, который должен заверить сделку. Павел и Шмыров внимательно читают договор о продаже фирмы.

ПАВЕЛ. Но я не нашел пункта о том, что все сотрудники нашей фирмы сохраняют свое место работы.

ГЛУШАКОВ. Мы не можем этого гарантировать. Кого-то придется уволить.

ПАВЕЛ. Но мы ведь тоже сотрудники фирмы.

ГЛУШАКОВ. Уверяю вас, на руководство это не распространяется.

ШМЫРОВ. Тут ни слова не написано о руководителях.

ГЛУШАКОВ. Это само собой разумеется. Речь идет о сотрудниках, а не о руководителях. Не волнуйтесь! Никто не будет руководить вашим направлением, кроме вас. Вы что, нам не верите?

ШМЫРОВ. Верим, конечно! Ладно, мы подписываем…

Он открывает последнюю страницу одного экземпляра договора, ставит подпись. Затем подписывает второй экземпляр. Протягивает оба экземпляра Павлу. Павел берет ручку, вертит ее в руке.

ПАВЕЛ (мрачно). Надо в договоре уточнить, что бывшие владельцы фирмы остаются на руководящих должностях.

ШМЫРОВ. Паш, уже нет времени переделывать договор. Подписывай, а потом решим это в рабочем порядке.

ГЛУШАКОВ. Конечно. Потом все утрясется.

Павел заносит ручку над договором.

Тут открывается дверь, и входит Дед Мороз в красной шубе, в шапке, с большой белой бородой и мешком за спиной.

ДЕД МОРОЗ (низким голосом). А вот и я! Не ждали? С Новым годом, дорогие детишки! (ставит мешок на пол) Покупайте подарочки!

Глушаков, нотариус и Шмыров удивленно смотрят на него. Павел уже ничему не удивляется.

ГЛУШАКОВ. Вы ошиблись адресом, дедуль!

ШМЫРОВ. Как вы сюда попали?

ДЕД МОРОЗ. Как надо, так и попал. Я всегда прихожу туда, где меня не ждут! И появляюсь в нужный момент.

Он начинает вынимать из мешка различные предметы и выкладывать их на стол.

ДЕД МОРОЗ (вынимает игрушечную машинку). А вот кому импортная машинка? Всего две тысячи! (вынимает коробку с бутылкой коньяка) А вот кому коньяк армянский? Всего-то четыре тысячи! (вынимает ноутбук) А вот кому кампутер в рабочем состоянии? Всего десять тысяч! А вот кому…

Дед Мороз вываливает на стол еще несколько всевозможных предметов.

ПАВЕЛ. Здесь фирмами торгуют, а ты со своим барахлом пришел.

ДЕД МОРОЗ (низким голосом) Как фирмами? И почем продают?

ПАВЕЛ. У тебя денег не хватит!

Шмыров вскакивает, подходит к деду, хочет оттащить его от стола.

ШМЫРОВ. Слушай, дед, забирай свои подарки и вали отсюда! У нас тут важная сделка, а ты лезешь!

ДЕД МОРОЗ (вырывается). Какая сделка, сынок? Новый год на носу! Все уже за стол садятся. Шампанское наливают. Подарки дарят. Песни поют. Давайте, я вам песенку про елочку спою? В ле-су ра-ди…

ШМЫРОВ (возмущенно). Только не надо песен! Мы сейчас дело сделаем и пойдем шампанское пить. Кто тебя, дед, вообще впустил?

ПАВЕЛ. Попробуй его не впусти.

Шмыров пытается подтолкнуть Деда к двери. Но тот не уходит и продолжает выкладывать «подарки». Шмыров запихивает их обратно в мешок. Но Дед снова вынимает.

Павел не принимает в этом никакого участия.

Глушаков и нотариус с ужасом смотрят на происходящее. Нотариус возмущенно качает головой, как бы говоря – куда я попал!?

ШМЫРОВ. Послушайте, я сейчас охрану вызову, если вы будете здесь хулиганить!

ТЕРЕНТИЧ (своим голосом). Да ладно, чего кричишь? Уйду я! Не хотите покупать мои подарки, не надо. Другим продам!

Он сгребает все «подарки» в свой мешок. Вместе с ними туда же попадают экземпляры договора о продаже фирмы. Мгновенно собрав все со стола и взвалив мешок на спину, Дед идет к двери.

ТЕРЕНТИЧ. Хочешь людям праздник устроить, а они ругаются. Неблагодарные!

Все немного приходят в себя. Шмыров смотрит на стол. На нем нет ни листочка.

ШМЫРОВ. Вот черт! А ну стой, хапуга? Куда договор прихватил?

Он догоняет деда. Павел смотрит на Глушакова. Тот недоуменно смотрит на него.

ПАВЕЛ. Извините, но, похоже, придется сделку отложить.

ГЛУШАКОВ. Как отложить? На сколько?

ПАВЕЛ (пожимает плечами). Как Дед Мороз скажет.

Шмыров копается в мешке у деда, но найти договор так и не может.

ШМЫРОВ. Отдай договор, бандюга!

ТЕРЕНТИЧ. Что упало, то пропало. В ле-су ра-ди-лась…

ГЛУШАКОВ (вскакивает). Безобразие какое-то! Так дела не делаются!

ПАВЕЛ. Бизнес делается в одно мгновение или не делается вообще.

НОТАРИУС (тоже встает). Как я понимаю, нотариус вам больше не нужен.

ПАВЕЛ. В ближайшее время нет. Хотя кто его…

Нотариус и Глушаков выходят, изумленно поглядывая на деда. Павел их провожает и выходит вместе с ними. Терентич и Шмыров остаются вдвоем.

ШМЫРОВ (в крайнем возмущении). Что ты себе позволяешь, старый дурак!? Кто тебя сюда вызвал!? Кто ты вообще такой!?

ТЕРЕНТИЧ. Чего кричишь! Ты что, не видишь? Я – Дед Мороз! Прихожу, когда хочу и куда мне надо, и дарю людям радость.

ШМЫРОВ (кричит). Какая к черту радость!? Ты сорвал важную сделку! Я ее полгода готовил! И не дам всяким проходимцам мешать моей карьере! Понял, ты, бородатое пугало!

Он замахивается кулаком, но Терентич перехватывает его руку и зажимает ее так, что не вырвать при всем желании.

ТЕРЕНТИЧ. О чем ты, милай? Какая карьера, если вы собрались фирму продать?

ШМЫРОВ. А вот это тебя не касается, дед! Ты здесь вообще посторонний!

ТЕРЕНТИЧ. Нет, сынок! Меня здесь все очень даже касается. Не могу смотреть, когда творятся гнусности.

В комнату входит Павел. Терентич отпускает руку Шмырова. Тот принимается массировать запястье, морщась от боли.

ПАВЕЛ. Это мой отец, Саня! Я обещал тебя с ним познакомить. Вот и знакомься! Николай Терентьевич.

Теретич снимает шубу, шапку и бороду.

ТЕРЕНТИЧ. Очень приятно. (протягивает руку для пожатия)

ШМЫРОВ (прячет руку за спину и возбужденно отходит). Да на кой черт мне с ним знакомиться!? Такую сделку сорвал! Как мы теперь кредит отдавать будем? Давай снова напечатаем договор, подпишем и догоним нотариуса.

ПАВЕЛ. Они уже ушли. Я им сказал, что сделка не состоится.

Шмыров меняется в лице. Он готов убить партнера, но с испугом поглядывает на деда.

