

ЛЕВЪ ГУРЫЧЪ

СИННИЧКИНЪ,

ИЛИ

ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ДЕБЮТАНТКА,

ВОДЕВИЛЬ ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ,

ПЕРЕДѢЛАННЫЙ ИЗЪ ФРАНЦУЗСКОЙ ПЬЕСЫ: *Le père de la débutante*,

Дмитріемъ Ленскимъ.

ПОСВЯЩЕНІЕ

НАДЕЖДѢ ВАСИЛЬЕВНѢ РЪШИНОЙ.

«Кто въ дарованіи ей откажетъ?
«Злой самый критикъ и педантъ,
«И тотъ объ ней испольно скажетъ:
«Она дѣйствительный талантъ!»

Ленскій.

ДѢЙСТВІЕ I.

ПИСЬМО.

Театръ представляетъ бѣдную комнату на постояломъ дворѣ; въ серединѣ дверь, и двѣ двери по сторонамъ. Простая старая мебель: два стула, столъ направо отъ актера и комода въ глубинѣ сцены.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Князь Вятрискій, отставной кор-
петь, богатый помѣщикъ..... Г. Ленскій.

Левъ Гурьчъ Синничкинъ, провин-
ціальный актеръ..... Г. Живокини.

Лиза, дочь его..... Гжа П. Рѣшина.

Раиса Миннишна Сурмилова, про-
винціальная актриса..... Гжа Орлова.

ЯВЛЕНІЕ I.

Князь Вятрискій (*), Синничкинъ, въ ко-
мнатѣ съ правой стороны отъ зрителей; Лиза,
въ комнатѣ съ лѣвой стороны.

вятрискій, входя въ среднія
двери.

Что за лестница! Самъ чортъ ногу пере-
ломитъ! Да и квартира хороша, нечего ска-

затъ. Вѣдь есть-же охотникъ жить на грѣз-
номъ постояломъ дворѣ, въ третьемъ эта-
жѣ!... А живутъ открыто: всѣ двери на-
стежь, — хоть все повыбери. Но воръ сюда
не пойдетъ.... Здѣсь ничего нѣтъ интере-
снаго, кромѣ одного соблазнительнаго ли-
чика, которое совершенно вскружило мнѣ
голову.... И сумасшедшій ея отецъ, старый
провинціальный скоморохъ, хочетъ и ее
также сдѣлать страстующею комедиант-
кой!...

(*) Актеры должны занимать мѣста точно въ томъ
порядкѣ, въ какомъ они здѣсь означены въ началѣ
каждаго явленія, полагая всегда съ лѣвой стороны
отъ зрителей. Перемѣна мѣстъ во время дѣйствія по-
казана внизу страницы.

спичкииъ, изъ своей комнаты.

Лиза!...

пѣтринскій.

Кажется, его голосъ.

спичкииъ, ключа.

Лизанька!

пѣтринскій.

Это онъ.

спичкииъ, еще громче.

Лизокъ!

лиза, у себя въ комнату,
отъчалъ.

Чего изволите, тятенька?

пѣтринскій.

А! вотъ и она.

спичкииъ.

Проснулась ты, или нѣтъ?

пѣтринскій

Хорошъ вопросъ!

лиза.

Проснулась, тятенька!..

пѣтринскій.

Я думалъ, она скажетъ: нѣтъ.

спичкииъ.

Не помнишь ли ты, Лизочикъ, куда я дѣвалъ свой парикъ?

лиза.

Онъ у васъ тамъ на графинѣ виситъ, тятенька.

пѣтринскій.

Чортъ возьми! Покамѣстъ тятенька накрываетъ свою лысину парикомъ, не пробраться ли мнѣ дефилиемъ направо, къ дочкѣ?.. Да! начну атаку быстро и рѣшительно, и если она согласится, сейчасъ же увезу ее къ себѣ въ Разгуляево.

спичкииъ.

Лиза!..

лиза, вбѣгалъ.

Вотъ и я!.. *(Съ безпечностью бросается къ Пѣтринскому на шею)*. Здравствуйте, тятенька! Съ добрымъ утромъ!

пѣтринскій.

И тебѣ также, мой ангелъ!

лиза, увидя свою ошибку,
вскрикиваетъ.

Ахъ!...

пѣтринскій.

Какъ мила!..

лиза.

Но позвольте, сударь! Къ дѣвицамъ такъ безъ спроса не входятъ.

пѣтринскій.

А зачѣмъ-же дѣвицы дверей не запираютъ?

лиза.

Это вѣрно кухарка запереть забыла.

пѣтринскій.

Ну, такъ не я виновата, а кухарка!

лиза.

Постойте... я васъ узнала... вѣдь вы князь Вѣтринскій?.. Я часто видала васъ у Райсы Минишны Сурмиловой: вы ея обожатель.

пѣтринскій.

А теперь, моя прелесть, я вамъ принадлежу!...

лиза.

Какъ мнѣ?

пѣтринскій.

Послушайте, мой другъ, надобно вамъ сказать... мы разошлись съ Сурмиловой... я съ ней поссорился.

лиза.

Неужели?.. А она васъ такъ любила!

пѣтринскій.

Она и до сихъ поръ все еще меня любитъ, да мнѣ-то ея любовь ужъ наскучила; притомъ же ей, какъ актрисѣ, нельзя отлучаться отъ своего театра, а я хочу, чтобъ та, которую я люблю, могла всегда и вездѣ быть со мною... Черезъ два дня я поѣду въ свою Харьковскую деревню, и намѣренъ васъ похитить.

лиза.

Меня похитить?... Но вѣдь сперва надобно, чтобъ я на это согласилась!

пѣтринскій.

Да если бъ вы согласились, я бы васъ не похитилъ.

лиза.

А мои дебюты, князь?

пѣтринскій.

Охъ, ужъ вы мнѣ съ своими дебютами!... Это конечно, все вашъ знаменитый тятенька такъ пристрастилъ васъ къ театру?

лиза.

Ахъ! что жъ можетъ быть лучше театра?

пѣтринскій.

Здѣсь, въ провинціи? Э! полноте!

Здѣсь карьеръ вашъ театральный
 Развѣ можно сдѣлать вамъ?
 Нашъ театръ провинціальный
 Смѣхъ и горе, стыдъ и срамъ!
 Что за зданье, что за зала!
 Какъ въ ней зрители сидятъ?
 Масло постное и сало
 Все лице вамъ закоптятъ!
 Декораций, машинъ
 И костюмовъ-чудеса!
 А артисты, какъ нужины,
 Такъ и женщины — краса!
 Тутъ къ вамъ льется, любовникъ,
 И въ мундиръ... о злодѣй!
 По пѣсь онъ поковникъ,
 По приемамъ — брадобрей!
 При усахъ, забывъ о шпорахъ,
 Онъ быть ловкимъ норовитъ,
 И съ княгиней въ разговорахъ
 Кабукаян все стучить...
 Закулисная жъ килгиня,
 Нарумянися черезъ-чуръ,
 Какъ ворона, ротъ разиня,
 Вдругъ отпуститъ вамъ: «банжуръ!»
 А въ трагедіяхъ — потѣха!
 Это вонъ ужъ изъ границъ!
 Средства нѣтъ смотрѣть безъ смѣха
 На героевъ и царицъ!
 На распѣвъ стихи читаютъ,
 И безсмыслицу всегда,
 Руки къверху задираютъ
 То туда, а то сюда!...
 А въ какомъ-то изъ журналовъ
 Появилась кутерьма,
 Что здѣсь гдѣ-то есть Мочаловъ,
 Каратикинъ... и Тальма!!!
 Но въ провинціи актеры,
 Какъ ни плохи, — все везутъ,
 И у насъ антрепренеры
 Что угодно вамъ дадутъ...
 Нѣтъ и оперы подъ силу,
 И, пожалуй, хоть сей-часъ
 Вамъ *Аскольдову Могилу*
 Отхватаютъ на-заказъ...
 Если бѣ Бантышевъ съ Лавровымъ
 Здѣсь послушанъ пѣвцовъ,
 Отъ души вникомъ лавровымъ
 Наградилъ бѣ молодцовъ!...
 А какіе здѣсь балеты
 Я въ провинціяхъ видалъ!
 Какъ сюжеты разодѣты!...
 Вплоть до слезъ я хохоталъ!
 Безъ насмѣшки, безъ обиды,
 Вотъ костюмъ ихъ, въ двухъ словахъ:
 Въ красныхъ спензерахъ Сильфонды —
 И зефиры въ сапогахъ!...
 Здѣсь карьеръ вашъ театральный
 Невозможно сдѣлать вамъ:
 Нашъ театръ провинціальный
 Смѣхъ и горе, стыдъ и срамъ!

Лиза

Я сама знаю, что Петербургскій и Мо-

сковскій театръ не идетъ въ сравненіе съ нашими провинціальными; я со временемъ и надѣюсь тамъ опредѣлиться; но теперь еще не смѣю прямо туда ѣхать, покажѣтъ здѣсь себя не попробую.

вѣтринскій.

Да что вамъ за охота пробовать себя на театрѣ? Къ чему онъ вамъ?

Лиза.

Я хочу быть актрисой, нажить себѣ славу, состояніе...

вѣтринскій.

Подите! Театральная слава вздоръ; а что до состоянія, такъ я васъ обезпечу: лишь полюбите меня!

Лиза.

Я люблю театръ, ваше сѣятельство!

вѣтринскій.

А я терпѣть его не могу съ тѣхъ поръ, какъ меня въ Петербургъ сначала за кулисы ввели, потомъ за кулисами провели, и наконецъ изъ-за кулисъ вывели. Актрисы самый нестойчайный народъ... Вотъ и Сурмилова, провинціалка, а тоже, говорятъ, дружна еще и съ графомъ Зефировымъ, потому что тотъ пропасть денегъ даетъ взаимы здѣшнему антрепренеру Пустославцеву, и рѣшительно вѣсьмъ въ театрѣ у него распоряжается, даже во вѣсьхъ пѣсахъ самыя роли раздастъ. — Однимъ словомъ, если вы выйдете на сцену, я соберу кабаль — и васъ обничаютъ.

Лиза.

Какъ это будетъ мило съ вашей стороны!

вѣтринскій.

Совѣтую вамъ лучше ѣхать со мною ко мнѣ въ деревню: завтра же чѣмъ свѣтъ мы сядемъ въ коляску, — и я клянусь сдѣлать васъ счастливою!

спичкинь, кличетъ.

Лиза!...

Лиза.

Тятенка кличетъ!... Уйдите, князь, — ради Бога уйдите!... Ну, если онъ васъ здѣсь увидитъ!...

вѣтринскій.

А что жъ такое?

Лиза

Какъ что! Дочь его наединѣ съ молодымъ мужчиною, да еще и съ княземъ!

вѣтринскій.

А! стало онъ этого не любитъ?

Лиза.

Да и я не привыкла...

вѣтринскій.

Въ самомъ дѣлѣ? (*Цѣлуеъ ее.*) Вино-
вать, пзвините!...

Лиза.

Онъ идетъ.... теперь мнѣ достанется.

=

ЯВЛЕНІЕ II.

Ирежнѣ; Синичкинъ, въ халатъ.

синичкинъ, декламируя, идетъ
прямо къ комнатѣ Лизы.

«О ты, дочь вѣжная преступнаго отца!

«Опора слабая несчастнаго...»

вѣтринскій, спрятавшись за
Лизою.

«Глупца!»...

синичкинъ.

Послушай, Лизочкѣ, я хочу сходить къ
Раисѣ Миннишнѣ: она обещалась за насъ
похлопотать (*).

Лиза.

Хорошо-съ, тятенька.

синичкинъ, оборачиваясь.

А! да ты вотъ гдѣ!.. а я, съ позволенія
сказать, думалъ, ты у себя въ комнатѣ.

Лиза, тихо князю.

Да уйдите же, говорятъ вамъ!

вѣтринскій.

Мнѣ и здѣсь хорошо.

синичкинъ.

Раиса Миннишна очень много значить, и
навѣрное выпросить тебѣ дебютъ. (*Увидя
князя*). Ба! незнакомый!... (**)

вѣтринскій.

Здравствуйте! Здоровы ли вы?

синичкинъ.

Мое почтеніе... слава Богу.... (*Тихо
Лизѣ*). Кто это?

Лиза, смѣшавшись.

Это.... одинъ прїѣзжій.... онъ.... вотъ
видите....

вѣтринскій.

Я артистъ, сударь... артистъ... точно
такъ-же какъ вы и ваша дочь.

синичкинъ.

А!.. вы, съ позволенія сказать, актеръ?

вѣтринскій.

Изъ Харькова... играю любовниковъ.

синичкинъ.

Очень радъ; вашу руку, товарищъ! Про-
симъ быть съ нами попросту. — Такъ вы
изъ труппы *Людвига Юрьича Малатков-*
скаго?

вѣтринскій.

Точно такъ.

синичкинъ.

Знаю! прекрасный человекъ. Съ позво-
ленія сказать, я самъ года два тому назадъ
игралъ у него *Огелло*. (*Декламируетъ*).
«О! крови, крови жажду я!..» (*Своимъ то-
номъ*). Здоровъ ли онъ?

вѣтринскій.

Не совсѣмъ... все головой жалуется.

Лиза, въ сторону.

Какъ жегь!

синичкинъ.

Жаль; а впрочемъ голова у него свое дѣ-
ло смыслить. Вы обѣдаете съ нами?

Лиза, тихо отцу.

У насъ, кромѣ шей, ничего нѣтъ, тя-
тенька.

синичкинъ, тоже.

Тѣмъ лучше: онъ въ трактиръ пошлетъ.

вѣтринскій, глядя пристально
на Лизу.Я прїѣхалъ собственно затѣмъ, чтобъ
ангажировать вашу дочь—и завтра-же увез-
ти ее съ собою.

синичкинъ.

Къ *Малатковскому*?.. Ни за что! Онъ
ей не дастъ ни какого ходу....

вѣтринскій.

Почему жъ вы такъ думаете?

синичкинъ.

Ужъ я знаю: у него жена всегда первыя
роли играетъ. Не спорю, у нея, съ позво-
ленія сказать, есть кой-какой талантъ; но
куда же ей до моей дочери, Лизочки!..
Далека пѣсня!..Она больше *Малатковской*;Ей, съ позволенія сказать,
Не Харьковскій театръ — Московскій
Судьба судила украинать.

Ей стоить только поучиться.

Я вамъ ручаюсь головой:

(*) Синичкинъ, Лиза, Вѣтринскій.

(**) Лиза, Синичкинъ, Вѣтринскій.

Она на сценѣ отличится
Не хуже *Рѣпиной* самой!

Лиза.

О нѣтъ, тятенька, вы ужь слишкомъ къ
Рѣпиной пристрастны.

Синичкинъ.

Съ позволенія сказать, я вижу, чѣмъ при-
рода по милости моей тебя наградила. Ты
вся въ отца и въ покойную мать Акулину
Никитишну: та же душа, та же манера, та
же, съ позволенія сказать, теплота!... Я хо-
чу, чтобъ ты здѣсь дебютировала для того
только, чтобъ развились твои способности,
а тамъ я непременно отправлю тебя въ
Москву, или Петербургъ. Что здѣсь въ
провинціи можно выиграть? Вогу ужь я, съ
позволенія сказать, тридцать семь лѣтъ
рыскаю съ мѣста на мѣсто: игралъ (*гово-
ритъ очень скоро*): въ Туль, въ Калугѣ,
въ Рязани, въ Орлѣ, въ Тамбовѣ, въ Кур-
скѣ, въ Ярославлѣ, въ Кіевѣ, въ Нижнемѣ,
въ Саратовѣ, въ Одессѣ, въ Таганрогѣ, въ
Харьковѣ, въ Костромѣ. (Теперь я изъ Ко-
стры). . . Отличался въ любовникахъ,
герояхъ, тиранахъ. . . пѣлъ теноровый пар-
тій въ операхъ: (*поетъ*). «Приди на вѣкъ
владѣть душою... приди...» (*говоритъ*).
Что я себя, съ позволенія сказать, нажилъ?
Ни гроша... т. е. ровню ни копѣйки!.. еще
вездѣ остался долженъ... тогда какъ въ Мо-
сквѣ я бы теперь въ трагедіяхъ, съ позво-
ленія сказать, былъ бы не хуже. . . (*Шеп-
четъ князю на ухо*), да... а въ комедіяхъ
даже можетъ быть почище... (*шепчетъ
опять*). Да! да!.. повѣрьте мнѣ, я бы по-
лучалъ четыре тысячи пенсій, четыре ты-
сячи жалованья, пятьдесятъ рублей за пред-
ставленіе и полный бенефисъ въ лучшее
время... а?.. было бы на что пообѣдать!

Лиза, съ душою.

Я дебютирую, тятенька, непременно де-
бютирую! Я знаю, что буду любимую акт-
рисою: мнѣ мое сердце говоритъ!

Театръ отецъ, театръ мнѣ мать!

Театръ мое предназначенье!..

Синичкинъ, съ энтузіазмомъ.

О! съ позволенія сказать,
Мое дитя, мое рожденье!
Священный огонь въ твоей груди!..

Вѣтринскій, въ сторону.

Ахъ старшій шутъ! какъ онъ забавень!

Синичкинъ.

Тебя ждетъ слава впереди —
И твой отецъ тобою славетъ!
Предчувствую судьбу твою...
О всемогущая природа!
Я отъ восторга слезы лью...
Доставь платокъ мнѣ изъ мода!

(Лиза идетъ за платкомъ).

Фу! я воображаю, какъ она, съ позволе-
нія сказать, хороша будетъ принцессой!

Вѣтринскій.

Принцессой?..

Синичкинъ.

Да, принцессой!.. Что жъ тутъ удиви-
тельнаго?.. Отецъ-то у ней, съ позволенія
сказать, тридцать семь лѣтъ царей на
сценѣ представлялъ, а мать играла Дидону,
какъ никто... (*съ чувствомъ*) Эхъ, Аку-
лина Никитишна! Если бъ ты была жива,
ужь какъ-бы я теперь съ тобою отхваталъ
Ярба!... (*Декламирул*).

«Дидону я убилъ, Энею отомщу..»

(*Своимъ тономъ*). Совралъ!... не такъ...
(*Декламирул*):

«Энея я убилъ, Дидонѣ отомщу,

И брачныя свѣщи въ надгробны превращу!..»

Вѣтринскій.

Удивляюсь, какъ это вы были почти на
всѣхъ провинціальныхъ театрахъ, а до сихъ
поръ ни на одномъ изъ нихъ не могли до-
ставить дебюта своей дочери?

Синичкинъ.

Зависть, сударь, зависть проклятая! Ку-
да ни прїѣду, сыграю: «Нѣтъ, — гово-
рятъ, — если и дочка-то по батюшкѣ пош-
«ла, такъ мы, съ позволенія сказать, на-
«мѣлъ съян: насъ послѣ смотрѣть не ста-
нуть!...»

Вѣтринскій.

Ну, а если вашу дочь здѣсь обшникаютъ?
А вѣдь я навѣрное знаю, что ее обшника-
ютъ.

Лиза, испугавшись.

Это было-бы варварство!

Синичкинъ.

Ничего... мнѣ тридцать семь лѣтъ сряду
шникаютъ.

Вѣтринскій.

И вы не умерли съ отчаянія?

спичкинъ.

Привычка... я ужъ на это вниманія не обращаю... Только вотъ, съ позволенія сказать, къ моченымъ яблокамъ все еще не могу привыкнуться (*Лиза подаетъ ему платокъ*). Спасибо, Лизокъ! Но ты не бойся, мой ангелъ, тебѣ все будутъ аплодировать, и такъ, что театръ затрещитъ; каждый разъ — разъ по десяти вызовуть!.. Тебя стануть на рукахъ носить... мы разбогатѣемъ, заведемъ карету... ты будешь получать въ годъ до двадцати тысячъ... (*Развертываетъ платокъ весь въ дырахъ; Вятринскій смотритъ и смѣется*). Да, да!... четыре тысячи жалованья, зимній бенефисъ, и сверхъ всего этого, съ позволенія сказать, по сту рублей тебѣ за разъ дадутъ!

вятринскій.

Очень вѣроятно.

спичкинъ.

Разумѣется!... Что вы смотрите на мой платокъ? У меня ихъ полдюжины... четыре, съ позволенія сказать, никуда ужъ не годятся... Впрочемъ она какъ-то играла однажды, и съ большимъ успѣхомъ.

вятринскій.

Въ самомъ дѣлѣ?.. Гдѣ же это?

лиза.

На домашнемъ театрѣ, въ деревнѣ, у Фарсинокъ.

спичкинъ.

У Фарсинокъ: Лизокъ представляла жену какого-то Титулярнаго Советника... еще у ней тутъ платье разорвано... отлично!

лиза.

Какая была публика!

спичкинъ.

Упадешь! Все, съ позволенія сказать, егерь — и Малороссійскіе помѣщики!... А какая пѣса!...

