Виктория Летто

 viktorianadin@mail.ru

 г. Тамбов

 **Гений и Актриса**

*Поэтическая пьеса для двоих*

Действующие лица:

Актриса – 45 лет

Гений – вольный дух, мужчина 45 лет.

/Квартира актрисы. Окно, стол, стул и компьютер. На стенах висят фотографии актрисы в сценических образах. На полу мягкий ковёр. Горят свечи в канделябрах./

Тетания: /Стоит в центре/. Я иду, иду, иду уже целую вечность.

Гений: /Сидя на подоконнике/. Ты стоишь.

Тетания: Нет, я иду. Часики тикают, бегут, спешат, а, значит, и я не стою на месте. Всё относительно. И я относительна. И то, что я чувствую, тоже относительно. Да и твоя гениальность, тоже относительна.

Гений: Чем забита твоя голова, и что творится у тебя в душе. /Тяжело вздыхает/. Не пора ли там прибраться, разложить всё по полочкам.

Тетания: Кому интересно знать, что творится в моей душе. /Зрителям/. Вам интересно узнать? /Смеётся/. Нет, вам бы со своими проблемами разобраться, верно? И мне не интересно знать, что происходит в чужих душах. Всё относительно. Если вы испытываете боль, не расстраивайтесь – все чувствуют боль. Много боли. Только боль.

Гений: Ты лукавишь, Тетания. Были времена, когда ты испытывала радость и была вполне счастливой.

Тетания: Прошу тебя, не надо. /Останавливается, как будто от толчка/.

Гений: Расскажи нам, Тетания, как приятно быть счастливой?

Тетания: /Как под гипнозом/.

Жить безумно красиво, если всё замечать,

Не смотреть – слышать, видеть, на судьбу не роптать.

Всё прекрасное рядом, не ищи, собери,

Всё, что видишь, есть счастье, ты его береги.

В дождь по сказочным лужам, без зонта, босиком.

По равнинам раздольным, по тропам, с ветерком.

У берёзы под тенью, иль в горах под луной,

Замечай, удивляйся, не пройди стороной.

Всё прекрасное рядом, а судьбой управляй.

Поделись своим счастьем, не скупись, вдохновляй.

Утром, радуясь солнцу, не забудь про закат.

Сочиняй своё счастье, не считая затрат.

Гений: Видишь? Всё не так плохо.

Тетания: Это не мои мысли – твои. Так нечестно. Разве я навязываю тебе мои мысли?

Гений: Нет, Тетания, я не писал этих строк – их сочинила ты. Только что.

Тетания: Неужели, я могла сочинить такое?

Гений: Я не люблю оглядываться в прошлое и тебе не советую, но иногда стоит напомнить человеку, кто он есть на самом деле.

Тетания: /Закрывает ладошками уши/. Нет. Не хочу помнить. С меня довольно. Я больше не хочу тебя слушать. Исчезни.

Гений: Лукавишь. Ты не хочешь, чтобы я уходил.

Тетания: Нет, не хочу.

Гений: Ты смирилась.

Тетания: Нет!

Гений: /Читает стихи Тетании/.

Я не прошу. И не ропщу.

Всё лучшее случилось раньше.

И память дней не отпущу

Хоть и гляжу с надеждой дальше.

Не одинока. Но одна.

В уединении со смыслом

Листаю памяти года,

Значенье, прибавляя числам.

Тетания: Это я. Это то, что тревожит меня. Это мои мысли, выстраданные, рождённые в муках. /Обличает/. Но это не смирение, отнюдь.

Гений: А по мне так, в каждом слове смирение.

Тетания: Ты жестокий монстр.

Гений: Я твой друг.

Тетания: Друзья так не поступают.

Гений: Только друг скажет правду, недруг промолчит и использует твою слабость при случае.

Тетания: Какая несправедливость творится. Но ведь мы все люди – все от Адама и Евы. Значит, имеем одно начало.

Гений: Ты так и не поняла, что есть жизнь.

