Сергей Александрович Кузнецов

**Гоголь и его души**

*Комедия в 6 сценах.*

Действующие лица:

**Гоголь** Николай Васильевич – автор поэмы «Мёртвые души».

Персонажи поэмы «Мёртвые души»:

**Чичиков** Павел Иванович – сидит вразвалку, в галстуке-бабочке, с жеманными манерами, с хитрым взглядом. В руках несессер.

**Ноздрёв** – беспардонный, громко говорит, подвижен, постоянно врёт, одет небрежно, волосы взъерошены, слегка пьян.

**Манилов** – «глаза сладкие, как сахар», манеры заискивающие, мечтатель. В руках цветок.

**Собакевич** Михайло Семёнович – неуклюж, одет мешковато.

**Плюшкин** – в джинсах с дырками на коленях, в заплатах, на плечах женский пуховой платок, на голове шляпа поверх головного платка.

**Коробочка**Настасья Петровна – в возрасте. На голове чепец.

На сцене единственный стул со спинкой. Действие происходит в наше время. Гоголь по очереди встречается с персонажами своей поэмы «Мёртвые души».

***Сцена 1***

***Чичиков и Гоголь***

Чичиков и Гоголь спорят между собой об исторической роли литературы Гоголя и о судьбе его персонажей. Чичиков начинает дискуссию вежливо, с претензией на особое знание, потом сходит на нахальный тон и фамильярное обращение. Гоголь не может понять значение своих персонажей и их живучесть в современных условиях.

*(Входит Чичиков, обращается к зрителям).*

**Чичиков.** Милостивые господа, позвольте представиться! *(Делает поклон зрителям.)*Чичиков! *(Манерно раскланивается.)* Павел Иванович! *(Ещё один поклон.)* Бизнесмен… предприниматель… *(Садится на стул вразвалку, ставит несессер на пол, достаёт из внутреннего кармана пилочку для ногтей и начинает обрабатывать ногти.)*

Надеюсь, вы слышали о моих похождениях в прошлом. Но! *(Палец вверх.)* Время идёт… прошлое осталось в прошлом. А что же ныне? Вот вопрос…

*(Входит Гоголь и начинает растерянно ходить вокруг Чичикова).*

**Гоголь.** Ба, Павел Иванович, вы ли это? Какими судьбами?

**Чичиков.** Проездом… проездом… в город Н-ск. По делам, знаете ли…

**Гоголь.** Полноте, сударь… Каковы же дела ваши нынче?

**Чичиков.**Бизнес… да… бизнес.

**Гоголь.** Понимаю-понимаю. Даже сразу вижу, что бизнес ваш успешен. А встречаетесь ли с нашими? Со старыми знакомыми…

**Чичиков.**Временами… Занят-с… Старики-то уж не те… возраст, нельзя забывать.

**Гоголь.** Интересно, как живёте? Позвольте осведомиться…

**Чичиков.**А можно и осведомиться… можно и поговорить… *(Встаёт, прохаживается, снова садится.)* Есть ведь о чём. Давно хотел и сам…

**Гоголь.** За столько лет, что мы с вами, так сказать, знакомы – всё не удавалось поговорить по душам.

**Чичиков.**Позвольте поправить вас – не по душАм, а по дУшам. Мне эта тема ближе как-то…

**Гоголь.** А хоть бы и так, слушаю вас. Интересно. И что же?

**Чичиков.** Драгоценнейший вы наш, Николай Васильевич! Уж давно хотел вам сообщить «пренеприятнейшее известие». Я это ваше произведение, с позволения сказать, ну… «души… мёртвые»… вообще не понимаю. Хоть сам там активно участвую.

**Гоголь.** Так-так. Продолжайте.

**Чичиков.** Вы вот, уважаемый Николай Васильевич, текстов-то своих уж много написали-с. А осознать-то значения своего труда не можете-с. Не получается это у вас. Уж простите меня великодушно, дорогой автор. Я, само собой разумеется, всего лишь ничтожный коллежский советник, да к тому же ваш простой персонаж. Нас-то, персонажей, на страницах много… А вы, несомненно, величина мировая. Это уж так! Но мнение своё я имею по разному поводу, и не премину его высказать. Уж простите меня ещё раз.

**Гоголь.** Ничего-ничего, милостивый государь. Мне ваше мнение как раз даже интересно.

**Чичиков***(пафосно).* Тогда извольте выслушать. Я знаю, что вы солидный писатель. Да-да, конечно. Ваши творения бессмертны, переведены на многие языки. Это да! Только вот зачем всё это? Как осознать-с? Сами-то ведаете?

**Гоголь.** А что тут ведать-то? Литература… жизнь народа… характеры... старался правдиво.

**Чичиков.** А вот и не так-с. Многих своих героев вы угадали, да. Но, смею вас заверить, бессознательно-с… просто попали пальцем в небо. *(Жест пальцем в небо.)* Да и насчёт правдивости – как-то не получается.

**Гоголь.** Отчего же не получается насчёт правдивости, позвольте осведомиться? Хм… Однако! Разговор приобретает неожиданный поворот. Персонаж критикует своего автора. Не бывало ещё такого. Интересно. И что же вы такого осознали, чего не понял я?

**Чичиков.** А осознал я неправильность вашей, с позволения сказать, поэмы… Одно слово «поэма» уже настораживает. Ни одного стиха нет, а оно поэма… *(Смеётся.)*

**Гоголь.** Да так уж родилось, так я решил, так тому и быть.

**Чичиков.** «Я так решил»? Это до издания книги вы можете что-то решать, пока текст в черновиках и в рукописи. А уж после – ни-ни! Не ваше! Книжечка напечатана – всё, руками не трогать и, тем более, в печку не совать!