лиза.

И мороженое въ антрактахъ было!

спичкинъ.

Чудо!

вятринскій.

Пѣса?

спичкинъ.

Мороженое... я съѣлъ десять блюдиковъ... Все были въ восторгѣ отъ моей

дочери... у ней, съ позволенія сказать, така пріятная манера... столько души, теплоты!.. и притомъ памлть удивительная!... Повѣрите ли, господинъ... господинъ... съ позволенія сказать, ваша фамилія?

вятринскій.

Ленскій.

спичкинъ.

Ленскій?... какъ! вы тотъ самый вездѣшний переводчикъ, котораго часто въ журналахъ критикуютъ?

вятринскій.

О нѣтъ... вѣдь насъ много.

лиза.

Тотъ, тятенька, при Московскомъ Театрѣ служить.

спичкинъ.

Да, я ошибся... а ужъ какъ его несчастнаго, съ позволенія сказать, во всѣхъ статьяхъ отдѣлываютъ!.. Особливо какой-то писатель покоя ему не даетъ! Ленскій вѣрно на него ужасно сердится.

лиза.

Не думаю, тятенька.

Онъ не для славы, говорятъ,
А для товарищей трудится;
Когда за дѣло побранятъ,
Смѣшно-бы Ленскому сердиться;
Когда-же станъ пачкуновъ
По пустякамъ браниться стануть,
Онъ помнить что сказалъ Крыловъ:
«Помянуть, да отстануть!»

спичкинъ.

Согласенъ, согласенъ, Лизочкѣ... вотъ и мнѣ точно также пошикають, пошикають, да и устануть!... Однако жъ, съ позволенія сказать, о чемъ бини мы говорили?... Да! О твоей памяти... Какъ вамъ покажется, Г. Ленскій: Равса Минишна просила Лизу, чтобъ она прослушала, твердали у ней роль Кору въ этой новой пѣсѣ, что сегодня въ первый разъ играютъ; Лиза прослушала — и теперь сама всю роль Сурмиловой читаетъ наизусть изъ слова въ слово!

вятринскій.

Роль Равсы Минишны?

спичкинъ.

Да-съ, съ позволенія сказать, Сурмиловой... А вы ее знаете?

лиха, улыбался.

Надбюсю, тятенька!.. они другъ съ другомъ знакомы немножко.

синичкинъ.

Мы здѣсь одни, насъ никто не слышитъ... Эта Раиса... съ позволенія сказать, передъ Лизой... дрянъ актриса!

лиза.

Конечно, тятенька, у меня больше тапата, чѣмъ у ней.. ну да все-таки она моя хорошая пріятельница.

синичкинъ.

О! я и не думалъ ее унижать... напротивъ, я, съ позволенія сказать, отъ души ее уважаю... она здѣсь первая любовница, получаетъ славное жалованье: шесть сотъ рублей, квартиру, дрова и свѣчи, и два бенефиса на ярмаркѣ... она доставитъ тебѣ дебютъ, да и меня, по ея милости, примутъ на сцену.

вѣтринскій.

Какъ на сцену? Неужели вы все еще хотите актѣрствовать?

синичкинъ.

Вотъ прекрасно! Да я, съ позволенія сказать, не дальше какъ вчера здѣсь игралъ... Развѣ вы не видали?

вѣтринскій.

Нѣтъ, не имѣлъ удовольствія: я не былъ въ спектакль.

синичкинъ.

Спросите-ка, какъ я отличился!...

лиза, прислушиваясь.

Тятенька! кто-то идетъ по лѣстницѣ!.. Кажется, Раиса Минишна.

вѣтринскій, въ сторону.

Сурмилова!.. Хорошъ я!

синичкинъ.

Раиса Минишна!.. наша добрая пріятельница, покровительница, благодѣтельница!.. Побѣгу къ ней на встрѣчу!.. Чортъ возьми! съ позволенія сказать — первая любовница!.. (Уходитъ).

=

ЯВЛЕНІЕ III.

Лиза, Вѣтринскій.

вѣтринскій.

Если она меня здѣсь увидитъ, я пропадъ!

лиза.

Но вѣдь вы съ ней разсорились?

вѣтринскій.

Именно изъ за этого!.. Она все еще въ меня влюблена и ревнуетъ безъ памяти!.. Если я у васъ попадусь къ ней на глаза, она какъ разъ мнѣ глаза выцарапаетъ, да и вамъ достанется... Убѣгу!

лиза.

Она ужъ взошла на лѣстницу.

вѣтринскій.

Давай Богъ ноги!.. Но гдѣ пройти? А! въ эту дверь (*).

лиза.

Но тутъ моя комната.

вѣтринскій.

Тѣмъ лучше.

лиза.

Тамъ есть выходъ въ сѣни.

вѣтринскій.

Мнѣ онъ ненуженъ: я просижу здѣсь до вечера.

лиза.

Вотъ прекрасно!.. (Вѣтринскій ее цѣлуетъ и бросается къ ней въ комнату). Чуть-чуть не застали!..

=

ЯВЛЕНІЕ IV.

Лиза, Сурмилова, Синичкинъ.

синичкинъ.

Милости просимъ, Раиса Минишна! Добро пожаловать, дорогая гостья! . Съ позволенія сказать... (поетъ). «Прелести здѣсь обитаютъ!...» (говоритъ) какъ-скоро вы у насъ бываете.

сурмилова.

Благодарю, Синичкинъ.

синичкинъ.

Осмѣлюсь ли вамъ рекомендовать (оглядываясь кругомъ). Да куда-же онъ дѣвался?

лиза.

Ушелъ, тятенька. (Идетъ къ Сурмиловой). Ахъ, какъ я вамъ благодарна, Раиса Минишна, что вы насъ посѣтили! Какіи вы добрыи!

сурмилова.

Здравствуй, мой ангель. (Цѣлуетъ Лизу). Я дала слово, и ты могла быть увѣре-

(* Вѣтринскій, Лиза.

на; ужъ если я кому дамъ честное слово, всегда сдержу его.

синичкинъ.

Да, что бы тамъ ни болтали, а честное слово ужъ если Раиса Минишна кому дастъ, такъ всегда сдержитъ!.. Надобно только, съ позволенія сказать, просить у ней съ толкомъ.

сурмилова.

Это правда; а то иногда просятъ невозможнаго, и потомъ за всю твою любовь и привязанность еще тебя же и обмануть.— Такъ вы здѣсь живете? Комнаты тѣсненьки... а впрочемъ довольно миленькія.

лиза.

Конечно, у васъ гораздо просторнѣе и богаче... Ну, да куда жъ намъ за вами угодиться!

сурмилова.

Не завидуй, душенька; вспомни пѣсенку: «И чрезъ золото рѣкою слезы льются иногда!»

синичкинъ.

А развѣ у васъ, съ позволенія сказать, есть тоска на сердцѣ?

сурмилова.

Ахъ! ужъ и очень есть!.. Чудовище, которому я вѣсѣмъ пожертвовала — и увы! — рада опять вѣсѣмъ пожертвовать!..

синичкинъ.

А! Это, т. е., съ позволенія сказать, выходитъ: «Чѣмъ тебя я огорчила?»

сурмилова.

Единственное созданіе, что я такъ пламенно обожала... (Лиза). Знаешь, князь Вѣтринскій?.. Измѣнилъ, жестокой!

синичкинъ.

Еще бы вы съ князьями завели знакомство! Вѣдь ихъ сѣятельства, съ позволенія сказать, не свой братъ, Раиса Минишна!.. О! если бы за Лизой какой-нибудь сѣятельный сталъ ухаживать, я бы счелъ ее погибшею!

лиза, въ сторону.

Добрый тятенька! А если-бы ты зналъ... (Сурмиловой). Но неужели вы все еще любите князя?

сурмилова.

Могу ли я не любить вѣроломнаго!... Я съ нимъ познакомилась, когда онъ еще

былъ въ гусарскомъ мундирѣ... Ахъ!.. а ты не знаешь, какъ гусарскій мундиръ сильно надъ нами дѣйствуетъ!... Представь себѣ: ловкій, стройный мужчина... и тридцать тысячъ дохода!..

синичкинъ.

Ну, противъ этого, съ позволенія сказать, и говорить нечего!.. Однако жъ, я слышала, будто бы еще какой-то пожилой графъ къ вамъ ѣздитъ?

сурмилова.

Да... бываетъ... Мнѣ такъ скучно сегодня!.. Въ 11 часовъ у меня репетиція, ввечеру я играю... мнѣ необходимо было разсѣяніе... думаю: «Побѣду къ бѣднымъ Синичкинымъ (*). (Садится съ правой стороны).

лиза, въ сторону.

Къ бѣднымъ Синичкинымъ!..

синичкинъ, въ сторону.

Какую пыль въ глаза пускаетъ, съ позволенія сказать, эта графская княгиня!

сурмилова.

Ну, какъ васъ Богъ хранить? Чѣмъ вы перебиваетесь? О какой помощи вы меня просить хотѣли?

синичкинъ.

Мы ждемъ отъ васъ большаго одолженія... Вы, съ позволенія сказать, общали при театрѣ свое покровительство моей дочери, моей ненаглядной Лизочкѣ.

сурмилова.

Хорошо... я помѣщу ее въ фигурантки.

лиза и синичкинъ.

Въ фигурантки!

сурмилова.

А васъ, Левъ Гурычъ, при раздачѣ билетовъ

синичкинъ.

Меня, Костромскаго благороднаго отца, при раздачѣ билетовъ!...

сурмилова.

А куда же васъ прикажете?

синичкинъ.

Извините, Раиса Минишна!.. Ошиблись!.. Я, съ позволенія сказать, такой-же

(*) Лиза, Синичкинъ, Сурмилова

артистъ, какъ и вы!.. и умру артистомъ, на сценѣ, или у себя дома, ничего не дѣлавши!.. Я и безъ того буду имѣть кусокъ хлѣба, когда дочь моя сдѣлается любимою актрисою.

СУРМИЛОВА.

Любимою актрисою?.. а гдѣ это?

ЛИЗА.

Какъ гдѣ? Да на здѣшнемъ же театрѣ... на однихъ доскахъ съ вами.

СУРМИЛОВА, вставая.

Что?.. на однихъ доскахъ со мною?.. Ха! ха!.. вотъ какія претензіи!..

ЛИЗА.

Что жъ тутъ удивительнаго? Вѣдь вы играете же, и вамъ тоже аплодируютъ, Ранса Минипина!

СУРМИЛОВА.

Я, большая разница: я талант!

СИНИЧКИНЪ.

Да, точно, съ позволенія сказать, вы можете похвастаться и талантомъ и скромностію!.. Но кто же, чортъ возьми, вамъ сказалъ, что и Лиза-то у меня также не талант?.. Кто, съ позволенія сказать, вамъ сказалъ?..

ЛИЗА.

Тятенька! полноте!..

СУРМИЛОВА.

Вотъ ваша дочь, Левъ Гурычъ, гораздо васъ разсудительнѣе: она меня понимаетъ. Слава, также какъ любовь, очень непостоянна!.. Гораздо лучше заняться ремесломъ, выйти замужъ; конечно, это не такъ благородно, за то въ тысячу разъ прочнѣе.

СИНИЧКИНЪ.

Одно, сударыня, не мѣшаетъ другому: дѣвушка можетъ выйти замужъ и дебютировать: инныя даже, съ позволенія сказать, и до свадьбы дебютъ выдержали!

СУРМИЛОВА.

Эхъ, какъ вы несносны съ вашими спорами, Левъ Гурычъ!.. Ну, если ужъ вы непременно хотите сдѣлать изъ нее актрису, такъ пошлите ее сперва въ Москву, или Петербургъ, въ Театральную Школу: тамъ по крайней мѣрѣ выучатъ ее держаться по-прямѣе, выправятъ ей руки и ноги...

СИНИЧКИНЪ.

Да что жъ вы, съ позволенія сказать, такъ важничаете? Вамъ-то самимъ гдѣ ноги выправляли?.. Моя дочь здѣсь почище васъ будетъ!

СУРМИЛОВА.

Нѣтъ, въ самомъ дѣлѣ? А вотъ сперва посмотримъ еще, примутъ ли ее на сцену!..

СИНИЧКИНЪ.

Вѣрите, примутъ, и къ тому же Я пари держу сейчасъ, Что она никакъ не хуже, А получше будетъ васъ!

СУРМИЛОВА.

Вы прекрасное сравненіе Между ей и мной нашл! Мой отвѣтъ одно — презрѣнье! Вы совсѣмъ съ ума сошли.

ЛИЗА.

Что жъ вы такъ собой гордитесь? Я могу вамъ доказать...

СУРМИЛОВА.

Перестаньте, вы годитесь Башмаки мнѣ подавать!

ЛИЗА, плача.

Ахъ! такое униженіе Я не въ силахъ перенести... Это гордое твореніе Оскорбляетъ нашу честь!

СИНИЧКИНЪ, Сурмиловой.

Нѣтъ! ужъ это оскорбленіе Я не въ силахъ перенести! Не смотря на уваженіе: Вотъ вамъ дверь, — имѣю честь!

СУРМИЛОВА, Синичкину.

Я достану позволеніе, Хоть съ трудомъ, но какъ ни есть, Ваше жалкое твореніе Въ фигурантки произвестъ!

Ха! ха! ха! сумасшедшіе!.. (Уходитъ).

=

ЯВЛЕНІЕ V.

ЛИЗА, синичкинъ.

СИНИЧКИНЪ.

Грублянка!.. Какъ она носъ кверху задираетъ!.. (Декламируя).

« Ордынецъ дерзостный!.. »

ЛИЗА.

Она отъ того такъ гордится, тятенька, что у нея въ самомъ дѣлѣ большой талант!

СИНИЧКИНЪ.

Пооди ты! Весь ея талантъ, съ позволенія

сказать, въ съдомъ графъ Зезировъ, который ей протежируетъ!.. Только бы тебѣ на сцену-то показаться, а то ты отобьешь у нея всѣхъ первыхъ любовницъ!..

Лиза.

Я сейчасъ могла бы даже отбить у ней и перваго любовника, тятенька.

Синичкинъ.

Какъ такъ?

Лиза.

Да... князя Вѣтринскаго!... Онъ признавался мнѣ въ любви, хотѣлъ меня увезти.

Синичкинъ, обхвативъ ее руками.

Увезти? тебя? дочь мою, мое рождение, мое единственное сокровище!.. увезти тебя отъ твоего старика-отца?.. Нѣтъ, съ позволенія сказать, пускай-ко, попробуетъ его сѣятельство!

Лиза.

Не бойтесь, тятенька: я не люблю его... онъ совсѣмъ не прошенный сейчасъ къ намъ прѣзжалъ.

Синичкинъ.

Какъ сейчасъ? Неужели этотъ молодой человекъ, г. Ленскій... .

Лиза.

Былъ онъ!.. Я его прогнала.

Синичкинъ.

Но гдѣ же онъ прошелъ?.. я не видалъ его на лѣстницѣ.

Лиза, указывая на свою комнату.

Онъ туда бросился.

Синичкинъ.

Въ твою комнату?.. Такъ эдакъ-то ты, съ позволенія сказать, прогонишь отъ себя любовниковъ! *(Быстро идетъ назадъ)*.

Лиза.

Тятенька! ради Бога!.. Ну, если онъ его тамъ найдетъ!..

Синичкинъ, возвращаясь съ тетрадью въ рукахъ (*).

Онъ ушелъ чрезъ отпертую дверь въ стѣну. — Разбойникъ! Счастье его, что онъ добра-ума убрался отсюда... Онъ что-то написалъ на тетради, которая тамъ на столѣ лежала.

Лиза, смотря на тетрадь.

Какъ будто письмо какое.

Синичкинъ.

И къ кому? не извѣстно... Впрочемъ, разумется, ужъ къ тебѣ, когда у тебѣ въ комнатѣ оставлено.

Лиза.

Прочтите-ка, тятенька.

Синичкинъ, читаетъ.

«Рѣшительно я по тебѣ съ ума схожу. «Огъажишься отъ театра, и располагай мною.. «(Ба! ба... .) и моиъ состоянѣемъ. (А! «гмъ!...) Прѣзжай въ сумерки къ городской заставѣ, тамъ буду я ждать тебя въ дсвоей коляскѣ, и мы отправимся ко мнѣ «обѣдать въ Разгуляево... . кроме насъ никого тамъ не будетъ. Если ты не прѣѣдешь, я соберу противъ тебя жестокую «кабаль — и тебя безъ пощады обшника-«ютъ.»

«Князь Вѣтринскій.»

Лиза.

Какая дерзость!

Синичкинъ.

И мерзость! Вотъ каковы эти матушкины сынки съ усиками; съ позволенія сказать, она все себя позволяютъ!

Лиза.

Божусь, что я никогда не подавала ему ни какого новода, тятенька!...

Синичкинъ.

Развѣ я тебя не знаю, дочь мол! Я тебя пасквозь пони... Однако жъ, послушай... я не хочу тебя принуждать... съ позволенія сказать, скажи ты мнѣ откровенно, чувствуешь ли ты непреодолимую страсть къ театру?

Лиза.

И сплю я вижу быть актрисой!

Синичкинъ.

О! въ такомъ случаѣ... *(Хочетъ разорвать бумагу.)* Ба! что было я падѣлалъ?... Постой!... Мнѣ пришла мысль!... Нѣтъ!... а впрочемъ, почему-жъ? вѣдь къ кому письмо, имени не выставлено....

Лиза.

Что жъ вы хотите дѣлать?

(Музыка до конца.)

Синичкинъ.

Не знаю! А можетъ быть!... она насъ

(* Синичкинъ, Лиза.

унизила, оскорбила; такъ вотъ я же, съ позволенія сказать, ей докажу! . . .

Лиза.

Ахъ, тятенька! я вамъ не совѣтую....

Синичкинъ, подходитъ къ столу и садится.

Сдѣлаю конвертъ и надпишу....

Лиза.

Къ кому-же?

Синичкинъ, тодравъ писанную четвертку, дѣлаетъ изъ другой конвертъ.

Тсъ!... молчи, Лизокъ! молчи!... Левъ пробуждается для защиты своего дѣтяща!.. (Вкладываетъ писанную четвертку въ конвертъ, запечатываетъ облаткой и надписываетъ.) Какъ смѣтъ мою дочь въ фигурантки, а меня при раздачѣ билетовъ!... (Встаетъ). Подай мнѣ фракъ.... самый лучшій.

Лиза.

Да у васъ всего только одинъ и есть, тятенька.

Синичкинъ.

Ну, его подай... А ты, съ позволенія сказать, во всемъ мила... (Декламирулъ). «Во встѣхъ ты, Душенька, нарядахъ хороша!» Поцѣлуй меня — и пойдсмъ! (Надвѣваетъ фракъ).

Лиза, надѣваетъ шляпку.

Да какое-жъ ваше намѣреніе?

Синичкинъ.

Пустить тебя на сцену.

Лиза.

Когда?

Синичкинъ.

Нынѣшнимъ-же вечеромъ.

Лиза.

Въ какой роли?

Синичкинъ.

Въ роли Сурмиловой.

Лиза.

Но какъ?

Синичкинъ.

Смѣль! Ужъ это мое дѣло! Я не боюсь Рансы.

Смѣль! себя, отца и мать Своимъ талантомъ ты прославишь, И, съ позволенія сказать, Рансу въ дребезги раздавишь!

Лиза.

Смѣль! коль тятенька сказалъ, Что не боится онъ Рансы. Ужъ кто-бъ другой мнѣ ни мѣшалъ, Я вѣрно попаду въ актрисы!

Синичкинъ.

Смѣль! ужъ я тебѣ сказалъ, Что не боюсь я Рансы, И кто-бъ другой намъ ни мѣшалъ Ты вѣрно попадешь въ актрисы!

(Уходитъ)

ДѢЙСТВІЕ II.

РЕПЕТИЦІЯ.

Театръ представляетъ сцену въ безпорядкѣ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Левъ Гурьчъ Синичкинъ..... Г. Живокини.
Лиза, дочь его..... Г-жа В. Рѣпина.
Ранса Мишишна Сурмилова... Г-жа Орлова.
Петръ Петровичъ Пустославцевъ, содержатель провинціального театра..... Г. Щенкинъ.
Навойкинъ, актеръ..... Г. Румяновъ.
Налимовъ, режиссеръ..... Г. Никифоровъ.
Дирекжеръ..... Г. Поляковъ.

Федоръ Семеновичъ Борзиковъ, драматическій писатель..... Г. Самаринъ.
Трифонъ, разсыльный при труппѣ. Г. Ермоловъ.
Митька, старшій плотникъ при театрѣ..... Г. Шубертъ.
Актеры и фигуранты.
Музыканты.
Театральные плотники и ламповщики.

ЯВЛЕНІЕ I.

Налимовъ, навойкинъ, актеры и фигуранты, сидятъ въ глубинѣ театра; некоторые играютъ въ шашки и въ карты, другіе смотрятъ.

