Ангела-Христина Левченко

 levchenko.send@gmail.com

## **Икра**

3 actions.

На севере отстаивают ноги ночами, чтобы заработать во благо страны, её людей и их желудков.

Что такое жизнь без икры?

Действующие лица:

Вячеслав - 25 лет, в поисках работы

Марина - девушка Вячеслава

Алексей - электрослесарь

Антон - начальник икорного цеха с вечным передозом кальция, старше Вячеслава, но младше Святозара

Святозар - рыбак сейнера

Светлана - жертва тузлука

Людмила - фасовщица ястыков

Прочие рабочие. Вадим, Олег, Коля и по желанию.

1. 1.

*Слава и Марина в родительской квартире, ремонт советской давности.*

 *Гирлянда мигает, на столе последний день года.*

Марина: Таак, что же ты принёс?

Слава: Представляешь, я взял маленькое пирожное в пекарне - Шу. Так мне его положили в большую бумажную коробку, я её выкинул, когда съел по дороге. Это ж надо!

Марина: Ты злишься из-за пирожного?

Слава: Из-за коробки. Бесполезная трата картона.

Марина, *перебирая пакет с продуктами*: Мандарины, помидоры… супер! Откроешь икру? Пора делать бутерброды. А где картошка?

Слава: Картошка - она и есть картошка, другое дело - всё остальное.

Съем пока йогурт. Русские знают, как правильно есть. Открывая банку йогурта или сметаны, чтобы добавить к сырникам, её сначала надо слизать с обёртки.

Скорлупа от фисташек такая солёная и всегда трещит во рту, как маленькие лопающиеся икринки, про которые мама и папа дружно, ну или перекрикивая друг друга, говорят «Клади на язык!».

Я ещё тогда хотел в телевизоре оказаться, на месте Ипполита, в его этой шапке. Хотя параноид он ещё тот.

Запах мандаринов, всё те же обои. Застолье, ёлка еле мигает, на её конце вечно падающий стеклянный ангел. Эта бедная русская душа…

Марина: Когда подарки разворачивать будем?

Слава: Ихихи, бегу, я тебе обещал, должно понравиться.

Марина: Ого, цилиндр. У меня один вариант…

Фух, я угадала!

Слава: Заркопарфюм, как ты и хотела.

Марина: Менáж э-тру-а…

Слава: Хорошо, что ты не знаешь французский.

Марина: Что?

Слава: Перевод.

Марина: Ага…

Пахнет деревом. И лаком, для ногтей. Я буду носить.

Слава: Вот ты так всегда. Не нравится - я что-нибудь придумаю.

Марина: Спасибо, Слава. Это первый раз, когда ты мне подарил приблизительно похожее на то, что я хотела. Я действительно что-то чувствую, что не зря мы вместе.

Слава: Ну до этого ты делала вид, что тебе нравятся каллы, так что-ли? Я же видел - тебе нравится то, что я делаю.

Марина: Духи норм. Просто, больше, чем каллы я люблю лилии.

Слава: А не одно и то же? Лилия каловая или садовая…

Да и пахнуть можно чем угодно, если не рыба. Не так уж и плохо.

Марина: Возьми след, ищейка. Я уже ей пахну, бутеры с икрой на кухне. Пошёл!

Слава: Бегу, бегу. О, и грéнки тут.

Марина: А я тебе дарю Лего. Ты же хотел!

Слава: Пару лет назад…

*Едят бутерброды и смотрят зло Служебный роман.*

1. 2.

*Та же ночь, спальня. Вячеслав сидит за столом.*

Слава: Как заработать миллион? «Маркетинг, вахта, айти».

«Плюсы работы на вахте - далеко от семьи, большая зарплата, контракт. Минусы - большое количество часов, малая необходимость в работниках из-за длительности сезона».

«Я работала год, чуть здоровье не похоронила. Стояла по 12 часов, но деньги большие получала. Если вы помоложе - езжайте, хороший шанс заработать».

«На рыбном заводе много гастарбайтеров, все съезжаются с регионов ради заработка в двести тысяч рублей. Работодатель оплачивает перелёт из Западной России… проживание».

Нифига себе, это можно лям заработать… тяжело, наверное.

Марина: Что читаешь?

Слава: Тинькофф Журнал.

Марина: Лучше бы прочёл, как стать богатым. Носки снимай!

Слава: Ты чё, носки гладишь? И давно?

Марина: Их сначала постирать надо.

Слава: Я неделю их ношу и ни пятнышка.

Марина: Это потому, что они чёрные!

*Слава засыпает во время чтения за компьютером*

Марина: Подъём! Принесли квитанции.

Слава: Утром первого января?

Марина: Твоя очередь открывать.

Слава: Ну Марина, не порти праздник. Давай потом.

Марина: Потом неизвестно, что будет. Сейчас.

Слава: Тут налог за квартиру. И уведомление о сносе соседнего дома. Через неделю начнут, свет отключат.

Марина: А что в другом письме? Дай сюда! Боже… У нас долг за коммуналку. Три месяца?! Почему ты не платишь? Ещё и мне не сказал.

Слава: Тише.

Марина: Ты хочешь без скандала? Тут без не получится! Что «тише»?

Слава: Тише. Я не слышу.

Марина: Ты тише сделай.

Я скидывалась за коммуналку, а ты не заплатил.

Слава: Ну а кто долг не держал? У меня мама так делала, по три месяца не платила, потом оплачивала. Не страшно.

Марина: Где деньги?

Слава: Откладывал… Пойдут в общий бюджет.

Марина: На что ты откладывал? На сомбреро? Дай сюда! Травоядное.

*Марина уходит в другую комнату*

Слава: Я не боюсь смерти. Вот бы сейчас…

Голос Марины: Я всё слышу!

Слава: С Новым годом меня. Хоть гр**е**нки не забрала.

Алё, мам. С Новым годом! Я нормально. С Маринкой фильм посмотрели. Я ей духи подарил, а она мне конструктор, вроде понравилось. Да, ты угадала. Ещё нам, это, квитанция пришла, представляешь. Да не, я не прошу, просто сказал. Ничего я не хочу, звоню, чтобы поздравить. Как ты? Как отец? Ну хорошо. Прикинь, я в интернете читал одну статью, а там пишут, и заодно хотел с отцом посоветоваться.

Слушай, «Романтика и деньги. Вот, пожалуй, две главных составляющих пут**и**ны, ради которых многие готовы ехать на другой конец страны». Ты поняла, к чему я? Да! Может, если тут с работой туго, хотя бы там смогу подзаработать и уже ремонт сделать. На пару месяцев, ну не год. Там проживание оплачивается. Ну какой Теле2? Ну какая коммуна? Передай отцу, а, он слышит. Ха-ха, это он кряхтит? В зюзю? Ха-ха-ха! Спасибо, бать. Я их уже поздравил по интернету. Вы мне оставьте салатиков, и курочки, я заеду на днях. Заодно плед завезу, у нас стиралка сломалась. Давай, пока!

Алё! Кто это? Здравствуйте, Сергей. Я помню про долг. Вы мне угрожаете? Вы издеваетесь все что-ли? Вам первого января нечего делать? ДА ПОМНЮ Я! Какие приставы?\**шёпотом* Давайте потом поговорим. (выкл)

Пора отключать премиум, нифига не премиум обслуживание.

Алё, мам. Давай я сегодня приеду, зачем откладывать? Давай.

Марина, я еду к родителям, подарок давай.

Марина, *из соседней комнаты*: Неет, я отправлю курьером. Я тебе не доверяю.

Слава: Вернусь на днях.

1. 3.

*Слава возвращается из родительского гнезда*

Слава: Мама сказала, что поможет нам.

А откуда плед? Зачем? Я же принёс наш, постиранный.

Тринадцать тысяч, девятьсот девяноста рублей, Марина!

Марина: В Фамилии купила.

Слава: Нет в Фамилии таких цен!

Марина: Ты же не был там ни разу.

Слава: Да нигде таких цен на плед нет!

Марина: Не рвань, красивый, блестит. У нас же куча денег, ты же куда-то за коммуналку те дел. Куда деньги дел? Небось анаша, кз, крипта?

Слава: Ну Марина…

Марина: Ну а куда ты их дел?

Слава: Ну не знаю я!

Марина: Я опять должна платить?!

Слава: Ты же тут живешь.

Марина: Как и ты!

Слава: Ну я заплатил часть.

Марина: Хорошо. Я дала тебе пятнадцать тысяч, в квитанциях нет даже пяти оплаченных! Верни сейчас. Я сама оплачу.

Слава: Я могу заработать. Есть вахта, куча вакансий.

Марина: Вахта? Уехать неизвестно куда? Нет.

Слава: Да ты не понимаешь, там икру делают! Большие деньги.

Марина: Тебе с твоей грыже только на заводе пахать, ты даже к врачу сходить не хочешь.

Слава: А что ты предлагаешь?

Марина: Я предлагаю продать твой компьютер и оплатить всё то, что ты украл.

Слава: Не платить налоги государству не означает красть.

Марина: Ты у меня украл!

Слава: Не надо про доверие, ты сама Лего подарила без ценника и коробки. Сто процентов украла в садике у какого-то ребёнка под Новый год.

Марина: Слава, ты что несёшь? Скоро опять будем мониторить группы «Отдам еду даром Спб».

Слава: Между прочим, тех пакетов мяса хватило на полгода.

Марина: Да они им собак кормят!

Слава: Слушай, раз есть силы выносить мозг - думай сама.

Марина: Я не понимаю, почему ты не смог оплатить. Это же просто, отсканировал код и внёс деньги. Проси у мамы, я еле сдерживаюсь сейчас. Либо ты взрослеешь, либо я попрошу соседей, чтобы тебя затопили. Может, тогда новые обои появятся?

Слава: Тогда. так. э. Так это ты тогда Титаник устроила? О, Господи! Я собаку потерял, из-за того, что от работы отказался?… Какая ты дрянь.

Марина: Она бы не утонула, если бы умела плавать. А этот винил пищит как бабушкина пластинка. Пи-пи-пи. *\*Срывает кусок обоев*

Слава: Спишь в кресле. И плед забирай!

*Слава хлопает дверью,*

*уходит в комнату, ложится на кровать. Марина остаётся в гостиной.*

Марина: Ёп твою мать. Я плачу за этот дом, хотя он не мой. Я, что, мамонт? Или охотник, убивающий его? Ты Вячеслав Победоносец, а я змея! Побеждает, побеждает постоянно в танчиках. У нас действительно менаж э труа - я, Слава и ещё ребёнок Славик. Ну я же должна о ком-то заботиться. Только один сам себе салаты делает, а другой просит, чтобы не мешала в компьютере сидеть. Перспективы. Где тут перспективы? Жизнь в ближайшие годы - это не дай бог квартира в ипотеку. А кто её будет выплачивать?

Теперь буду до утра читать журналы, а тут даже Икеи нет, только газета с Аллой Пугачёвой, которой мы подтираемся, когда денег на туалетную бумагу нет! Дебильное кресло тут стоит, не фэн-шуй, из-за тебя, из-за тебя у меня все проблемы. Хочется просто порвать тебя, жёлтое дурацкое кресло!

И ночник древний, и эти уродские обои!

Слава: Реально мамонт…

Марина, *рвёт и мечет*: Получай, убогая квартира! Как я тебя ненавижу! Как я хочу ремонт!

Слава: И че делать, пока она орёт? Тут сидеть? Может, музыку послушать, ну ка..

*\*Включает на весь дом Bell Bottom Blues (Clapton, Whitlock “Derek & The Dominos”)*

Португалия, вечер, огни и танцы, оказаться бы там прямо сейчас, на берегу Коста Бравы. Или это Испания? Я же море не любил, но однажды захотелось. Я захотел на море, когда понял, что родители никуда меня больше не отвезут, надо было соглашаться ехать в Египет. Моя очередь грызть ель.

If I could chooose a place to die…

Марина: Я дизайнер, а у моего мужика даже нет желания привести дом в порядок, когда я… ААА! Я просто хочу нормальную семью.

Слава: Я просто хочу в Черногорию. Почему у меня нихрена не получается? За эту жизнь успеть полежать мордой в пол, когда к вам с друганами врывается спецназ за то, что развесили на балконе картины голых монахинь. Хотя, уже весело. Осталось ждать, пока меня бросят за то, что я говно. Ну я же не виноват, что деньги трачу. На что я вообще потратил деньги? Точно, бары, отчёт в банке: поездка, «Критика чистого» четыре тысячи рублей, билеты двадцать, квадроциклы пять. Шо ж я на Балтике не остался? Жизнь денег стоит, проще натурой обмениваться, какие тут коммунальные платежи?

I don’t wanna fade awaaay

Give me one more day, please *(напевает песню)*

Марина: Когда ты научишься ответственности?

*Разбивает последнюю лампу*

1. 4.

Слава: Паспорт не видела?

Марина: На тумбочке. Медкарта с поддельными листами там же.

Слава: Что за упрёки, будто ты не подделывала.

*Марина красится в коридоре при свете лампочки Ильича. Слава включает\* свет в туалете.*

Марина: Ну куда ты свет выключаешь?

Слава: Я не видел.

Марина: Не видел он, я же тут стою! Выключил он.

Слава: С ума сошла?

Марина: Это ты с ума сошёл! Я в коридоре стою, не видишь?

Слава: Марина, дай мне спокойно в туалет сходить.

Марина: Замолкни.

Слава: Сама замолкни!

*Слава ушёл собирать чемодан*

Марина, *в критическом состоянии*: Когда ты ободок будешь опускать за собой?!

Слава: Марина, птицы падают с крыш от твоего ора.

Марина: Ты хоть знаешь, почему они падают?

Слава: Нет…

Марина: Они пытаются опериться, тебе бы поучиться.

Слава: Или их насильно сталкивает беззаботная мать!

Марина: Ты сам предложил, а я согласилась!

*Выдыхает*

Принеси домой зелёные листья.

Слава: Всё! На вокзал.

Присесть на дорожку?

Марина: Ты садись, тебе поможет. Мелоксикам захвати.

*Слава отправляется в путешествие.*

*Дверь закрывается.*

Марина: Этот плед будет согревать меня в ожидании.

Пойду Лего обратно отнесу.

1. 1.

*Вячеслав прибыл на рыбный завод. Место для встреч. Гудит холодильник*.

Слава: Где свет? Света нет…

Алексей: Прям как в жизни.

*Включает*, Так лучше?

Слава: Лучше! Спасибо! Я Вячеслав.

