Галина Лавриненко

## Открой эту чёртову дверь…

*Действующие лица:*

*Марта*

*Марта в юности*

*Ирма*

*Ян*

*Эльза*

*Небольшая комната. В комнате стоят стол, накрытый длинной скатертью до пола, стул, маленький диван, шкаф. На первый взгляд и не скажешь, что эта комната в подвале. Но она в подвале… Марта сидит на полу и рисует. Потом берёт свой рисунок в руки и рассматривает.*

МАРТА: Жёлтый, алый, тёмно-синий, тёмно-коричневый, фиолетовый, чёрный… Слишком много тёмных цветов. Это скверно… Очень плохо! Не получается!

*Перестает рисовать, встаёт, ходит по комнате.*

Очень плохо! Мама говорит – рисуй мандалы. « Рисуй в них покой и любовь. И пой. И ты станешь светлой. Чистой. И мир твой станет таким». *Пауза.* «С миром нельзя бороться. Мир надо любить» - говорит мама.

*Марта берёт свой рисунок, вешает на стену. На нём изображено что-то, больше похожее на чёрную дыру с алыми пятнами крови.*

У меня не получается! Не получается! Здесь лес какой-то. Лес ночью. Птички, зверюшки спят в лесу ночью. И здесь хорошо, но как-то страшно. Я добрая, светлая, я желаю всем любви. Но мандалы не получаются. *Смеётся.* Ох, какая странность! Не получаются!

*Марта берёт чистый листок бумаги и карандаши, усаживается рисовать.*

МАРТА: Я, когда маленькая, ещё девочкой, много рисовала или писала, папа повторял, что я упорная. Очень упорная. Они с мамой иногда, обнявшись, смотрели, как я это делаю.

*Марта, вдруг, замирает, потом вскакивает и начинает быстро ходить по комнате, повторяя: «А, что плохого в чёрном цвете?! Что плохого в чёрном цвете?!»*

*Потом она замирает, что-то услышав, прячется за стол. К двери в комнату подходит Ирма. Прислушивается. Марта выползает из-за стола, отрезает кусок лейкопластыря и заклеивает им замочную скважину. Потом снова уползает за стол. Ирма услышав движение, вздрагивает. Она опускается до середины двери и пробует заглянуть в замочную скважину, но та заклеена.*

ИРМА: Вот же дрянь! *Громче.* Марта, ты дрянь, слышишь!? Ты будешь сидеть в этом подвале до скончания дней! *Уходит.*

*Пауза. Ирма возвращается.*

ИРМА *кричит под дверью:* Пока ты не скажешь мне то, что я требую, ты не получишь ни крошки еды! Ясно?! Ты поняла меня?! *Стучит по двери.* Стерва! *Уходит.*

*Пауза. Потом слышно, что Марта поёт за столом. Через минуту она подползает к двери, отрывает лейкопластырь и говорит в замочную скважину.*

МАРТА: Как дела у мамы? Как её здоровье? *Пауза.* Ирма?! Мама достаточно отдыхает?

*Не дождавшись ответа, Марта идет к центру комнаты собирает карандаши, листки бумаги, всё складывает в шкаф. Находит там фотографию, долго смотрит на неё. Прячет её в карман платья.*

У многих людей бывает дежавю. И все думают, что это уже было в их жизни. Или в этой или в другой какой-то. А я помню, что мне это снилось. Дежавю – это то, что было во сне. Я даже иногда помню, когда мне снился этот сон. Где именно я жила в этот момент. Кем работала. С каким мужчиной встречалась. Мы часто кусочками, во сне видим будущую жизнь. Это очень интересно. У меня часто бывает дежавю, когда я залезаю под этот стол. Там так хорошо затаится и подумать. Мама всегда повторяла: « Найди место, где спрятаться! Найди место, где спрятаться!» Потому, что только в каком-то укромном уголке, затаившись, можно обдумать проблему и решить её. И самое главное – нельзя думать о плохом. Надо гнать дурные мысли. Думать только о любви и свете.

*Слышен смех мальчика (подростка). Марта застывает. Она начинает ходить по комнате. повторяя: «Что плохого в чёрном цвете?! Что плохого в черном цвете?!» Смех становится громче. Тогда Марта залезает под стол. Смех сразу стихает.*

*С другой стороны к двери подходит Ирма. Прислушивается.*

ИРМА: Марта! Ты там живая?! Ты жива? Немедленно ответь мне!

*Марта выползает из-под стола, начинает громко хлопать в ладоши.*

Что ты решила? А? Что ты решила? *Пауза.* Наверняка ты уже голодная. Имей в виду, я не дам тебе ни крошки! Я буду настаивать на своём! *Молчание.* Ну, пойми, это для твоего же блага. Слышишь?! Ты слышишь меня?! Чёртова дура! *Уходит.*

*Марта достаёт из своего кармана фотографию, которую нашла в шкафу, долго смотрит на неё.*

МАРТА: Мама с папой здесь такие молодые, красивые. *Смеётся.* А мы с Ирмой такие хорошенькие. Эта единственная фотография, где мы вместе. Все остальные Ирма сожгла. Такой тяжелый характер… Всегда сердится. Всё портит.