Налимовъ, съ часами въ рукахъ на авансценѣ.

Перваго половина, а репетиція все еще не началась... Пѣса новад, идетъ сегодня

въ первый разъ. (Развертываетъ афишу.) «Пизарро въ Перу съ Испанцами, драма съ пѣніемъ и танцами, соч. Ф. С. Борзикова». Какое славное названіе!.. То-то, чай, сборовъ-то, не обернешься!.. А! вотъ и самъ Петръ Петровичъ.

ЯВЛЕНИЕ II.

ПРЕЖНИЕ, ПУСТОСЛАВЦЕВЪ.

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ, обращаясь къ кулисамъ.

Молчи, стой, слушай!... Скажи, братецъ, моему барину, что не могу... убей Богъ мою душу, не могу! Вся до одного розданы... убей Богъ мою душу, розданы!... Кланяйся его высокоблагородно. (*Подходитъ къ авансценъ; актеры въ глубинѣ театра встаютъ и кланяются Пустославцеву.*) Каково! ни одного кресла не осталось! — Налимовъ! Федоръ Семеновичъ Борзиковъ прѣѣхалъ?

НАЛИМОВЪ.

Онъ былъ, да уѣхалъ за Рансой Миниш-вой, которой мы до-сихъ-поръ все дожидаемся.

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ, нюхнувъ большую шепоть табаку.

Хорошо... Между-тѣмъ, ставьте декорацию.

НАЛИМОВЪ, кричить.

Митька!... декорацию! (*Обращаясь къ актерамъ и фигурантамъ.*) А вы, господа, покуда извольте съ пашками-то итти въ уборную; очистите сцену.

НЕКОТОРЫЕ ИЗЪ АКТЕРОВЪ, Пустославцеву.

Намъ, Петръ Петровичъ, вѣтъ ужъ мочи. Что-жъ, долго ль намъ еще терпѣть?

ДРУГІЕ.

Съ утра и до глубокой ночи насъ заставляютъ здѣсь сидѣть!

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ.

Прошу молчать и не шумѣть!

НАПОЙКИНЪ.

Въ одиннадцать, сказали, проба, а вѣдь теперь почти ужъ часъ.

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ.

Ты что за важная особа?

НАПОЙКИНЪ.

На мнѣ четырнадцатый классъ, и я ничѣмъ не хуже васъ?

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ.

Вотъ я васъ всехъ молчать заставлю, мою Богъ душу накажи.

Сейчасъ въ полицію отправлю, лишь только слово кто скажи?

АКТЕРЫ И ФИГУРАНТЫ, въ полголоса.

Мы замолчимъ; но вѣтъ ужъ мочи, и долго ль будетъ намъ терпѣть?

Съ утра и до глубокой ночи насъ заставляютъ здѣсь сидѣть.

(Уходятъ.)

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ.

Лѣнивцы! плати имъ жалованье, корми ихъ, да еще не смѣй поморить часа два лишнихъ на репетиціи! Убей Богъ мою душу — бѣдовый народъ!

МИТЬКА, кричитъ на верхъ.

Проща! что-жъ тамъ по-сю пору море то не спускаешь?

ПЛОТНИКЪ, съ верху.

Сейчасъ! зацѣпилось!...

МИТЬКА.

У тебя вездѣ зацѣпа. (*Къ другимъ плотникамъ.*) Ну, вы скорѣе, поргикабли! (*Налимову.*) Волны не дѣйствуютъ: надо смазать, пожалуйста на сало.

НАЛИМОВЪ, Пустославцеву.

Какъ прикажете?

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ.

Ничего; вѣдь въ пѣснь грому не будетъ, такъ море можетъ остаться безъ движенія.

НАЛИМОВЪ.

Слушаю-сь. (*Митькѣ.*) Волнъ не трогать!

МИТЬКА.

Да вопъ тамъ еще дыра въ облакахъ пре-большая.

НАЛИМОВЪ.

Вставитъ старой холстины и подмалевать.

(Плотники продолжаютъ ставить декорацию.)

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ.

Убей Богъ мою душу, какъ много хлопотъ съ новыми пѣсами! Того нѣтъ, другаго не достаетъ!... давай на то, на се!... а особливо баметы... съ однимъ башмаками безъ сапогъ находишься... Ну вотъ, декорация на мѣстѣ: всѣ ли музыканты на своихъ мѣстахъ?

МУЗЫКАНТЪ, изъ оркестра.

Лятавры въ полпивной.

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ.

Послать за нимъ поскорѣе!... Эка пьяница! (*Къ оркестру.*) Пожалуста, господа, играйте потише; особенно контрабасъ... убей Богъ мою душу — ничего словъ не слышно!

ДИРИЖЕРЪ.

Большая потеря для публики!

пустославцевъ.

Молчи, стой, слушай!... Конечно, оно не важность. . . вѣдь автора здѣсь нѣтъ, такъ что жъ не сказать правду?... Ну, да все таки не слишкомъ громко надувайтесь.... Къ дѣлу, госнода, къ дѣлу!... Декорація готова.... а гдѣ суфлеръ?

налимовъ.

А вонъ онъ: лѣзетъ изъ подъ сцены въ свою конурку.

пустославцевъ, суфлеру.

Что это, братецъ? Ты долженъ быть прежде всѣхъ на своемъ мѣстѣ: ты вѣдь главное, даромъ, что невидное, лице въ пѣсѣ, — особливо, когда за скоростью никто не знаетъ... Подавай погромче комяку: онъ ни въ зубъ толкнуть не смыслить. (*Налимову*). А любовникъ не бывалъ?

налимовъ.

Нѣтъ еще.

пустославцевъ.

Штрафъ вычестъ!

налимовъ.

Старухи также нѣтъ.

пустославцевъ.

Штрафъ!

налимовъ.

И съ Раисы Минишны Сурмиловой тоже прикажете?

пустославцевъ.

Штрафъ, штрафъ!... (*спохватясь*) Онѣтъ, нѣтъ!... Молчи, стой, слушай!... Какъ это можно штрафъ съ первой, лучшей артистки!... она еще, пожалуй, того-глядя, поссорить меня съ графомъ Зефиринымъ... (*За кулисами шумъ.*) Кто тамъ? ужъ не Раиса ли Минишна прѣехала!

налимовъ, со сѣтхомъ.

Нѣтъ.... вчерашній дебютантъ васъ спрашиваетъ.

пустославцевъ.

Ну его къ чорту!

=

ЯВЛЕНИЕ IV.

прежніе, синичкинъ, лиза (*).

синичкинъ, съ уклончивостію.

Петру Петровичу, съ позволенія сказать, мое нижайшее почтеніе, и усердное жела-

ніе всякаго въ дѣлахъ успѣха и благополучія.

пустославцевъ.

Хорошо... хорошо... извините, мнѣ теперь нѣкогда съ вами. . . .

синичкинъ.

Каковъ я вамъ показался вчера въ моей роли?

пустославцевъ.

Вы мнѣ не годитесь.

синичкинъ.

Какъ не гожусь? Почему не гожусь? Кажется, я, Петръ Петровичъ, вчера, съ позволенія сказать, сорвалъ не одинъ анюдисментъ.

пустославцевъ.

Подите, подите, не мѣшайте мнѣ; вы мнѣ не нужны!

синичкинъ.

Не объ этомъ рѣчь. Позвольте, по крайности, представить вамъ, съ позволенія сказать, мою дочь.

пустославцевъ, взглянувъ на Лизу.

Миленская!

синичкинъ.

Крестница его превосходительства, губернатора здѣшней губерніи.

пустославцевъ.

Право?

лиззз, тихо отцу.

Что вы, тятенька?

синичкинъ, тихо Лизѣ.

Молчи! (*Пустославцеву*).

Его превосходительство,

зоветъ ее своей,

И даже покровительство

оказываетъ ей.

пустославцевъ, Лизѣ.

Пріятно познакомиться!

Угодно ли вамъ стулъ?

(Лиза присѣдаетъ, но не садится)

синичкинъ, въ сторону.

А! дерево-то ломится,

Какъ я его вагнулъ!

Теперь мое оратарство

Должно его прелѣстить...

Что значить губернаторство

Умѣста подпустить!

(Пустославцеву).

Его превосходительство, и проч.

(*) Лиза, Синичк. Пустославц. Налимовъ.

Какой талантъ, Петръ Петровичъ! Играетъ все, что вамъ угодно!..

пустославцевъ.

Право?

синичкинъ, Лизъ, подводя ее.

Присядь-же, Лизочикъ! Знаешь ли ты, что въ цѣлой Россіи, съ позволенія сказать, нѣтъ другаго Петра Петровича!...

пустославцевъ, съ самодовольствомъ.

О!...

Лиза.

Я очень много хорошаго слышала объ нихъ.

синичкинъ.

Крестный ея тятенька, его превосходительство губернаторъ здѣшной губерніи, часто ей говаривалъ, что Петръ Петровичъ Пустославцевъ со временемъ перещеголяетъ всѣ театры въ Европѣ, если только будетъ стараться укомплектовать свою труппу отличными артистами; а я, съ позволенія сказать, такъ ее приготовилъ, что она ни какой роли не испортитъ.

Лиза.

Я не смѣю собою хвалиться; но вы можете дать мнѣ служанку въ водевилѣ, прицессу въ трагедіи: я выполню ихъ съ одинакимъ стараніемъ; а стараніе перѣдко замѣняетъ талантъ... публика вѣрно на первый разъ будетъ ко мнѣ снисходительна.

пустославцевъ.

Я бы очень радъ; но убей Богъ мою душу...

синичкинъ.

Впрочемъ, съ позволенія сказать, я вѣдь, Петръ Петровичъ, даю вамъ не ученицу, а готовую актрису... съ душою, съ теплою!.. Она поетъ, танцуетъ; а ужъ какая у ней походка... т. е., съ позволенія сказать, совершенно графская!.. Пройдись-ка немножко, Лизанька... (*Лиза ходитъ по сценѣ*). Каково?.. А жалованья я прошу всего только двѣ тысячи и бенефисъ на ярмаркѣ.

пустославцевъ.

Я бы очень радъ, любезный Синичкинъ; но убей Богъ мою душу, я ужъ не смѣю

надобности въ женщинахъ: у меня даже многія даромъ служатъ.

синичкинъ.

У васъ, можетъ быть, есть такія, которыя, съ позволенія сказать, ещѣ вамъ самимъ платятъ.

пустославцевъ.

Но... послуш...

синичкинъ.

Немудрено!.. Впрочемъ, если вамъ угодно, изъ уваженія къ вамъ, Петръ Петровичъ, я возьму и подешевле... потому, ей хочется у васъ быть въ труппѣ... Не правда ли, Лизочикъ, ты вѣдь хочешь опредѣлиться къ Петру Петровичу?

Лиза.

Да, тятенька... его театръ всѣ такъ любятъ...

синичкинъ.

Съ ума сходятъ! (*Пустославцеву*). Его превосходительство, губернаторъ здѣшной губерніи и крестной ея тятенька, самъ ей советывалъ у васъ дебютировать.

пустославцевъ.

Я бы очень радъ; но, убей Богъ мою душу...

синичкинъ.

Вы, Петръ Петровичъ, съ позволенія сказать, всегда были страстный любитель и покровитель всѣхъ актеровъ и актрисъ!.. Что я говорю—покровитель? Вы ихъ отецъ родной! Піесы въ ихъ бенефисы вы всегда обставляете какъ нельзя лучше, на декорации и костюмы ничего не жалеве, жалованья не задерживаете, штрафовъ не берете... О удивительный... (*еще сильнѣе*) удивительный человекъ!... (*Перемѣняетъ тонъ*) Угодно, она съ позволенія сказать, пойдетъ къ вамъ за тысячу и за бенефисъ!.. Пойдешь, Лизокъ?

Лиза, Пустославцеву.

Я отъ души готова повиноваться тятенькѣ... и надѣюсь, что съ моей любовью къ искусству, съ моимъ усердіемъ...

синичкинъ, тихо Пустославцеву.

И съ невинностію... что, съ позволенія сказать, при театрѣ тоже большая рѣдкость—и нравится кресламъ.

пустославцевъ, съ досадою.

И вамъ повторяю, что я бы очень радъ; но убей Богъ мою душу — не могу.

спячкинъ.

Позвольте!.. я вижу, вамъ угодно, чтобъ счетъ былъ ровной — по сту рублей въ мѣсяцъ безъ бенефиса?.. ходить! Этого, конечно, мало для дѣвушки, которая имѣетъ талантъ, красоту... сами посудите!

пустославцевъ, выведенный изъ терпѣннѣ.

Э! полноте, вы мнѣ надобнѣ!.. (въ сторону). Проклятый болтунъ!.. Убей Богъ мою душу!...

палимовъ, подходя къ Пустославцеву.

Прѣехали.

пустославцевъ.

Кто?

палимовъ.

Раиса Миннишна съ авторомъ.

спячкинъ, въ сторону.

Чортъ возьми!.. Дѣло не удалось: вѣрно, она не получила письма Втринскаго.

пустославцевъ, Спячкину.

Пойдите, подяте со сцены, и не мѣшайте!.. (Палимову). Зовите дѣйствующихъ.

спячкинъ.

Пойдемъ, Лизокъ, не грусти! у тебя осталось еще два отца: родной и крестный, — его превосходи... (Хочетъ уйти).

трифонъ, прибѣгая.

Литавровъ нѣтъ въ полпивной: во всѣхъ харчевняхъ искали — не нашли!

пустославцевъ.

Какъ придетъ — на съѣзжу!

спячкинъ, поспѣшно возвращаясь.

Позвольте!.. Вамъ нуженъ литаврецъ?.. Я къ вашимъ услугамъ.

пустославцевъ.

Развѣ ты умѣешь?

спячкинъ.

Съ позволенія сказать, такъ вамъ отбарабаню, что любо-дорого!

пустославцевъ.

Ступай же въ оркестръ поскорѣе.

спячкинъ, спускаясь въ оркестръ.

Дочь моя, однако жъ, съ позволенія сказать, должна быть подлѣ меня: я ни на шагъ ее отъ себя не отпускаю... поведеніе... О! поведеніе, даже и въ театрѣ, дороже всего!... Сходи жъ, Лизочкѣ!.. смѣлуй, подавай руку!.. не оступись, душечка!

лиза, вздохнувъ.

Сурмилова играеть, тютенька!...

спячкинъ, въ оркестръ.

Послушайте, Петръ Петровичъ!.. Съ позволенія сказать, пожалуйста ко мнѣ на одну минутку!.. (Пустославцевъ наклоняется къ нему со сцены). Угодно вамъ шесть сотъ рублей, дрова и свѣчи?

пустославцевъ, отходя.

Э! полно, братецъ!.. Убей Богъ мою душу — пребъдовый!

(Всѣ собираются на сцену съ разныхъ сторонъ).

хоръ актеровъ и фигурантовъ.

Насилу оба прикатили;

Гляди, теперь ужъ два часа, —

И дома щя у насъ простыли...

Какой порядокъ — чудеса!...

(Всѣ занимаютъ свои мѣста. Спячкинъ становится въ оркестръ за литарвы, а Лиза подлѣ него садится на стулъ).

=

ЯВЛЕНІЕ V.

прежнѣе, сурмилова и борзиковъ.

пустославцевъ.

Э! Помилуйте, матушка Раиса Миннишна!.. Вѣдь посмотрите, убей Богъ мою душу — вы цѣлыхъ полчаса опоздали!

сурмилова.

Не хотите ли вы съ меня штрафъ вычесть?

борзиковъ, тихо.

Поосторожнѣе, Петръ Петровичъ: она теперь ужасно не въ духъ... Любовникъ ей измѣнилъ (*).

(* Борзиковъ, Сурмилова, Пустославцевъ. Фигуранты вдали, въ глубинѣ сцены.

сурмилова, Пустославцеву.

Для чего вы еще генеральную репетицію назначили въ тотъ день, когда піеса идетъ? Ужъ и такъ она у насъ выучена и переучена... три мѣсяца сряду мы ее пилимъ; эти авторы никогда не довольны.

спичкииъ, сквозь зубы.

Шиши, змтя, шиши!

борзиковъ.

Такъ что жъ такое? Я еще покуда ямбю право взять и назадъ свою піесу:

пустославцевъ.

Молчи, стой, слушай!... Убей Богъ мою душу — грѣшно вамъ ссориться: оба таланты!.. Начнемте!

сурмилова.

Я вамъ напередъ говорю, что я на репетиціи арій пѣть не стану.

пустославцевъ.

На что жъ это похоже? помилуйте!

сурмилова.

Мяв къ вечеру надо побережь свой голосъ.

борзиковъ.

Ну, полноте! оставимъ споры... Начнемте!.. Гдѣ же первый любовникъ?

налимовъ и трифонъ, клица поочередно.

Г. Чахоткинъ! г. Чахоткинъ! Тирсисъ Ивановичъ! Тирсисъ Ивановичъ!

налимовъ.

Вотъ онъ.

пустославцевъ, Чахоткину.

Помилуй, братецъ! тебя не дозовешься!

налимовъ, кричить.

Митька! спускай переднюю занавѣсь, начинають!

(Передняя занавѣсь опускается; Пустославцевъ и Борзиковъ остаются на авансценѣ.)

борзиковъ, встаетъ со стула и оглядываетъ замъ.

Славный театръ! Я бы желалъ на свой счетъ такой выстроить.

пустославцевъ, тоже.

Сколько зрителей собралось на пробу! Убей Богъ мою душу, я бы очень радъ и въ настоящіе то спектакли хоть раза три въ недѣлю такіе сборы дѣлать.

борзиковъ.

Это все мои пріятели пришли на репетицію.

пустославцевъ.

О! да у васъ ихъ довольно, Федоръ Семеновичъ.

борзиковъ

Нельзя же иначе.

(Слышенъ ударъ молотка.)

борзиковъ, смотря на сцену сквозь дырочку на занавѣсѣ.

Г. Чахоткинъ! сдѣлайте милость, не кашляйте въ то время, какъ вамъ пѣть надобно; послѣ пѣнія можете откашляться.

пустославцевъ, тоже.

Или ужъ прежде откашляйтесь, что ли!

борзиковъ, тоже.

Чтобъ статисты по морю не ходили, яко по суху!

пустославцевъ, тоже.

Налимовъ! чтобъ ничего въ волнахъ не видно было!

борзиковъ, тоже.

Хоры, не отставать отъ оркестра!

спичкииъ, въ оркестрѣ.

Да, это легко сказать; они всѣ съ площадью и получаютъ отъ регента по пятиалтынному за вечеръ.

(Увертюра начинается.)

лиза.

Она будетъ играть, тятенька!

спичкииъ.

Понять не могу, какъ это дѣлается!

(Поднимается занавѣсь; Сурмилова выходитъ на сцену (*).)

борзиковъ.

Идите поживѣе, Раиса Минишна... вы вообще тихо ходите!

спичкииъ, про себя.

Гдѣ жъ ей взять вашихъ ногъ, г. Борзиковъ? Она вѣдь, съ позволенія сказать, косолапая!

сурмилова, репетируетъ.

РЕЧИТАТИВЪ.

«Нѣтъ, нѣтъ, я не страшусь любви ощущенья,
«На службу солнцу я себя ужъ обрела —
«И буду дѣвой вѣкъ!....

спичкииъ, говорить.

Оно на то и похоже!

сурмилова.

«Я противъ обольщенья
«Себя храмъ солнца избрала.»

(*) Борзиковъ, Пустославцевъ.

синичкинъ.

Въ пору спохватилась!

сурмилова, продолжая репетировать.

А Р I Я.

«Любовь, о сладко упоенье!
«О возмущающая страсть!
«Моя невинность безъ сомнѣнья
«Тебѣ не дастъ...

трифонъ, подходя къ Сурмиловой.

Письмо къ вамъ.

сурмилова, взявъ письмо.

Ко мнѣ?

пустославцевъ, вставая съ кресель.

Убей Богъ мою душу, ты, братецъ, Трифонъ, преглупое животное! Ну какъ же ты смѣешь подавать письма въ то время, какъ репетируютъ?

трифонъ.

Тутъ сказано: «вручить не медля.»

синичкинъ, про себя.

Точно, я такъ и надписалъ: это мое письмо!

сурмилова, распечатываетъ и говоритъ въ сторону.

Ахъ, Боже мой! Отъ князя!... (Пустославцеву). А развѣ теперь нельзя ужъ пробыжать письма?

пустославцевъ

Разумѣется, целовко, Раиса Минишна; письма всегда у себя дома читаются.

борзиковъ.

Ничего... бѣда не велика... Начнемъ прозу.

сурмилова, въ сторону.

Онъ опять мой! Онъ меня любить по прежнему!...

лиза, отцу.

Она будетъ репетировать, тятенька!

синичкинъ, дочери.

А вотъ постой, увидимъ!

сурмилова, репетируя.