ШМЫРОВ (в отчаянии). Всё пропало! Всё! Что теперь делать?

ТЕРЕНТИЧ. Встречать Новый год! Старый проводить. Три дня осталось! Чего вы, ребята? Поляну накрыть, посидеть, выпить…

Шмыров недовольно отмахивается от него.

ПАВЕЛ. Ты что, не понял, Саня? Они покупают нашу фирму, и всех сотрудников на улицу! Вместе с нами. Оставят себе только наш офис и всех наших оптовиков, все наши наработки. Мы будем безработными, без фирмы и без денег.

ШМЫРОВ. Все равно банк продаст все за гроши. Так мы вообще останемся нищими.

ТЕРЕНТИЧ. Не останетесь, ребята! Вы еще не знаете, что такое настоящий нищий. А я знаю! Помню, в семьдесят восьмом поехал я в командировку на Кавказ. За призывниками. И на вокзале у меня все деньги сперли. Три дня без еды продержался. И понял, как нищие живут. Когда, надоело, пошел к начальнику вокзала и напомнил, что его сын еще не служил в армии. Знаете, где мои деньги оказались? У него в столе. В три раза больше, чем было в моем кошельке.

ПАВЕЛ (отмахивается). Да слышали уже сто раз.

КВАРТИРА НАТАЛЬИ. ВЕЧЕР

Павел врывается в квартиру, проходит в комнату, возвращается обратно к двери. Наталья отходит в сторону, боясь попасть под горячую руку.

НАТАЛЬЯ. Что ты мечешься, как зверь?

ПАВЕЛ. Я не могу сидеть! Я не знаю, что мне теперь делать! Все рухнуло! Всё!

НАТАЛЬЯ (испуганно). Что рухнуло?

ПАВЕЛ. Надежда рухнула! Надежда выкарабкаться со дна.

НАТАЛЬЯ. Какого дна?

ПАВЕЛ. На которое я упал. Теперь у меня ничего не будет! Ни денег, ни фирмы, ни работы! Я – нищий, безработный, тунеядец! Столько трудов и все пошло прахом! Ничего не остается. За эти годы я ничего не добился, ничего! Вся жизнь прожита зря, все усилия бесполезны. Одна беготня по беличьему колесу. Пришел к тому, с чего начал. Пустота!

НАТАЛЬЯ. Может, не все так…

ПАВЕЛ. И ты тут еще…

НАТАЛЬЯ. Я-то при чем?

ПАВЕЛ. Да этот твой Мытников просто жулик и прохиндей! Одни понты, а помощи никакой! Нет у него ни особняков, ни яхт. Ничего у него нет, кроме дурацкого аквариума. Прав был отец, с такими дела иметь себе на погибель. Он сразу его раскусил. Зря выбросил десять тысяч на ресторан, кормил этого дебила-банкира. Как будто он не мог сразу проверить мою историю!

Он садится на диван и смотрит в стену. На ней висит графика в стиле безумных офортов Гойи. Какие-то черные тени извиваются и окружают маленького человека с большими испуганными глазами.

НАТАЛЬЯ. Я ничего не знала, Павел, поверь. Он мне говорил, что он крупный бизнесмен. Рассказывал о своих поездках, о своих делах. Вот у меня яхта в Италии, вот у меня дом в Германии. Показывал фото. Любой поверит!

ПАВЕЛ. И ты, конечно, ему поверила!

НАТАЛЬЯ. Ты ведь тоже ему поверил! Ты сам говорил, что разбираешься в конъюнктуре рынка, и кто что там делает.

ПАВЕЛ. Нужно разбираться не в конъюнктуре, а в людях! Отец сразу понял, что это прохиндей! А я твоему другу поверил, потому что верил тебе. Я думал, что ты этого человека хорошо знаешь. А ты, оказывается… Может, ты с ним заодно!

НАТАЛЬЯ. Замолчи! Замолчи!

У нее дрожит подбородок, на глазах выступают слезы. Он подскакивает к ней, хватает за плечи, с силой, разворачивает к себе лицом.

ПАВЕЛ. Если я не отдам кредит, моя семья окажется на улице! Ты думаешь, я перееду к тебе. Не надейся! Ты для меня перестала существовать. Я не могу больше тебя видеть! Прощай!

НАТАЛЬЯ (жалобно). Но я ни в чем не виновата…

Но он уже хлопает входной дверью.

КВАРТИРА ВОСТРИКОВЫХ. НОЧЬ

Марина сидит в кресле, печально смотрит в пространство. Открывается входная дверь, входит Павел. Он бледен, растрепан и мрачен. Марина смотрит на часы, осуждающе качает головой.

МАРИНА. Два часа ночи. Опять работал до изнеможения?

ПАВЕЛ (горестно). Нет. Я был у нее. И бросил! Совсем. Распрощался!

МАРИНА. Кого бросил?

ПАВЕЛ. Ты сама обо всем догадывалась. Да, у меня была подруга. Но теперь у нас все кончено. Я тебя обманывал, теперь сознаюсь. Лучше поздно, чем никогда. Прости меня, Марин! Если, конечно, сможешь.

МАРИНА. А я-то надеялась, что ничего нет, что это только мои подозрения. А ты ходил к какой-то твари. Кто она?

ПАВЕЛ. Зачем теперь это выяснять? Больше ее не будет. Никогда… Клянусь тебе!

МАРИНА. Давно надо было это сделать! Ты все время забываешь, что у тебя есть семья. Ты думал погулять на стороне, но нажил себе двух врагов – ее и меня. Вот и все!

ПАВЕЛ. Я ведь и старался ради семьи. Почему же все так погано получается?

МАРИНА. Потому что так и должно было получиться! Нельзя жить с двумя женщинами. Рано или поздно придется выбрать одну.

Павел мечется из угла в угол.

ПАВЕЛ. Я не представляю себе, что мне теперь делать!

МАРИНА. Ничего не делать! Ты будешь жить в семье. Мы будем вместе.

ПАВЕЛ. Мы не продали фирму. Отец вмешался и сорвал сделку. Куда бы он ни влез, он все портит. Я не смог найти деньги, и теперь наша фирма уйдет банку. В два раза дешевле, чем она стоит. У меня ничего не остается. Ничего! Я нищий и безработный. Это конец!

МАРИНА (испуганно). А наша квартира?

ПАВЕЛ. Квартиру я не закладывал.

МАРИНА. Я чувствовала, что все это плохо кончится! Я тебе говорила, не связывайся с кредитом. Почему ты не послушал меня?

ПАВЕЛ. Потому что я ничего не понимаю в жизни. Жизнь оказалась сложней, чем бизнес. Мы все время дергаемся, пытаясь что-то урвать, догоняем кого-то, рвем себе жилы, и никак не можем понять, зачем и для чего. Жизнь проходит мимо, уходят годы на суету, на дергания, от которых ничего не остается. И в результате все выходит еще хуже, чем было до этого.

МАРИНА. Что ты теперь будешь делать?

ПАВЕЛ. Не знаю! Остается поехать на море и утопиться. Нырнуть поглубже и…

МАРИНА. Как ты можешь так говорить!? У тебя дети. Их надо воспитывать. Самое простое – бросить все и уйти. А вы ковыряйтесь, как хотите. Давно известно, мужчины – слабый пол. Чуть какая трудность, сразу прятаться от нее, голову в песок, нырнуть поглубже и ничего не видеть. А женщина должна брать все на свои сильные плечи.

