Мария Ладо

**Ж Е Н Щ И Н А Г О Д А**

*современная трагедия*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

КИТАЕВА ЗОЯ АЛЕКСАНДРОВЕА - 58лет. Известная актриса

ШКОЛЬНИК ВЯЧЕСЛАВ ДМИТРИЕВИЧ - 60 лет. Бывший муж Китаевой

ТОСЯ - 23 года. Их дочь

САША - 24 года. Студент

МИХАИЛ ЮРОВ - 38 лет. Директор Китаевой

ВЕНЯ КАЗЕРАКИ - визажист Китаевой

КАТЯ - 55 лет. Домработница Китаевой.

ИГОЬ БАКЛАНОВ - 34 года. Режиссер

СОСЕДКА

ЗЯТЬ СОСЕДКИ

**Действие первое**

**Картина I**

*Гостиная на даче Китаевой. Обстановка*

*Дорогая, модная и довольно безвкусная. Через*

*Открытую дверь в коридор виднеется большое зеркало*

*В золотой раме, и вообще, неоправданно много «золота».*

*В углу лестница на второй этаж, видны двери в комнаты. Зоя*

*Александровна Китаева ходит туда-сюда, курит, явно*

*Нервничает. Одета она не по летам, молодится. Входит*

*Катя, несет какое-то белье, старается пройти незамеченной.*

КИТАЕВА: - В чем дело?

КАТЯ: - Н-ни в чем. Я только хотела…

КИТАЕВА: - Хорошо. \ продолжает ходить \

*Катя направляется к двери. Звонит телефон.*

КАТЯ: - \ берет трубку \ Алло.. Да, дача Китаевой…

*Китаева делает несколько шагов к Кате.*

КАТЯ: - \ прикрывает трубку рукой \ Из ночного клуба…

*Китаева показывает руками, что «не надо, потом».*

КАТЯ: - \ в трубку \ Сейчас ее нет. Попозже позвоните. До свидания.

*Катя кладет трубку. Уходит. Через некоторое время Появляется Школьник. Что-то ищет.*

КИТАЕВА: - Что вам всем здесь нужно?

ШКОЛЬНИК - Я газетку здесь оставил.

КИТАЕВА: - О, господи, как я не выношу эти его газеты.

ШКОЛЬНИК: - Это нормальная газета, о спорте.

КИТАЕВА: - Гадость. И спорт твой гадость.

ШКОЛЬНИК: - Почему мой? Я всегда был неповоротлив, даже в футбол и то…

КИТАЕВА: - Уйди отсюда, уйди, я тебя прошу.

ШКОЛЬНИК: - Хорошо. \ уходит \

КИТАЕВА: - Да! Я вспомнила про газету. \ Школьник останавливается \ Кот наделал на пороге и Катя этой газетой все убрала.

ШКОЛЬНИК: - Ну вот, пожалуйста, что нет тряпок. Я же ее не дочитал! Бессовестно это все. Бессовестно. \ уходит \

*Китаева довольна, но вскоре возвращается*

*К прежнему состоянию. Звонит телефон. Китаева*

*Бросается к аппарату.*

КИТАЕВА: - Алло!… Игорь?… \ пауза \ Постой, постой, дай я приду в себя… Нет, нет, я ждала совсем другого звонка. Когда ты приехал?… Угу… Ты еще не женился? … Ха-хаха, хорошо. Как там Англия?… Ну, если ты хочешь видеть свою крестную мамочку, то приезжай… Ты же сейчас стал популярен, я недавно прочла в журнале, что ты даже секс-символ!… Ну, будет, будет, я свои заслуги знаю. Хорошо. С моим бизнесом все в порядке. Нет, еше не закрыли. Заруби себе это на носу. На твоем красивом. В семь вечера ждем. Да, у Тони сегодня премьера, не забудь цветы. До встречи. \ кладет трубку \ Катя! Катя!

*Появляется Катя.*

КИТАЕВА: - Катя, дорогая, приготовь мне к семи часам мое синее платье.

КАТЯ: - Хорошо.

КИТАЕВА: - Да, и бигуди мои американские. Нет, не надо, иди, я лучше Вене позвоню. \ набирает номер \ Веня! Птичка моя, это Зоя. Подскочи ко мне на дачку к пяти… Очень хорошо. Давай, зяблик. Пока.

*Китаева подходит к зеркалу, рассматривает*

*свое лицо. Звонит телефон. Китаева бросается*

*к аппарату, чуть не сбив стул.*

КИТАЕВА: - Алло! Миша! Наконец-то! Ну что? \ услышав ответ, мрачнеет \ Плохо?… Совсем плохо?… А как публика реагировала… Понятно. Все делали, как я планировала? И в зале?… Угу. Ладно. Вези ее сюда. Да! А цветы вручили?… Все?… Хорошо. Вези сюда. Жду.

*Китаева садится на стул. Видно, что известие, которое*

*Она так долго ждала, очень ее расстроило.*

КИТАЕВА: - Ну, ничего, ничего, все обойдется…

*Входит Катя с газетой.*

КАТЯ: - Зоя Александровна, вот я газету нашла, это…

КИТАЕВА: - Порви ее.

КАТЯ: - Но, по-моему, это Вячеслава Дмитриевича…

КИТАЕВА: - Порви и выброси.

КАТЯ: - Как скажите. \ уходит \

КИТАЕВА: - Куда пошла? Здесь сейчас порви.

*Катя рвет газету.*

КИТАЕВА: - А теперь пойди и выброси.

КАТЯ: - Я еще что хотела сказать. Я только что Сашку видела.

КИТАЕВА: - Опять? Где?

КАТЯ: - Да за забором. Как меня увидел, сразу слизнул, думал, не замечу.

КИТАЕВА: - Негодяй.

КАТЯ: - Любовь, что ж тут поделаешь-то… Молодое оно, горячее.

КИТАЕВА: - Какая еще тут любовь? Помалкивай. Я этой «любви» не допущу. Поняла?

КАТЯ: - Да какая уж тут любовь? Со своим свиным рылом, да в калачный ряд лезет.

КИТАЕВА: - Если еще увидишь, скажи.

КАТЯ: - Сомневаетесь.

КИТАЕВА: - Газету в сад выброси, на мусорник.

*Катя уходит. Китаева идет наверх. Через*

*Некоторое время в проеме окна появляется Саша.*

*Он посвистывает, как бы вызывая кого-то.*

САША: - \ тихо \ Тося!… \ громче \ Тося!… \ оглядывается и залезает через окно в дом , заглядывает в одну дверь, в другую \ Еще не приехали. Я на электричке быстрее добрался.

В пробке наверное сидят…

*Появляется Школьник. Саша бросается к окну.*

ШКОЛЬНИК: - Погоди, Саша, это я.

САША: - \ останавливается \ Уф, напугали. Здравствуйте, Вячеслав Дмитриевич.

ШКОЛЬНИК: - Доброго здоровья. Ну что там? Ты был?

САША: - Был.

ШКОЛЬНИК: - Плохо?

САША: - Очень плохо.

ШКОЛЬНИК: Я так и знал… Бедная девочка.

САША: - Полнейший провал. Даже посреди спектакля народ уходил.

ШКОЛЬНИК: - Ай-яй-яй-яй-яй… и зачем это все…

САША: - Цветов, правда, много было, но…

ШКОЛЬНИК: - А как Тося?

САША: - Вроде ничего, держится… расстроилась, конечно.

ШКОЛЬНИК: - Конечно, конечно. Они с Мишей? Скоро приедут?

САША: - Должны уж.

ШКОЛЬНИК: - Если бы ни эта премьера, я бы не приехал. Зоя запретила в театр идти… я вот сюда…

КИТАЕВА: - \ за сценой \ Катя! Катя!

САША: - Я лучше уйду. Вячеслав Дмитриевич, я вас прошу, скажите Тосе, что я здесь, только тихонько.

ШКОЛЬНИК: - Конечно, конечно, я скажу.

*Саша выпрыгивает в окно. Появляется*

*Катя. Спешит наверх.*

ШКОЛЬНИК: - Катя, простите меня, может я не прав, конечно, но зачем было моей газетой вытирать кошачий помет?

КАТЯ: - \ на ходу \ Не вы же помет вытираете, а я, и не вам меня учить, чем его вытирать. И я газетами ничего не вытираю. У меня специальный совочек есть. \ уходит \

ШКОЛЬНИК: - Это я сам, наверное, виноват, задевал куда-то…

*Слышно, как подъехала машина.*

*Школьник выглядывает в окно.*

ШКОЛЬНИК: - Приехали… Зоя! Зоя Александровна! Тося приехала!

*Появляется Китаева.*

КИТАЕВА: - Приехали?

ШКОЛЬНИК: - Тосюшка наша приехала!

КИТАЕВА: - \ спешит вниз по лестнице, за ней Катя \ Тосенька, девочка моя!

*В гостиную входит Тося с цветами, за ней Юров,*

*тоже с цветами. Тося разнимает руки, все цветы падают на пол,*

*сама она садится в кресло, вытянув ноги.*

КИТАЕВА: - Сколько цветов! Сколько цветов! Прекрасно! Я поздравляю тебя, дкевочка моя, с премьерой! Я знаю, ты играла прекрасно! Мне уже звонили, поздравляли, и Александр Юрьевич, и Гурген Вахтангович. Я тебя поздравляю! \ целует дочь \

ТОСЯ: - Спасибо, мама.

КИТАЕВА: - Ты счастлива?

ТОСЯ: - Да, мама. Здравствуй, папа, ты здесь?

ШКОЛЬНИК: - Да, я хотел прийти в театр, но мама не позволила…

КИТАЕВА: - Твой отец до седых волос оправдывает свою фамилию - Школьник.

«Мама не позволила».

ТОСЯ: - А Клавдия Романовна с тобой?

КИТАЕВА: - Нет, Клавдия Романовна дома осталась. При чем здесь Клавдия Романовна, когда у тебя сегодня такой день. Такой день!

ТОСЯ: - Я устала. Пойду ванну приму.

КИТАЕВА: - В семь часов ужин, дорогая моя, будь готова. Какие цветы! Какие цветы!

ТОСЯ: : - Хорошо. \ уходит наверх \

КИТАЕВА: - \ провожает дочь глазами и говорит другим тоном \ Катя, подбери цветы и расставь в вазы, как всегда. \ пауза \ Не страшно, у меня тоже… были провалы. Но ничего, как видите дожила до народной, до звезды даже.

ЮРОВ: - Когда это у тебя были провалы, что-то не припомню.

КИТАЕВА: - В училище.. я играла Шекспира… леди Макбет… только не говори мне, что все плохо. Я не верю. Первый блин комом.

ЮРОВ: - Ну, это далеко не первый… Мы же не в состоянии весь зал своими людьми заполнить, насобирали, сколько смогли… И потом тебя там не было, а надо было поглядеть.

КИТАЕВА: - У меня все продумано. Нечего мне там делать. Сразу начнут болтать, что мамочка делает карьеру своей дочке. Зачем это? Я же заявила по телевидению, что не вмешиваюсь в творческую жизнь дочери. И баста. Она все делает сама и добивается всего сама в этой жизни. Талант всегда пробьется. Что ты молчишь, Миша?

ЮРОВ: - Я? Я не молчу. Я согласен. Я тебя поздравляю.

КИТАЕВА: - Наконец-то, спасибо.

КАТЯ: - Ой, батюшки, я вас поздравляю, Зоя Александровна. Тонечка самая талантливая, я лучше ее никого не знаю. И красавица.

ШКОЛЬНИК: - Да, да, Зоинька, я тоже присоединяюсь. Ты, как всегда, на высоте. Браво!

ЮРОВ: - Браво! Браво!

*Все аплодируют. Китаева раскланивается.*

КИТАЕВА: - Ну, довольно, довольно. При чем здесь, собственно, я. Хотя Тося моя дочь и я прекрасная мать. Я это знаю и я все сделаю, чтобы она была счастлива.

*У Юрова звонит мобильный.*

ЮРОВ: - Алло. Да… Спасибо… Передам… До свидания.

КИТАЕВА: - Кто звонит?

ЮРОВ: - Зуев. Поздравлял.

КИТАЕВА: - Хо-ро-шо.

ШКОЛЬНИК: - Я к Тосеньке схожу.

КИТАЕВА: - Она устала, не тревожь ее. Попробовал бы сам целый спектакль отработать.

ШКОЛЬНИК: - Да, да, я не подумал.

*Звонит телефон. Китаева берет трубку.*

КИТАЕВА: - Алло, да, это я. Здравствуйте, Клавдия Романовна. Он здесь. Куда он денется?… Спасибо, спасибо. Сейчас передам. \ протягивает трубку Школьнику \ Твоя жена.

ШКОЛЬНИК: - \ берет трубку \ Да, Клавонька… да… не волнуйся… да… я немного задержусь.

КИТАЕВА: - Тебя жена ждет дома.

ШКОЛЬНИК: - \ тихо \ Клавонька, я прошу тебя, не звони сюда больше, я скоро буду… нет, но Зоя сердится… да… до скорого. Хорошо. \ кладет трубку \

КИТАЕВА: - Объясни мне , Школьник, как я могла когда-то выйти за тебя замуж, за человека с такой внешностью и с такой фамилией. Да еще родить от тебя ребенка?

ШКОЛЬНИК: - Не знаю, Зоинька, для меня это и тогда было полной неожиданность и очень большим счастьем

КИТАЕВА: - Какая я была дурочка.

ШКОЛЬНИК: - Что ты, ты никогда , никогда… это очень давно было, в какой-то другой жизни… сейчас так все изменилось, что прошлое кажется сном.

КИТАЕВА: - Ты - самое серое пятно в моей жизни. Но это далеко не сон. У нас тому есть живое подтверждение. \ показывает рукой наверх, куда ушла Тося \

ШКОЛЬНИК: - Это мое счастье, мое счастье.

КИТАЕВА: - Когда ты домой собираешься?

ШКОЛЬНИК: - Вот поговорю с Тосей и поеду.

КИТАЕВА: - \ Юрову \ Миша, журналисты будут?

ЮРОВ: - Сегодня только одна из «Мегаполиса», а завтра из «Театра», «Рампы», и «Идальго».

КИТАЕВА: - Молодец. Почему Борис не звонит?

ЮРОВ: - Не знаю. По-моему он уже в лоскутах.

КИТАЕВА: - Режиссер… Если бы не я, получил бы он постановку, черта с два. И даже не звонит! Просто я очень добрая и всех прощаю. \ уходит наверх \ Я и Барчукова прощаю… он мне должен… о-го-го! Плюс к этому он меня еще обманывает, ворует во всю, не дает мне полного отчета по «Беверли Хиллз». Ну да ладно. Пусть думает, что я дурочка. Он не понимает, что может воровать до тех пор, пока я ему это разрешаю. Пусть заблуждается.

