# *Сергей Кузнецов-Чернов*

## **СТАРОМОДНАЯ ТРАГЕДИЯ**

##### ИЛИ

##### СДЕЛАТЬ МУЖЧИНУ

*пьеса*

Действующие лица:

АЛЛА ВАСИЛЬЕВНА СИРОТКИНА – около 40 лет.

АНАСТАСИЯ НИКИФОРОВНА - ее бабушка, за 70.

КЛАРА – соседка бабушки, около 16 лет.

ВЛАДИМИР КОМКОВ –за 20 лет.

ВАДИМ КОМКОВ – за 30 лет.

ВАСИЛИЙ КОМКОВ – за 40 лет.

ВЛАДИМИР КОМКОВ – мальчик.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Квартира Аллы Васильевны. Стиль хозяйки – вкус и чувство меры. Это касается и ее нарядов и квартирного интерьера.

Входит АЛЛА в строгом костюме. Обводит взглядом стены и мебель. Звонок в дверь. Открывает. Входит ВАДИМ, высокий, гибкий, обаятельный, модно, нарочито небрежно одетый, с цветами. Тянется к хозяйке с поцелуем, но та защищается отстраняющим жестом. Тогда он протягивает цветы.

АЛЛА. На кухню.

ВАДИМ. Я? Или цветы?

АЛЛА. Цветы. Посуду найдешь.

ВАДИМ. Найду, конечно. (*Проходит* *на* *кухню*. *Громко*, *из* *кухни*). Что- нибудь случилось? Ты очень торжественно выглядишь.

АЛЛА (*себе*). Наверно. Случилось. Наконец.

ВАДИМ (*входит* *без* *цветов*). Я спрашиваю, что-то случилось, да?

АЛЛА. Да. Случилось.

Пауза

ВАДИМ. Мы ждем кого-нибудь?

АЛЛА. Да. Ждем. Сделай что-нибудь выпить.

ВАДИМ (*открывает* *бар*, *разливает*, *смешивает*, *несет*). Тебе как всегда?

АЛЛА. Да. Как всегда.

ВАДИМ (*подает* *бокал*). И выражаешься ты сегодня весьма красноречиво. (*Садится* *в* *кресло*). А кого ждем?

АЛЛА. Увидишь.

ВАДИМ. Надеюсь.

АЛЛА. Увидишь. Увидишь. (*Пьет*)

ВАДИМ. Я с ним знаком?

АЛЛА (*пьет*). Угу.

ВАДИМ. И это обязательно нужно?

АЛЛА. Обязательно.

Звонок в дверь. Входит ВАСИЛИЙ в добротном темном костюме. Увидев Вадима, неприятно изумлен. Вадим тоже не образован.

Пауза.

ВАДИМ. Вот так так… Действительно, этот субъект мне очень знаком.

ВАСИЛИЙ. Что все это значит, Алла?

АЛЛА. Ты не рад своему братику?

ВАСИЛИЙ. Прекрати паясничать. Зачем он здесь?

ВАДИМ. А ты зачем?

Пауза.

АЛЛА. Вадим, налей брату что-нибудь покрепче.

ВАСИЛИЙ. Не надо. Я не пью, ты же знаешь.

ВАДИМ. Запьешь (*подает* *бокал*).

ВАСИЛИЙ. С чего это?

ВАДИМ. Бери, бери. Помогает.

ВАСИЛИЙ (*берет* *бокал*). Ты зачем здесь, Вадим?

ВАДИМ. Зачем – не знаю. А вот почему…

АЛЛА. Спроси у меня, Василий. Я ведь вас пригласила.

ВАСИЛИЙ. Ах да! Совсем забыл. Он как будто у тебя работает?

АЛЛА. Правильно. Работает.

ВАСИЛИЙ. В Доме Мод?

АЛЛА. И в Доме Мод тоже.

ВАСИЛИЙ. Что значит тоже?!

Пауза. И хохот Вадима, вполне искренний.

АЛЛА. Послушайте, мужчины, а вы в самом деле братья?

ВАДИМ (*сквозь* *хохот*). Увы!

АЛЛА. Родные?

ВАСИЛИЙ. Роднее не бывает. И мать, и отец, так сказать…

АЛЛА. Ну, мать – понятно. А отец? Все ли там в порядке с отцом?

ВАДИМ (*обрывая* *смех*). Глупости. Даже говорить об этом смешно.

АЛЛА. Кто его знает. Женское дело такое.