ПАВЕЛ. А что я могу? Что!?

Звенит дверной звонок. Павел плетется в прихожую, открывает дверь.

Терентич проходит в квартиру.

ПАВЕЛ (недовольно). Ты чего так поздно приперся? Ночь на дворе. Дети спят.

ТЕРЕНТИЧ. Ничего, если и проснуться, не велика беда. Я же не Дед Мороз, а просто дед. Можно не вставать.

ПАВЕЛ. Зачем ты ушел от Данилы?

ТЕРЕНТИЧ. Устал! Посиди полдня на стуле, я на тебя посмотрю. Взвоешь! Нет, я конечно, сидел как-то раз в одиночке на гауптвахте. Две недели. За то, что одному полковнику морду набил. Он моих солдат мучил. Но там хоть вставать разрешали. Хоть на голове стой. А здесь сиди, как дурак. Хорошо хоть мы с Данилой мой портрет написали, как надо. Я ему показывал, как исправлять, он делал. А то бы и эту картину запорол. Вот так!

Терентич открывает шкаф, ищет там что-то.

МАРИНА (строго). Что вам нужно, Николай Терентич?

ТЕРЕНТИЧ. Поесть чего-нибудь. У этого художника одно масло на уме. А в холодильнике только лампочка горит.

ПАВЕЛ. Пап, у нас с Мариной серьезный разговор. Сейчас не до еды.

ТЕРЕНТИЧ. На голодный желудок серьезные разговоры не ведут. Сели бы за стол, выпили, закусили, глядишь, и разговор перестал бы быть серьезным.

МАРИНА (раздраженно). Только не надо учить нас жить!

ТЕРЕНТИЧ. А кому еще учить, как не мне?

МАРИНА. Вы уже научили своего сына, как обманывать жену, таскаясь к любовнице!

ПАВЕЛ. Прекрати, Марин! Отец-то при чем?

МАРИНА. Можно подумать, он был верным мужем. Мне твоя мать все рассказывала о его похождениях. Вот она, школа распутства! Пошел по стопам.

ТЕРЕНТИЧ (Марине). А ты что его не обманывала?

МАРИНА. Да как вы смеете такое говорить!

ТЕРЕНТИЧ. Э-э! Все друг друга обманывают. С кем не бывает? Идеальных людей нет. У всех свои слабости. И прежде чем обвинять, надо самой быть идеально честной. Главное, уметь прощать. Иначе семье не бывать. Обман проходит, а семья остается. У каждого нормального мужика помимо жены должна быть подруга. Чтоб было кому открывать свои сердечные тайны. Что это за мужчина без любовницы? Да это и не мужик вовсе, а просто тряпка! Подкаблучник!

МАРИНА. Ерунду вы какую-то говорите. Так любой обман оправдать можно.

ТЕРЕНТИЧ. Не оправдать, а простить. Понимаешь разницу?

МАРИНА. Все, что мне надо, я понимаю! И получше вас! Для вас женщина – не человек! Можете женщину обманывать, обворовывать, изменять ей, считать прислугой. А женщину надо носить на руках, любить, уважать. Преклоняться перед ней. Да, преклоняться! Потому что она лучше мужчины, красивей, благородней, честней. А вы – тупой солдафон, на такое не способны! Ать, два, шагом марш! Вам бы только командовать и орать! Все, на что вы мастер. А сам-то кто? Капитанишка, который даже майором не смог стать, потому что с полковником подрался. Надо же, какой героический поступок! Медаль вам за это дали? Необразованное, грубое, неотесанное животное! Вот вы кто!

Она уходит в спальню, громко хлопнув дверью.

ПАВЕЛ. Зря ты так, пап! Не надо было ее раздражать. Теперь она вообще разозлится на весь мир!

ТЕРЕНТИЧ. Ничего, успокоится…

ПАВЕЛ Лучше тебе все-таки у Данилы остаться… (тяжко вздыхает) Вот скажи, почему так получается? Куда бы ты не влез, ты всё портишь! Как только ты появляешься, всё летит к чертям.

ТЕРЕНТИЧ. Что я такого портил? Ничего я не портил!

ПАВЕЛ. Марина теперь со мной неделю разговаривать не будет. Мало того, что я ее обманывал, теперь ты еще! А нам на море ехать.

ТЕРЕНТИЧ. А зачем на море разговаривать? Там, главное, не захлебнуться. Так что лучше рот на замке держать. Ну и пускай помолчит день-два! Даже полезно. А, в общем, в этом не я виноват, а ты. Сам прокололся, сам и отвечай!

Павел отходит к окну, хватается за голову.

ПАВЕЛ. Какой-то кошмар! С женой поссорился, с банкиром поругался, с подругой разошелся, с партнером повздорил, сделку сорвал. И все из-за тебя, старого дурака. Зачем ты вообще приехал, ну зачем!? Кто тебя просил?

ТЕРЕНТИЧ. Внук. Ванька. Письмо мне написал. Приезжай, помоги. Я что, ему откажу? Да ни за что! И вправду, у вас тут полный бардак. Устами ребенка глаголет истина.

ПАВЕЛ. Какая еще истина? На черта надо было ругаться с моим партнером? Что он тебе плохого сделал?

ТЕРЕНТИЧ. Ничего.

ПАВЕЛ. Его тоже можно понять. Ты сорвал такую сделку. И ты же его чуть не побил.

ТЕРЕНТИЧ. Ну и побил бы! Велика важность! Он сам на меня руку поднял.

ПАВЕЛ. Как это?

ТЕРЕНТИЧ. Вот так! Замахнулся кулаком. Ты, говорит, бородатое пугало, из-за тебя такой контракт не подписали.

ПАВЕЛ. И по делу! Из-за тебя ведь все сорвалось.

ТЕРЕНТИЧ. Я, говорит, полгода его готовил, а ты!..

ПАВЕЛ. И правильно… (изумленно) Что? Как полгода?

ТЕРЕНТИЧ. Так и сказал. Полгода. И я, говорит, не дам всяким проходимцам… ну это он про меня… мешать моей карьере.

ПАВЕЛ. Какой, какой карьере?

ТЕРЕНТИЧ. Я тоже удивился! Какая, говорю, карьера, если вы с Пашей того… фирму – к черту, и оба – на улицу? Он, значит, сразу смутился, как будто я его застукал на месте преступления.

ПАВЕЛ (удивленно). Да что ты!

ТЕРЕНТИЧ. Ага, так оно и было! Я же не придумываю.

ПАВЕЛ. Постой! Это что получается?..

ТЕРЕНТИЧ. Не знаю, Паша, что у тебя получается! Я человек посторонний. А тока думаю, твой партнер тебя здорово наколол. Я же по его глазам видел! Меня-то не обманешь! Это тебя, дурака, обмануть пару пустяков.

КВАРТИРА ВОСТРИКОВЫХ. УТРО

Ленка и Ваня собираются в школу. Марина тоже одевается на работу.

МАРИНА. Вы завтра еще учитесь?

ЛЕНКА (проходит в ночной рубашке). Последний день и всё, каникулы.

ВАНЯ. У нас тоже каникулы.

МАРИНА. Ну, значит, дед еще раз за вами придет и все.

ЛЕНКА. Он больше не приходит. Я ему запретила. Зачем меня встречать? Что, я дитя малое?

ВАНЯ. А я что, дитя малое?

МАРИНА. Хватит вам! Слушайтесь деда! И правильно, что он вас встречает. Мало ли, хулиганы пристанут. А этот твой Витек даже защитить не сможет.