\ уходит \

*Звонит мобильны телефон.*

ЮРОВ: - Алло. Да… Спасибо, Аркадий Наумович… передам. Спасибо. \ складывает телефон \ Звонит, а в театре еле высидел.

ШКОЛЬНИК: - Что-то мне дышать тяжело…

*Звонит мобильный.*

ЮРОВ: - Алло. Дас… спасибо. Ее сейчас нет, к сожалению, я передам. Спасибо.

*Появляется Веня Казераки с гримерной сумкой.*

ЮРОВ: - О! Наши козы и раки явились. Привет.

ВЕНЯ: - Опять ты, Миша. Какие козы и раки. Моя фамилия Казераки. А и Е - КазЕраки! Сколько можно повторять. Старинная греческая фамилия и ни к каким козам и ракам не имеет ни малейшего отношения. Мой дедушка был греческим князем.

ЮРОВ: - Твой дедушка, Веня, был не греческим князем, а одесским евреем.

ВЕНЯ: - Ты мне надоел! Надоел уже!

ЮРОВ: - Чего ты возмущаешься, еще неизвестно, что лучше.

ВЕНЯ: - Я грек и мой дедушка был дворянин! Понял! Ты понял!

ЮРОВ: - Хорошо, хорошо. Дворянин. Хочешь выпить?

ВЕНЯ: - Я не пью и не курю, и веду здоровый образ жизни.

ЮРОВ: - А травка?

ВЕНЯ: - Это не вредно. Это признак элитарности. Где Зоя? Зоя! Зоинька!

ЮРОВ: - Не забудь, элитный, у Тосюшки была премьера.

ВЕНЯ: - Знаю. Говорят, совсем не того…

ЮРОВ: - Не тебе судить.

ВЕНЯ: - Да я всем говорю, что гениальный спектакль. Гениальный.

*Появляется Китаева.*

КИТАЕВА: - Кто гениальный? О ком речь?

ВЕНЯ: - О спектакле. О Тонечке. Все гениально.

КИТАЕВА: - Ты мой птенчик.

ВЕНЯ: - Солнышко. \ целуются \

ШКОЛЬНИК: - Я пойду в сад… на воздух… \ выходит \

КИТАЕВА: - \ Вене \ Ты все принес?

ВЕНЯ: - Даже больше.

КИТАЕВА: - Хорошо. Пошли наверх.

ВЕНЯ: - А где Тося? Я хотел поздравить. Говорят, все было потрясающе! Я слышал, все оторвались на спектакле. Говорят, ее уже на TV пригласили для интервью. Она звезда!

КИТАЕВА: - Ты мой золотой, пушистенький! Опять волосики покрасил? Спасибо, Венюша, за поздравление.

ВЕНЯ: - Она продолжит тебя, Зоинька, блеск твоего таланта, еще ярче засияет в твоей дочери.

КИТАЕВА: - Сегодня прекрасный день и у меня великолепное настроение. Если ты постараешься, Венчик, я заплачу тебе больше.

ВЕНЯ: - Зоя, тебе вообще никакой грим не нужен, ты всегда выглядишь на двадцать… пять лет! Но твое желание для меня закон.

*Идут наверх.*

ВЕНЯ: - Я смотрел новую программу в твоем «Беверли хиллзе». Потрясающе. Шик! Особенно это… «от заката до рассвета», как у Тарантино… и еще с тремя питонами… бр-р-р-р… Упасть и не встать.

КИТАЕВА: - Ты мой птенчик.

ВЕНЯ: - \ поднимаясь по лестнице \ Идем работать, идем работать. Нужно настроиться психологически…

КИТАЕВА: - \ Юрову \ Миша, позвони Барчукову и скажи, что я прошу завтрашнее совещание перенести на послезавтра. И напомни ему, что Уолд Банк хотел провести у нас презентацию своего филиала. Да! Когда явится журналист - позовешь. Должна быть женщина.

*Китаева и Веня уходят. Звонит мобильный.*

ЮРОВ: - Алло. Да.. очень приятно. Спасибо. Вы из «Мегаполиса»? Хорошо. Еще раз фамилию скажите… Хлебникова? Хорошо. Ждем.

*Появляется Тося в халате с полотенцем.*

ТОСЯ: - Миша, ты один?

ЮРОВ: - Как видишь.

ТОСЯ: - А мама?

ЮРОВ: - Козы и раки приехали и они делают ей визаж, извини за выражение.

ТОСЯ: - Ну это надолго. \ садится в кресло \ Налей мне чего-нибудь слабенького.

\ пауза \ Я ужасно играла, правда?

ЮРОВ? - Глупости. Все прекрасно.

ТОСЯ: - Перестань. Я видела, как на меня один рабочий сцены смотрел.

ЮРОВ: - Что ты обращаешь внимание на какого-то рабочего сцены. Тебя сам Усовский поздравлял. Усовский, детка!

ТОСЯ: - Ну ,хорошо. Усовский так Усовский. \ пауза \ Меня никто не спрашивал?

ЮРОВ: - Только поздравляют.

ТОСЯ: - И не звонил никто?

ЮРОВ: - Звонил.

ТОСЯ: - Кто?

ЮРОВ: - Из «Мегаполиса» журналистка. Фамилия Хлебникова. Сейчас прибудет. Она в восхищении.

ТОСЯ: - Хорошо. «Мегаполис» так «Мегаполис». О чем я с ней буду говорить… Может мама без меня поговорит?

ЮРОВ: - Ты ничего не будешь говорить, ты будешь отвечать на вопросы.

ТОСЯ: - Хорошо, я переоденусь. Где Катя? Катя!

*Появляется Катя.*

КАТЯ: - Что, Тонечка?

ТОСЯ: - Катя, унеси цветы из моей комнаты, у меня… аллергия.

КАТЯ: - Хорошо. Пирожок дать с капустой?

ТОСЯ: - Дать.

КАТЯ: - Сейчас. \ уходит \

ТОСЯ: - Если меня кто-нибудь будет спрашивать, зови. Я у себя. \ уходит \

ЮРОВ: - Так я и позвал. Я жить хочу. И работать. И денежки получать. \звонит по мобильному \ Алло. Это Юров. Можно Барчукова… Валерий Палыч, это я. Зоя Александровна просит перенести совещание на послезавтра, на то же время… угу… И еще об Уолд Банке, они же презентацию у нас желали провести… да… о»кей… Какие проценты? Ну мы же отвалили ему тогда десять тысяч под видом концерта Эдди Громова в «Беверли Хиллз»… все бумаги в порядке. Хорошо. Я заеду. Лады.

*Появляется соседка с котом в руках.*

СОСЕДКА: - Где Катя?

ЮРОВ: - Катя… н-не знаю…

СОСЕДКА: - Опять ваш паршивый кот подрал моего Барсика, посмотрите, ухо ему оторвал.

ЮРОВ: - Уберите от меня вашего кота.

ЗЯТЬ: - Инна Митрофановна…

*Звонит сотовый телефон.*

ЮРОВ: - Алло. Да, Андрей Андреевич!… Спасибо…

СОСЕДКА: - \ зятю \ Помолчи. \ Юрову \ Я не посмотрю, что вы великие артисты, мне на это наплевать…

ЮРОВ: - Алло… что вы говорите…

СОСЕДКА: - У моего кота уже нет одного уха и он стал хромать…

ЮРОВ: - Да здесь шум… газонокосилка… угу…

СОСЕДКА: - Газонокосилка? Хорошо. Я вас предупреждаю. Наша семья вас предупреждает! Я изувечу вашего кота, если он приблизится к моему Барсику ближе, чем на пять метров!

ЗЯТЬ: - Инна Митрофановна…

ЮРОВ: - \ в трубку \ Спасибо, я передам…

СОСЕДКА: - Я ему хвост оторву, если поймаю за хвост!

ЮРОВ: - До свидания, всего самого наилучшего. \ складывает телефон, поворачивается к соседке \ Вы мне не дали поговорить с директором банка. Вы кто такая!?

СОСЕДКА: - А вы кто такой, чтобы у меня спрашивать, кто я? Я же с вами разговариваю и вас предупреждаю, если ваша дрянь еще раз залезает на мою территорию, я спущу на него собак. Вы слышали! Собак! \ уходит \

ЗЯТЬ: - Это моя теща. У нас болонка. Белая. \ уходит за тещей \

ЮРОВ: - Это что, соседи, что ли… Ну повезло мужику с тещей…

*Появляется Катя, несет на тарелке пирожки.*

ЮРОВ: - Катя, тут какая-то баба приходила с котом и зятем, сказала, что на вашего кота натравит собак. И как она прошла - забор, охрана…

КАТЯ: - \ на ходу \ Вот было бы хорошо, он мне до чертиков надоел. Это Инна Митрофановна, профессорша. Хорошая женщина, но как только дело касается ее кота, совсем с ума сходит. У нас между ними и нами калитка на коде… \ смотрит в окно \ Машина какая-то подъехала.. пре-с-са… А, пресса! Женщина идет. Встречать, что ли?

ЮРОВ: - Не надо. Сама дойдет.

*Катя уходит, появляется Хлебникова.*

ХЛЕБНИКОВА: - Здравствуйте. Журнал «Мегаполис». Моя фамилия Хлебникова.

ЮРОВ: - Очень приятно познакомится визуально, так сказать.

ХЛЕБНИКОВА: - Это я с вами по телефону разговаривала.

ЮРОВ: - Да. Это был я.

ХЛЕБНИКОВА: - А можно видеть Антонину, я , собственно, к ней.

ЮРОВ: - Присаживайтесь. Для начала переговорим со мной, потом подойдет Зоя Александровна, а потом и за дело. Вы давно работаете?

ХЛЕБНИКОВА: - Семь лет.

ЮРОВ: - Кто вас прислал?

ХЛЕБНИКОВА: - Ольга Яковлевна.

ЮРОВ: - Угу. С Зоей Александровной знакомы?

ХЛЕБНИКОВА: - Да.

ЮРОВ: - Вопросы готовы? Дайте.

*Юрова читает бумажку, которую дает ему*

*Хлебникова.*

ЮРОВ: - Тэ-э-эк… Хорошо. Вот это не надо… и об экзентенциализме уберите, сами потом ввернете, от себя. Все. Зову Зою Александровну.

*Юрова поднимается наверх. Хлебникова достает*

*Диктофон, проверяет его. Появляется Зоя Александровна, у нее*

*Маска на лице, нагрудник на шее, руки по локоть в креме.*

*Рядом бежит Веня, массируя кисть левой руки Китаевой.*

*За ними идет Юров.*

КИТАЕВА: - А! Здравствйте, здравствуйте. Я вас помню… Вашему племяннику нужна работа, да, да. Извините, но не могу пожать вашу руку. Пока нет Тоси, я хотела бы с вами поговорить.

ХЛЕБНИКОВА: - Да, конечно, Зоя Александровна… я рада вас видеть, вы прекрасно выглядите.

КИТАЕВА: - Зачем говорить глупости. Вы не видите, как я выгляжу, я в маске.

ХЛЕБНИКОВА: - Все равно…

КИТАЕВА: - Итак, то, что, Антонина звезда, у вас сомнений не вызывает?

ХЛЕБНИКОВА: - Что вы!

КИТАЕВА: - Для профессионального журналиста в области театра и кино это ясно с первого взгляда.

ХЛЕБНИКОВА: - Да, конечно.

КИТАЕВА: - Она талантливая девочка, но она… очень стеснительная, ранимая и… нужно вселить в нее уверенность, веру в себя. Понимаете? Поэтому я прошу вас, как мать. У вас есть дети?

ХЛЕБНИКОВА: - Да , у меня…

КИТАЕВА: - Вы должны меня понять. Во-первых, Тоня очень интересная девушка и имеет успех у мужчин, оформите эту мысль художественно и ненавязчиво. Во-вторых… Записывайте. Во-вторых, ее талант, который она так долго скрывала, прорвался, наконец

Наружу великолепным искрящимся фонтаном и именно в этой последней роли. Напишите, что это трамплин для прыжка на еще большую высоту, или что-то в этом роде. Вспомните драматургию Чехова. Подчеркните это. Третье - не спрашивайте ее об отношении к актерской профессии и к роли. Ее положительный ответ должен разумеется сам собою, как бы подспудно. Четвертое…

*Появляется Школьник. В руках у него*

*порванная газета.*

ШКОЛЬНИК: - Ну, зачем нужно было это делать… Почему… Я же не дочитал ее, я хотел дочитать. Это несправедливо, в конце концов… Я сейчас склею и дочитаю. Вот тут можно разобрать…

КИТАЕВА: - Это невыносимо. Ты закончил?

ШКОЛЬНИК: - Я скотчем склею.

КИТАЕВА: - меня люди.

ШКОЛЬНИК: - \ замечая Хлебникову \ Извините, я не заметил, извините… \ уходит \

КИТАЕВА: - \ больше для себя, чем для собеседницы \ У моей дочери будет все по другому. Я не допущу… \ Хлебниковой \ Это был мой первый муж, лжец Тони. Так на чем мы остановились?

ХЛЕБНИКОВА: - Не спрашивать о профессии.

КИТАЕВА: - Да, четвертое… \ пауза \ Личная жизнь актрисы должна зависеть от человека, который рядом с ней, и, если рядом человек ее круга, творческий человек с адекватным талантом, только тогда она счастлива. Она не может быть рядом с человеком другой профессии, это ее выбивает из колеи. Мы об этом сделаем большое интервью в «Идальго», но вы тоже затроньте эту тему. Все. Упорядочите это. Я ухожу. Миша, зови Тосю. \ Хлебниковой \ Прощайте, дорогая. Ваша фамилия…

ХЛЕБНИКОВА: - Хлебникова.

КИТАЕВА: - Хлебникова. Я помню. Если мне понравится интервью, я поговорю с Ольгой Яковлевной.

ХЛЕБНИКОВА: - До свидания, Зоя Александровна, спасибо.

КИТАЕВА: - Да! И о других актрисах ни слова! Ни слова!

*Зоя Александровна и Веня уходят,*

*за ними Юров. Хлебникова перечитывает*

*записанное. В окне появляется голова Саши.*

САША: - Тоська!

*Хлебникова поворачивается.*

ХЛЕБНИКОВА: - А!

САША: - А-а-а! \ слышен звук падения \

*Появляется Катя.*

КАТЯ: - Что? Что такое?

ХЛЕБНИКОВА: - Там какой-то мужчина лез в окно… и свалился.

КАТЯ: - Ах, паразит, ах, паразит… \ выбегает в сад \

*Появляется Юров.*

ЮРОВ: - Прошу вас подняться наверх. Там вам будет удобней. Тоня вас ждет.