«Я сама своими робкими руками сплела «вѣнокъ изъ бѣлыхъ розъ, символъ чистоты и невинности, необходимый при семъ «торжественномъ празднествѣ!... вѣнокъ «сей должна я сама своими несмѣлыми

«перстами возложить на главу солнца...»
«(Читаетъ письмо). Опъ ждетъ меня сегодня въ сумерки у городской заставы!..

лиза, отцу.

Слышите, тятенька? Репетируетъ!

синичкинъ.

Дай срокъ, увидимъ!

сурмилова, репетируя

«О! Я еще достойна совершить сей обрядъ великій, и всегда въ душѣ своей буду достойна оного; ибо я поклялась остаться непорочной!..» (Тихо.) Но я сегодня играю, какъ быть! — (Репетируя.) «Попышшу въ храмъ: меня ожидаетъ обѣтъ!...»

синичкинъ, сквозь зубы.

На двѣ персоны, въ Разгуляевъ!

лиза, тихо отцу.

Она репетируетъ!

синичкинъ.

Молчи, увидимъ!

сурмилова, репетируя.

«Ахъ!.. кто сей неизвестный юпоша, «сидящій подлѣ домика моего родителя?»

борзиковъ.

Не домика, а хижинны!...

сурмилова.

Домикъ, или хижина—это все равно, кажется.

борзиковъ.

Извините!.. хижина въ характерѣ слога;—а домикъ,—тривиально!...

пустославцевъ.

Привтомъ-же мы здѣсь теперь въ Перу, дикіе Африканцы!..

сурмилова, оглядывая декорации.

Ахъ, оставьте пожалуйста! Н вся пицца-то ваша дичь!

синичкинъ, въ оркестръ про себя.

Славно!

сурмилова.

Своими замѣчашьями и придирками вы, того гляди, разстроите мое здоровье!

БОРЗИКОВЪ, вспыхнувъ.

Да что жъ такое, чортъ возьми, въ самомъ дѣлѣ!...

(Съ этими словами всѣ актеры постепенно, одинъ за другимъ; выходятъ на сцену и принимаютъ участіе въ дѣйствіи.)

СИНИЧКИНЪ, въ оркестрѣ.

Браво! Порохъ веыхнулъ!

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ.

Этого лишь не доставало!

СУРМИЛОВА.

Ахъ! даже и теперь ужъ я чувствую... сердце стѣснилось... въ глазахъ темнѣть... Ахъ!... дурно... дурно!...

БОРЗИКОВЪ.

Ахъ, Боже мой!

ЛИЗА, тихо.

Она больна... какъ я рада!

СИНИЧКИНЪ, тихо.

Она также больна, какъ и ты.. но все равно... молчи!..

БОРЗИКОВЪ.

Раиса Минишна!.. сдѣлайте милость!...

СУРМИЛОВА.

Подите вы!... Своей хижинной и запрещеніемъ читать письмо вы раздражили мои нервы!...

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ.

Ну! полноте, полноте капризиться!

СУРМИЛОВА, съ гнѣвомъ.

И капризуюсь?.. Съ чего вы это взяли!...

СИНИЧКИНЪ.

Пошла перепалка!

СУРМИЛОВА.

Ахъ! я лишаюсь чувствъ!... Все вижу, будто бы въ туманѣ... Ахъ, сердце!...: со мной обморокъ!..

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ.

Раиса Минишна, ради Бога!...

НАЛИМОВЪ.

Стуль, стуль поскорѣе!

(Подаютъ стуль и сажаютъ Сурмилову.)

БОРЗИКОВЪ.

Воды, одеколонъ, спирту!..

НАЛИМОВЪ, суетясь.

Англійской соли не прикажете ли?...

СИНИЧКИНЪ.

Вѣрно она не въ мѣру покушала.

БОРЗИКОВЪ, къ зрителямъ.

Нѣтъ ли здѣсь межъ вами доктора?

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ.

У ней должна быть стклянка въ ридикюль.

(Подаютъ ридикюль: Сурмилова прячетъ въ него письмо.)

СИНИЧКИНЪ, замѣтивъ это.

Она письмо спрятала.

СУРМИЛОВА, вскакивая со стула.

Не хочу играть сегодня!

В СЪ.

Какъ!

ХОРЪ.

Она больной сказаться хочетъ;
Но только обморокъ се
Ужъ насъ никакъ не обморочить:
Она капризна—ротъ и все!

СУРМИЛОВА.

Мою коляску поскорѣе!

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ.

Послушайте!...

СУРМИЛОВА.

Подите прочь!

Я все слабѣе и слабѣе...
И не хотятъ мнѣ здѣсь помочь!

БОРЗИКОВЪ.

Вы бьете въ лобъ меня ползномъ!

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ.

А публяка-то скажетъ что жъ?

СУРМИЛОВА.

Она привыкла къ переменамъ:
Ее обманываютъ сплошь.

БОРЗИКОВЪ.

О нѣтъ! такой обиды, сраму
Ужъ ни за что я не спесу:
Мою лирическую драму
Сейчасъ съ собою унесу!

(Беретъ тетрадь отъ суфлера.)

(Сурмилова непримѣтно уходитъ. Борзиковъ, не взирая на всѣ просьбы, уноситъ пиесу. Актеры составляютъ разныя группы.)

=

ЯВЛЕНИЕ VI.

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ, НАЛИМОВЪ, СИНИЧКИНЪ,
ЛИЗА, АКТЕРЫ И ФИГУРАНТЫ.

ПУСТОСЛАВЦЕВЪ.

Удрали!.. Убей Богъ мою душу — оба
удрали!.. Что мнѣ дѣлать теперь? Пол-

ный сборъ . . . билеты все назадъ отда-
дутъ . . . я погибъ , просто погибъ !

синичкинъ, въ оркестръ.

Ахъ, нѣтъ! я васъ спасу, Петръ Петро-
вичъ!

пустославцевъ.

Молчи, стой, слушай! . . . Кто тамъ гово-
рить?

синичкинъ, бьетъ сильную
дробь на литаврахъ.

Сюда! направо обернитесь! . . .

пустославцевъ.

Синичкинъ!

синичкинъ, опять бьетъ дробь.

Я васъ выручу, Петръ Петровичъ!

пустославцевъ.

Какимъ образомъ?

синичкинъ.

Я вамъ докладывалъ, что мой Лизокъ, съ
позволенія сказать, всю роль знаетъ изъ
слова—въ слово . . . Сурмилова играть не
хочетъ, — такъ дочь моя сыграетъ! Этотъ
ангелъ небесный готовъ спуститься внизъ,
для вашего спасенія . . . Лизокъ, поднимай-
ся на сцену.

пустославцевъ.

Поди, братецъ, ты съ ума сойдешь!

синичкинъ.

Ничуть не бывало, — я на театръ всхожу!
(*Всходитъ на сцену съ Лизою.*) (*). Я
васъ утвѣряю, что она роль выучила, какъ
нельзя лучше, и готова, съ позволенія ска-
зать, хоть сію же минуту репетировать . . .
даже безъ репетиціи прямо вамъ отхва-
таетъ: я за нее отвѣчаю! . . . Она всѣхъ
увлечетъ, поразитъ, восхититъ . . . Піеса
будетъ имѣть успѣхъ необыкновенный, а
вы, съ позволенія сказать, получите полный
сборъ и чудную актрису . . . Не правда
ли, Лизокъ, ты сыграешь?

лиза.

Извольте, — я готова!

пустославцевъ.

Хорошо! я согласенъ, — убей Богъ мою
душу, согласенъ! Эта смѣлость взоблеча-

етъ дарованіе: я разверну его! (*Всѣмъ
окружающимъ.*) Господа, вотъ эта дѣвица
сегодня играетъ! . . . Но прежде надо по-
лучить согласіе автора и піесу . . .

синичкинъ.

За этимъ дѣло не станетъ! Мы сейчасъ
къ нему побѣжимъ! . . . Я его, съ позволе-
нія сказать, уломаю! . . . и приведу сюда.

пустославцевъ.

Но вѣдь Борзиковъ упрямое созданіе, я
тебя предупреждаю.

синичкинъ, съ увлеченіемъ.

Лизокъ укротитъ Борзикова.

лиза.

Я трону его душу! . . .

пустославцевъ.

Ступайте жъ поскорѣ!

синичкинъ.

Пойдемъ, дочь моя! — Вы, съ позволенія
сказать, Петръ Петровичъ, въ контрафши-
кахъ то напечатайте, что де-скаеть «за бо-
лѣзнію г-жи Сурмиловой, въ ся роли вы-
«ступитъ на сцену, въ первый разъ, молодая
«дебютантка, дѣвица Синичкина . . . (*Жести-
«кую лируя, бьетъ по афишѣ и раздраетъ
«ее.*) Дѣвица Синичкина, имѣющая отъ ро-
«ду шестнадцать лѣтъ и три мѣсяца . . .»
Ей, съ позволенія сказать, немножко по-
больше будетъ . . . ну, да нѣтъ нужды.

лиза.

Боже! Наконецъ я выйду передъ публи-
ку! . . . Ахъ! сама не постигаю, что со мною
дѣлается! . . . Противъ воли я чувствую въ
себѣ какую-то робость . . . какое-то волне-
ніе! . . .

синичкинъ.

Ничего, Лизокъ! Петръ Петровичъ под-
скажетъ кой-кого . . . не правда ли, Петръ
Петровичъ? . . . съ позволенія сказать, все
поддержать надо! . . . Какъ можно поболь-
ше въ раскъ билетовъ раздайте . . . тамъ
орутъ и стучатъ всегда на пропалую . . . (*Къ
зрителямъ.*) Милостивые государи, и вы,
милостивыя государыни! Это, съ позволе-
нія сказать, дочь моя! Это мое сокровище! . .
Рекомендую мое дитя всѣмъ добрымъ мате-
рямъ семейства . . . похлопайте ей! . . . Ужо
я и самъ приду къ вамъ на подмогу . . . какъ
быть! (*Декламируя.*)

(*). Наимовъ, Пустославцевъ, Синичкинъ, Лиза;
другіе на второмъ планѣ.

«Отецъ есть хлопатьщикъ, дарованный природой!»

пустославцевъ.

Ступайте, ступайте, пора! Убей Богъ мою душу - пора!

в с ъ .

Скорѣе! Мы васъ ждемъ!

сипичкинъ.

Спектакль спасенъ!.... (Къ музыкантамъ) Катая. «Желанья наши совершились!....»

(Всѣ провожаютъ Сипичкина и Лизу.)

Д ѣ й с т в і е III.

Д ѣ й ! . . .

Комната съ библиотеккой.

Д ѣ й с т в у ю щ і я л и ц а :

Левъ Гурычъ Сипичкинъ..... Г. Живокини.
Лиза, дочь его..... Г-жа И. Ръпина.
Князь Вѣтринскій..... Г. Ленскій.

Федоръ Семеновичъ Борзиковъ..... Г. Самаринъ.
Семенъ, слуга Борзикова..... Г. В. Степановъ.

ЯВЛЕНИЕ I.

СЕМЕНЪ, ОДИНЪ, П ПОТОМЪ ВѢТРИНСКІЙ.

СЕМЕНЪ.

Долго же барина нѣтъ; пора бы, кажись, репетиціи кончиться. — Вотъ и голодай до вечерень: нельзя въ трактиръ отлучиться... Охъ, ужъ эти сочинители! Плохое у нихъ слугамъ житье! Дома стола не держутъ, да и жалованье то туго платятъ. А ужъ сколько хлопотъ и бѣготни!.. (Слышенъ звонокъ въ другой комнату, за дверью.) Сейчасъ!... Пріѣхалъ, слава Богу!

ВѢТРИНСКІЙ, ВХОДЯ.

У себя Федоръ Семеновичъ?

СЕМЕНЪ.

Никакъ нѣтъ-съ, ваше сіятельство: онъ на репетиціи. Сегодня какую то новую піесу его играють.

ВѢТРИНСКІЙ.

Знаю... Онъ вѣрно скоро будетъ... я пожду его. (Садится на правой стороны сцены.)

СЕМЕНЪ.

Не прикажете ли сигарочку, ваше сіятельство?

ВѢТРИНСКІЙ.

Нѣтъ, благодарю.

СЕМЕНЪ.

Должно полагать, ваше сіятельство, сегодня тма будетъ публички въ театрѣ-съ... Станутъ хлопать въ ладоши и барина вызовутъ-съ.

ВѢТРИНСКІЙ.

Почему жъ ты такъ думаешь?

СЕМЕНЪ.

Помилуйте! Вѣдь ужъ не въ первый разъ намъ эти дѣла то обдѣлывать.

Цѣлыхъ три два по знакомымъ

Я билеты разносилъ;

Хоть на водку ни полушки

Ни съ кого не получилъ.

Это даже и обидно

Такъ ходить безъ барыша:

Будто барская піеса

Ужъ не стоитъ ни гроша!

(Опять звонокъ за дверью.) Сейчасъ!

=

ЯВЛЕНИЕ II.

ПРЕЖНІЕ, БОРЗИКОВЪ.

БОРЗИКОВЪ, ВЪ СИЛЬНОМЪ РАЗСТРОЙСТВѢ.

Что ты, чортъ тебя возьми, такъ долго не отпираешь?

семень.

Помилуйте, сударь, Ѳеодоръ Семеновичъ!
Я, гажись, въ ту же минуту отперъ.

борзиковъ, бросая піесу на столъ.

Будь проклять этотъ театръ, и тѣ несчастные, которые для него пишутъ!

вѣтрипскій.

Что это съ вами сдѣлалось, Ѳеодоръ Семеновичъ?

борзиковъ.

А! Здравствуйте, князь!.. Извините, я васъ и не видалъ (*Семену.*) Ну что ты торчишь, болванъ? Пошелъ въ свое мѣсто!

семень.

Пожалуйте мнѣ хоть гривенничекъ на обѣдъ.

борзиковъ.

Еще успеешь нажратъся. Пошелъ!

семень.

Билеты, сударь, я всё разнесъ.

борзиковъ.

Убирайся ты къ чорту съ своими билетами!... Пошелъ вонъ!... Кто ни придетъ, всѣмъ отказывай!..

(Семень уходитъ въ среднюю дверь.)

=

ЯВЛЕНІЕ III.

борзиковъ, вѣтрипскій.

борзиковъ.

Что доставляетъ мнѣ удовольствіе васъ у себя видѣть, князь?

вѣтрипскій.

Я пріѣхалъ возвратить ложу, которую вы вчера привезли: я никакъ не могу быть сегодня въ спектакль... у меня назначено свиданіе!... понимаете?

борзиковъ.

Какъ вы счастливы, что только этпмъ и занимаетесь.

вѣтрипскій.

Всякому свое счастье, mon cher: вотъ и васъ нынче ожидаетъ успѣхъ на сценѣ.

борзиковъ.

Какъ же! огромный успѣхъ!... Всешло прекрасно — и надобно, чтобъ какая нибудь глупая, капризная тварь все ис портима.

вѣтрипскій.

Что вы говорите?

борзиковъ.

Піеса моя не идетъ сегодня!....

вѣтрипскій.

Неужели!....

борзиковъ.

Всѣ эти актеры, антрепренеры — народъ самый неблагодарный!

Мы спокойствію не знаемъ,
Напролетъ почей не спимъ,
Переводимъ, сочиняемъ,
Чтобы сборъ доставить имъ;
А они, лишь взяли деньги,
Глядь, — ужъ нивъ не пужны мы:
Какъ поношенные кенги
Насъ бросаютъ до зимы!
Хоть бы цѣны-то платили
Не такія намъ за трудъ,
А то наши водевили
Чуть лишь даромъ не берутъ.
Посудите, ради Бога:
Не хотятъ, чтобъ вышла гиль,
А заплатятъ много, много,
Сто рублей за водевилъ!
Сверхъ того еще артисты
Роли выучатъ кой-какъ,
И въ добавокъ журналисты
Скажутъ автору: «дуракъ»
А когда придеши на пробу,
Восхищайся пль молчи,
И ужъ дамскую особу
Ни въ словечкѣ не учи;
Если жъ скажешь замѣчанье,
Раскапризятся какъ — разъ....
Вотъ вамъ наше состоянье,
Вотъ что авторы у насъ!....

вѣтрипскій.

Признаться, незавидное состояніе!... Впрочемъ, въ одномъ изъ журналовъ ваши водевили всегда очень хвалятъ.

борзиковъ.

Да, хвалятъ. (*Въ сторону.*) Эти похвалы то я самъ себя пишу. — (*Въ слухъ.*) А вообразите, кто всему причиною, что моя піеса не идетъ... Сурмилова играть отказалась!

вѣтрипскій.

Сурмилова? Отъ нея все станется; я ее знаю.

борзиковъ.

Вы съ ней дружны, князь?...

вѣтринскій.

Мы рассорились.

борзиковъ.

Уговорите ее, чтобъ она выздоровѣла.

вѣтринскій.

Вотъ мило! Я и видѣть-то ее не хочу... мнѣ другая теперь нравится... прелесть дѣвочка, которая тоже собиралась на театръ, да я увезу ее съ собою въ деревню.

борзиковъ.

Ну, полноте, оставьте!...

вѣтринскій.

О, нѣтъ, ни за что! Я влюбленъ—по уши, и прямо отсюда поскачу на мѣсто свиданія.

семенъ, за дочерью.

Нѣтъ дома!... Ахъ ты, Господи! вѣдь говорить вамъ: дома нѣтъ!

синичкинъ, крпчить.

Пусти, братецъ, — я режиссеръ изъ театра!

борзиковъ, громко.

Режиссеръ?.. Войдите!

вѣтринскій, смѣясь про себя.

Это Синичкинъ. *(Будто бы разсматриваетъ на стѣнахъ гравюры.)*

=

ЯВЛЕНІЕ IV.

вредникъ, синичкинъ, лиза (*).

синичкинъ, входя.

Федору Семеновичу, съ позволенія сказать, мое низменное высокопочтаніе!

борзиковъ, смотря на него.

Я думалъ, — режиссеръ Налимовъ... а васъ я не знаю...

синичкинъ.

Я Левъ Гурьевъ сынъ Синичкинъ, благородный отецъ изъ Костромы.

борзиковъ.

Что жъ вамъ отъ меня угодно?

вѣтринскій, въ сторону, оставаясь вдалѣ.

Зачѣмъ они прискакали?

(* Лиза, Синичкинъ, Борзиковъ, Вѣтринскій въ глубинѣ театра смотрятъ на гравюры.

синичкинъ.

Я пришелъ... О нѣтъ, не могу!.. позвольте мнѣ прежде притти въ себя... Мнѣ кажется, что я, съ позволенія сказать, въ святилищѣ генія!.. *(Декламируя).* «Приблизься, дочь моя — и поклонись ему!...» Знаешь ли ты, что въ цѣлой Россіи нѣтъ другаго Федора Семеновича!.. *(Борзикову.)* Видите: она вся дрожить!...

лиза.

Ахъ, да-съ! я очень оробѣла... я еще такъ молода...

синичкинъ.

Шестнадцать лѣтъ и три мѣсяца,—сами посудите!

вѣтринскій, въ сторону.

Что за штуки затѣваетъ Костромской благородный отецъ? Послушасмъ.

лиза.

Ахъ, да-съ!... шестнадцать лѣтъ и три мѣсяца-съ!.. Я еще сроду, въ первый разъ вижу такого извѣстнаго-съ... такого... Я не знаю, какъ сказать-съ!...

синичкинъ, въ сторону.

Совсѣмъ сбрендила!

борзиковъ.

Но чего же вы отъ меня хотите?

синичкинъ.

Съ позволенія сказать—величайшаго одолженія!

борзиковъ, въ сторону съ досадою.

Вѣрно на приданое проспѣть!

синичкинъ.

Одолженія, отъ котораго, съ позволенія сказать, зависитъ ваша слава,—вашъ новый вѣнокъ, наслажденіе публики и сборы здѣшняго содержателя театра, Петра Петровича Пустославцева!..

вѣтринскій, въ сторону, смѣясь.

Ну, пошелъ городить!...

борзиковъ.

Объяснитесь.

синичкинъ.

Нѣтъ, — съ позволенія сказать, не я, — дочь моя будетъ съ вами объясняться... она вамъ расскажетъ, въ чемъ дѣло...

(Лизъ.) Умърь свой страхъ при видѣ знаменитаго драматическаго писателя! Ѳедоръ Семеновичъ Борзиковъ, съ позволенія сказать, такой-же человекъ, душенька... (Борзикову.) Она къ вамъ еще не приглядьлась... (Лизъ.) Ѳедоръ Семеновичъ вѣрно исполнитъ твое желаніе... Я вижу это изъ его очей, блистающихъ лучами безсмертнаго гения!

вѣтринскій, въ сторону, смѣясь.

Старый шутъ!

борзиковъ, въ сторону.

Онъ очень хорошо изъясняется.

лиза, тихо отцу.

Какой онъ гадкой собою, тятенька!

спячкинъ, тихо Лизѣ.