ЛЕНКА. Вот ты и слушайся его, мам!

МАРИНА. Не груби матери!

ВАНЯ. Дед плохого не посоветует.

ЛЕНКА. Молчи, умник! Сам письмо написал и теперь радуется.

МАРИНА. Кому он письмо написал?

ЛЕНКА. Деду, кому же еще! Приезжай, помоги. Родители – звери. Бросают нас одних. Сами уезжают отдыхать. И все такое… (уходит в свою комнату)

МАРИНА. Вот оно что! А я-то думаю, чего это дед заявился. Пять лет не было и вдруг нате! (язвительно) Спасибо, сынок!

ВАНЯ. Вам же лучше! Только вы этого не понимаете.

МАРИНА (вздыхает). От осины не родятся апельсины. Вскормили предателя. Научили грамоте на свою голову.

ВАНЯ. О вас побеспокоился.

Из кухни выходят Павел и Терентич. Дед в крайнем возбуждении.

ПАВЕЛ. Успокойся, пап! Не надо так нервничать.

ТЕРЕНТИЧ. А что, сидеть сложа руки!? Я так не могу! Я сейчас пойду и…

МАРИНА. Куда вы хотите идти?

ТЕРЕНТИЧ. В банк. Там мошенник на мошеннике. Я же видел этого прощелыгу, который кредитами заведует. Такая бандитская морда! Чего это они вдруг деньги отдать требует?

ПАВЕЛ. Потому что срок возврата подошел.

ТЕРЕНТИЧ. Мало ли у кого какие сроки? Баба должна была родить через девять месяцев, а родила через двенадцать. Что ж теперь, пороть ее за это? Можно и отодвинуть сроки, если жизнь не покатила.

МАРИНА. Это кто это рожает через двенадцать?

ТЕРЕНТИЧ. У нас в деревне одна. Ей рожать, а она в поле. Урожай, вишь, у нее поспел, убирать надо. Так и дотянула до зимы. Когда все сроки прошли. Зато какой богатырь родился! Еле вылез. Голову с трудом высунул, посмотрел на всех и говорит: «Тащите, люди! Видите, как тяжело на божий свет лезть». Сейчас мальцу и семи нету, а он руками подковы гнет. Все бы женщины не ленились и по году детей вынашивали, какой бы здоровый народ у нас был.

МАРИНА. Может, у вас в деревне и рожают через год, а у нас все по графику.

ТЕРЕНТИЧ. Да у вас тут вообще через полгода рожают. От нервного расстройства. Поэтому и дети все больные, недоразвитые. Короче, чего зря языком трепать! Где этот твой банк находится? Пошли! Я там всех выведу на чистую воду!

ПАВЕЛ. Не надо никого выводить, умоляю! Не хватало еще тебя в это дело впутывать. С твоим больным сердцем. И вообще, тебе лучше домой уехать, чтоб тут не мешаться.

Терентич перестает ходить и со злостью смотрит на сына. Павел вжимает голову в плечи.

ТЕРЕНТИЧ. Значит, я тебе мешаю!? Да ты без меня шагу ступить не можешь, чтоб в яму не провалиться. Мне уехать! Сейчас! Когда такие дела творятся! Я не буду дома отсиживаться, раз война с банками началась.

ЛЕНКА (выходит из комнаты одетая). Чего вы разорались!? Уехать – не уехать! Опять ты, дед, шумишь! Ты когда-нибудь угомонишься!

ПАВЕЛ. А вы с Ванькой вообще на каникулы поедете с дедом в деревню, чтобы тут одним не сидеть.

ВАНЯ. Вот здорово! Я согласен. И лыжи возьму.

ЛЕНКА. Ага, разбежался! Буду я сидеть в твоей вонючей деревне, когда все тут гулять будут! Пошел ты!

ПАВЕЛ. Ты у меня сейчас схлопочешь! Покажу, как отцу хамить!

Павел хватает ее за локоть и дает увесистого шлепка. Ленка кричит. Марина старается вырвать дочь из лап отца. Терентич оттаскивает Павла. Ваня героически влезает между дерущимися.

ТЕРЕНТИЧ. Сам вляпался в дерьмо, и нечего срывать зло на других!

МАРИНА. Не бей ребенка!

ПАВЕЛ. Этот ребенок скоро притащит с улицы своего ребенка! Этот охламон Витька затащит ее в темный угол, сделает свое черное дело и поминай, как звали! А мы потом возись тут с грудным…

МАРИНА. Ничего он не затащит! Я его видела. Он хороший мальчик.

ТЕРЕНТИЧ. Они все хорошие! Пока свое не получили от девки. По себе знаю.

Марина отходит, садится в уголок, хлюпает носом.

МАРИНА. Всё, никуда мы не поедем! Столько лет мечтала.

ЛЕНКА. Мало ли о чем я мечтаю! Кому до этого дело есть?

ВАНЯ. Вот и хорошо! Значит, встретим Новый год все вместе.

ПАВЕЛ. Почему не поедем? У нас билеты на самолет. Не пропадать же?

МАРИНА. А вернемся нищими?

ПАВЕЛ. Да разберусь я с этим банком! Только пока не знаю, как. Черт, где бы деньги украсть? Может, напасть на инкассаторов?

МАРИНА. Ты что говоришь при детях? Хочешь вырастить из них бандитов?

ТЕРЕНТИЧ. Ничего, Паша, и не такие крепости брали! Что-нибудь придумаем! Выход всегда там же, где и вход.

Он хлопает ладонью сына по плечу. Павла качает в сторону от его тяжелой руки. У него звонит мобила. Павел включает ответ.

ПАВЕЛ. Ты, Данил! А что случилось? Не могу я сейчас! У меня важные дела! Сказал, не могу! Ну что там у тебя? (слушает) Зачем отца? (слушает) Ладно, сейчас придем! Но не надолго. (отключается, смотрит на отца)

ТЕРЕНТИЧ. Ну, что у него, Джоконду украли?

ПАВЕЛ. Зовет нас с тобой в гости. Срочно! Всё скажет на месте.

ТЕРЕНТИЧ. Ну, так пошли, раз зовут! Людям нельзя отказывать. Они обижаются.

Они идут в прихожую.

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖНИКА. ДЕНЬ

Даниил открывает дверь. Павел и Терентич входят в квартиру. На лице художника какая-то удивленная улыбка, смешанная с недоумением. Павел замечает это, переглядывается с отцом. Тот пожимает плечами.

ПАВЕЛ. Чё случилось-то, Данил?

ДАНИИЛ. Проходите, проходите!

Он отходит в сторону, пропуская гостей. Закрывает за ними дверь.

ПАВЕЛ. Так чего ты звал? «Срочно! Ко мне! Бегом!»

ДАНИИЛ. Сейчас все покажу.

Все трое проходят в комнату.

Подрамники, мольберт и банки с красками сдвинуты в сторону. Посреди мастерской стоит обеденный стол. Вокруг него стулья. На столе бутылка дорогого коньяка, полно всевозможной закуски.

ДАНИИЛ. Садитесь! Будем отмечать.

ТЕРЕНТИЧ. Вот это правильно! Надо Новый год встречать заранее. Хоть за два дня, хоть за три. Эх, жаль, красную шубу не взял!

ПАВЕЛ. Да погоди ты со своей шубой! (художнику) Чего у тебя?

ДАНИИЛ. Давайте выпьем!