ХЛЕБНИКОВА: - Да, да, конечно. \ поднимается по лестнице \

*Звонит мобильный.*

ЮРОВ: - Алло… Да, Игорь Иванович… спасибо, Игорь Иванович… ей можно позвонить по второму телефону, сейчас я дам номер… записывайте… \ уходит в одну из дверей \

**Картина II**

*У стены все той же гостиной стол «а ля фуршет». Катя*

*суетится у стола, Тося в кресле. По комнате проходит*

*Зоя Александровна. Она прекрасно выглядит. За ней*

*спешит Веня. Китаева останавливается у стола.*

КИТАЕВА: - \ Кате \ Это сюда поставь… бокалы не вытерла, что это за капелька! У нас сегодня премьера! Все вегетарианское?… Хорошо. Масло убери.

КАТЯ: - Я послала Вячеслава Дмитриевича Игоря встречать.

КИТАЕВА: - Пусть. От него должна же быть хоть какая-то польза. Тося, как я выгляжу?

ТОСЯ: - Прекрасно, мама.

КИТАЕВА: - Ты тоже. Сегодня твой день.

ТОСЯ: - Да, мама.

КИТАЕВА: - \ хочет поцеловать дочь \ Ты что… без макияжа! Немедленно хотя бы губы подкрась! Веня!

ТОСЯ: - Мама, я сегодня целый день в гриме, отдохнуть хочется.

КИТАЕВА: - Актриса не может отдыхать! Она не имеет на это права. Всегда нужно быть в форме - твоя внешность, это твоя \судьба. Как можно не любить грим? Его запах… Запах грима, париков, костюмной пыли, даже лампочка над гримерным столиком пахнет по своему, запах сцены… запах зрительного зала, наконец!… Лучше всяких духов… Хотя, люблю духи, грешна. Дай Вене сделать губы, Антонина, не позорь мать.

ТОСЯ: - Хорошо, мама, чуть позже. Я сделаю.

КИТАЕВА: - Катя, когда все соберутся, кликнешь меня. \ уходит наверх \

КАТЯ: - \ про себя \ Все уж собрались давно… принца ждем… \ уходит с подносом \

*Появляется Школьник. Подходит к столу,*

*наливает стопочку.*

ТОСЯ: - Папа.

ШКОЛЬНИК: - Ой… Тосенька, детка, я тебя не заметил… \ подходит, обнимает и целует дочь \ Я тебя поздравляю, такой успех…

ТОСЯ: - Папа, почему твоя жена не приехала?

ШКОЛЬНИК: - Что ты, детка, она никогда сюда не приедет, она стесняется, боится… Потом ты же знаешь, как мама всегда… Поздравляю тебя, большой успех!

ТОСЯ: - Папа, ну зачем ты… ты-то хоть не говори этого… потом , ты совсем не умеешь врать.

ШКОЛЬНИК: - Извини, извини, дорогая, старый я дурак.

ТОСЯ: - Папа, мне стыдно. Понимаешь? … Меня сравнивают с мамой, говорят, природа отдыхает и всякое такое, мне стыдно все это.

ШКОЛЬНИК: - Ну, ну, детка, брось, может оно все как-то утрясется, забудется… Саша то же говорит…

ТОСЯ: - Саша!

ШКОЛЬНИК: - Да, он здесь.

ТОСЯ: - Где, где он?

ШКОЛЬНИК: - За забором. Под акацией мерзнет.

ТОСЯ: - \ вскакивает \ Я к нему.

ШКОЛЬНИК: - Не надо, там тучи собираются, скоро дождь пойдет, да и прохладно, я вот пришел согреться… Я лучше сюда его приведу. Катя на кухне… Подожди.

*Школьник выходит. Тося в нетерпении ходит по*

*комнате. В окне появляется Саша.*

САША: - Тоська!

ТОСЯ: =- Саша! \ обнимаются \ Ты был на спектакле?

САША: - Да. Ты самая красивая!

ТОСЯ: - Я не красивая, вот мама…

САША: - Ты лучше всех, я тебя люблю. \ целуются \

*Школьник появляется в дверях, он*

*запыхался. Видит целующихся.*

ШКОЛЬНИК: - А… ничего, ничего, я тут подежурю… в саду… \ уходит в сад \

САША: - Я так соскучился… Господи, ну почему я не артист какой-нибудь, или композитор, мы бы сразу поженились.

ТОСЯ: - \ испуганно \ Я не хочу артиста! Я тебя хочу. А потом, мама хочет только знаменитого артиста. Она не хочет, чтобы у меня был такой муж, как папа. Говорит, что это ее ошибка, и если бы она вышла замуж за того, кто ее достоин...

САША: - Но она потом вышла.

ТОСЯ: - Да, два раза. Но папу, почему-то, не выносит больше всех.

САША: - Я тебя люблю, Тосенька, я даже готов бросить медицину, диссертацию ради тебя… но когда я прихожу сюда, я чувствую себя ни в своей тарелке, на меня давят эти машины, телефоны, деньги, и кажется, что вся эта жизнь невозможна для меня. У тебя есть все, а у меня ничего.

ТОСЯ: - Но это все не мое. Я родилась с этим, но никак не заслужила ни этого дома, ни водителя, ни прислуги, ни ролей в театре. Мама в моем возрасте в общежитии жила, где даже воды горячей не было.. Я недавно сказала это своей подруге. Она смеялась. Сказала, что я мыслю несовременными категориями.

САША: - Да, не модные разговоры ты ведешь, Тоня, и я у тебя совсем не модный… Может права твоя мать, когда говорит, что я тебе не пара.

ТОСЯ: - Не смей… не говорит так! Ты когда приходишь, мне кажется, что кто-то открыл окно… и чистый воздух… не говори так… \ обнимает Сашу \

САША: - Я тебя люблю. \ целуются \ .

ТОСЯ: - Я тебя люблю. \ целуются \

*Появляется Школьник.*

ШКОЛЬНИК: - Ах ты, господи… Саша… Саша! Идут!

САША: - Я буду в саду.

ТОСЯ: - Я приду потом.

*Саша выскакивает в окно. В дверях*

*Бакланов с букетом и Юров.*

БАКЛАНОВ: - Здравствуй, Тоська-авоська, говорят сегодня театралы на ушах стояли. Мои поздравления. \ дает Тосе цветы, целует в щеку \

ТОСЯ: - \ берет букет \ Привет, Игорь. Спасибо. Как Лондон?

БАКЛАНОВЫ: - Ты лучше спроси, как мне в Лондоне? Мне в Лондоне было хорошо. А где наша несравненная?

*Появляется Катя с подносом.*

КАТЯ: - Ох! Игорь! Ох!

БАКЛАНОВ: - У-у-у-! Катерина! Где мои вареники?

КАТЯ: - Есть. С мясом. Как положено.

БАКЛАНОВ: - Балдеж. Миня, балдеж, аль нет?

ЮРОВ: - Балдеж. \ звонит мобильный \ Алло. Да, Евгения Антоновна… спасибо… благодарю… да, она по другому телефону… Звонят целый день… Хорошо. Хорошо. Спасибо.

*Катя поднимается наверх, сразу появляется*

*Веня Казераки.*

ВЕНЯ: - Игорюня! Воав! Наш секс-символ! Я тебя приветствую!

БАКЛАНОВ: - Веня! Где зимуют твои раки и кто дерет твоих коз!

ВЕНЯ: - Фу, все испортил. Что у вас за шутки такие грязные. Терпеть не могу все деревенское. Какие козы! Я Казераки! Там нет никаких коз.

БАКЛАНОВ: - Ладно, ладно. Я жрать хочу. У меня после съемок на TV всегда разгорается какой-то дебильный аппетит. На меня, наверное, камеры ихние, бетакамы действуют. Я натура утонченная. А где мамочка? \ тихо Юрову \ У нее все по старому, низ толстеет, а верх морщинится?

ЮРОВ: - Тебе лучше знать.

БАКЛАНОВ: - Тебе лучше знать.

БАКЛАНОВ: - А как наш ночной клуб с двусмысленным названием «Беверли Хиллз»? Звезды эстрады все поют?

ЮРОВ: - Поют. И пьют. Пьют и поют.

БАКЛАНОВ: - \ поет \ А денежки-и-и идет!

*Появляется Китаева, за ней Катя.*

КИТАЕВА: - Не может быть, кого я вижу. Мы уже отчаялись. Где ты был так долго?

БАКЛАНОВ: - Зоя Александровна, мое почтение. Я был на телевидении. Меня снимал второй канал, программа «Имена», я выхожу сразу после Питера Брука. \ целует руку Китаевой! Ты все хорошеешь, как бутон.

КИТАЕВА: - С бутоном ты перегнул.

БАКЛАНОВ: - Не знаю меры. Черта гениев.

КИТАЕВА: - Язык у тебя без костей. Откуда приехал?

БАКЛАНОВ: - Я давеча из Лондона. Я там в русской рубахе на репетиции ходил. Альбионцы были в восторге.

КИТАЕВА: - Что ставил?

БАКЛАНОВ: - «Дух противоречия» Лабады. Он там сейчас в моде.

КИТАЕВА: - Знаю. Ну там одни девчонки. Мог и о Тоське вспомнить.

БАКЛАНОВ: - Не тот вариант. Во-первых язык, а во-вторых у них там свои Тоськи-авоськи. В следующий раз

КИТАЕВА: - Может быть у них кто-то там и есть, но Китаевых у них нет.

ВЕНЯ: - Они в подметки тебе не годятся, солнце.

ЮРОВ: - Браво! Браво!

БАКЛАНОВ: - Да,да… \ поет \ Согласен, согласен. Катя, мой организм не может больше бороться с голодом! Он должен потреблять пищу!

КИТАЕВА: - Да, господа, прошу всех к столу. Миша, открой шампанское.

ТОСЯ: - Идем, папа.

БАКЛАНОВ: - Опять все вегетарианское… это просто чудесно. Здоровая пища.

*Юров разливает шампанское.*

БАКЛАНОВ: - Пьем за встречу. Я вернулся.

КИТАЕВА: - ТО, что ты вернулся, это хорошо, но мы пьем сегодня за Тосю, за ее премьеру и ее успех.

БАКЛАНОВ: - \ бьет себя ладонью по лбу \ Да… За премьеру!

ВСЕ: - Поздравляем! Поздравляем!

*Пьют, едят. За окном пошел дождь.*

ТОСЯ: - Дождь пошел.

КАТЯ: - Целый день собирался. \ уходит \

БАКЛАНОВ: - Я летел сегодня в самолете, рядом со мной летчик сидел, пассажир, но по профессии летчик. Смотрит в окно и говорит: - «Дождь будет». А я спрашиваю: откуда знаешь? По облакам, говорит. Это ж надо! Говорят , хорошая примета уезжать и приезжать в дождь.

КИТАЕВА: - Премьера в дождь тоже хорошая примета.

ТОСЯ: - Тогда сухо было.

КИТАЕВА: - Мы давали «Чайку» в дождь. Кноссер был режиссером. Я играла Нину…

ШКОЛЬНИК: - Да, да, я помню…

КИТАЕВА: - Ах, какой был дождь, реки разлеванные, все затопило… но народу было! Сорокин играл Тригорина, а Кловский - Треплева, хорошо так играл, на нерве, на пределе… \ после паузы, читает, Люди, львы, орлы и куропатки, рогатые олени… все жизни, все жизни, свершив свой круг, угасли… зачем вы говорите, что целовали землю, по которой я ходила! Меня надо убить… я так утомилась, отдохнуть бы, отдохнуть… Я - чайка… Не то. Я - актриса… Я уже настоящая актриса… я играю с наслаждением, с восторгом, пьянею на сцене и чувствую себя прекрасной! Тс-с-с… я пойду. Когда Я стану большой актрисой, приезжайте на меня взглянуть. Обещаете?… Когда увидите Тригорина, то не говорите ему ничего. Я люблю его, я люблю его даже сильней, чем прежде… Сюжет для небольшого рассказа. Люблю, люблю страстно, до отчаяния люблю. Прощайте.

*Китаева читает очень хорошо. Все слушают,*

*завороженные ее талантом. Когда она заканчивает читать, все*

*аплодируют. Больше всех Школьник.*

Все: - Браво! Браво!

КИТАЕВА: - Спасибо, спасибо.

БАКЛАНОВ: - Браво, хорошо. Только ты тут немного пережала:»… люблю страстно… до отчаяния…»

ШКОЛЬНИК: - Не надо так… не говорите… это было… великолепно…

БАКЛАНОВ: - А вы что здесь делаете?

ШКОЛЬНИК: - Я…

БАКЛАНОВ: - Если я что-то говорю, значит я отдаю себе отчет.

ЮРОВ: - Игорек, давай за тебя выпьем.

БАКЛАНОВ: - Не против. Давно пора.

*Все пьют. Заходит Катя.*

КАТЯ: - Льет, как из ведра. \ тихо Китаевой \ Зоя Алексендровна, кот куда-то пропал, нет его в доме. И соседка сегодня приходила, ругалась.

КИТАЕВА: - Поищи в кладовой.

БАКЛАНОВ: - \ хватает Катю за локоть, тихо \ Катя, где вареники? Мне этот «фуршет» овощной уже осточертел.

КАТЯ: - \ тихо \ На кухне в белой кастрюльке под полотенцем. На полотенце крокодил нарисован.

БАКЛАНОВ: - О»кей. Свободна. \ громко \ Итак, господа, жизнь прекрасна пум-пум-пу-ру-рум-пум. Кто-то хочет возразить? \ смотрит на Школьника , тот отрицательно качает головой \ У меня тост за дам. Мы сегодня в обществе двух красавиц и прекрасных актрис - матери и дочери! Ваше здоровье, девочки!

*Все пьют. Катя уходит.*

ВЕНЯ: - Игорек, ты в Лондоне видел хоть одну крашенную блондинку?

БАКЛАНОВ: - Я, Венюша, в Лондоне видел много крашенных блондинов. Ха-ха-ха!

ВЕНЯ: - И что смешного? Я тоже думал перекраситься.

ЮРОВ: - Козы и раки, раки и козы…

ВЕНЯ: - При чем здесь ваши козы! Я визажист!! Я творческий человек!…

КИТАЕВА: - Миша, Игорь, хватит. Не обижайте моего птенчика. \ гладит Веню по голове\ Смотрите, какой у нас шарфик красивый, а если мы будем блондином, то будем похожи на шотландца.

ВЕНЯ: - Спасибо, Зоинька.

БАКЛАНОВ: - Еще юбочку в клеточку нужно одеть.