Тсъ! гения всѣ уроды... (Въ слухъ.) Говори-же, дочь моя... подойди къ Ѳедору Семеновичу... (Подводитъ ее къ Борзикову.) (*) Не бойся... ободрись... онъ, съ позволенія сказать, тебя не укуситъ... Смѣлый объяснился... (Тихо.) Да не завирайся!

лиза, Борзикову.

Тятенька нѣсколько разъ давалъ мнѣ читать ваши водевили...

спячкинъ.

Они всѣ до одного у меня хранятся за стеклушкой... драгоценныя, съ позволенія сказать, сочиненія!.. Продолжай, Лизокъ.

лиза

Тятенька такъ уважаетъ вашъ талантъ...

спячкинъ, суфляруя Лизѣ.

Рашу душу...

лиза.

Вашу душу! и я за особенное счастье считаю познакомиться съ такимъ известнымъ...

спячкинъ, тоже.

Знаменитымъ...

лиза.

Знаменитымъ...

спячкинъ, тоже.

Съ позволенія сказать, по уму...

(*) Спячкинъ, Лиза, Борзиковъ; Вѣтринскій все вдали.

лиза.

По уму...

спячкинъ, тоже.

И по куплетамъ...

лиза.

И по куплетамъ...

спячкинъ, тоже.

Драматическимъ писателемъ...

лиза.

Драматическимъ писателемъ...

спячкинъ, тоже.

И критикомъ...

лиза.

И критикомъ...

спячкинъ, тоже.

Прекрасно, Лизокъ! (Въ слухъ). Видите, я ее не учу!. Съ позволенія сказать, у самой выливается!

борзиковъ.

Очень вамъ благодаренъ... Но въ чемъ же дѣло?

вѣтринскій, съ сторону.

Хоть убей, не пойму!

лиза.

Я, къ несчастію, узнала:

Ваша драма не идетъ...

борзиковъ.

Да, актриса захворала.

лиза.

Жаль, что трудъ вашъ пропадетъ...

За нее, когда угодно,

Я беруся вамъ сыграть...

борзиковъ, говорить.

Вы?

спячкинъ, съ жаромъ

И сыграетъ превосходно,

Съ позволенія сказать!

вѣтринскій, подходя (*).

Какъ это можно, помилуйте!

лиза, увидя его.

Ахъ!!!..

спячкинъ

Что такое?..

лиза, тихо отцу.

Давишній гость, князь Вѣтринскій!..

(*) Спячкинъ, Лиза, Вѣтринскій, Борзиковъ

спичкинъ, тихо Лизъ.

А!.. тсъ! будь осторожнѣе... онъ ничего не знаетъ.

борзиковъ, князю.

Вы знакомы съ нею?

вѣтринскій.

Кажется.

спичкинъ.

Ба!... Да это, съ позволенія сказать, г. Ленскій, Харьковскій любовникъ отъ Матковскаго!

борзиковъ, удивясь.

Что? что?

вѣтринскій.

Молчите! (*Тихо Лизъ*). Вы не прочли моего письма?

спичкинъ, становясь между ними (*).

Какое письмо?

борзиковъ, князю.

Какое письмо?

вѣтринскій, Борзикову.

Тсъ! послѣ скажу (**).

спичкинъ, тихо Лизъ

А ты продолжай свое.

лиза, Борзикову

Раиса Минишна меня любить... я часто у нее бываю... она нѣсколько разъ заставляла меня прослушивать свою роль изъ нынѣшней пьесы, — п я всю наизусть ее выучила... Чудесная роль!

вѣтринскій

Какъ! Роль Сурмиловой!...

спичкинъ, Борзикову.

Во снѣ и на яву бредить вашей прозой! А ужъ, съ позволенія сказать, про стихи и говорить нечего!..

борзиковъ, князю.

Бѣдняжка!.. Мнѣ жаль ее... но въ такой трудной роли...

вѣтринскій.

И притомъ написанной для первой актрисы!...

лиза.

Но вѣдь ваша первая актриса больна....

и даже, сказываютъ, очень больна: мѣсяца три пролежить въ постели!... Вотъ я и говорю тятенькѣ: «за что жъ, тятенька, такая превосходная пьеса, которую всѣ здѣсь ожидали съ такимъ нетерпѣніемъ цѣлыхъ три мѣсяца, не будетъ играть?.... Теперь она слажена, срететирована.... а тамъ, пожалуй, актеры опять свои роли забудутъ.»

спичкинъ.

Именно, она мнѣ все это говорила!...

лиза.

Я сказала тятенькѣ! «тятенька! я сыграю за Раису Минишну.»

борзиковъ.

Какъ! Въ самомъ дѣлѣ вы сыграете?

вѣтринскій.

Что за вздоръ! помилуйте!

(Въ продолженіе сльдующаго монолога Вѣтринскій переходитъ на лѣвую сторону и напечатываетъ Лизъ)

спичкинъ.

Дерзкое предпріятіе, слова нѣтъ... но ужъ если дитя молчить, то, съ позволенія сказать, кровь отца заговорила!... Моя Лиза меньше ростомъ Раисы Минишны, но выше ея талантомъ! Притомъ, съ позволенія сказать, взгляните на эти черные глаза, которые гораздо больше ндутъ къ дикаркѣ, въ роли, которая можетъ почесться вашимъ лучшимъ созданиемъ... а эта скромность, Ѳедоръ Семеновичъ, эта, съ позволенія сказать, невинность!.... Да! смѣло поручусь всѣмъ и каждому, не потому, чтобъ я былъ ея отецъ....

«Ея душа чиста, какъ небо въ ясный день....»

Не помню, гдѣ я это читалъ; но этотъ стихъ именно къ ней относится.... «Ея душа чиста....» съ позволенія сказать... (*Быстро переходитъ въ середину между кляземъ и лизою, чтобъ ихъ развести. Про себл.*) Чортъ побери его сѣятельство.... (*Переходитъ опять къ Борзикову.*) И такъ вы должны согласиться на счастье моей дочери и свое торжество!.... должны, удивительный человекъ!... (*Съ большою силою.*) Человекъ удивительный!.... Ѳедоръ Семеновичъ безсмертный! Не отвергайте нашихъ просьбъ!.. Тронитесь нашими мольбами.... (*Декламируя.*)

(*) Лиза, Спичкинъ, Вѣтринскій, Борзиковъ.

(**) Лиза, Спичкинъ, Борзиковъ, Вѣтринскій.

«Эдипъ! почувствуй состраданье —
(Срывал съ себя парикъ.)

«И зри мою главу, лишенную волосъ!...
(Тихо Лизъ.) Плачь!... (Борзикову.)

«Зри слезы ты ея!...»

Посмотрите, великій Федоръ Семеновичъ... Лизокъ мой плачетъ!... Она какъ рѣка льется!

вѣтринскій, Борзикову (*).

Не соглашайтесь, вы погубите свою лучшую пѣсню!

синичкинъ, князю.

Г. Ленскій!

Лиза, тоже.

Какъ вамъ это не совѣстно, сударь, мѣшать моему счастью?... Я душой люблю театр!

синичкинъ.

Она душой любитъ театръ и Борзикова, челоѵтка съ необыкновеннымъ дарованіемъ; а васъ, съ позволенія сказать, волокитъ, терпѣть не можетъ!... Да, г. Ленскій... или ваше сіятельство, Вѣтринскій!... я знаю, что вы Харьковскій любовникъ, только не тотъ, которымъ называетесь! Узнайте, Федоръ Семеновичъ: его сіятельство старается пристроить къ себѣ мою Лизу, лишитъ меня дочери, театръ актрисы, а васъ блестящаго успѣха и безсмертной славы!... (Князю.) Да, да!... нечего плечами то пожимать, ваше сіятельство!... Я не льщу, а говорю сухую правду.

вѣтринскій.

Но я и не думалъ плечами пожимать.

синичкинъ.

Я видѣлъ!... и это ужъ, съ позволенія сказать, не въ первый разъ вы дѣлаете, какъ скоро начнутъ отдавать должную справедливость таланту Федора Семеновича.

вѣтринскій.

Съ чего вы это взяли?

синичкинъ.

Въ послѣднее первое представленіе его водевилля... какъ бишь онъ?... Я видѣлъ, какъ вы, въ первомъ ряду кресель, въ 5 ну-

меръ, съ правой стороны, все зѣвали изъ за вашихъ желтыхъ — то перчатокъ... съ позволенія сказать, вотъ именно такимъ манеромъ. (Показываетъ жѣстами.)... дурно, ваше сіятельство!...

борзиковъ.

Не грѣшно ли, князь?.. А я еще самъ приѣзъ вамъ билетъ и просилъ...

вѣтринскій.

Eh! поп... je vous assure....

синичкинъ.

И вы, ваше сіятельство, хотите помѣшать дебюту моеѵ дочери!... Вы!... вы!... Нѣтъ, съ позволенія сказать, вамъ этого и во снѣ не приснится!... Самъ авторъ мой... (Борзикову.) Извините, я васъ толкнулъ, Федоръ Семеновичъ!... Да, да, вы мой авторъ!.. (Князю.) Самъ авторъ мой, который ужъ, съ позволенія сказать, умѣетъ разбираться игру актеровъ и актрисъ, вдоль и поперекъ... самъ любимый мой авторъ сейчасъ же увидитъ своими глазами и услышитъ своими ушами... Ну ка, Лизокъ, отхватая чтонибудь изъ новой пѣссы Федора Семеновича!

вѣтринскій.

Напрасный трудъ: Пустославцевъ не согласится.

синичкинъ.

Извините: Петръ Петровичъ даже и теперь насъ ждетъ на сценѣ.

борзиковъ.

Вы съ нимъ видѣлись?

синичкинъ.

Разумется!

Мы говорили съ нимъ сейчасъ, И онъ отъ Лизы въ восхищеніи. Но что въ немъ! Дорого для насъ Одно лишь ваше одобренье. Онъ развѣ можетъ разсуждать? Онъ только что собой гордится, А съ позволенія сказать — Актеръ ня къ чорту не годится.

Начинай, Лизокъ, — начинай сначала.

вѣтринскій.

Начало не можетъ быть такъ интересно..

борзиковъ.

Конецъ по мѣ сильнѣе...

(*). Лиза, Синичкинъ, Борзиковъ, Вѣтринскій.

спичкинь.

Съ позволенія сказать, и ей конецъ то большаго всего нравитя. (*Килзю.*) Да, да, смѣйтесь: конецъ дивно написанъ.

вѣтринскій.

Кто съ вами спорить? Я совсѣмъ другому смѣлялся... (*въ сторону.*) А тотъ кудакъ отъ души ему вѣрять!

спичкинь.

Съ позволенія сказать, Фодоръ Семеновичъ, смѣю ли попросить у васъ на минутку вашей рукописи?...

борзиковъ.

Вотъ она на столъ.

спичкинь, взявъ рукопись (*).

О манпа небесная! едва дерзаю до тебя коснуться! — Сажай, Лизокъ, этотъ превосходный, этотъ чудесный монологъ, когда, съ позволенія сказать, младая Дѣва Солнца умоляетъ Испанскаго юношу бѣжать и покинуть ее. — Не забудь показать Фодору Семеновичу, какъ ты хороша въ ту минуту, когда, съ позволенія сказать, съ тобой дурно дѣлается.

вѣтринскій.

Любопытно посмотреть, есть ли въ ней хоть тѣнь таланта. (*Садится.*)

борзиковъ, тоже садится.

Увидимъ!... можетъ быть, я и рѣшусь.

спичкинь, Борзикову.

Вы знаете положеніе дѣйствующихъ лицъ?

борзиковъ.

Кому же и знать, если не мнѣ, когда я самъ авторъ пьесы!

спичкинь.

Извините... съ позволенія сказать, — иногда бываетъ, что авторы сами не знаютъ содержанія своихъ сочиненій... Вамъ Фодоръ Семеновичъ, это можно сказать... Вы это не примете... Начинай, Лиза, смѣляе!.. (*Килзю.*) Вашему сіягельству угодно тоже послушать?.. такъ я буду говорить предрѣчіе. (*Декламируетъ.*) «Кора! о Кора! мольбы твои тщетны, слезы бесполезны!.. если ты не хочешь бѣжать со мною, я ни съ мѣста!..» Удивительное мѣсто! Авторъ обы-

кновенный сказалъ бы: «Я остаюсь!» А Фодоръ Семеновичъ, талантъ: (*Декламируетъ.*) «Ни съ мѣста!»

лиза.

«Алонзо! милый Алонзо!.. Неужели ты желаешь лишить Кору плода ужасной жертвы, принесенной ею для твоего спасенія!..»
«О!.. верхъ заблужденія!..»

(Борзиковъ оказываетъ неудовольствіе при послѣднихъ словахъ.)

спичкинь, замѣтивъ движеніе Борзикова.

Слишкомъ слабо: «верхъ заблужденія!.. новыше поднимись на «верхъ заблужденія!»

лиза.

«О верхъ заблужденія! Неужели ты не постигаешь всего величія въ самоотверженіи бѣдной дѣвушки, которая, чтобы спасти друга сердца... супруга, избранныя ею предъ лицомъ самаго неба...»

спичкинь.

Правой рукой на небо укажи!..

лиза, продолжала.

«согласилась соединить судьбу свою навѣки съ симъ алчнымъ тигромъ, упитаннымъ кровію Испанцевъ...»

(Спичкинь вздыхаетъ комически; Лиза подражаетъ ему.)

спичкинь.

Какой слогъ!

вѣтринскій, тихо Борзикову.

Слабо, mon cher.... са п'іра раз!

лиза.

«Знай же, Алонзо!.. Чтобы тебя спасти, я нарочно предстала его взору... прельстила его своею красотою... бросилась въ его объятія!.. Робкая, невинная дѣва, я согласилась раздѣлить съ нимъ его подушку, на которой покоятся его безобразныя, свирѣпыя черты... я знала, что подъ сей брачной подушкой лежалъ ключъ отъ твоей «темницы!»

борзиковъ.

Сильнѣй инья слова.

спичкинь.

И тоже всегда ей говорю... сильнѣй упирай на «подушку!»

(*). Спичкинь, Лиза, Борзиковъ, Вѣтринскій.

БОРЗИКОВЪ.

Не на подушку, а на ключъ... въ немъ вся сила.

СИНИЧКИНЪ.

А такъ какъ ключъ лежитъ подь подушкою, то ужъ само по себѣ разумѣется, если ставешь упираться на подушку, вмѣстѣ и на ключъ упрешь.... Впрочемъ, съ позволенія сказать, я совѣтую ей выказывать всегда тѣ мѣста... которыя у ней... съ позволенія сказать... я не умѣю выразиться.... но посмотрите, что за мысль!.. Дѣвушка отдаетъ руку злодѣю, съ позволенія сказать, разбойнику, единственно затѣмъ, чтобъ украть ключъ отъ темницы своего возлюбленнаго!.. Ахъ ты, Господи Боже мой! Федоръ Семеновичъ! что это у васъ за голова такая!

вѣтриискій, въ сторону.

Ужъ именно хоть въ кунсткамеру!

синичкинъ, Лизъ.

Кагай!

ЛИЗА.

«За ключъ сей я заплатила моею страстию, моимъ счастьемъ... для тебя пожертвовала всемъ своимъ существованіемъ... и теперь, когда темница для тебя уже отверзта... ты рѣшаешься ожидать смерти!... О другъ мой! О Алонзо! О! бѣги, бѣги, я тебя заклинаю!.. не жди своихъ палачей!»

синичкинъ, читая съ декламацией.

«Нѣтъ. нѣтъ!.. ты тщетно меня умоляешь!.. бѣги со мною вмѣстѣ, или я остаюсь!» — Обыкновенный писатель тутъ сказалъ бы: «Я ни съ мѣста!», а Федоръ Семеновичъ, талантъ, написалъ: «Я остаюсь!»

ЛИЗА.

«По я тебя ужъ недостойна!»

синичкинъ.

«Недостойна! Ты достойнѣе теперь, нежели прежде, нежели когда либо... и во всю жизнь...» (*Топнуетъ ногою.*) Памъ!...

вѣтриискій, смѣясь

А это что такое?

синичкинъ.

Пушка заревала.

ЛИЗА.

«Слышишь! слышишь!.. Они плывутъ... бѣги! бѣги! бѣги!.. бѣги!.. бѣги!...»

БОРЗИКОВЪ.

Хорошо, хорошо, прекрасно!

синичкинъ, топнуетъ ногою въ другой разъ.

Памъ!...

ЛИЗА.

«Ахъ!.. уже поздно!...» (*Падаетъ на стулъ.*)

БОРЗИКОВЪ.

Эхъ!.. это не то!...

вѣтриискій.

Совсѣмъ не то!..

синичкинъ.

Вамъ не нравится, Федоръ Семеновичъ?

БОРЗИКОВЪ.

Есть душа, огонь... но въ ту минуту, какъ ей дурно... дурно!

вѣтриискій.

Даже ужъ и слишкомъ дурно!

синичкинъ, въ сторону.

Этотъ князь фунта два во мнѣ крови испортилъ!.. (*Лизъ*) Начни съизнова... Я тебя не узнаю: что съ тобою?.. (*Борзикову.*) Съ позволенія сказать, вы себѣ представить не можете, какъ у насъ дома дурно хорошо выходитъ... а здѣсь, — я согласенъ съ вами.. въ ту минуту, какъ ей дурно... дурно!....

Повторимъ это мѣсто... О!.. мысладимъ!.. мы, съ позволенія сказать, сладимъ!.. (*Лизъ*) Пожалуйста, гдѣ дурно, чтобъ было хорошо.

ЛИЗА, повторяя.

«Ахъ!... уже поздно!...» (*Падаетъ на стулъ.*)

БОРЗИКОВЪ.

Все не то!...

вѣтриискій.

Это смѣхъ надбѣгаетъ!...

синичкинъ.

Неправда...

вѣтриискій.

Ужъ я увѣрлю!

синичкинъ, въ сторону.

Проклятый подлипало!... (*Лизъ.*) Повтори еще!

вѣтринскій, вставая.

Да что жъ, намъ до завтра, что ли, здѣсь сидѣть прикажете?

спиничкинъ.

Постойте, стойте, присядьте!... (Въ сторону.) Вотъ я ее!... (Сильно ущипнувъ Лизу.) Дура!

лиза.

Ай!... (Падаетъ на стулъ.)

борзиковъ, вставая.

Браво! Вотъ это натура!

спиничкинъ.

Надѣюсь!

борзиковъ.

Скорѣй на репетицію... пойдеть, пойдеть!

вѣтринскій.

На репетицію?... А если Сурмилова сама играть станеть?...

спиничкинъ.

Опа большимъ-больнехонька!

вѣтринскій.

Смотрите, топ шер Борзиковъ, будьте поосторожнѣе... Графъ Зефировъ за нее заступится; а онъ имѣетъ большой вѣсъ при театрѣ!

борзиковъ.

Ахъ, чортъ возьми! Я и забылъ, въ самомъ дѣлѣ!... Я же ему пропасть долженъ... и почти каждый день у него обѣдаю!...

вѣтринскій.

Графъ слишкомъ неравнодушенъ къ Сурмиловой; у него сильныя связи; онъ даже и по службѣ можетъ вамъ помѣшать...

борзиковъ.

Чего добраго! Пожалуй еще и въ тюрьму упрячеть. (Хочетъ взять свою рукопись

отъ Спиничкина.) Подайте-ка назадъ писесу!...

спиничкинъ.

Полно-те, Феодоръ Семеновичъ! Я графа въ глаза не знаю, а слышала, что онъ не такой души человекъ: онъ любитъ искусство и, съ позволенія сказать, всегда поощряетъ молоденькихъ актрисъ... Мы сію же минуту къ нему отправимся...

борзиковъ (*).

Хорошо; и то дѣло... Я съ вами вмѣстѣ: мнѣ же надобно поздравить его съ днемъ ангела, хоть я ужъ и послалъ карточку...

вѣтринскій, въ сторону.

А я поѣду къ Раисѣ... и вотъ мы посмотримъ, что будетъ?

борзиковъ, спиничкинъ и лиза.

Поскорѣй на дрожки сядемъ,
Прямо къ графу! — Маршь, впередъ!
Все устроимъ, все уладимъ —
И спектакль у насъ пойдеть.

вѣтринскій, въ сторону.

Поскорѣй въ коляску сядемъ,
И къ Раисѣ — маршь, впередъ,
Все разстроимъ, все разладимъ.
Все вверхъ дномъ у насъ пойдеть!

спиничкинъ.

Графъ противиться не станеть,
Съ позволенія сказать,
Онъ на Лизу только взглянетъ —
Самъ ей станеть помогать!

борзиковъ, спиничкинъ и лиза.

Поскорѣй на дрожки сядемъ, и проч.

вѣтринскій, въ сторону.

Поскорѣй въ коляску сядемъ, и проч.