Он подходит к столу, показывает гостям на стулья, приглашая сесть, наливает в три рюмки коньяка. Павел и Терентич садятся за стол, берут рюмки.

ПАВЕЛ. Так за что пьем?

ТЕРЕНТИЧ. Чего ты спрашиваешь? Пей, раз угощают!

ДАНИИЛ (бодро). За большую удачу!

ПАВЕЛ (мрачно). Да, очень подходяще! Самое оно! За нее стоит выпить. Только вот где она? Две недели найти не могу.

ДАНИИЛ. Здесь!

Он чокается по очереди с Павлом и Терентичем, выпивает рюмку, ставит на стол. На его лице блуждает загадочная улыбка, совсем не похожая на улыбку Джоконды.

ПАВЕЛ (выпивает). Где?

ДАНИИЛ. Вот тут! Рядом с вами.

ПАВЕЛ (оглядывается). Не вижу ничего.

ДАНИИЛ. Сейчас увидишь. Можешь даже пощупать.

Он встает из-за стола, отходит к шкафу, вынимает что-то, идет обратно и кладет на стол толстую пачку долларов. Павел изумленно смотрит на деньги. Терентич бросает рассеянный взгляд.

ТЕРЕНТИЧ. Это что, не наши? (с укоризной) Посадят. Когда я на зоне служил, много таких сидело. За валютные махинации.

ДАНИИЛ (улыбается). Ну ты, Терентич, и дремучий! За это уже давно не сажают. Сейчас вся страна такими махинациями занимается, даже все правительство и лично премьер-министр.

ПАВЕЛ. Откуда деньги-то?

ДАНИИЛ. Короче, так! Вчера повесил я портрет твоего отца в одном салоне…

ТЕРЕНТИЧ. Ты хоть глаза переделал, как я сказал? И скулы надо было подправить.

ДАНИИЛ. Да переделал, переделал! Не в том суть.

ПАВЕЛ. А в чем?

ДАНИИЛ. Слушайте сюда! Пока я по салону ходил, другие полотна рассматривал, подхожу к своему, смотрю, какой-то иностранец стоит, пялится на него, оторваться не может. Потом спрашивает автора. Я, говорю, автор и есть. Он мне на ломаном русском объясняет, что давно такого реализма в живописи не видел. Только на полотнах старой русской школы. Ведь все современные художники черт-те чего рисуют! И готов купить его за любые деньги. Я называю цену, он говорит – больно дешево. Я добавляю. Он снова недоволен. И объясняет. Его хозяин – американский миллиардер с русскими корнями, помешанный на русской живописи. Очень любит реализм. Но дешевые картины не берет. Он ему скажет, что я – один из самых дорогих художников-реалистов современной России. Квитанцию покажет в качестве доказательства. Тогда я еще наворачиваю. Беззастенчиво. Он говорит – теперь то, что надо. Вот, на пятьдесят тысяч баксов сторговались.

ТЕРЕНТИЧ. А я тебе чё говорил! Шадевры надо нутром писать. Чтоб в них чувства были! Чтоб эмоции вызывали!

ПАВЕЛ (изумленно). Вот это да! Поздравляю!

ДАНИИЛ. Спасибо! Сам не ожидал. Думал, до следующего Нового года висеть будет.

ТЕРЕНТИЧ. Вот видишь, настоящий талант никакой нитрой не испортишь.

ПАВЕЛ (не отрываясь, смотрит на деньги). Если я завтра три миллиона банку не отдам, мне каюк. Фирму отберут и грозятся выселить всю семью из квартиры.

ДАНИИЛ. Да на, бери, отдавай! Я тебе не даю, что ли?

Он пододвигает пачку Павлу. Павел тупо смотрит на деньги, не решаясь брать.

ПАВЕЛ. Я тебе за год все верну, Данила. Все до копейки!

ДАНИИЛ. Можешь не возвращать! Я еще нарисую. В смысле, картины. Этот мужик мне свою визитку оставил. Сказал, что все мои полотна будет покупать. Сначала на западе меня раскрутит и сделает модным, потом мода на меня до России докатится. Лет через десять, не раньше. Вы, говорит, русские, слишком долго запрягаете, и уже не остается времени на то, чтобы ехать. Поэтому все время догоняете и никак догнать не можете. Я теперь понял, как шедевры писать надо. Твой отец научил.

ТЕРЕНТИЧ. Не, тут торопиться нельзя! Ты что! Искусство не терпит суеты.

Павел и Даниил уважительно сморят на старика. Терентич наливает еще коньяка в рюмки, поднимает свою.

ТЕРЕНТИЧ (невозмутимо). Ну, с наступающим!

Павел и Данила берут свои, чокаются с ним.

КОМНАТА В ОФИСЕ. ДЕНЬ

Шмыров задумчиво сидит за столом. Входит Павел.

ПАВЕЛ. Привет! Так вот, Саня. Я нашел других покупателей на нашу фирму. Тоже солидная торговая компания. Занимается оргтехникой. «Саминфер» называется.

ШМЫРОВ (недоверчиво). Как? Что-то я о такой никогда не слышал.

ПАВЕЛ. Еще услышишь! Они согласились на мои условия и хотят все оформить до Нового года. Я с ними уже обговорил сумму. Больше предлагают.

ШМЫРОВ. И когда встреча?

ПАВЕЛ. Через час. Подъедем и все подпишем. Я и договор подготовил в двух экземплярах.

Павел протягивает ему листки с напечатанным текстом. Шмыров забирает их, но даже не просматривает.

ШМЫРОВ. Ты хотя бы со мной посоветовался. Я же партнер.

ПАВЕЛ. Ты со мной тоже не советовался. Вот на встрече и посоветуюсь. Погнали!

ШМЫРОВ (твердо). Я не буду подписывать этот договор.

ПАВЕЛ. Нам ведь надо вернуть кредит! Или уже не надо?

Шмыров встает из-за стола, отходит к окну, смотрит на улицу.

ШМЫРОВ. Надо. Но подписывать не буду.

ПАВЕЛ. Почему? Тебе не все равно, какая компания купит нашу фирму? Лишь бы деньги получить.

ШМЫРОВ. Нет. Мы продадим той, которую нашел я.

ПАВЕЛ. Ну да, ты ведь полгода назад ее нашел! Когда мы в дерьме еще и не торчали.

ШМЫРОВ (удивленно поворачивается). Что? Кто тебе это сказал?

ПАВЕЛ. Мой отец.

Павел подходит к двери, открывает. Из коридора в кабинет заходит отец.

ТЕРЕНТИЧ. С наступающим! Как настроение? Новогоднее? Не вижу радости на лицах! Чего такие кислые? Сейчас я вам настроение поднимать буду.

ШМЫРОВ (мрачно). Ты, старый хрычь, можешь только его испоганить.

ПАВЕЛ. Поосторожней с выражениями, Саня. Я отца в обиду не дам.

ТЕРЕНТИЧ. Сам не дамся! (показывает кулак Шмырову)

ШМЫРОВ (хмуро смотрит на него). Только не надо мне угрожать! Я тебе сказал, Паша, что мы продадим фирму только той компании, которую выбрал я. И точка!

ПАВЕЛ. Значит, ты там уже работаешь?

ШМЫРОВ (взрывается). Работаю и буду работать! И наша фирма вольется в нее.

ПАВЕЛ. А меня, значит, на улицу? И ты – директор нашего направления. О такой карьере ты говорил отцу?