ВЕНЯ: - Все! Я ухожу! Я не буду больше терпеть. Он думает, если он… из Лондона приехал, то ему все можно! Я в твой Лондон в любой момент могу поехать и приехать назад!… Тоже мне…

*Веня идет к двери, Юров тащит его назад.*

ЮРОВ: - Лады, Веня, забыли, без тебя скучно будет.

ВЕНЯ: - Пусти меня, пусти. Не надо мять мой костюм.

КИТАЕВА: - Игорь, а как поживает эта… Оля… нет, Вера Шадрина, или Шадырина, как ее там?…

БАКЛАНОВ: - А черт ее знает.

КИТАЕВА: - \ довольна \ Зачем же ты так. Хорошая девочка, я ее отлично помню.

Бакланов: - А я уже забыл.

КИТАЕВА: - Она и актриса неплохая, правда ходит всегда в каких-то лохмотьях. Как можно себе такое позволять: сапоги, наверное, трехлетней давности, а пальто это с писцом на шее! Кошмар!

ТОСЯ: - У нее нет денег.

КИТАЕВА: - Глупости. Что за ерунда. У талантливого человека всегда будут деньги.

БАКЛАНОВ: - Согласен.

КИТАЕВА: - Да и не в деньгах счастье.

БАКЛАНОВ: - Гм… Я в Лондоне себе галстучек купил, смотри, Веня, вот видишь… переливается…

ВЕНЯ: - Блеск. Писк.

ЮРОВ: - Давайте-ка еще выпьем за наше светлое будущее.

БАКЛАНОВ: - Что за идиотский тост?

КИТАЕВА: - \ Кате тихо \ Катюша, уведи Тосю и это несчастье. \ указывает на Школьника \

КАТЯ: - \ Школьнику тихо \ Вячеслав Дмитриевич, хотите я вам вареничков с мясом дам?

ШКОЛЬНИК: - Да, да, неплохо бы.

КАТЯ: - Так пойдемте, я вам на кухне приготовила, ведь Зоя Александровна не любит. И Тосю возьмите. \ Катя уходит \

ЮРОВ: - За светлое будущее и мир во всем мире!

ВЕНЯ: - Скажи еще за труд и за май.

КИТАЕВА: - Май - хороший месяц. Весна действует на меня возбуждающе.

ТОСЯ: - А Пушкин говорил, что он весны не любит, весной он болен.

ВЕНЯ: - У каждого своя вавка в голове.

БАКЛАНОВ: - Это он для рифмы. Решил сорегинальничать, - все любят, а он не любит. В искусстве все делается для оригинальности. Если ты не оригинален, ты такой, как все и где твой талант?

ШКОЛЬНИК: - Тосенька, они тебе не надоели?

ТОСЯ: - Меня Саша ждет в саду.

ШКОЛЬНИК: - Погоди, пока дождь пройдет. Пойдем на кухню, там у Кати вареники с мясом есть, Саше прихватишь.

*Школьник и Тося продвигаются к двери.*

БАКЛАНОВ: - Куда это вы? На кухню?

ШКОЛЬНИК: - Д-да…

БАКЛАНОВ: - Зачем это?

ТОСЯ: - И вовсе мы не на кухню. Мы идем кота искать. \ уходят \

БАКЛАНОВ: - Я тоже пойду… помогу поискать.

КИТАЕВА: - Стой. Есть разговор. \ Китаева делает Вене знак рукой, показывая на дверь \

ВЕНЯ: - Я тоже… э-э-э… выйду, мне надо. \ уходит \

КИТАЕВА: - Миша, ты намекнул?

ЮРОВ: - Случая не было.

КИТАЕВА: - Хорошо. Будем без намеков. \ Бакланову \ Садись.

БАКЛАНОВ: - Ну что еще, что такое… дайте хоть петрушку пожевать.

КИТАЕВА: - Так , значит, ты говоришь, в Лондоне все было прекрасно?

БАКЛАНОВ: - Да, великолепно.

КИТАЕВА: - \ протягивает руку \ Ручку поцелуй.

БАКЛАНОВ: - \ целует ручку \ Спасибо, волшебница.

КИТАЕВА: - «Золотую маску» ты получил в прошлом году за режиссуру?

БАКЛАНОВ: - Получил, как доктор прописал.

КИТАЕВА: - Это не доктор прописал, это я прописала.

БАКЛАНОВ: - Зачем меня за дурака считать, мамочка, я все понимаю.

КИТАЕВА: - Пришло время «алаверды».

БАКЛАНОВ: - А разве… э-э-э…

КИТАЕВА: - Это было давно и неправда, забыли раз и навсегда.

БАКЛАНОВ: - Понял. Это и в самом деле было давненько.

КИТАЕВА: - Итак, к делу. Твоя следующая поездка намечалась в Париж в «Теарт де Вийо», не ахти что, но для начала неплохо. Вернешься обратно - никто уточнять не станет - был в Париже - миллион дураков найдется, которые кланяться будут. Ставить будешь «Чайку». С Судаковым я уже говорила.

БАКЛАНОВ: - Согласен. Нет слов. Только зачем эта «Чайка»…

КИТАЕВА: - Все уже решено и ты здесь ни причем. Потом твоего согласия или несогласия никто не спрашивает. Поедешь не один.

БАКЛАНОВ: - А с кем?

КИТАЕВА: - С женой.

БКЛАНОВ: - С какой женой? С чьей?

ЮРОВ: - С твоей.

БАКЛАНОВ: - Могу ли я знать… м-м-м… то есть… спросить…

КИТАЕВА: - Если ты решил, что я собираюсь за тебя замуж, то это… неправда. \ пауза \ Ты женишься на Антонине.

БАКЛАНОВ: - На ком?

КИТАЕВА: - На моей дочери Тоне Китаевой. Ты поедешь с ней в Париж и она будет играть там Нину Заречную, как русская молодая перспективная актриса. Вас там ждет большой успех. Ты понял?

БАКЛАНОВ: - Что она говорит?

КИТАЕВА: - Ты любишь Тосю уже давно, но не решался сказать.

БАКЛАНОВ: - Она мне не поверит, это всегда чувствуется, здесь нельзя обмануть.

КИТАЕВА: - Хочешь работать - поверит.

БАКЛАНОВ: - Надо было как-то предупредить заранее… Я приехал, назвал ее Тоськой-Авоськой… Это невозможно… она прекрасно знает, что я ее никогда не любил, не люблю

и вряд ли… полюблю… ничего не понимаю…

КИТАЕВА: - Тебя никто и не просит ее любить. Тебя просят жениться.

БАКЛАНОВ: - Почему я!?

ЮРОВ: - А кто? Казераки, что ли?

КИТАЕВА: - Шутки кончились. Миша, пойди попридержи Веню. \ Юров выходит \

КИТАЕВА: - \Бакланову \ Ты довольно известный молодой , перспективный, ты имеешь прекрасные внешние данные и ты режиссер. Я же не зря потратила на тебя столько сил и времени.

БАКЛАНОВ: - Что ты меня… Что я , кукла какая-то. Я известный человек, у меня имя, связи… Почему я должен… Это насилие, я не хочу жениться!

КИТАЕВА: - Что? Что ты сказал? \ пауза \ Кем ты был до знакомства со мной? Режиссеришка, недавно закончивший институт, неудачник, не подававший никаких надежд, трусоватый, тщеславный и нищий, который подкупил меня наивными глазами и языком без костей. Теперь ты кумир, секс-символ, надежда театральной общественности. Если ты хочешь все это потерять, а ты не хочешь, ты слишком бездарен, чтобы иметь силу отказаться от всего этого. Поэтому ты будешь делать то, что я тебе говорю, иначе скоро появится статья в «Театрально жизни», серьезная статья о тебе и о твоих, с позволения сказать, спектаклях, о твоих творческих исканиях, о твоих «новатортсвах», и о «твоей неуемной творческой фантазии». Потом какая-нибудь желтая газетка напечатает историю твоего восхождения. Это будет начало конца. Больше не будет ни приемов в мэрии, ни театральных фестивалей, ни наград, ни модных тусовок, ни Парижей, ни даже Жмеринок. Ничего не будет. Ты понял?

БАКЛАНОВ: - Хорошо. Я согласен. Но как я это ей все объясню и … как это все будет выглядеть.

КИТАЕВА: - Не волнуйся, вся я за тебя объясню.

БАКЛАНОВ: - Раньше нельзя было предупредить!!

КИТАЕВА: - Главное, смотри влюбленными глазами.

БАКЛАНОВ: - Мне нужно выпить. \ подходит к столу, смотрит бутылки \ Катя! Водка есть!… Катя! \ уходит на кухню \

КИТАЕВА: - Уф. Дело сделано. Почти. Каков подлец, он еще не хочет. Я тебе покажу»не хочу»… Где зажигалка? Катя все убирает и потом ничего нельзя найти… \ ищет зажигалку \ Тэ-э-эк, лав стори… Теперь нужно согласовать с Барчуковым рекламную компанию. Шоу бизнес, шоу бизнес…не мешало бы устроить благотворительный вечер в пользу… ну скажем.. чернобыльцев. Я думаю , чернобыльцам процентов двадцать хватит… к «Беверли Хиллз» поднагнать певичек, сатириков… Нет! Зажигалку я так и не найду. Катя! \ уходит \

*Через некотрое время появляется Школьник,*

*За ним совершенно мокрый Саша.*

ШКОЛЬНИК: - Никого… Иди сюда. Пойдем наверх в мою комнату, то есть не в мою, а в ту, в которую меня всегда селят, там высохнешь, у меня пижама есть… нельзя же так, Саша, стоять под дождем, можно же пневмонию схватить.

САША: - Тося сказала, что выйдет.

ШКОЛЬНИК: - Идем, идем скорее, пока никого нет.

*Уходят наверх. Появляется Веня и Юров.*

ВЕНЯ: - Мне очень нравится, как у Зоиньки сделана ванна, под Грецию с колонками… Это «Djacuzi» , наверное, у них лучшая керамика.

ЮРОВ: - «Fellutti».

ВЕНЯ: - Не может быть!

ЮРОВ: - А кто покупал? «Fellutti» говорю.

ВЕНЯ: - Я тоже такое хочу… если бы еще набалдашнички золотые, - то просто блеск.

ЮРОВ: - У тебя все впереди.

ВЕНЯ: - Да что ты, где ж я столько бабок возьму…

*Появляется Бакланов с начатой бутылкой*

*и рюмкой.*

ЮРОВ: - Ну как дела?

БАКЛАНОВ: - Блестяще. \ пьет \

ЮРОВ: - Для храбрости.

БАКЛАНОВ: - Пошел ты…

*Появляется Тося, в руках зонтик, с которого*

*стекает вода.*

ТОСЯ: - И правда, кот куда-то запропастился, мы с Катей все обыскали.. и в саду нет. Там есть «Пепси»? Игорь, дай пожалуйста. \ Бакланов приносит бутылку и старается смотреть на Тосю влюбленными глазами, Тося перестает пить.\ Ты что… Игорь, что с тобой?… Выпил лишнего?

БАКЛАНОВ: - Ничего. Все в порядке. \ отходит \ Значит мало.. .\ пьет \

*Появляется Китаева с сигаретой.*

КИТАЕВА: - Ну что, дети, веселитесь?

ЮРОВ: - Да, резвимся.

ВЕНЯ: - Зоинька, какая у тебя ванна!

КИТАЕВА: - Игорь, как по-английски «ванна»?

БАКЛАНОВ: - По-английски?… бес-рум…

КИТАЕВА: - А по –французски? Ты знаешь, Тося, наш Игорь едет в Париж, будет ставить «Чайку».

ТОСЯ: - Поздравляю.

ВЕНЯ: - Возьми меня с собой, я там буду визажистом.

БАКЛАНОВ: - Там таких, как ты , как собак нерезаных. Кишат.

ВЕНЯ: - А что же делать…

БАКЛАНОВ: - Тут сиди… и скажи спасибо.

*Наверху появляется Школьник, он пытается сделать*

*Тосе знаки руками, она ничего не может понять.*

*Китаева замечает взгляд дочери и поворачивается*

*к Школьнику.*

КИТАЕВА: - Ты еще здесь?

ШКОЛЬНИК: - Здесь. Куда же я на ночь глядя… Я завтра утром.

КИТАЕВА: - Как же твоя Сольвейг без тебя проживет?

ШКОЛЬНИК: - Не надо , Зоя, не надо… Я прошу… в конце концов, ты красивая, чудная, ты талантливая… и не надо этого.. \ спускается вниз \

КИТАЕВА: - Веня, погляди на меня, все в порядке?

ВЕНЯ: - Секундочку… \ подпудривает кисточкой нос Китаевой \ Идеал.

КИТАЕВА: - \ игриво \ Итак. Миша, налей-ка нам шампанского. Я знаю одну страшную тайну и мне придется ее сейчас раскрыть.

*Юров наливает шампанское. Появляется Катя.*

КАТЯ: - \ тихо Игорю \ Игорь Андреевич, варенички подогрела…

БАКЛАНОВ: - Не хочу.

КАТЯ: - \ поражена \ Но там же целая кастрюля!\ уходит \

КИТАЕВ: - \берет бокал \ Посмотрите-ка на нашу знаменитость! \ указывает на Игоря \ В уголок забился. Бедный наш, бедный. Вот какие мужчины слабые существа. Он и талантлив, и умен, и красив, а как дело касается женщин, просто ребенок. А вы знаете, что наш Игорь Бакланов влюблен? Да, да, да. Он только сегодня мне открылся., и я была, признаюсь, приятно удивлена, когда узнала в кого. Вы удивитесь не меньше моего, когда узнаете, кто его пассия, кого он любит. Любит безумно, страстно, забывая о себе и работе, не спит по ночам, не ест и не пьет, потому, что душу и тело его раздирает великое чувство, оно жжет изнутри, как каленное железо и выжигает все иные инстинкты и желания. Он любит! И этим все сказано.

ТОСЯ: - Мама, что ты, монолог читаешь…

КИТАЕВА: - Тоня, девочка моя, ты еще настолько молода и неопытна, настолько чиста в своей невинности, что даже не понимаешь, о чем я говорю. Я говорю об испепеляющей страсти, которой можно оправдать все, даже молчание. Да, он молчал долго, годы, мучил себя, сомневался, но вот наконец, долгая разлука дала свои результаты. Сегодня он открылся мне.

ВЕНЯ: - Открылся… значит…

*Китаева смотрит на Юрова.*

ЮРОВ: - \ вене \ Заткни фонтан, детка.

ШКОЛЬНИК: - И кто же она, Зоинька?

КИТАЕВА: - \ мягко \ Игорь, кто она?

БАКЛАНОВ: - Т-тося.

*Пауза. Никто ничего не понял.*

ТОСЯ: - Кто?

БАКЛАНОВ: - Ты.