ВАСИЛИЙ. Прекрати, Алла. Это не тема для обсуждений.

АЛЛА. Значит, третий ваш тоже родной-родной?

ВАДИМ. Так ты и с ним спишь?!

Пауза.

ВАСИЛИЙ (ревет). У-у-у! (*Бросается* *на* *Вадима*, *но* *тот* *сильнее* *и* *более* *ловкий*).

Вадим уворачивается, укладывает брата на диван, садится сверху и отвешивает пару оплеух, не сильных, но обидных.

АЛЛА. Прекратите! Как щенки, ей-Богу! Взрослые матерые псы. Сук вам не хватает, что ли?

ВАДИМ. Мне – вполне.

ВАСИЛИЙ (*плачет*). Алла, что я слышу от тебя, ну что я слышу?!

АЛЛА. Хватит, Василий. Что ты как баба, в конце концов? Не стыдно? Видели бы тебя твои подчиненные.

ВАСИЛИЙ (*всхлипывает*, *сморкается* *в* *платок*). Господи, господи! Кто бы мог думать!

ВАДИМ. Так что там с третьим нашим братиком, Алла Васильевна?

АЛЛА. Выпьем предварительно. Налей, Вадим.

Вадим разливает, разносит бокалы.

Пауза.

АЛЛА. Я не люблю недомолвок. И всяческих двусмысленностей.

ВАДИМ. Сегодня ты убедила нас в этом, как никогда. Просто и со вкусом.

ВАСИЛИЙ. Помолчи, Вадим.

АЛЛА. Вот и хорошо. Останемся и дальше в деловом тоне. Наши отношения были достаточно ясными и регламентированными. Не так ли?

ВАДИМ. Абсолютно согласен.

ВАСИЛИЙ. Только не с моей стороны.

АЛЛА. В данном случае, я говорю про себя. И полностью несу ответственность за то, будет. Ты (*указывает* *на* *Вадима*) спал со мной, и я тебе платила. Так?

ВАДИМ. Исчерпывающе точно.

АЛЛА. А с тобой я спала (*указывает* *на* *Василия*), и ты платил мне. Разве нет?

ВАСИЛИЙ. Господи, как грубо.

ВАДИМ (*весело*, *ситуация* *его* *забавляет*). Класс!

АЛЛА. Спала я с вами обоими лишь по одной причине, других особенных достоинств у вас не наблюдается.

ВАДИМ. Ну и?

АЛЛА. Вы – родные братья.

ВАСИЛИЙ. Никогда не думал, что ты извращенка.

АЛЛА. Мне это было нужно.

ВАСИЛИЙ. А ты о нас подумала? Как мы дальше жить будем? В глаза друг другу смотреть?

ВАДИМ. Не паникуй, братан. Древние родственники всегда лазали в постель друг к другу и по диагонали. И жили очень дружно. И женились, например, на двух сестрах сразу. А то и на трех. Почему же женщине не выйти замуж за двух братьев, а? А то и за трех?

ВАСИЛИЙ. Вадим, ну что ты мелешь?

АЛЛА. Мне, собственно, все равно, как вы на наш альянс смотрите. В высшей степени. Тем более, что он в прошлом. С этого момента ни один из вас больше не наберет номера моего телефона и не переступит порога моей квартиры. Василий, верни ключи.

ВАСИЛИЙ. Подожди, Аллочка, но почему вот так? Сразу? Вдруг?

АЛЛА. Как там сказал поэт? Кончилось ваше время, слазь!

АЛЛА. Положи ключи от моей квартиры на стол, Василий!

ВАСИЛИЙ выкладывает ключи.

### АЛЛА. А ты, Вадим…

ВАДИМ. А я, сударыня, возвращаю вам ключи от вашего автомобиля (*выкладывает* *ключи* *на* *стол*). Без возмущения. И с благодарностью.

АЛЛА. Прекрасно. И что бы ни случилось впредь, обещайте мне не вмешиваться в мою частную жизнь. И мы останемся друзьями. Договорились?

Пауза.

### АЛЛА. Взаиморасчеты наши в порядке?

ВАСИЛИЙ. О, да.

АЛЛА. Тогда в чем дело?

ВАДИМ. Надо полагать, что ты решила заняться нашим младшим братиком?

ВАСИЛИЙ. Вовкой? Этим щенком? Этим ничтожеством? Возомнившем себя гением? Этим бессовестным дерьмом? Этим мерзавцем? Этим…

АЛЛА. Заткнись!