Тетания: Я знаю жизнь, и я чувствую её. А ты нет. Потому что, ты никто. Ты тень, отражение Вселенной в Вечности.

Гений: Обидно.

Тетания: Зато честно. Я всегда говорю правду. Даже если, правда и горька на вкус. Я и себе никогда не лгу.

Гений: Иногда не помешало бы.

Тетания: Нет, я не строю иллюзий. Зачем? Себя нельзя обманывать.

Снег в апреле.

Хлопьями мокрыми серыми.

Я себя не жалела,

Шла по лужам шагами смелыми.

Мысли путались,

Прошлое, новое - всё в одно.

Грустно. Слёзы.

Зачем они. Право чудно.

Облака в горизонт.

Тучи в самое пекло души.

Я как демон архонт

В человеческом теле.

Круши.

Бей в осколки,

Властвуй дерзко, королева Судьба.

Я теперь не сильна.

Только думать смело вольна.

Одинока. Пуста.

Расплескалась слезами душа.

Кружат серые хлопья.

Слякоть. Смог. Иду не спеша.

День четвёртый, апрель.

День рождения. Словом тоска.

Жизнь – судьбы карусель.

Как сквозь пальцы горстка песка.

Гений: Красиво, но слишком откровенно. Я бы не советовал вот так – душу наизнанку. Не боишься, оказаться посмешищем?

Тетания: Страх давно покинул меня. Знаешь такое слово – ра-зо-ча-ро-ва-ни-е. Плевать, кто и что обо мне подумает.

Гений: Не самое удачное отношение к жизни. Жизнь не черновик, не перепишешь. Забыла?

Тетания: На память не жалуюсь. /Требовательно/. Зачем ты пришёл?

Гений: Напомнить тебе.

Тетания: Напомнить о чём?

Гений: Я должен удовлетворить твой интерес?

Тетания: Да.

Гений: Попробуй сама найти ответ.

Тетания: Знаешь такую пословицу «Замахнулся, бей»? А если пришёл глумиться, лучше уходи. И без тебя тошно.

Гений: Ты гонишь меня?

Тетания: /Подумав/. Ладно, оставайся. С тобой можно поговорить и поверить, что я не одинока.

Гений: Спасибо. /Поднимается с подоконника и идёт в центр комнаты. Садится на ковёр/. Премного благодарен.

Тетания: Не благодари меня, я всего лишь предложила тебе остаться ненадолго. /Идёт к окошку/. Зима.

Гений: Ты всегда относилась к зиме с недоверием. В твоём взгляде всё отношение к зимней стуже.

Тетания: Времена меняются и наши пристрастия тоже. Вот, послушай. Никогда прежде не посвящала стихов зиме. /После недолгой паузы/.

Прикоснулась к щеке ледяной рукой

Зима.

Хороводом снежинки танцуют

У фонаря.

Белоснежно, волшебно мерцает земля

Серебром.

Ты Адам, а я Ева – жизнь, как есть. Сейчас

Не потом.

Холода и снега. Лёд – в природе, пламя

В душе.

Хоровод из снежинок с небес. Мы с тобой

В кураже.

Затерялись в мирах. Поцелуи. Биенье

Сердец.

Отвори для меня замок чувств, страсти

Дворец.

Прикоснулась к щеке ледяной рукой

Зима…

На пороге любви лёд и пламя –

Это судьба…

Гений: Тепло, хоть и по-зимнему.

Тетания: Это, как будто не мои мысли. Как будто, кто-то подсказал мне их.

Гений: Я знаю.

Тетания: Это ты?

Гений: Это и есть ответ, почему я здесь.

Тетания: /Закрываясь, руками/. Нет, я недостойна любви. Уходи.

Гений: И не подумаю.

Тетания: /Закрывает уши ладошками/. За что мне это.

Гений: Ты должна научиться жить в ситуации, в которой оказалась. Я пришёл помочь тебе.