**Гоголь.** Ого! Какой вы, Павел Иванович, стали самостоятельный.

**Чичиков.** Каждый персонаж рано или поздно становится самостоятельным. Пора бы вам, сударь, это уже и понять. Давно ведь пишете. Опыт имеется. Первый признак автора-классика – это когда его персонажи начинают «гулять» сами по себе. Оторвались вы, сударь, от жизни. Всё по Италиям разъезжали, по Неаполям. Хотели удивить мир сочинением о хитром аферисте? Вам бы по поварской части лучше пойти, а не по литературной. Вот с пастой итальянской у вас получилось получше, чем с «душами». На кухне-с… там бы свои таланты и проявляли.

**Гоголь.** Что ж вы, сударь, мешаете «кислое с пресным», кухню с литературой?

**Чичиков.** А вот уж так. Я ведь честный предприниматель, а не пройдоха какой-то. А вы меня как изобразили? Я ведь законов не нарушал, действовал только и исключительно в рамках… так сказать. А у вас выгляжу как беспринципный прохвост.

**Гоголь.** Милостивый государь! Почему вы вообще позволяете себе такой тон в разговоре со мной? Вы ведь мой персонаж. Вы обязаны говорить то, что я вкладываю в ваши уста. То, что я написал для вас. Вот и извольте не фамильярничать и не гнать «отсебятину». Только по тексту, по авторскому тексту. Извольте уважать авторские права!

**Чичиков.** Авторские права? О, да! Они, конечно, существуют… а только зачем вы, сударь мой, нас всех описали такими глупыми и жадными? Разве мы такие?

**Гоголь.** Я вас всех такими увидел. Все вы сатирические персонажи. Вот так!

**Чичиков.**Вам бы, сударь, писать простые сказки… А вы взялись сочинять про сказки ревизские. Тут ведь соображать надо. А не просто так. Система налогообложения – часть государства. А вы всё шуточки свои шутить продолжаете.

В простых сказках можно ведь размахнуться с фантазией. Ну, там про серого волка… про царевну… А вы?

Вот где вы видели, чтобы нормальный человек хотел построить огромный и ненужный мост у себя в усадьбе? А вы Манилова – человек-то ведь реалист, прагматик – заставили произносить такую чепуху. А он ведь планировал будущее… И сына его обозвали весьма неблагозвучно, Фемистоклюсом. Экая безвкусица!

**Гоголь.** Вы все персонажи сатирические и отрицательные. Повторяю вам. Может быть, вам Собакевич нравится?

**Чичиков.** Что значит «нравится-не нравится»? Я про Собакевича ничего плохого сказать не могу. Солидный человек, предприниматель. Денег на ветер не бросает. Хозяйственный. А вы его каким-то стяжателем изобразили. Отчего ж так? Его бы директором банка… да чего уж там, директором самого главного банка в стране поставить. Он бы уж Родину не продал…

**Гоголь.** Ну… не знаю. Хозяйственный? Не думаю.

**Чичиков.** А Коробочка? Какая гостеприимная женщина. Ну, в возрасте… старушка. А как она меня угощала! Вот уж действительно щедра! До сих пор помню… А вы её изобразили совершенно глупой. Зачем?

**Гоголь.** Таков её характер.

**Чичиков.** А Ноздрёв? Ведь это храбрец. Решительнейший человек! Украсил бы и современную армию. Я бы его поставил главнокомандующим всех войск. А вы его изобразили просто пьяницей. Разве такие главнокомандующие бывают? Моветон, мсье!

**Гоголь.** Что, уж совсем ничего не угадал? Таково ваше мнение? Всё неправильно?

**Чичиков.** Ну… отчего ж всё? Дороги угадал. Это факт. Ничего не скажу – угадал точнёхонько. Уж поездил я по ним в своей бричке… Дороги наши – дрянь. Были и есть. Не поспоришь никак. Не умели строить, и не умеем. Да в умении ли дело? Тут неплохо бы опять же Собакевича спросить, если, конечно, его обер-прокурором поставить. Он бы порядок навёл враз. Умение строить пришло бы моментально. Кабы Собакевича обер-прокурором – то дороги построились бы сами собой, и мосты будущего для Манилова тоже. Даже не знаю, честно говоря, какая роль бы ему пришлась более кстати. Да только вы на его счёт выразились по-другому. Да-с.

**Гоголь.** Я выразился, как посчитал нужным. Нет смысла обсуждать.

**Чичиков.** Смысл обсуждать – он есть всегда. Особенно когда вы бережливых людей в своей «поэме» выставляете скрягами.

**Гоголь.** Это кто ж такой бережливый? Уж не Плюшкин ли? Не о нём ли речь?

**Чичиков.** Он самый, о нём и речь. Плюшкин, дорогой Николай, это самый лучший кандидат в премьеры, во все времена и поныне. Это я Вам точно говорю. Экономнейший сберегатель ценностей. Поставь такого блюсти казну, так он её не то что сохранит – приумножит, будьте спокойны. Сам ничего не украдёт и другим не позволит. А вы нарядили его в рванину и изобразили крохобором. Транжирите ценные кадры, я бы так сказал. Негосударственный подход.

**Гоголь.** Да-да-да… Вот у меня уже и возникло желание переписать кое-какие главы.

**Чичиков.**Что «да-да-да»? Николай, да вы вон хоть у Коробочки спросите. Ну, скукотища ваши «Мёртвые души».

**Гоголь.** Так-таки ничего в поэме вам не нравится, милостивый государь? Совсем?

**Чичиков.**Ну, отчего ж? Есть кое-что и толковое. *(Принимает ещё более вальяжную позу.)* Николай, есть у тебя в поэме одно приятное место, этого уж не скрою. Это где ты описываешь моё сходство с Наполеоном… «особенно в профиль». *(Поворачивается и показывает себя «в профиль».)* Приятно-приятно, уж точно. Вот эту тему бы и развивал уже. А ты зачем-то про какую-то птицу-тройку… и меня обзывал «приобретателем».

**Гоголь.** Да-да-да, надо что-то с этим делать…

**Чичиков.** Ну, это дело авторское… каждому своё… гоголю – гоголево!

**Гоголь.** А себе вы, милостивый государь, какое же место в истории присмотрели? Какое-нибудь скромненькое? Самого-то себя чай не обидели? А? Угадал?