*Ирма подбегает к двери, стучит в неё кулаками и кричит.*

ИРМА: Открой эту чёртову дверь, Марта!!! Открой эту чёртову дверь! Я сломаю её на хрен! Нет уже больше никаких сил! Открывай, говорю тебе!!! Немедленно!!!

*Марта начинает громко хлопать в ладоши. Слышен смех подростка. Наконец, Ирма оседает на пол возле двери.*

Ты никогда, слышишь, никогда не сможешь выкарабкаться из этого дерьма Марта! Скажи мне то, что я прошу! Скажи: «Ирма я готова посмотреть правде в глаза!» Скажи мне это и всё изменится. *Пауза.* Скажи мне!!!

*Молчание.*

Да, пошло оно всё!

*Ирма уходит.*

МАРТА: Мандалы похожи на Солнышко. И на Луну тоже, но на Солнышко больше. Я спрашивала маму как не видеть зло вокруг, и она отвечала: «Смотри на Солнышко и ты не будешь видеть тьму». Это очень мудро. Это правильно.

*С другой стороны в стену кто-то робко стучит. Подростковый голос: « Открой эту дверь! Открой эту чёртову дверь!» Смех. Марта зажимает уши руками. Она сидит повторяя: «Нет-нет-нет!». Потом бросается к двери, через которую с ней говорила Ирма.*

Ирма, ты слышишь его?! Ты слышишь этого мальчика? Ирма?! Ирма?!

*Молчание.*

Мне так больно, когда я слышу его голос! Почему я слышу его. Я не сумасшедшая! Я знаю, что в нашем доме не может быть мальчика. Никаких мальчиков! Мама родила сначала тебя, потом появилась я. И не было никаких мальчиков. Это всё из-за того, что я расстроена. Я всё время расстроена и мне мерещица всякая ерунда.

*Марта ходит по комнате и осторожно заглядывает в каждый угол. Раздаётся детский смех. Марта залезает под стол. Слышно как она там плачет. Потом затихает. Из-за шкафа выходит подросток. Это Ян. Он усаживается перед столом. Улыбается. Потом натягивает резинку на руке, отпускает, морщится от боли. И так несколько раз. Марта выглядывает из-под стола, видит Яна, начинает истошно кричать. Тот смеётся в ответ, потом убегает за шкаф. Марта сидит под столом и повторяет: « Я просто расстроена! Я просто расстроена!» Потом выползает из-под стола, очень тихо крадется к шкафу. Заглядывает за него.*

МАРТА: Нет никого! Там нет никого!

*К двери подходит Ирма с подносом.*

ИРМА: Марта, ты кричала? *Молчание.* Я же слышала, что ты кричала! Открой мне дверь! Мне надо знать всё ли с тобой в порядке.

*Марта слабо хлопает в ладоши. Молчание.*

Мне этого мало, слышишь? Я хочу видеть тебя. Мне надо видеть тебя. *Молчание.* Я принесла поесть. *Молчание.*

*Ирма ставит поднос на пол у двери. Садится рядом.*

Марта, это какой-то беспросветный ужас! Ты живёшь в аду. И мне приходится жить рядом с тобой. Нянчится с тобой. Потому, что ты, долбанная трусиха, всегда пыталась спрятаться. Тебе легче спрятаться в своём аду, чем посмотреть в лицо своим кошмарам. Мне так хочется сдать тебя в психушку, слабовольное ты создание! Пусть они там возятся с придурошной, им за это платят. *Пауза.* Ну, послушай… Мне тоже непросто пришлось в этой жизни , но я же не прячусь в подвале! Всё можно решить Марта. Сейчас полно прекрасных специалистов. Просто скажи мне: «Ирма! Я готова посмотреть правде в глаза». Марта, ты слышишь меня?! Ты скажешь это? *Молчание.* Чтоб тебя! Ладно. Я принесла поесть. Ухожу. Грязную посуду поставишь обратно.

*Ирма уходит. Марта бросается к двери. Слушает. Потом открывает эту дверь, забирает поднос и закрывает её.*

МАРТА: Ирма любит всё преувеличивать. Она очень злая. *Ест.* Мама у нас чудесная. Она поговорит с Ирмой. Она убедит её. *Другим голосом:* «Найди место, где спрятаться! Ирма, найди место, где спрятаться».

