КОНСТАНТИН КУЗНЕЦОВ

**HOMO MEMOR**

*(ПЬЕСА В ПЯТИ ДЕЙСТВИЯХ)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

КОКОВЦЕВ Владимир Александрович, 85 лет, коллекционер живописи, биолог, старший лейтенант Советской армии в 1945 году, последние годы жизни передвигается только в механизированной инвалидной коляске.

АЛЕКСАНДРА, 40 лет, дочь Коковцева.

ЧУБИНАШВИЛИ Давид Александрович, 50 лет, антиквар

ЧУБИНАШВИЛИ Александр Давидович, капитан Советской армии в 1945 году, замполит батальона разведки.

МИТИЦУНА Фудзивара, 40 лет, художник-график, реставратор.

МИТИЦУНА Кино, военный разведчик, высокопоставленный самурай Квантунской армии в 1945 году.

МУДРЕВИЧ Иван Виленович, 40лет, замдиректора Павловского музея-заповедника.

МУДРЕВИЧ Вилен Иванович, майор Советской армии в 1945 году, заместитель начальника Особого отдела дивизии.

*Александра Чубинашвили и Давида Чубинашвили играет один актер. Кино Митицуна и Фудзивара Митицуна играет один актер. Также один актер играет Мудревичей.*

ВРЕМЯ И МЕСТО ДЕЙСТВИЯ.

В городе Санкт-Петербурге в 2005 году. В Маньчжурии на советско-японском фронте в 1945 году.

*В пьесе использованы стихотворения Дмитрия Коковцева, Николая Гумилева, Владимира Руднева, Сэй Сёнагон.*

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ.

*г. Санкт-Петербург, первая половина марта 2005 года.*

СЦЕНА 1.

*Кабинет в квартире на мансардном этаже дома.*

*В глубине сцены – большое циркульное окно, из которого открывается панорама на Неву и Петропавловскую крепость.*

*На стене слева, напротив двери, установлен большой монитор, дублирующий монитор компьютера на письменном столе. Рядом со столом шкаф-витрина и бар.*

*Коковцев сидит в коляске в глубине сцены спиной к зрителям, наслаждаясь видом из окна****.***

КОКОВЦЕВ. Город с башни.… Эту сказку нам рассказывает воздух,

И никто воздушной чары не захочет превозмочь…

*Коковцев подъезжает к шкафу, достает резную шкатулку в японском стиле и, не открывая, ставит на стол.*

КОКОВЦЕВ. Я сам Александру отправил.…Настоял, …теперь в Париже живет.… Хотел, чтобы состоялась…. Получилось – моя Сашка специалист мирового уровня.… Десять лет так живем…внучка Машенька умница, уже в университете! Компьютер, Интернет – всё так современно, так необычно поначалу.… Да и я молодец, ну как не похвалиться, разобрался не хуже молодых.… И все ж далеко они от меня, совсем далеко…Одинокий старик – право, это не так печально, когда старику есть о чем подумать… и есть, что вспомнить…

*Коковцев находит в компьютере фото военного времени, на котором он и Александр Чубинашвили.*

КОКОВЦЕВ. Руднев звонил, Чубинашвили недавно умер.…Ушел Сандро.…Видно, пробил час…

*Коковцев находит еще одно фото военного времени, на котором он в рядах участников Парада Победы.*

КОКОВЦЕВ. Город – мученик усопший, город призрачный и белый,

В ризу облачную пыли, в дымы тонкие одет.

*Сцена затемняется.*

СЦЕНА 2.

*Проходит несколько дней. Тот же кабинет. Коковцев сидит за столом.*

ГОЛОС КОНСЬЕРЖА. (*По громкой связи)*. Господин Чубинашвили.

КОКОВЦЕВ. *(В микрофон, закрепленный на столе).* Пожалуйста, пропустите.

*На мониторе: гость выходит из лифта, входит в квартиру, в прихожей снимает верхнюю одежду, оставляет галоши, проходит в кабинет.*

КОКОВЦЕВ. Здравствуйте, господин Чубинашвили!

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. Здравствуйте, господин Коковцев!

КОКОВЦЕВ. Проходите, Давид Александрович, прошу вас! (*Указывает на стул*). Располагайтесь. *(Чубинашвили садится на стул*). Хм, как интересно! (*Поворачивает монитор к гостю*). Вы пришли в идеально чистой обуви! Я давно не встречал господ, носящих галоши. Посмотрим… (*Увеличивает изображение на мониторе*). Да, натуральный каучук, из салона.… наверное, тот, что в «Саморитен»?

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. Я рад произвести впечатление хотя бы своими галошами, но смею надеяться вы, Владимир Александрович, пригласили меня не только из-за моей манеры одеваться?

КОКОВЦЕВ. А вы находчивы! *(Пауза)* Не за этим, разумеется,…Мне не стоит представляться – обо мне и моей коллекции русской живописи столько слухов! Я и привык уже к этому. (*Показывая на стены рукой*). Кое-что можете увидеть и сами… Вы, Давид Александрович, известный специалист в области японского искусства, как и ваш покойный родитель. Приношу свои запоздавшие соболезнования. (*Склоняет голову, прикладывая руку к сердцу*). Теперь вы наследник коллекции.

Д.ЧУБИНАШВИЛИ.Утрата горькая и невосполнимая...

КОКОВЦЕВ. Я понимаю... Теперь, к делу. Меня интересует один предмет из вашей коллекции – индонезийский меч керис. Пористый меч с включением метеоритного железа. Рукоять, цубо и ножны – японские. (*Показывает на монитор, где фото меча кериса*). У меня, как видите, и фотография есть – эксперты не перестают восторгаться! Шероховатое, неровное лезвие, изогнутое, словно змея – древнее смертоносное оружие.

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. (*Заметно удивлен*). Припоминаю, припоминаю…

КОКОВЦЕВ. Не стоит удивляться! Не зря же говорят о моем опыте и … осведомленности. Давайте, подумаем о цене. (*Пишет на листе бумаги, подает Чубинашвили*). Мое предложение!

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. (*Читает, борется с волнением*). Владимир Александрович, столь неожиданно и, в то же время… Нужно подумать! (*Окончательно берет себя в руки*). Меч керис в хорошем состоянии. Прекрасно исполнены акульи ножны. Достойная вещь!

КОКОВЦЕВ. Раздумья в нашем случае – это, прежде всего, анализ спроса и предложения. Но, поверьте, иногда предложение важнее раздумий! (*Пишет на листе бумаге, подает Чубинашвили*).

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. (*Заметно теряется*). С вами приятно беседовать, Владимир Александрович, многое узнаешь заново!

КОКОВЦЕВ. А давайте я вас угощу, Давид Александрович! (*Подъезжает к бару*). Великолепный «Васпарукан», из Армении, разумеется. Отведайте, прошу вас! (*Наливает в бокал коньяк и протягивает Чубинашвили*).

*Коковцев, проезжая в коляске вдоль окна, притормаживает.*

КОКОВЦЕВ. Обратите внимание, какой чудный вечер сегодня! Морозно, дымка над Невой, иней повсюду… Что ответите? Согласны?

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. (*Пробует коньяк, выжидает*). Приятный вкус! Ваше предложение, признаюсь, удивило меня. И сумма.… Но,… следует подумать, знаете ли, спокойно подумать!

*Коковцев быстро подъезжает к двери, затем, к шкафу, останавливается у закрытой витрины, открывает ее.*

КОКОВЦЕВ. Ах, милый Давид Александрович, а я вот стар для спокойного и долгого размышления! Мне уже восемьдесят пятый идет – и думать приходится быстро. (*Жестом подзывает Чубинашвили к себе*). Посмотрите!Узнаете? Месяц тому назад на венском аукционе вы хотели купить этого «Айвазовского». Возьмите, возьмите!Правда, премилая вещица? (*Чубинашвили берет картину, рассматривает*). Тогда у вас совершенно случайно сорвалось, а ведь это всегда обидно.… Предлагаю обмен: эту работу и ваш керис! Думайте быстрее, по-стариковски: не важна цена, важен факт обмена и … обладания тем, чем вы хотите обладать! Согласны?! *( Долгая пауза).* Теперь согласны, я и сам вижу…

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. (*В замешательстве*). Пожалуй….

КОКОВЦЕВ. Ох, не простой вы партнер, умаяли вы меня, а я ведь не молод!Вы простите меня, голубчик Давид Александрович, о деталях обмена поговорим позже…. На этом, думаю, всё.… До встречи. (*Провожает взглядом гостя до двери*).

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. (*Уходя*). Всего доброго, до свидания.

*Коковцев подъезжает к бару, наливает в бокал коньяк, подъезжает к окну, выпивает, глядя на Неву, затем откидывает голову на подголовник коляски.*

КОКОВЦЕВ. Руднев на днях звонил.… Говорили долго, помолчали и, вдруг, он: «Пожили мы с тобой, тезка, немало. Сделать успели много: работали, Родине служили, жен любили, детей воспитали. А всё главное наше там, на фронтах, в боях случилось! Петр-ключарь сначала о войне спросит, я знаю!! Почему молчал? Почему струсил? Как друга убили? Как выжил? Что же ты о Боге тогда не думал? Ведь Он рядом был, только оглянись, а ты дальше своей жизни ничего не видел!» (*Пауза*) Прав тезка, верно! Ах, как прав связист наш, лейтенант Руднев... И я во тьме ходил долго! «И свет во тьме светит…» Если б не моя Женя, что бы и делал? Её молитвами и живу! Это она, моя жена, мое чудо, моя любовь – она помогает мне о душе думать! *(Закрывает лицо рукой)* Женя. Женечка моя.…Столько лет без неё, столько лет…

Город с башни – это сказка, что рассказывает воздух.