Тетания: Почему я? Почему ты выбрал меня?

Гений: Я не выбираю – я чувствую, или не чувствую.

Тетания: А! Я поняла. Я настолько бездарная, что ко мне приставили Гения, чтобы я прикоснулась к твоему Величию. Так вот, слушай, я не холодная бездарность, потому что я чувствую! Я слышу, я вижу то, что другим не дано услышать и увидеть!

Гений: Тебе не кажется, что ты потихоньку сходишь с ума? Уединение не идёт тебе на пользу. Не пора ли выйти к людям?

Тетания: /Резко/. Нет, я не готова. /Через паузу/. Это уже было.

Волны накатом. Чайки шумливы.

Мрачная бездна. Приливы-отливы.

Вот бы могла, вот бы умела

Шагом по волнам дерзко и смело.

Пена морская тайнами манит,

Там всё по чести, никто не обманет,

Примет, не спросит – откуда пришла.

И оживёт, оттает душа.

Сумрак прибрежный. Волны накатом.

Я на скале. Любуюсь закатом.

Я ведь могла, я ведь умела

Шагом по волнам, дерзко и смело…

Гений: Напоминаю в сто тысячный раз – прошлого нет, его не существует, понимаешь? Прошлое – ничто, только в мыслях, только в памяти. К нему нельзя прикоснуться, его нельзя использовать.

Тетания: А я помню. Я помню каждый день, каждый час, каждую минуту из прошлой жизни. И я использую воспоминания в моих стихах.

Гений: Смотрю в твои глаза, как будто сквозь время.

Тетания: Я растеряна. Не могу отыскать себя во Временном пространстве.

Гений: Ты не из слабых, ты сильная. Зачем жалеешь себя?

Тетания: Кто осудит меня?

Гений: Я.

Тетания: Твоё мнение меня не интересует.

Гений: Снова лукавишь. Тебе нравится, что я выбрал тебя.

Тетания: Ты повторяешься, а, значит, теряешь моё внимание и уважение. Скоро ты исчезнешь.

Гений: А ты останешься одна и это не самое лучшее, что может случиться с тобой.

Тетания: Переживу.

Гений: Нет.

Тетания: И не такое переживала. /Как будто вспоминает что-то/.

Лунный свет торжественно печальный,

Заглянул в глаза мои случайно,

И застыл, увидев в отраженье,

Глубину, где жизни нет движенья.

Не смотри так, не жалей, не надо,

Жалость хуже истязаний ада.

Не ищу ни в ком я состраданья,

Всё ничто в масштабах Мирозданья.

Гений: Совсем плохо. Тоска.

Тетания: Я извожу себя, да? /Хохочет/.

Гений: После жалеть будешь.

Тетания: Я? О, нет, поверь мне.

Гений: Нет, я тебе не верю. Одиночество губит.

Тетания: Как ты не можешь понять – мне нравится моё одиночество. Мне нравится страдать. Мне нравится жалеть себя.

Гений: Как банально и пошло. Не ожидал услышать от тебя такую правду.

Тетания: Теперь уйдёшь?

Гений: Нет, я останусь.

Тетания: Меня уже не исправить, значит, твоё присутствие не имеет смысла.

Коль суждено по лезвию ходить,

Изрежешь ноги в кровь.

Жизнь не позволит, что-то изменить,

Ударит всё равно, не в глаз, так в бровь.

Гений: Хочется ответить, но я воздержусь. Есть парочка советов…

Тетания: Хватит слов. Довольно. Я не раз слышала – «всё зависит от человека», «ты сам кузнец своего счастья», «иди, работай».

Гений: А работа тут при чём?

Тетания: Это я так, до кучи. /Хохочет/. Знаешь, иногда человек просит о помощи, а ему говорят: «Иди, работай». А человек работает, но ему никак не удаётся «выплыть». И он никогда не поднимется. Никогда. Чтобы подняться, нужен толчок.