Пауза.

Мы, по-моему, все выяснили. И я все, что посчитала нужным, сказала вам. Проваливайте.

ВАСИЛИЙ(*Вадиму*). Но почему ты решил, что это Вовка?

ВАДИМ. Ты же видишь, у нее слабость к нашему роду. Во всяком случае, к ее мужской половине.

АЛЛА. Да. Убедительная просьба. Если здесь действительно воцарится ваш младший, то это надолго. И я прошу вас, я очень прошу вас, не мешать мне. И не трогать своего брата. Понятно?

ВАДИМ. Ты его решила усыновить?

АЛЛА. Все. Будьте здоровы.

ВАСИЛИЙ. А где ты его сыщешь, Алла? О нем уже с год ни слуху, ни духу…

ВАДИМ. Баба захочет – найдет. Баба захочет – все найдет. Бабе сам черт не брат. Бабе все возрасты покорны. Захотела баба игрушку – сам всевышний ей в этом поможет, своими руками, не гнушаясь, смастерит (*уходит*).

ВАСИЛИЙ. Как же так, Алла?

АЛЛА. Уйди, Василий. Я прошу тебя. Уходи. Проваливай. Вон!

Затемнение. Зарево далекого пожара. Сполохи. Ярче зарево. Ближе. Треск дерева. Гул пламени. Близкое жаркое зарево. Сполохи.

#### СЦЕНА ВТОРАЯ

Квартира Аллы Васильевны.

Утро следующего дня. В комнате для гостей диван, на диване постель, одеяло чуть откинуто, видна белоснежная простыня. Постель аккуратно застелена и не тронута. А сразу за диваном, на полу, сладко спит Комков-младший, подложив под голову вязаную шапочку и перчатки. Одет он в потрепанный ватник, в непонятного цвета брюки, носки, дырявые на пятках.

В гостиную входит Алла. Она только проснулась, она в халате и тапочках на босу носу. Подходит к двери в комнату, где спит Комков. Прислушивается. Стремительно идет на кухню, из сифона наполняет бокал, возвращается, входит в комнату Комков. Видит пустой диван и несмятую постель. Недоуменно осматривается, видит спящего Комкова, прыскает смехом в свободную ладонь, нагибается и резким движением окатывает водой из стакана лицо Комкова. Парень вскидывается мгновенно, ударяясь головой об угол дивана, отползает на четвереньках, забивается в угол комнаты, как собачонка. В глазах у него плещется жуткий страх. Алла, точно врач, внимательно наблюдает.

КОМКОВ. Где я?! Кто вы?!

АЛЛА. Тихо, тихо, тихо. Не волнуйтесь так. И не надо бояться. (*Подходит* *к* *нему* *ближе*, *присаживается* *непосредственно* *на* *корточки*). Вы у меня, никто вас не обидит, никто не тронет. Просто уже утро, надо вставать, надо привести себя в порядок, надо, наконец, позавтракать.

КОМКОВ (*видя* *перед* *собой* *красивую* *женщину* *со* *сна* *в* *утреннем* *халате*). Что вам надо от меня?

АЛЛА. Мне надо, чтобы вы встали, прошли в ванную, приняли душ и переоделись.

КОМКОВ (*лихорадочно*). Это вы сожгли дачу, вы! Я все видел, я докажу, вы будете отвечать. Это не моя дача, государственная, и вы будете за нее платить.

АЛЛА. А кто вам разрешил жить в государственной даче?

Молчание.

КОМКОВ. Мне не во что переодеваться. У меня все сгорело. По вашей милости.

АЛЛА. Не надо врать. У вас нечему было гореть, на вас все ваше движимое и недвижимое. Не надо мне врать. Я этого не люблю.

КОМКОВ. Отпустите меня, я дома помоюсь и переоденусь, вы не имеете права меня здесь держать. Я пойду домой и… все…

АЛЛА. Куда? – домой?!

Молчание.

АЛЛА. Если бы у вас был дом, вы не жили бы зимой в государственной холодной даче. А я бы ее не сожгла.

КОМКОВ. Так значит вы ее сожгли специально?

Пауза

АЛЛА (*неожиданно*-*резко*). Встать!

Он стает. Медленно, но встает.

КОМОВ (*робко* *показывает* *пальцем*). У вас халатик…

АЛЛА. Что? Где!? (*осматривает* *себя* *и* *видит* *свою* *бойкую* *крепкую* *грудь*, *вывалившуюся* *в* *створки* *халата*). А, дьявол! (*запахивается*). Пошли. Хватит ныть!