ТОСЯ: - Ты что, с ума сошел… Но это же неправда. Мама, это неправда.

БАКЛАНОВ: - Я же говорил!

КИТАЕВА: - Да. Он мне полчаса доказывал, что ты не поверишь. Но это правда. И мало этого. Он просит у меня твоей руки.

ТОСЯ: - Ха-хаха! Ха-хаха!… \ серьезно \ Какая чушь.

ШКОЛЬНИК: - А-а-а! Это вы решили всех разыграть. Я все понял.

КИТАЕВА: - Ты ничего не понял. Спроси у Миши.

ЮРОВ: - Да, я свидетель. Все точно.

ШКОЛЬНИК: - Зоя, но ты же не думаешь, что Тося и Игорь… они могут… сойтись, так сказать… и…

КИТАЕВА: - Я не знаю, насчет «сойтись» и «так сказать», но пожениться они могут. Прекрасная будет пара. Красивая и … молодая. Вот так.

ТОСЯ: - Мама!!

КИТАЕВА: - Что ты кричишь? Что я страшного сказала?

ТОСЯ: - Какой ужасный день сегодня…

КИТАЕВА: - \ жестко \ Он едет в Париж ставить»Чайку» и ты будешь играть там Нину Заречную.

ТОСЯ: - \ тихо \ Но я не хочу играть Нину Заречную.

КИТАЕВА: - Что же вы, сговорились все против меня: не хочу да не хочу. Придется. Ты должна думать о будущем, о своей работе, о карьере. Ради театра можно пойти на все, тем более это уж не такая великая жертва. Замуж ты должна выйти только за него. Вы должны иметь все в обществе и вы друг другу в этом поможете.

*Наверху появляется Саша в пижамных штанах Школьника,*

*в тапочках на босу ногу и с полотенцем в руках.*

ТОСЯ: - Но я его не люблю.

КИТАЕВА: - Это к лучшему.

ТОСЯ: - Он мне противен.

КИТАЕВА: - Ну и прекрасно. Через пару лет разведетесь.

ТОСЯ: - Что же здесь прекрасного?

КИТАЕВА: - Прекрасно то, что ты выходишь замуж за респектабельного человека.

САША: - Что вы сказали?…

*Все поворачиваются в сторону Саши.*

КИТАЕВА: - Это еще что такое?

САША: - Что вы сказали?… Тося! Что она говорит!

КИТАЕВА: - Что это значит!? Что делает здесь этот.. этот… и в таком виде!

САША: - О чем вы говорите, какое замужество!

КИТАЕВА: - Катя! Катя! \ появляется Катя\ Что это такое? Я тебя спрашиваю!

Извините, Зоя Александровна, не досмотрела!

КИТАЕВА: - \ Саше \ Что ты делаешь в моем доме! В штанах моего бывшего мужа!

ШКОЛЬНИК: - Зоинька, я сейчас все объясню…

КИТАЕВА: - \ с ненавистью Молчи. Закрой рот и молчи.

САША: - Тося не выйдет замуж ни за кого, кроме меня. Слышите, ни за кого!

БАКЛАНОВ: Может он и прав… в какой-то степени.

КИТАЕВА: - За тебя! \ театрально смеется \ Ха-хаха. Вы посмотрите на него, господа. За него выйдет замуж моя дочь. Моя! Что ты значишь в этой жизни? Кому ты нужен? Ты лезешь в мою семью на протяжении двух лет. Ты уже имел дело с милицией, я могу тебе устроить и вторую встречу, и я тебя посажу. Ты будешь гнить в тюрьме по обвинению - вторжение в частные владения, попытка кражи и шантажа. Я приложу к этому все силы и лучшие адвокаты будут со мной, а ты будешь один, потому, что ты никто, козявка. Вон отсюда!

САША: - \ преодолевая страх \ Я вас не боюсь!

ВЕНЯ: - У него вавка в голове.

КИТАЕВА: - Миша, что ты смотришь. Вон его отсюда! Вытолкай вон его! Из окна выброси! Игорь!

*Юров хватает Сашу, Саша сопротивляется.*

КИТАЕВА: - Игорь, что ты стоишь, тряпка.

*Игорь пытается помочь Юрову,*

*Саша вырывается.*

ТОСЯ: - Саша!

САША: - Тося!

*Саша и Тося бросаются друг другу в объятия,*

*Тося плачет.*

КИТАЕВА: - Какая сцена. Шекспир. Ромэо и Джульетта.

ТОСЯ: - Мама, мама, мама…

КИТАЕВА: - Нечего тут мамкать. Ты выйдешь замуж за достойного человека. А этого - вон.

ШКОЛЬНИК: - Это кто же… кто же здесь достойный?

КИТАЕВА: - \ спокойно \ Не вмешивайся в мои дела.

ШКОЛЬНИК? - \ подходит к Бакланову \ Кто ты такой?

БАКЛАНОВ: - Чего тебе, дедушка?

ШКОЛЬНИК: - Кто ты такой? Ты… дутая личность. Ты… трус, подхалим. Мать родную готов продать за каплю славы. Незаслуженной славы! Ради того, чтобы… а-а-а… \ машет рукой \ Ты… ты хоть знаешь, что такое Родина!

БАКЛАНОВ: - При чем здесь…

ШКОЛЬНИК: - Такие, как ты во время войны отсиживались в тылу по липовой броне и красную икру жрали, я помню их… я видел…

БАКЛАНОВ: - Ну , поехали опять!… Отстали бы вы уже со своей войной…

ШКОЛЬНИК: - Я… мы.. мы презирали таких, как ты, мы, ребятня малая! Презирали! Нашла достойного… Куда ему «Чайку ставить»? Он все испортит… Он даже не поймет, о чем там речь. Спросите его - он не понимает. Для него Чехов все равно, что китайская грамота. А ты, Зоя, что с тобой. Ты вспомни свои слова о театре. О творчестве. А клятву ты помнишь, мы давали друг другу клятву, всегда нести людям добро, служить искусству… О Станиславском говорили, как о Боге! А теперь…Я не дам вам мою девочку! Не дам! \ подходит к вене и Юрову \ Вы!… Вы все… экскрименты! \ хватается за сердце \

ТОСЯ: - \ бросается к Школьнику, поддерживает его \ Папа!

ШКОЛЬНИК: - Все хорошо, Тосенька, не надо… \ Китаевой \ Неужели ты не понимаешь, что ты мучаешь ее? Позоришь ее…

КИТАЕВА: - Я хочу ей добра. Я забочусь о ней и о ее будущем.

ШКОЛЬНИК: - Ты заботишься не о ней, а о себе! О том, чтобы твое имя было у всех на устах. Мало тебе ночного клуба Китаевой, так еще и дочь Китаевой! Вот о чем ты заботишься! Китаева уже кончилась - продлись в детях своих. Вот , о чем ты радеешь. Какой позор она сегодня пережила, да это и не в первый раз, ведь каждое поздравление для нее, как нож в сердце: втыкают и крутят, втыкают и крутят… и она все терпит. Ради тебя!

ТОСЯ: - Папа, не надо…

ШКОЛЬНИК: - Тихо, детка, все хорошо. \ Китаеваой \ Ради тебя терпит! И еще, не приведи Господи, пойдет за этого кретина, и тоже ради тебя. Ведь мама - это все! Мама самая красивая, самая талантливая, самая умная, ради мамы можно пойти на все! И ты этим пользуешься… Ты бы хоть раз о ней подумала.

КИТАЕВА: - Я думаю о ней все время, я делаю все для нее… Я хочу, чтобы она играла Нину Заречную. У кого еще может быть такая возможность.

ШКОЛЬНИК: - Ты же добьешь ее совсем!

КИТАЕВА: - Я не понимаю…

ТОСЯ: - \ плачет \ Мама, мамочка, ведь папа прав.

КИТАЕВА: - Что? Что ты говоришь?

ТОСЯ: - Ты, мама, когда читала сегодня монолог Нины Заречной, ты не весь текст прочла, там и такие слова есть: «Я стала мелочною, ничтожною, играла бессмысленно… я не знала, что делать с руками, не умела стоять на сцене, не владела голосом, вы не понимаете, этого состояния, когда чувствуешь, что играешь ужасно..» Это про меня, мама. Я сегодня чуть со стыда не сгорела. Режиссер не позвонил тебе, потому, что пошел пить, у него хоть немного совести осталось. Я не помню, как домой попала, не помню, что ела, что делала, что журналистам говорила, только когда Саша появился, у меня как бы прояснилось в голове, я поняла, что все будет хорошо, он мне поможет и мы с ним будем вместе.

КИТАЕВА: - Господи, что все это значит…

ТОСЯ: - Мама, я так тебя люблю…

КИТАЕВА: - Тосюша, девочка моя.

*Китаева подходит к дочери и обнимает ее.*

КИТАЕВА: - Прости, если я делаю что-то не так, прости… но все это только ради тебя…

ШКОЛЬНИК: - Катя…

КАТЯ: - \ плачет \ Да, Вячеслав Дмитриевич.

ШКОЛЬНИК: - Пойдите, пожалуйста… в мою комнату, там у меня на столике возле кровати.. валидол. Принесите, пожалуйста…

КАТЯ: - Сейчас. Только давайте я вас сначала в кресло усажу.

*Катя усаживает Школьника в кресло, Игорь,*

*стараясь быть незамеченным, быстро уходит наверх.*

КАТЯ: - Вот так… сейчас принесу.

ШКОЛЬНИК: - Пожалуйста, Катя… на тумбочке…

КАТЯ: - Несу, несу. \ уходит наверх \

САША: - \ Школьнику \ Спасибо, Вячеслав Дмитриевич, вы настоящий. Честно говоря, я не ожидал… Спасибо.

ВЕНЯ: - За что он меня эскриментом обозвал! Скажите, за что вы меня обозвали?

ШКОЛЬНИК: - И правда… вы ни в чем не виноваты. Простите, пожалуйста.

*Появляется Катя.*

ШКОЛЬНИК: - Принесли, Катерина Андреевна?

КАТЯ: - Нет там никакого валидола, Вячеслав Дмитриевич.

ШКОЛЬНИК: - Как нет… на тумбочке возле кровати.

КАТЯ: - Нету. И в доме нету. Зоя Александровна запрещает лекарства в доме держать.. Только травки…

*Появляется Игорь, проходит мимо Кати,*

*спускается вниз. Китаева следит за ним глазами.*

ШКОЛЬНИК: - Мне дышать нечем.

БАКЛАНОВ: - А вы рот пошире откройте.

*Школьник пытается улыбнуться, но от*

*бои у него ничего не получается.*

КИТАЕВА: - \ отводя Игоря в сторону \ Я знала, что ты гадость, но ни до такой же степени.

БАКЛАНОВ: - \ нетвердо \ О чем ты…

КИТАЕВА: - \ протягивает руку \ Давай.

*Игорь вытаскивает из кармана пузырек, отдает*

*Китаевой. Китаева подходит к комоду, открывает*

*дверцу.*

КИТАЕВА: - Катя, у меня есть. На, возьми.

КАТЯ: - \ берет лекарство \ Сейчас, Вячеслав Дмитриевич, сейчас полегчает. \ дает валидол Школьнику, тот принимает таблетку \

КИТАЕВА: - Будет. Москва слезам не верит. Веня, погляди- ка на меня.

ВЕНЯ: - Все прелестно, сейчас вот тут чуть-чуть… у тебя все хорошо и не надо расстраиваться.

ШКОЛЬНИК: - Я прошу вас… не называйте мою жену на «ты». Я прошу…

КИТАЕВА: - \ Школьнику \ Хватит. Довольно. Я устала.

ВЕНЯ: - \ работая кисточкой \ Чего она расстраивается… у нее такая ванна, а она расстраивается.

БАКЛАНОВ: - Где моя водка…

ЮРОВ: - Э-э-э… так что же теперь будет?

КИТАЕВА: - А разве что-то изменилось?

БАКЛАНОВ: - Как…

КИТАЕВА: - Вот так. Тося, иди сюда. \ Тося не двигается с места \ Антонина! \ Тося идет к матери \

САША: - Тося!

*Тося останавливается между Китаевой и Сашей.*

ТОСЯ: - Что мне делать. Господи, что же мне делать!

САША: - Идем со мной, сейчас же, немедленно уходим отсюда. Пусть мало денег, но я буду зарабатывать, я обещаю, я перейду на вечерний, я все сделаю, чтобы ты была счастлива.

ТОСЯ: - Мама, я его люблю.

КИТАЕВА: - \ Тосе \ Неужели ты хочешь меня бросить… дочка, ведь ты все, что у меня осталось, в тебе все мои надежды… Как я буду жить без тебя? Ты должна быть в театре. Ты должна быть рядом со мной! Ты должна быть актрисой. Ты обязана!

ТОСЯ: - Но я не хочу быть актрисой! Я ненавижу эту сцену, не могу выдерживать, когда столько глаз рассматривают меня. И уши… у мен уши торчат, всегда в детстве они торчали… и сейчас… я все время поправляю волосы, поправляю… И я боюсь выходить на сцену. Мне там страшно.

КИТАЕВА: - \ читает \ « Я теперь и понимаю, Костя, что в нашем деле главное не блеск, ни слава, не то, о чем я мечтала, а умение терпеть. Умей нести свой крест и веруй.»

Это все та же Нина Заречная, конец монолога. Умей нести свой крест и веруй, девочка моя. Считай, что я твой крест, твоя мать, твой крест. И театр.. Это только вначале страшно, а потом страх пройдет и вырастут крылья. И ты будешь летать, и душа твоя будет петь, и тело твое будет радоваться каждой клеточкой своей. Поверь мне, детка, иди ко мне. Вот так. Обними маму. Пойдем, я тебя уложу. Устала моя маленькая, такое напряжение… пойдем.

ТОСЯ: - Саша, а как же Саша…

КИТАЕВА: - Саша здесь подождет, идем… \ Китаева уводит Тосю наверх \ катя, разбавь кипятку с медом и дай Тосе.

*Катя спешит на кухню. Игорь пьет водку*

*Прямо из горлышка.*

ЮРОВ: - Я устал сегодня.

*Наверху появляется Китаева со свертком в*

*руках.*

КИТАЕВА: - \ Саше \ А вы, молодой человек, не знаю вашего отчества… Александр…

*Саша молчит.*

КИТАЕВ: - Хорошо. Я думаю, вам следует покинуть наш дом. Через десять дней Тося будет уже во Франции, и я думаю, нецелесообразно вам вмешиваться в ее жизнь.

ШКОЛЬНИК: - Что ты говоришь, Зоя, как ты можешь все это говорить…

ВЕНЯ: - Поучились бы.

КИТАЕВА: - \ Саше \ Забирайте свои вещи и уходите.