(Борзиковъ уходитъ съ Лизою; Спиничкинъ за ними же.)

(Запахъ опускается.)

(* Лиза, Вѣтринскій, Спиничкинъ, Борзиковъ.

ДѢЙСТВІЕ IV.

ССОРА.

Театръ представляеть будуарь въ готическомъ вкусѣ; мраморъ, бронза, золото, картины, бюро.
Вся мебель готическая.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Графъ Зефировъ..... Г. П. Степановъ.
Князь Вятривскій..... Г. Ленскій.
Левъ Гурычъ Синичкинъ... Г. Живокини.
Лиза..... Г-жа Н. Рынниа.
Ранса Миниша Сурмилова. Г-жа Орлова.
Федоръ Семеновичъ Борзи-
ковъ..... Г. Самаринъ.

Надя } Г-жа Грубертъ.
 } танцовщицы.
Катя } Г-жа Златопольская 2.
Варя } Г-жа Михайлова.
 } актрисы.
Маша } Г-жа Щедрина.
Камердинеръ графа Зефи-
рова..... Г. Кочетовскій.

ЯВЛЕНІЕ I.

НАДЯ, ВАРЯ, КАТЯ, МАША, одѣтыя въ лучшія
свои платья.

и съ, осматривая комнату.

Какія пышныя убранства!
Какъ милъ, привѣтливъ добрый графъ!
Въ немъ нѣтъ ни гордости, ни чванства:
Всегда веселый, кроткій нравъ...
Да здравствуетъ нашъ милый графъ!

=

ЯВЛЕНІЕ II.

прежніе и графъ Зефировъ, въ богатомъ ут-
реннемъ negligé, выходятъ изъ боковыхъ дверей.

Г Р А Ф Ъ .

А! это вы, мои пулярки!...

и съ, составляя около не-
го кружокъ и присѣ-
дая съ граціозностію.

Спѣшила каждая изъ насъ
съ днемъ ангела поздравить васъ!

Г Р А Ф Ъ .

Благодарю, мои пулярки!...
А это что у васъ?... подарки?...

и съ.

Они не очень хороши...
Но это трудъ нашъ отъ души!

В А Р Я .

И вамъ связала кошелечекъ.

Г Р А Ф Ъ , беретъ и цѣлуетъ ее.

Спасибо, миленькій дружочекъ!

НА Д Я .

Вамъ перышко снизала я.

Г Р А Ф Ъ , тоже.

Спасибо, кошечка моя!

КА Т Я .

Бумажникъ въ маленькомъ канибръ...

Г Р А Ф Ъ , тоже.

Мерсі, мерсі, моя колибри!

МА Ш А .

Подчасникъ шитый, съ бахромой.

Г Р А Ф Ъ , тоже.

Благодарю, тюльпанчикъ мой!...

и съ.

Вотъ наши бѣдныя подарки!

Насъ графъ конечно извинить:

Они на взглядъ не слишкомъ ярки,

Но въ нихъ признательность блестить!

Г Р А Ф Ъ .

Благодарю, мои пулярки,

Моя душа вамъ говорить!

За ваши милые подарки

Вашъ другъ и самъ васъ подарить.

Г Р А Ф Ъ .

Ну, здоровы ли вы, мои райскія птички?
Что у васъ новаго въ театрѣ дѣлается? Я
вчера не былъ въ спектакль, и сегодня не
успѣлъ захватить на рѣцетицію.

ВА Р Я .

Ахъ, графъ! вы не знаете: нынѣшняя
мисса отмѣняется!

В М Ъ С Т Ъ .

Г Р А Ф Ъ .

Вотъ!... Почему?

П А Д Я .

Раиса Минишна не здорова.

Г Р А Ф Ъ .

Неужели! Что это вдругъ съ ней сдѣла-
лось? Я вчера часа до третьяго ночи у ней
сидѣлъ, и ничего не замѣтилъ.

В А Р Я .

Давеча на пробѣ у нихъ вышло что-то
такое съ авторомъ.

Г Р А Ф Ъ .

Съ Борзиковымъ? Есть на кого сердиться;
а впрочемъ очень жаль, что они поссори-
лись: пѣса сама по себѣ хоть и глупа, а въ
Раисочкиной роли есть мѣста эффектныя...
Да за что жъ у нихъ стало?

В А Р Я .

Насъ съ Машей на репетиціи не было:
мы въ пѣсѣ не заняты.

П А Д Я .

А мы съ Катей тогда у себя въ уборной
батманы дѣлали; по, говорить, что тамъ во
время пѣнія, или монолога Раисы Миниш-
ны, отъ кого-то письмо ей принесли... она
остановилась, стала читать не роль, а пись-
мо.... Петръ Петровичъ съ Борзиковымъ
стали ей говорить....

Г Р А Ф Ъ .

Ну, и такъ далѣе... все глупости! (*Зво-
нитъ.*) А вотъ я сейчасъ къ ней съѣзжу.
(*Вошедшему лакею.*) Коляску заложить.

П А Д Я .

А ту, въ которой мы теперь къ вамъ
пріѣхали, позвольте, ваше сіятельство, намъ
на цѣлый день у себя оставить; намъ
покататься хочется.

Г Р А Ф Ъ .

Хорошо, хорошо, мои пулярки... да
побывайте у Леду и у Трише: вотъ вамъ на
конфекты и на булавки. (*Вынимаетъ изъ
бюро пукъ ассигнацій и даетъ имъ.*)

п с ѣ , бросаются его цѣло-
вать, говорятъ.

Ахъ, графъ! душечка графъ?

Г Р А Ф Ъ .

Только вы у меня смотрите, мои райскія
птички, со сцены не слишкомъ перегляды-

вайтесь съ гусарскими офицерами въ кре-
слахъ; а то вы глазъ съ нихъ не сводите:
это нехорошо; я вамъ говорю изъ любви
къ искусству.

п с ѣ .

Вы, графъ, напрасно говорите,
Что мы съ гусаръ не сводимъ глазъ;
Впередъ вы сами посмотрите:
Мы будемъ все смотрѣть на васъ!

Г Р А Ф Ъ , цѣлуя ихъ.

Ну, это копчено, подите;
Я, право, не сержусь на васъ.
Ступайте съ Богомъ, закупите
Себѣ различныхъ блендрясъ.

(Варя, Надя, Маша и Катя уходятъ.)

=

ЯВЛЕНІЕ III.

Г Р А Ф Ъ , одинъ.

Какъ милы эти драматическія пулярочки
и балетныя кошечки! И какъ всѣ онѣ меня
любить!... Но я любопытень узнать, что
за исторія вышла у Раисы съ Борзиковымъ
и Пустославцевымъ? Она заносчива и ка-
призна, а тѣ самолюбивы и глупы... (*Зво-
нитъ.*)

К А М Е Р Д И Н Е Р Ъ , входитъ.

Письмо къ вашему сіятельству.

Г Р А Ф Ъ .

Карету заложить... (*Камердинеръ ухо-
дитъ.*) А! отъ Раисы!... (*Распечатываетъ,
сидитъ на софѣ и читаетъ.*)

«Ваше сіятельство, ангелъ вы мой! Честь
«имѣю поздравить васъ съ ангеломъ и по-
«желать вамъ всего, чего вамъ самимъ же-
«лается. Я сегодня не играю: у меня нер-
«вы разстроены и голова болитъ. Вы ко
«мнѣ не пріѣзжайте; я собралась дни на
«три въ деревню къ теткѣ управительни-
«цѣ, подышать чистымъ осеннимъ возду-
«хомъ; я сама пріѣду къ вамъ проститься.
«Если Пустославцевъ будетъ вамъ жало-
«ваться, что будто я изъ каприза не играю,
«плюньте на него: у меня есть докторское
«свидѣтельство....»

Что мудренаго! Доктора, пожалуй, за
деньги дадутъ билетъ на погребеніе... Но
что за идея больной въ октябрь лечиться
деревенскимъ воздухомъ?

КАМЕРАДИНЪ, ВХОДИ.

Осдоръ Семеновичъ Борзиковъ.

ГРАФЪ.

Проси.

ЯВЛЕНІЕ IV.

ГРАФЪ, БОРЗИКОВЪ И ЛИЗА.

БОРЗИКОВЪ, вводя Лизу.

Честь имѣю, ваше сіятельство, поздравить васъ съ днемъ ангела и представить вамъ юную дебютантку, которая страстно любитъ театръ и нетерпѣливо желаетъ удостоиться вашего знакомства.

ГРАФЪ, въ сторону.

Какая хорошенькая пулярочка! (*Лизъ*). Очень пріятно пріобрѣсти такую прелестную артистку.

ЛИЗА, сконфузясь и присѣдая.

Ваше сіятельство! я не знаю какъ благодарить... конечно... я... ваше сіятельство... (*въ сторону*). Безъ тятеньки я пропала!

ГРАФЪ.

Я ужь, кажется, имѣлъ удовольствіе васъ видѣть на сценѣ?

ЛИЗА.

Нѣтъ, ваше сіятельство, я еще всего одинъ разъ въ жизни играла, и то на домашнемъ театрѣ, въ деревнѣ... Вы встречались со мною у Раисы Минишны Сурмиловой.

ГРАФЪ.

Да, да!... точно такъ, теперь я вспомнилъ.

БОРЗИКОВЪ.

Вы, графъ, слышали: Раиса Минишна сегодня не играетъ.

ГРАФЪ.

Но что жь дѣлать, если она и въ самомъ дѣлѣ больна!

БОРЗИКОВЪ.

Положимъ даже — въ постель лежитъ, да Петру-то Петровичу Пустославцеву отъ того не поздоровится: онъ истратилъ много денегъ на обстановку, и не хотѣлъ бы лишиться полныхъ сборовъ.

ГРАФЪ.

У васъ, господь авторовъ, есть похвальная скромность предсказывать своимъ писемъ полные сборы на нѣсколько представлений сряду.

Вы объявляете продажу
На нѣсколько спектаклей вдругъ;
Всѣ рвутся къ кресламъ, къ бельэтажу,
Билеты съ бою рвутъ изъ рукъ...
А тамъ, глядишь, о удивленьи!
Кто на два раза взялъ билетъ, —
Ужъ на второе представленье
Прислалъ продать его чуть свѣтъ!

БОРЗИКОВЪ.

Вы правы, ваше сіятельство, это случается; но если моя нынѣшняя пѣса больше одного полного сбора сдѣлать не можетъ, то не еще ли больше содержателю его лишиться? Мы съ Петромъ Петровичемъ нашли способъ... только намъ надобно напередъ согласіе вашего сіятельства, потому что, ставить ли въ театрѣ новую пѣсу, готовятъ ли въ честь кому торжественный праздникъ, — никогда и ничего не дѣлается безъ вашего сіятельства: всѣмъ извѣстенъ вашъ вкусъ и ваша любовь къ искусству.

ГРАФЪ.

Благодарю васъ; да, признаюсь вамъ, я готовъ всѣмъ жертвовать изъ любви къ искусству... Но въ чемъ же дѣло?

БОРЗИКОВЪ.

Спектакль нашъ не отменится, если вамъ угодно. (*Указывая на Лизу*.) Юная дебютантка съиграетъ за Раису Минишну.

ГРАФЪ, вставая.

Какъ! за Сурмилову?

ЛИЗА, присѣдая.

У меня роль тверда, ваше сіятельство!

БОРЗИКОВЪ.

Я самъ прослушивалъ, и...

ГРАФЪ.

Полноте!... ну какъ же это можно?.. Вы, monsieur Борзиковъ, съ ума сошли!..

БОРЗИКОВЪ.

Но позвольте, графъ...

ЛИЗА, въ сторону.

Ахъ, Боже мой! онъ разсердился!..

Г Р А Ф Ъ .

Помядуйте!.. Это сущая нелзпость!.. Пожалуй, вы можете отдавать вашу роль кому угодно; но я, изъ любви къ искусству, не позволю оскорбить актрису заслуженную и съ необыкновеннымъ талантомъ... Я скажу Пустославцеву...

Л И З А .

Но если за болзпню, ваше сятельство ..

Б О Р З И К О В Ъ .

Если за болзпню...

Г Р А Ф Ъ .

Все равно... я не позволю!

=

ЯВЛЕНИЕ V.

ВРЕЖНІЕ И СПИИЧКІИЪ.

СПИИЧКІИЪ, за дверями.

Пустите! Здѣсь моя дочь, мой Лизокъ!

Л И З А .

Ахъ! это онъ.

Г Р А Ф Ъ .

Кто такой?

Л И З А , бѣжитъ къ пошедшему отцу.

Тятенька!

СПИИЧКІИЪ.

Лизокъ!... (*)

Б О Р З И К О В Ъ , графу.

Это ея отецъ... добрый старичокъ.

СПИИЧКІИЪ.

Съ позволенія сказать, Федоръ Семеновичъ, я бѣжалъ за вами со встѣхъ ногъ, и все не могъ никакъ догнать ваши дрожки, а другаго извошника, какъ на зло, не попалось... Не то, чтобъ я опасался чего нибудь... о! нѣтъ, клянусь Богомъ, нѣтъ! я знаю мою дочь, я понимаю моего автора!... Но, съ позволенія сказать, вѣдь я теперь нахожусь...

Б О Р З И К О В Ъ .

У его сятельства, графа Зефрова...

СПИИЧКІИЪ, съ глубокимъ почетомъ.

Ахъ! я дубина!.. Простите дураку, ваше

сятельство!.. Лизокъ!.. (Декламируи). «Приблизься, дочь моя, и поклонись ему!..» Знаешь ли ты, что въ цѣлой Россіи другаго нѣтъ его сятельства!

Б О Р З И К О В Ъ .

Вотъ сами теперь просите... Графъ не соглашается (*).

СПИИЧКІИЪ.

Не соглашается?

Л И З А .

Да, тятенька: его сятельство не позволяеть мнѣ играть.

СПИИЧКІИЪ.

Не позволяеть!... Позвольте!.. Съ позволенія сказать, я этого не понимаю!.. Какъ, ваше сятельство! съ вашимъ Европейскимъ умомъ и вкусомъ!.. Да! кому не извѣстенъ вкусъ его сятельства, графа Зефрова? Вкусъ, даже, съ позволенія сказать, въ самыхъ пустякахъ какихъ-нибудь?.. О удивительный человекъ (Еще сильпѣ.) Человекъ удивительный!...

Г Р А Ф Ъ .

Рѣчь не обо мнѣ, а о томъ, что ваша дочь сегодня въ роли Сурмиловой дебютировать и не можетъ и не будетъ; изъ любви къ искусству и по чистой совѣсти, я обязанъ этому помѣшать. (Садится.)

СПИИЧКІИЪ, въ сторону.

Постой... вотъ я тебѣ дамъ совѣсть!...

Б О Р З И К О В Ъ , Лизѣ.

Ну! если такъ, дѣлать нечего... извините

Л И З А .

Какъ, Федоръ Семеновичъ?

СПИИЧКІИЪ.

Жаль, очень жаль! Встъ было согласились... и авторъ и антрепренѣръ, и даже сама Раиса Минишна...

В С Ъ .

Раиса Минишна!

СПИИЧКІИЪ.

Что за ангель эга Раиса Минишна! Какъ она любитъ Лизаньку!.. Да, ваше сятельство, она учитъ мою дочь, и сама бы даже за нее просить васъ пріѣхала, да ей время нѣтъ, она куда-то за городъ отправилась.

(*) Графъ, Борзиковъ, Спиичкинъ, Лиза.

(*) Графъ, Спиичкинъ, Лиза, Борзиковъ.

Г Р А Ф Ъ .

Она больна, такъ хочеть подышать чистымъ воздухомъ.

спичкинъ.

О! ужасно больна: это я сейчасъ-же замѣтилъ, по ея блѣдному лицу, ваше сіятельство: она съ такою очаровательною томностію опиралась на руку молодого человека, который, съ позволенія сказать, съелъ съ нею въ карету.

Г Р А Ф Ъ , быстро вставая.

Молодой человекъ!...

спичкинъ.

Съ черными усиками, средняго роста... красавчикъ!.. новсмодная карета на плоскихъ рессорахъ...

Г Р А Ф Ъ , съ живостию.

Карета князя Вѣтринскаго... это былъ князь Вѣтринскій!

Борзиковъ, въ сторону.

Что такое онъ ему болтаеть?...

спичкинъ.

Князь Вѣтринскій?... Не знаю, можетъ статься, и онъ; только они, должно полагать, живутъ въ большомъ ладу между собою... они куда какъ нѣжно другъ на друга поглядывали... съ позволенія сказать... вотъ точнехонько такъ... ахъ!..

Борзиковъ, въ сторону.

Пустомеля!

Г Р А Ф Ъ .

Это ужасно!

спичкинъ, продолжалъ.

И тутъ она мнѣ сказала, съ позволенія сказать, такъ умильно... «Левъ Гурычъ!— говоритъ—» я согласна!...» Молодой баринъ что-то шепнулъ лакею, а лакей, съ позволенія сказать, закричалъ кучеру во все горло: «Пошелъ въ Разгуляево!»

Г Р А Ф Ъ , въ волненіи, расквашивая по комнатѣ.

Въ Разгуляево!.. такъ точно!.. Это его загородная деревня!... О женщины, женщины! Ужъ для тебя ли я не жертвовала любовью къ искусству, коварная Рапса!

спичкинъ, ходя за графомъ.

Его сіятельство съ нею знакомъ?

Борзиковъ (*).

Ну, да... глупецъ!

спичкинъ, глядя на Борзикова.

О, съ позволенія сказать, дурачина!.. (Графу). Простите, ваше сіятельство?.. Если бъ я зналъ...

Г Р А Ф Ъ .

Ничего, мой другъ, я на тебя не сержусь; напротивъ, еще очень благодаренъ тебѣ за твою услугу.

спичкинъ.

Неужели, ваше сіятельство?... А вѣдь я, съ позволенія сказать, право, совсѣмъ безъ намѣренія...

Г Р А Ф Ъ .

Вѣрно, и въ доказательство — твоя дочь сегодня дебютируетъ.

Борзиковъ.

Вы согласны, графъ!

спичкинъ, тихо Лизѣ.

Каково?

Лиза.

Ахъ, тятенька!...

Г Р А Ф Ъ , Спичкину.

Клянуся жизнью моею,
Что уничтожу я Рапсу,
Займуся дочерью твоей —
И сделаю изъ ней актрису!
Да, я клянуся доказать,
Какъ я цѣню талантъ по чувству!

спичкинъ.

Вотъ, съ позволенія сказать,
Примѣрная любовь къ искусству!

Борзиковъ.

Пустоглавецъ насъ дожидается.

Лиза.

Такъ мы поѣдемъ, ваше сіятельство, и отъ вашего имени ему скажемъ....

Г Р А Ф Ъ .

Я самъ съ вами поѣду, моя душечка. (Звоитъ). Карету! стуртукъ!

камердинеръ, входя.

Его сіятельство князь Вѣтринскій. (Уходитъ).

спичкинъ, въ сторону.

Ахъ, чортъ возьми!

(*) Лиза, Борзиковъ, Спичкинъ, Графъ.

Графъ, идѣвая стуртку.
 Вѣтринскій!...
 Борзиковъ, въ сторону.
 Пойдетъ потѣха!

ЯВЛЕНІЕ VI.

Прежде, вѣтринскій (*).
 вѣтринскій.

Ну, такъ! я напередъ былъ увѣренъ, что найду здѣсь чудака Свиичкина съ дочерью.

Лиза, въ сторону.

Я дрожу!

вѣтринскій.

Здравствуйте, графъ; я сейчасъ отъ Сурмиловой; не засталъ ее дома. Вспомнивъ, что вы нѣкоторымъ образомъ принимаете въ ней участіе, я пріѣхалъ вамъ сказать....

графъ.

Я знаю все, сударь.

свиичкинъ.

Его сіятельство знаетъ все, ваше сіятельство!

вѣтринскій.

Да что жъ такое онъ знаетъ?

графъ.

Je sais que vous êtes un fat, monsieur!

вѣтринскій.

Et vous, un vieux séducteur, monsieur!

борзиковъ.

Monsieur, monsieur!

вѣтринскій.

Et vous un sot, monsieur!

борзиковъ.

Je suis de la neuvième classe, monsieur! (**).

Лиза, въ ужасномъ безпокойствѣ.

Ахъ, Боже мой!

графъ.

Cela ne se passera pas ainsi!

вѣтринскій.

Mais je l'espère bien, et vous m'expliquez....

(*) Борзиковъ, Вѣтр., графъ.

(**) Вѣтр., графъ, Свиичкинъ, Лиза, Борзиковъ.

свиичкинъ, входя къ нимъ въ середину.

Атанде-съ, ваше сіятельство! ради Бога атанде-съ!... Я; съ позволенія сказать, немощко кампрене кеске-ву-парле!... О, мой авторъ, о, дочь моя! помогите мнѣ увлечь моего благороднаго покровителя!

Лиза, графу.

Графъ! ваше сіятельство... поѣдемте!