Хватает Комкова за руку, тащит к ванной. Заталкивает в дверь, забрасывает вслед ему комплект мужского белья, полотенце, халат).

АЛЛА (брезгливо). Все свое бросите в коробку. Можете пользоваться всем, что здесь есть. Не стесняйтесь. Но чтобы через час вы были похожи на человека. Ясно? Вы еще не разучились приводить свою внешность в порядок?

КОМКОВ (выглядывает из ванной, в руках комплект мужского белья). Это вашего…

АЛЛА. Нет. Не беспокойтесь. Все не так банально, как вам кажется. Белье не принадлежит моему мужу, таких животных я не держала. И любовнику оно не принадлежит тоже. Белье куплено специально для вас.

КОМКОВ. Для меня? Вы что же, готовились ко всему этому?

АЛЛА. И очень серьезно.

КОМКОВ. Вы меня давно знаете?

АЛЛА. Очень давно.

КОМКОВ. А я вас?

АЛЛА. А вы меня – нет. Теперь понимаете, что вам надо меня слушаться?

КОМКОВ. Нет. Теперь я совсем ничего не понимаю.

Исчезает в ванной, закрывает за собой дверь. Алла уходит в спальню и закрывает за собой дверь. Алла уходит в спальню и через некоторое время выходит в классическом костюме деловой женщины. Идет на кухню, занимается завтраком, все время прислушиваясь к звукам из ванной комнаты. Но там тишина. Это настораживает хозяйку. Она подходит к двери в ванную и опять прислушивается. Затем дергает дверь. Дверь закрыта изнутри.

АЛЛА. Комков! Вы слышите меня?!

Тишина. АЛЛА дергает дверь.

Откройте сейчас же! Комков!

Упершись ногой в косяк, Алла вырывает дверь вместе с запором и исчезает в ванной. Появляется с мокрым Комковым, которого без особых усилий тащит в гостиную и бросает на палас.

АЛЛА (делает искусственное дыхание). Музыкант хренов! Ишь чего удумал – топиться! Я тебе утоплюсь, суицидник чертов! Столько лет я ждала этого часа, а он бежать. Ну уж нет! Дудки!

Переворачивает КОМКОВА на живот, и того, выгнув дугой, выворачивает наизнанку рвота.

АЛЛА. Давай, давай. Не стесняйся. Коврик сам потом почистишь. Лично.

КОМКОВ отползает в сторону, садится на пол, тяжело дышит.

КОМКОВ. Мне не оплатить эти дачи, понимаете? Меня так или иначе посадят. У меня нет денег и мне их негде взять. А вы сожгли даже не одну дачу, а целых три. Зачем?

АЛЛА. Чтобы вам невозможно было выплатить их стоимость.

КОМКОВ. Мне и одной было бы вполне достаточно. И вообще. Я устал. Я не хочу жить, слышите? Я уже несколько последних лет просыпаюсь без желания жить. Знаете ли вы, что это такое? Ранним утром, проснувшись, не хотеть жить? Ни вечером, ни ночью, а утром. Когда день только начинается и казалось бы…

АЛЛА. Знаю.

Долгое молчание. Он отдышался, смотрит на нее и начинает что-то соображать. И тут она отвешивает ему сильнейшую оплеуху. Он ошеломленно откидывается на спину. Привстает и получает вторую. Опрокидывается навзничь.

АЛЛА. Слизняк! Труха! Моллюск! Неврастеник! Иди, вешайся, вспарывай себе вены, бросайся с крыши, топись, только не в моей квартире. Иди, надевай свое рванье и проваливай! А можешь прямо в своих матросских трусах. Вшей-то не нанес мне в квартиру, а? Нет?

КОМКОВ. Вшей у меня нет. Холодно очень, дачи ведь не отапливаются, а дров у меня не было. А если бы и были вши, я не сам к вам пришел. Вы меня притащили. И это вы сожгли государственные дачи. (Идет в ванную. Выходит одетый.

АЛЛА. Вы собираетесь уходить?

КОМКОВ. Да.

АЛЛА. Куда?

КОМКОВ. Не ваше дело.

АЛЛА. Вас посадят.

КОМКОВ. Никто не знал, что я там жил. Я всегда зимой живу в дачных хозяйствах. Зимой там никого нет.

АЛЛА. У вас нет документов.