*Жмут руки*

Алексей: Света нет, есть Слава. Ты на экскурсию?

Слава: Нет. На работу.

Алексей: Кем ты будешь? Я инженер.

Слава: Я пока не знаю, кто я. Я подал заявление, одобрили. Аж самому не верится.

Алексей: А опыт какой?

Слава: Да много где работал. Бары, монтаж.

Алексей: Ты монтировщик? Нам дверь сделать надо.

Слава: Да не, видео. Но я рукастый, хоть себя и не нашёл.

Алексей: Во как. Ну найдёшь. Ты с дороги устал?

Слава: Да вообще, в поезде попить не успел, с такими людьми ехал сюда! Слушали Кармэн, бутерброды ели. Даже фото сделали. Во.

Алексей: Моя дочь любила слушать Мадам Баттерфляй, так офигела, когда я ей включил Чио-сан, пха!

Слава: А есть закурить?

Алексей: Держи.

Слава: О, вкусные. С попкорном?

Алексей: Корейские.

Слава: Я на севере был лет в пять. Помню небо красивое, и снег по колено.

А сюда, пока ехал, видел из автобуса - мужики выставили пирамидку и прямо на проезжей части икрой торгуют. Больно дёшево, я не успел, автобус тронулся.

Алексей: Там холодильник стоит, возьми выпить чего-нибудь.

Люда: Водку не трогать!

Слава: Оо! Тут газировка, я возьму. *Читает\** Со-джу…

Алексей: ГДЕ? Стой!

Последняя. Ай, ладно, давай стакан.

Пробуй.

И цветочек надо кинуть.

*Закинув кубики льда по стаканам, Слава и Алексей исполняют традиционный приём знакомства*

Слава: Ухх, у меня впервые, чтоб голова как лёд стала. Аж суставы свело. Брр.

Алексей: Мм, давно не пил. А вкус какой!

Слава: Шото новенькое, но на вкус как обычный сок. Был бы апельсиновый, я бы кое чё сварганил. Я же бармен.

Люда: Я слива лиловая, спелая садовая! Хаха, помнишь?

Алексей: Аххаах. Дадада.

Люда: Реклама сока.

Слава: Аа, всё, понял.

*Слава понял эффект того, что он выпил*

Люда: Апельсин дайте. Привет, новобранец! У тебя рубашка, как у сливы.

Шо ты его на ногах грузишь. Пусть присядет. Садись!

Алексей: Че ты его усаживаешь на холодный стул? Встань, не морозись.

Люда: Как зовут?

Слава: Вячеслав.

Алексей: Забыл! Алексей.

Слава: Приятно познакомиться.

Люда: Ага. А я Людмила. Ты у руководителя был? Тебя же должны отвести в общину. Мы там все спим, едим и развлекаемся, хе-хэ.

Слава: А как вы развлекаетесь?

Люда: В шашки играем, либо всей командой собираемся и общаемся. По-людски. Алексей вон читает, даже пишет в коморке своей.

Алексей: Да врёт она. Я телек слушаю…

Тебе же ещё документы подписывать? Иди по коридору и найдёшь кабинет рука. Надолго ты к нам?

Слава: Да как бог скажет.

Алексей: В бога веришь?

Слава: Да это как культурное выражение.

Алексей: Правильно.

Люда: Мальчики, идите отсюда. Дайте леди отдохнуть после тяжелого дня.

Слава: А у вас всегда так холодно?

Алексей: Камчатка, ёпт!

2. 2.

*Кабинет Антона Павловича*.

Слава: Вячеслав.

Антон, *прячет бутылку*: Антон. Добро пожаловать.

Вас одобрила наша компания.

Слава: Присесть можно?

Антон: Да, конечно! Возьмите воды.

Слава: Да, меня уже напоили.

*Пауза*

Слава: У вас так пахнет чистотой.

Антон: Спасибо! Нам нужен технолог. У вас есть образование или опыт в этой сфере?

Слава: В первую очередь, я писал, что готов выполнять обязанности базового сотрудника.

Антон: То есть, опыт вам не позволяет занять высокую должность?

*Пауза*

Жаль. Тогда, зарплата неквалифицированного сотрудника составляет от пятидесяти тысяч в месяц. Работа с тушками даёт сотрудникам сто тысяч рублей, этого требует опыт или стажировка. С ястыками уже больше. Зависит от урожайности, больше сделаете - больше получите. Есть также работа с засолкой.

Хорошо, что вы имеете хорошее здоровье.

Вячеслав: Вот, мне подходит. А больных вы не принимаете на работу?

Антон: А вы больной? Ну вот.

Тогда стажировку пройдём быстро, учитывая ваш энтузиазм. Подписать документы нужно только за первые дни стажировки. Далее, после утверждения должности будет подписан другой документ.

Вячеслав: Приступим?

Антон: Да, нужно надеть форму. Оставьте вещи тут, я вам пока всё покажу.

Вячеслав: Бегу!

Антон: Почему вы вообще выбрали эту работу? В резюме на этот вопрос не было ответа. На предприятиях вы до этого не работали.

Вячеслав: Честно, зарплата высокая, не часто такое встретишь.

Антон: Вижу, Вавельберг, Ривьера. Хорошие рестораны. Я там когда-то был. Долго проработали?

Слава: Не очень. Но опыт у меня разноплановый. Проведение мероприятий, рэп баттлов.

Антон: Ничего себе! Ну, вперёд. Встретимся в цеху.

*Проходит 5 минут.*

*Икорный цех.*

*Работа кипит, много рыбы и сильный запах.*

Слава: Боже, я в ней как смурфик!

Антон: Проведём вам экскурсию.

Слава: Ой, ну и запах! Проникает через уши, бр-р…

Антон: Начинаем с желудка завода - рыбно-разделочный цех. Здесь вся работа и кипит. Икра делается просто, но сначала нужно разделать рыбу! Выловленную рыбу обрабатывают, вот ящики.

Слава: Живая!

Антон: Ну а как.. Затем наши умелые сотрудники отправляют её на разделку в филейный цех. Потрогайте, не бойтесь. Вам с этим работать.

Почему рыба тёплая?! Кто её держал?

Рабочие: Она стояла тут со вчера.

Кто-то из рабочих: Здесь ещё рыба коптится, как в Освенциме.

*Колесят по цехам*

Антон: Там внутри - икра, собрание этой икры в виде сетки - это ястыки.

А вот и наше сердце завода!

Люда: Да, я тут!

Антон: Икра отделяется друг от друга руками умелых работников, а после отправляется солиться. После засолки брак и плохие зёрна убирают. Кропотливая работа.

Слава: Угу.

Антон: По итогу всё должно быть в контейнерах, вся икра распределяется в равном количестве - до уровня отметки.

Слава: Угу.

Антон: Вы можете прогуляться пока по нашему маршруту, я своих работников загоню, надо возобновлять работу.

*Эхо рабочих становятся громче*

Рабочие: Бл, икра жидкая!

Рабочие: Да какая жидкая?! Ты её переверни.

Люда: Ребят, потише, ноги устали. Голова плавится, как атомная пипетка.

Антон: Рыбу куда? Где!?

Я же сказал, запустить грохотку! Куда она поехала?

Рабочий Олег: Сща всё исправим, Антон Павлович!

Антон, *становится в позу:* Уважаемые сотрудники, если всё оборудование не будет сегодня работать, мы проспим всё производство. Вы вообще сегодня спали? Или в карты играли? Минтай, лещ, щука. Это я ещё не говорю про форель. Начинается подсчёт, сегодня с вас пять тонн продукта.

Люда: Да как мы так быстро? Вы чего?

Антон: В путину как-то собрали пару тысяч тонн лососёвых, и сейчас сможете.

Сейчас узнаете. Подождите здесь.

Слава: Удивительное место. Вернусь пораньше, куплю себе аппаратуру, курс массажный.

Антон: Работники цеха, у нас новый аппарат. Теперь не нужно мешать икру вручную!

*Срывает ткань с трёхметрового аппарата - чан со ступеньками\* (чтобы смотреть на икру*)

Большая тара для тузл**у**ка, плюс новые часы с автоматическим счётчиком, делают расчёт икры. Делаем, как раньше, сводим чистые ястыки на ленту, и загружаем на грохотку до нужного количества.

Солит апарат сам. Но пока разбираемая с инструкцией, так что… придётся мешать самим. Всего некоторое время. Поначалу.

Люда: Так вот чё за шторкой было! Я думала, памятник Антону Павловичу.

Антон: Вячеслав, вы сегодня отвечаете за засолку. Контейнер расчитывает вес автоматически. Посмотрите, как работает Вадим. Главное, не передержите в тузлуке. Пять-десять хватит минут, таймер на вас. Вон висит памятка выгрузке. Мешайте бережно.

Вадим, вам второй аппарат, подходите.

Контейнер сам будет размешивать.

Слава: Чем?

Антон: Ракеткой. Возьмите.

Как вес вычислит, запишите в блокнот. Делаем до определённого количества, не больше.

Антон: Алексей, вы же по проводам.. Чего вы тут делаете?

Алексей: Проводил бойца, его никто не встретил.

Антон: Ну, спасибо. Слава, обращайтесь к Олегу и Вадиму. Они у нас опытные, уже всё перетестировали.

Вадим: Держи тетрадку, и если у меня спросят «че за запор, почему он плохо сделал» - я покажу эту тетрадку, в которой всё было написано.

Слава: Понял. О, запустились! Так чё надо - блокнотик и ручка? Это мне подходит. Записать вес.

Алексей: Главное, в тузлуке его не вымочи, хаха.

Слава: А почему именно ракетка? Не в теннис же играть.

Алексей: Она не травмирует икринки, да и издавна мешали ею. Традиция.

Слава: Вадим, привет! Я буду повторять за тобой. Че делать?

Рабочий Вадим: Пусть пока икра загружается.

Слава: Так круто смотреть на нули. Они движутся, надо только подождать, пока появится…

*Счётчик растет, цифры меняются стремительно*

000000,00

000001,52

000002,21

000007,88

 000012,00

 000033,55

000048,67

000049,98

000075,02

000097,15

000102,00

Слава: У меня уже сто! А у тебя, Вадик, сколько?

Рабочий Вадим: Тонна!

Слава: Так быстро…

Рабочий Олег: Надо ждать до тонны, если нет, ещё закинуть. После запятой граммовка, до запятой кило. Не перепутай.

000125,99

000167,00

000184,44

000250,87

000300,69

000486,83

000500,00

000552,98

000673,89

000789,32

 000850,32

 000921,14

 000986,75

 001088,90

001088,90

001088,90

Слава: Тонна! Есть!

Это же десятигодовая зарплата россиянина…

Олег: Нажимай на красную кнопку, вливай тузлук.

Слава: Сколько икры…

Алексей: Тебе в жизни всё это не съесть.

Слава: Блин! Это если одна баночка икры стоит 300 рублей, а тут тонна, то это сто грамм умножить на десять и кило будет стоить три тысячи. А три тысячи умножить на тысячу, это… господи. Три ляма!…Чтоб я так зарабатывал. О! Полилось. Блин, шапочка жмёт.

Алексей: Слав, ты эт, шапочку не снимай. Ну уважительнее будь, волосня попадает. Ты сам не упади.

Слава: Да потерплю. Засекаю. Пять минут.

Вадим: Начинай мешать, по часовой. Ещё есть стратегия - восьмёрка, по восемь раз. Но это я потом покажу.

Слава: Икринки плавают, как дельфины в океане. Это ж сколько рыбы могло быть… Дефицит же?

Рабочий Олег: Мы мальков выращиваем, чтобы обратно отпустить. По сути, это ну - наша собственность.

Алексей: У нас икра - стратегическая валюта.

Люда: Слав, а про себя расскажи. Работал где?

Слава: Да везде.

Люда: А конкретнее.

Слава: Ну работал много где, никем не стал. Я себя пробую.

Люда: А я вот на Удельной торговала, но меня заипали они уже, хых. Торговала, как-то зарабатывала, но меня сын отправил сюда. Я им с невесткой на свадьбу копила, - приехала и уже десять лет работаю. Хоть его не вижу часто. Жаль, тут продукты дорогие, там хоть в Спаре много чего покупала… А пончики то какие были! Лучше, чем на Садовой. Картон, и кладут в картон! Ещё и пышки. Да какие это пышки?! Пышка - это дама к ста килограммам, слава богу - не я.

Слава: Да… Так я тоже из Питера!

Люда: Это ты из Питера, я из Ленинграда.

Алексей: Ооо! А с какого района?

Слава: Расстанная.

Алексей: О, Расстанье! Я с Васьки.

Чё ж ты там не остался.

Слава: Да долгая история, может и расскажу. Вообще, я скупал фотоаппараты по дешёвке и продавал на авито. Пока гадкий дедок не оставил мне плохой отзыв. Потом перестал.

Но меня тож семья отправила. Я на сезон, может и подольше останусь, если попрёт.

Люда: А учился где?

Слава: В Экономическом. А вы?

Люда: Я в Серженевке училась, на лазутчицу.

Слава: И что делали?

Люда: Лазутировала.

Слава: Кого?

Люда: Мужа.

Вадим: А звали его?

Люда: Серёжа.

Олег: Был у нас один.. Всё молоко спиздил.

Я между прочим, покупал.

Алексей: Помню безмолочье. Эра беззаботных дней, без варки каши.

Слава: А почему вы ястыки фасуете? Я читал, что женщины этим не занимаются.

Люда: Скоро поймёшь. Ты не горбись - вдовий горбик появится. Вообще, я просто лучше них справляюсь с икрятами. Это целое сообщество, как мы, и им нужные заботливые руки.

Слава: О, «стоп»! Засолилось. Что дальше?

Антон, *подходит к Славе*: Вышло? Хорошо. Прекрасно. Выгружайте по пять килограмм на световой стол, сюда и сюда, работников много, надо успеть. Надо отбраковывать икру, вон кнопка, установите вес.

Да. Отлично. Как закончат, выгружайте ещё.

Слава: Почему она не убирает плохую икру?

Антон: Вы выполняйте свои задачи.

Скорость достигает действие. Работаем.

Слава: Слушаюсь.

Алексей: Придётся подчиняться.

Олег: Да, а не нравится - зря пришел.

Слава: Я знаю, куда я пришёл, можно без нареканий.

2. 3.

*Какой-то перерыв. Сидят за цинковым столом.*

Алексей: Время - деньги. Распаковываем.

Люда: Это ж надо! Сливки! Дорогие.