*Раздаётся смех подростка. Марта отодвигает поднос с едой, на четвереньках она ползает по комнате, повторяя: «Надо смотреть на Солнце, чтобы не видеть тьму! Надо смотреть на Солнце, чтобы не видеть тьму!» Она заползает под стол и выползает с другой стороны уже совсем другая.. Одета Марта также, но на сорок лет моложе. Теперь она девочка-подросток.*

ЮНАЯ МАРТА: Надо смотреть на Солнце, чтобы не видеть тьму. Мама говорит: «Рисуй мандалы. Рисуй в них покой и любовь!»

*Юная Марта находит карандаши и альбом. Она усаживается перед столом и рисует. Из-за шкафа выходит Ян. Он снимает с руки резинку, подходит к Марте и, натягивая резинку, отпускает, ударяя ею Марту по руке. Марта кричит.*

ЯН: Слишком много тёмных цветов! Слишком много тёмных цветов! *Он бегает вокруг Юной Марты и бьет её резинкой, повторяя эту фразу. Марта кричит.* Всё заживёт! Это всего лишь резинка. Всё заживёт.

*К двери прибегает Ирма. Стучит. Ян скрывается за шкафом.*

ИРМА: Марта, чего ты так кричишь?

ЮНАЯ МАРТА *подбежав к двери:* Здесь какой-то мальчик. Он бьет меня резинкой.

ИРМА: Марта! Ответь! Что с тобой сегодня?

ЮНАЯ МАРТА: Я же говорю, он бьёт меня! Мне больно!

ИРМА: Ну, что ты молчишь?! Открой эту чёртову дверь!

*Марта пытается открыть дверь. У неё не получается.*

ЮНАЯ МАРТА: Я… не могу… Не могу!

ИРМА: Марта ты жива?

ЮНАЯ МАРТА: Да – да. Со мной всё в порядке.

ИРМА: Да не молчи же ты! Хлопни, хотя бы, в ладоши!

*Марта, понимает, что Ирма не слышит её. Появляется Ян.*

Слушай, я дам тебе сейчас таблетки. *Подсовывает таблетки под дверь.* Их дала врач. Выпей сейчас одну. Тебе станет лучше. Выпей, хорошо? Верь мне, Марта. Я прошу тебя. Я зайду к тебе попозже.

*Ирма стоит какое-то время у двери, потом уходит. Марта берёт таблетки, смотрит на них.*

ЮНАЯ МАРТА: Кто ты? *Молчание.* Кто ты? *Молчание.* Кто ты?

ЯН:Идём со мной!

ЮНАЯ МАРТА: Куда?

ЯН: В наш домик.

ЮНАЯ МАРТА: В наш?

ЯН: Да. Который построил мой отец. Я теперь почти всегда там.

*На стене появляется дом в лесу.*

ЮНАЯ МАРТА: Как ты попал сюда?

ЯН: Это не сложно. В доме, который строили без любви, всегда хлипкие стены и двери.

ЮНАЯ МАРТА: Ты не можешь так говорить о нашем доме.

*Ян наклоняется очень близко к лицу Марты.*

ЯН: Я не о вашем доме, я о тебе.

ЮНАЯ МАРТА: Кто ты?

*Ян достаёт фотографию из кармана Марты.*

ЯН: На этой фотографии вы в своём саду. А там сзади дом… Это мой. Мы соседи, мы дружили Марта.

*На стене появляется тёмный лес.*

*Ян начинает петь.*

*Марта, узнав песню, не отрываясь, смотрит на Яна. По её лицу текут слёзы. Она дотягивается до его рубашки и, отодвинув воротник, смотрит на шею. Ей становится плохо, она садится на корточки, а потом залезает под стол.*

ЯН: Знаешь, Марта, смерти, ведь, нет. Есть только двери. Так открой одну из них. Идем со мной. Ты сама мне говорила, что дом в лесу – единственное место, где тебе хорошо. Так идем.

*Марта выползает из-под стола. Она снова женщина в возрасте.*

МАРТА: Я не пойду туда (*показывает рукой на лес на стене).* Я живая. Я живая…

*Ян берёт Марту за лицо двумя руками.*

ЯН: Нет. Нет… Разве можно назвать это жизнью? Ты полумёртвая. Ты сидишь между дверьми. Идем со мной.

МАРТА: Ты демон.

ЯН: Я? Нет! Демон жил в вашем доме. И ты пряталась от него в лесу. Помнишь, когда я спасал тебя от него, ты говорила, что я герой и когда ты вырастишь, то выйдешь за меня замуж. Помнишь?

МАРТА: Нет. Я не помню этого… Я не помню тебя.

ЯН: Но всё равно обещания надо выполнять. Ты выросла Марта.

МАРТА: Но ты, же нет. *Молчание.* Почему ты не вырос?

*Ян молчит и смотрит на Марту.*

ЯН: Марта, там хорошо. Там прекрасный воздух и птицы поют. Лес чёрный только ночью. А днем там красиво. Ты и сама это говорила.