Воздух учит быть неверным, быть изменчивым как дым.

*Сцена затемняется.*

СЦЕНА 3.

*Давид Чубинашвили наводит справки о Коковцеве по мобильному телефону. Он постоянно в движении – ходит по авансцене, по проходам между зрительскими рядами.*

*Степень его взволнованности возрастает.*

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. Аркадий, приветствую! Мне срочно нужно о Коковцеве узнать. Он японские вещи собирал: оружие, графику, прикладное? Ну, хоть, что-нибудь? Никогда? Нет, не увлекался. … Не замечен …

*Пауза.*

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. Да, Виктор, подумаю. А, у меня к тебе вопрос, коротко. Что ты знаешь о Коковцеве? Он собирал что-нибудь японское? Нет? А кто он по профессии? Биолог. Секретное что-то делал. Где работал? … М…м, понятно. Он академик? Генерал?! Работал еще до семидесяти пяти. А, семья? Не знаешь…

*Пауза.*

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. Ольга Васильевна, простите, вы знакомы с Коковцевым? Да, с Владимиром Александровичем. Дочка искусствовед. Ваша ученица?! И где же она? В Париже. И давно? Уже лет десять. И приезжает сюда ... Приезжает…

*Пауза.*

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. Алик, давно не виделись! О Коковцеве и его дочери слыхал? Преуспевает дочка, говоришь. Эксперт на аукционах, в музеях консультирует, книги пишет…. А, слухи о коллекции? Коровин, Григорьев, Серебрякова... Русское зарубежье…. Внучка есть? И чем же занимается? Учится, где-то в Италии.… Уточни, пожалуйста, уточни…

*Пауза.*

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. Иосиф Луарсабович, вы не помните, Коковцев в Китае работал? Он воевал! С японцами! На Дальневосточном фронте?! Записываю – какая армия? Батальон разведки…. И, на Параде Победы побывал, и участвовал в боях в Маньчжурии! Спасибо, спасибо, здоровья вам, всего хорошего.

*Пауза.*

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. Он же с моим отцом воевал в одном батальоне! Они же знали друг друга! Я всех отцовских фронтовиков помню. И никто ни слова о Коковцеве!! А у меня всего-то несколько дней!!! У отца – коробки писем, бумаги, дневники. И ничего о Коковцеве?! Искать, искать! Я должен хоть что-нибудь найти! Почему керис? У отца – десяток дальневосточных мечей. Есть уникальный меч – катана эпохи Камакура. Почему именно этот?!

*Чубинашвили убирает мобильный телефон в карман кашемирового пальто, с удивлением обнаруживает, что забыл галоши в квартире Коковцева, разводит руками и уходит.*

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. (*Уходя*). Отец никогда мне не говорил о Коковцеве! Почему? Почему?!

*Конец первого действия.*

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ.

*Северная Маньчжурия, май 1945 года.*

СЦЕНА 1.

*Расположения Дальневосточной армии. У костра – старший лейтенант Владимир Коковцев и капитан Александр Чубинашвили.*

*Вечерние минуты отдыха.*

А.ЧУБИНАШВИЛИ. Меньше года ты у нас, Володя, а как брат! Разведка – здесь быстро роднишься! По Сахалину ползали, по островам ходили: замерзали, тонули. Чего только не было! Так, Володя?

*Коковцев кивает, отпивает кипяток из кружки.*

А.ЧУБИНАШВИЛИ. Ты ведь дня два, как в штаб ездил. Понимаю, дорогой, не просто по вызову в Особый отдел ходить! Лица на тебе не было! Дорогой, ведь я замполит, ко мне бумаги приходят, я пишу всякое,… Что же не сказал, как тебя утверждали на Парад Победы?! Молчишь? Ах, Володя, Володя? Ты – и Красная Звезда, и блокада, и всё! Но, ведь я должен на Параде быть, от всех наших, от живых и мертвых, я, Чубинашвили Александр Давидович, грузин, сын комиссара, внук воина.

*Коковцев поднимается, отступает в глубину, в тень, застегивая гимнастерку.*

А.ЧУБИНАШВИЛИ. Ты не дергайся, Володя, дорогой! Не отказываются от Парада Победы! Молчал ты перед генералами и «особистами». Понимаю, рот откроешь – сотрут, как пыль с портупеи. И сейчас молчишь. Молчи, дорогой… Я ведь знаю, почему тебя отправили в Москву. Генерал наш, ты же сам знаешь! Он ведь с твоим отцом и дядей в гимназии учился, в Царском Селе, и дружили они. А еще, с Гумилевым дружили, а он – враг, расстрелян в двадцать первом.

Только змеи сбрасывают кожи,

Чтоб душа старела и росла.

Мы, увы, со змеями не схожи,

Мы меняем души, не тела.

Чуешь врагов, Володя, а? Генерал наш в Царицыне в Гражданскую в восемнадцатом военспецом трубил в десятой армии, понимаешь? В сорок втором в Сталинграде был – в штабе армии командовал. Вот и поедешь в Москву ты, Коковцев Владимир Александрович, сын инженера, внук архитектора! Узнал много я, а толку? И без меня все, кому надо, знают и. … Сам Он знает.

КОКОВЦЕВ.Я не знал! Дядя умер в Гражданскую. Отец в блокаду погиб – не спросишь. Сандро, если обидел, прости! Кто я – старлей перед комиссией: ноги трясутся, отец из «бывших»?! Страшно, Сандро – это тебе не в разведку ходить! Я стою – они говорят, что змеи шипят. И не понять – не слышно, как в тумане! И всё – сбор тогда-то, держи удостоверение, не писать, не болтать – и всё, Сандро!

А.ЧУБИНАШВИЛИ. (*Курит*). Знаешь, у нас, в Гори, долго живут. Я прадеда застал. Он с Шамилем воевал, долго воевал…. Сдружился он с одним чеченом. Как-то сидели они у костра, как мы с тобой. И чечен сказал: «Ты, Искандер, понравился мне, ты другом мне стал, хоть, и неверный. Я тебя как друга прошу, ты ко мне спиной не поворачивайся. Спину вижу – кровь играет – зарежу! А, тебя резать я не хочу! Не ходи спиной ко мне, не ходи!». Сказал, быстро встал, и ушел. (*Встает, подходит к Коковцеву, говорит тихо*). Володя, ты как брат мне был! Не хочу много говорить, но ты помни теперь моего прадеда. Давай, не ходить по одной дорожке, Володя! Ты из Москвы приедешь – на учебные курсы запишись! Ты молодой, грамотный, языки знаешь. И в армии, и в органах такие нужны, учись Володя! Я ведь тоже хочу после войны японский по-настоящему выучить. Не простые япошки люди, хочу знать о них всё! Столько лет друг друга душим. Ох, не простые японцы враги!

КОКОВЦЕВ. Разрешите идти, товарищ капитан?

А.ЧУБИНАШВИЛИ. Не козырись, Володя, я тебе сказал всё, что хотел! Я не подлюсь – мы в разведке, а не в Особом отделе! Чуешь, Володя? Иди, иди, дорогой, походи, подумай. У тебя завтра суеты много. Охладись, и поспи! До Москвы еще в разведку сходишь, вдвоем с Потапычем, в крепость «понюхать-послухать», как он говорит. А там, и на Парад Победы отдыхать поедешь. Прощай, Володя!

*Коковцев уходит.*

*Чубинашвили усаживается у костра, спиной к зрителям, напевает колыбельную.*

*Сцена затемняется.*

СЦЕНА 2.

*Расположения Квантунской армии. Дом коменданта укрепрайона. Ночь.*

*Кино Митицуна в шелковой белой рубашке и форменных брюках сидит на циновке в центре сцены, поджав под себя ноги, опустив руки на колени. На голове – белая повязка с красными иероглифами. Перед ним на специальном столике – меч керис в ножнах и несколько коротких мечей.*

*Коковцев подползает к дому. Он весь в грязи, измотан, на голове – окровавленная повязка. Он обследует дом снаружи, и замечает, что внутри дома – только один человек, самурай. Коковцев пробирается в дом, к месту, где сидит японец. Самурай невозмутим, глаза закрыты – он готовится к харакири.*

*Коковцев неожиданно бросается на врага. Самурай в последнее мгновение успевает схватить короткий меч, но получает удар ножом в область правого плеча.*

*Быстрая и жестокая схватка противников. Коковцев наносит японцу несколько ударов ножом. Самурай падает на спину и теряет сознание.*

*Коковцев, задыхаясь, откашливается, с трудом приходит в себя.*

КОКОВЦЕВ. Сука, сука какая! Чуть не придушил меня, сука! (*Наклоняется к противнику*). Неужто сдох! Да на хрена ж тогда всё! Потапыча убили.… У-у, суки, Потапыча убили! Одному ползти, точно гниде…, лучше тут сгинуть!