КОМКОВ. Восстановлю.

АЛЛА. Не получится. Вас уже ищут. (Берет со стола газету).

АЛЛА. Сегодняшняя. Слушайте внимательно. (Читает). Криминальная хроника. Некий Комков Владимир Владимирович, молодой мужчина двадцати пяти лет, не имеющий городской прописки и временной городской визы (отрывается от газеты), бомж, одним словом, (читает дальше), проживал, вероятно, продолжительное время в дачных городских хозяйствах, воспользовавшись тем, что зимой дачи, как правило, пустуют. Не далее как нынешней ночью вспыхнули три дачи ярким пламенем и дотла сгорели. Подоспевшая бригада пожарных ликвидировала очаг пожара, не дав ему распространиться на все дачное хозяйство. Трупов в сгоревших домиках обнаружено не было. Но точно известно, что в одной из сгоревших дач скрывался упомянутый бродяга Комков Владимир Владимирович. Предположительно, он решил протопить одну из дач, что явилось причиной пожара. Вследствие всего вышеизложенного Комков В.В. разыскивается органами правопорядка, так как принесенный им материальный ущерб государству составляет… Вам сообщить цифру?

КОМКОВ. Нет! Нет!

АЛЛА (читает). Если же Комков не в состоянии выплатить указанную сумму, то согласно статье…

Комков вырывает газету из рук Аллы и убеждается в наличии прочитанной статьи. Бессильно опускается на пол.

КОМКОВ. Откуда? Откуда они все знают?

АЛЛА. На то они и существуют, чтобы все знать. За это и деньги берут.

КОМКОВ. Но ведь дачи подожгли вы?

АЛЛА. Вернее, по моей просьбе.

КОМКОВ. Вот я им и расскажу про вас.

АЛЛА. Не смешите. Кто вам поверит. Меня никто, кроме вас, не видел. А вы жили. Незаконно!

КОМКОВ. Что же мне делать? Они посадят меня. Господи, как я ненавижу их всех, олицетворяющих мощь и бесцеремонность государства. Как я боюсь их! (Утыкается ей в ноги, как щенок). Это вы, вы погубили меня, вы поставили точку в моей жизни. Помогите теперь, помогите мне!

АЛЛА (гладит по волосам). Успокойтесь. Я помогу вам, слышите? Помогу. Я привезла вас к себе не для того, чтобы сдавать в милицию. А газету показала, чтобы вы реально оценивали ситуацию, в которой оказались. И слушались меня беспрекословно. Тем более, что я старше вас.

КОМКОВ. Вы старше меня?

Пауза.

АЛЛА. Конечно. Только я слежу за собой, а ты медленно превращаешься в животное. Подожди-ка. (Приносит рюмку коньяку.) Выпей! (Он послушно пьет).

КОМКОВ. Это судьба. Я устал с ней бороться. Она необорима.

АЛЛА (забирает рюмку). Иди. Мойся, брейся, парься, плавай, ныряй, только не топись. И не хнычь. Ты же мужчина, в самом деле. Теперь мы вместе с этой стервой бороться будем.

КОМКОВ. С кем?

АЛЛА. С судьбой!

Комков снова исчезает в ванной. Алла готовит завтрак, но, словно возвращаясь к реальности, осматривает себя, свой мокрый и кое-где испачканный костюм. Недовольно хмыкает, быстро уходит. Возвращается, переодевшись в джинсы и кофту. Продолжает готовить завтрак.

Входит Комков. В халате. Мокрые волосы тщательно зачесаны. Выбрит, в нескольких местах порезы, заклеенные пластырем. Удивительно преображенный – теперь отчетливо видно, как он еще молод. Стоит, не решаясь сесть, оглядывая стол. Есть на что посмотреть.

АЛЛА. Садитесь. Чаю? Кофе? Может быть, молока? Или соку? Садитесь же!

Он осторожно садится.

АЛЛА. Я слушаю вас!

КОМКОВ. Что?

АЛЛА. Ладно. Налью для начала чаю. (Наливает.) Ешьте. (Улыбается.)

Он осторожно берет чашку, отхлебывает, обжигается. Торопиться ставит чашку на стол, зажимает рот руками – абсолютно детский испуганный жест – в глазах выступают слезы. Еще одно неосторожное слово, и он заревет.

Алла, мельком взглянув на него, начинает действовать: ставит перед ним омлет, пододвигает бутерброды, сливочник и кофейник, не обращая внимания на его состояние.