*Ян подносит руки к горлу Марты, хватает её руками за шею. Марта кричит, зовёт Ирму. Потом падает на пол без сознания. Темнота.*

*В комнате наверху Ирма стоит у окна и смотрит на улицу. Эльза сидит в кресле, нога на ногу и листает огромную тетрадь.*

ЭЛЬЗА: И что это значит?

ИРМА: Вы меня спрашиваете?! Кто из нас психолог?

ЭЛЬЗА *спокойно:* Я. Но причины недуга Вашей сестры мне не ясны, потому, что Вы чего-то недоговариваете.

ИРМА: Ваши таблетки не помогают.

ЭЛЬЗА: Требуется длительная психотерапия. И причины. Я должна понять причины. *Смотрит в тетрадь.* Развитие агорафобии обусловлено сочетанием нескольких физических и психологических факторов, значимость которых может существенно различаться. Обычно в основе лежит низкий уровень базовой безопасности (ощущения уровня безопасности мира, которое закладывается в детстве и оказывает влияние на всю последующую жизнь человека). По каким-то причинам в детском возрасте у пациентов сформировался устойчивый образ себя, как уязвимого, беззащитного, беспомощного, неспособного справиться с обстоятельствами, и образ мира, как заведомо опасного, угрожающего пространства, не прощающего слабостей и промахов.

ИРМА: Дикий бред. В детстве-то с Мартой как раз всё было в порядке.

ЭЛЬЗА: Иногда агорафобия возникает после острых травмирующих событий: тяжелой болезни, физического или сексуального насилия, смерти близкого человека, стихийного бедствия, потери работы или пребывания на территории военных действий.

ИРМА *испугано:* Нет – нет! Это глупости! Бред!

ЭЛЬЗА: Вы так часто произносите это слово…

ИРМА: Какое?

ЭЛЬЗА: Бред. Вы многое называете бредом. *Молчание.* Скажите, Ирма, а с *Вами* в детстве всё было в порядке?

ИРМА *смотрит на Эльзу*: И в детстве, и сейчас. А что? Я похожа на больную?

ЭЛЬЗА: Иногда тот, кто выглядит здоровым, более болен, чем тот, кто валяется в койке и пьет антидипрессанты.

ИРМА: Я здорова. Я позвала Вас не для себя, а для того, чтобы Вы помогли моей сестре. Она заперлась в этом долбанном подвале и орет там как резанная. Причем на кого-то. Она с кем-то разговаривает.

ЭЛЬЗА: С кем?

ИРМА: Не знаю. Слышала как она говорит что-то про маму… папу…

ЭЛЬЗА: А где ваши родители?

ИРМА: Умерли. Давно. Сначала мать, потом отец.

ЭЛЬЗА: Да?

ИРМА: Да. А чему Вы так удивляетесь? По нам вроде видно, что мы не девочки. И вполне возможно, что наши родители на том свете. Слушайте, доктор… Хотя, можно я буду называть Вас по имени? Эльза? Просто мы недавно переехали и почти никого не знаем, но этот городок такой маленький, что мы, как ни крути соседи. И, вполне можем подружиться...

ЭЛЬЗА: Называйте меня как угодно.

ИРМА: Спасибо! Ну, так вот… Вы… поможете моей сестре? Её можно вылечить?

ЭЛЬЗА: Вполне. Но сначала расскажите мне, что творилось в вашей семье, когда вы были маленькими.

ИРМА: О, Господи! Да! Я тоже слышала, что вот в детстве что-то случилось, и оно потом рулит нашей жизнью пока не сдохнем. Но Марте до фига лет! И все эти годы с ней всё было в порядке. Жила она убого: дом – работа, работа – дом. Но так живёт восемьдесят процентов людей! Только год назад начался этот кошмар. Мне позвонили с её работы, сказали, что она не появлялась несколько недель и на звонки не отвечает. *Молчание.* Я думала, с ума сойду пока к ней ехала. Но… Она, слава Богу, оказалась жива. Ползала по своей квартире и повторяла: «В чёрном цвете нет ничего плохого! В чёрном цвете нет ничего плохого!»

ЭЛЬЗА *подскакивает:* Что она говорила?!

ИРМА: Вот эту чушь, про чёрный цвет. Я уже озвучила.

ЭЛЬЗА: Хорошо. И Вы решили привести её сюда?

ИРМА: Знали бы Вы, чего мне это стоило. Мне пришлось подсыпать ей снотворного. *Молчание.* Этот городок - наша родина. Я думала, в родном доме ей будет лучше. Но вышло всё наоборот. Сидит в подвале, рисует этот кошмар, который я Вам дала.

*Эльза достаёт из тетради мандалы нарисованные Мартой, рассматривает их.*

ЭЛЬЗА: А Вы не знаете, что послужило причиной такого стресса? Что случилось в её жизни год назад?

ИРМА: В том-то и дело, что нет. Я пыталась выяснить. Марта молчит.