*Самурай тихо стонет, отплевывается кровью, пытается повернуться на бок.*

КОКОВЦЕВ. Живой! Живой япончик! Погоди! Я тебя перевяжу. Ты у меня еще поживешь! (*Перевязывает раненного*). Хорошо... Вот, так….И лекарств тебе дам, и обработаю,… Тебе от Потапыча всё досталось! Погиб старшина! Эх, жалко Потапыча! *(Пауза)* Не зима, доползем, доползем, япончик! Хорошо? Хорошо…

*Во время перевязки самурай незаметно для противника вцепляется в ремни от ножен для меча кериса и прижимает к себе. Коковцев пытается разжать его пальцы – не получается.*

КОКОВЦЕВ. Да что ты вцепился в него – не оторвать! Эх, дать бы ножом по пальцам – и всего-то! Да ты крови много потеряешь! А! Хрен с тобой, потащу твой меч, трофей будет – никогда не забуду, уж точно!

*Коковцев вынимает меч керис из ножен и закрепляет на своем ремне.*

КОКОВЦЕВ. Замполит, сука, устроил мне прогулочку перед Москвой! Вот, и Потапыча убили из-за него…. А какой хохол был! Как домой хотел – узнать, жив ли кто из семьи после оккупации. Не узнал – помер Потапыч! Э-эх - х. … Ползем, самурай…. Домой идём, к нашим!

*Коковцев, с тяжело раненным пленником на плечах, медленно уходит. Сцена озаряется светом пожара – горит дом самурая.*

СЦЕНА 3.

*Коковцев пробирается в тылу противника. Он переносит пленного на плечах. Коковцев, в изнеможении, падает. Самурай соскальзывает с его плеча и неуклюже заваливается.*

К.МИТИЦУНА. Ох, Ивана, Ивана, здоров ты! Медведь, чистый медведь! Мягко несешь, думаешь «языка» взял? Дурак ты, Ванька-встанька! Теперь, меня враг убьет – погибну, как воин, хорошо будет…

*Коковцев поворачивается к пленному, показывает, что не понимает его.*

КОКОВЦЕВ. Ишь ты! Заговорил! Мне бы язык твой знать, самурай! Значит, лучше тебе стало, друг мой японский. Друг.… А вот совсем и не смешно! *(Пауза)*. Тебе долго не протянуть – крови много потерял…. Да, какая разница?! Скоро мы вас разнесем тут – вон, сколько войск идет, из Германии! От вашей Квантунской армии одна пыль останется, да пепел.… Всё одно, помирать тебе! Хваленые вы вояки, япошки, а с танками да пушками – слабовато у вас будет, сам видел, слабовато…

*Митицуна прислушивается***.**

КОКОВЦЕВ. Сколько раз думал, что вы тут сидите, как вкопанные? Вам бежать надо домой, в Японию! Нам – Маньчжурию, а с американцами договоритесь как-нибудь.

Говорят, совсем дикие вы!Враги, а в сорок первом на нас не напали! Представь, самурай, Хабаровск и Сталинград – каково! Связист-тезка, Руднев, вспомнил: « Россия с японцами уже воевала – и чем всё закончилось?» А я ему: «За Россию, за слово такое, тебя на Север, в Магадан сошлют, лет на десять. Ты, лучше, не вспоминай больше»… Вот и разбери, япончик, кто дикари?

К.МИТИЦУНА. Ивана, вы для нас варвары – хуже китайцев или корейцев! Хуже потому, что вас не одолеть: много больших и умных диких зверей не одолеть, от них можно только отгородиться… или уйти. Отцепиться не получится – вас янки натравят, а уйти нельзя. Да и как уйти нам, детям Солнца! В Китай мы приходили навсегда… (*Смеется*). Мы растерли Китай в пыль, а вы коммунизм принесли! Новый мир будете строить,… а возродите Великую Китайскую империю! Вот ты, Ивана, и доживешь до этого…. Сам посмотришь, глупый, глупый Ивана.… А-а … (*слабо машет рукой*) ты всё равно ничего не понимаешь – ты даже не понял, что я давно уже мертв! Я простился с Миром! Я простился с Миром еще до твоего звериного прыжка, Ивана-медведь! А кто и когда меня убьет, или сам умру – какая разница, Ивана?

*Митицуна отворачивается и затихает***.**

КОКОВЦЕВ. Заладил – Ивана, Ивана! Вот ты, самурай, меня Ванькой зовешь – это всё, что разобрать могу. Может, ругаешься как, а?! Последними японскими словами, кто тебя знает? *(Пауза)* Мой дед генералом был, Царю и Отечеству служил, чем не самурай русский! Из пяти дочерей только двух замуж отдал – на остальных приданого не хватило – честный был, без денег. За первого встречного выдавать не хотел – в роду Лермонтовы, Столыпины, Трубецкие … Совесть была – взяток не брал, не воровал – чем не самурай русский?! И где всё это? В грязи, в крови Россия.… Значит, не нужен никому мой род? Так, значит! Так?! ( *Пауза*) Так... А-а… (*машет рукой*) ты всё равно ничего не понимаешь – ты даже не понял, что теперь, ты не самурай, а «язык»!«Язык» это мясо. Не человек, а мясо…

*Коковцев поднимает пленного и медленно уносит на плечах.*

СЦЕНА 4.

*Расположения Дальневосточной армии. Командный блиндаж батальона разведки.*

*Допрос Кино Митицуна проводят майор Вилен Мудревич и капитан Александр Чубинашвили.*

В.МУДРЕВИЧ. Капитан, спроси его, наконец, ну хоть, звать его как?

А.ЧУБИНАШВИЛИ (*Скрывая раздражение*). Товарищ майор, мы уже, какой раз спрашиваем! Молчит! Не скажет ничего – из самураев он. Его и бить незачем – и так, чуть живой. Я вам ответственно говорю, он слышит, видит и понимает. Морду ему так раскурочил старлей – и не поймешь даже, издевается над нами или так молчит! Постарался Коковцев, «языка» привел,… постарался!

В.МУДРЕВИЧ. Ну-ка, позови старлея, может, он видал чего или слыхал.

*Чубинашвили уходит. Мудревич подходит к пленному, наклоняется.*

В.МУДРЕВИЧ. Ну, чего, молчишь? Ни по-русски, ни по-японски – ни гу-гу? Не понимаешь? Еще чуток, и поговорим с тобой по-нашему, по рабоче-крестьянски! Ты своих самураев вспомнишь еще! До седьмого колена! Ох, и заорешь, и завоешь, и заплачешь, и обгадишься еще от боли не раз! Вот тогда, и заговоришь у меня, подлюга!

*Мудревич хлестким ударом бьет пленного по лицу, тот стонет и теряет сознание.*

*В это время входят: Чубинашвили и Коковцев.*

В.МУДРЕВИЧ. Во, япона-мать, убил?! (*Входящим*). Воды несите! Водой его, водой! Живо, живо всем!! Он сдохнуть не должен! Он мне живым нужен!! Пошли, суки!!!

*Чубинашвили и Коковцев быстро убегают.*

*Мудревич теребит пленного за плечи.*

В.МУДРЕВИЧ. Ну-ка! Не дохнуть, твою мать, морда узкоглазая!! Кому говорю?! Ну-ка, жить, сука!!!

*Чубинашвили и Коковцев возвращаются.*

*Чубинашвили выливает на пленного ведро воды.*

*Митицуна приходит в себя.*

В.МУДРЕВИЧ. Ожил! Ожил япошка, ожил! Хорошо. Эх, хорошо! Ладно, хватит его допрашивать. Поехали в штаб, пока жив. Мне его сдать надо тепленьким. Старлей, даю тебе пять минут – со мной поедешь. «Языка» взял – молодец, теперь и в Москву пора!

Пойди, комбата найди, бумаги оформим.

*Коковцев уходит.*

*Мудревич подзывает Чубинашвили к себе.*

В.МУДРЕВИЧ. Пока старлей бегает, сходи капитан, посмотри еще разок, чего у него в блиндаже. Дневники, письма, записочки – всё неси, почитаю. Проверим еще разок – сам понимаешь, Москва, Парад Победы!

*Чубинашвили кивает в ответ и уходит.*

В.МУДРЕВИЧ. Ну, молчун, поехали к спецам! Посмотрим там, чего намолчишь еще. У нас – и морфий, и врачи! Поглядим тогда на тебя, самурай хренов! Эка, напасть: что немчура, что самураи – мешки с мясом и костями, нелюдь какая!

*Возвращаются Чубинашвили и Коковцев.*

В.МУДРЕВИЧ. (*Обращается к Коковцеву*). Нашел командира?

КОКОВЦЕВ. Так точно, ждет в командирской столовой.

В.МУДРЕВИЧ. Это хорошо, перед дорогой выпить-закусить не помешает!

А ты, старлей, посиди тут, с этим (*указывает на пленного*), чтоб не учудил чего. У них, у самураев, знаешь, не то сморозил или вляпался куда – враз харакири, режут себя сами, как полоумные мясники. Недавно, один упер гвоздь, и за ночь вены себе проковырял.

Так и нашли утром в камере, в луже крови. И заметь, старлей, со счастливой улыбкой на узкоглазой его морде! Вот так, старлей, нелюдь… Нелюди, честное слово!

*Мудревич и Чубинашвили уходят.*

*Коковцев подходит к пленному, осматривает его, наливает в солдатскую кружку воды, поит его.*

*Коковцев смачивает платок водой из ведра и осторожно протирает окровавленное лицо пленного.*

КОКОВЦЕВ. Хорошо приложил тебя майор – нос перебил. Ты долго не протянешь!