**Чичиков.** Да, конечно. Самое, что ни на есть скромное… есть такое местечко, есть. *(Поднимает глаза и руки вверх.)* Кто ж себя обидит?

**Гоголь.** Вот теперь мои сомнения переросли в уверенность. Пора бы, наконец, сюжетец-то и переписать.

**Чичиков***(встаёт).* Коля! Зря ты всё это затеял. Не к добру… *(Ходит.)*

**Гоголь.** Это уж форменное безобразие. Распоясались вы, однако, Павел Иванович. Не годится так.

**Чичиков.** Что ж теперь? Меня резиночкой сотрёшь из текста? Нет, дружище. Что написано пером – уж не вырубишь топором. Не мною сказано – народная поговорка.

*(Поднимает несессер и демонстративно выходит.)*

**Гоголь***(в зал).* Есть явственные ощущения, милостивые господа, что сжечь мне надобно было не только второй, но и первый том. Экий наглец, этот Чичиков – живуч и деятелен. Да и не он один…

Переписать? Уж не знаю и как. Только в печку – другого выхода не вижу… Однако…

*(Ходит, думает.)* Нет, всё-таки перепишу концовочку. Посажу-ка я его, подлеца, в тюрьму.

*(В зал.)* Как думаете, поможет?

***Сцена 2***

***Ноздрёв и Гоголь***

Ноздрёв после разговора с Чичиковым объясняется с Гоголем.

*(Гоголь один, ходит и тихо говорит сам с собой, садится на стул, грустно задумавшись и подперев голову рукой).*

**Гоголь.** Я ведь хотел, чтобы бессмертными стали мои произведения, а не их отрицательные персонажи. Я ведь думал, что они уйдут в прошлое вместе с эпохой. А они живут и здравствуют…

*(Входит Ноздрёв и громко говорит).*

**Ноздрёв.**Ба, ба, ба… ты ли это, любезный друг? Давно тебя не видел. Вот хорошо, что нашёл. Хотел поговорить с другом. *(Развязно обнимает Гоголя и хлопает его по плечу.)*Ну, поздравь меня – дела мои совершенная дрянь. Совсем денег нет, всё проиграл. Как есть всё! Ей-богу! Ты не поверишь, так кутили вчера с приятелями, что уж и не припомню, где был… ох, и пирушку мы закатили вчера… удалась. Будут помнить Ноздрёва долго. Жаль, что тебя не было. Вот истинно говорю – жаль, что тебя, брат, не было. А то бы мы… ох!!!

**Гоголь***(отстраняется).* Покорнейше прошу не хлопать меня по плечу. Не люблю-с.

**Ноздрёв.**Ох ты, неженка. Каков стал недотрога. Ну, прости… прости. Не обижайся на своих.

**Гоголь.** Что вы хотели, любезный?

**Ноздрёв.**Мне Чичиков про тебя рассказывал. Он, конечно, мошенник и подлец, но дело своё знает. Это я тебе говорю! Он никогда вздора не скажет, всегда только правду. Точно. Я его послушал… но удивился. Он мне, однако, такое рассказал, что я ему совершенно не поверил. Он ведь соврёт и глазом не моргнёт, таков плут. Уж я-то его знаю как облупленного. Как честный человек говорю, что знаю.

**Гоголь.** И что же такое вам сказал Чичиков?

**Ноздрёв.**Он говорит, что ты хочешь назначить меня в войско. Правда ли это? Он, конечно, плут и мошенник, но сам ведь такое выдумать не мог.

**Гоголь.** Что за чепуха? Как вам, сударь, могло такое в голову прийти? Экая фантазия…

**Ноздрёв.**Уж не ведаю того, фантазия или нет… только он сказал, что автор тебе хочет сделать достойное предложение. Поскольку ты, Ноздрёв, есть почтенный и решительный человек. Кан-ди-да-тура…

**Гоголь.** Что за ерунда?

**Ноздрёв.**Отчего ж ерунда? Именно так он и сказал, что ты хочешь мне предложить самую главную должность в войске. Никак не меньше. Я ж ему и поверил. Я ж его с детства знаю. Он ведь честнейший человек. Я ему поверил. Говорит: «Держава в опасности. Только тебе, Ноздрёв, и можно доверять. Спасай!» Истинно, так и сказал. Ей-богу! Так я готов. Спасу, коли надо.

**Гоголь.** Вы, сударь, с утра уже успели винца испробовать?

**Ноздрёв.** Никак нет, не имею такого обыкновения. Ни капли.

**Гоголь.** А я слышу… как вроде запах. Успокойтесь, ничего такого я Чичикову не говорил.

**Ноздрёв.**Держу пари, что врёшь. Вот сам предложил, а теперь на попятную. Эх, ты! Право, свинтус ты за это… А я ещё хотел тебя в гости звать… Эх…

**Гоголь.** Не желаю я к вам в гости.

**Ноздрёв.**Что ж это такое выходит? Чичиков меня всё-таки надул? Вот мерзавец! А я ж ему, как родному… Вот говорил я вам всем, что Чичиков иноземный лазутчик и хочет увезти дочку губернатора. А вы все только глаза таращили… А оно теперь вот как обернулось. Откуда его только в наши края принесло?

**Гоголь.** Это вас, сударь, понесло… неизвестно куда.

**Ноздрёв.**Слушай, Николай, поедем ко мне, ты должен непременно ехать ко мне… Я тебе моих собак покажу и лошадей.

**Гоголь.** Зачем это? Зачем мне ваши собаки?

**Ноздрёв.**У меня отличные собаки. Я их люблю! Вот как тебя люблю! *(Пытается обнять и поцеловать Гоголя.)*Поехали.

**Гоголь.** Да не нужно так обниматься, и целоваться вовсе ни к чему.

**Ноздрёв.**Люблю я тебя! Ты непременно должен увидеть моих собак. У меня такой щенок появился! Ух…! Как увидишь – не захочешь из рук выпускать! Порода!