ЭЛЬЗА: А она общается с кем-то ещё?

ИРМА: С кем? В доме только я и она. Из гостей только Вы.

ЭЛЬЗА: Ну, может она звонит кому-то?

ИРМА: Свой телефон она разбила о стену, ещё, когда мы жили в столице, и не хочет никакой другой брать в руки. Доктор, мне очень страшно. Я смотрю на неё – это не моя сестра. Что делать? Есть шансы?

ЭЛЬЗА: На что?

ИРМА: На прежнюю жизнь.

ЭЛЬЗА: Если она, эта жизнь была убогой, зачем она нужна?

ИРМА: Я Вас не понимаю.

ЭЛЬЗА: Это просто мысли вслух. Я сделаю всё, чтобы помочь Вашей сестре.

ИРМА: Спасибо, Эльза!

ЭЛЬЗА: А пока…

*Молчание.*

ИРМА: Что?

ЭЛЬЗА: Ничего. Продолжайте давать ей таблетки и…

ИРМА: Я боюсь, она их не принимает. Я же не вижу. Она не открывает дверь.

ЭЛЬЗА: Добавляйте в еду.

ИРМА: Как-то это… Ладно! Скажите, что мне делать во время её приступов? Когда она кричит. Ломать дверь?

ЭЛЬЗА: Ни в коем случае! Просто будьте рядом. Разговаривайте с ней.

ИРМА: Я боюсь это бесполезно. Она не слышит меня.

ЭЛЬЗА: Слышит.

ИРМА: Что?

ЭЛЬЗА: Она Вас прекрасно слышит.

ИРМА: Почему Вы так уверены?

ЭЛЬЗА: Знаю. Как специалист… И вот ещё что… *Встаёт, подходит к окну.* Зайдите к соседям. Они очень хотели вас видеть.

ИРМА: Из того дома?

ЭЛЬЗА: Да. А я зайду завтра. С планом лечения. Попробуем уговорить Марту пообщаться со мной.

ИРМА: Мало верится в успех, но всё же… До встречи!

ЭЛЬЗА: Всего доброго!

*Уходит.*

*Эльза смотрит в окно на соседский дом.* Я их не помню совсем.

*В комнате в подвале юная Марта и Ян сидят спина к спине и смотрят в потолок.*

МАРТА: Очень плохо!

ЯН: А что именно случается?

МАРТА: Я не могу дышать. Мне становится так страшно среди людей, что я не могу дышать. Потеют ладони… Такая паника! Ян, у меня начинается такая паника на улице. Я больше не могу выходить из дома. Я взрослая, я почти уже старая, но я чувствую себя беззащитным ребёнком. Всё этот долбанный телефон, в котором я увидела твою фотографию.

ЯН: Мою фотографию?!

МАРТА: Я завела себе страницу в социальной сети и указала этот город. Свой родной город. И тогда мне стали предлагать друзей. На странице одной женщины я увидела твою фотографию с надписью: «Мы любим и помним тебя сынок!»

*Ян встаёт и ходит по комнате.*

И… И начался этот кошмар.

ЯН *хватает Марту за плечи*: Начался?! Начался?! Он начался давно! Он продолжается долгие годы. Вспомни, Марта! Вспомни! Вспомни, Марта! Вспомни!

*Молчание. Ян и Марта смотрят друг на друга.*

МАРТА: Я не могу. У меня не получается.

ЯН: Ты просто боишься. Ты трусиха.

МАРТА: Ирма говорит то же самое.

ЯН: Чтобы открыть все двери, надо быть храброй.

МАРТА: Да… Наверное. И мне хочется быть храброй.

ЯН: Я пришел, чтобы сделать тебя храброй. Ты же не можешь сидеть между дверями вечно.

*Включает музыку.*

МАРТА: Что ты делаешь?

ЯН: Мы любили танцевать, и мы будем танцевать.

*Ян подхватывает Марту, и они начинают кружиться по комнате. На стене появляется дом в лесу.*

МАРТА: Мы в нашем доме в лесу?

ЯН *показывает рукой:* Там стоял шкаф со старой посудой. И на нижней полке я всегда оставлял шоколад, который покупал мой отец. Для тебя.

МАРТА *вспоминает*: Да. Потому, что дома мне запрещали есть сладкое. А вон там висела книжная полка, и на ней было всего несколько книг.

ЯН: Зато мы любили их читать вместе. Одна из них была слишком взрослой. И ты отказывалась открывать её. Но однажды, когда ждала меня здесь, ты всё-таки рассматривала эти картинки.

МАРТА: Нет!

ЯН *смеётся:* Да-да! Я это знаю. А на окне стояла ваза, в которой всегда были цветы для тебя.

МАРТА *показывает рукой:* Коробка! Там коробка!

ЯН: Какая?