*Китаева бросает сверток вниз, на пол летит*

*сашина одежда. Саша подбирает вещи, ему помогает Школьник.*

*Китаева уходит.*

ШКОЛЬНИК: - Ничего не поделаешь, Сашенька, что же тут можно сделать… ничего. Ровным счетом - ничего. Видно, не судьба.

*Саша молча одевается. К нему подходит*

*Бакланов. Он пьян.*

БАКЛАНОВ: - Слушай, мне твоя То\ська на фиг не нужна, но ты должен меня понять. Дело прежде всего, как говорил… э-э-э, как говорил… ну вождь какой-то говорил. Это сделка, понимаешь. С-делка. Я ее трахать не буду. Хочешь, договоримся…

*Саша разворачивается и бьет Бакланова.*

*Тот отлетает в угол.*

ШКОЛЬНИК: - Сашенька, не надо, они милицию вызовут.

ЮРОВ: - Давно пора. \ вынимает телефон \

ШКОЛЬНИК: - Миша, не стоит… не надо, он уйдет, уйдет сейчас.

*Появляется Китаева.*

КИТАЕВА: - Что здесь происходит? Почему он лежит?

ШКОЛЬНИК: - Выпил много…

КИТАЕВА: - Миша, бери его, тащи в ванну. Завтра должен быть, как огурчик. Веня - спать.

*Юров и Веня, поддерживая Бакланова,*

*Направляются в коридор.*

КИТАЕВА: - \ Саше \ Я полагаюсь на ваш здравый смысл, молодой человек, и на вашу честность. Я надеюсь, что когда я спущусь сюда, вас здесь уже не будет, равно, как и нигде поблизости. \ хочет уйти, но возвращается \ все мы когда-то кого-то теряли, у всех у нас есть раны. \ пауза \ Но они не смертельны, поверьте мне. Прощайте. \ уходит \

*Саша садится, обхватывает голову руками.*

САША: - \ Школьнику \ Вы тоже так думаете?

ШКОЛЬНИК: - Тяжело здесь… \ показывает на грудь \ Давит. \ пауза \ Она права. Как всегда. Да, от этих ран не умирают, но… бывает и не живут. Живые трупы… и сами-то иногда не подозревают.

САША: - Вячеслав Дмитриевич, я вас прошу, достаньте мне сейчас Чехова, пьесы, «Чайку» и что там у него еще…

ШКОЛЬНИК: - «Вишневый сад», «Три сестры»…

САША: - Да, да. Именно это.

ШКОЛЬНИК: - Зачем тебе?

САША: - Я прошу. \ начинает одеваться \

ШКОЛЬНИК: - Да тут и доставать нечего. Вон там за дверью в стенном шкафу… раньше много книг было, сейчас почти ничего.. как жизнь изменилась \ уходит за дверь \ Вот она… сейчас я достану… \ возвращается с книгой \ Вот, возьми. Только верни.

САША: - \ берет книгу \ Не сомневайтесь.

***Конец первого действия***

**Д Е Й С Т В И Е В Т О Р О Е**

**КАРТИНА III**

*Декорация та же. Стола нет. Утро. По сцене проходит*

*Катя, несет на подносе чашки, из которых идет пар.*

*Появляется Бакланов в халате, волосы всклокочены.*

БАКАНОВ: - \ Кате \ Стой. Это что?

КАТЯ: - Кофе.

БАКЛДАНОВ: - \ берет чашку, отпивает, ставит на поднос \ Меня сейчас вырвет.

КАТЯ: - Пойдите на кухню. Там «Боржоми» в холодильнике.

БАКЛАНОВ: - Катя… что вчера было?

КАТЯ: - Много чего было.

БАКЛАНОВ: - Я должен жениться?

КАТЯ: - Должен. На Тосюшке.

БАКЛАНОВ: - Понял. Перехожу на прием.

*Катя поднимается наверх, уходит. Бакланов*

*Идет на кухню. Сразу появляется Веня Казераки.*

*Он уже одет, в руках чашка кофе. Ставит чашку на*

*стол и начинает массировать лицо.*

ВЕНЯ: - нельзя так поздно вставать… нельзя так поздно вставать… \ бьет себя по щекам \ Нужно вести здоровый образ жизни! Кожа портиться… цвет лица меняется… под глазами все пухнет, а потом морщины… \ отпивает кофе \ а потом хирургические кабинеты по пластической коррекции лица… как у Зоиньки \ продолжает массаж \

*Появляется Бакланов с бутылкой «Боржоми».*

БАКЛАНОВ: - Хорошо тебе, козлик, никогда не женишься.

ВЕНЯ: - Это почему?

БАКЛАНОВ: - Да кто ж за тебя пойдет.

ВЕНЯ: - Думаешь ты кому-то нужен?

БАКЛАНОВ: - Это точно. Никому. Да я и себе сейчас не нужен, если уж положа руку на сердце.

ВЕНЯ: - Как можно упиваться до такого состояния? Ты сейчас на Бенни Хилла похож.

БАКЛАНОВ: - А ты на Жана Поля Готье во время массажа верхней передней части тела. Шоу.

ВЕНЯ: - Спасибо за комплимент.

БАКЛАНОВ: - Я, наверное, сопьюсь. Я когда бухну, то человеком себя чувствую… Я когда пьяный, то почему-то все время вспоминаю Самару, я сам из Самары.. \ поет \ Эх, Самара городок, беспокойная я, беспокойная я , успокой ты меня… Хороший город. У меня там родители остались, на фабрике по производству ватина работали. СПОВП называлась. СеПОПеВе. Ватин производили. Веня, ты знаешь, что такое ватин?

ВЕНЯ: - Ты же говорил, что у тебя отец художник.

БАКЛАНОВ: - А у тебя, кто родители?

ВЕНЯ: - Не твое дело.

БАКЛАНОВ: - Наверное, тоже ватин производят где-нибудь в Забруйске. Стыдишься говорить… Я тоже никогда бы не сказал, если бы не похмелка… жестокая такая похмелка… Только вчера приехал и сегодня уже готов… Слушай, Вень, может бросить все к едрёной фене и податься на СПОВП? А?

ВЕНЯ: - Ты пойди, Игорёша, голову в холодную воду опусти, иди лучше, душик холодный прими. Там такая ванна, что….отпад. Воав!

БАКЛАНОВ: - Какая ванна… Я должен жениться.

ВЕНЯ: - Вот дурак. Такое счастье привалило, жениться на дочке Китаевой! Мало того, что сбежал из Самары, как сыр в масле катается, так еще и первым человеком будешь. Я бы на твоем месте от счастья с ума сошел.

БАКЛАНОВ: - Ладно, сейчас пойду… в холодную воду…

ВЕНЯ: - Я тебя потом причешу, будешь, как Ричард Гир.

БАКЛАНОВ: - Так кто у тебя родители? А?

ВЕНЯ: - У меня только мамаша… и это не твое дело, в конце концов!

*Появляется Китаева. Одета, причесана, в макияже.*

КИТАЕВА: - Здравствуйте, мальчики.

ВЕНЯ: - Здравствуй, красавица. Как Тосенька?

КИТАЕВА: - Спит. Я ей элениума вчера в чай добавила. Этого… Сашу не видели?

ВЕНЯ: - Если бы я видел, я бы сразу прибежал сказать.

КИТАЕВА: - Игорь, уже начало первого, иди, приведи себя в порядок.

БАКЛАНОВ: - Военно-воздушные силы… иду на «вы», иду на «вы»… Я в армии был в ПВО. Помните, самолетик на Красную площадь сел - это моя вина. \ уходит \

*Катя спускается с подносом. Звонок в дверь.*

КАТЯ: - Это Миша, наверное. \ идет открывать \

КИТАЕВА: - Катя, сделай всем овсяную кашу.

*Входит Юров. В руках ключи т машины*

*и папка для бумаг.*

ЮРОВ: - В пробку попал на кольцевой. \ протягивает папку \ Вот бумаги от Барчукова. Здесь процентный пай для Уолд Банка. Он сказал, что, вообщем, они все решили, тебе только подписать.

КИТАЕВА: - \ берет папку \ Идем ко мне.

*Китаева и Юров идут наверх. Появляется Тося.*

КИТАЕВА: - Ну что, детка, выспалась?

ТОСЯ: - Да, даже слишком. Голова болит.

КИТАЕВА: - Ничего, пройдет. Веня, причеши девочку.

ВЕНЯ: - В лучшем виде.

*Китаева и Юров идут наверх. Веня приближается к Тосе.*

ТОСЯ: - Не трогай меня и не надо меня чесать.

ВЕНЯ: - Но ведь Зоя сказала.

ТОСЯ: - Ну хорошо… потом. Папа еще не выходил?

ВЕНЯ: - Я не видел.

ТОСЯ: - Я к нему. \ выходит \

*Появляется Катя.*

ВЕНЯ: - Катя, вы уже овсянку сварили?

КАТЯ: - Сварила.

ВЕНЯ: - Дайте мне мою порцию.

КАТЯ: - Идемте. \ выходят \

*Появляются Тося и Школьник.*

ШКОЛЬНИК: - Мне все какие-то ужасы мерещились. Тяжелая ночь… и сердце тянет, ноет…

ТОСЯ: - Папа, ты Сашу не видел?

ШКОЛЬНИК: - Нет. Он ушел вчера вечером. Зачем-то книгу Чехова забрал.

ТОСЯ: - Они го выгнали.

ШКОЛЬНИК: - Ничего не поделаешь, детка…

ТОСЯ: - Он уже никогда не придет, никогда.

ШКОЛЬНИК: - Дай мне телефон… \ Тося несет телефон, Школьник набирает номер \ Алло… Клава, Клавушка, это я… да, скоро буду… все хорошо… чего ты волновалась? Не надо обращать внимания на сны… глупости, все в порядке… до скорого… \ кладет трубку \

ТОСЯ: - Папа, зачем ты женился?

ШКОЛЬНИК: - Ну как… так вышло, потом, Зоя была не против.

ТОСЯ: - Ты не должен был жениться, не должен был! Ты меня бросил .

ШКОЛЬНИК: - Что ты, детка, никогда… это никогда… \ обнимает Тосю \ Ты моя кровинушка… что ты…

*Входит Веня с тарелкой овсянки.*

ШКОЛЬНИК: - \ смутившись, отпускает Тосю \ Доброе утро.

ВЕНЯ: - Здрасьте.

ШКОЛЬНИК: - Что это вы едите, овсянку? Да-да, Зоя меня тоже приучила. Да меня и приучать, собственно было нечего. Я делал все, что она хотела. Все, что она желала. Тося, принеси мне тоже тарелочку… И сама возьми! Полезно!

*Тося выходит.*

ШКОЛЬНИК: - Всю ночь сердце ныло.

ВЕНЯ: - А вам меньше нужно кричать про Станиславского. Мне Игорь говорил, что ваш Станиславский был старый козел, и ребята в тусовке говорили - устарел. Сейчас от ваших Станиславских и всяких там Репиных даже запаха не осталось. Вы знаете, кто такой Квентин Тарантино? Не знаете, вот и молчите.

ШКОЛЬНИК: - Не сметь при мне такое о русском театре… о Репине… не сметь!…

ВЕНЯ: - Ах, ах, большой прикол… Репин-Шишкин!

Школьник: - Это невыносимо…

*Тося приносит тарелку.*

ТОСЯ: - \ подает тарелку отцу \ это тебе, я не хочу есть.

ШКОЛЬНИК: - Я сначала валидол. \ кладет в рот таблетку \

ТОСЯ: - Вчера был дождь, а сегодня солнце светит. Странно.

ВЕНЯ: - Почему странно. Погода такая.

ТОСЯ: - Потому , что… в жизни все странно и непонятно, и не так, как хочется.

ВЕНЯ: -Вот у тебя уж, Тосенька, есть все ,что хочется . И ванна …и вообще..

ШКОЛЬНИК: - Я лучше поеду домой. Поеду, приеду… лягу на диван и почитаю Достоевского. «Кроткую». И мне станет легче.

*Появляются Китаева и Юров.*

КИТАЕВА: - .. так и сделаем. И клипчик можно закрутить. Взять какого-то эстрадника, Барчуков заплатит, ну позвездней, конечно… Это нужно успеть до их отъезда. Примерный сюжет: \ Юров пишет в блокнот \ мальчик и девочка растут вместе, взрослеют и неожиданно влюбляются друг в друга. И песня - «Неожиданная любовь» или что-то в этом роде. К Максимчику нужно обратиться, он сделает. Займись. Времени мало.

*За сценой шум, крики кати, крик Бакланова: «Помогите!*

*Спасите!»*

КИТАЕВА: - Что еще там такое?

*Вбегает Бакланов в халате, за ним Саша с*

*пистолетом в руке, за ним Катя.*

БАКЛАНОВ: - Помогите! Он хочет меня убить!

САША: - прощайся с жизнью! Негодяй!

БАКЛАНОВ: - Зоя! Зоя! Он целится! Сделайте же что-нибудь! Он меня убьет!

*Юров лезет в карман, достает телефон.*

*Саша наводит на него пистолет.*

САША: - Брось телефон. Брось, я сказал.

*Юров бросает телефон на пол, Саша*

*отшвыривает его ногой, переводит пистолет*

*на Бакланова.*

САША: - Молись.

БАКЛАНОВ: - За что меня! Это все она! \ показывает на Китаеву \ Я не хотел и не хочу.

*Саша стреляет. Промахивается.*

САША: - промахнулся… А, черт, промахнулся. Жаль. \ опускает пистолет \ Ну что, Зоя Александровна, вы хотели, чтобы все, как в театре. Без театра жить не можете… Это был «Дядя Ваня». В натуре…Промахнулся.

КИТАЕВА: - Здесь не театр и… прекратите паясничать.

БАКЛАНОВ: - Он не паясничает!! Он в меня стрелял! Ты что, ослепла!!

САША: - Разве не театр? А я то думал, представление в разгаре. Телефоны звонят, журналисты скандалят, нищие режиссеры на вас пашут, телевидение рекламирует. Все в порядке. Вы шагу не ступите просто так. У вас везде театр. Вы в деревню едете, на природу отдохнуть и за вами бежит стая корреспондентов и снимает, как вы ъодите босиком по траве. Разве вы ощущаете траву и то, что вы босиком - нет! Вы играете, что вы босиком на траве. Браво! Интервью даете - слова не скажете от души , у вас все продумано, все высчитано, все напоказ. Вы и женитесь и разводитесь на показ. Вот Вячеслав Дмитриевич, он живой, он говорит и действует по человечески, пусть не так, пусть не впопад, но он и настоящий, он вас и раздражает поэтому…

КИТАЕВА: - Каков психолог… мальчишка, не тебе об этом судить.