АЛЛА (деловито.) Здесь молоко, здесь сливки. Это творог, сметана. Мед, варенье. С остальным разберетесь сами. Давайте, не стесняйтесь. Или вы с утра предпочитаете свежезамороженную отбивную? А? или борща с салом?

КОМКОВ. Нет, нет. Спасибо.

АЛЛА. Не трусьте. Я покину вас ненадолго (выходит)

Комков сбрасывает с себя оцепенение. Начинает есть. Все быстрее и быстрее, и все более жадно. Глотает целые бутерброды, заедает омлетом, запивает молоком, чаем, кофе – что попадется, - ложками поглощает варенье и сметану. Одним словом, мечет все подряд, почти не пережевывая, глотает, и руки едва поспевают за прожорливым ртом. Утоляет первый приступ голода. Движения его замедляются, жевать он начинает более тщательно, глотать более осторожно, глаза его закрываются и, не переставая жевать, он проваливается в глубокий сон, как в обморок. Входит Алла.

АЛЛА. Черт!

Щелкая пальцами, подходит к столу. Он спит. Лицо его в сметане и варенье, в руке недоеденный бутерброд. Присвистнув, она оглядывает стол – все съедено. Решительно подходит к гостю и салфеткой вытирает ему лицо. КОМКОВ не просыпается, только бормочет. Она довольно легко и умело подхватывает его на плечи, несет в комнату и укладывает на диван. Снимает с него халат, укрывает одеялом. Берет за левую руку и осматривает кисть. Она перебирает его пальцы. Она грустно смотрит ему в лицо и вдруг обнюхивает, как собака щенка. Он спит беспокойно, но крепко.

#### КАРТИНА ВТОРАЯ

#### СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Квартира Анастасии Никифоровны. Главное в обстановке – четыре немаленьких портрета бравых мужчин: бородатый; усатый; бритый: но с пышной шевелюрой; и бритый с огромной лысой головой. Баба Настя играет в настольный хоккей с соседкой Кларой. Клара – стройная маленькая девушка. Обе они в азарте великом дергают ручки, стиснув зубы, следят за шайбой.

БАБА НАСТЯ. Ах, ах! Дьявол!

КЛАРА. И-и-и! Гол!

БАБА НАСТЯ. Да где же гол? Где гол, засранка? Ты пальцем шайбу пихнула, видела я!

КЛАРА. Вы не честно играете, баба Настя. Не стыдно вам?

БАБА НАСТЯ. Я не честно? Я не честно?

КЛАРА. Вы! Хлюздите постоянно.

БАБА НАСТЯ. Что я делаю?

КЛАРА. Хлюздите!

БАБА НАСТЯ. Ругаешься. На старую бабку ругаешься.

КЛАРА. Вы сто, слова этого не слышали?

БАБА НАСТЯ. Нет. Восемьдесят лет почти прожила, а не слышала.

КЛАРА. Ну вот. А еще мастерица ругаться. Запомните. Пригодится. Хлюздеть – это значит спорить нечестно. То есть, вы знаете:

БАБА НАСТЯ. Я хлюзда?

КЛАРА. Да, баба Настя. Я не стану больше с вами играть. Не умеете вы проигрывать.

БАБА НАСТЯ. Хлюзда, стало быть. Дожила, ёкырный бабай.

КЛАРА. Обиделась, что ли?

БАБА НАСТЯ. Я? На тебя? Соплива еще для моих обид. Давай шайбу вбрасывай. Гол как гол. Подумаешь!

КЛАРА. А вы мне одолжение не делайте. Гол самый настоящий.

БАБА НАСТЯ. Жестокая ты, Кларка, девка.

КЛАРА. Не жестокая, а справедливая. Раз проиграли, честно проиграли, - надо признать это, а не выворачиваться.

БАБА НАСТЯ. Ты мне нотаций не читай. Мужику своему будешь нотации читать, если он от твоей справедливости не сбежит.

КЛАРА. Сбежит… Они уже кучками под ногами, как листья палые. Хожу, давлю, хрустят безмолвно.

БАБА НАСТЯ. Это не мужики. Мужики – листочки зеленые, торчком стоят на веточках, под ветром не гнутся, только звенят. Встретится такой и…

Пауза.

КЛАРА. И – это?

БАБА НАСТЯ. Узнаешь. Вбрасывай шайбу.

КЛАРА. Вот как эти (показывает пальчиком на портреты). Да, баба Настя?