МАРТА: В которой жил бельчонок. Мы его выходили, помнишь.

ЯН: А да, помню. Мы его ещё назвали Огонёк.

*Марта резко останавливается, смотрит в одну точку. Показывает рукой.*

Что? Что с тобой?

МАРТА: Здесь стояла кровать, на которой он задушил тебя.

*Ян выключает музыку, усаживается прямо на столе. Марта словно видит какой-то ужасный фильм. Рассматривает каждый фрагмент, перемещаясь по комнате.*

Нет… Нет! Этого не может быть. *Марта бессильно опускается на пол.*

ЯН: Может, Марта. Может. Так оно и было.

*Марта обнимает, свисающие со стола ноги Яна.*

МАРТА: Ты спас меня. Спас! Он убил тебя, потому, что ты пытался защитить меня.

*Ян гладит Марту по голове. Марта залазит под стол.*

МАРТА: Как мне жить с этим? Как теперь мне жить с этим воспоминанием?

ЯН: Во всяком случае, теперь ты будешь жить. Теперь ты что-то можешь делать. Думать об этом, делиться, жаловаться, плакать, проклинать, делать выводы. Тебе будет больнее, чем раньше, но зато ты знаешь почему. Одна из дверей открыта, Марта. *Молчание.* Мои родители проклинали тебя за равнодушие. Они не знали, что именно в тот момент ты всё спрятала глубоко внутри. Так глубоко, что не докопаться. Когда нас нашли, ты ничего не понимала, а потом всё забыла. Страшная боль, иногда, со стороны похожа на равнодушие.

*Из-под стола вылезает взрослая Марта. Ян спрыгивает со стола, она берёт руками его лицо.*

МАРТА: Я люблю тебя. Я тебя так сильно люблю.

*На стене появляется фотография, на которой юная Марта так же держит Яна за лицо. Ян обнимает взрослую Марту и начинает петь ИХ песню.*

*В комнате наверху растрёпанная Ирма плачет. В кресле, нога на ногу сидит Эльза и спокойно смотрит на неё.*

ИРМА: Зачем Вы отправили меня к ним?! Какого чёрта Вы это сделали?!

ЭЛЬЗА: Послушайте, но я ведь не могла знать, что произойдёт. Они встретили меня возле вашего дома и попросили передать, что хотели бы пообщаться с соседями. Они прекрасные, милые люди. Я не понимаю, что случилось.

ИРМА: И я не понимаю. Хозяйка действительно очень милая. Я вспомнила её. Они живут здесь давно. Наши родители несколько раз ходили к ним в гости, но я никогда не общалась близко с этими людьми.

ЭЛЬЗА: Так, что случилось? У вас не получилось общение?

ИРМА: Эта женщина открыла дверь и долго смотрела на меня. Потом она сказала, что простила меня и всю нашу семью. Ей было непросто, но она смогла простить. Я ответила, что ей не за что меня прощать, я ничего плохого ей не сделала. Что я почти не помню её.

ЭЛЬЗА: И что дальше?

ИРМА: Она стала плакать. А из-за её спины вылетела какая-то молодая идиотка, видимо её дочь, и набросилась на меня. Стала орать, что мои родители горят в аду и мы с Мартой скоро окажемся там же. Муж хозяйки выбежал и схватил дочь, а мне сказал, чтоб я убиралась обратно в столицу. Я ни черта не понимаю, что происходит. У Вас есть какие-нибудь успокоительные что ли? Теперь уже для меня.

ЭЛЬЗА: Вам не успокоительные нужны. Вам и Вашей сестре надо просто вспомнить то, о чём вы обе так стараетесь не вспоминать. Вы и правда упорно будете доказывать мне дальше, что не ожидали такой реакции от соседей? Что ваше чудесное детство было безоблачным, а родители верх совершенства?

ИРМА: Нет. Я ничего не буду доказывать. *Пауза.* Мой отец был ублюдком. Полным. Он бил меня, бил мать, которая бросалась ко мне на помощь. Марту мы в обиду не давали. Ей повезло.

ЭЛЬЗА: Так может и соседям досталось от него?

ИРМА: Не думаю, он был трусом. Он издевался только над тем, кто слабее.

*Молчание.*

Я до сих пор не могу простить мать, за то, что эта овца терпела его.

*Эльза встаёт, подходит к Ирме, несколько секунд смотрит на неё, потом возвращается в кресло.*

Он бил меня по щекам, а когда она умоляла его не делать этого, он хватал её за волосы и таскал по полу. А сам ржал как конь. Однажды, за то, что я пришла слишком поздно, он разрезал мне ногу ножом, а мать в больнице сказала, что на меня напали подростки.

ЭЛЬЗА: Марта видела всё это?

ИРМА: Нет. Почему-то он никогда не издевался над нами при ней.

ЭЛЬЗА: Интересно, почему.