К.МИТИЦУНА. Да скорей бы! (*Заметив крайнее удивление Коковцева тем, что он знает русский язык, прикладывает руку к губам и кланяется, пытаясь сложить руки в приветствии*). Не зови лейтенант! Не кричи!! Не надо… Я молчать буду – ты ж дураком и останешься! Успокойся! Я тоже разведчик! К вам в тыл больше твоего ходил. Всё? Договорились? Русский я в Харбине учил, у профессоров-славистов. Не удивляйтесь! Послушайте, пока вас не было, майор приказал капитану личные вещи просмотреть. Меч керис отберет капитан. Как вы думаете, донесет майору? *(Не получив ответа)*. Насколько я знаю, всё трофейное оружие в вашей армии сдается командирам? (*Коковцев не отвечает).*

К.МИТИЦУНА (*Собираясь с силами*):

Содрогнулся дракон и снова

Устремил на пришельца взор,

Смерть борола в нем силу слова,

Не знакомую до сих пор.

Смерть надежный его союзник,

Наплывала, из далека,

Как меха исполинской кузни,

Раздувались его бока.

Правда, похоже? Великий русский поэт и воин оказался прав:

Когти лап в предсмертном томленье

Бороздили поверхность скал,

Но без голоса, без движенья

Нес он муку свою и ждал.

И… ждал… Меч, который вы принесли вместе со мной – это меч моего рода. В нем – дух семьи, дух моих предков-воинов, дух моего земного пути. По его змеиному лезвию я собирался перейти в Мир иной, но случай помешал этому. Вы стали для меня тенью судьбы, её проводником, так кажется, говорят европейцы. Теперь этот меч у капитана.… Какая мерзость! Не правда ли, Владимир Александрович?

*Коковцев постепенно приходит в себя.*

КОКОВЦЕВ. Вы… вы всё время понимали меня?

К.МИТИЦУНА. Да, и поверьте, за этот нелегкий путь на ваших плечах я узнал о русских, пожалуй, больше, чем за всю предыдущую жизнь….

Странно, я не нашел поводов ненавидеть вас! Даже за то, что мы – удивительно разные, совершенно разные, катастрофически разные. И только за это уничтожать друг друга?!

КОКОВЦЕВ. Но, я, же чуть не убил вас! Я взял вас в плен, наконец!!

К.МИТИЦУНА. Мне повезло, я не успел сразиться с вами священным мечом и не осквернил его схваткой в бою. Спасибо! Вы решили мою судьбу! Мне осталось лишь немного подождать…. Думаю, вы не забудете меня. Только вы узнаете мой конец, и только вы сможете об этом рассказать моему сыну…. Прошу вас, найдите его! Его имя – Танаки Митицуна. Танаки Митицуна, сын Кино Митицуна из Киото.

КОКОВЦЕВ. Неужели, вы думаете, что советские люди, хоть когда-нибудь запросто будут общаться с японцами?

К.МИТИЦУНА. А вы живите подольше! Человек судьбы обязан жить долго. Чтобы понять Россию, в ней жить нужно долго, очень долго. Вы ведь хотите понять свою Родину, господин Коковцев? Я вижу, хотите.…Вот, и жить будете долго…

КОКОВЦЕВ. Вы еще шутите? Старший лейтенант Красной армии – господин Коковцев, как это?

К.МИТИЦУНА. Я не шучу. Когда вы почувствуете себя господином своей судьбы, может, и вспомните меня?.. (*Прислушивается к шуму*) Похоже, у нас мало времени… Вы предусмотрительно сожгли дом, а там ведь были мои последние записи и поручения. Вы развеяли дух моей семьи. Вы украли у моего сына мою смерть.… Вы молоды, но успели сделать многое! И ещё – только вы теперь будете знать о тайнике, где хранится реликвия семьи Митицуна! У меня нет иного выхода – я вручаю его вам. И что с ним делать – подскажет ваша судьба…. Тайник в саду камней, у знака, вы сразу узнаете…

*Митицуна тихо сообщает Коковцеву место, где находится тайник.*

ГОЛОС В.МУДРЕВИЧА. (*За сценой*). Эй, старлей, давай, тащи «языка»! Поехали! Засветло нужно добраться.

*Коковцев уводит пленного, поддерживая за руку.*

*Входит Чубинашвили с мечом керисом. Увидев, что в блиндаже никого нет, быстро прячет оружие в ящик для снарядов.*

ГОЛОС В.МУДРЕВИЧА. (*За сценой*). Капитан, ты, где ходишь? Нашел чего?

А.ЧУБИНАШВИЛИ. Ничего нет, товарищ майор! Ничего не нашел.

ГОЛОС В.МУДРЕВИЧА (*За сценой*). Пришли, если чего! Только мне пришли, майору Мудревичу. Понял, капитан?

А.ЧУБИНАШВИЛИ. Так точно, свяжусь. (*Убегает*).

*Сцена затемняется.*

*Конец второго действия.*

ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ.

*г. Санкт-Петербург, вторая половина марта 2005 года.*

СЦЕНА 1.

*Кабинет в квартире Коковцева, без изменений. Хозяин внимательно изучает меч керис за столом.*

ГОЛОС КОНСЬЕРЖА. *(По громкой связи)* Господин Чубинашвили.

КОКОВЦЕВ. *(В микрофон на столе)* Пропустите.

*Давид Чубинашвили проходит в кабинет, в руках у него портфель.*

КОКОВЦЕВ. Уже вернулись?Завершим обмен! Вы проверяли «Айвазовского»? Похоже, ездили в Русский музей?

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. Нотариально заверенный договор, документы аукциона и, наконец, ваша подпись – всё безукоризненно. Айвазовский, вне всяких сомнений! Одно ваше имя – гарантия подлинности работы! К сожалению, документы оформляли довольно долго, извините.

*Чубинашвили передает Коковцеву документы.*

КОКОВЦЕВ. Вы мне льстите, Давид Александрович! Хотя, по-стариковски, приятно.

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. Вы успели проконсультироваться по поводу меча кериса?

КОКОВЦЕВ. Я его сам осмотрел. Вы удивлены?

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. Нет, нисколько…

КОКОВЦЕВ. Конечно, я не специалист по оружию, тем более, японскому. Но, данный меч я узнаю из многих…. Почему? Пусть это будет моим маленьким секретом.

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. (*Трет рукой лоб*). Разумеется, Владимир Александрович….

КОКОВЦЕВ. С вами приятно иметь дело. Спасибо. Прощайте, всего доброго, господин Чубинашвили.

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. Я благодарен вам – весьма неожиданная и приятная для меня сделка, спасибо. Всего доброго, господин Коковцев.

*Чубинашвили уходит, но у двери останавливается, улыбается, замявшись, открывает портфель, что-то ищет.*

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. Ах, извините, мне показалось – забыл.… Извините еще раз, прощайте.

*Чубинашвили уходит.*

*Коковцев, осматривая меч керис, бросает взгляд на монитор.*

*На мониторе: гость долго стоит у открытого лифта.*

*Чубинашвили достает из портфеля конверт, рассматривает, оглядывается, кладет конверт обратно.*

*Монитор отключается.*

СЦЕНА 2.

*Кабинет Коковцева. Сигнал соединения в Интернете. На мониторе: дочь Коковцева, Александра.*

АЛЕКСАНДРА. Здравствуй, папочка! Здравствуй, милый! Чуть дальше, пожалуйста! Так тебя лучше видно…. Хорошо выглядишь! Ты чем-то очень доволен, папа? Я тебя хорошо знаю, рассказывай!

КОКОВЦЕВ. Привет, Сашенька, привет, родная! Очень рад тебя видеть. Я и вправду доволен! Знаешь, неплохо себя чувствую, много работал сегодня. Всё получилось – а это самое лучшее лекарство. Как ты?

АЛЕКСАНДРА. У нас тепло, солнышко, весна! Машенька звонила, скоро приедет, соскучилась, чирикала целый час. Я ничего не поняла, но, по-моему, во Флоренции весна просто бушует: какие-то мальчики, вечеринки, поездки на природу. Она на практику собралась в Рейкьявик, в Академию Дизайна. Представляешь, писать об орнаментах Исландии! Какие орнаменты? Только ледяные! Там так холодно! Девочка наша со своим мнением, как всегда!

КОКОВЦЕВ. Молодец внучка, молодец Маруся! Еще гордиться будешь! Весна… Париж.… Помнишь, Митя Коковцев писал, еще до Германской:

«Седой Париж, тони в тумане,

Ты упоителен и сер…

И властью древних заклинаний

Будь вечным городом Химер!»

Ах, Сашенька, ты не поверишь, мне иногда кажется, и я в Париже! Спасибо тебе! Ты – мои глаза, мои чувства, мое сердце…. От Лувра – к саду Тюлери и площади Согласия, затем, по Елисейским полям, к тебе, на улицу Курсель. Сколько раз я бродил с тобой, не выходя из своей башни, что у реки Невы! Сколько раз…

АЛЕКСАНДРА. Папка! Папочка, ты как мальчишка! Я рада, ты весел, ты молодец! Как приятно таким видеть тебя.

КОКОВЦЕВ. Спасибо, милый мой ребенок. Спасибо….А у меня к тебе просьба. Послушай! Мне необходимо срочно отыскать семью Митицуна, из Киото. Я отправлю тебе всё, что знаю о них, к сожалению, немного. Найди, хоть кого-нибудь – у тебя же так много знакомых японцев!

АЛЕКСАНДРА. Конечно, конечно папа. Почему так срочно?