Гений: Я глубоко ошибался. Ты знаешь жизнь. Ты знаешь её изнутри. Но ты слишком глубоко капаешь. Остановись.

Тетания: Не могу. Всё относительно. Всё. И я относительна и ты тоже. Ты отражение Вселенной в Вечности, не более.

Я люблю смотреть в небо

Я люблю считать звёзды.

Там луна – «ломоть хлеба»,

Метеор чертит брозды.

Взгляд Вселенной изящной,

Полон силы и тайны.

Млечный путь уходящий,

В Вечность.

Мы здесь случайны.

Мы не в счёт, мы случайны.

Жизнь, как отблеск, мгновенна.

Вся Вселенская тайна –

Только Вечность нетленна.

Гений: Всему виной холода. Зима, хандра, тоска. Вот придёт лето, тогда и поговорим.

Тетания: Задержишься так надолго?

Гений: Ты без меня пропадёшь.

Тетания: Лучше приходи осенью. Я люблю осень. /С энтузиазмом/.

Уходит осень в туман

Над увядающим парком.

Листвы иссохшей дурман -

Последним летним подарком.

Хандра. Усталость от слов.

Так много жестов и фальши.

Как «неизвестный» из снов,

Уходит дальше и дальше.

А, осень, время для грёз,

Для одиноких скитаний,

Среди непролитых слёз,

Глава нелепых терзаний.

Надейся. Веруй. Терпи,

Диктует осень тревоги.

Прохладой тянутся дни,

Дождями ткут монологи.

Гений: Да, осень яркая вдохновительница.

Тетания: Плодотворная пора. Вот, послушай.

Льётся в душу тихая печаль,

Суета скучна и не тревожит.

Лето буйное умчалось вдаль,

Лист календаря сентябрь итожит.

Гений: И всё равно тоска. Тоска в каждой строчке.

Тетания: Такова моя природа.

Гений: Нет, это не твоя природа, это выдуманная тобой реальность.

Тетания: Но это моя реальность и я счастлива в моём мире.

Гений: Разве можно чувствовать себя полноценным в одиноком мире?

Тетания: /После недолгой паузы/. Я пробовала жить, как все. Честное слово. Но мир не принял меня. Нет, конечно, принял, зачем лукавить, но с осторожностью. Я стояла на обочине и наблюдала, как они идут. Понимаешь, они все шли, а я стояла. Я долго стояла, но никто меня не замечал – мне просто позволили наблюдать и всё. Вот тогда и появилась моя личная реальность. Мне уютно в ней. И не одиноко.

Гений: Не одиноко, пока я с тобой.

Тетания: Может и так. Я сама выбрала мой путь, и я с него не сверну уже никогда. Там огромный мир, а тут я – маленькая планета с личным спутником. /Хохочет/.

Гений: Спутник может изменить курс, оторвавшись от планеты.

Тетания: А может столкнуться с планетой, уничтожив её.

Гений: Я так и поступлю с тобой.

Тетания: Не посмеешь.

/Гений молчит/

Тетания: Лежачего не бьют.

Осень, каплями дождя –

Мокну.

День последний сентября –

Вздрогну.

Веры нет, надежды в крах –

Слёзы.

О несбывшихся мечтах –

Грёзы.

Не кружить на вираже –

Поздно.

Тучи бьются в кураже –

Грозно.

Не печалят непогоды –

Вольно.

Льют печаль пустые годы –

Больно.

Гений: Я ухожу.

Тетания: Уходи.

Гений: Ты останешься одна.

Тетания: Знаю.

Гений: Ты не знаешь себя, ты ведь даже не Тетания.

Тетания: Теперь модно пользоваться псевдонимами.

Гений: Как зовут тебя?

Тетания: Ты и сам знаешь.

Гений: Скажи.

Тетания: Нет. В моей реальности имя моё – Тетания.

Гений: Жаль, что ты не поняла.

Тетания: Уходи. В твоём присутствии нет смысла.