ИРМА: Сначала она была маленькой, а потом…. Он боялся.

*Молчание.*

ЭЛЬЗА: Расскажите, Ирма.

ИРМА: Мне было уже четырнадцать. Однажды утром он сказал, что сегодня тот день, которого он так ждал. В школу я не пойду, а должна прийти к нему в спальню. Мать стала орать, плакать. Он привязал её к стулу и заклеил рот. А сам пошел в спальню.

*Молчание.*

ЭЛЬЗА: И что же? Вы пошли за ним?

ИРМА: Да. Но я взяла с собой нож. И воткнула ему в бок. Он так орал. Я развязала мать и сама вызвала скорую. Доктор спросил, кто это сделал. Я ответила, что те же подростки, которые однажды разрезали мне ногу. Он промолчал. А когда мой папаша вернулся из больницы, в первую же ночь он проснулся с ножом у горла. Я стояла над ним и говорила, что если он ещё хоть раз тронет меня, маму или Марту, я зарежу его как свинью.

*Молчание.*

Потом он исчез. Свалил куда-то. И через пару лет я спокойно уехала в колледж. Мать звонила мне туда, говорила, что у них с Мартой всё в порядке. Я устроилась на работу и посылала им деньги.

ЭЛЬЗА: И Ваш отец больше не появлялся?

ИРМА: Нет. *Пауза.* Однажды я не могла дозвониться до матери и Марты. Очень волновалась, поэтому приехала к ним сюда и забрала Марту в столицу.

ЭЛЬЗА: А мама?

ИРМА: Она ехать отказалась. Дом и всё такое.

ЭЛЬЗА: А что с ней случилось потом?

ИРМА: Что-что? Умерла.

ЭЛЬЗА: От чего?

ИРМА: От старости.

ЭЛЬЗА: Не раздражайтесь. Мне как лечащему доктору Вашей сестры необходимо это знать.

ИРМА: Понимаю.

ЭЛЬЗА: Значит, Вы утверждаете, что Марта была защищена от насилия Вашего отца.

ИРМА: Утверждаю.

ЭЛЬЗА: И после того, как Вы уехали в колледж, он никогда не наведывался в этот дом?

ИРМА: Никогда. Марта мне рассказала бы. Ну, или мама.

ЭЛЬЗА: А, когда Вы забрали Марту к себе, с ней всё было в порядке?

ИРМА: Нет. Сестра долго не могла привыкнуть к большому городу. Ходила притихшая. Грустная. Но потом всё наладилось. Боже мой! Я всю свою жизнь пытаюсь кого-то спасти! Маму! Марту! Я и сейчас пытаюсь её спасти. *Пауза.* Хотя может так и легче? Думать о других легче. Можно забыть о себе самой и не париться.

ЭЛЬЗА: Мама приезжала к вам? Хоть иногда?

ИРМА: Нет.

ЭЛЬЗА: Почему?

ИРМА: Ну… Не знаю… Я не знаю!

ЭЛЬЗА: Хорошо, спасибо! Я всё поняла.

ИРМА: Послушайте, Эльза, вот это всё, что я Вам тут наговорила… неужели это поможет вылечить мою сестру?!

ЭЛЬЗА: Вылечить?! Вылечить… вылечить… Ирма, а Вы знаете, что такое болезнь на самом деле? Болезнь, физическая или психическая приходит, чтобы снизить степень агрессии в нашей душе. Чтобы мы не захлебнулись в собственной злобе. Таким образом болезнь спасает нас.

ИРМА: Захлебнулись в злобе? Вы хотите сказать, что моя сестра злая?

ЭЛЬЗА: Злым называют человека, который открыто выражает свой гнев. Остальные прячут гнев внутри. Но он начинает разъедать нас как ржа.

ИРМА: Господи, что Вы несёте? Я ни черта Вас не понимаю.

ЭЛЬЗА: Что касается Вас и Вашей сестры, то вы сами должны помочь себе. Я бессильна.

ИРМА: В таком случае убирайтесь! Убирайтесь к чертям! Я вообще не понимаю зачем Вы приходили сюда. Я больше не…

*Ирма поворачивается к креслу, Эльзы нет. На полу лежит её тетрадь.*

Эльза! Вы забыли свою тетрадь!

*В комнату заходит взрослая Марта. Секунды две сёстры смотрят друг на друга, потом Ирма обнимает Марту.*

ИРМА: О, Господи! О, Господи, Марта!

МАРТА: Мама умерла, да? В безумии есть свои плюсы, всё это время мне казалось, что мама жива.

ИРМА: Ты не безумна Марта. Ты была просто расстроена.

МАРТА: Ирма, помнишь, я тебе рассказывала, что лазала за книгами на полке над кроватью и всё время обжигалась о лампочку? Это не правда. Это он тушил сигареты об меня.

ИРМА: Нет. Марта только не это.