КОКОВЦЕВ. Не волнуйся, ничего особенного, вспомнил о своих военных годах. Если ты не позабыла, находясь так долго в Париже, я, ведь в Маньчжурии воевал!

АЛЕКСАНДРА. Папа, я всё помню! И к тебе я недавно приезжала. Мы же вместе Рождество и Новый год встречали! (*Пауза*) Опять обижаешь? У меня ведь много дел здесь, да и за Машкой следить надо – она ведь ещё сущий ребенок! (*Пауза*) Ну, хочешь, я перееду к тебе? Все брошу и приеду – будем жить вместе! Сейчас времена изменились – и дома не так уж и страшно…

КОКОВЦЕВ. Дочурка моя! Прости, я ведь обидеть тебя не хотел.…Так, старческое брюзжание.… Сплю плохо, маму всё вспоминаю, не уберегли мы ее.… Не сберег я свою Женю…

АЛЕКСАНДРА. И мне её так не хватает, папа! Мама, моя милая мама…(*Умолкает, чтобы не выдать нахлынувшие слезы*) Ты у меня герой, папка! О тебе здесь легенды ходят – знаешь, как я горжусь! По-правде говоря, мне это очень помогает….

КОКОВЦЕВ. Последние дни я перебираю свой архив, хочу отправить тебе кое-что: наши, с мамой, письма, записки, дневники, письма Руднева. Знаешь, пусть при тебе будет! Всё такое личное – не хочу рисковать, не хочу даже ненадолго оставлять без присмотра! Приходится думать ….

АЛЕКСАНДРА. Папа! Что ты такое говоришь, я ведь скоро приеду, сама заберу все. Куда спешить?

КОКОВЦЕВ. Спешить.… Помнишь японский веер? Ты в детстве еще играть им любила, да так аккуратно, что и в мыслях не было, отобрать у тебя!

АЛЕКСАНДРА. Помню… Странный веер, почему-то монохромный, и с красивыми иероглифами. Я все принцессой японской себя представляла.… Как переводится надпись, помнишь?

КОКОВЦЕВ. «То, что пролетает мимо:

Корабль на всех парусах…».

АЛЕКСАНДРА. Как наша жизнь…

КОКОВЦЕВ. Приходится думать – зима моей жизни ведь давно наступила – мне уже восемьдесят пять. Из наших остались: я да Руднев.

АЛЕКСАНДРА. Как он, как твой тезка и военный друг? Как его здоровье?

КОКОВЦЕВ. Хорошо! Уход, лекарства, быт, родственники – всё хорошо. Пишет Руднев – послушай!

Где вы, годы – годы молодые,

И куда девалась моя стать,

Удаль вся, да помыслы былые,

Да любви весенней благодать?

И бреду по улицам куда-то,

Никого на них теперь не узнаю…

Только верю: старого солдата

Встретят скоро ангелы в Раю…

АЛЕКСАНДРА. (*Чуть не плача*). Папа! Папочка, мой милый! Всё хорошо, папа, всё хорошо! Чудный мой папа, всё хорошо… (*Берет в себя в руки*). Давай, о делах, пожалуйста! Скоро конференция, мне нужно знать твое мнение. У меня так много материалов, сегодня же пришлю: фото, рентген, спектральные таблицы. Посмотри, пожалуйста! И доклад мой о Григорьеве, почитай! Конференция совсем скоро…. О делах услышал – и огонь в глазах! Узнаю Коковцева!

КОКОВЦЕВ. (*Улыбается*). Обязательно.… (*Прерывается на полуслове*). О-хо! Заболтались мы с тобой. Скоро у меня визитер из Павловска, Мудревич!

АЛЕКСАНДРА. А-а.… Опять, этот…

КОКОВЦЕВ. Этот сукин сын, говорят, самое прямое отношение имеет к приватизации музея в Павловске. Как же вовремя отправил Василий Михайлович наши картины с выставкой в Париж, светлая ему память! Только ему я доверил на хранение картины Сильвестра Щедрина. Я их после войны в соседнем доме нашел, в подвале под дровами, в жутком состоянии, отреставрировал.… А, ведь, это наши картины – говорили, у деда в кабинете висели, я хорошо помню.… И тут, на тебе – продажа, приватизация, частный музей! Чушь какая-то, чума! Императорский дворец – и в частные руки! Хоть, музей и останется, но что там будет? Танцульки, свадьбы, пьянки – бардак! Как хорошо, что наш «Щедрин» целый год в Париже будет, а там – посмотрим! Василий этой мерзости не увидел.… И то, хорошо….

АЛЕКСАНДРА. Папочка, ты только не переживай! Мы сделали всё правильно – ты владелец, я генеральный представитель. С нами судиться во Франции не так-то просто!

КОКОВЦЕВ. Саша! Если случится со мной что, не отдавай этим мародерам ничего. Ничего! Не хочу кошмар своим имуществом поддерживать! Хоть один музей останется государственным – туда и отдай на хранение. Иначе, продай русскому богачу!

АЛЕКСАНДРА. А ты бываешь строг!.. По своему хулиганскому детству помню. Но, справедлив. Пап! Обещаю, верну «Щедрина» в Россию, обязательно верну! Только в хорошие руки! Как ты Василию Михайловичу обещал. Он ведь тебе доверял!

КОКОВЦЕВ. Доверял.… Друзей не подводят! Целую, дочка – мне пора. Хочу еще немного отдохнуть.

АЛЕКСАНДРА. Пока, папочка! Пока! Не волнуйся! За свою жизнь ты таких монстров видел – что тебе нынешние! Они микроорганизмами окажутся, простейшими! Пока, папа, целую!

*Коковцев прощается, кивая головой.*

КОКОВЦЕВ. Микробы и вирусы – самое страшное и есть, поверь мне дочка, я ведь всю жизнь с ними работал... Они – невидимы, они – бесчисленны, они – неуловимы. Они пожирают могучее, красивое, здоровое тело незаметно для него. Они опасны.… Очень опасны….

СЦЕНА 3.

*Кабинет Коковцева. Хозяин сидит за столом.*

ГОЛОС КОНСЬЕРЖА*. (По громкой связи)* Господин Мудревич.

КОКОВЦЕВ. *( В микрофон на столе).* Пропустите, пожалуйста.

*На мониторе: гость в прихожей снимает верхнюю одежду, ботинки, надевает домашние тапочки, проходит в кабинет****.***

КОКОВЦЕВ. Здравствуйте, господин Мудревич. Проходите, присаживайтесь!

И.МУДРЕВИЧ. Здравствуйте, Владимир Александрович, рад вас видеть во здравии.

КОКОВЦЕВ. Уж так ли рады, Иван Виленович? Вы не обижайтесь, но какому музейщику понадобится здравие владельца картин, находящихся на хранении в его музее? Это же, правда, что скрывать! Многих из вас я в последние годы эдакими грифами представляю. Знаете, старый буйвол или лев, как угодно, в африканской саванне устроится на денек отдохнуть, а вокруг – стервятники кружат, добычу оценивают. И все – с голыми красными затылками, ну прямо, как у ваших коллег, то ли от возлияний частых, то ли от нервной работы.

И.МУДРЕВИЧ. Как вы нас не любите! Удивительно даже! Насколько я помню, ничего такого с вами не было.

КОКОВЦЕВ. Не было…, а вот ваш покойный… Мне, право, и вашей приватизации хватает, вполне хватает…

И.МУДРЕВИЧ. Ну, приватизация – это необходимость, это способ развития, это форма выживания, если хотите. Вам сложно судить, поверьте, это длинный разговор – много экономических и юридических аспектов. Всё так сложно и неоднозначно! Поверьте, Владимир Александрович, вы, вникнув, сами поймете, продажа музея – единственная наша надежда и верный путь.

КОКОВЦЕВ. Не верю, и верить не хочу! Давайте, ближе к делу, чем обязан?

И.МУДРЕВИЧ. Я хотел бы уточнить о выставке наших и …. ваших экспонатов в Париже. Этой выставкой занимался покойный Василий Михайлович, вы знаете, конечно.

КОКОВЦЕВ. И что?

И.МУДРЕВИЧ. Мы подробно изучили договоры, и возник ряд вопросов.

КОКОВЦЕВ. Я вас внимательно слушаю.

И.МУДРЕВИЧ. Во-первых, страховка на ваши картины оформлена в швейцарской фирме, хотя мы работаем с немецкой страховой компанией. Никаких объяснений я не нашел.

КОКОВЦЕВ. И не найдете. Это наш маленький секрет с Василием Михайловичем, светлая ему память.

И.МУДРЕВИЧ. (*Путаясь*). И, во-вторых, вывоз ваших картин с нашей выставкой из страны не обусловлен никакими документами от ваших наследников.

КОКОВЦЕВ. Не понимаю, уточните.

И.МУДРЕВИЧ. Василий Михайлович обязан был взять от ваших наследников письменный отказ от претензий на территории Франции на картины Сильвестра Щедрина, в случае вашей внезапной кончины, прошу прощения. Обязан! Это не подлежит сомнению!