вѣтринскій, графу.

Mais si fait, morbleu vous m'expliquerez...

свиичкинъ, князю.

Ваше сіятельство! у васъ послѣ морбле будетъ! Его сіятельство графъ, съ позволенія сказать, прежде намъ далъ слово.... (Въ сторону). Ура! наша взяла! (Вслухъ.) Поѣдемте.

всѣ.

Поѣдемте!

камердинеръ, входя.

Раиса Миняшна Сурмилова.

свиичкинъ, въ сторону.

Бѣда за бѣдою!

=

ЯВЛЕНІЕ VII.

Прежде, Сурмилова (*).

графъ, Сурмиловой.

Это вы.... возможно ли! Она не въ Разгуляевъ!...

вѣтринскій.

А! кстати пріѣхала... Вотъ мы увидимъ.

графъ, Сурмиловой.

Неужели меня хотѣли обмануть?... Но нѣтъ... нѣтъ, вы знали, что князь здѣсь...

сурмилова, въ сторону.

Князь здѣсь.... Что это значить?

свиичкинъ, въ сторону.

Мы попались, какъ воробьи на мякинъ!

сурмилова.

Зачѣмъ сюда пришелъ этотъ народъ?... Г. Борзиковъ съ ними!... Такъ мнѣ не даромъ сказала!... Они собираются у меня роль отнять!

(*) Вѣтринскій, графъ, Сурмилова, Свиичкинъ, Лиза, Борзиковъ.

Борзиковъ.

Однако жъ, позвольте, сударыня...

Сурмилова.

Интриганы!

Синичкинъ, въ сторону.

Меня точно обухомъ по лбу създили!

Лиза, тихо.

Какое несчастіе! Все шло такъ хорошо.

Вѣтринскій.

Да, да... тутъ есть адская интрига.

Графъ.

А!... интрига...

Сурмилова.

Только она не удался. Графъ, прикажите сказать Пустославцеву, что мнѣ гораздо лучше, и я сегодня играю.

Графъ.

Нѣтъ, сударыня, зачѣмъ же вамъ беспокоиться? Я вамъ советую лучше возвратиться съ княземъ въ Разгуляево^(*).

Сурмилова, въ сторону.

Отъ кого онъ узналъ?

Вѣтринскій.

Какъ, въ Разгуляево?.. Это неправда.

Сурмилова, тихо князю

Знаю.. хорошо!..

Вѣтринскій, въ сторону.

Что она говорятъ? *(Въ слухъ.)* Я тутъ ничего не понимаю.

Борзиковъ.

И я также.

Синичкинъ, въ сторону.

Славно!.. Всѣ, съ позволенія сказать, ничего не понимаютъ!... Какъ бы еще побольше ихъ запутать?.. Ахъ! если бъ мое письмо и теперь еще было у ней въ ридикюль!...

Графъ, князю.

Я требую удовлетворенія!

Сурмилова.

Дуэль!

Синичкинъ, тихо Лизѣ.

Упади въ обморокъ!

Вѣтринскій

Когда вамъ угодно, графъ!

Борзиковъ.

Графъ! полноте!.. Князь! перестаньте!..

Лиза.

Ахъ! они хотять сгрѣяться!.. Ахъ! и умираю!..

Синичкинъ.

Дочь моя!.. съ ней дурно!..

Борзиковъ, поддерживал ее на своихъ рукахъ.

Сударыня! сударыня!

Графъ.

Ахъ, Боже мой! какъ жаль!

Сурмилова.

Да! важная особа!.. Впрочемъ, вы же виноваты.

Синичкинъ

Лиза, Лизочикъ!.. спирту, ради Бога, спирту!.. Ахъ, да, съ позволенія сказать, вотъ у васъ въ ридикюль, Раиса Миннишна!..^(*) *(Шарить сію жъ минуту въ ридикюль и роилетъ оттуда платокъ, флаконъ и письмо.)*

Сурмилова, Синичкину.

Позвольте, позвольте... что вы дѣлаете? Оставьте, говорятъ вамъ!

Графъ, нагбоясь.

Письмо!

Синичкинъ, въ сторону.

Эго мое!.. Голенькій охъ, а за голенькимъ Богъ^(**)!

Борзиковъ.

Она въ себя приходитъ! Она опомнилась!

Синичкинъ, тихо Борзикову.

Что, съ позволенія сказать, съ ней дурно... дурно?

Графъ, прочитавъ письмо.

Какъ! Что я вижу!..

Сурмилова.

Что такое?

Графъ, подавая ей письмо.

Возьмите!

Сурмилова, смотря на князя.

Ахъ!.. ваше письмо, князь!..

(*) Вѣтринскій, Сурмилова, Синичкинъ, графъ, Лиза, Борзиковъ.

(**) Вѣтринскій, Сурмилова, графъ, Синичкинъ, Лиза, Борзиковъ.

вѣтрискій, въ удивленіи

Мое письмо!...

ГРАФЪ.

Князь! я еще съ вами увижусь... (Сурмиловой.) А съ вами никогда!... Безъ объясненій!

ВѢТРИСКІЙ.

Однако жъ!...

Синичкинъ, становясь въ средину.

Нѣтъ, ваше сіятельство! Его сіятельство изволилъ сказать, безъ объясненій, такъ ужъ безъ объясненій: вы эдакъ, съ позволенія сказать, можете застрѣлить друга друга, а великіе люди отечеству нужны!

Лиза, Борзиковъ и Синичкинъ.

Поѣдьте! поѣдьте!

Сурмилова и вѣтрискій.

Послушайте, графъ...

ГРАФЪ.

Оставьте меня!

ГРАФЪ.

Я слишкомъ оскорбился,
Страдаетъ честь мол...
Я съ нею распростился,
Мы больше не друзья!

Сурмилова.

Графъ слишкомъ оскорбился;
Къ тому же, вижу я,
Что въ Лизу онъ влюбился...
Ахти! бѣда моя!

ВѢТРИСКІЙ.

Графъ слишкомъ оскорбился;
Къ тому же, вижу я,
Что въ Лизу онъ влюбился...
Но все она моя!

Синичкинъ.

Графъ слишкомъ оскорбился;
Къ тому же, вижу я,
Что въ Лизу онъ влюбился...
Побѣда, дочь моя!

Лиза.

Графъ слишкомъ оскорбился;
Къ тому же, вижу я,
Что онъ въ меня влюбился...
Такъ будетъ роль моя!

Борзиковъ.

Графъ слишкомъ оскорбился;
Къ тому же, вижу я,
Что въ Лизу онъ влюбился —
Такъ кончена статья.

(Всѣ уходятъ, кромѣ Вѣтрискаго и Сурмиловой. Музыка до конца.)

ЯВЛЕНІЕ VIII.

ВѢТРИСКІЙ, Сурмилова.

ВѢТРИСКІЙ.

Чортъ ихъ возьми всѣхъ!

Сурмилова.

А все этотъ старый плутъ, Синичкинъ.

Синичкинъ, показываясь въ дверяхъ.

Который ужъ не будетъ при раздачѣ билетовъ, съ позволенія сказать, г-жа графская клятица! (Уходитъ.)

Сурмилова.

Онъ нарочно уронилъ мое письмо изъ ридикюля...

ВѢТРИСКІЙ.

Но какое письмо, я у васъ спрашиваю!..

Сурмилова.

А эти безцѣнные строки, которыя слишкомъ вознаграждаютъ меня за всѣ мученія.. Я собралась было къ заставѣ, чтобъ вѣхать въ Разгуляево... какъ вдругъ узнаю.

ВѢТРИСКІЙ, взявъ письмо.

Какая дьявольская измѣна!

Сурмилова.

Что такое?..

ВѢТРИСКІЙ.

Это письмо было къ Лизѣ написано!..

Сурмилова.

Неужели!.. Творецъ!.. — О неблагодарный!

ВѢТРИСКІЙ.

Ну, извини, прости меня, Ранса! Теперь намъ нѣкогда ссориться: насъ обоихъ одурачили... Это письмо онъ къ тебѣ присмаль...

Сурмилова.

Для того, чтобъ...

ВѢТРИСКІЙ.

Для того, чтобъ ты отказалась отъ своей роли...

Сурмилова.

И дала средство дебютировать его дочери.

ВѢТРИСКІЙ,

А я остался съ носомъ!...

Сурмилова.

О! я задыхаюсь отъ злости... Полечу къ Пустославцеву!

вѣтринскій.

А я все графу расскажу...

сурмилопа.

Роль опять будетъ моею!...

вѣтринскій.

Браво!.. исторіи!.. шумъ!.. сплетни!..
спектакль сегодня чудесный будетъ!..

(Уходитъ.)

ДѢЙСТВІЕ V.

ДВѢ АКТРИСЫ.

Театръ представляетъ сцену съ боковой стороны; кулисы на второмъ планѣ идутъ въ два ряда поперекъ театра. Передія занавѣсъ палъво отъ зрителей: ее не видно за декорацией на первомъ планѣ, представляющей ходъ въ оркестръ; направо отъ зрителей сходъ на сцену, котораго также не видно за декорацией на первомъ планѣ, представляющей ходъ со сцены въ кресла.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Левъ Гурычъ Синичкинъ.....	<i>Г. Живокинъ.</i>	На шлопъ.....	<i>Г. Никифоровъ.</i>
Лиза.....	<i>Г-жа П. Рѣпина.</i>	Шкаль, слуга изъ театральной кофейной.....	<i>Г. Шубертъ.</i>
Ранса Мвишна Сурмилова...	<i>Г-жа Орлова.</i>	Митька, старшій плотникъ при театрѣ.....	<i>Г. Смольяниновъ.</i>
Князь Вѣтринскій.....	<i>Г. Ленскій.</i>	Актеры и фигуранты.	
Графъ Зефровъ.....	<i>Г. П. Степановъ.</i>	Плотники и ламповщики.	
Федоръ Семеновичъ Борзиковъ.	<i>Г. Самаринъ.</i>		
Петръ Петровичъ Пустослав- певъ.....	<i>Г. Щепкинъ.</i>		

ЯВЛЕНІЕ I.

При поднятіи занавѣсы, вечеровые ставятъ декорации, ламповщики освѣщаютъ кулисы. Актеры и фигуранты ходятъ по сценѣ: одни въ костюмахъ, другіе въ своихъ платьяхъ.

Митька, шкаль, вечеровые и ламповщики.

Митька, вечеровымъ.

Проворный, ребята, проворный!... Скоро будутъ начинать. —

шкаль, выходя на цыпочкахъ
и оглядываясь кругомъ.

Дмитрій! контрафиски розданы... за болѣзнію г-жи Сурмиловой, слышь ты, будетъ играть въ первый разъ какал то дѣвца Синичкина... Хороша ли она?

Митька.

Не видалъ.

шкаль.

А піеса то какова?

Митька.

А кто ее знаетъ! для насъ хороша: декораций всего одна, стало и ломки мало.

шкаль.

Ну, какъ не понравится?..... Бѣда, да и только!

Митька.

А тебѣ что?

шкаль.

Какъ что? пропасть билетовъ я нахваталъ на второе представленіе... того и гляди, на бобахъ останешься.

Митька.

Эка охота барышничать билетами; еще поймаютъ, да въ полицію отправятъ; либо деньги то истражишь, а билеты съ рукъ не пойдутъ.

шкаль.

Эхъ, голова съ мозгомъ! Чѣмъ же копѣйку то зашибить? Я вонъ, отъ одной Аскольдовой Могилы жить пошелъ... Съ трубками то въ кофейной бѣгаешь, бѣгаешь, гроша на водку не получишь, а вной еще затлется, да и такъ тягу дасть... Конечно, есть два

три добрыхъ барина — изъ купечества... лишь только ихъ подозрю въ кофейной, хотятъ, не хотятъ, а ужъ всегда имъ шампанскаго подамъ... выкупаютъ сулечку, сунуть рыжычнкъ, и сдачи никогда не возьмутъ! ..

милька.

Что жъ! хорошо. Чай, ты эдакъ денегъ то тму тмушую накопишь?

шкаль.

Нѣтъ, братъ, вотъ на семь мѣстъ провалиться: гроша нѣтъ за душою!

милька.

Да куда жъ ты ихъ тратишь?

шкаль.

Хи!.. любовницъ подь сохраненіе отдаю. (Увидя входлищаго Синичкина). Кто это?

милька.

Отецъ новой актрисы (Уходитъ направо).

=

ЯВЛЕНІЕ II.

Синичкинъ, шкаль, вечеровые и ламповщикъ.

Синичкинъ, съ торжествующимъ видомъ.

Слава Богу!... На силу все уладилось!... Уф!.. Съ позволенія сказать — потъ градомъ лбется!... (Обращаясь къ Шкалу.) Послушай, любезный... есть здѣсь буфетъ при театрѣ?

шкаль.

Какъ же-съ; даже и кофейная есть; я изъ кофейной... что прикажете?

синичкинъ.

Жарко очень... съ позволенія сказать — прохладиться хочется.

шкаль.

Лимонаду или аршаду угодно?

синичкинъ.

Да... принеси ты мнѣ, братецъ... рюмку желудочной, и сочини еще бутылку питья изъ блага вина съ водой и сахаромъ.

шкаль.

Слушаю-съ... сейчасъ... (Уходитъ.)

синичкинъ, утиралъ лобъ.

Мочи нѣтъ, усталъ!... Вотъ что называется, съ позволенія сказать, взять дебюгъ приступомъ! Въ афишахъ теперь ужъ поставлена моя дочь, а публика все таки такъ

и ломитъ въ театрѣ... О добрая, почтеннѣйшая публика! Сейчасъ смотрѣлъ я на нее сквозь дырочку на передней занавѣси... всѣ ложи и креслы, съ позволенія сказать, биткомъ набиты... какъ это весело, когда театръ полонъ, и все за деньги!.. (Къ Налимову.) А гдѣ Петръ Петровичъ? Неужели еще не приходилъ?

налимовъ.

Нѣтъ, онъ давно здѣсь; но заперся тамъ у себя въ комнатѣ съ авторомъ, да еще съ другимъ какимъ то господиномъ, котораго я въ лице не замѣтилъ.

=

ЯВЛЕНІЕ III.

Врежнѣ и Лиза, въ костюмѣ Дѣвы Солнца.

Лиза (*).

Вотъ я и готова, тятенька!

синичкинъ.

Лизокъ! какъ ты мила!...

Лиза.

Хорошо ли я одѣта?

синичкинъ.

Чудо! живопись!.. удивительное дѣло, какъ къ полненькой дѣвушкѣ идетъ костюмъ дикарки. Постой.. ты, съ позволенія сказать, лѣвую щеку мало нарумянила. (Вынимаетъ изъ кармана горшочекъ съ румянами и подрумяниваетъ ее.) Бездна публики!.. Сколько дамъ въ ложахъ! — въ пухъ расфранчены!.. — Подбородокъ слишкомъ набѣленъ. — (Вынимаетъ свой платокъ изъ дырахъ и стираетъ бѣлила.) Теперь ровно, кажется... Шиньонъ хорошо ли приколотъ?

Лиза.

Хорошо, тятенька.

синичкинъ, держа ее за руку.

Ты вся дрожишь, Лизокъ!.. (тихо.) Не робѣй, повѣрь, Петръ Петровичъ на себя охулки не положитъ... Человѣкъ съ полтора раста посажено... тебя вызовутъ.

Лиза.

Что ни говорите, тятенька, — а въ первый разъ все какъ то страшно....

(* Синичкинъ, Лиза; актеры, актрисы и принадлежачіе къ театру ходятъ вдаль по сценѣ.

синичкинъ.

Полно... я тебя ручаюсь за такой успѣхъ, какого еще, съ позволенія сказать, со временъ царя гороха не слыхали!.. Смѣлуй, дочь моя; смѣлуй, кровь моя! (*Декламируя.*)

«Великій даръ всегда защитниковъ найдетъ!»

Ступай въ храмъ славы!.. (*Съ чувствомъ.*)
Да, съ позволенія сказать, отца то вытаци за собою!

Жаль одного, что мать твоя скончалась,
И въ этотъ разъ ее здѣсь съ нами пѣть;
Она бъ теперь тобой полюбовалась
И радостно взглянула бы на свѣтъ!...
О тень жены! съ небесъ мнѣ улыбнись.
Исполнилъ я завѣтъ предсмертный твой:
Смотри, смотри — вотъ дочь твоя актриса....
Никитишна, довольна ли ты мной?...

(*Звонокъ.*)

Ивановъ, на сценѣ, отъ-
ленной кулисами.

Господа, пожалуйста со сцены! Сейчас начнутъ... Митька! посмотри, суелеръ на мѣстѣ.

Митька, изъ за сцены, съ
левой стороны отъ пе-
редней занавѣси.

Спать.

Ивановъ, осматривая дѣйст-
вующихъ.

Всѣ ли готовы? Пизарро?.. Старуха?.. Аловзо?..

синичкинъ.

Всѣ!.. всѣ!.. торжественная минута, съ позволенія сказать!

Ивановъ, подходя къ аван-
сценѣ, т. е. за кулисы,
гдѣ Лиза.

А Кора?

синичкинъ, указывая на свою
дочь.

Вотъ она.

Лиза, съ радостнымъ ли-
цомъ.

Я здѣсь!

Сурмилова, входя съ княземъ
Вѣтринскимъ (*).

Я здѣсь!

вѣтринскій,

И я здѣсь!

в с в, въ удивленіи.

Раиса Миннишна!

синичкинъ.

Это лѣшій выскочилъ!

хоръ.

Сурмилова! какое чудо!
Она рѣшилася играть!
А впрочемъ, это и не худо,
По чистой совѣсти сказать.

синичкинъ и Лиза.

Сурмилова! какое чудо!
Она рѣшилася роль отнять!
Но мы однако жъ ей покуда
Никакъ не будемъ уступать!

вѣтринскій.

Варуть двѣ актрисы здѣсь сошлись....
А въ прѣсъ роль всего одна!...

синичкинъ, указывая на свою
дочь.

Вотъ настоящая актриса!

вѣтринскій, указывая на Сур-
милову.

О пѣть, почтенный, вотъ она!

(*Повтореніе хора.*)

вѣтринскій.

Кажется, мы въ самую пору поспѣли.

сурмилова, Синичкину и Лизѣ.

Очень жалю, что вамъ не удалось — и я опять сама играю мою роль.

синичкинъ.

Вашу роль?.. Ну, да еще, съ позволенія сказать, посмотримъ, какъ-то вы ее сыграте!

вѣтринскій (*).

Ужъ разумѣется, отлично.

сурмилова, улыбаясь.

Надѣюсь, получше вашей дочери.

синичкинъ.

Не то, что получше, а вы, съ позволенія сказать, совсѣмъ ее играть не будете!

Лиза.

Вамъ ее не дадутъ!

сурмилова, хладнокровно.

А вотъ увидимъ! Все объяснилось теперь, старый обманщикъ!

вѣтринскій.

Старый клеветникъ!.. Да, теперь ужъ не любовь, а мщеніе одно меня занпмастъ!.. А! вы оба смѣялись надо мною, отдали мое письмо... Такъ я вамъ себя докажу!..

(*) Сурмилова тоже въ костюмѣ Девы Солнца.

(*) Всѣ стоявшіе на сценѣ, подходятъ и слушаютъ.

спичкинь, не могли перебить
словъ князя.

Какъ! послѣ всѣхъ трудовъ, хлопотъ,
бѣготни... въ то время, какъ, съ позволенія
сказать, моя дочь ужъ совсѣмъ пригото-
лась, надѣла костюмъ... когда мое отцов-
ское ретивое готово было выскочить...
афишку напечатали...

сургимова.

Режиссёръ выйдетъ аннонсировать.
вѣтринскій.

Именно... Г. режиссёръ!.. Гдѣ режис-
сёръ?

спичкинь, тихо Лиза.

Не бойся... я не пушу режиссёра (*Мить-
ка*.) Нѣтъ ли гдѣ здѣсь люка?

митька.

Есть... (*Указывая.*) Вонъ тамъ пригото-
вленъ къ завтрашнему спектаклю.

спичкинь.

Хорошо... Слушай. (*Шепчетъ ему на
уху*).

вѣтринскій.

А! да вотъ и Пустославцевъ, съ графомъ
и съ авторомъ.

=

ЯВЛЕНИЕ IV.

прежние, пустославцевъ, борзиковъ,
графъ (*).

лиза, бѣжитъ къ Пустослав-
цеву.

Ахъ! Петръ Петровичъ!
пустославцевъ.

Молчи, стой и слушай!.. Какъ, вы все
еще здѣсь?

спичкинь.

Да мы таки, съ позволенія сказать, и не
пойдемъ отсюда!

лиза.

Я должна дебютировать!...
пустославцевъ.

Извините, нельзя! Убей Богъ мою душу,
нельзя!

борзиковъ.

Никакъ нельзя!.. для публики надо!...
спичкинь.