МАРТА: После того, как ты уехала, он вернулся. Он жил с нами. *Пауза.* Первый раз он избил меня, когда увидел мои рисунки. Они показались ему очень мрачными. Он натягивал резинку, щелкал меня ею по рукам и кричал: «Всё заживёт! Это всего лишь резинка. Всё заживёт!» А, когда я сказала, что в чёрном цвете нет ничего плохого, он стал бить меня кулаками по голове и в живот. *Молчание.* Я не понимаю, Ирма! Я была такая маленькая! Такая слабая. *Молчание.* Мама пыталась защищать меня. Она всё время говорила: «Найди место, где спрятаться! Найди место, где спрятаться!» И я пряталась. В подвале под столом… А он бил её.

*Молчание.*

ИРМА: Наши соседи… что он сделал?..

МАРТА: Мы дружили с Яном, их сыном. Его отец в лесу построил дом, и мы прятались там. Но наш чудовищный папаша однажды выследил нас с Яном. Он стал бить меня и рвать на мне одежду. Ян стал вырывать меня из его рук и тогда дьявол задушил его.

*Молчание.*

Ирма, я хочу уехать отсюда. Очень далеко и никогда не возвращаться.

ИРМА: Я тоже.

МАРТА: Давай продадим этот дом. Или сожжем его.

ИРМА: Я ни секунды здесь не останусь. Я иду собирать вещи.

МАРТА: Я тоже. Моя тетрадь…

ИРМА: Где? Нет. Это тетрадь доктора…

МАРТА: Нет. Это моя тетрадь. Здесь мои детские рисунки.

*Ирма подходит, листает тетрадь.*

ИРМА: Чёрт, знает, что такое. Идём, Марта. Мы уезжаем немедленно.

МАРТА: Хорошо. Завезёшь меня в одно место? Мне очень надо.

ИРМА: Хорошо.

*Сёстры уходят.*

*Внизу в подвале на столе сидит Ян и поёт песню. На стене виден домик в лесу. У этого домика гуляет взрослая Марта. Она осматривает крыльцо, заходит в дом, потом выходит, опирается на стену дома, плачет. В подвале из-за шкафа выходит Эльза. Она усаживается на стул возле Яна.*

ЯН: Они уехали.

ЭЛЬЗА: Да. Они уехали.

ЯН: Я думал, Марта откроет другую дверь.

ЭЛЬЗА: Успеется.

ЯН: Скучаю.

ЭЛЬЗА: Ты больше не демон спрятанный глубоко внутри, ты свободен. *Ян вопросительно смотрит на Эльзу.* Уходи отсюда!

ЯН: А ты почему не торопишься?

*Эльза долго молчит. На стене появляется семейная фотография, на которой человек с волчьим взглядом, Эльза и две маленькие девочки – Ирма и Марта.*

ЭЛЬЗА: Когда мы перестали отвечать на звонки, Ирма разволновалась и приехала сюда. Она вошла в дом. И увидела его. А потом меня. На него как раз началась охота. Загнанный в угол зверь решил покончить со всем и сразу, два раза он выстрелил мне в голову… на её глазах. А на Ирму патронов не хватило. Тогда он ударил её по голове. И она не видела, как его расстреляли. Моя девочка очнулась в больнице. Она даже не была на моих похоронах.

ЯН: И у твоих детей поехала крыша. Они обе с трудом вспоминают кошмар, который творился только из-за того, что ты продолжала терпеть. Ты ничего не делала и терпела, рискуя своей жизнью и жизнями своих детей.

*Молчание.*

ЭЛЬЗА: За той, дверью столько боли Ян. И совсем нет свободы. Выбравшись из одного капкана, ты тут же попадаешь в другой. Признав одну свою боль, ты тут же получаешь другую. Иногда тебе кажется, что ты вытащил со дна колодца все свои страшные тайны, и посмотрел на них со всей своей смелостью, но что-то продолжает убивать тебя. И нет этому конца.

ЯН: И что же делать?

ЭЛЬЗА: Рисовать мандалы. И смотреть на Солнце, чтобы не видеть тьму.

ЯН: Это помогает?

ЭЛЬЗА: На то время пока рисуешь. Я больше не хочу за ту дверь. Но у Ирмы остались вопросы, и я буду со своей девочкой. А ты иди Ян. Нет лучшей свободы, чем смерть.

ЯН: Эльза? Знаешь, как сказала одна великая душа? Живи так, словно ты умер. *Пауза.*  Живи так, словно ты умер! Тогда скелеты в шкафу становятся игрушкой. И все двери туда и оттуда – иллюзия. Их нет.

*Ян смеётся и исчезает за шкафом. Эльза выходит из комнаты в подвале. А на стене больше нет ни дома в лесу, ни семейной фотографии. Там Марта и Ирма. Они едут в машине. Они улыбаются.*

*galina-lavrinenko@yandex.ru*