КОКОВЦЕВ. Не взял – доверял мне Василий, доверял. Знал – верну свои картины в Россию. А вот, наследники? Родину они свою помнят и любят, смею вас заверить. Музей же, подлежащий приватизации, не знаю! Думаю, у Александры свой взгляд на капитал и приватизацию. У нее, при случае, и спросите! (*Пауза*) Да что ж вы меня хороните, Иван Виленович? Не похожа моя квартира на африканскую саванну! (*Подъезжает к окну*). Посмотрите, какой солнечный день сегодня! Как красиво! Я поживу еще, Иван Виленович, поживу! Не стоит волноваться, я в России, мне из квартиры то не выехать – слаб уж. Значит, и выставка при мне вернется, и картины Щедрина к вам приедут! Но, вам-то это не важно, правда? Главное, чтобы сухим из воды выйти, а там, хоть трава не расти.… Или новые хозяева на моего «Щедрина» глаз положили? Что, Иван Виленович, смутились?

И.МУДРЕВИЧ. Как можно! Вы уважаемый человек, легенда! Как можно?

КОКОВЦЕВ. Не надо! Последние годы ото всех слышу одно и то же! А я фронтовой разведчик, войну прошел, под пулями, людей изнутри вижу! И как вы все не старались лишить меня Родины, не получилось! *(Обводит рукой стены кабинета, показывая на картины)* За свою Россию – сотру с лица земли, как пыль с портупеи!! Так и передайте своим владельцам – старик буйный, сумасшедший – лучше не связываться…

*Коковцев заметно сникает, прикладывая руку к сердцу – видимо, приступ.*

*Мудревич вскакивает и подбегает, но Коковцев находит в себе силы резким жестом остановить его.*

КОКОВЦЕВ. Ступайте, Иван Виленович, ступайте! Ни мне, ни вам, не нужна моя кончина, сей же час. Невыгодно, замечу, обоим! Ступайте, надеюсь вас больше не видеть, до возвращения выставки. Прощайте!

И.МУДРЕВИЧ. До свидания. Может, «скорую» вызвать? (*Заметив отказ, быстро уходит*).

*Коковцев подъезжает к бару, наливает в бокал коньяк, подъезжает к окну, выпивает, глядя на Неву, успокаивается.*

КОКОВЦЕВ. Только змеи сбрасывают кожи,

Чтоб душа старела и росла.

Мы, увы, со змеями не схожи,

Мы меняем души, не тела.

*Сцена затемняется.*

*Конец третьего действия.*

ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ.

*г. Санкт-Петербург, Пасха 2005 года****.*** *Последний день жизни Коковцева. Кабинет в его квартире, без изменений.*

*СЦЕНА 1.*

*Утро. Слышен отдаленный звон колоколов. Коковцев в парадном военном кителе – спиной к зрителям, у окна. Сигнал соединения в Интернете.*

*На мониторе: дочь Коковцева, Александра. Коковцев быстро подъезжает к столу.*

КОКОВЦЕВ и АЛЕКСАНДРА (*Почти одновременно).* Христос Воскресе!

АЛЕКСАНДРА. Христос Воскресе! Папа!

КОКОВЦЕВ. Воистину Воскресе! С праздником тебя, дочка, с Христовым Воскресеньем!

АЛЕКСАНДРА. Папа! Как же так! Эта ужасная забастовка – и мы в Париже! А ты – дома! Один! Без нас! Обидно до слез! Папа! Завтра утром мы вылетаем – но, это завтра! А я так хотела побывать с тобой во Владимирском соборе!

КОКОВЦЕВ. Сашенька, ничего-ничего, завтра будешь дома, жду вас! А я порадую – на Пасху в соборе был, отец Владимир служил. Мне охрана помогла и соседи, степановские внуки. Такие крепкие ребята – настоящие богатыри! Как легко, как хорошо на сердце, Сашенька, не поверишь! Со вчерашнего вечера – будто мне шестьдесят, ну, семьдесят, не больше. Чувствую себя замечательно, жду вас и всей душой праздную Христово Воскресенье. Так не бывало еще – всё поет во мне, смеется, ликует, лучится! Я после службы не спал, сидел и ждал… ждал утренней зари. Слава Богу, начало дня, весна, и – новая жизнь!

АЛЕКСАНДРА. Домой, папа, домой! Ты такой нарядный, и в парадном кителе! Тебе идет, папочка.

КОКОВЦЕВ. Спасибо! Я переоделся еще ночью – празднично и торжественно, да и удобно так! Месяц май наступил – Война вспоминается. Скоро девятое, День Победы – Радоница, светлая память! Спасибо тебе за Фудзивара Митицуна. Нашла его, да так быстро! Жаль только, отец его, Танаки, умер давно – не суждено повидаться мне с ним, не суждено. Спасибо тебе, дочка, ты и не догадываешься, как помогла мне!

АЛЕКСАНДРА. Да что ты, папа! Случайно выяснилось, Фудзивара Митицуна работает во Франции – реставрирует старинные манускрипты, графику. Он крупный специалист в области реставрации бумаги, и делает традиционные гравюры.

Очень интересный человек, поверь! И, что просто поразило меня, отлично говорит по-русски. Почему – загадка! Он ведь не учился в России, не связан с нами никоим образом. Но, когда я ему рассказала о тебе, о том, что ты ищешь Танаки Митицуна, видимо, его родственника, случилось странное. Он переменился в лице, разволновался – такого японца я и не видела никогда. Покраснел! И несколько раз спросил, не знаю ли я Кино Митицуна. Мне довольно сложно было объяснить, что я только твоя дочь, и подробностей знать не могу… Папа, ты расскажешь мне обо всём, правда? Что-то очень важное, да?

КОКОВЦЕВ. Сашенька, обязательно расскажу! С этой историей связана моя последняя покупка – картина Айвазовского, помнишь?

АЛЕКСАНДРА. Помню, помню,… я еще удивилась. Зачем она тебе? Ты же Айвазовским никогда не увлекался.

КОКОВЦЕВ. Деньги, как таковые, в данной истории не важны. Завтра всё тебе расскажу. Посмотрим, какая у нас получится пасхальная история. К тому же, сегодня у меня будет Фудзивара Митицуна. Буквально в тот же день, после разговора с тобой, он позвонил, и мы договорились о встрече, в Петербурге.

АЛЕКСАНДРА. Хорошо! *(Пауза)* Папа, твой архив я получила, уже разбираю,… я так много хочу тебе сказать! И… спросить! Так много.… У нас впереди две недели, папочка, какое счастье!

КОКОВЦЕВ. И я хочу сказать.… Прости, Саша, до недавнего времени я не видел тебя взрослой! Я старался, я долго учился давать тебе самостоятельность. Как больно было от твоих ошибок! И мое бессилие – и в твои двенадцать, и в твои двадцать, и в твои тридцать.… И только теперь я понял, у меня прекрасная дочь – талантливая, сильная, уверенная и прозорливая женщина! А каков твой французский! И всего за несколько лет! Книги, выступления, интервью – и всё моя дочурка! А внучка! Европейская интеллектуалка – моя Маруся! Я успокоился, я расслабился и задумался о своей долгой жизни. И у меня, признаюсь, появился другой страх, мелкий, но надоедливый. Страх умереть не во время, второпях, не сделав всего, что надо бы сделать. Отсюда, и суета прорывалась, и резкость. Прости, иногда, спешу! Последнее время, в дни Великого поста, в часы бессонницы, я мысленно гуляю по своим местам, вспоминаю, возвращаюсь, проживаю заново…. Ты не поверишь – каждый день! Это чудо – Господь подарил мне все сорок дней всей моей жизни! Как хорошо! (*Пауза*) Дочка, я жду тебя, я жду Марию! *(Пауза)* До встречи.

АЛЕКСАНДРА. Папа, мы едем, мы летим! Это будут две волшебные недели! Целую! Пока, папочка, пока…

КОКОВЦЕВ. Прощай, девочка моя, прощай…. Счастливого пути!

*Коковцев отключает компьютер, подъезжает к шкафу, достает меч керис в ножнах и резную шкатулку в японском стиле и раскладывает на столе.*

КОКОВЦЕВ. Когда занятия твои придут в настоящий порядок, бег времени не найдет места в сердце твоем – всё будет так, как будет.

*Сцена затемняется.*

СЦЕНА 2.

*День. Коковцев за столом. Он поглядывает на дверь, явно ожидая кого-то. Рядом – пустой стул. Собеседник вышел. Входит Фудзивара Митицуна, проходит к столу. Он взволнован. Заметно, только что он умывался и причесывался. Фудзивара Митицуна говорит по-русски с акцентом, сбиваясь и путаясь. Меч керис лежит на столе. Рядом стоит саквояж.*

Ф.МИТИЦУНА. Благодарю вас за возможность привести себя в порядок – мне необходимо было это сделать.Ведь я совершенно …ошеломлен!

*Митицуна берет в руки меч керис и с трепетом осматривает его.*

Ф.МИТИЦУНА. Это он! Да, это так… (*Явно не находя слов, энергично пожимает плечами, укладывает меч в ножны, затем, кладет на стол: острым концом от зрителей и от собеседника*). Мне очень трудно! Нет слов – не хватает русского языка! Вы ведь взяли в плен моего деда Кино, он умер без славы – шестьдесят лет без вести…. Мой отец Танаки – моя боль! В сорок пятом он был в Хиросиме. Потом, годы страданий и страха! (*Пауза*) Вы отобрали у него смерть отца, моего деда. И отец не смог показать мне, как следует умирать. Я остался в этом Мире один…. И вот, вы возвращаете мне душу и память моей семьи. Долгий путь одного человеческого рода! Я побывал в буддийских монастырях – дух кериса давно уже со мной*.* Надеюсь, вы поймете меня, господин Коковцев. (*Садится*).