Алексей: Решил вас порадовать, только уже четыре дня им, надо пить.

Слава: Вы молока будто не видели…

Люда: Да ну тебяя, ещё че не хватало.

Алексей: Раскладываем. Быстрее.

Сейчас десятипроцентные сливки - такие же, как молоко было раньше, а молоко теперь как вода с порошком. То-то надо брать фермерское, только нет возможности. Но у нас тут кое-где водится скот, иногда молоко свежее достаю, когда выбираюсь. Но пока из развлечений только еда. Надо в город съездить, закупиться едой вместе. Но пока без сметанки - сметанка семьсот рублей стоит. Рыбный край, мать вашу!

Слава: А у нас сорок по акции… А что можно на Камчатке посмотреть?

Олег: Ты чо, турист? У тебя времени смотреть ничего не будет. Смена начинается в шесть, заканчивается в восемь, с перерывами на обед.

Слава: Да скучно как-то.

Люда: Давайте обсудим зубы Алисы Фрейндлих!

Слава: Угостите сырком.

А я плиту выключил?

Алексей: Ну надо ж. Я выключил. Только сейчас вспомнил? Бери.

Слава: Фух! Суп то умер бы. Во мне трески сейчас больше, чем в Атлантическом море, пфу, э-океане!

Люда: Не больше, чем в Антоне Палыче кальция.

Слава: То есть?

Алексей: А он икру ложками жрёт, вот и кальция много.

Люда: Белёсый!

Алексей: Когда кальция много потребляет организм, железо не усваивается. Поэтому Дадали говорит «Не принимать кальций с железом! Не совместим».

Люда: Вот-вот. А он не обратное говорил? Мы тогда смотрели ютьюб.

Алексей: Только в умеренном количестве, а он же икру ложками жрёт. Может, это цинк надо с кальцием? Надо пересмотреть.

Короче, потом на туалет после этого бегать - лучше не повторять. Да и откуда деньги на витамины? В рыбе и так всё есть, чё таблетками себя пичкать? Да? *(Обращаясь к Славе)* Приятного аппетита.

Слава: Спасибо. *Дует на супчик*

И чё, меня это ждёт? Это ж плох, наверное?

Люда: Да ты икру ни разу не ел, не ждёт.

Слава: Я чё, на бедного похож?

Люда: У тебя же джинсы рваные. Ни шить - ни купить, да? *(Алексею)*

Слава: Да и я не хочу я вашу икру*.*

*Присоединяется Антон.*

*О том, что говорили до - он может только догадываться.*

Алексей: Да это у молодёжи мода такая. Любят свободную одежду. Всё таки, мне кажется, такая одежда влияет на человека. Я вот помню свою первую кожаную куртку… А сейчас все девки в них ходят, дермантин этот, мацмаркет! Чтобы носить одежду, её надо чувствовать! По крайней мере, одежда - это показатель нынешнего благосостояния, и только. Твой стиль напрямую зависит от финансовых возможностей. Вкус развивается от наличия купюр.

Антон: Тяжёлый физический труд убивает человека.

Плюс не даёт возможность развиваться, читать, слушать музыку, ходить в театр, обучаться.

Но это выбор каждого.

Вадим, *смакуя обмоченный в стеклянной банке молока ломтик чёрного хлеба*: Только для многих выходной - это в зюзю наклюкаться.

Алексей: Веселый век, нравов нет. Сплошной романтизм. Эй! Молоко! Теперь всё в крошках.

Вадим: Да сухой хлеб! Как его жрать то?

Алексей: В кружку налей! Тьфу-ты.

Вадим: Так вкуснее. \**Улыбается*

Олег: А я вот не вижу смысла развиваться. Театр, книги, музыка... Всё ж уже заложено генами, кой смысл это из себя выдавливать?

Алексей: В низкоборазованных семьях высок случай бытового насилия. Собутыльники и сожители от недостатка развлечений надрызгаются и всё! Только телек под шум ругани.

Олег: Я, конечно, понимаю, но я не такой, Лёша. Я ни то, что телек не смотрю, даже ютуб твой, зазря.

Алексей: А ты попробуй! Хотя бы книжку прочти.

Олег: Что мне твоя книжка? Мне ещё работать. *\*Уходит*

Антон: Если хотите, могу дать почитать.

Слава: Было бы славно…

Антон: Тогда - обращайся. Мы, кстати, с вами собрали и отправили за неделю две тысячи сундуков с икрой.

Алексей: Проставляемся?

Люда: Ну, класс. Теперь я стану мастером?

Антон?

*Антон молчит*

Понятно, зря батрачу тут несколько лет.

Вадим: Кстати, Светланы нет. Я ей обещал сухофрукты за книгу.

Люда: Должна сёдня выйти. Правый бок чешется. Точно что-то вытворит.

Алексей: Тут правило есть «Лучше книга, чем телевизор».

Ты новости не смотри, лучше читай. Быть обособленным от мира в данной ситуации лучше, чем думать, что огурцы дороже. Да пофиг на них.

Люди любить жить в страхе, дай только повод.

Они ходят на квесты и вместе срут в штаны. Так что телевизор это их жизнь, их комфорт, их ниша.

Слава: А вы не смотрите телевизор?

Алексей: Ну, может, Лотмана.

Слава: А это кто?

А что вы посуду берёте? Мы сами помоем.

Светлана: Отдыхайте вы, я помогу.

Алексей: А это Светлана. Вечно оказывает ненужные услуги.

Слава: Полезно иногда.

Алексей: Да нет. Именно ненужные.

Светлана, *Выкидывает тарелку в мусорку*: Треснула. Нельзя есть!

Алексей: Моя любимая. Потом достану.

Слава: Что это с ней? Постоянно в шапочке ходит.

Люда: Её называют холодная королева. Она даже когда садится на унитаз, поднимает ободок.

Алексей: Опустим подробности.

Хотя. У нас в туалете какая-то живность водится, туда опасно ходить.

Брр.

Её история нелегка.

Как-то она взяла несколько бутылей тузлука, рыбу засолить. В итоге съели с мужем они эту рыбу…

А бутыли уже списанные были, долго стояли, ещё до того, как уротропин варексом начали заменять. Вот и долбанулась Светлана. Хоть жива осталась.

Работу свою делает, только странные вопросы задаёт. Начнёт к тебе приставать - не реагируй, или стишок ей прочти, она ходячий сборник. Раньше работала учительн….

Светлана: И правы все, и правы оба, и правоту поет мой стих. И нет ни шведа, ни японца, и всюду только человек, который под недужьем солнца живёт свой жалкий полувек.

Вадим: Но тут рассказчик морщится. На это есть уборщица!

Светлана: Нет, не подходит. Продолжение не подходит.

Алексей: Учительницей литературы. А чего без салатика то?

Слав: Будь у меня двенадцать ящиков черемши, я бы поверил в бога. Уже сезон.

Алексей: Лови самый лучший рецепт. Обязательно лук, зелёный, потому что черемша пресная трава. Яичко одно, фета, французские травы и льняное масло. Всё! Лучший салат в твоей жизни!

Слава: А как же помидоры?

Алексей: Да нахер надо.

Вадим, *освобождает место прибывшему Святозару*\*: Ай, минтай! Капитан наш - воропай. Пролетели мимо пая, ибо не было минтая.

Алексей: Главное, чтобы не напали.

Слава: Что, пираты?! Или мыши?

Святозар: А то! У нас какой корабль. Ленинец.

Алексей: Скорее мыши, хыхы.

А ловить теперь что?

Святозар: Кижуч.

Алексей: Кижуч занесена в красную книгу, нельзя ее.

Святозар: Ну а как ты поймёшь, что нельзя? Когда поймаешь? Обратно ее выпускать в море? По штучке отбирать?

Алексей: Слава, красная книга или красная рыба?

Слава: Красная рыба.

Алексей: Вот и всё.

Святозар: А я думал, что смогу себе купить после зарплаты новую лодку, так о ней мечтал.

Алексей: А ведь многие вещи нельзя купить даже за деньги.

Слава: Слава богу, кроссовки новые купил. Кроссовки дешевле, чем огурцы. Круто.

*Алексей трогает Славу по плечу, потом Святозара*

Алексей: Был у меня сосед - Вовка. Эту “свою машину” никак не смог купить за двадцать пять лет. Ему уже пятьдесят, он всё каршеринг берет. Но мы, спасибо, что можем хоть за деньги чё купить, а люди не ценят и говорят «Только за деньги, только за деньги покупаете жизнь». Спасибо, что её хоть иногда можно купить…

Я прожил эту жизнь так не по своей воле, жил в девяностых, да, было иногда чувство, что ты идёшь против системы... Просто, жизнь бывает ноликом от бублика, ну и живём так, главное, что живем, и икру едим, раз в год, но мы с вами не раз в год, правда, уже…

Слава: Ну я же могу купить за деньги здоровье, как я могу спорить…

Алексей: Когда будешь идти как Вовка, двадцать пять лет к цели, а она всё далеко - не видна, скажешь спасибо за то, что хоть суставы не скрипят.

Чёто я разговорился.

Святозар: Кстати, сколько тебе?

Слава: Уже скрипят, уже двадцать пять…

Жил с ощущением, что просрал двадцать пять лет своей жизни вникуда. Представляете, я уже чувствую себя старым, суставы ржавеют. Что я успел сделать? Просто сливаю дни в унитаз.

Ну это я так раньше думал, мысли вслух. Сейчас то полегче. Я бы и не вспомнил, если б вы не сказали.

Алексей: Вспоминать некогда.

Люда: Откуда у тебя суставы скрипят? Не ври!

Слава: Наследственное.

*\*Читает новости, «*В Мурманске собрали много рыбы».

Светлана: Где находится Мурманск?

Слава: Я не знаю… Я хотел в детстве глобус, но мне не купили. Сказали, денег нет. Во мне убили географа.

Алексей: Вот живешь эту жизнь и она не такая, как у всех. Вроде, тебе и не надо иметь то, что имеет среднестатический россиянин - скрепы. План прироста корма.

Эти люди не вписывается в план. Я давно за Славиком наблюдаю. Их мироощущение отлично, они пытаются вписаться, но у них не получается. Они чувствуют себя дискомфортно и единственное, что у них получается - раствориться в странных интересах подобно рюкзакам с аниме, цветным волосами и панкрокерской одежде.

Святозар: Эй! Я смотрю аниме.

Алексей: Но ты не панк.

Слава: Да нет, ты самый настоящий.

Святозар: Почему?

Слава: Ты читаешь японский журнал. Тот, кто делает то, о чём никто среди остальных и подумать не мог - панк.

Алексей: Считай это комплиментом.

Святозар: Обычный рыболовный журнал.

Слава: Ты японский знаешь? Круто! Где учил?

Святозар: Близь жил, быстро впитал.

*Отходит к холодильнику, перекладывает еду*

Слава: Тут салака сушёная.

Алексей: Возьми.

*Слава готовит себе перекус*

Слава: Фу, плесень.

Алексей: Подпортилась, долго лежала. Фирма «За Родину», с Балтики привез. Зато там икры много. Похрусти.

*Светлана вешает картину*

Святозар: Чего застыл? Слона увидел?

Алексей: Свят, это че такое?

Святозар: Это я попросил повесить. А то в кабине места нет, постоянно на неё падаю. Надо хранить, пусть глаз радует.

Слава: Викинги.. напоминает кое-что.

Светлана: Ножки устали, я присяду.

Алексей: Я помню тот день, когда увидел слона. Заканчивал учебу, прогуливался по Ваське. Увидел тень, а потом эти глаза, весёлое животное, шло, шатаясь. Не передать это чувство, ничего раньше в жизни не видел.

Тогда казалось, что жизнь только начинается.

А это съёмки фильма были. Через пару лет увидел его с этим слоном, ну и чухня, подумал я.

Слава: Фильм со слоном про капризную девочку? Советский который?

Алексей: Моя тоже заболела, только лекарства не нашёл.

Слава: Дети уже давно капризные, это не воспитание, человек таким рождается и остаётся до конца своих дней..

Святозар: Ну, есть сила воли. Больше сила - больше человек.

Слава: А у вас были дети?

Алексей: Да, трое. Дочь - была… Ну, была она бесстрашной, сильной, в отличие от других. Вот у меня два сына, один Андрюша, другой Вова, но его посадили за ловлю янтаря.

Первый, бл, где-то находит баб, у него уже три ребёнка, а я их не видел ни разу. Но Женя, была умнее их всех. Хотя редко убиралась, не готовила. Я ей говорил, женщина должна готовить. Видимо, она была не согласна.

Святозар: Вообще не понимаю, как женщин можно заставлять.

Слава: Понимаю. Моя такая же.

Святозар: Жена?

Слава: Девушка, Марина. Живём вместе, но у нас проблемы начались.

Святозар: Расскажешь?

Слава: Я в универе очень бедно жил, не беднее, чем сейчас, но мне так казалось. Я, блин всегда себе говорил «Не бери кредитки, их надо брать, когда бизнес есть, когда не нуждаешься»! Я взял, но потому что тачку папину раздолбал.

Потом встретил Марину. Ну я выплатил, а потом не закрыл и тратил на всякую чухню. Я отдал больше им, чем взял. Сейчас решил вовсе не платить, подождут. А Маринка по-другому думает. Из-за денег столько всего рушится - займёт тебе друг триста рублей, а потом вымогает у крыльца. Не понимаю.

Алексей: Правило одно - не занимай. Никогда. И в долг не бери, и не гадь человеку. Сила зла велика. Он возьмёт и отомстит тебе. Держи его издалека, гадь изнутри.

Слава: Вот у меня один знакомый был, Фируз. Говорил, что семья богатая, хоть и таджики, что его отец знаком с самим Песковым. В один момент занял две тысячи, я перевёл. Я думал, мы будем общаться, казался мне интересным, но перестал отвечать и месяц от него было ответа. Я ему на уделку предлагал съездить - игнор. Идёт второй месяц.

Я написал, что если не отдаст деньги, я иду писать заявление в полицию, потому что деньги это мои, он взял в долг.

Алексей: Ты же сказал, что это не друзья, кто триста рублей выпрашивают как коллекторы, а сам.

Слава: Я плохо поступил, но и он не лучше. Пару лет назад было, но я так и не забыл. То ли своё поведение, то ли его.

Ну а ты че бы сделал? Я как мистер крабс.

Алексей: Кто? Ты вобла.

Святозар: Так. Чтобы девушку понять - надо стараться, как и любого человека. Ты его изучаешь, смотришь в душу. Странно, что многие живут только в себе. Для меня это странно. С днём рождения не поздравляют, видятся раз в год, это не друзья.