БАБА НАСТЯ. Вбрасывай шайбу, говорю егоза.

КЛАРА. Есть!

Звонок будильника

БАБА НАСТЯ. Ах ты, едрит твою…

КЛАРА. Да, баба Настя, все. Время. Не везет Вам сегодня.

БАБА НАСТЯ. Ты права, Кларка. Не везет мне. Сегодня.

КЛАРА. И не только сегодня.

БАБА НАСТЯ. Что?!

КЛАРА. Шучу. Именно сегодня Вам не везет. (*Укладывает* *фигурки* *хоккеистов* *в* *коробку*, *закрывает*, *убирает* *игру* *со* *стола*.)

БАБА НАСТЯ. То-то. Шучу. Невезение – это серьезно. Вы, молодые, не верите. А я вот что тебе скажу, девонька. Невезение, как судьба. Вон внучка моя, Алка, красавица писаная. Директор Дома Мод, не хухры-мухры. Денег – куры не переклюют. И мужиков вокруг вьется – не пересчитать. А замуж идти не за кого. Что это, как не судьба?

КЛАРА. Или невезение.

БАБА НАСТЯ. Да. Или невезение.

КЛАРА. Ну, вашу внучку неудачницей не назовешь. Машина, квартира, дача, поклонники. И работа не пыльная. Интересная, красивая, чистая.

БАБА НАСТЯ. Ради этой красивой работы она лет пятнадцать пахала, как лошадь на целине. Так что, не завидуй.

КЛАРА. А я и не завидую. Всего этого добиться можно гораздо проще, было бы неуемное жгучее желание.

БАБА НАСТЯ. Ладно, балаболка. У тебя, как видно, желаний с избытком?

КЛАРА. С избытком, баба Настя. На пятерых хватит.

БАБА НАСТЯ. И пахать ты, как лошадь на целине, не будешь, не та порода.

КЛАРА. Нет, не буду.

Входит Алла.

АЛЛА. О! Матч окончен?

БАБА НАСТЯ. Окончен, окончен. Разделала меня пацанка, как сидорову козу, как бог черепаху, как…

АЛЛА. Не ругайся (целует.) проиграла? Неужели!? Привет, Кларик! Ты, конечно, выиграла?

КЛАРА. Конечно, выиграла.

АЛЛА. Молодец, Кларик-карлик!

КЛАРА. Сама знаю, что молодец. И не надо меня, Алла Васильевна, карликом называть. Я совсем не завидую вашим дылдам- манекенщицам.

АЛЛА. Совсем-совсем не завидуешь?

КЛАРА. Совсем-совсем. Маленькие женщины живут дольше. По статистике именно маленькие женщины составляют наибольший процент среди долгожителей. Маленькие легкие женщины.

БАБА НАСТЯ. На кой черт это долголетие?

КЛАРА. А раз живут дольше, то, конечно, и большего в жизни добиваются – есть время развернуться с умом, а не с бухты-барахты.

БАБА НАСТЯ. На кой черт чего-то в жизни добиваться – все равно сдохнешь!

АЛЛА. Хорошо, хорошо. Извини.

БАБА НАСТЯ. Да и проиграла я случайно. Не везет мне сегодня. А так-то я…

КЛАРА. А так-то вы – что?

Пауза.

БАБА НАСТЯ. Вот ведь задрыга малолетняя! А?!

АЛЛА. Тс-с-с… только без мата, пожалуйста.

БАБА НАСТЯ. Матом я, положим, еще не ругалась сегодня.

КЛАРА. Уже ругались. Сегодня. Когда первую игру проиграли.

БАБА НАСТЯ. Ругалась?

АЛЛА. Ругалась?

КЛАРА. Еще как!

АЛЛА. Сколько раз?

БАБА НАСТЯ. Да разочек, наверно, выскочило в сердцах. В азарте чего не скажешь?

АЛЛА. Стало быть, признаешь?

БАБА НАСТЯ. Признаю, признаю. Кларка у нас, как суд присяжных. Праведный и нелицеприятный.

КЛАРА. Справедливая я.

БАБА НАСТЯ. Во! Справедливый. А что касается мата, я вот что скажу. Мат – лучшее украшение русского языка, ежели к месту.

АЛЛА. Гони, бабуль, монету. За украшения надо платить.

БАБА НАСТЯ. Сколько?

АЛЛА. А сколько раз ругалась?

БАБА НАСТЯ. Сказала же – разочек.