ЮРОВ: - Слушай, друг, хватит, мы все поняли. Давай успокоимся.. Остынем…

САША: - Нет уж, вы меня выслушаете. У меня есть веский аргумент. \ показывает пистолет \ Вы и дочь свою замуж понарошку хотите отдать. Сенсация! Как же! Антонина Китаева выходит замуж за Игоря Бакланова! Они едут в Париж! Медовый месяц в Ницце! Тряпки, лимузины, венчание, журналы. И вы будете довольны, счастливы, и будете думать, что это и есть жизнь. А у вас… домик куклы Барби какой-то… С вами бороться надо, иначе… вы всех отравите.

ВЕНЯ: - \ спрятавшись за стул \ Чего ты к Зоиньке прицепился! Еще говорили… писатель какой-то говорил, что весь мир театр, а люди в нем актеры.

ЮРОВ: - Шекспир говорил.

САША: - Это метафора, дурак.

ВЕНЯ: - Ну и что, а если мы так живем, мы творческие люди.

САША: - Ну что ж. Если вы творческие люди, то не будем выбиваться. Спектакль продолжается! Если Тося - Нина Заречная, то вот он \ показывает на бакланова \ Тригорин, простите, Антон Павлович, вы, Зоя Алексеандровна - Аркадина, Вячеслав Дмитриевич - Сорин, вот он \ показывает на Веню \ Епиходов, у которого кий сломался…

ШКОЛЬНИК: - Это «Вишневый сад»…

САША: - Вишневый так вишневый… \ приставляет пистолет к своему виску \ Действие второе, картина четвертая и последняя…

КИТАЕВА: - Ну это уже смешно…

БАКЛАНОВ: - Он больной, сумасшедший, не трогай его, Зоя, пусть стреляет, иначе он нас всех здесь замочит.

САША: - Вы так любите «Чайку». Вот вам и 2Чайка». Константин Треплев, мое почтение. \ меняет тон \ А вы знаете, что люди из-за любви стреляются? Нет любви и жить не надо.

КИТАЕВА: - Вы с ума сошли…

САША: - Занавес, Зоя Александровна.

КИТАЕВА: - Мальчик, что вы… что вы… Нет! \ падает на пол, к ней бросаются Юров, Катя, и Школьник . Тося подбегает к саше, виснет на его руке \

ЮРОВ: - Обморок. Катя, воды. \ катя убегает \

ТОСЯ: - Саша… Сашенька… Сашенька, Саша…

*Саша медленно опускает пистолет. Школьник*

*спешит к Саше и Тосе, видит, что все в порядке*

*и садится на стул.*

ШКОЛЬНИК: - \ вынимает валидол \ Последняя таблетка.

*Катя приносит воду. Бакланов, никем не*

*замеченный, убегает наверх.*

КАТЯ: - Вот, нашатырь, водичка. Зоя Александровна…

КИТАЕВА: - \ приходит в себя \ Где я … что я … что со мной…

САША: - Антракт.

ЮРОВ: - Сюда… на диван давайте. \ Веня, Юров и Катя переносят Китаеву на диван \

ЮРОВ: - \ Китаевой \ Это был твой лучший обморок.

КИТАЕВА: - Спасибо. \ громко \ … он … он застрелился…

ЮРОВ: - да не застрелился он… он зашвырнул куда-то мой мобильник, тысячу баксов стоит, «LG» , последняя модель.. гад…

САША: - Грендилевский лежит в беседке и еле дышит… выстрелил себе прямо в сердце и страшно испугался. «Юбилей». Шутка в одном действии.

ТОСЯ: - Сашенька, отдай мне вот это, \ указывает на пистолет \ зачем это тебе… а вдруг оно выстрелит… отдай…

САША: - Вы меня доведете все, что я режиссером стану… \ отдает пистолет Тосе \

*Наверху появляется Бакланов, он уже одет на скорую*

*руку, стоит, широко расставив ноги, в двух руках держит*

*пистолет.*

БАКЛАНОВ: - Руки вверх!

*Катя поднимает руки.*

КИТАЕВА: - Опять?

ЮРОВ: - Игорёк где-то револьвер раздобыл. \ ударение на «о» \

БАКЛАНОВ: - \ Саше \ Ты думал сволочь, на тебя управы не найдется. Еще как! А ну иди в угол… в угол иди…

*Саша отходит в угол. Бакланов осторожно*

*спускается по лестнице.*

КИТАЕВА: - Игорь, мне дурно, мне плохо, я на грани…

БАКЛАНОВ: - На меня твои штучки не действуют.

ЮРОВ: - Молоток, Баклан, я звоню в милицию.

КИТАЕВА: - Никакой милиции!

ЮРОВ: - \ шарит по полу, находит телефон, трясет его. Саше \ Если что, ты мне штуку баксов должен, понял?

БАКЛАНОВ: - \ целится в Сашу \ Я тебя на пушке держу.

САША: - Если держишь, то стреляй.

ШКОЛЬНИК: - \ бросается к Бакланову \ что вы, нет… нет…

БАКЛАНОВ: - Отойдите. Он тут всех убивает, а в него и стрельнуть никто не может.

САША: - Ты - не можешь.

БАКЛАНОВ: - Провоцируешь. Посмотрим. Ты сейчас просить будешь, чтобы тебя в живых оставили.

САША: - Лучше сдохнуть, чем у тебя просить.

БАКЛАНОВ: - Думаешь, я дурак, не понимаю? Зависть. Элементарная зависть - у меня есть все, а ты никто. В метро ездишь, посмотри на свои ботинки, футболка пять рублей стоит. В этой стране зависть - движущая сила.

САША: - Это для таких, как ты.

БАКЛАНОВ: - \ не смеется, говорит \ Ха.Ха.Ха.

САША: - Что же ты мне про зависть не говорил, когда ты у меня на мушке был. Сказал бы, так мол и так, завидуешь, вот и убить хочешь. А ты вместо этого под столом валялся.

БАКЛАНОВ: - Ты дождешься, сволочь…

САША: - Мне ли тебе завидовать. Прецедента нет. Мои родители двадцать семь лет в институте Склифасовского в черепно-мозговой хирургии, бабка моя во время войны хирургом под Сталинградом… Меня Тося любит, дочка той самой Китаевой, перед которой ты, и такие, как ты, готовы пол лизать, мне ли тебе завидовать?

КИТАЕВА: - \ подходит к Бакланову \ Ну хватит. \ берется за оружие \ Отдай. Довольно, наигрались.

*Бакланов с силой отталкивает ее.*

КИТАЕВА: - Что? …Что такое?… Как ты посмел…

БАКЛАНОВ: - \ целится в Сашу \ Ты, умник, думаешь, я шучу? Ты сейчас в ногах у меня будешь валяться, пощады просить. На коленях будешь ползать!

ШКОЛЬНИК: - \ подходя к саше , становится рядом с ним \ Тогда и в меня стреляйте.

КИТАЕВА: - Что за баррикады вы здесь устроили! Миша, останови их!

ВЕНЯ: - Да стреляй ты в них! Таких, как они давить надо!! Танками их надо давить! В кашу! Башку раздавить! Уничтожить! Кончай их! Кончай!!

*Бакланов целится.*

ТОСЯ: - \ поднимает пистолет, направляет на Бакланова \ Брось оружие.

БАКЛАНОВ: - Что? И Тосюсенька туда же. У-ти-пу-ти… девоцка с пиштолетиком…

ТОСЯ: - \ спокойно \ Брось оружие, иначе я тебя убью.

КИТАЕВА: - \ испуганно \ Тоня!

*Бакланов наставляет пистолет на Тосю, потом на*

*мужчин, потом опять на Тосю и опять на мужчин.*

*В дверях появляется соседка с котом в руках.*

*За ней зять.*

СОСЕДКА: - \ прямо с порога \ Я вас предупреждала! Больше я вашего бандитского кота терпеть не намерена! Я…

*Бакланов и Тося от неожиданности резко поворачиваются*

*в сторону вошедших.*

СОСЕДКА: - А-а-а-а!!… \ поднимает руки, кот убегает \

ЗЯТЬ: - Э-э-э.. ребята, что это у вас тут происходит… вы репетируете, что ли…

*Напряженная пауза.*

ЗЯТЬ: - \ Бакланову, тихо и спокойно \ А ну, паренек, опусти-ка пушечку… Ты послушай, что я тебе говорю, всегда можно без нее обойтись. \ пауза \ Давай я сейчас подойду и ты мне ее тихонечко отдашь.

*Зять медленно делает пару шагов на Бакланова.*

ЗЯТЬ: - Там в середине маленькая такая железячка, одно движение и человека нет. Понимаешь? И после этого глупого движения - конец твоей жизни. Тюрьма, пожизненное… а ты еще молодой, у тебя все впереди. Подумай. Из-за ерунды-то стоит ли?…

*Зять опять медленно делает шаги.*

БАКЛАНОВ: - Стой! Убью! Убью!!

*Саша, решив, что Бакланов сейчас выстрелит, бросается  
 к нему. Бакланов резко поворачивается и стреляет не*

*целясь, скорее от неожиданности. Саша падает.*

*Бакланов бросает пистолет на пол. Пауза. Все смотрят на Сашу.*

*Он не шевелится.*

ВЕНЯ: - \ шепотом \ Он его убил…

ТОСЯ: - Саша!

*Тося бросает пистолет на пол и бежит*

*к Саше, зять подскакивает к Бакланову и скручивает*

*ему руки. Тося переворачивает Сашу на спину.*

ТОСЯ: - Сашенька, что с тобой, миленький… кровь… мама, здесь кровь.

КИТАЕВА: - \ еле держится на ногах \ Миша, поди посмотри, что с ним…

ЮРОВ: - \ подходит к Саше, наклоняется \ Жив.

САША: - Я живой… странно… Еще чуть-чуть и была бы классическая трагедия… герой погибает от руки мерзавца…

СОСЕДКА: - В милицию, в милицию звоните!

САША: - Не нужно никакой милиции.

ЮРОВ: - В машину давайте его перенесем… Веня, Вячеслав Дмитриевич… в больницу нужно.

ВЕНЯ: - Не буду я никого носить.

*Юров и Соседка и Катя поднимают Сашу*

*несут. Вячеслав Дмитриевич садится на диван.*

САША: - Стойте!… Зоя Александровна, Тося выйдет за него? \ показывает на Бакланова \

КИТАЕВА: - \ приходит в себя уже по настоящему \ О чем вы? Несите его скорей!

САША: - Стойте! \ цепляется руками за мебель \ Она выйдет за него!

КИТАЕВА: - \ как в тумане \ Не трогайте мое канапе… это ручная работа, единственная в своем роде. Несите же его.

ЮРОВ: - Я не могу его отцепить …

САША: - Зоя Александровна, я истеку кровью у вас на глазах.

КИТАЕВА: - Это шантаж.

ТОСЯ: - Мама!

САША: - Она выйдет за него!?

КИТАЕВА: - \ после паузы \ Нет.

САША: - Несите.

ВЕНЯ: - \ Бакланову \ Все, Бакланчик, твоя карта бита. А я говорил, дави его. Теперь он в Париж поедет «Чаечку» ставить.

БАКЛАНОВ: - Пошел тв…

ВЕНЯ: - Я за него, и он же на меня орет. Жлоб.

*Юров, Катя, Тося и соседка выносят*

*Сашу. Веня за ним.*

СОСЕДКА: - Осторожно, осторожно… что это вообще все значит, товарищи?

ЮРОВ: - Я вам потом объясню…

КАТЯ: - Голову повыше.

*Уходят.*

ЗЯТЬ: - \ обращаясь к Китаевой , держа Бакланова \ А с ним что?

КИТАЕВА: - Отпустите его. Спасибо вам.

ЗЯТЬ: - \ отпуская Бакланова \ Не за что. В случае чего, звоните.

КИТАЕВА: - Я хотела бы поговорить с вами…

*Китаева выходит, за ней зять.*

*Остаются Бакланов и Школьник. Бакланов сначала*

*садится на стул, потом бегает по комнате, потом опять*

*садится.*

БАКЛАНОВ: - Будет знать… будет теперь знать… сволочь… Есть закурить? Дайте сигарету… Очень хорошо. Хорошо. \ завязывает шнурок, у него ничего не получается \

ШКОЛЬНИК: - Я не курю.

БАКЛАНОВ: - Я тоже. Я бросил. Сволочь… сволочь.. В тюрягу его, под следствие, а не в больницу.. сволочь…

ШКОЛЬНИК: - У вас шнурок развязался.

БАКЛАНОВ: - Где? Очень хорошо. Хорошо. \ завязывает шнурок, у него ничего не получается \

ШКОЛЬНИК: - Вы плохо кончите.

БАКЛАНОВ: - Мне не нужны ваши проповеди!… тоже мне - герой Арсенала.

*Вбегает Китаева.*

КИТАЕВА: - Где пистолеты? \ хватает оружие лежащее на полу \ Где его?

БАКЛАНОВ: - Вот.

КИТАЕВА: - На что здесь нажимать? На это?

*Китаева идет в коридор, подходит к зеркалу,*

*Зажмурившись, стреляет. Зеркало остается целым.*

КИТАЕВА: - Негодяй… мерзавец… здесь же холостые патроны.

БАКЛАНОВ: - Как холостые.

КИТАЕВА: - Вот так.

*Бакланов смеется, потом как-то обмякает, садится*

*на пол.*

БАКЛАНОВ: - Мама… чуть не убил…

КИТАЕВА: - Обманул.

ШКОЛЬНИК: - Ты же тоже в обморок падала, Зоинька.

БАКЛАНОВ: - Я ведь хотел… убить его… как бы я сейчас… что бы я сейчас… слава Богу, слава Богу…

ШКОЛЬНИК: - Когда вам в жизни придется кого-то морально давить, вспомните сегодняшнюю дуэль. Может это вас спасет… не знаю…

БАКЛАНОВ: - Господи… чуть не убил.

КИТАЕВА: - \ Бакланову \ готовься к отъезду. Ускорим. Иначе этот мальчишка уничтожит все мои планы.

ШКОЛЬНИК: - Зоя, после всего, что произошло, ты опять…

КИТАЕВА: - \ Бакланову \ Езжай домой, ты мне здесь сейчас не нужен. Когда приведешь себя в порядок - позвонишь.

*Бакланов уходит.*

ШКОЛЬНИК: - Что же ты с ним делаешь, Зоя, ведь его еще можно спасти…

КИТАЕВА: - \ Школьнику \ Тебя Клавдия Романовна ждет.

ШКОЛЬНИК: - Отпусти его, Зоя, он еще не совсем… не совсем пропал…

КИТАЕВА: - Он тебя и отвезет. Бакланов!