ТЕРЕНТИЧ. О какой же еще?!

ШМЫРОВ (возмущенно). А сколько можно сопли жевать? Мы с тобой не бизнесом занимаемся, а фигней. Поэтому и кредит не смогли вернуть.

ПАВЕЛ. Нет, Саня! Мы нормальным бизнесом занимаемся. Я тут с нашим бухгалтером посидел часа два и все выяснил.

ШМЫРОВ (настороженно). Что ты мог выяснить?

ПАВЕЛ. Всё! Большая часть нашей прибыли оседала на твоем личном счете. Вот поэтому мы с банком рассчитаться не могли. Вот все документы! Можешь сам посмотреть.

Он вынимает из папки и кладет на стол пачку финансовых документов.

ШМЫРОВ. Бред!

ПАВЕЛ. Ты уже полгода назад решил в эту гребаную компанию влиться, и повод нашел – невозврат кредита. Если бы не твои действия, мы бы кредит спокойно вернули.

ШМЫРОВ. Клевета!

ПАВЕЛ (усмехается). Я тебя нарочно спровоцировал на откровенность, Саня. Никакой компании я не нашел и искать не буду. Потому что фирму ни за что не продам. Она мной выношена и в муках рождена.

Шмыров со злостью смотрит на него. Терентич подходит, хлопает его тяжелой ладонью по плечу. Шмыров даже приседает.

ТЕРЕНТИЧ. Придется тебе, парень, все, что ты украл, вернуть!

ШМЫРОВ (растерянно). Но у меня ничего нет! Я все деньги вложил в этот чертов коттедж.

ПАВЕЛ. Тогда отдашь мне свою долю в фирме. Иначе я подам на тебя в суд! И пойдешь по статье о мошенничестве в особо крупном. Все равно вернешь мне все, да еще и с компенсацией.

ШМЫРОВ. Неужели мы дойдем до суда, Паша? Мы ведь друзья…

ПАВЕЛ. Были. Теперь конкуренты.

ТЕРЕНТИЧ. Эх, ребятки, никогда не надо обманывать друг друга в бизнесе. Добром это не кончается. Я в этом деле понимаю кое-что!

Павел открывает дверь, зовет кого-то. В комнату заходит нотариус. Садится за стол, открывает кейс, достает оттуда листки с договором.

НОТАРИУС. Я все почитал. Все составлено грамотно. Осталось только его подписать обеим сторонам. И я заверяю.

Он протягивает листки Шмырову. Тот не хочет брать. Все напряженно смотрят на него.

ТЕРЕНТИЧ. Подписывай, Саня! А то по этапу пойдешь! Я ведь на зоне служил года два. В охране. Ух, и кошмарное зрелище, доложу я вам. Зеки хуже солдат живут. Хотя, по правде сказать, бывает, что и солдаты хуже зеков. Вот служил я в одном полку на границе…

Шмыров берет договор, просматривает листки с текстом, открывает последний. Берет ручку в руки.

ШМЫРОВ. Может, как-то по-другому разберемся, Паш?

ПАВЕЛ. По-другому не получится, Саня! Сам понимаешь! Фирму надо спасать.

ТЕРЕНТИЧ. И воровство наказывать.

ШМЫРОВ. Как ты ее спасешь? Ну, отдам я тебе свою долю, и что? Завтра срок, денег нет, фирма перейдет банку. И ты еще будешь должен.

ПАВЕЛ. Я что-нибудь придумаю.

ШМЫРОВ (машет рукой). Ничего ты уже не придумаешь…

Он ставит подпись в графе со своей фамилией на договоре. Затем подписывает второй экземпляр. Павел забирает листки, тоже подписывает оба экземпляра. Передает нотариусу. Нотариус вынимает из кейса печать, ставит оттиск на обоих экземплярах договора, расписывается.

НОТАРИУС. Вот и все! Договор о передаче доли фирмы подписан обеими сторонами и заверен мной.

Павел забирает экземпляры, один отдает Шмырову. Вынимает из кармана конверт, отдает нотариусу. Тот сует конверт в карман.

НОТАРИУС. Будут нужны мои услуги, звоните. С наступающим! (идет к двери, выходит)

ШМЫРОВ. Так это что, Паша, я здесь больше не работаю? Ведь столько лет вместе…

ПАВЕЛ (хмыкает). Мне тебя будет не хватать.

Шмыров хочет пожать руку Павлу на прощанье, но Павел не пожимает ее. Шмыров идет к двери. Открывает, оборачивается.

ШМЫРОВ. Ты ничего не придумаешь.

ПАВЕЛ (улыбается). Уже придумал. Я нашел три миллиона. И полностью рассчитался с банком. Я чист. В отличие от твоей совести, Шмыров.

Партнер, понуро опустив голову, выходит из комнаты.

КВАРТИРА ВОСТРИКОВЫХ. УТРО

В гостиной собрались почти все: Павел, Терентич, Ленка и Ваня. Нет только Марины.

ЛЕНКА. Когда у вас самолет?

ПАВЕЛ. Через три часа. Пока доедем, пока регистрация. Нужно торопиться.

МАРИНА (входит) Я собрала чемодан. Можешь закрывать!

ПАВЕЛ. Сейчас закрою! (выходит)

ТЕРЕНТИЧ. Значит, летите, да?

МАРИНА. Конечно, летим! Теперь уж со спокойной душой. Павел полностью рассчитался с банком. Никаких долгов! Красота! Море, солнце, пляж! Моя мечта за многие годы наконец-то воплотится в жизнь.

ТЕРЕНТИЧ. А я люблю, когда мороз.

ВАНЯ. Я тоже мороз люблю.

МАРИНА. Ну и любите себе на здоровье! А я зиму ненавижу. Холод, ветер, темнота. Я люблю солнце и тепло.

ЛЕНКА (обиженно). Смотри, не обгори на солнце, мам.

МАРИНА. Постараюсь! Вы уж не скучайте без нас. Хотя вам с дедом скучать не придется. Он точно не даст. Такой праздник вам устроит! Весь дом будет ходуном ходить.

ТЕРЕНТИЧ (резко). А я что! Если я всем мешаю, могу и уехать. (вскакивает) Меня здесь ничего не держит. У меня вообще тут никаких дел нет. А с вами только одни заморочки.

ВАНЯ (чуть не плача). Не уезжай, деда! Не бросай нас!

ЛЕНКА. Да, дед, лучше с нами побудь! Вместе встретим Новый год. Ты – Морозом, а я Снегуркой наряжусь. Повеселимся!

ТЕРЕНТИЧ (распаляясь). Сказал, уеду, значит, уеду! И никто меня не остановит. Понятно! Никто! Вот сейчас вещички соберу и на вокзал. К вечеру буду дома.

Он идет к двери, но вдруг хватается за сердце, его качает в сторону, он оседает на пол.

ВАНЯ. Что с тобой, деда? (подбегает к нему)

МАРИНА. Что с вами, Николай Терентич?

Но Терентич только открывает рот, пытаясь что-то сказать. Его лицо бледно, глаза смотрят в пространство.

ЛЕНКА (кричит). Папа, дедушке плохо!

Павел прибегает, наклоняется к отцу.

ПАВЕЛ (нервно). Что, сердце!?

Терентич кивает и начинает задыхаться.

МАРИНА. Скорую надо! (хватает мобилу, набирает две цифры). Скорая, срочно приезжайте! Тут у пожилого мужчины сердечный приступ!

Затемнение. Затем падает свет.