**Гоголь.** Я не интересуюсь собаками, позвольте уведомить.

**Ноздрёв.**Едем, едем, будешь доволен. Насчёт войска уж не спрашиваю, Бог с ним, сам уж не хочу. А щенка моего породистого – не отдам ни за что, как ни проси… только через банчок. Выиграешь – будет твой. Или давай меняться на что-нибудь. Что ставишь против моего щенка?

**Гоголь.** Что ж вы хотите?

**Ноздрёв.**Ставь должность, самого главного командующего в войске. Не бойся, я справлюсь, если что. Я умею командовать. Бывало, как выйду на площадь, как скомандую всем, кто там есть: «Смир-рно стоять, ор-рлы!» Так все и стоят во фрунт – все, кто есть на площади. Вот так. У меня не забалуешь…

**Гоголь.** Нет у меня таких полномочий, назначать вас кем бы то ни было. Не могу.

**Ноздрёв.**Эх, ты! А ещё автор называешься… ничего ты не можешь. Даже такой мелочи для старого друга. Что ж тебе стоит? Пером по бумаге поводить туда-сюда, и всех-то делов. Невелик труд-то… А я тебя ещё братом называл. Эх… Не хочешь щенка, давай сыграем.

**Гоголь.** Я в карты не играю.

**Ноздрёв.**Ну, не хочешь в карты играть, так купи у меня что-нибудь.

**Гоголь.** И покупать у вас я ничего не буду.

**Ноздрёв.**Ну, саблю купи или кинжал. Отличные. Не хочешь саблю, купи ружьё. У меня есть, старое, но можно почистить. У меня этого оружия всякого полно. Всё старое, но можно почистить. Продаю добрым людям, чего ему в сарае валяться.

**Гоголь***(раздражённо).* Не хочу, не нужно.

**Ноздрёв.**Ну, ты хорош! Это я тебе откровенно говорю, не с тем, чтобы тебя обидеть, а просто по-дружески.

**Гоголь.** Как вы меня утомили, до невозможности. Оставьте меня в покое, в конце концов!

**Ноздрёв***(уходит со сцены и кричит издалека).* Я про тебя думал, что ты хоть сколько-нибудь порядочный человек, а ты не понимаешь никакого обращения. Чёрта лысого ты у меня получишь! Никакого дела с тобой иметь не хочу!

**Гоголь***(в зал).*Что же это такое происходит? Я ведь не волшебник… только перо и бумага… Что я могу? А, может действительно, это я должен их оставить в покое? Если уж не могу ничего сделать – оставлю всё как есть. Не знаю…

***Сцена 3***

***Манилов и Гоголь***

*(Гоголь сидит на стуле и думает).*

**Гоголь.** Иногда у меня возникает ощущение авторского всесилия. Я всё могу! Я могу изменить судьбы людей. Ну, если не людей, то хотя бы своих персонажей. Тогда я окрылён и счастлив, хочется летать.

Но, всё же, это мимолётная иллюзия. Они часто живут какой-то своей жизнью. Иногда меня вовсе как будто не замечают, а иногда раздражают и злят. И в такие моменты хочется забросить перо и чернильницу, порвать бумагу.

*(Входит Манилов и начинает говорить с отдаления).*

**Манилов.**Прошу прощения, любезнейший Николай Васильевич, насилу вас отыскал. Позвольте вам напомнить, я – Манилов.

**Гоголь.** Здравствуйте, сударь. Я вас помню. Я помню всех своих персонажей.

**Манилов.**Наконец-то случай мне доставил счастие, говорить с вами и насладиться приятным вашим разговором...

**Гоголь.** Милости прошу. Проходите.

**Манилов***(подходит на шаг ближе).* Покорнейше благодарю. Очевидно, вы размышляли в уединении?

**Гоголь.** Да, есть такое, захотелось собраться с мыслями.

**Манилов.**Это прекрасно. Каждое ваше слово так важно для всех нас. Каждое! Не стесню ли я вас? Не помешаю? Ни в коем случае не намерен нарушить ход вашей авторской мысли.

**Гоголь.** Что вы, что вы… будьте так добры. Проходите поближе.

**Манилов***(делает ещё шаг ближе).* Сделайте милость, не беспокойтесь так обо мне, я постою здесь.

**Гоголь.** Помилуйте, сударь, так ведь неудобно разговаривать.

**Манилов.**Нет-нет, я здесь в сторонке постою. Дабы не утруждать-с.

**Гоголь.** Так-так. Подозреваю, что вы тоже пришли просить у меня какую-нибудь должность. Не так ли?

**Манилов.**Ах, нет же, нет. И в мыслях подобного не держал. Никаких должностей мне от вас, почтеннейший Николай Васильевич, не нужно.

**Гоголь.** А что, Чичиков вам от моего имени разве ничего не обещал?

**Манилов.**Отнюдь. Павел Иванович – чрезвычайно приятный, умный и весьма начитанный человек!  Однако он мне о вас ничего не говорил. Я пришёл поговорить с вами о высоком, о том, что волнует нас всех… всех жителей нашей планеты. О чистоте природы и о судьбе несчастных животных.

**Гоголь.** Сим предметом я ещё не занимался. Извольте же изложить суть вашего вопроса.

**Манилов.**О, да… Знаете ли вы, дорогой Николай Васильевич, сколько углекислого газа выделяют промышленные предприятия? Эти большие некрасивые тёмные трубы… А сколько других разных вредных веществ? И всё это выбрасывается в атмосферу… и мы все потом этим дышим. Это же ужасно вредно. А знаете ли вы об озоновых дырах? Это такие огромные дыры в небе… их даже бывает видно в хорошую погоду.

**Гоголь.** На сей счёт имею весьма приблизительное представление, уж простите великодушно. Не задумывался особо.

**Манилов.**А у меня от сознания бедственного состояния природы слёзы на глазах ежечасно… И сколько же маленьких бедных животных гибнет от голода и холода, от рук ужасных браконьеров? Мне прямо невыносимо об этом думать.