Слава: Согласен..

Это в детстве тебе кажется, что все горы подвластны, но ты никогда не думаешь, что будешь ловить рыбу на Камчатке.

Святозар: Эй!

Алексей: Это ты к чему?

Слава: Не понимаю, как Марина согласилась меня на завод отправить. Всегда шутили с ней на эту тему, но я тем более никогда в жизни не думал на заводе работать. Работа нормальная, но мы больше творческие люди. Творческие? Да. А потом наступает момент, у всех по-разному, момент разочарования. Ты старше меня - большой спектр повидал, наверняка было. Квартира старая, даже лень её в порядок постоянно приводить, о машине и не говорю. Ты юным тыкаешь пальцем в небо, видишь своё прекрасное будущее. А оно так и не наступает. А что сделать, чтобы наступило? Кому душу продать? Потом появляются седые волоски, хотя всего двадцать пять, но уже стар. Хотя даже у тебя седины нет.

Алексей: В чужой огород не лезут.

Слава: Сколько ей было?

Алексей: Двадцать.

Слава: Молодая…

Святозар: Смотрите - в журнале, рыба карп, где-то у берегов водится и золотого цвета. Она плывёт вверх по реке и если смогла доплыть против течения, становится драконом. Это символ бесстрашия, мужества. Живут также долго, как люди. В искусственной среде тридцать, а в природе аж семьдесять шесть!

Алексей: Я думал, моя дочь бабочка, а она рыба.

Слава: Да метафора это.

Алексей: Есть такие дети, которые уже в 4 года говорят «Если бы у бога был день рождения, я б ему подарил своё сердце и душу». Я не понимаю, откуда они берутся? Рождаются или фразы копируют? А становятся священниками, потому что их люди похвалили от шока. Массовая дезинформация. Хотя сам помню, как подошла она ко мне, когда ей было четыре года и такая мне «мам, пап, а што вчера было? Как я тут оказалась?», а ей мать отвечает «Ты в своей комнате», а она «Да поняла я! Но я же не помню, как ложилась спать. Я вообще ничего не помню. Я што, живу…» Она мне потом много раз говорила, что помнила имена всех в садике, но она якобы пришла в садик и поняла как всех зовут, но она их будто до этого и не видела. Не жила, а сейчас начала жить. Тогда.

Слава: Меня тоже беспокоит этот вопрос.

Святозар: А меня жена дома ждёт. И дети.

Слава: И дети?! Тебе бороду отрезать и не дашь больше тридцати.

Алексей: Стинг пел «Любовь сильнее чем справедливость», как тебе объяснить… Love stronger than justice. Как ты это понимаешь?

Слава: Любовь накажет тебя лучше жизни.

Святозар: Ради любви предам законы.

Алексей: Государства или жизни?

Святозар: У меня жена.

Слава: И дети. Конечно, государство. Для Святозара, как я понял, жизнь и есть любовь.

Святозар: Лучше меня сказал!

Алексей: Ты пробовал один трек час слушать? Подряд. Не? Вот попробуй. Интересный эффект, и вовсе не про надоедание.

Слава: Вообще, я слушаю только хорошо сведённые треки. Про космос, или Касту, Нойза Мс.

Алексей: Стинг хорошо сведён.

Слава: Ну там есть пара минусов, ну да, песни для души.

Алексей: Видишь! А ты разбираешься. Можно не только рэп, но и классику.

Слава: Да, джаз, Колтрэйн хорош.

Вадим: Почему ты слушаешь классику?

Алексей: А что слушать? До конца жизни русский рэп или Меладзе? Я вообще не понимаю, зачем люди слушают Меладзе, девочки с ранних лет понимают, кем они будут - носить костюм тройка, зарабатывать деньги и слушать его.

А ещё ново-развитые подростки. Как люди вместо классики техно слушают? Будто они привыкли, когда по ним бьет тарелка, как по обезьяне, ужас.

Олег: Меладзе нормальный, мы с моими на Басту ходили.

Вадим: Я пришёл однажды на дом по вызову, сказали телевизор сдох. Ну я и говорю «я могу дать вам свой провод без квитанции, за триста рублей, будете им включать телевизор, но он неизвестно сколько проработает, или купить в днс подороже», они сказали «давай!». Спустя полгода звонят и говорят телевизор сдох, ваш провод виноват, гад ты, верни деньги.

Так вот, у них играл Меладзе!

*Все ржут*

Слава: Любой смысл ощутим - если он заложен. Неважно, Рапунцель это, Мулан или любой мьюзикл на русском или на английском - ты все равно будешь чувствовать музыку.

Для кого-то и Меладзе их показатель. Показатель - мурашки, если они есть, это их музыка. Вы будто хотите, чтобы все Стинга слушали, ёмаё.

А русский рэп, ну, это надо быть умным, чтобы понять смысл.

Алексей: Хоть Мулан, хоть Мадам Баттерфляй, я понял.

Вадим: Ещё бывает звук, когда стонешь, то ли от зависти, то ли от ненависти, то ли от обиды. Звук джазовый такой, или даже как в хоровых песнях Канье Уэста, скорее обиды, у него расстройство какое-то, обидное расстройство. Я также стонал, когда меня уволили, твари. Я зря отдал провод.

Алексей: Слава, чё тебя останавливает?

Слава: В смысле?

Алексей: Ну ты бы давно смог и на машину заработать, и критиком стать. Непонятно, что ты хочешь? Сам то знаешь?

Слава: Ну я бы бар открыл. Там можно вести рэп баттлы. Чтобы люди собирались, проводили время.

Алексей: Речетатив гнать? Название придумал?

Святозар: Попутный ветер.

Алексей: Ну это больше для джаз-клуба, там же люди собираются, а не чайки.

Я назвал бы его Гаити. В честь республики!

Ты раб, ты бедный, но ты не сдаёшься. Тебя пытается прогнуть система, но ты борешься.

Слава: Я не гастарбайтер.

Алексей: Да нет у нас гастарбайтеров. Все сбежали. Один выложил из икры надпись «Камча», на «Тка» зёрен не хватило.

Мы как раз то икру и не едим. Зачем нам эта соль, в рыбе больше пользы.

Святозар: А что с квартирой, Слава?

Вадим: Всё, пошли темки. И я пошёл. Скоро вернусь.

Слава: А?

Святозар: Ты говорил, в порядок её не можешь привести?

Слава: Да не раб я! Может, наполовину.

Святозар: Знаешь про чувство хижины?

Слава: Нет.

Святозар: А я тебе расскажу?

Слава: Прости, имя напомни.

Святозар: Святозар. Рад знакомству!

Слава: И я!

Святозар: Жизнь распределяется по маленьким деталям - от порядке в доме до порядка в голове. Банальная фраза, но всё же - сначала идёт ощущение дома изнутри. Всё, что стоит и лежит, потом всё мелкое - что внутри шкафов, а после - дом снаружи. Оно должно наполняться смыслом и иметь применение. Чувство хижины - это ты и твой дом.

Слава: Я этим не занимаюсь, Маринка обычно.

Святозар: Заведи себе ящик. Храни в нём самое сокровенное, открытки, номера…

Слава: Да всё в телефоне.

Алексей: Ты дослушай.

Святозар: И преврати этот ящик в свой дом. Когда шнурки не валяются в углу, а наоборот, что-то за что-то отвечает. Верхний ящик за душу, средний за желания, нижний за мечты.

Слава: А это не одно и то же?

Алексей: Ну хочешь ты Маринку и на море отправиться - что тут мечта, а что желание?

Святозар: Вы издеваетесь надо мной? Я серьезные вещи говорю. Чувство хижины - это про дом. Ты живешь в нём не одну ночь и будешь долго жить, пока не поймёшь, что можно с ним сделать. Его надо беречь. Разве ты не хочешь приходить домой и радоваться?

У меня каюта так заделана. Обувь, стоит по диагонали от зеркала. Я в него смотрюсь, потом обувь надеваю и выхожу, всё по порядку.

Слава: Так…

Святозар: Не говори. У меня жена смелая, родила несколько детей. Она готова на мою работу, но она бы не смогла, если б не любила меня. Не просто так она меня любит.

А порядок - как лестница, рождает и ведёт к спокойствию. Сначала шкафы, ящики, потом кухня, потом ванная, коврик в прихожей, огород, сад. Мне ничего не надо, мне уже достаточно.

Слава: Ого, а это серьезно!

Святозар: Слушай сердце. Ничего просто так не говорят, оно имеет место быть, если ты услышал, просто перефразируй.

Слава: Я, вроде понимаю, про какую чакру ты говоришь, но мне чето не нравится такой подход. «Думать сердцем» это типа странную одежду носить и плевать, что люди подумают?

Алексей: Так ты и так её носишь.

Святозар: Раньше я не вдумывался, раньше я не понимал, зачем думать сердцем. Как? Смысл? Будет страшно, так страшно пробовать жить, как ты хочешь. Ведь - что подумают, вроде пофиг, но отличаешься ты все равно от всех. А может, я хочу помидоры выращивать? А, может, я хочу картины собирать? Откуда вам всем знать, что я хочу? Вы же не я, со своим мнение лезете. «Надень эту куртку», «купи этот творог», «мы же заботимся», «купите этот журнал - вам подойдёт, мы знаем!», «этот пароль небезопасный», «эта погода не подходит для рыбалки». Да откуда вы знаете, какая погода мне подходит?

Слава: Как я тебя понимаю…

Алексей: А зачем же жить так, как надо другим, если они сами не знают, что им надо?

А те, кто знают - мы их давно не видели и они нам уже не скажут, как жить.

Слава: Такие люди точно не ведут в соц. сетях истории и каждый день не пишут «Я поняла, как жить. Начинаю наставничество, двадцать девять тысяч за курс. Открою либидо»…

Вадим: Как они вообще собираются его открывать? Есть же виагра. А если ее нет, то можно перед этим смотреть фильм, действует ещё лучше. Особенно со Шварцнеггером. Лёша нам обычно даёт, и ты попроси.

Алексей, *Славе шёпотом*: Плацебо.

Святозар: И я лёг и подумал «Подумаю я сердцем, чего же я хочу». Море мне тогда и приснилось. Я собирался в дорогу, а потом оказался на гребне глади. Прозрачная вода, вёсла, форма, холодно и далеко от судна. Ново, страшно, но так прекрасно.

Алексей: Войди в низкоэнтропийное состояние.

Святозар: И этим думать надо, это - баланс, две части сердца качают кровь и балансируют, работая вместе.

Слава: Свят, я думаю головой, а не сердцем, потому что оно только кровь и качает.

Алексей: Наукой проще объяснить. Ты перекладываешь ответственность со своего мозга на сердце, просто не додумывая лишнего. Расслабление. Чилл. Мозг холодный, сердце горячее, а у тебя наоборот.

*Слава ищет в интернете значение слова «Энтропия»*

Слава: Угу.

*Возвращается Антон*

Святозар: Я в такие моменты слушаю природу и говорю ей «слушай меня», качаю головой назад-вперёд и вижу, деревья повторяют за мной в такт. Ты вправо ногой качнешь и они с тобой.

Один раз бог надо мной надруга…

Антон, *перебивая*: Ты же хорошо знаешь себя, если не можешь чего-то добиться - дело в том, что говорит Свят, прислушайся!

Слава: Прослушаться к Святу. Как звучит!

Бывает, проходит осознание с годами, но я вообще слышу чепухню.

Святозар: Ты то считаешь, что ты крутой, то самый ужасный. То любишь свою подругу, то ненавидишь. Жизнь как завод - должна быть упорядочена. Только ответственный руководитель сможет всё наладить, не ленись.

Антон: Это всё ощущение жизни. Выбираешь или первый вариант: ты знаешь и чувствуешь что тебя ждёт самое хорошее, либо второй: Нет - ничего не ждёт и погибаешь в тревоге. Не кисни. Скоро заведём тимбилдинг.

Слава: Серьезно? Такое бывает на заводах?!

*Возвращается Люда, Антон уходит (в туалет)*

Люда: Скоро икорку получим!

Алексей: Откуда информация?

Люда: От верблюда!

Алексей, *достаёт ведро икры*\*: Да у нас своя!

Слава: А! Так вот, что эт. Я и запаха не почувствовал.

Алексей: Доставайте ложки!

*Достают ложки вверх*

И ковыряйте ими плошки!

Я домой отправлю. Люся ждёт.

Слава: Э?

Алексей: Жена моя.

Слава: А. Не долбанётся?

Алексей: Не должна, я сам солил.

Эхо Антона: Собираемся!

Алексей: Пошли.

*Все встают*

Антон: Так как у нас новоприбывшие и не все мы друг с другом тесно знакомы…

Алексей: Да куда лучше?

Антон: Вячеслав, мы каждый месяц собираемся командой и проводим мероприятия. В прошлом месяце ездили на другой завод, обменивались опытом.

Алексей: А потом все вместе в баню пошли!

Вадим: Хорошо попарились.

Антон: А почему меня не взяли? Мы же вместе расходились?

Вадим, *чешет репу*: Да… ну…

Люда, *кричит*: У нас вечеринка! Приходите одетыми.

Антон: Сегодня у нас игровая разрядка.

С чего начнём?

Алексей: Север-юг.

Вадим: Сто вопросов взрослому!

Алексей: Чтобы Людка опять нам рассказывала, как полезно гречку выращивать?

Антон: Может, «название»?

Все: Да!

Антон: Нужно придумать название, из двух слов.

С чего начнём?

Люда: С завода!

Антон: Придумываем пять названий, каждый по слову.

Люда: Золотой.

Алексей: Осьминог.

Антон: Почему осьминог?

Алексей: А почему золотой?

Люда: Потому что зубы золотые, ыыы. \**давит лыбу*

Антон: Дальше.

Слава: Синий.

Олег: Смурфик.

Вадим: Кит.

Слава: Ахахаха.

Святозар: Может, дельфин? Берег?

Алексей: Балтийский берег, рыжаяя заря.

Люда: Давайте рыбный берег.

Антон: Супер. Идём дальше.

Слава: Вобла.

Алексей: Ну куда?

Люда: Сияние.

Вадим: Кита.

Алексей: Что ж ты так китов любишь?

Антон: Давайте «Сияние корабля».

Люда: Теперь отбитый.

Слава: Кто?

Люда: Это первое слово.

Алексей: А второе тунец.

Вадим: Ахаха!

Слава: Э?