Но вѣдь вы, Федоръ Семеновичъ, были
довольны...

борзиковъ.

Все таки ужъ заслуженная актриса, со-
гласитесь!...

лиза, бѣжитъ къ графу.

Ваше сіятельство! на васъ вся моя на-
дежда! Заступитесь!

графъ.

Не могу.

лиза.

Вы мнѣ обѣщали...

графъ.

Изъ любви къ искусству, не могу!...

(Лиза возвращается къ отцу).

спичкинь, въ сторону сколь-
зубы.

И этотъ съдой грѣшникъ еще толкуеть
о любви къ искусству!

сургимова.

И такъ вы видите, Левъ Гурычъ и Ли-
завта Львовна, что вы затѣвали все по-
пустому!

вѣтринскій.

Дурачьте тѣхъ, почтенный Гурычъ, кто
васъ глупѣе.—Идите-ка вонъ отсюда!

спичкинь.

Какъ вонъ?.. Да знаете ли, что это, съ
позволенія сказать, убьетъ и меня и мою
дочь!

лиза.

О! Я первая умру съ печали!
пустославцевъ (*).

Молчи, стой и слушай!.. Ступайте,
ступайте! Не станемъ заставлять публику
дожидаться... Палимовъ, объяви, что Раи-
са Минишна сама играетъ свою роль.

спичкинь, умоляя.

Постойте! я васъ прошу ради Бога! Съ
позволенія сказать—на колѣнки упаду!...

сургимова.

Лучше уйдите безъ хлопотъ.

палимовъ.

Пожалуйте со сцены(**)! Митька! зана-
вѣсь!

митька.

Сейчасъ!

(* Спичкинь, Лиза, Борзиковъ, Пустославцевъ,
Борзиковъ, Сургимова, Вѣтринскій, графъ.

(**) Всѣ становятся въ кулисы.

пустославцевъ.

Синичкинъ! ступай-же отсюда, или убей Богъ мою душу, прикажу вечеровымъ подь руки вывести!

синичкинъ, въ бѣшенствѣ.

Такъ вотъ нѣтъ-же! Не пойду!.. Когда вы не чувствуете ни просьбъ, ни слезъ моихъ—я съ мѣста не тронусь... съ позволенія сказать—уцѣплюсь руками и ногами за первую кулису!.. хоть за полиціей пошлите, и ее не испугаюсь!.. Если надо будетъ, самъ съ моей Лизочкой передъ публику выйду и скажу: «Почтеннѣйшая публика! съ позволенія сказать, позволь!..» Не знаю, что я ей скажу, а ужъ скажу!... скажу!.. Ко мнѣ, Лизокъ, ты будешь дебютировать.

вѣтринскій.

Вотъ упрямое созданіе!

сурмилова.

Нѣтъ, ужъ она не будетъ дебютировать!

синичкинъ.

Анъ будетъ!

лиза.

Навѣрно буду!

сурмилова.

Ужъ нѣтъ!

пустославцевъ.

Убей Богъ мою душу, слушать надотло! Мѣсто режиссёру! Налимовъ, выходи!

синичкинъ, удерживал Налимова.

Не пуцу!

лиза.

Не пускайте, тягенька: крѣпче держите!

в с ѣ.

Прочь отъ режиссёра!

паллимовъ.

Пусти же меня!

синичкинъ, схвативъ его за талду.

Не пуцу!

в с ѣ.

Выходи, Налимовъ!

паллимовъ.

Пустите, говорятъ вамъ: занавѣсь поднята!

синичкинъ.

Поднята? (Одною рукою держитъ Налимова, а другою выталкиваетъ Лизу на сцену.) Катай! начинай роль! (Лиза выходитъ на сцену.) Пошла битка въ конь (!)

(Слышны аплодисменты).

сурмилова.

Она вышла!.. и я выйду!...

вѣтринскій.

И прекрасно! выходите!.. будетъ славная исторія!

борзиковъ, подбѣгая къ Сурмиловой.

Позвольте!.. позвольте! а моя піеса-то?.. (Держитъ ее за руку).

пустославцевъ, слушая піесу.

Тсъ!... молчи, стой и слушай!

сурмилова, Пустославцеву.

Она мою роль играетъ!

графъ.

Ба! начал!.. пойду поскорѣй въ ложу. (Убѣгаетъ).

сурмилова, Пустославцеву.

И вы меня не хотите поддержать!...

вѣтринскій.

Это вопіющая неблагодарность!

пустославцевъ.

Убей Богъ мою душу—я не виноватъ!

(Уходитъ въ кулису слушать).

синичкинъ, радостно.

Не шумите! Лизокъ ведетъ сцену!.. Славно!.. славно!.. А! я сказала, что она будетъ дебютировать! (Идетъ опять въ кулисы и слушаетъ піесу).

сурмилова, въ бѣшенствѣ.

О! я отомщу за себя... я за себя отомщу!.. Начать съ того, что ужъ вы на меня больше не надѣйтесь!... нога моя не будетъ у васъ на сцѣ!.. Я плюю на Пустославцевыхъ, па васъ, на Борзикова—и на всѣхъ театральныхъ животныхъ! Прогалиться бы вамъ всѣмъ на мѣстѣ!.. (Срываетъ съ головы вѣнокъ изъ бѣлыхъ розъ и бросаетъ на полъ).

(*) Синичкинъ, Паллимовъ, Пустославцевъ, Борзиковъ, Сурмилова, Вѣтринскій, графъ.

спичкинъ.

Спасибо: это мнѣ пригодится. (*Поднимаетъ вѣнокъ.*)

борзиковъ.

Ахъ, Боже мой!.. Алонзо забылъ свой выходъ!.. (*Бѣготилъ Налимова, Борзикова и Пустославцева.*) Нѣтъ, нѣтъ... вышелъ, слава Богу!

сурмилова, вслѣдъ Борзикову.

Ужъ вотъ посмотри, что твоя днчъ шлепнется!

вѣтринскій

Я за это отвѣчаю!

сурмилова.

А вы, князь, еще поклялся мнѣ, что она играть не будетъ, и вы возьмете мою сторону!..

вѣтринскій.

Я и теперь клянусь...

сурмилова.

Обшикайте же ее!

вѣтринскій.

Ужъ будьте увѣрены!.. въ другой разъ она и носу на сцену не покажетъ.

спичкинъ, подходя къ нимъ потихоньку.

Что это такое они тутъ говорятъ?

сурмилова.

Ступайте же сію минуту, или мы во всю жизнь не увидимся! (*Уходитъ направо.*)

вѣтринскій.

Бѣгу!

спичкинъ, перегоняетъ его и заслоплетъ ему дорогу.

Куда?

вѣтринскій.

Въ кресла.

спичкинъ

Аплодировать!

вѣтринскій.

Шикать!

спичкинъ, схвативъ его за руку.

Шикать!.. Кому? Моей дочеря! Моему со-кровищу!... Этому не бывать!

вѣтринскій.

Вотъ вздоръ!

спичкинъ.

Не бывать!

вѣтринскій

А кто мнѣ запретить?

спичкинъ.

Съ позволенія сказать — я!

вѣтринскій.

Поди ты, братецъ! (*Вырываетъ руку.*)

спичкинъ, въ испугѣ хватаетъ его за платье.

Ваше сіятельство! Не пущу!

вѣтринскій, бьетъ его по рукъ.

Какая дерзость!

спичкинъ, не выпускаетъ и таскаетъ его на локъ.

Не пущу, не пущу, какъ вамъ угодно! (*Топаетъ ногою.*)

вѣтринскій, быстро опускается подъ полъ.

Что это? Что это? Ай! ай!.. я пробалился!...

спичкинъ.

Туда тебѣ и дорога, Цампа проклятый!.. (*Декламируетъ*)

«Иди душа во адъ — и буди вѣчно плашна!»

пустославцевъ, выходя изъ за кулисы.

Убей Богъ мою душу! Спичкинъ, ты все шумишь!... Молчи, стой и слушай! (*Идетъ въ кулисы.*)

спичкинъ.

Слушаю, слушаю, Петръ Петровичъ... Дѣло идетъ на славу... Лизокъ сажаетъ!... Публика въ восхищеніи!.. (*Идетъ въ кулису.*)

=

ЯВЛЕНИЕ V.

прежнѣе, шкалъ, входя съ рюмкой подки на тарелкѣ и бутылкою питья въ рукъ.

шкалъ.

(*Спичкину.*) Извольте, сударь, принесъ.

спичкинъ, возвращаясь.

Давай, братецъ, на радости! (*Выпиваетъ рюмку, а бутылку въ карманъ.*)

шкалъ.

Полтора рубля съ пятьемъ: бокалъ со-терну пошло-съ.

спичкинъ, уходя за кулисы.

Хорошо, братецъ, послѣ....

шкалъ

Слушаю-съ, — Павелъ Ивановичъ заппеть (*Уходитъ.*)

лиза, показывалась на сценѣ у кулисъ
и декламируя свою роль.

«Прощай... я люблю тебя... и всякій
«разъ, какъ только дни твои будутъ въ опас-
«ности, ты найдешь меня готовою умереть
«вмѣстѣ съ тобою!» (*Входитъ за кулисы.*)

синичкинъ, въ посторгѣ.

Браво, браво, фора!.. Ты, съ позволенія
сказать, себя превзошла!

лиза, своимъ тономъ.

Ахъ, какъ горло съело!... говорить не
могу!

синичкинъ, выпивая бутылку изъ
кармана.

На, мой другъ, на!... промочи дыханіе,
освѣжи себя немножко!

Лиза' пить (*).

пустославцевъ, подбѣгал.

Браво! Убей Богъ мою душу, браво! ог-
лячно!.. Бѣдовая актриса!... Ну, теперь
последнюю-то сцену, — знаете, еще жару
добавьте...

Внѣчаетъ дѣло все конецъ!

синичкинъ.

Предайся чувству на раздольѣ!
Тебя лавровый ждетъ вѣнецъ,
А всѣхъ враговъ твоихъ — подполье!
Старайся жъ, другъ мой, доказать,
Что чувствъ подны у насъ кармазы....
Да, съ позволенія сказать,
Сперва сотри свои румяны!....

лиза.

Надобно растрепать волосы, чтобъ они
были въ совершенномъ безпорядкѣ.

синичкинъ, разбирая ей волосы.

Постой.. я сейчасъ тебѣ расправлю. (*Пу-
стославцеву.*) Какова коса-то!.. и еще, съ
позволенія сказать, своя собственная!

(Пустославцевъ уходитъ къ кулисамъ.)

лиза.

Тише, не отшпильте, тятенька!

синичкинъ.

Знаю... будь покойна... (*Взявъ вѣнокъ
Сурмиловой.*) Я вѣнокъ на тебя надѣну.

паллимовъ, подбѣгал.

Вамъ выходить! Вы свой выходъ пропу-
стили!

(*) Пустославцевъ, Лиза, Синичкинъ.

лиза, входя на сцену.

«Милый другъ! пойдѣмъ со мною.. оставь
свою темницу!»

синичкинъ (*).

А милый то другъ съ той стороны вы-
шелъ!...

=

ЯВЛЕНІЕ VI.

синичкинъ, пустославцевъ, борзиковъ.

пустославцевъ, подбѣгал.

Шикнули! убей Богъ мою душу, ши-
кнули!

синичкинъ, пиво.

Это автору!... это Борзикову!.. вотъ и
онъ... весь поблѣднѣлъ!..

борзиковъ, подбѣгал.

Что такое (*)?

пустославцевъ.

Шакаюгъ.

борзиковъ.

Вѣрно актеры отъ себя что нибудь при-
бавили

Слышны аплодисменты.

синичкинъ.

Слышите, слышите, какой громъ! Ли-
зочка вышла — и опять все ожило въ піе-
съ!.. (*Борзикову.*) Это та самая сцена, гдѣ
съ ней дурило то дѣлается....

борзиковъ, опираясь на кулису,
слушаетъ.

Право?...

пустославцевъ, отводя Синичкина.

Левъ Гурычъ! Молчи, стой и слушай!..
Поговоримъ съ глазу — на глазъ... Я согла-
сенъ принять твою дочь.

синичкинъ.

Надѣюсь!.. Не мудрено!.. У васъ, съ поз-
воленія сказать, губа-то не дура, Петръ
Петровичъ!.. Какова, батюшка!.. ась?

пустославцевъ.

Молчи, стой и слушай... Давеча ты про-
силъ... шесть сотъ рублей?

синичкинъ.

Двѣ тысячи и бенефисъ на ярмаркѣ...
(*Въ сторону.*) Нѣтъ, душечка! теперь ты
въ моихъ рукахъ!

(*) Пустославцевъ, Синичкинъ.

(*) Пустославцевъ, Синичкинъ, Борзиковъ.

пустославцевъ.

Убей Богъ мою душу, ты кончилъ на шести стахъ!

синичкинъ.

Кончилъ то я на шести стахъ; да, съ позволенія сказать, началъ двумя тысячами.— (*Раздаются аплодисменты.*) Слышите?.. Я плачу отъ радости! (*Идетъ къ кулисамъ слушать.*)

пустославцевъ, удерживая его за руку.

Молчи, стой и слушай!.. Даю двѣ тысячи, безъ бенефиса.

синичкинъ.

Двѣ тысячи, квартира, дрова, свѣчи — и два бенефиса: одинъ на ярмаркѣ и другой на мѣстѣ, — такъ я, съ позволенія сказать, подумую...

пустославцевъ.

Да, ты бѣдовый! Убей Богъ мою душу — бѣдовый!

синичкинъ.

И бенефисъ на ярмаркѣ, долженъ быть въ Нижнемъ: вы тамъ, говорятъ, театръ сняли... (*Аплодисменты еще громче.*) Bravo!... театръ трещить!... Что значитъ истинный талантъ!

пустославцевъ.

Молчи, стой и слушай!.. Двѣ тысячи — и одинъ бенефисъ на мѣстѣ!

синичкинъ.

Ничего меньше. (*Аплодисменты все громче и громче.*) Ходить, что ли?.. а не то, вѣдь я, съ позволенія сказать, четыре бенефиса запрошу! (*Аплодисменты продолжаютъ.*)

пустославцевъ.

Ходить! Двѣ тысячи, квартира, дрова, свѣчи и два бенефиса: одинъ на ярмаркѣ и другой на мѣстѣ.

=

ЯВЛЕНИЕ VII.

ПРЕЖНИЕ и вѣтринскій (*), выходя по музыкѣ кантской мѣстности.

вѣтринскій.

На силу выкарабкался!

пустославцевъ.

Что съ вами, князь?

вѣтринскій, отряхая пыль.

Это варварство! Это ни на что не похоже... спустили меня подѣ сцену... откуда я не зналъ какъ выбраться.

синичкинъ.

Тамъ бы вы и сидѣли, ваше сіятельство.

вѣтринскій.

О! Однако жъ, не думай, что ты ужъ бѣды избавился... еще есть время — и я бѣгу шпикать!

(Борзиковъ слышитъ послѣдніе слова князя, выскакиваетъ изъ кулисы и хватаетъ его за платье, желая удержатъ.)

синичкинъ.

Бѣгите, куда вамъ угодно!... Слышите!.. (*Аплодисменты.*)

пустославцевъ, въ восторгѣ.

Піеса кончилась! Сейчасъ запавъсь будутъ опускать!

вѣтринскій.

Возможно ли!

борзиковъ.

Успѣхъ! Полный успѣхъ!

синичкинъ, прыгая отъ радости.

Браво! браво! Чортъ возьми! съ позволенія сказать!...

=

ЯВЛЕНИЕ VIII.

ПРЕЖНИЕ, лиза, и потомъ графъ, актеры и фигуранты.

синичкинъ, съ распростертыми объятіями.

Дочь моя!..

лиза, бросаясь къ нему.

Тятенька!

синичкинъ, прижимая ее къ сердцу и цѣлуя ей лобъ, глаза, руки.

Лизокъ!... Сокровище!.. Душка моя!...

(Всѣ актеры и фигуранты окружаютъ ихъ и поютъ слѣдующій хоръ.)

хоръ.

Браво! истинно прекрасно!

Вы актриса — бриллиантъ!

Признаемъ единогласно

Превосходный вашъ талантъ!

(*) Синичкинъ, Пустославцевъ, Вѣтринскій.

вѣтринскій, въ сторону

Чтобъ не быть смѣшнымъ, лучше самому смѣяться.

борзиковъ, Лизъ (*).

Сударыня! Я отъ души васъ поздравляю: вы неожиданно счастливо раздѣлили со мной успѣхъ пѣсы... Смѣю-ли?

(Цѣлуетъ ее въ лобъ.)

синичкинъ.

Да ужъ смѣло можете ей сказать спасибо, Федоръ Семеновичъ; съ позволенія сказать, не ее Борзиковъ, а она Борзикова вывезла!...

пустославцевъ, цѣлуетъ Лизу.

Убей Богъ мою душу—бѣдовая актриса!

синичкинъ.

То-то же! А вы еще, Петръ Петровичъ, со мной торговались!

графъ, подходя къ Лизѣ съ лѣвой стороны.

Прекрасно! безподобно! очаровательно!.. я вашъ! вы меня приковали къ своей побѣдной колесницѣ... Позвольте, изъ любви къ искусству... (Цѣлуетъ ее и говоритъ въ полголоса). Навѣстите меня.

(Шумъ въ театрѣ.)

борзиковъ.

Кричатъ: автора! Меня вызываютъ!... Позвольте, позвольте пройти въ ложу!...

(Въ театрѣ кричатъ: Синичкину! Синичкину!)

синичкинъ, возвращаясь.

Да! какъ не автора! Съ позволенія сказать, большая имъ нужда до автора!... Мою дочь, Синичкину вызываютъ!.. Прикажете поскорѣй поднять занавѣсъ! Гдѣ режиссёръ?

пустославцевъ.

Сейчасъ, (Уходитъ.)

синичкинъ, Лизъ.

Я самъ тебя выведу... Постой, дай подрумянится.

(Вынимаетъ румяны изъ кармана и румянится.)

вѣтринскій, тихо Лизъ.

Я добрый малой; мы помпримся, надысь.

пустославцевъ, возвращаясь.

Скорѣй! кричать... убей Богъ мою душу, палками стучать!

синичкинъ, декламируя.

«Приди, о дочь моя! приди, мое рожденье! Да будетъ надъ тобой...» (Своимъ тономъ.) Позвольте пройти!...

пустославцевъ.

Поднимай занавѣсъ!

в с в.

Пойдемъ, посмотримъ! (Бросаются смотреть изъ за кулисъ.)

(Синичкинъ выходитъ съ Лизой на сцену.)

(Раздаются громкіе аплодисменты и браво; они умолакаютъ въ ту минуту, когда Синичкинъ возвращается послѣ поклоновъ за кулисами и почтительно представляеть дочь свою уже настоящей публикѣ.)

синичкинъ (*).

Теперь я съ дочерью моею
Являюсь къ вамъ на строгій судъ,
И, признаюсь, въ душѣ робюю
За первый Лизанкинъ дебютъ.
Что будетъ съ нею, не извѣстно.
Я въ страхъ растерялся весь:
Тамъ приняли ее чудесно,
Но каково-то примутъ здѣсь!...
А, впрочемъ, надобно признаться,
Что, съ позволенія сказать,
Грѣшно за дочь мою болтаться:
Ее нельзя вамъ не принять!
Кто въ дарованьи ей откажетъ?
Злой самой критикъ и педагогъ,
И тотъ объ ней невольно скажетъ:
Она дѣйствительный талантъ!
Въ роляхъ принцессы и крестьянки
Я за нее ручаюсь вамъ,
И ужъ подобной дебиютанткѣ
Не скоро здѣсь дожидаться намъ!
Иной не такъ, быть можетъ, судить
И говорить противъ нее,
А тамъ, когда ее не будетъ,
Вздохнетъ и скажетъ: нѣтъ ее!
Пускай какойнибудь Тряпичкинъ
Въ статьѣ колышетъ ее словомъ:
Старикъ Левъ, Гурьевъ сынъ, Синичкинъ
Гордится быть ея отцомъ!
Позвольте кстатѣ тѣмъ не менѣ
И за себя вамъ спѣтъ куплетъ.
За что мы шиканюгъ на сценѣ
Теперь невестуно сорокъ лѣтъ?

(* Пустославцевъ, Синичкинъ, Лиза, Борзиковъ, Вѣтринскій.

(* Если актриса, играющая роль Лизы, еще не приобрѣла репутаціи большаго таланта, то можно кончить куплетъ на первыхъ восьми стихахъ.

Ужли къ актерству дарованіи
На столько даже пѣть во мнѣ,
Что все плоды моихъ стараній
Мочены яблоки одні?...
Божусь, ни на что не похоже
Мнѣ въ дарованьи отказать:

Я самъ талантъ прекрасный тоже....
Да! .. Съ позволенія сказать.

в с л .

И все мы здѣсь таланты тоже...
Но.... съ позволенія сказать!