Терентич лежит на спине на диване. Врач со скорой пишет что-то, сидя за столом. Рядом стоит аппарат для ЭКГ, чемоданчик с препаратами и лекарствами.

ПАВЕЛ. Так что с ним?

ВРАЧ. Что-то с сердцем. (листает бумаги)

ПАВЕЛ. Это ясно! А поконкретней можно?

ВРАЧ. Пока ничего не могу сказать.

ПАВЕЛ. У него что, инфаркт?

ВРАЧ. Не спешите с выводами! (недоуменно смотрит ленту ЭКГ) Ничего не понимаю! Ритмы нормальные, пульс хороший, давление как полагается, а ему плохо. (Терентичу) Так что у вас болит, больной?

ТЕРЕНТИЧ (слабым голосом). Душа болит за страну. Вы поглядите, что делается!

ВРАЧ. Душа у него… Сердце у вас болит?

ТЕРЕНТИЧ. Еще как болит! Больше, чем душа.

ВРАЧ. Придется везти в больницу. Я не могу диагноз установить. Очень необычный случай.

ТЕРЕНТИЧ. Да я вообще необычный человек. (вскрикивает, хватается за сердце)

ПАВЕЛ. Сделайте же что-нибудь!

ВРАЧ. Я что, не делаю? Вколол ему все, что надо. И что не надо.

ПАВЕЛ. Я заплачу, сколько скажете!

ВРАЧ. Да не спешите вы! Сначала надо диагноз установить.

ПАВЕЛ. И когда можно его узнать?

ВРАЧ. К вечеру позвоните в больницу. Дежурная вам сообщит. Собирайте больного, поедете с ним.

МАРИНА (вздыхает). Накрылось море…

ПРИЕМНЫЙ ПОКОЙ БОЛЬНИЦЫ. ВЕЧЕР

Вбегают Павел, Даниил и Марина. Все в верхней одежде, окружают окошко дежурной. За стеклом сидит тетка в очках с толстыми линзами.

ПАВЕЛ (нервно). Востриков Николай Терентьевич! Он что, умер!? Я звонил час назад! Мне сказали по телефону.

ДЕЖУРНАЯ. Сейчас посмотрим! (листает журнал, смотрит последнюю страницу) Востриков, говорите? Николай Терентьевич? Да, умер днем. Внезапная остановка сердца.

МАРИНА (в ужасе). Господи!

ПАВЕЛ (в шоке). Но этого не может быть! Он же был здоров!

ДЕЖУРНАЯ. Да, да, к нам сюда только здоровых привозят.

ДАНИИЛ. Что, откачать нельзя было?

ДЕЖУРНАЯ. У нас один дежурный врач на все отделение. Ему качать, ему и обходы делать? Рук не хватит. Всех врачей на новогоднюю ночь домой отпустили.

ДАНИИЛ. Дайте сюда этого врача!

ДЕЖУРНАЯ. Нет его. Праздник отмечают. То есть я хотела сказать, он на совещании у главврача. У нас статистика по больнице хромает. Решают, чего с ней делать в новом году.

ПАВЕЛ. А больных лечить не пробовали!?

ДЕЖУРНАЯ. А вы мне не грубите!

ПАВЕЛ. Да я сейчас всё тут разнесу!

МАРИНА (Павлу). Успокойся, не надо паниковать! Надо разобраться.

ПАВЕЛ (дежурной). Звери вы, а не врачи! Вас тут всех надо разогнать! Дармоеды!

Даниил с трудом оттаскивает его от окошка. Возвращается.

ДАНИИЛ (дежурной). Где он? То есть где тело?

ДЕЖУРНАЯ. Как где!? Конечно, в морге! Не в палате же его держать вместе с живыми. Глупые вопросы задаете.

ПАВЕЛ. Где у вас морг?

ДЕЖУРНАЯ. В самом конце коридора. (показывает) Железная дверь и звонок. Там Василич сидит, он вам все покажет. Он у нас зам главного врача по конечной стадии болезни. (недовольно) Проверять они будут! Ну, проверяйте! Будто я обманываю.

Все трое бегут по коридору к железной двери. Даниил нажимает кнопку звонка. Дверь открывается, на порог выходит заспанный мужик в белом халате.

РАБОТНИК. Чего надо?

ДАНИИЛ. Востриков Николай Терентич здесь находится?

РАБОТНИК. Это мужичок пожилой? Есть такой! Мрут мужички-то. Женщины вот намного здоровее. (смотрит на Марину) Давно тут женщин не было.

МАРИНА. Мы можем на него посмотреть?

РАБОТНИК. А чего смотреть? Он в непрезентабельном виде. Вот положут в гробик, тогда и посмотрите. Причешут, побреют, подкрасят и хоть на свадьбу его.

ПАВЕЛ. Я сейчас его убью! (лезет вперед)

МАРИНА. Успокойся! (держит его за локоть)

ДАНИИЛ. У вас что, запрещено на покойного смотреть?

РАБОТНИК. У нас запрещено ходить без бахил. (смотрит на их ботинки) Остальное всё разрешено. Даже петь и плясать. Смотрите, если охота.

Он надевает телогрейку, открывает какую-то стальную дверь. Из покойницкой дышит холодом. Мужик включает там свет, заходит внутрь. Все трое проходят за ним. Через мгновение пулей вылетают обратно.

МАРИНА (в ужасе). Это не он!

ПАВЕЛ. Да, это другой дед! (смотрит на художника)

ДАНИИЛ. Точно, не он! Уж я-то знаю! Сам его рисовал.

РАБОТНИК (пожимает плечами). Этого сегодня доставили. Больше никого не привозили. Не дай бог в новогоднюю ночь кто помрет, так и будет в коридоре лежать, пока каникулы не кончатся. Ни одного санитара не найдешь.

МАРИНА. Погодите вы! Как этот человек у вас записан?

Работник открывает журнал учета, листает, доходит до последней страницы.

РАБОТНИК. Вот, пожалста! (показывает) Тридцать первое декабря. Семнадцать сорок пять – доставка. Одно тело по описи имущества. Фамилия, имя, отчество. Год рождения. Все как полагается.

МАРИНА (смотрит запись). А почему здесь написано – Востриков?

РАБОТНИК. Мне сказали – Востриков, я записал. Скажут – Эйнштейн, запишу – Эйнштейн. Мне что! В дежурке спросите. Сейчас перед Новым годом такая неразбериха. Спокойно перепутать могли. Не первый раз…

ДАНИИЛ (хватает работника за грудки). Мужик, ты скажешь, где Востриков, или щас будешь лежать вместе с ним! (показывает на дверь покойницкой) Я в гневе буйный!

РАБОТНИК. Да не знаю я! Вот пристали! Потеряли своего покойника, сами и ищите.

МАРИНА. Мы пока еще никого не теряли, чучело!

ПАВЕЛ. Так это что получается, отец жив!?

РАБОТНИК. Конечно, жив! Если сюда не привозили, стало быть, ему еще рановато. Еще поживет малость, помучается. Радоваться надо, а они в драку…

МАРИНА (тяжко вздыхает). Этот Новый год я запомню надолго!

ДАНИИЛ (смотрит на часы). Кстати, осталось два часа.

ПАВЕЛ (ворчит). Море, пальмы, пляж! Даже дома встретить не успеем.

РАБОТНИК. Можете здесь встретить! У меня и шампанское припасено. (уходит в покойницкую, возвращается с двумя бутылками) Вот, охлажденное!