/Гений уходит/

Тетания: Сдулся друг мой. Как быстро сдался. Поверить не могу, что я одолела Гения. Какое разочарование. А ведь я в какой-то момент поверила ему. Да, я поверила, что он жизнь отдаст за меня. Как глупо верить.

/Идёт к окошку/.

Закат какой! Горит, пылает, вдохновляет!

Мысль так и просится в строку на белый лист.

День в ночь… безропотно и мерно угасает.

А где-то, «Лунный свет» играет пианист…

Гений: /Посмеиваясь/. Лукавишь.

За окном стужа. И снег,

Всё идёт белизной маня.

Я сегодня прощаю всех,

Кто однажды ранил меня.

Тетания: Да, зима. А так хочется, ну хоть бы осень. Как жаль, как жаль. Столько разочарований.

Гений: Почему не любишь лирику? Ты могла бы. Ты удивительная.

Тетания: Могла. Мне всё было по плечу. Могла.

Я к тебе по лунной дорожке,

Босиком, вуалью из звёзд прикрывшись,

Прибегу по росе - не слишком, не поздно.

С властью твоей покорно смирившись.

Искушай, обнимай – я в твоей власти,

Говори, голос твой выше разума, страстный.

Не приемлю я больше любые напасти,

Я свободна, желанна. Пусть мой путь и опасный.

Я к тебе, в ночи, босиком по дорожке,

Лунный свет с восторгом в душу вбирая,

Прибегу. Знаю точно – не слишком, не поздно.

Только ты, только я – люби, искушая…

Тетания: Имени своего я называть не стану. Зачем? /Зрителям/. Вам интересно узнать моё имя? Нет, не интересно. Я расскажу вам, как случилось моё разочарование. Раньше, я не писала стихов, мне некогда было заниматься такой ерундой, по мнению той, избалованной меня. Я служила театру. Я была занята в лучших спектаклях. Я играла много и жадно. Сколько образов было создано, даже голова кругом идёт от воспоминаний. А какие чудесные отзывы. Как много их было. Так было. Да, да, поверьте, я не прибавила ни капельки, всё так и было.

Гений: Мы верим тебе, продолжай.

Тетания: Ты вернулся. Это придало мне силы. Спасибо.

Гений: Кажется, ты собиралась рассказать нам, как тебя постигло разочарование?

Тетания: Зачем? Пусть всё остаётся в прошлом.

Гений: Обманщица.

Тетания: Лгунья, так звучит приятнее.

Гений: /Через паузу/. Как у вас всё сложно. Зачем? Не проще ли жить по чести.

Тетания:

Жизнь игра из удач - неудач,

То гульба, то пальба – смейся, плач.

Прожигай, не жалей дней пустых

Не дано знать, увы, сколько их.

По невсхожим тропам, всё равно,

Ноги в кровь, не жалей, всё одно,

Заживут раны, боль отойдёт,

Смейся, плач – смело вперёд.

Смысла нет спорить с судьбой,

Всё что было, осталось с тобой.

Что грядёт, нет, не знает душа,

Смейся, плач, иди не спеша.

Жизнь игра из удач-неудач,

Не исправить судьбу – смейся, плач.

Гений: Ты ушла из театра?

Актриса: Нет, нет. Это выше моих сил. Я стала непотребной. Я – балласт.

Гений: Они ошибаются.

Актриса: Теперь все ошибаются, но разве кто-то это замечает? Некогда. Суета, суета, суета.

Гений: Я помню, как было раньше.

Актриса: Как было раньше?

Гений: Просто. Либо ты талант, либо балласт. Третьего не дано.

Актриса: /Посмеиваясь/. Теперь уже не так, теперь всё иначе. Теперь «третье дано».

Гений: Знаю.

Актриса: Что ты можешь знать? Ты тень, отражение Вселенной в Вечности. Ты никогда не поймёшь и не почувствуешь боль.

Гений: Ты ошибаешься.

Актриса: Я ошибаюсь? Я чувствую сущность человека ещё до того, как он произнесёт слово.