**Гоголь.** Ну, так создайте какое-нибудь общество защиты маленьких бедных животных или вступите в него, если таковое уже имеется. Ведь это же возможно. Что ж вы от меня-то хотите?

**Манилов.**Ни в коем случае не затрудняйтесь, пожалуйста. Но хочу сочувствия, милостивый государь Николай Васильевич, сочувствия!

**Гоголь.** Так, может быть, у вас есть ко мне более конкретные предложения?

**Манилов.**Вы хотите говорить прямо так сразу?

**Гоголь.** Ну, конечно. К чему эти длинные эмоциональные прелюдии?

**Манилов.**Подозреваю в вас некоторую бесчувственность, дорогой автор. Как же вы так? Не любите животных? Чёрствость душевная не украшает высоконравственного человека.

**Гоголь.** Отнюдь, животных я люблю. Но делать-то что вы предлагаете?

**Манилов.**Что делать? Я думаю, что сначала нужно собрать всех высоконравственных людей планеты и обговорить, в каком плачевном состоянии находится природа.

**Гоголь.** Да где ж вы сможете собрать всех жителей планеты? Это ведь невозможно.

**Манилов.**Ну… в какой-нибудь большой стране… в большом городе… хотя я так не люблю большие города.

**Гоголь.** Как же тогда?

**Манилов.**Ну, хотя бы разослать им всем письма с вопросами. Пусть ответят.

**Гоголь.** Нереальные фантазии.

**Манилов.**Вот когда мы узнаем мнения и чувства всех высоконравственных жителей… тогда можно будет…

**Гоголь.** Что можно будет, позвольте уточнить?

**Манилов.**Ну… там будет видно.

**Гоголь.** Как-то это всё у вас неопределённо. А можете ли вы предложить что-нибудь всё-таки конкретное?

**Манилов.**О, да. Я хотел бы предложить свой прожект, чтобы отменили всякие большие города, чтобы люди жили в сёлах, на лоне природы, счастливо. Чтобы каждый мог жить в тиши, в уединении, наслаждаться зрелищем природы и читать свои любимые книги.

**Гоголь.** Я думаю, вам стоит начать этот прожект индивидуально и самостоятельно. А там за вами и другие подтянутся. Они существуют, я слышал.

**Манилов.**Да, я тоже слышал.

**Гоголь.** А зачем же вам, позвольте узнать, читать книги на природе? Ведь есть же у вас дома прекрасный диван и другая мебель.

**Манилов.**Я люблю размышлять, и размышляю большей частью о высоком. Я размышляю о том, как сделать так, чтобы всем людям, которые выбрасывают вредные вещества в атмосферу, стало стыдно. Тогда они прекратят это делать.

**Гоголь.** А-а… это, конечно, конкретное намерение. Как нельзя более…

**Манилов.**Я так надеялся на ваше разумение и доброту, на вашу поддержку.

**Гоголь.** Не силён в экологии. Что ж тут поделаешь?

**Манилов.**Очень жаль. А я так надеялся на вашу поддержку и на поддержку правительства. Вот если бы оно смогло издать такой указ, чтобы все высоконравственные люди собирались в определённое время вместе и обсуждали состояние природы. Это могло бы принести пользу.

**Гоголь***(с усмешкой).* Вне всяких сомнений. Пользы от таких разговоров может быть очень много… Я вас правильно понял?

**Манилов.**Уж не спрашивайте. Премного благодарен вам за столь высоконравственную беседу. Мне, право, совестно, что нанес вам столько затруднений. Какое же это истинное наслаждение – поговорить с умным и образованным человеком.

**Гоголь.** Воистину так.

**Манилов.**Уж такое, право, доставили наслаждение... майский день... именины сердца... поговорили, и душа поёт…

Однако мне пора. Позвольте откланяться. *(Уходит с поклоном.)*

***Сцена 4***

***Собакевич и Гоголь***

*(Гоголь ходит по сцене).*

**Гоголь.** Я ли создал своих героев? Или они существовали в жизни независимо от меня? Я их полностью выдумал? Нет, я просто описал тех людей, которых видел вокруг себя, объединив смешные недостатки от разных характеров в собирательные образы.

Они реальны или нет? Узнаёте ли вы их? Узнаёте ли вы в них черты своих знакомых, и самое главное, свои черты? Очень полезно, уверен, посмеяться над ними и над самими собой. Такое вот общественное «лекарство», моя поэма.

*(Входит Собакевич).*

**Собакевич.**Прошу прощенья! Я, кажется, вас побеспокоил.

**Гоголь.** Отнюдь. Милости прошу.

*(Молчаливая длинная пауза. Гоголь и Собакевич покашливают с вопросительной мимикой, но молчат).*

**Собакевич.**Однако ж… я имею к вам дело.

**Гоголь.** Я весь внимание. На какой предмет вы хотели бы поговорить, Михайло Семёнович? Позвольте прежде мне угадать. Речь пойдёт о Чичикове, не правда ли?

**Собакевич.**Именно так, вы угадали. И о нём тоже.

**Гоголь.** Хорошо, поговорим. Но сначала позвольте осведомиться, какого же вы о нём мнения?

**Собакевич.**Да что ж тут долго рассуждать? Мошенник! Продаст, обманет, да ещё и пообедает с вами! Христопродавец!

**Гоголь.** Вот до такой степени вы о нём категорично?

**Собакевич.**Мошенник и христопродавец! Такое про него в самый раз. Так и говорю. Хотя, если по совести, то добавлю – умный и деловой.

**Гоголь.** Нечто такое, честно говоря, и ожидал услышать. Но вы уж как-то слишком, право дело…

**Собакевич.**Павел Иванович мне сообщил конфиденциально о вашем мнении на мой счёт. Позвольте уточнить, так сказать, из первых уст…

**Гоголь.** Не совсем понимаю вас. О чём речь ведёте?

**Собакевич.**Уважаемый Николай Васильевич, давайте говорить начистоту. Я не люблю этого «вокруг да около». Всё напрямик! Я ведь серьёзный человек, вы прекрасно знаете.