Марине становится совсем плохо, она не может удержаться на ногах. Павел подхватывает ее на руки. Даниил поспешно закрывает дверь.

ДАНИИЛ. Надо посмотреть все палаты до одной! Где-нибудь да отыщется. В живом или… в каком другом виде.

Павел, Даниил и Марина снова подходят к окошку дежурной.

ПАВЕЛ (возмущенно). В морге его нет!

МАРИНА. Там другой лежит!

ДАНИИЛ. Совсем не тот портрет.

ДЕЖУРНАЯ (возмущено). Куда же он делся? Раз у меня в журнале записано – в морге, значит, он должен быть там. Журнал – это документ, а не тетрадка со стихами. Если нету, значит, будет.

ПАВЕЛ. Как это будет? Вы что несете!?

ДЕЖУРНАЯ. А вы мне не грубите! Скоро привезут. Подождать не можете? У нас больных много. За каждым не уследишь, куда он пошел. А вон дежурный врач идет! С совещания. Его и спросите.

Из конца коридора подходит врач в белом халате. Все трое бросаются к нему.

ПАВЕЛ. Что с моим отцом!? Востриков Николай Терентич…

ВРАЧ (дышит в сторону, говорит слегка заплетающимся языком). С Востриковым? С ним все нормально, отлично все с ним. Мы его приняли со скорой и в палату. Тихая такая палата. Хорошую койку дали у окна. Я о такой даже не мечтаю. Сейчас бы прилег и…

ПАВЕЛ. Так он, что, жив?

ВРАЧ. Кто?

ДАНИИЛ. Востриков Николай Терентич.

ВРАЧ. Да вы что! Живее не бывает! Я даже не понял, что у него было. Все в норме. Сердце стучит, как часы. Но раз человек говорит, что оно у него болит, мы лечим. Наша медицина людей в беде не бросает.

МАРИНА. Слава богу! Так где он?

ВРАЧ. В палате. (задумывается) Хотя погодите! Я же его из палаты перевел в отдельный бокс.

ПАВЕЛ. Зачем его в бокс?

ВРАЧ. Таких только в боксе держать!

ПАВЕЛ. Что вы имеете против моего отца?

ВРАЧ. Да ничего не имею! Мы его в общую палату положили. Тихая такая палата. Была. Он же сразу поругался с соседями. Уж чего они там не поделили, не знаю! Кровать не так стояла или окно не так открыли. Черт их знает! Так у его соседа хлоп! и сердечный приступ. Пришлось его в реанимацию. Молодой мужик совсем. Тридцать лет всего. Ну, я вашего отца и перевел в бокс от греха подальше. А умер-то больной совсем с другого этажа. Вот такие дела! Одному – отдельная палата, второму – реанимация, а третьему – морг. Каждому, знаете ли, уготовано свое место. В определенное время. И что обидно, тут от возраста совершенно ничего не зависит.

ПАВЕЛ. А почему в журнале этом говеном записали, что Востриков умер? Вы что тут, совсем!?

Дежурная сестра подсовывает ему журнал. Врач недоуменно смотрит записи. Наконец, въезжает.

ВРАЧ. А-а, так это… У них фамилии похожие. Тот Остряков был, ну который будет встречать Новый год вдвоем с Василичем. А ваш Востриков. Дежурная сестра и перепутала! Она плохо видит.

ДАНИИЛ. И плохо соображает.

ДЕЖУРНАЯ. Поговорите еще!

ВРАЧ. Вы это, можете своего отца домой забрать.

МАРИНА. На праздники?

ВРАЧ. Насовсем. Да здоров он, как, извините, бык. Ну, прихватило сердечко, с кем не бывает. Потом отпустило. Мы ЭКГ сняли. Как у юноши. Давайте я его приведу. Вы верхнюю одежду ему привезли? Мороз все-таки…

Он уходит по коридору.

ПАВЕЛ. Отец не может без приключений.

ДАНИИЛ. Эх, жаль, красную шубу не взяли. Терентич бы тут всем сейчас настроение поднял. (снимает дубленку). Пускай мою наденет. Я в машине не замерзну.

Врач выводит Терентича из бокса. Тот недовольно ворчит на врача.

ТЕРЕНТИЧ. Сказал, после отбоя меня не беспокоить. Значит, не лезь!

ВРАЧ. За вами уже пришли. Зачем зря койкоместо занимать?

Врач отдает Павлу выписку. И торопливо удаляется, не оглядываясь.

МАРИНА. Николай Терентич, как вы себя чувствуете?

ТЕРЕНТИЧ. Нормально. Вы чего пришли-то?

ДАНИИЛ. Тебя ищем, Терентич! Куда только не заходили! Даже в этот… ну, в общем… где больных уже лечить бесполезно.

ПАВЕЛ. Мы тебя домой забираем. Врач разрешил.

ТЕРЕНТИЧ. Зачем это? Мне и здесь хорошо. Никто не мешает.

МАРИНА. Мы дома вам тоже мешать не будем. Делайте, чего хотите. Можете даже диван перетащить в другую комнату.

Терентич в сомнении.

ПАВЕЛ. Ну, чего ты упираешься? Поехали, пап!

ДАНИИЛ. Давай, Терентич! Ну, что ты здесь один? Скучно. А так будем встречать Новый год все вместе!

МАРИНА (вздыхает) Если успеем! Час остался.

ТЕРЕНТИЧ. Ну, ладно, поехали. Если без меня ничего организовать не можете. Новый год – дело хорошее! Особенно когда всей семьей.

Даниил надевает на него свою дубленку.

ДАНИИЛ. Это не красная шуба, конечно, но тоже дорогая.

КВАРТИРА ВОСТРИКОВЫХ. НОЧЬ

За накрытым кое-как столом собрались все: Терентич, Павел, Марина. Ленка, Ваня, Даниил. Павел и Даниил наливают всем шампанское в бокалы. Работает телевизор, но негромко. Терентич, сидящий во главе стола, поднимается со своего места.

ТЕРЕНТИЧ. Я что хочу сказать! Новый год, это, ребятки, не совсем праздник. Это переосмысление. Что успел, что не сделал, что осталось. И сегодня, и завтра на улице тот же самый мороз. Дни похожи один в один. А по сути – другой год, другая жизнь. По другому и жить надо. Плохое забыть, жить будущим. Думаешь, всё, конец всему, а тут раз, и Дед Мороз на пороге. И всё повернул, как надо, устроил новогодние чудеса. А вот для детей это пока праздник!

Треплет Ваню, сидящего рядом с ним, по голове.

ВАНЯ. А хорошо, что я деду письмо написал. А то бы он не приехал!

МАРИНА. И чего ж ты там написал, интересно?

ВАНЯ. Ну, что вы нас бросить собрались…

ПАВЕЛ (смущенно) Не бросали мы вас, Вань!

МАРИНА. Просто отдохнуть хотели. Недельку.

ЛЕНКА. Летом отдохнете. Да, Ванюшка?

ВАНЯ. Точно! Вместе с нами.

МАРИНА (вздыхает). Тогда это не отдых.

ДАНИИЛ (поднимает бокал). Ну, с наступающим! С новым, так сказать, счастьем!

На экране телевизора – куранты, отсчитывающие последние минуты уходящего года. Все берут бокалы.

Минутная стрелка делает последний шаг. Раздается бой курантов.

Все вразнобой кричат «ура».

2016 год.

e-mail автора: vluchnikov@yandex.ru