КОКОВЦЕВ. Понимаю, хотя, я человек иного, христианского Мира. Воевал я долгие четыре года. Но, воином готов стать только сейчас. Да, воином в инвалидной коляске, с бесчувственным телом, но ожившей душой! Мое оружие – душа верующая, душа помнящая, душа христианка. В одном вы наверняка поймете меня – как поздно я обрел свою судьбу! И я понимаю – ваш отец прожил жизнь, так и не обретя своего пути! (*Пауза*) Я ведь мучительно ждал, стыдно сказать, ждал смерти человека, который владел керисом со времен войны. Ему же всё равно – не его это судьба! И только на закате дней моих этот меч вернулся ко мне. Кино предвидел мои долгие дни и мысли… Господин Митицуна, я возвращаю то, что принадлежит вам! *(Указывает на меч керис и на шкатулку).* Ваш дед оказался прав. Я соглашусь с ним – мы удивительно разные, совершенно разные, катастрофически разные! Но, это не повод для того, чтобы не пытаться понять друг друга! *(Пауза)* Я спокоен –теперь вы знаете последние дни своего деда…

Ф.МИТИЦУНА. Простите, господин Коковцев, я не смею…. Я благодарен вам,…я ошеломлен!Простите, мне трудно, мне нужно подумать, подготовиться.… Простите…. Разрешите навестить вас завтра, или в удобный для вас день?

КОКОВЦЕВ. Встретимся послезавтра. А сейчас, возьмите, возьмите всё с собой! (*Указывает на саквояж*). Я подготовил бумаги, в том числе, на вывоз из России… (*Передает пакет*). Пожалуйста!

*Митицуна укладывает меч керис, резную шкатулку и документы в саквояж, складывает руки в приветствии и благодарности, кланяется и медленно уходит.*

Ф.МИТИЦУНА *(Дрожащим голосом, уходя).* Благодарю вас, господин Коковцев, до встречи.

КОКОВЦЕВ. Прощайте, господин Митицуна, прощайте. (*Коковцев нажимает кнопку громкой связи для вызова консьержа, говорит в микрофон на столе*). Пропустите, пожалуйста, моего гостя, у него саквояж.

*Коковцев провожает гостя взглядом до двери, подъезжает к окну, смотрит на Неву.*

КОКОВЦЕВ. «… Годы человеческой жизни

Весна, лето, осень, зима...»

*Сцена затемняется.*

СЦЕНА 3.

*Вечер. Слышен колокольный звон к вечерней службе. Коковцев за столом, он изучает сообщения по электронной почте.*

КОКОВЦЕВ. А вот и финал! Посмотрим, посмотрим, что же прислал этот щеголь, Давид. Очевидно было – не договаривает ... И пакет.… Не хотел он с ним расставаться!

*На мониторе: Давид Чубинашвили в своем кабинете, записанное сообщение.*

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. Здравствуйте, Владимир Александрович! Вы давно знакомы с моим отцом и общались со мной, как с его сыном. Мне же стоило большого труда узнать о вас, хоть что-нибудь! Я перебрал бумаги отца и нашел то, что искал: «Давид, сынок...»

*Монитор отключается.*

*На сцену выходит Александр Чубинашвили в форме капитана Советской армии 1945 года, садится на стул в центре, лицом к зрителям.*

А.ЧУБИНАШВИЛИ Давид, сынок! Если ты нашел это письмо, значит, я умер. Тебя я хорошо знаю – просто так ты рыться в моих бумагах не будешь! Первое, что приходит в голову: я умер, а он живой! Он – это Коковцев, мой однополчанин. Значит, он хочет забрать у тебя свой керис. Отдавай, отдавай – я так хочу! Это его вещь, она принадлежала ему, давно. Передай от меня: «Володя, дорогой, ты пережил меня. Хорошо – ты помоложе будешь! Какие твои годы! Я редко о чем жалею – плохо только, ты мне другом не стал. Я тебя не виню, ты меня не вини! Лишились мы друг друга – такова судьба и воля Божья. Володя, давай я тебе другом стану после смерти! Всё скажу, слушай! К японцам я тебя с Потапычем отправил в злобе, да ты и сам знаешь. Смерть Потапыча – на мне, мой грех. Хорошо, тебя пронесло, выжил! Меч твой керис отобрал не просто так, донос потом написал, красивый такой, про японского шпиона Коковцева с именным самурайским оружием. Бог отвел – бумажку сжег, плакал от стыда – я же Чубинашвили, а не сука безродная. Долго злой я на тебя был! А, потом ушло, утекло всё, как арык в жару. Пусто стало, а в последние годы – затосковал я, Володя. И люди вокруг, и друзья, и дети, и внуки – а, тоска взяла по тем, кого упустил я в жизни своей. То ли сам обидел, то ли жизнь такая была! Не знаю, Володя, характер горячий, Чубинашвили я. А, сейчас, что? Ты плохого ничего не сделал! Я знаю. Твою жизнь я под лупой смотрел. Хочешь, прости, считай меня своим другом! Хочешь, забудь, воля твоя! Хотя.… Воля Божья, не забывай, Володя! Прости еще раз и прощай!

*Александр Чубинашвили*  *пересаживается спиной к зрителям*.

*Монитор включается: Давид Чубинашвили.*

Д.ЧУБИНАШВИЛИ. Дальше, отец пишет о керисе, какую атрибуцию он проводил, и где. Думаю, вы и так всё знаете.И вот, вам интересно, может, будет: «А меч тот, керис, непростая штука, работы уникальной, сделан в буддийском монастыре на индонезийских островах, еще до захвата мусульманами. Предок нашего самурая, наверное, паломником был, по всей Азии ходил. Родовитый самурай у нас тогда был. Повезло ему, тихо умер, без допросов». Еще раз извините – не прочитал вам сразу. Но, «что должно быть, то должно быть». Так говорил отец. Всего доброго, Владимир Александрович, прощайте.

КОКОВЦЕВ. Прощай, Давид.… Прощай…

*Коковцев подъезжает к бару, наливает себе в бокал коньяк, подъезжает к столу, медленно выпивает.*

*Слышен колокольный звон.*

КОКОВЦЕВ. Вечер.… Колокольный звон.… Устал я сегодня! Устал…. Как-то зябко… к ночи, дрожь пробирает.… Темнеет…

*Коковцев выезжает в центр сцены, останавливаясь рядом с Александром Чубинашвили, который закуривает папиросу.*

КОКОВЦЕВ. Бога без смерти не бывает. Страшна смерть без Бога….

*На экране в глубине сцены: кинохроника времен Отечественной войны – Парад Победы на Красной площади в Москве.*

*Сцена погружается во мрак.*

*Конец четвертого действия.*

ПЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ.

*г. Санкт-Петербург, первая половина июня 2005 года.*

*Кабинет в квартире Коковцева. Окно в глубине сцены закрыто большим экраном. Сумрачно. В центре сцены – пустующая инвалидная коляска.*

*Входят: Александра и Фудзивара Митицуна, в руке которого кейс.*

АЛЕКСАНДРА. Простите,… не убрано. В кабинете я бываю крайне редко. Не хочется беспокоить…

Ф.МИТИЦУНА. Почти ничего не изменилось… только… только, темно.

*Александра включает искусственное освещение.*

АЛЕКСАНДРА. Я закрываю, знаете, безопаснее.

*Александра и Фудзивара подходят к столу.*

*Александра набирает на клавиатуре компьютера.*

*На мониторе:меч керис, несколько фотографий.*

Ф.МИТИЦУНА. Это керис. Я постарался дать описание – всё, что знаю.

АЛЕКСАНДРА. Я обязательно просмотрю…

*На мониторе: кинжал кайкен, несколько фотографий.*

Ф.МИТИЦУНА. Это кайкен, из резной шкатулки. Кинжал – пятнадцать сантиметров длиной – изящное женское оружие эпохи Муромати. Кайкен пятисотлетней давности – удивительная по красоте вещь. Резьба по кости – целый мир, настоящая поэма! Он с легкостью помещается в любой одежде…. При желании, с ним можно никогда не расставаться. При необходимости, им всегда можно защититься. Но, к сожалению, только в последний момент.… Или, свести счеты с жизнью…. Мой предок, Таро, получил его в знак любви и доверия от будущей жены Юрико… Керис Таро – это страстное желание вечного пути Истины. Кайкен Юрико – это покорность вечному потоку Любви… Реликвии переходят от отца к старшему сыну. Я хотел рассказать вашему отцу, но… не успел.… Не успел…. Я родился и жил в Европе. Любовь в основе культуры европейцев. Странно, нам, японцам, они оставляют только гейш и бесправных женщин! (*Указывает на монитор*). Настоящая история Любви, длиною в пятьсот лет!

АЛЕКСАНДРА. Папа, папа.… И зачем он так часто говорил: «Заботясь о смягчении нравов, я многое не успел сделать»!

Ф.МИТИЦУНА. Здесь нет изображения монохромного веера столетней давности,

находившегося в шкатулке, веера со стихами:

«То, что пролетает мимо:

Корабль на всех парусах

Годы человеческой жизни

Весна, лето, осень, зима».