**Гоголь.** Вас прекрасно знаю, а суть вопроса пока не понял.

**Собакевич.**Нрав мой вы хорошо знаете. Шутить не привык, не люблю-с. Я во всяком деле строг, на любой должности могу пригодиться как человек серьёзный и благонравный.

**Гоголь.** Я весь внимание.

**Собакевич.**Я вот до сих пор так и не решил для себя, в какой должности я смогу быть более полезен державе нашей. Прокурором ли? Директором ли главного банка? Сие ещё не решил, ибо не ведаю каковы на тех должностях оклады.

**Гоголь.** Я тоже ничего не ведаю о таких окладах.

**Собакевич.**Не увиливайте. Не получится. Вы знаете мои связи наверху. Говорите прямо, на что я могу рассчитывать?

**Гоголь.** Э-э-э, я в полной растерянности.

**Собакевич.**Сколько же вы хотите отступных? Только заранее предупреждаю, не перегибайте палку. Я этого не люблю.

**Гоголь.** Как бы это поточнее выразиться… мои полномочия…э-э-э… не позволяют…

**Собакевич.**Безо всяких обиняков говорю, что ежели вы сочтёте возможным изобразить меня – удостоив такой чести и доверия – директором главного банка, то, не извольте сомневаться, справлюсь, решим все вопросы. Все как есть, вопросы решим. Надо будет валютный курс поднять – подымем, надо будет опустить – опустим. Займы там разные и кредиты в международных фондах – это уж, как водится, честь по чести… И никого при этом не обижу.

**Гоголь.** Не ожидал такого поворота.

**Собакевич.**А ежели ваша воля авторская относительно меня будет на сторону главного прокурора, то и здесь всё будет в порядке. Кого надо – посадим, кого надо – отпустим. Всё чин по чину.

Над душой только пусть никто не стоит и не держит за руку. Руки у прокурора должны быть свободны. А души – они суть прошлого вопроса, мы уж с Павлом Ивановичем его обговорили и всё порешили по взаимному согласию.

**Гоголь.** Даже не знаю, что и сказать…

**Собакевич.**Всё, что позволительно будет сделать – всё сделаю. Никого не обижу, можете на меня положиться. Всецело…

**Гоголь.** Никак не могу дать вам на сей предмет никакого ответа, Михайло Семёнович. Ибо не имею таковых полномочий для назначений.

**Собакевич.**Право, у вас душа, Николай Васильевич, всё равно, что пареная репа.

**Гоголь.** Весьма сожалею.

**Собакевич.**Я приходил к вам с открытым сердцем.

**Гоголь.** Ничем не смогу быть полезен, увы.

**Собакевич***(сердито).* В таком случае, не смею более настаивать…

*(В зал, отойдя на два шага.)* Хитрит автор. Вот шельма! Скрытен. Чую, пообещал эти должности кому-то другому. Надо бы узнать у Павла Ивановича, уточнить… *(Уходит.)*

**Гоголь***(в зал).* Приходил с открытым сердцем? С открытой душой? Ну и душа! Престранное было ощущение во время этой беседы – я чувствовал себя блюдом на обеденном столе у Собакевича, которое он собирается съесть. О, таков Собакевич и такова его душа – чуть меня самого целиком не поглотил.

***Сцена 5***

***Плюшкин и Гоголь***

*(Гоголь один сидит на сцене).*

**Гоголь.** Вот что с ними можно поделать? Самое главное, что я могу с ними поделать? Они ведь такие разные. Они почему-то верят в моё всесилие… А у меня ведь из всех инструментов – перо да бумага… невелики возможности…

*(Входит Плюшкин).*

**Плюшкин.**Позвольте нанести вам, Николай Васильевич, визитик-с.

**Гоголь.** Милости прошу, только что-то я не узнаю вас, сударь. Я о вас разве писал?

**Плюшкин.**Эхва! А вить это я, Плюшкин! Как есть, из вашей поэмы. Не узнали – богатым буду. *(Снимает с головы шляпу, показывая повязанный на ней головной платок.)*

**Гоголь.** А, да-да-да. Вот теперь узнал. Будете богатым, если сможете. Вот теперь вы, как прежде… только вот джинсы… Позвольте же осведомиться – джинсы рваные, это так уже по современной моде или это ваша старая привычка?

**Плюшкин.**Так ить, стар я, привычки-то менять.

**Гоголь.** Да-да, понимаю. А зачем пожаловали? Хотя постойте, без труда угадаю – должность хотите.

**Плюшкин.**Нет-нет. Заботу имею, но в должностях не нуждаюсь. Не извольте беспокоиться.

**Гоголь.** Так ли это? Что-то не верится…

**Плюшкин.**Говорю же – стар я, батюшка, чтобы лгать – давно живу на свете.

**Гоголь.** Я готов вас выслушать.

**Плюшкин***(наклонившись, говорит Гоголю на ухо).* Хочу вас уведомить, милостивый государь, самым серьёзным образом – беспорядки творятся в державе.

**Гоголь.** Вот как? Какие же именно?

**Плюшкин.**Хочу самым настойчивым образом обратить ваше внимание – тащат и тащат. Все, на кого ни укажи, тащат самым бессовестным образом. Причём отовсюду. Нет такого места, где бы ни крали. Только оглянешься – а они уже что-то волокут. Глупее всего, что я наблюдал даже, как тащат друг у дружки. Никакого порядка. Глаз да глаз за всем нужен. Опять же, тащат все – и простые мужики, и господа. Образованные – те даже скорее что-нибудь упрут, чем простые мужики.

Только попробуй что-нибудь положить без присмотра, мигом украдут! Переживаю я очень, за державу. Душа болит, сил нет.

**Гоголь.** Душа болит? А, это как раз в тему. Мы тут как раз про души… на то она ведь и душа, чтобы болеть. Хотя правильнее бы было, чтобы душа радовалась, а не болела.