Олег: Ранний директор размозжил банку тунца об стену. Прям нажрался, вышел в своём сером костюмчике и его запалили. Прям с корабля. А он понял, хоть и невменько был, истерил и кинул банку об стену. Там на улице видно - след остался.

Алексей: Уу, в драбадан… А след такой, будто Анна-Мария приложилась.

Сева не платил зарплату менеджерам Грузии четыре месяца. Давайте ещё названия Камчатский Берег и Зеленая Заря и пойдём дальше.

Антон: Быстро вы. Хорошо.

Вадим: Фу, Зелёная заря… У меня неприятные ассоциации.

Антон: Играем в «Кружок Ройша»!

*Все встают в большой круг*

Слава: Это что такое?

Алексей: Немецкая игра. Для детишек.

Антон: Итак, Вячеслав, и всем повторяю правила! Когда мы говорим считалочку, идём на корточках по кругу, первый доброволец крутится в кругу с закрытыми глазами и указывает рукой, когда докрутится на попавшегося человека. Круг идёт по часовой, а в кругу против. Тот, на кого попали, раскрывает то, что знает о игроке в центре. Вслух. Это может быть всё, что угодно, а игрок в центре должен сказать **ЗИГЗЭН** или **КАПУТ**. Первое - если правда, второе - если человек не угадал. Если капут, падаешь замертво. Если зигэн, то идёшь в круг дальше. Правило - только один человек может сказать правду.

Слава: Но правда ли это, мы не узнаем?

Антон: Да, только как умрёшь, надо встать. Телом надо управляться быстро.

Слава: То есть?

Антон: Ну капут - умираешь, зигэн - остаёшься жив. Только у нас не кружок актерского мастерства - быстро встаём и идём дальше.

Антон: Начинаем.

*Люда встаёт в круг. Все вслух говорят, пока женщина крутится, вытянув руку:*

Ройш, ройш, не сиди, ты всю правду нам скажи,

Раз, два, три.

Вадим: У Людмилы зуб из пинчбэка!

Люда: Ахринел! Какой чинпэк?! Ты его даже не трогал.

Капут!

*Вадим падает.*

*Встаёт.*

Ройш, ройш, не сиди, ты всю правду нам скажи,

Раз, два, три.

Вадим опять: Людмила выбила дверь.

Антон: Наконец сознались.

Людмила: А ты уверен, что не ты её расшатал? Ручки дёргаешь по десять раз.

*Люда поправляет шапочку Светланы*

Светлана: Не надо, пожалуйста!

Люда: Ладно. Ладно, падает просто.

Светлана: Не трогай меня.

Люда: Да у тебя и так волос не осталось, успокойся.

*Вадим встаёт в круг*

Ройш, ройш, не сиди, ты всю правду нам скажи,

Раз, два, три.

Слава: А, э.

Люда: Ну!

Слава: … Вадим носит парик.

Вадим: Ничего умнее не придумал? Капут.

Антон: Извините, я отойду.

Ройш, ройш, не сиди, ты всю правду нам скажи,

Раз, два, три.

Чей-то голос: Опять в туалет ушёл.

Люда: Срать!

Алексей: Бухал всю ночь!

Вадим: Зигэн.

Олег: Хыхы.

*Все прекрасно понимают, что речь не о Вадиме*

Олег: Мы уже какой раз играем в это. Лучше бы мультики смотрели.

Алексей: Оп! Я следующий.

Ройш, ройш, не сиди, ты всю правду нам скажи,

Раз, два, три.

Светлана: Написал роман.

Алексей: Капут.

Все: Да почему?!

Алексей: Какой роман? Я писал научные собрания.

Вадим: Да вы ещё какой романист.

Ройш, ройш, не сиди, ты всю правду нам скажи,

Раз, два, три.

Светлана: Написал трактат!

Алексей: Зигэн.

Ройш, ройш, не сиди, ты всю правду нам скажи,

Раз, два, три

Слава: Люда, ой, Светлана злословит.

Светлана: Капут.

Ройш, ройш, не сиди, ты всю правду нам скажи,

Раз, два, три.

Люда: Светка получила повышение!

Все: Не может быть. Второй раз за неделю!

Светлана: Капут!

Ройш, ройш, не сиди, ты всю правду нам скажи,

Раз, два, три.

Слава: Светлана любит радугу.

Светлана: Капут.

Слава: Да я устал умирать!

Вадим: Давайте Светлану вытащим воображаемыми нунчаками!

Ройш, ройш, не сиди, ты всю правду нам скажи,

Раз, два, три.

Слава: Светлана - жертва тузлука.

*Светлана достаёт воображаемый пулемёт. Слава отлетает.*

*Возвращается Антон*.

2. 4.

*Коморка, община, много трёхуровневых кроватей. Рядом выход в место встреч.*

*Алексей сидит на койке и натирает на тёрке рабочий джинсовый костюм.*

Слава: Что ж ты тут летаешь? Уйди!

Живёшь своё бессмысленное существование, летаешь и срешь. Пошла вон, муха.

Алексей: Привет, Дрозофила! Хороший знак, когда она летает. Это как правое запястье почесать, к пайку.

Слава: В картинах муха означает бедность и загнивание.

Алексей: Кто во что верит.

Слава: Кокос торчит.

Алексей: Используй как зубочистку.

Слава: Все пружинные заняты? Если б я мог, я бы запретил все плохие матрасы.

Алексей: Какие плохие? До тебя на нем всего два человека спали. Вспомнил притчу про кокосы, как картина восстановится, расскажу.

Слав: Без простыни спали? Тут кто-то не добегал до туалета.

Алексей: А мне приснилось, что я гвозди изо рта вытаскиваю.

Слава: Уфф, открой сонник. А что ты делаешь там?

Алексей: Да у меня есть! *Достаёт книгу Фрейда «Толкование сновидений».* Готовлю рабочую одежду. О!

*Алексей выходит за дверь и через минуту возвращается с пакетами*

Алексей: Есть наличка? Нам привезли еду.

Слава: Не. Я хочу вот иметь средства к существованию, но пока нет.

Алексей: Славик, ну так потому что ты нихрена не делаешь.

Слава: Ты и дочке так своей говорил?

*Подходит к койке Светланы, до начала смены еще пара часов*

Слава: Вы не могли бы одолжить мне денег до завтра?

Светлана: Конечно, все равно их некуда тратить.

Слава: Спасибо.

Ну вот, нужные услуги.

*Выбегает к Алексею*

Алексей: Во, молодец. Слава не воспринимай.

Слава: И ты.

Алексей: С тебя забираю мармеладные червячки.

Слава: Хорошо.

Алексей: Пока прилягу. *Возвращается на койку*

*Где-то издалека слышны бормотания, ведут разговор рабочие. Рубятся в настолку.*

Антон: Ты же хотел стать капитаном?

Святозар: Да, пока прохожу квалификацию.

Антон: Я могу тебя перенаправить на профильное тестирование, как раз образование позволяет.

Святозар: Спасибо за помощь!

Антон: Если ты готов, можешь возвращаться со своими и через три месяца работы уже с вашим судном обнуляться. У тебя все качества капитана, мастер по добыче.

Святозар: Рад быть полезным!

*Подходит Слава*

Слава: О! Вы не спите. Будете творожную массу?

Святозар: Давай.

*Возвращается к Алексею*

Слава: Там ребята сидят, а у Антона взгляд какой-то неживой.

Алексей: Есть взгляд млекопитающего, ну, травоядного, а есть хищника.

Слава: Марина меня называет травоядным.

Алексей: Ты веган? Ты же рыбу ел..

По взгляду можно определить человека. Либо у него животные глаза, полные инстинктов, либо они наполнены борьбой с этим, иногда веко падает от груза морали.

Вот у Антона что за взгляд - я не могу понять. Мутный какой-то.

Слава: Уставший, понимаю его.

*Слава подходит к Антону*

Слава: Можно взять книгу? Надо часы скоротать до смены.

Антон: Выбирай. Киножурналы «Орнамент», маничэнджер, Гумилёв про пассионарность, кстати, тебе бы подошло.

Слава: О, история Гаити.

Антон: Бери.

*Встречается Люда на пути*

Люда: О, с книгой!

Слава: А вы куда бежите?

Люда: Икорку привезли.

Слава: Откуда?

Люда: Мы отправляем на расфасовку, вот приезжает и пробуем, не испортилась ли.

Слава: А можно баночку икры отложить?

Вадим: В очередь! За мной ещё двадцать человек.

Слава: Че, бесплатно?

Люда: За копеечку, за ржавую копеечку.

Олег: Да, с каждого по ржавому гвоздю. Но если его нет, тогда и икры нет.

Слава: Коррупция.

Блин, я икру ни разу тут не ел, а так хочется. Может, стырить? Не заплачу, не узнает. Может, потом заплачу?

*Возвращается в койку*

Какой неровный матрас, ужас.

Алексей: Идеально ровной даже не может быть шёрстка кота. Только бетон на Фукусиме у берега. Я был там.. Страшное зрелище. Люди без моря в окне живут! У нас хоть ветер слышен.

Слава: Очень. Я думал, это Светлана по ночам воет.

Алексей: И она тоже. Стихи читает. Оду молодости поёт.

*Разговоры из места встреч продолжаются*

Святозар: А что про пассионарный толчок?

Антон: Это выброс, который наступает на стыке удовлетворения базовых потребностей и нужде в развитии. Мы бы с Алексеем обсудили эту тему, но он постоянно глупые шутки шутит.

Святозар: Зажимы это.

Антон: Ему лишь бы поугарать. Я его уважаю за профессию, но найти общий язык?

В общем, после пассионарного толчка возникают этносы, цивилизации, из-за нужды внутренней системы сопротивляться окружению. Ты бери, прочтёшь - вернёшь.

Святозар: Целая система отделена от другой, а устраивается как? Мне надо пять книг в срок прочесть и сдать.

Антон: Кому?

Святозар: Библиотека скоро закрывается, а я так ничего и не понял. Вот эти…

*Спальня\**

Слава: Алексей! Пс!

Я понял, почему Антон пьёт. У него на ароматизаторе написано «абсент» хотя пахнет чистотой, я такой же хочу, ну не суть. Если у него пахнет алкоголем, а мы думаем, что это от палочек, то это не от этих палочек.

Он пьет, чтобы кальций вымывался, потребление алкоголя этому способствует. Других причин я не вижу.

Алексей: Ах ты кверулянт!

Слава: Сам ты кверулянт! У нас полстраны кверулянты, я тебе правду говорю!

Алексей: Мне надо обмозговать.

Люда: Я самая богатая!

Слава: Чего это? Тише, он уснул.

Люда: Мне цветы подарили.

Алексей: Влюбилась, на старости лет.

Люда: Спи ты!

А че, приятно. А ты в день Теплого Алексея ничего не получишь!

Алексей: Как я его жду, поеду рыбачить на Медвежий Рай.

*Все собираются за столом, место встреч*

Вадим: Хотите закурить?

Святозар: Это противоречит моему боевому духу.

Алексей: Капитан без трубки, как мотя без тапки.

Антон: Опять.

Вадим: Ну тогда и я не буду.

Алексей: Давайте мне.

Люда: А мне посылочка пришла!

Слава: Журнал, класс.

Вадим: Лучше одноразки.

Алексей: Люди говорят, типа ваши Эш ка дэ помогли курильщикам избавиться от зависимости. Но они продолжают сосать эту дрянь, потом камни в почке.

Это сосательный рефлекс.

Какая разница что вы курите, дебилы?

Вадим: Я пойду, у кого-то плохой день.

Алексей: Это я не к вам обращался.

Светлана: Никотин разрушает мозг.

Алексей: Но я, вроде, пока думаю.

Люда: Чем болел Тарковский?

Алексей: Христианством, и немножко дебилизмом.

Люда: Не, ещё две буквы.

Антон: Туберкулёз.

*Алексей кашляет безбожно*

Люда: Оставьте оливье. Я хочу позавтракать.

Алексей: А где ты была? Откуда цветы?

Люда: От верблюда.

Слава: Остались с кнопкой? Давай.

Алексей: Какой нафиг с кнопкой, бери корейские.

Слава: Ща, секунду, сгоняю за тарелкой.

Люда: Источник радости, морская категория? Пляж, море?

Слава: С этим зарождающимся огнём в груди, который страшен, появляется намерение.

Я точно знаю, что я сделаю что-то.

Я стырю эту баночку икры!

Нельзя? Можно.

Алексей: Ну икра, ёпт.

Святозар: Я вижу, ты любишь поесть.

Слава: Да я поесть не могу? Устал уже эту треску жрать. Иду.

Алексей: О, я вспомнил про кокосы!

Лежит мужик на пляже и ему другой говорит «Чего ты разлегся?», а он ему «Зачем?», а тот «Ну возьми кокосы, высуши и продай». Тот ему опять «Зачем?», а получает «Денег заработаешь, купишь сушилку и будешь быстрее деньги получать».

Слава: Зачем?

Святозар: Ааа!

Алексей: Купишь себе этот пляж, будешь кокосы сушить, выращивать, сушить и будешь меньше заниматься.

«Зачем?».

Чтобы имея все это, машины, кокосы и пляж, ты потом лежал и ничего не делал.

Святозар: А я понял.

Олег: Ну да, зачем просто лежать.

Слава: Тебе хочется стать кем-то?

Олег: А разве я не стал? Я уже стал. Я Олег.

Ты молодой - не поймёшь.

Слава: Это ты не поймёшь. Не собой, а известным кем-то, кто добился чего-то. Кто подарил людям что-то, был полезным.

Олег. Я полезен обществу, я его кормлю.

Слава: Ты собираешь кокосы.

Олег: Да ты не понимаешь меня.

Слава: Олег, это ты не вдупляешь.

Если ты ничего не хочешь делать, зачем собирать кокосы. Не делай ничего.

Олег: Это ты нихрена не хочешь делать, а я делаю. Я хочу и я делаю! Это про тебя, обезьяна.

Слава: Да уж.

Олег: Да я на благо страны работаю!

Слава: Кому нужна твоя икра?

Люда: Мне нужна!

Слава: А вы попробуйте от неё отказаться, может она вам и не нужна.

Алексей: На спор.

Люда: Ну поспорим.

Слава: Неделю без икры.

Алексей: А приз?

Слава: Если Людмила сдержится - получит…

Люда: Журнал!

Слава: Любой?

Люда: Тайны звёзд.

Слава: Договорились.

Олег: Вот есть есть разные типы людей, охотник, рыболов, собиратель.