ШКОЛЬНИК: - Ведь Саша любит нашу дочь и она его, неужели ты до сих пор этого не поняла!

КИТАЕВА: - Нужно позвонить Мише и все отменить. \ идет к телефону \

ШКОЛЬНИК: - Он же жизнью своей жертвовал!

КИТАЕВА: - Он фарс здесь устроил! Обман!

ШКОЛЬНИК: - Он боролся за свою любовь! Это не обман!

КИТАЕВА: - А как же холостые патроны?

ШКОЛЬНИК: - Но это же его кровь! \ показывает на пол \

КИТАЕВА: - Меня не волнует его кровь! Катя! Катя!

*Появляется перепуганная Катя.*

КИТАЕВА: - Катя! Возьми тряпку, убери тут все. Вытри мебель!

*Катя вынимает из кармана фартука тряпку,*

*начинает убирать. Китаева сначала наблюдает за ней,*

*потом садится и прикрывает рукой глаза.*

*Длинная пауза.*

КАТЯ: - Зоя Александровна, здесь так не уберешь. Нужен тазик, порошок…

КИТАЕВА: - \ тихо \ Уходи.

*Катя уходит. Пауза.*

ШКОЛЬНИК: - \ держится за сердце \ я всю ночь думал о тебе, Зоя, я не мог уснуть. Я вспоминал тебя в «Орлеанской деве», в «Идиоте». Как ты была хороша! Ты была великолепна!… На премьеру «Идиота» я забыл очки, так волновался, спешил… а без очков-то я ничего не вижу… абсолютно ничего. Только какие-то пятна на сцене. Я всю премьеру проплакал в мужском туалете и тебе ничего не сказал. Господи, мне было 37 лет! Мужчина в 37 лет плачет в мужском туалете… До чего ты меня довела… Смешно… Я нелепый человек…

КИТАЕВА: - Славик…

ШКОЛЬНИК: - Как ты меня назвала?

КИТАЕВА: - Я помню тебя, Славик, твои соломенные волосы, и как все ребята в институте издевались над твоей фамилией, говорили, что ты не « вечный студент», а «вечный школьник». И ты никогда не курил… \ пауза \ И клятвы были. На «Моей жизни в искусстве». Боже мой! Мы клялись на Станиславском, как на Библии. Это сейчас смешно вспоминать… И я помню свою первую роль. Это была Вероника в «Вечно живых». Какой букет ты мне принес! Принес букет сирени и упал на сцене… вместе с букетом, все цветы рассыпались и пришлось их собирать, сначала собирала я, а потом весь курс и каждому хватило, такой был букет… Неужели это было со мной…

ШКОЛЬНИК: - Я думал, ты все забыла… Зоинька, свет мой, солнце мое, оглянись, посмотри, кто тебя окружает, какие-то нравственные недомерки, они мельчат тебя, уничтожают, убивают своим присутствием, ты совершаешь низкие поступки и они в один голос орут «Браво!», вот мол так и надо, и ты начинаешь в это верить, Зоя!

КИТАЕВА: - Ты преувеличиваешь.

ШКОЛЬНИК: - Пока не поздно, брось все это, забудь. Если они потребуют взамен славу - отдай, потребуют деньги - отдай, но выйди чистой. Ты же теряешь Божий дар! Пока не поздно, милая моя…

КИТАЕВА: - Я не теряю… я актриса, обо мне пишут, говорят, я еще есть.

Какое это имеет значение - пишут или не пишут, говорят или нет. Ты должна остаться в памяти людей такой, какой ты была тогда - возвышенной, недосягаемой. Ты актриса и не нужно, чтобы об этом писали, достаточно чтобы это помнили. Зачем тебе это ночное заведение сомнительной репутации, не понимаю, что ты там делаешь… И как можно назвать это все «Беверли Хиллз»? какая-то глупая претензия на то, что тебе недоступно. Это провинциализм в худшем смысле слова! Похоже на то, как сентиментальные мамаши называли своих дочерей Травиатами не подозревая, что Травиата в переводе с итальянского - гулящая женщина. А реклама… зачем тебе сниматься в рекламе…

Я не понимаю… Чем больше ты будешь напоминать о себе подобным образом, тем скорее придет забвение, и придет навсегда, потому, что люди забудут тебя настоящую, а придуманное и искусственное вечность не принимает. Пойми ты это.

КИТАЕВА: - Я… лежу иногда ночью и все понимаю, но приходит утро и все идет своим чередом, и я не в состоянии противиться, у меня не хватает сил что-то изменить, я лихорадочно цепляюсь за то, что было, а получаю то, что есть…

ШКОЛЬНИК: - Так ничего же нет, Зоинька!! Неужели ты не понимаешь, что ничего не осталось! Кроме Тоси - ничего! Если ты заставишь ее выйти замуж за этого Бакланова, ты потеряешь и ее… Она не простит… Ты тогда останешься совсем одна.

*Китаева подходит к зеркалу, рассматривает*

*себя, прижимает руки к щекам. Закуривает, бросает,*

*опять идет к зеркалу.*

КИТАЕВА: - Что же делать?

ШКОЛЬНИК: - Не заставляй ее играть «Чайку», она не сможет… ей не дано, как тебе… и пусть она выходит замуж за того, кого любит… и не надо, не заставляй ее выходить на сцену…

КИТАЕВА: - \ после паузы \ Хорошо… \ срывающимся голосом \ Но как же… я столько сил вложила…как же все, Париж.. деньги.. \ пауза \ А как же театр!… Как же сцена!…

ШКОЛЬНИК: - Ну что ж тут можно поделать… всему всегда приходит конец…

КИТАЕВА: - \ не в силах больше сдерживать слезы \ Не говори этого слова, пожалуйста… не говори… я приказываю… \ рыдает \

*Школьник обнимает Китаеву.*

ШКОЛЬНИК: - Ничего, ничего, девочка моя, все образуется… я буду рядом. Мы будем вместе… и Тося… не плачь… все будет хорошо, не надо, дорогая моя, не надо…

КИТАЕВА: - А как же твоя Клавдия Романовна?

ШКОЛЬНИК: - И Клавдия Романовна будет с нами. Мы тебя не оставим… не плачь…

*Появляется Юров. Китаева отстраняется от*

*Школьника, вытирает лицо платочком, отвернувшись*

*от мужчин и глядя в зеркало.*

ЮРОВ: - \ сначала за сценой, потом в комнате \ Зоя!Зоя!… Это я. Я отвез его в больницу к Осипу Львовичу, так что в истории болезни огнестрельного ранения не будет. Он всю дорогу требовал в ЗАГС, к рулю полез, чуть в столб не врезались… Тося осталась с ним, ты же не дала указаний по этому поводу. А что, патроны и вправду были холостые?… Пить хочу , в горле пересохло… Только что мне звонили из «Мегаполиса» и из «Театральной жизни». Сегодня будут журналисты… Есть чего выпить?… А вот, «Боржоми», сойдет… \ пьет \

КИТАЕВА: - Миша, постой, погоди…

ЮРОВ: - Я назначил «Мегаполис» на пятнадцать ноль ноль, а «Жизнь» на шестнадцать. Я заехал к Барчукаову, так этот… гм, сказал бы кто, не хочет спонсировать клипчик…

ШКОЛЬНИК: - \ тихо \ Зоя, выгони его…

ЮРОВ: - Я ему, как же вы не хотите спонсировать, вашу маму за ногу, когда вы обещали и вы еще должны Зое Александровне…

ШКОЛЬНИК: - Выгони его, Зоя…

КИТАЕВА: - Подожди, Миша, я передумала…

ЮРОВ: - Нет, ты послушай, что он мне ответил! Ничего я не должен, все отдал. Как тебе? Я выхожу, а у него в приемной режиссер этот сидит, как его… Морнблат или Мобит! Да, и еще, билеты будем брать или нет?

КИТАЕВА: - Остановись, Миша, ничего этого не надо…

ЮРОВ: - \ удивленно, после паузы \ Чего «ничего этого»?

КИТАЕВА: - Ни Барчукова, ни клипчика, ничего.

ЮРОВ: - Не понял.

КИТАЕВА: - И позвони в журналы, скажи, что все отменяется. Слышал?

ЮРОВ: - Хорошо, позвоню. Но я не понял. Может объяснишь все-таки что-нибудь.

КИТАЕВА: - Нечего тут объяснять… Спасибо тебе за все… И езжай домой.

ЮРОВ: - \ помолчал \ Ну хорошо… \ вытаскивает телефон \ Но я все равно ничего не понял…

*Звонит телефон аппарат. Китаева берет трубку.*

КИТАЕВА: - Алло… Да, это я… Что? Откуда у вас этот телефон?…………………………

…..ЧТО!?? Откуда вы это знаете! Никаких корреспондентов! Вы слышали! \ закрывает трубку рукой \ Миша, они откуда-то узнали про стрельбу! Откуда!!

*Юров пожимает плечами и вертит головой.*

КИТАЕВА: - \ протягивает трубку Юрову \ На, поговори с ними сам, я больше не могу…

ЮРОВ: - \ берет трубку \ Алло… Откуда у вас такие сведения?… Что?… Пресс-конференция?…

КИТАЕВА: - Никаких пресс-конференций!

ЮРОВ: - \ слушая в трубку, говорит Китаевой \ Они говорят, что это сенсация, Бакланов стрелялся из-за дочери Китаевой… на первых страницах, передовица… рейтинг повысится… над тобой, Зоя, ореол таинственности и неординароности… романтики… Пресс-конференция сегодня в шесть часов в Холдинг-центре, это очень престижно, будут все газеты и журналы… сенсация года… \ закрывает трубку рукой \ В «Беверли Хиллз» билеты будут за две недели заказывать. \ сжимает кулак \ Барчуков у нас вот где! \ в трубку \ Хорошо. \ Китаевой \ Ты идешь на пресс-конференцию?

КИТАЕВА: - Не знаю, не знаю…

ЮРОВ: - Сенсация века!

КИТАЕВА: - Черт возьми!…

ЮРОВ: - Что говорить?

*Китаева подходит к зеркалу. Долго смотрит*

*На себя, не шевелясь.*

ЮРОВ: - Зоя…

КИТАЕВА: - Иду.

ЮРОВ: - \ в трубку \ Да. Она будет. Шесть часов. Холдинг-центр. \ кладет трубку \

ШКОЛЬНИК: - Зоя! О Тосе подумай!

КИТАЕВА: - \Юрову \ Так значит, Мунблат у него сидел?

ЮРОВ: - Точно, Мунблат. Очками хлопал.

КИТАЕВА: - Катя!

ЮРОВ: - Так что билеты?

КИТАЕВА: - Ну хорошо, я ему покажу Мунблата. Он мне деньги на блюдечке принесет.

*Появляется Катя.*

КИТАЕВА: - Катя, мой четный костюм с перьями на шесть часов.

КАТЯ: - Хорошо. \ уходит \

КИТАЕВА: - \ Юрову \ Набери-ка мне Мозхжухова.

*Юров достает мобильный, набирает номер.*

КИТАЕВА: - Наш жених надолго в больнице?

ЮРОВ: - Рана не тяжелая, но месяц проваляется.

КИТАЕВА: - Хорошо. Билеты бери, как договорились.

*Юров передает телефон Китаевой, говоря*

*Одними губами: «Мозжухов»!*

КИТАЕВА: - \ берет телефон , меняет тон \ Андрей Юрьевич! Здравствуйте, дорогой. Я… я, ха-ха-ха. Как поживает Эмилия Константиновна - красавица, красавица!… Хо-хо… Я к вам по делу, по поводу Мунблата. Помните, мы как-то говорили… Да, да серенький такой…да, трудно запомнить… дурачок такой. Так вот, я слышала, что Барчуков его спонсировать собирается… ха-ха… совершенно верно…

*По мере разговора Китаева продвигается*

*к выходу, Школьник за ней. Юров старается оттеснить*

*Школьника от Китаевой.*

ШКОЛЬНИК: - Зоя, Зоя, остановись… прошу тебя, Зоинька…

КИТАЕВА: - Что вы, на это тратить деньги! У него же ни имени, ни рекламы, на него нужно тратить дополнительные средства на рекламу… У меня есть шикарный проект. Кстати, знаете, моя Тонечка выходит замуж… Спасибо… За Бакланова. Игоря Бакланова… Да, прекрасная партия, спасибо…

ШКОЛЬНИК: - Нет… нет, только не это! Зоя! Зоя! Зоя!!

КИТАЕВА: - Вы уже понимаете, о чем речь?… Прекрасно. Тогда выслушайте мое предложение, Андрей Юрьевич…

*Китаева отмахивается от Школьника,*

*выходит из комнаты, Школьник за ней, но Юров его*

*не пускает. Школьник останавливается, опускает*

*руки.*

ШКОЛЬНИК: - Я ослеп, ослеп, как крот… Я был болен куриной слепотой, ослеплен твоим талантом. Зоя, твоим Божьим даром. До сегодняшнего дня… \ пауза .Кричит \ Да ты растеряла все давно! У тебя остался один голый профессионализм!… У тебя!… У тебя выросли когти!! Ты превратилась из талантливой, прекрасной актрисы в вульгарную… вульгарную женщину с претензиями на светскую жизнь!… Ты сейчас все потеряла! Ты сердце свое потеряла!.. \ хватается за сердце \ Сердце… Какой тяжелый день сегодня..

*Школьник делает шаг к стулу, чтобы на*

*него сесть, не может до него дотянуться,*

*падает на пол. Хватает ртом воздух.*

ШКОЛЬНИК: - Кто-нибудь… Катя… Мне бы лекарство… \ с трудом достает пузырек от валидола, еле открывает, пузырек пустой \ Кто-нибудь… Тося, Тосюшка, девочка моя… девочка моя… девочка моя… \ умирает \

ГОЛОС КИТАЕВАЙ ЗА СЦЕНОЙ: - Да, Андрей Юрьевич, свадьба через две недели ровно… Конечно с венчанием!

*Китаева появляется на сцене, проходит по комнате, не замечая Школьника, его не видно за диваном.*

КИТАЕВА: - Когда люди любят друг друга, их союз должен скрепить сам Господь бог… Что вы говорите! Не может быть! Меня выдвинули на женщину года! Юров, ты слышишь!

Меня выдвинули на женщину года! Я недостойна… Спасибо… \ выходит из комнаты, за сценой \ Спасибо! Спасибо. Это большая честь…Миша, ты слышишь - женщина года!

*Юров заглядывает в комнату. Он весь в делах.*

ЮРОВ: - Да, да, поздравляю!… \ исчезает \

*По сцене пробегает Катя с охапкой одежды.*

*Она тоже не замечает Школьника. Уходит наверх.*

*Школьник лежит один на сцене.*

**З А Н А В Е С**