Однако с этими уведомлениями вам, пожалуй, нужно к Собакевичу. Вот как его назначат обер-прокурором, так вы сразу к нему… он уж вопрос решит, будьте спокойны. Найдёт управу на любого.

**Плюшкин.**Собакевич сам не чист на руку, всем известно. Липкие у него руки-то, чай сами могли заметить.

**Гоголь.** Так что ж делать прикажете?

**Плюшкин.**Замки надобны хорошие… большие и надёжные. Сейфы тоже подойдут. И ключи от них держать в одном надёжном месте под охраной, чтоб ни-ни…

**Гоголь.** Разве можно всё закрыть под замок?

**Плюшкин.**Я бы закрыл… У меня так – порядок должен быть, чтобы и мышь не проскочила. Порядок и учёт – вот что нужно. Всё в хозяйстве нужно перечесть и реестр составить всех материальных ценностей, какой бы длинный тот реестр не оказался. И всё под замок и под охрану. Я согласен даже на такое – могу хранить все ключи от всех замков у себя. Все, какие ни есть. А то больно много любителей поживиться за казённый счёт.

**Гоголь.** Интересная мысль. Только позвольте усомниться, что вы один справитесь со всеми ключами. Это ж такая ответственность. Справитесь ли?

**Плюшкин.**А кто это сказывал, что не справлюсь? А вы бы, батюшка, наплевали в глаза тому, который это сказывал! Справлюсь, умение особое у меня имеется на сей счёт. Будьте покойны.

**Гоголь.** Ну, если так…

**Плюшкин.**Сколько всего неучтённого валяется, где попало! Бесхозяйственность. На свалку выбрасывают почти новые вещи, вполне пригодные. Я-то на свалку хожу регулярно, знаю доподлинно. Надобно все свалки обнести забором и тоже поставить хорошую охрану. И ничего никому оттуда не выдавать без специального на то дозволения.

**Гоголь.** Это поможет, вы считаете?

**Плюшкин.**Только так сможем страну сохранить. Только так! Покуда начальство смотрит поверх голов – а в хозяйстве-то упущения... О том и забота моя, стало быть.

**Гоголь.** Понимаю вас, понимаю.

**Плюшкин.**Хороший хозяин-то, он как делает – всё в дом, а не наоборот.

**Гоголь.** Это так.

**Плюшкин.**И ещё – нету в стране никакого порядка по части мздоимства. Такое сребролюбие процветает, что не дай Бог!

**Гоголь.** И что же имеете сообщить по поводу мздоимства?

**Плюшкин.**Надо бы в этом деле тоже порядок навести. Разъяснить надобно народу, кто и сколько имеет право брать. Чтоб всё строго – по чину и званию. Чтобы никто выше головы не прыгал. Всяк сверчок знай свой шесток. А может быть, и чиновника специального поставить, по особому ведомству, дабы наблюдал за порядком среди мздоимцев, кто и сколько берёт. Строгий надсмотр не помешает. И в реестр их всех, опять же, занести.

**Гоголь.** Ну, наконец-то, всплыло всё ваше. Вот этого-то я и опасался более всего. Вам точно надо к Собакевичу, когда его назначат прокурором. Либо вы с ним споётесь, либо он вас посадит.

**Плюшкин.**Посадит? Меня? Ну, что ж ты расходился так? Экий занозистый! Зачем же так сразу?

**Гоголь.** Наперёд вижу, что споётесь.

**Плюшкин.**Как же, с позволения вашего, чтобы не рассердить вас, хочу спросить – сами-то, батюшка, что думаете по поводу порядка в стране. Али только смотреть строго на нас грешных можете? И более ничего?

**Гоголь***(с сомнением).* Возможно, что и так.

**Плюшкин.**Ах, батюшка! Ах, благодетель мой! Ты будь добрей-то, не серчай на нас. А я уж пойду себе, от греха подальше. Прощайте. *(Уходит.)*

**Гоголь***(в зал).* Действительно, а что я сам-то думаю по поводу порядка в стране? Есть ли на сей счёт дельные мысли? Плюшкин-то, хоть и скряга, но в чём-то всё-таки прав. Вопрос задал прямо в лоб – что я сам думаю… Тащат ведь, точно тащат… сами у себя тащат…

***Сцена 6***

***Коробочка и Гоголь***

*(Гоголь сидит на сцене).*

**Гоголь.** Время от времени задумываюсь – как вот эти мои мысли не только сохранить у себя в голове, но и рассказать их всем людям? Рассказать так, чтобы все поняли и прониклись, всем обществом. Чтобы души действительно радовались, а не болели. И чтобы писателю не было стыдно за своих героев. Возможно ли такое?

*(Входит Коробочка).*

**Коробочка.**Здравствуйте, батюшка Николай Васильевич!

**Гоголь.** И вам, матушка, не хворать.

**Коробочка.**Спасибо на добром слове, отец мой, только не хворать уж никак не получается. Возраст… сам знаешь, поди.

**Гоголь***(встаёт со стула).* Покорнейше прошу присесть, Настасья Петровна. Возраст ваш уважаю.

**Коробочка***(садится, кряхтя).* Спину-то ломит вечерами, не приведи Господь.

**Гоголь.** Сочувствую.

**Коробочка.**Вот пришла, новости узнать, на людей поглядеть.

**Гоголь.** Новости узнать можно.

**Коробочка.**Скучно мне дома-то одной сидеть.

**Гоголь.** А мне вот не скучно. Общаюсь со старыми знакомыми. Даже в связи с этим вопрос появился – не говорил ли с вами, сударыня, наш Павел Иванович Чичиков? На какие-нибудь щекотливые темы? Не предлагал ли чего?

**Коробочка.**Право, не знаю… Я, милостивый государь, женщина добропорядочная, исключительной благонравности. Воспитание-с. Я на щекотливые темы, да будет вам известно, с мужеским полом не разговариваю.