Слава: А я кто?

Алексей: А ты конформист.

Слава: Ну да, я люблю комфорт.

Люда: Правильно, чё молодым себе в нем отказывать, наработаетесь ещё!

Алексей: Мне кажется, если бы твоей Маринке не надо было на ком-то паразитировать, хоть она и считает, что это делаешь ты, она бы с тобой не была. Есть такие женщины, как Люда - любят командовать, им лишь бы найти такого человека, под себя.

Люда: Ненене, я развелась. Пошёл в жопу Серёжа. Всех коз на себе тащила, а козла не смогла, не даёт молока, а сосёт.

Святозар: Люди сходятся по разным причинам, главное, чтобы хорошо вместе. А то бывает живёте, друг друга терпите, а все страдают.

Антон, вы куда?

Алексей: Львиное сердце, мышиный мочевой пузырь.

Слава: Ау, заусенец!

Святозар: А что за трактат, кстати?

Алексей: Я однажды вдохновился своим знакомым и решил, что смогу, но понял - первый блин комом. Электроэнергия слишком постижима в объёме одного помещения, а вне уже непонятно.

Святозар: Вы в Гильдии?

Алексей: Пфф, чего! Был мой знакомый Анатолий Павлович, мы познакомились лет сорок назад, такой смышлёный был, а сейчас в интернете пишут, что некий Будённый А. П. стал бездомным и попрошайничает. Я бы мог быть на его месте.

Антон: Что у вас в голове? Что за небылицы сочиняете? Мы не можем так работать, если вы постоянно прикалываетесь.

Алексей: Не воспринимайте на свой счёт, у меня действительно был такой знакомый.

Лучше улыбнитесь. Слава, у тебя есть интернет, найди видео, вбивай Будённый Анатолий Павлович.

Слава: И фото его, целя биография. Вон, смотрите, видео. Ща загрузит.

Алексей: У меня то много интересов, я всё успел. Теперь коротаю свои дни вдалеке. Тут можно найти себя, отстать от суеты и…

Слава: И смотреть на эту ленту с рыбой? Не надоедает?

Алексей: Ты для себя ответил, и я для себя ответил.

*Слава открывает видео*

<https://m.vk.com/video-396828_456242280>

Алексей: Да, похож, немножко…

Слава: Это страница в вк. Смотрите, че пишут под постом двадцать первого года:

«БУДЕНЫЙ АНАТОЛИЙ ПАВЛОВИЧ, ЕШЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПО 500 ГРАММ ЧЕСНОКА И ПО 1 КИЛОГРАММУ ЛУКА, ТАК ВЫЗДОРОВЕЕШЬ В ТЕЧЕНИИ 1 МЕСЯЦА, ПОТРЕБУЙ ЭТО ОТ ВРАЧЕЙ, ИНАЧЕ ЭТИ ГОБОРАЗУМНЫЕ УБЛЮДО-МАЖЕРЫ И СТЕРВОЛЕСБИЯНКИ ОТ МЕНЯ НЕ ВЫЖИВУТ, ТЕБЕ ВЛАСТЬ ДАЛА ЖИЛЬЕ, НО ДУМАЛА КАК ЖИВОТНОЕ С КОРОТКИМИ ЛАПКАМИ, А ТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ ГЛАВОЙ КОРПОРАЦИИ!!!»

Алексей: «Твой Рик, ранговался до Мирика».

Ёп… Какие-то гадости пишут.

В психушке? Да не может быть, «бьют». Бедный дед. Надо спасать.

Как-то его встретил, после знакомства - лет двадцать назад, говорил, что денег на сигареты нет. Но он же не курил, зачем ему деньги на сигареты. Могло бы все пойти по-другому? Да вряд ли, но почему жизнь с ним так обошлась?

У метро стояли и обсуждали русский рэп, представляешь, как он влияет на молодёжь. А он мне ответил «Рэп влияет не меньше, чем Паганини, только смычки не бьются об себя, бьется клэп. А клэп - новый вид душного ритма, не добавляет красок, но держит себя, как частицы. Что-то в этом есть», а за углом в кафешке играла «Кухня Запись», чето «голоса у склона, птицы пели, на нашей кухне лампы не тухнут».

Слава: Ничего себе.

Антон: Жалко деда.

Алексей: Человек для вселенной как подопытный кролик. А отчаяние порождает надежду, он бы так вряд ли сказал, но какая-то часть людского знает это. Для меня это так.

Слава: Всё-таки рэп и умным людям нравится?

Алексей: Я то не спорю. Просто ваш попизм для меня всё равно что посткапитализм.

Антон: Так вы и являетесь представителем поп-культуры, Стинга слушаете.

Алексей: Всё, что было попсой тогда - сейчас уже классика. А попса сейчас это послание потомкам о нашей бездарности, либо о желании убежать от реальности в ещё более глупую реальность. К тому же, попса - это то, что с ходу понимаешь, а я Стинга понял только сейчас.

Мне скоро шестьдесять, а такая молодость была…

*В телевизоре играет из подборки MYV клип Electric Light Orchestra - Evil Woman*

Ооо, Эло хороши! Погромче. *(Вспоминает текст и подпевает, будто гимн)*

E-e-evil woman,

Evi-il wo-oma-aan.

*Слава что-то выдавливает, ибо где-то слышал песню*

Алексей: Правильно, подпевай.

Слава: И рэп для думающих лиц. Бывают, кончено, говно треки, но рэп должен развиваться, главное, чтобы грузины типа Кватании снимали к ним клипы.

Алексей: Песня про Марину твою, хаха.

It's so good that you're feelin pain,

But you better get your face on board the very next trrrraaaaaaain!

*Исследуют музыку, как могут. Танцуют в самом своём прекрасном проявлении до момента звонка.*

Слава: Да бля!

Святозар: Что?

Слава: Тиньков задолбал звонить.

Алексей: Тебе Тиньков звонит? Ничего себе!

Святозар: Кто это?

Слава: Да из банка.

Святозар: Большой долг?

Слава: Да не, не очень. Предлагают сейчас тысячу внести. Я потом…

Я вижу, как девушки с кредитами остаются после того, как парни на них взяли микрозаймы, и работают на них два года.

А один клёвый чувак - танцор, просрал камеру и ноут в такси, в итоге не сдался, взял на них кредит и пахал, выплатил его, там сумма большая, на проф микрофон и рекордер. Спустя два года выплатил. Я понимаю, что со своей историей мне ешё повезло.

Это надо немножко поработать и всё…

Святозар: Да, немножко.

Слава: Люди поражаются, почему я ненавижу улицы этого города. Бог велит родиться здесь, вырасти и умереть и ни к чему не стремиться.

Я должен быть за морем.

Алексей: Да все они долбанутые. Стремись, парень, если сможешь выбраться.

А своим я не сказал, они пусть верят, вряд ли мы ещё увидимся, но к Люське я бы приехал, чтобы её рожу увидеть. Мне и одному хорошо.

Я просто устал приносить деньги в дом, я так и сказал. «Хватит ждать получки! Я, отдаю тебе часть своих накоплений - живи, а я остаюсь тут». Ну, почти сказал, не совсем так, но сказал.

Слава: То есть развод?

Алексей: Да не, просто задрали. Женщина может быть сильной, я ей отдал всё и отпустил.

Слава: Как?

Алексей: Русские должны учиться кайфовать. Как грузины. Перестать надо романтизировать безнадёгу и отчаяние. Всю историю учили терпеть и мучаться, вас наебали. Живите красиво и перестаньте нести отчаяние, несите кайф и балдёж.

Моя знакомая сказала «Если б я могла оставить послание России, оно бы было таким».

Я ни разу не видел грузина, который бы хотел мучаться или мучить других. Только под лучами заходящего солнца, что придётся до утра кайфовать. Даже когда жили в забросе с беженцами из Абхазии, ёп. У кота дворового зубов не было, но домик свой был. Сосед готовился уехать, стены в доме не было, но домой на чай звал, солнцем своим зажигал!

Слава: Грузины - это смеющийся Будда, это солнечное регги.

Алексей: Россию спасли бы грузины.

Антон: Но мы не грузины.

Алексей, *ждёт, пока Антон уйдёт*: «Равенство, математическое, людское, его не будет никогда»! Бла-бла. Антон Павлович пидорас, зарабатывает лям и носится по врачам от избытка икры, она у него в голове, он в рыбу превращается, которая сносит икринки и сама себя ест!

Слава: Сама себя ест…

Алексей: Ну хоть бы раз двери поменял. «Интерьер жилища от меня не зависит. Я отвечаю за работу, но не за ремонт».

Слава: Так давай я сделаю. Что надо?

Алексей: К двери петли приделать.

Слава: Ок.

Алексей: Руководитель не должен свои эмоции пропускать в работу, а если он выносит какое-то решение - то это все равно от его эмоций.

*Присоединяется Светлана,*

*несёт «ути-пути» тон*

Слава: Так он почти никогда не ведёт себя эмоционально, даже замкнуто.

Алексей: Да смотри, у него внутри целая буря! Он бровь поднял.

Светлана*:* Обидели мышку, насикали в крышку.

Слава: Мышка утонула…

Алексей: Эх… Обидели мышку - написали в норку.

Кто-то из рабочих: И мышка не хочет больше дружить.

Сидит мышка в норке с вонючей коркой.

Алексей: И думает: «Как же мне дальше жить?»

Мышиная участь – нелегкая штука.

Кто-то из рабочих: Ни дня без сюрпризов, ни ночи без дел.

Светлана: Сидит мышка в норке тихонько, без звука, мечтая чтоб кто-то ее пожалел.

Алексей: Залили мочёй вкуснейшую корку.

Но мышка не плачет, на это плюёт.

Все: Залезла в проёмчик и хлебчик жуёт.

*Антон хлопает дверью.*

*Все ржут.*

Слава: Кто автор?

Светлана: Интернет, Мария Лазебная.

Слава: Неугомонный дух бушует.

И сквозь года несёт себя.

И даже если наступить,

На хвостик.

Боль не утихнет ото дн…

Алексей: Так.

Вадим: Всёё, хватит.

Светлана: Да плюй ты на мнение. Рассказал бы до конца.

Слава: Пойду дверь приделаю. *Уходит\**

Алексей: Я тоже плюю.

Светлана: Ты зависим, поэтому оперируешь умными фразами, выходит глупо.

Алексей: Говорить фразами других людей - означает быть глупым.

Вадим: А стихи цитировать?

Алексей: Ну кое-кто цитирует.

Мир полон больных людей.

Антон: А почему люди должны быть здоровыми?

Алексей: Это для вас они глупые, для меня больные.

Светлана: Я то, ребята, считаю - плохо так говорить, но лучше видеть проблему в себе, чем в других.

Алексей: Не по нашей же вине ты в шапочке ходишь.

Светлана: Если бы я хотела… Если бы я могла, я бы весь мир продала, и уехала в Китай, в Турцию. Я бы пересадила себе волосы, жила с красивой гривкой. Здоровье не убережешь, хоть ты глупый, хоть больной. В книжке всё хорошо, в мед карте. Ни одного заболевания, а волосы лезут. Чтобы работать, я таблетки пью. Нельзя так, но я вынуждена. Я должна знать, что всё хорошо. Что у моей семьи всё хорошо.

Слава: А смысл мне работать? Будь всё просто. Возможно, работать круто, когда нравится. Мне не нравится. (*Чинит петли двери)*

Алексей: Вы думаете, я хочу вас отравить? Дорогой Антон, у нас это не принято. И кильками в наш век отравиться гораздо легче, нежели водкой, пейте смело.

*Светлана нервно смеётся*

Антон: Бывает очень тяжело не оглупеть под воздействием власти другого человека либо от собственного бессилия. Но вы хороши от начала.

Слава: Я уже не могу вставать в четыре утра, но всё ради зарплаты. Главное впустую их не потратить.

Алексей: Алкоголь помогает, перед сном.

Слава: О, готово! Держится. Ой, спина…

Алексей: Не смотри так на меня. Я тоже могу взять бинокль и посмотреть в твои глаза, сквозь желудок.

Слава: Дверь как новая!

Алексей: Спасибо.

Ну вот, Антон, другое дело. Если че, энтеросгель в холодильнике.

Антон: Спасибо, у меня есть.

Святозар: Не увлекайтесь. Алкоголь вымывает кальций.

Антон и Алексей: Я в курсе.

Алексей: Иногда просто нет смысла о себе заботиться. Не потому, что надо, а потому что не можешь.

Пока ты смотришь в себя, твои работники смотрят на тебя и удивляются, как ты ещё не спился. Смотри шире.

Антон: Я не могу уснуть по ночам. Я уже вообще не сплю.

Алексей: Не всегда ты будешь хотеть жить.

Нельзя бежать сто дней без остановки. Тело должно отдыхать, чтобы продолжать.

Иногда и случается апатия, чтобы ты передохнул день, два, пару лет и снова жил. Не обязательно делать вид "я счастлив".

Антон: Я всё детство думал, что люди вокруг глупые, они пьют и изменяют, и не контролируют себя.

Потом я начал пить и начал чувствовать, что я тупею. Это ли не ирония..

Алексей: Лучше думать, что все вокруг глупее тебя. Я вообще перестал думать, чтобы не переживать. Ибо столько мыслей - и ты уже ку-ку.

Светлана: Так тоже нельзя.

Алексей: Почему?

Слава: Я только что про это думал.

Алексей: А тебе куда?

Слава: То, что я младше, не означает, что я не понимаю себя.

Алексей: Обернись во флаг Гаити и приляг.

Антон: Не делай ничего, отдыхай, организм умный, ты найдёшь денег и заработаешь, всё будет - мне всегда это говорили, но я не восстанавливаюсь.

Светлана: Восстанавливаемся мы всегда. Мы перерождаемся.

Алексей: Зачем мы спим? Чтобы утром бодрячком пойти по делам.

Жить тяжело годами на земле. Нужно разнообразие, ведь когда его нет, привыкаешь и устаёшь, а потом спустя годы выходишь на улицу и всё нравится, когда пару лет дома просидел. А дочь недотерпела.

Слава: Поэтому вы тут торчите?

Алексей: Может быть. Жопой гвозди дёргаю.

Люда: Да ничего ты не дёргаешь, на месте ровно сидишь.

Алексей: Давайте разберёмся в значении этого фразеологизма.

Слава: Я вообще впервые слышу.

Люда: Это означает - бездельничать.

Алексей: Ладно, я бездельничаю. Зато за это деньги получаю.

Слава: По мне - насильно себя заставлять, это каторга.