Я, прежде всего, исполнил свой долг. В семье, так повелось еще с Таро и Юрико, при рождении первенца мать дарит сыну веер, на котором пишет послание в стихах, напутствие на всю его жизнь. Первенец вырастет, и старший сын его должен будет исполнить обряд: сжечь веер вместе с телом отца, проводив тем самым его в Мир иной. И только веер моего деда сохранился после него…. Моя бабушка погибла в огне Хиросимы. Отец помнил свои строки наизусть, но не поведал их мне. Он даже не рассказал моей маме об этом обычае! Почему? Она не японка, она из Исландии*.*

Может, отец видел во мне две сущности, две Родины, два Мира? Я последний представитель рода.… И… первый.… Я сжег веер и развеял пепел на месте захоронения моего деда, Кино Митицуна. Последнее пламя, последнее слово, последний порыв ветра и … воля вашего отца!

*Александра и Фудзивара некоторое время стоят молча.*

ГОЛОС КОНСЬЕРЖА *(По громкой связи).* Господин Мудревич. Пропустить?

*Александра на минуту задумывается.*

АЛЕКСАНДРА. (*В микрофон на столе,* *твердо*). Пустите! (*К Митицуна*). Не уходите, Фудзивара, прошу вас – я скоро освобожусь. (*Указывает на стул*). Пожалуйста, присядьте! (*Пауза*). Хорошо, что так получилось. Хорошо…

*Входит Иван Мудревич.*

И.МУДРЕВИЧ. Здравствуйте, Александра Владимировна! Рад вас видеть во здравии у нас, в Питере!

АЛЕКСАНДРА. (*Сдержанно*). Здравствуйте. (*Указывает на Фудзивара*). Господин Фудзивара Митицуна.

И.МУДРЕВИЧ. (*Представляется*). Мудревич Иван Виленович, замдиректора Павловского музея.

Ф.МИТИЦУНА. (*Встает*). Здравствуйте! (*Представляется*). Доктор Фудзивара Митицуна.

*Александра приглашает присесть на стулья.*

И.МУДРЕВИЧ. (*Ерзая на стуле*). Мне не удалось поговорить с вами… (*мнется*) тогда. (*Встает*). Примите еще раз мои глубочайшие соболезнования…. И от всего, так сказать, коллектива музея, тоже…. (*Садится*). К сожалению, у нас осталось много нерешенных вопросов.

АЛЕКСАНДРА. У нас? (*Пауза*) Ваня, да не гони ты! Прямо, как на комсомольском собрании курса в Академии Художеств! Не скользи – говори, зачем пришел?

И.МУДРЕВИЧ. (*Мнется, косясь на Фудзивара*). Кхе-кхе…. Понимаете ли… (*Поймав раздраженный взгляд Александры*). Понимаешь, Саша! (*Криво улыбается)* Да, тебе и не понять – сколько лет в Париже живешь! А, у нас, как было, так всё и осталось! В общем, бумаги на ваши картины в нашем музее Владимир Александрович подписал ещё в начале восьмидесятых: реставрация, хранение, выставки и прочие действия…. Всё в наличии! Да, только в Париже работы Сильвестра Щедрина оказались незаконно!

АЛЕКСАНДРА. Это как же? Объяснись!

И.МУДРЕВИЧ. (*Мнется*). Ну, по нашим законам, разумеется. Дело в том, что вывезены они без твоего отказа от претензий на наследство вне России.

Существует такая процедура – не нами заведена, ещё со старых времен. Да, так и осталась. Никто не отменял! *(Пауза)* Василий Михайлович, наш Хранитель, ты же помнишь его …

АЛЕКСАНДРА. Помню,… он часто бывал у нас. Добрейший человек и большой друг отца.

И.МУДРЕВИЧ. Вот, он бумагу-то и не взял! Болен уже был – позабыл, наверное.

АЛЕКСАНДРА. Папа ничего об этом не говорил.

И.МУДРЕВИЧ*. (Тихо).* Не говорил…

АЛЕКСАНДРА. И, что теперь? Ты пришел взять эту бумагу у меня?

И.МУДРЕВИЧ. Ну, если по старой памяти, конечно….Мы, ведь однокашники… Мы даже дружили.… Одно время, недолго, правда.

АЛЕКСАНДРА. До комсомольского собрания, где разбирали твой донос на наших ребят!

И.МУДРЕВИЧ. Ну, зачем ты так, это же молодость! Борьба с формализмом, так сказать…. Мне и сейчас не нравится, как Янка пишет. А, он всё – нетленка да нетленка! Какая нетленка?! Это же глупость! Его тогда с курса не выгнали – так, пожурили, чуть-чуть! Он, зато, пить перестал – Академию закончил. Иначе, выгнали бы его, как пить дать, за неуспеваемость.… Это же, молодость, Саша – ошибки, так сказать!

АЛЕКСАНДРА. Это не мое дело – тебе Яну в глаза глядеть….

И.МУДРЕВИЧ. А, я и гляжу! Мы и выпиваем вместе, бывает…. Говорю же, молодость!

АЛЕКСАНДРА. Бумагу тебе не дам. У меня во Франции процедура вступления в наследство уже полным ходом идет, адвокатам деньги уплачены…. Отцом велено, картины тебе не отдавать!

И.МУДРЕВИЧ. (*Со стоном*). Как?!

АЛЕКСАНДРА. Если продадите Павловский музей – картины не верну! Такова воля отца! Иному не бывать! Ты меня знаешь!

И.МУДРЕВИЧ. Знаю…

АЛЕКСАНДРА. Выбирай, Ваня, либо деньги в карманы за приватизацию, либо картины Щедрина в музей!

*Мудревич молчит – он совершенно потерян.*

АЛЕКСАНДРА. И запомни, Василий Михайлович здесь ни при чем! Отец обещал ему вернуть картины в Россию. Так и будет! Я подтверждаю!

Может, в Русский музей отдам, или, в Москву… *(Показывает рукой на стены кабинета).* Мне еще с этим разбираться – наследство серьезное…. Картины Щедрина многое решат, сам понимаешь.

И.МУДРЕВИЧ. Понимаю…

АЛЕКСАНДРА. (*С некоторым сочувствием*). Иди, Ваня, иди!

*Фудзивара встает. Мудревич встает следом, слабо кивает в сторону Фудзивара, покачиваясь, медленно уходит. Фудзивара кивает в ответ.*

И.МУДРЕВИЧ. (*Уходя*). Эко, ты меня, Саша, … Чего же я им скажу?! Страшно, Саша, очень страшно! (*Тихо, у двери*). Они же, как звери!! (*Пауза*) Прощай, Саша…

АЛЕКСАНДРА. Прощай, Иван!

*Фудзивара подходит к окну, затем, возвращается, останавливаясь у инвалидной коляски.*

Ф.МИТИЦУНА. Мне так хочется понять Россию… и русских! Осколки, фрагменты, куски… Я многое знаю о вас! И, оказывается – ничего! Круг замкнулся.… Я должен вернуть то, что принадлежит вам по праву.

*Фудзивара передает Александре кейс.*

Ф.МИТИЦУНА. *(Указывает на кейс).* Коды, ключи, документы и адрес хранилища банка «Сосьете Женераль» в Париже. Рукописи, карты – всё из России. Я собирал их долгие годы. Этим я хочу отблагодарить вашего отца! Я возвращаю часть его культуры, часть его души, часть его Родины!

АЛЕКСАНДРА. Что вы, господин Митицуна, я не смею принять! Не смею! (*Пытается* *вернуть кейс*). Что вы…

Ф.МИТИЦУНА. Нет-нет! Иного быть не может. Распорядитесь, по праву! Всё это принадлежит Владимиру Александровичу! Иного быть не может…. Простите, мне трудно говорить, не хватает слов!

*Александра берет за руку Фудзивара – она пытается успокоить, но в этом жесте проскальзывает и симпатия к нему.*

*Фудзивара понимает это, и немного смущается, что передается Александре – и она отпускает его руку.*

АЛЕКСАНДРА. Благодарю вас. (*Долго глядит на пустую коляску*). Отец подарил вам надежду? (*Фудзивара кивает в ответ*). А мне не хватило всего двух недель! Я буду проживать их всю оставшуюся жизнь.… Задавать вопросы и … постигать ответы.…

Отец долгие годы писал стихи! Этого никто не знал! Долгие годы! И только в одном письме, к маме, он сообщил, что слова-образы в его стихах не читаются вслух. И кто теперь объяснит, почему? Постойте! (*Идет к шкафу, достает лист формата А-4, кладет в конверт, протягивает Фудзивара*). Возьмите, это последняя работа отца…. Возьмите! Только, прошу вас, не читайте вслух – он так велел!

*Фудзивара принимает конверт, складывает руки и кланяется, в знак благодарности.*

*Митицуна и Александра уходят.*

*На экране в глубине сцены проецируется следующее изображение:*

*-пять рядов нотных линеек с нотными знаками (записи из музыки Шостаковича),*

*-в левом нижнем углу – полукруглая часть боковой решетки Летнего сада,*

*-по всей поверхности полотна большие желтые одиночные листья.*

*На нотные линейки проецируются следующие строки:*

«Желтые сохлые ноты Летнего сада.

Ребенок –

неуклюжий комочек Бога –

играет.

Папа…? Папа…!»

*Сверху вниз, на сцену падают крупные хлопья «снега».*

*Их становится всё больше и больше.*

*Строки медленно исчезают.*

ФИНАЛ.

*г. С-Петербург, 2006-2010 гг.*

© Константин Виллович  Кузнецов, 2010 г. Все права защищены. Любое использование текста возможно только с письменного согласия автора [/k.w.kuznetsov@gmail.com/](mailto:/k.w.kuznetsov@gmail.com/)