**Гоголь.** Ну, так он бывает весьма настойчив. Он ведь мог и сам с вами поговорить, против вашей воли.

**Коробочка.**Ох, отец мой, и не говори об этом… Да ты ведь его, Чичикова, мил человек, не урезонишь. Он ведь такой энергичный, страх! Пойди ты сладь с ним. Куда тебе, сердешному. Вы с ним будьте поосторожнее. Он странный бывает.

**Гоголь.** А что же с ним не так? Я не всё знаю?

**Коробочка.**А вот я вам и доложу такой случай. С этим Чичиковым у меня давеча форменный конфуз приключился. Приехал он ко мне и говорит. Даю вам, Настасья Петровна, гречку за определённую услугу, поскольку вы есть особа женского полу – я уж тут слегка размечталась, не скрою – и приличного возраста. *(Разочарованно разводит руками.)*Мне, говорит, нужен ваш голос. Так я до сих пор в недоумении. Зачем ему мой голос? Я ведь сейчас пою весьма посредственно, не то что в девушках-то была. Голос-то уж не тот.

**Гоголь.** Действительно странно.

**Коробочка.**О том и говорю. У него всё причуды, одна другой хлеще. То души мёртвые ему подавай невесть за какой надобностью, то голос мой ему стал нужен. Чудной он человек, ей-богу. Не пойму. А с гречкой-то между нами так вышло – я ему говорю, зачем мне твоя гречка? Ты купи гречку у меня. Я продаю! Недорого возьму. И цену скину, ежели вдобавок ещё возьмёшь другого зерна или муки. У меня всё отличного качества, прямо с полей.

**Гоголь.** А что же Чичиков?

**Коробочка.**Так он осерчал почему-то, дверью хлопнул и уехал тотчас. Странный он, чудной.

**Гоголь.** Знакомое дело.

**Коробочка.**Я ему вослед кричала, чего ж ты рассердился так горячо? Знай я прежде, что ты такой сердитый, да я бы совсем тебе и не прекословила.

**Гоголь.** Интересно. А что ж у вас ко мне, какое дело?

**Коробочка.**Хотела я с вами, Николай Васильевич, обсудить некоторые важные темы. О благонравности! Видела я это как-то на улицах города, как молодые девушки носят штаны. Мне уже это одно неприятно для лицезрения. Но сей факт был бы не так ужасен, как то, что они их носят с огромными дырками на коленях. Так ведь легко простудиться. Не понимаю, куда катится мир? Где воспитание? И это ведь не бедные девушки. На сигареты у них деньги есть.

**Гоголь.** Мода сейчас такая. Они так показывают свою независимость и свободу.

**Коробочка.**Мы себе такого в своё время не позволяли. Мы свою свободу прикрывали юбками положенной длины.

**Гоголь.** Такая свобода называется теперь эмансипация.

**Коробочка.**И зачем она?

**Гоголь.** Для равноправия с мужчинами.

**Коробочка.**Равноправие? С мужчинами? А это зачем? Заставить их рожать? Это странно, мне не понять. Слышала я ещё, что некоторые девушки даже раздеваются на людях для того, чтобы бороться за свои права. На голой груди пишут что-то. Это очень решительные девушки. Интересно, каких прав можно добиться, если раздеться на улице?

**Гоголь.** Я их тоже не понимаю.

**Коробочка.**Девушке нужно думать о крепкой семье и о будущих детях. Крепкую семью даёт венчание в церкви, а не штаны с дырками на коленках. Кабы меня спросил кто-нибудь по части культуры – я бы перво-наперво предложила вернуть пансионаты для благородных девиц. Вот было бы хорошо. Они бы уж тогда с дырками на коленках не ходили.

**Гоголь.** Что-то мне подсказывает, что не всё вы ещё видели. Бывает ещё и не то. Теперь уж так бывает, что семья может состоять и из двух мужчин… Не знаю, крепкая она будет или нет. Но тут уж не до венчания. И пансионатами дело не исправишь.

**Коробочка.**Это ж как? Разве так может быть? Свят-свят. Это ж срам, ей-богу. Какое же моё вдовье дело неопытное. Может быть, отец мой, ты меня обманываешь? Шутишь?

**Гоголь.** Рад бы пошутить да не смешно. Они ещё и парадами ходят по центральным улицам больших городов.

**Коробочка.**Не приведи, Господь! А это зачем?

**Гоголь.** Чтобы о них все знали, как можно больше.

**Коробочка.**Я раньше, как-то давно слыхала про таких баловников. Но тогда они прятались, чтобы про них знали как можно меньше. А теперь вон как. Хорошо, что я живу в маленьком городе.

**Гоголь.** Да, в маленьких городах их не видно.

**Коробочка.**Засиделась я у тебя, батюшка, пора и честь знать. Пойду. Мне ж ещё в аптеку зайти нужно, мазь купить такую, чтоб в спину втирать. Лекарь вот знакомый рецепт прописал. Будь здоров. *(Уходит.)*

**Гоголь***(в зал).* Про писателей говорят, что они «инженеры человеческих душ». Я вот попробовал, получилось только описать, как душами торгуют. Торгуют мёртвыми душами… крепостными. А у кого из них душа действительно мертва? У подневольных крестьян или у тех, кто их продаёт и покупает? Крепостные-то просто умерли… каждый по своей причине. А вот их продавцы сами умирают душой с каждой такой сделкой. О том и речь, что телом-то, смотришь, человек жив, а душа-то его уже умерла. *(Пауза.)*

Решает ли писатель чьи-либо судьбы? О, это вопрос! Смею вас заверить, что писателю иногда трудно изменить судьбу даже собственного персонажа, не то что судьбу живого человека. Он ведь просто водит пером с чернилами по бумаге. И всё! Сейчас это, конечно, клавиатура компьютера. Но суть процесса сочинения не меняется. Один человек пишет, другие читают. Каков результат? Что от этого меняется в жизни?

Что же я могу как писатель? А что не могу? Что получилось из задуманного, а что нет? Как это определить? Есть только один надёжный способ для определения – это читательский отзыв. Читатель, отзовись! Зритель, поаплодируй!

*Конец*