Алексей: Жить в нищете и есть каторга. В твоём пространстве тридцать семь возможностей, триста шестьдесят градусов, куда можно развернуться и пойти. А ты вообще стоишь на месте. Это ещё хуже.

Антон: Я помню, как мать учила меня есть курицу.

Я у неё спросил «А почему я плачу?», я не знал, а она мне ответила «Там, где нерв сидит, будет боль. В голове, значит, нерв болит. Вот, смотри, чем мышцы наши больше, тем мы здоровее и красивее.

Она приносила огрызки курицы, там были одни кости и немного мяса, я спрашивал «Что это?» а она говорила «У нас развлечение, игра, найди мясо».

И продолжала «За этими косточками есть мясо. Нужно только их найти».

Я говорил, мяса же нет. Но она мне «Только найди», а мне было весело, я искал, как клад. Наедался. «Ешь курицу, чтобы кости не болели».

Слава: Кости умеет болеть?

Алексей: И курица тоже? Хахха .

Антон. Умеют.

Слава: А мы делали фонарики из бутылок из-под молока, когда свет отключали.

Антон: Мы смеялись, я даже не знал горя, мне было пять.

Но она продолжала оставаться бедной. Я её ненавидел за это, она старалась меня расти, но продолжала мыслить как бедная.

И я решился разбогатеть, хотел возвращаться из вуза летом домой, вечером, смотря телевизор, жить без забот. Просто дышать летним воздухом. Оказалось, хоть ты беден, всё остальное у тебя есть, я мог принять тогда, кем я был.

*Уходит в дрём*

Алексей: Если ты настолько сильный человек, что прошёл через ад, когда до этого ты успел счесть себя везунчиком, это же не навсегда. Ничего не навсегда, если было хорошо, потом плохо, то опять будет хорошо. Это лишь состояние, состояние ума, духа - время, этап.

Это ведь пока тебе двадцать, хочется быть в центре событий, жить в городе, слушать его шум. А потом, я тебе клянусь, хочется уехать подальше, на свежий воздух, или вообще на север… всё меняется.

Святозар: О, вы ещё тут.

Слава: Да. Ну!

Алексей: Даа! Купить домик в деревне, с зелёной лужайкой, хотя бы в пригороде, и проводить там свои дни. Представь.

Слава: Ну, ходить пятками по зелёной траве у домика, далеко-далеко, не так уж и плохо.

Алексей: Приходить в гости к друзьям, пить молоко..

Святозар: Так.

Слава: Есть какие-то практики, упражнения, когда ты представляешь, как обнимаешься с кем-то, с другом. Я один раз увидел караван в пустыне, с красными одеяниями, слоны, инструменты и я бегу на встречу к своему другу, обнимаю его.

Алексей: Фирузу?

Слава: Да бл.

Алексей: Я представлю, как иду вечером по полям, синее небо, но все видно. Луна яркая и поля пшеницы справа и слева, а я иду по тропе.

Слава: Красиво, но страшно.

Алексей: Чего, пшеницы боишься?

Святозар: Страшно - когда мы сталкиваемся с чем-то незнакомым, а когда мы знаем, как себя ведёт природа, страшно не должно быть. Достаточно закрыть глаза, а открыв увидеть - что всё изменилось.

Алексей: Люди тысячелетиями живут, помнишь, я говорил, в квесты играют. Бояться то тут нечего. Только бедности.

Слава: А у меня нет цели ставить деньги на первое место.

Алексей: Поэтому ты ничего и не добился! Жить без цели туговато, особенно тебе.

Вероятно, ты был Антоном в прошлой жизни. Душа, которая обсирает людей - неразвита. Вот ты наверняка кого-то в прошлой жизни обсирал, и тебе летит ответочка. А беден ты, потому шта в прошлой жизни пренебрегал деньгами, как он… *(шёпотом)* А ещё он часто пьёт Бейлис, я увидел, хотя закон завода это не подразумевает, от бутылки у нас Костя умер. Прямо у станка, уснул, а этот меры не знает. Без алкоголя не можешь спать - меняй что-то.

Слава: Ну да, я думал о том, что пришел в этот мир развитой душой. Но без денег тяжело, и вправду. У меня нет цели властвовать и быть богатым, я не ищу истинной любви на первом месте. Я лишь хочу быть счастливым. Я, может, и сидел на шее у кого-то, если по-другому не мог, но я не ставлю главным срубить лям или быть святым. Я живу ради себя. Я просто живу, не ради кого-то. Вот Маринка и страдает.. Мне не нужны кокосы.

Светлана: А я говорила.

Слава: Я слышу голос Марины.

Алексей: Это Светлана.

Слава: Ради чего жить?

Алексей: Жизнь ужасна и прекрасна в равной степени. Пока что-то умирает, что-то новое рождается. Жить незачем, если смысла нет. А если хочешь со смыслом, придётся предавать его мимике каждого кондуктора, которому ты дал горсть мелочи.

Слава: А сколько получает электрослесарь?

Алексей: Семьдесят.

Слава: Мало.

Алексей: Ах ты! Мало ему, нормальные деньги. На мне весь сарай держится.

Слава: А на молочку твою сколько уходит?

Алексей: Я возвращаюсь в детство. Тут по-другому никак - все дети, все тратят зарплату, как им велит рассудок.

*Шёпотом*, На самом деле, я тут получаю больше всех.

Слава: О, че за фильм? *Уходит в коморку, не слыша Алексея*

Алексей, *идёт за Славой*: Коля, беги сюда, тут твоё любимое показывают. Домаш-шнее.

Коля: Бегу!

Алексей: Ой, реклама.

*Реклама. Из телевизора звучит речь о помощи Алёшеньке, больному раком, «уже вырезали опухоль, осталось собрать 8 миллионов рублей»*.

Алексей: Разве мы хотим счастья чужим детям, больных раком? Если бы действительно хотели, они бы уже были все здоровы! Говорят, что в первую очередь дети заслуживают того сего, дети должны сначала быть счастливее, чем взрослые, но людям насрать, они притворяются. Каждый хочет благополучия себе.

Антон: А вам насрать?

Алексей: А вам нет? Я замечаю, вам присущи социопатические черты.

Я не боюсь смерти своей, ни других. Я боюсь, когда они покидают меня живыми по своей воле.

Коля: Вы думали, почему мамки этих ребят так плачут по телевизору? Их сто процентов насильно телеоператоры заставляют отдавать деньги поэтому те надрываются. У всех слёзы одинаковые.

Антон: Да вы два сапога пара.

Коля: Потому мой сапог дырявый.

Слава: А есть обезбол? У меня закончился.

Алексей: На, держи.

Слава: Кетотифен, одну?

Алексей: Лучше две.

Антон: И мнее! Зуб болит, душа болит, всё болит

Алексей: Светлана Романовна, не молчите. Вы предельно молчаливы.

Светлана: Произведениями обменяемся?

Алексей: Пропитанные недели отчаянием сегодня воплотились в маленькое наслаждение повседневностью и бывалое забвение о мыслях «я живу». Что-то не идёт, все о Будённом думаю. Как его найти? Столько всего сделал и пропал.

Антон: У вас уровни эго несоизмеримы. Полагаю, у него немножко больше, да и постоянно жаловаться - отбирает… Отбирает много сил. Но я вас всех люблю, всех работников ценю, вы собою, своими телами закрываете урожайность, вы мой коллектив, мои дети, я бы ради вас крест нёс…

Слава: Чего это он такой возбужденный?

Алексей: Видимо, там виагра была. В одной из пластинок.

Антон: Я бы взял и вас всех этой метлой попе, ать-ать! Как же я устал. Всё на себе тащу. Но в этой жизни легко ничего не получишь, придётся жопой гвозди дёргать.

Алексей: Воот!

Антон: Вот. Какие красивые глаза у Вадима, какое будущее могло быть… Как люди вообще сюда едут? Результат есть, эффекта нет. Меня что ли ничего не бесит, я не человек? Я будто жду жду. Я уже четыре года без отпуска, но вы тут все с профессией. А все равно остаётесь тут, жизнь проходит, а вы как и я, на заводе. Иногда так жалко за вас. Такая судьба, нет, синергия человеческих душ. Мерцание где-то, сияние это, сияет, но цветы тут больше не зацветут, эта работа - выманала, *\*рыгает*, простите, все силы. Я вам радуюсь и по вам плачу, мне так интересно, что вас ждёт, но знать не хочу. Пить, спать и жрать - всё, что мы делаем. Отдыхаем, отдыхаем, а шуточки ваши, Алексей, поменьше бы с людьми спорили, меньше раздражались бы. Мы то вам зла не шэ-желаем, просто шшутки, ну… дебильные.. Когда человек с собой в порядке, он другим не гадит.

2. 5.

*Алексей стоит у зеркала, в полумраке*

Алексей: Иногда тошно на себя в зеркало смотреть. И это то - кем я вырос.

Вадим*, изображая нежный голос жены*: Ты опять думаешь, что о тебе думают другие?

Алексей: Угу.

Вадим: Да успокойся, Лёш, они о тебе вообще не думают. И твоих талантах не думают.

Алексей: Ну как так, я же думаю. Я думаю о других.

Вадим: Запустил ты себя, Лёшенька. Вон, живот торчит.

Алексей: Я собираю сигаретные пачки. Мальборо, Кабинет, Винстон, Астор, Джипиэс, Вог, Файв файв файв, Собрание. У меня штук двести. Одни я курил на озере, другие, когда дочь родилась. А потом, когда мы отмечали вылазку Кнорозова в Гватемалу, сидя в концертном зале в Ленинграде, я выкурил одиннадцать сигарет за раз. Без остановки. Я не знаю, чего я испугался, что ты можешь ждать признания всю жизнь или вообще его не дождаться. А потом пошутил про него пошло, а мне отвесили оплеуху, я после этого лет пять не шутил и не курил. Не курить не могу, тяжело. А знаешь, какая шутка была? Учёным мог быть только тот, кто кинул ноги в потолок. А шутки хотя бы спасают жизнь, даже если они никому не нравятся, им же легче после этого. Или горько и тяжело, но зато они жизнь чувствуют, её структуру и запахи. Жить бы там, где не пахнет вечно рыбой. Хотя бы жареным мясом.

Вадим: Тебе нельзя жареное мясо, у тебя торчит живот.

Алексей: Потом пропала одна сигаретная пачка, вторая. Кому нужны сигаретные пачки? Ворам? Воробьям? Пропали три, больше не захотелось брать. А потом пропала гитара, портсигар и трактат… Я не помню ни слова, что написал. Я не помню ни слова, что сказал. Пришел в школу и отругал, а она носила их и рассказывала всем, какой я умный. «Это вещи настоящего учёного!» Потом я смотрел на это - портсигар, сломанная гитара и книга, потёртая, в кожаной обложке. Пропали во второй раз, я их выкинул. Где мой мозг, где моя смелость? Я так опешил себя, но я просто ничего не хочу. Жить в этом доме, есть эту кашу. Херовый я по всем фронтам, оказывается, даже кашу без сахара не могу съесть. Дорогие мои, как я устал. У меня остались только сигаретные пачки, они мне уже и не нужны. Ничего не надо. Но десять лет назад я хотел быть стройным, да, я хотел. Я ещё чего-то хотел, а уже ничего не хочу. Я пытался быть кем-то, но почему я должен принимать всё, как есть? Действительно, почему я должен принимать, если мне не нравится? Почему я должен нести ответственность? Наверное, Слава этим же вопросом заедаётся. Хотя логично, когда видишь всё, как есть, ты можешь это изменить. Но соглашаться не могу. Я не могу соглашаться с тем, что вокруг меня. Я мастер лампочки, ни слова, ни науки, а лампочки! Одна работа, одна забота, спросили - ответил «инженер», а потом уже просто электрик. Для семьи, для друзей. Про что был текст? Уже не помню, про критику критики чистого разума? Разум чистый, но ты в плену у своих желаний и лени. Всё таки ты не до конца чистый, не до конца. Мог бы быть героем, но это сложно, поэтому им не стал. Меня очень любят, меня ждут. А я не вернусь. В голове только матная песенка «Ах, ты, ах ты пидо\*ас, пид\*рас, пидо#\*с! Ах, ты, ах, ты предал нас, предал нас, предал нас!».

В моём возрасте уже нет желаний, одни сожаления. Бить себя по шее надо за такое, бить, бить! Как жить, если ничего не хочешь, надо жить, надо. Но что дальше? Я будто зря заставлял себя жить последние тридцать лет. Я в точке невозврата, аж противно в зеркало смотреть, три волосины. А что делать, если не жить? «Ничего» я тоже не хочу. Ради себя, ради своих близких. Вернуться или остаться? Жить-жить, что за слово дурацкое, «жи-ши пиши с буквой и»?! Тут надо с Ы писать. Житие мое. Видимо, жалость к себе это у нас наследственное. Сидит мышка в норке с вонючей коркой и думает - как же мне дальше жить? Мышиная участь - нелегкая штука, ни дня без сюрпризов, ни ночи без дел. Сидит мышка в норке тихонько, без звука, мечтая, чтоб кто-то ее пожалел.

Мне скоро шестьдесят…

Вадим: А давай ты отметишь юбилей у нас!

Алексей: А давай я останусь здесь навсегда!

Доча, прости.

2. 6.

*Антон, Вадим, ящики икры*.

Вадим: Можно отгружать, да.

Антон: Эти вёдра? Хорошо. А почему икра соленая? Вы сколько тогда икры засолили?

Вадим: Пару тонн..

Антон: Тонну надо было, больше не надо. Это вы получается тонну икры навалили? Чан выдерживает тонну, но загружать надо половину, максимум. Я для кого памятку писал? Это сколько ушло икры? Это брак на пару миллионов.

Вадим: Да давайте маслом разбавим и отправим в эти зелёные банки, они всегда так делают.

Антон: Уйди.

А что остаётся?

*Вадим возвращается*

Вадим: Если что, налито было икры в два чана, не больше.

Антон: Как они столько икры за полчаса отсортировали? По полчаса передержать не страшно, но сколько она там лежала?

Вадим: Около часа.

Антон: Соленющая.

Вадим: Часть уже отправили…

Антон: Сколько?!

Вадим: Не много.

Антон: Да сколько?!

Вадим: Тридцать.

Антон: Вёдер или килограмм?

Вадим: Ну…

Антон: Что ты мне свои распальцовкой кидаешь?! Запомни, Вадим, обычно ведро выдерживало пятьдесят, сто килограммов, а это пятьсот. Не тысячу! Вы просто не успеете ничего сделать. Уходи.