Гений: Это называется проницательность. Но и проницательные люди ошибаются. Ты возвеличила себя перед самой собой. Это ошибочное мнение.

Актриса: Не правда. Я знаю себе цену. Я знаю, на что способна.

Гений: Как тебе это удалось?

Актриса: Творческого человека никто не в силах «задвинуть». Он, как тесто в квашне – подберёшь его с одной стороны, оно найдёт выход с другой стороны.

Гений: Не лестное сравнение.

Актриса: Зато понятно.

Гений: Чем всё закончится?

Актриса: /Уходит к окну. Долго смотрит перед собой/.

Свободна я в печали дивной,

В грустинке, у окошка в дождь,

В минуту нотки позитивной,

И в суете, где муть и ложь,

Где масок карнавал усталый,

В вираж уходит в кураже,

Из сотканных во лжи реалий,

Растает в мрачном мираже.

А я свободна – я на воле,

Не жмусь к толпе, и тем сильна,

И не печалюсь горькой доле,

Она моя… Она моя…

Гений: Тут я бессилен. Прости.

Тетания: Не уходи.

Гений: Зачем я тебе?

Тетания: И, правда, зачем?

/Гений уходит в окно/.

/В зал/.

Ты когда-нибудь чувствовал тех, кого никогда не встречал,

Не любил, не тревожил и не разочаровал.

Где-то рядом они, а, может, в веках, далеко,

Но томишься и чувствуешь – жить без них нелегко.

Где-то бродят они. Любят, чувствуют, мерно живут.

За собой и к себе, и с собою, тебя не зовут.

По мосту, уводящему в Вечность, идут без тебя,

Ну, а ты продолжаешь жить. Ищешь себя.

Мост в Вечность короток, путь не велик. Устанешь ждать.

Ты идёшь, любишь, веришь, не стоит страдать.

К жизни другой приспособишься, как-нибудь,

Без тех, кого не любил, не встретил, пройдёшь свой путь.

Актриса: Жизнь вообще не справедлива. Что тут поделаешь. Но я знаю одно – талантливый человек найдёт выход и не позволит душе томиться в ожидании чуда. И уж точно не станет молчать. И всё же, жаль, что жизнь несправедлива. Сколько талантливых людей «сгорает», так и не проявив себя. Потому что нельзя. Потому что миром правят… другие. А мы марионетки. Марионетки. Всё относительно. И я относительна. Только в моём мире я имею значение. Только в моей реальности я значима. Как жаль. Как жаль.

Осень. Жёлтый лист. Тоска и морось.

Небо цвета серебра. Одна.

Заунывно вторит ветру голос.

Сочиняю мысли для себя.

Слушаю онлайн «Альтернативу» –

Музыка, души моей сюжет.

Мудрость, в этом власть моя и сила,

А терпению предела нет.

Осень не люблю, но понимаю,

Терпится «под осень» хорошо.

В пурпур взгляд отчаянный бросаю,

Вижу свет, уныние прошло.

Глупость не терплю я, как и прежде,

Хоть живётся глупому легко.

Уповаю к Вере и Надежде.

И к Любви. До сути далеко.

Осень акварелью расплескалась.

В золотисто сказочных тонах.

С мыслями «в сюжете» я осталась,

С мудрою слезинкой на глазах…

/Уходит/.

Голос Гения в записи:

Сопротивляйся, когда уже нет сил.

Сопротивляйся, когда и свет не мил.

Сопротивляйся, не сдавайся, никогда,

Смысл есть в сопротивленье, иногда.

Ухабиста дорога и долог путь,

И не надейся, что поможет, хоть кто-нибудь.

Один ты в поле воин, среди руин,

Себе хозяин сам и господин.

И не копайся «в смысле», ведь смысла нет,

Жизнь, просто данность, вот в чём секрет.

Потратишь время и не найдёшь,

Живи отчаянно, так, как сочтёшь.