Скажем, что отправили не те ведра. Еп твою мать. А где Славик?

Вадим: Я ему дал тетрадку. Сказал, там вс…

Антон: Ты мне покажи свою тетрадку. Ничего непонятно, что за стрелочки? Тетрадка десятиклассника.

Вадим: Понял. Буду работать сверхурочно.

Антон: Я сам виноват.

Вадим: Спасибо, Антон Павлович.

Антон: Это не про отдых, работай.

*Коморка. По телевизору крутят старые выпуски MTV. Играет Стинг*.

Алексей, *поёт во сне*: I don’t subscribe to this point of view

Believe me when I say to you…

Слава: Алексей!

Алексей: А! Да я лежал скрученный, аж перекосило.

Слава: Я прочёл книгу. Будь моя возможность помочь этой стране, я бы сделал.

Алексей: О, Антон! Все бегут, а он летит.

Бля, Славик, дверь отвалилась!

Антон: Алексея сюда!

Алексей: Слава, чёто будет. Возьми одну мою сигаретную пачку, я их давно собирал.

Антон: В переходе свет вырубается, бери фонарик. Вы прекрасный инженер, но электрик херовый.

Алексей: Вы просили экономить энергию, вот она сама и экономится.

Антон: Высший пилотаж! Свет должен проработать ещё три месяца.

Люда: Это какое-то неуважение ко мне, к коллективу. Ну фасуй ты нормально!

Кто-то из рабочих: Мне есть что сказать, но я не буду. Из уважения к вашему возрасту.

Люда: Что тебе мой возраст, я дольше тебя тут работаю.

Кто-то из рабочих: Я больше так не могу. До свидания.

Олег: Вадим, с тебя ещё ржавый гвоздь!

Вадим: Это почему? Я тебе вообще-то отдал.

Олег: Банку икру вторую взял, а гвоздя не дал.

Вадим: Я при тебе её открыл и ушёл, проснись!

Олег: Кто слямзил? Отвечайте!

*Люда пересекается со Славой*

Слава: О, я вас ищу!

Люда: Чего тебе? У меня перекур.

Слава: Как лучше подложить ржавый гвоздь?

Люда: А, это ты! Да забей.

*Показывает Славе кучу ястыков в кармане фартука, который изнутри заделан клеёнкой*

Слава: Я всё понял.

Люда: Да не понял ты, я мальков выращиваю. Только не говори никому.

Слава: Вы что, хотите ферму?

Люда: Какая те вот разница, а? С тебя журнал.

Слава: Так вы проспорили.

Люда: Так я её не ела. Осторожно, пол скользкий.

*Антон и Алексей занимаются светом.*

*Все диалоги происходят одновременно.*

Антон: Вы справитесь, я пойду.

Алексей: Да, заходите вечером.

Светлана: Антон, пошли, я нашла новый сайт со сборниками.

*Уходят в кабинет, пока остальные суетятся*

Антон: Я уже не могу читать в интернете, глаза болят.

Светлана: Как там отец поживает?

Антон: Нормально.

Светлана: Как курица?

Антон: Перца маловато.

Светлана: А соли?

Антон: В меру. Можно огурец?

Светлана: Закончились.

Антон: Что же тут ещё не закончилось?!

Слава: Ну и где?

*Слава пытается подложить ржавый гвоздь*

Олег: Че ищешь?

Слава: Да, Алексею надо найти инструменты.

Олег: Для какой цели?

Слава: Гвоздь забить.

Антон: Я уже зае#…

Олег: Ну держи.

Светлана: Надо потерпеть. Отдохнуть.

Олег: Эт, ящик тяжёлый, унеси.

Слава: Да, нормально.

Антон: Я задолбался терпеть!

*Слава подскальзывается и падает*.

2. 7.

*Слава лежит на койке*

Антон: Выходи на работу, сегодня ты наинужнейший!

Слава: Я бы с радостью, но не могу.

Антон: Выходи я сказал.

Ок. Выручил.

Слава: Алё, Людмила! Антон Палыч заставляет меня выйти сегодня. Но я носков не чувствую, даже штанов не чувствую. Я не могу с кровати встать, ноги онемели.

Люда: И чё, онемели. У меня одного пальца на ноге нет, большого - на выморозке отрубила. Но хожу же.

Слава: Я серьезно, я бы встал, но не могу. Я когда шлёпнулся, с того утра встать не смог. Даже не мылся.

Люда: У тебя депрессия?

Слава: Я не знаю, что это, я не чувствую ног, бл, Людмила, выручайте!

Люда: Окэй, Славик! Найдём кого-нибудь на замену.

Слава: Спасибо!

Святозар: О, ты тут.

Слава: Извини, не встану. Я…

Святозар: Да ладно. Я документы принёс.

Слава: Я в них не разбираюсь.

Святозар: Держи открытку. Выбирай марку. Прощаемся мы с тобой.

Слава: Что? Почему?

Святозар: Ну, я с вахты тут отдохнул и поеду обратно.

Слава: А капитанство?

Святозар: В следующей жизни, где я буду рыбой. Мне ещё детей кормить.

Слава: Так ты их так лучше прокормишь!

Святозар: Я хочу их видеть, а не спиться.

Слава: Ты добряк.

Святозар: У склона возникали мысли, горели глаза.

Слава: Чистые голоса летели ввысь.

Святозар: Приходили люди, оставались.

Вместе: Мы продолжаем, кухня запись!

Святозар: Удачи.

Слава: Спасибо. И тебе!

Люда: Алё, никого не сможем взять. Хоть убейся, все заняты.

Слава: Я труп.

2. 8.

*Слава собирается возвращаться домой*.

Слава: Алё! Здравствуйте. А мне сказали обращаться к вам по поводу выплаты. Почему зарплата - пишут на почте не составляет больше сорока тысяч?

Оператор: Здравствуйте, Вячеслав.

Слава: К тому же было обещано в месяц с прибавкой за путину.

Оператор: Из отчета Антона, работали вы с икрой немного - дней в месяце меньше, чем у остальных, улов маленький. Так что зарплата соответствующая. В договоре это указано. И это не в месяц, это за два. По вопросам остальным согласовывайте с ним.

Слава: Что за?!

Ало, здравствуйте, Антон Палыч. Тут какая-то несостыковка, я получил зарплату, но там мизерная сумма.

Антон: Привет, Слава. Вычли деньги за проживание и питание, что ещё хочешь знать? Я же договор отдавал.

Слава: Мне этих денег хватит только купить билет до дома.

Антон: Но билет на завод оплачивала компания.

Я мог бы взять компенсацию с тебя за брак, но я тебя отпускаю. Всё равно ни ты, ни Вадим не сможете выплатить деньги. Будем считать это тестовой работой.

Ты проходил медосмотр, можешь дальше продолжать лечение за счёт компании.

Слава: Я понял.

Антон гандон. Сам зарабатывает лям, сидя в кресле. Я за два месяца заработал только сорок, должно же быть больше. Двести, как минимум. Суд? Но медосмотр я проходил год назад. А если сейчас пойду - меня оштрафуют, а может сжалятся? Оштрафуют, сжалятся, оштрафуют. Ничего не куплю… Сжальтесь, ноги, заработайте, я же не могу так лежать. Подумаю об этом завтра.

1. 1.

*Квартира, Расстанная, СПб. Свежий ремонт.*

Марина: Как это объяснить? Лучше в узор, чем без? Не, дешёвые самые были. Какая разница, всё равно мои деньги, а квартира не моя. Ладно, уговорю. Одежду надо спрятать.

Иду! *\*Слышит звонок*

*И открывается дверь*

Слава: Привет, Марина!

Марина: Что за приколы?

Слава: Да так. Я проеду.

Марина: У кого ты это кресло взял?

Слава: Подарили.

Марина: Понятно, всякий хлам - в дом.

Слава: Кто бы говорил.

Марина: Пошли на кухню.

Ну?

Пошли.

Что ты так смотришь? Вставай. Ну чё за шутки, вставай.

Слава: Я не встану, Марин..

Марина: Слава, что случилось? Почему ты в кресле? Тебя коллекторы избили? Я знаю про приставов. Это прикол.

Слава: Позвони маме, я лучше лягу в больницу.

Марина: Придётся вернуть обои.

Ты не слепой, и не глухой. Просто инвалид, был им и остался. Смысл тебя бросать, я же обещала, никогда не предавать близких, и ты не алкаш, как мой отец, я тебя не оставлю.

Это просто проверка, когда ты возвращаешься к тому, с чего начал. Мы просто что-то не поняли. Я виновата, но я смогу. Это же не бывает надолго. Ещё этот дом сносят, уродец такой, но родной. Я так хотела, чтобы его снесли, а теперь части нет. Родной, милый уродец. Ничего не навсегда. А если бы он навсегда остался таким, то что? Я знаю, что. Но он же ради меня постарался, тупая статья. Я…Я же должна о ком-то заботиться. Всем нужна любовь. Он сначала поймёт, что был не прав и изменится, он же не глупый.

3. 2.

Слава: Оставь обои, мы никуда не вернём их. Оставь.

Марина: Тут же написано

 «Претензия, ООО газпром межрегионгаз Санкт-Петербург уведомляет, что на 1 февраля задолженность за газ составляет пятьсот восемьдесят пять рублей. При отсутствии платежа в указанный срок будет вынужден обратиться с исковым заявлением о взыскании о задолженности в судебные органы»,

А тут уже больше восьмиста. А тут уже двадцать тысяч за эти месяцы от еирц. Мы должны как взрослые люди взять и разобраться с этим.

Слава: У меня осталась пара тысяч, можн…

Марина: Тебя так наебали, Слава! Просто безбожно. Икру делают, самые крупные деньги мира (*передразнивает*). «Пусть говорят» ждёт.

Слава: Я вот оплачу то, что ты мне давала. Пойду кашу приготовлю.

Марина: Я духи твои на авито продам.

Слава: Когда я возвращался из заграницы, мне было также херово. Теперь я буду иметь то, что мне уже не нужно. И не получу, что так хотел.

Жизнь странна. В детстве ездишь за границу, где тебе не надо быть в общем то, мать и отец ссорятся, а ты пьёшь колу на лежаке. Потом, когда ты хочешь, жизнь тебе этого не дает. Хотя бы в санаторий… Просто отдохнуть, не чувствовать этот груз, когда каждый раз ты возвращаешься и все равно хочется рыдать. Хотя я вспоминаю от тех дней только запах одежды из секондхенда.

Жизнь отобрала единственное, что у меня было. Как я могу тебе доверять? Дверца, не дотянуться! Ладно, без каши, салат.

Птицы летают, а я не могу даже встать. Они на другом уровне, на несколько выше. Ведь этот уровень доступен, но что нужно сделать, чтобы я полетел? Набрать боевого состояния духа? Как? Где зелёный лук?

Марина, где зелёный лук?

Марина: Сходи и купи.

Слава: Сходи и купи! Так просто, блять!

Марина: Вызови доставку.

Слава: Какой салат из черемши без зелёного лука? Аэээээээээхэээ. *\*Стоны обиды, отчаяния и беспомощности*

Где эти гребанные птицы? На какие кнопки тыкать?

*Очередной плейлист для рыданий. В очереди 10cc - I’m not in Love, часовая версия.*

*Марина прижимает Славу к груди и громко шепчет слова песни*:

Big boys don't cry

Big boys don't cry

Big boys don't cry

Big boys don't cry

Big boys don't cry

Big boys don't cry.

3. 3.

*Возле кровати лежат обёртки из-под фастфуда, тарелки,.*

*Слава на кровати зависает в телефоне.*

Слава: Бл, он в клипе снялся. Кто-то в клипах снимается. Сука, как я им завидую! Горит в груди, блять, горит! Ёб твою мать.

Зачем вообще я живу? Что-то может дальше быть?

Я беден. Так страшно, так страшно смотреть на всё это. Убежать бы навсегда. Бедный Слава. В виртуальную реальность, куда-нибудь. Воскресить способность думать поможет только чай. А я даже чай заварить не могу. Фейерверки? Вы пускаете фейерверки? Вот людям делать нечего. А если бы у меня были ноги, я бы забрался на дерево. А потом прыгнул. С парашютом, с вертолёта. Ходить по траве. Мне придётся возиться с собой всю оставшуюся жизнь. А как же она возилась? Я не хочу лежать так оставшуюся жизнь, не хочу! О, пульсирует! Точно, кровь же есть. Туда-сюда, сеачет, вау. Но если всё работает, где-то сидит этот нерв. Пиво, хочу пиво. Соседи орут, все пьют.

Можно потише?

Марина *заходит*\*: Ты кому кричишь?

Слава: Соседи задолбали, орут.

Марина: Ну что я тебе сделаю?

*Марина выходит,*

*Слава кидает предмет об стену*

Слава: Заткнитесь!

Только пьют, ничего не делают больше, едят черемшу небось, имеют больше, чем я. Я родился, чтобы ходить! Чтобы летать! Чтобы ноги ломать! Прожить двадцать пять лет и ничего не сделать я не хочу, я же обещал, твою мать! Самое ужасное это в старости остаться невменяемым, чтобы за тобой подтирали, а я получил это уже сейчас. Я понимаю, что не ценил, я так себе и говорил. Я вернусь к себе, я же не тот уровень населения, что ничего не может. Действительно, у инвалидов много времени для раздумий, получается, все поэты - инвалиды? Это не навсегда, просто период, я переживу, а потом буду говорить «Как меня жизнь помотала, но я не сдался!», а потом про это книгу напишут, или я клип сниму «В память о том, как я ползал по асфальту». А может, мне ничего и не надо.

Тихо, наконец-то. Зато деревья шумят, машины ездят, всё как и было. Аж мурашки пошли. Качаю головой в такт, вперед-назад. Ого! Деревья реально меня слышат. Как будто у нас одни сосуды, а у них двигаются только руки. Спасибо, что слышите меня.

Остаётся только пройтись по тропе, присесть у пруда, где лунный свет падает на воду. Всегда бы было так тихо. Мне больше ничего не надо. Просто нюхать этот воздух, смотреть на птиц. Птицы же рождаются такими, и я не мог просто родиться, чтобы ползать. Ветрено и прохладно, мне достаточно.

Палец, я чувствую!

Калининград, дата публикации апрель 2024

[И я работаю. Икорный цех | Пикабу](https://pikabu.ru/story/i_ya_rabotayu_ikornyiy_tsekh_10387355)