АЛЛА. Ладно. Поверю на слово. Доллар с тебя, как договаривались.

Баба Настя выуживает из халата кошелек, из кошелька – купюру.

БАБА НАСТЯ. Держи, плутовка. Сама, небось, у себя в кабинете так завертываешь…

КЛАРА. Ох, баб Настя, я не знала, что вы за матерок расплачиваетесь.

БАБА НАСТЯ. А то бы не рассказала?

КЛАРА. Нет.

БАБА НАСТЯ. А как же справедливость? А, егоза?

АЛЛА. Справедливость тоже в рамку вставлена. Оформлена. Окультурена. Да, Клара?

КЛАРА. Да, Алла Васильевна. Пойду я, баба Настя.

БАБА НАСТЯ. А чай? Пирог у меня с яблоками.

КЛАРА. Не хочу, спасибо. В следующий раз. До свиданья (уходит.)

БАБА НАСТЯ. Тебя, что ли, боится?

АЛЛА. Не боится, чего ей бояться? Они теперь ни шиша не боятся. Просто я вызывают у нее чувство дискомфорта.

БАБА НАСТЯ. Не любит она тебя, это факт.

АЛЛА. Да хрен с ней! Мне с ее любовью в магазин не ходить.

БАБА НАСТЯ. Мою тысячу назад вернуть хочешь? Или лучше чаю?

АЛЛА. Лучше водки.

БАБА НАСТЯ. Водки? С какого рожна?

АЛЛА. Давай, давай, бабуль. По пятьдесят грамм. Под грибочек. А?

БАБА НАСТЯ. Что это с тобой? С утра водки… у меня и нет, наверно.

АЛЛА. Наверно. Не свисти, бабуль. Чтобы у тебя и водки не было. Или я не твоя внучка?

БАБА НАСТЯ. Может ты знаешь и где стоит?

АЛЛА. Конечно знаю. В морозилке. Мясом загорожена. Спрятана, прикрыта. Только внучке скоро сорок, бабуль. И она давно знает, что без рюмочки бабушка за стол не садится. И правильно делает. Нашла, от кого прятаться. Давай, давай, бабуль, не жадничай.

БАБА НАСТЯ. Ну давай, коли так. (Достает из холодильника водку, что-то нарезает маринованное и соленое, из стола рюмки, вилки, тарелки.) Может, борща похлебаешь, а? Под водку борща хорошо.

АЛЛА. Там видно будет. (Откручивает пробку с бутылки, разливает в рюмки.) За тебя, бабуль.

БАБА НАСТЯ. Странная ты какая-то. Словно в первый раз тебя вижу.

Поднимают рюмки, чокаются, пьют. Закусывают.

БАБА НАСТЯ. Поставлю борщ греть. А то опьянеем с тобой, как две тетехи. Не гоже. Мы с тобой интеллигентные дамочки.

АЛЛА. Интеллигентные. Точно. Во мне институт культуры плещется, а в тебе, любимая моя бабушка, курсы бухгалтеров и машинописи.

БАБА НАСТЯ. Не только, не только. А пролеткульт? А вечерняя школа? А курсы кондукторов трамвая?

АЛЛА. И опыт четырех замужеств (жест в сторону четырех портретов).

БАБА НАСТЯ. Это тоже. Не в меньшей степени.

АЛЛА. А в большей.

БАБА НАСТЯ. Безусловно, в большей.

АЛЛА. Оставь, бабуль. Замуж я не собираюсь. Да и поздно уже. А вот за твоих красавцев выпьем (разливает).

БАБА НАСТЯ. Нет. За них пить не будем.

АЛЛА. Почему?

БАБА НАСТЯ. Не стоит их беспокоить. Лежат себе под каменными плитками и пущай лежат. А то, неровен час, являться начнут ночами, кровь волновать. На кой мне это нужно? Лучше за мать твою выпьем.

АЛЛА. А за мать я пить не буду.

БАБА НАСТЯ. Не будешь?

АЛЛА. Нет. Ты пей за нее, если хочешь.

БАБА НАСТЯ. Тогда отставим покамест рюмки.

АЛЛА. Да с какой стати, черт побери? (Опрокидывает рюмку в рот). Ты мне мать, и отец, и бабушка, и дедушка. Ты – моя семья. Больше я знать никого не желаю. Пошли они все… (Вытаскивает из кармана купюру). Держи за матерок, который я проглотила.

БАБА НАСТЯ. Клади на стол. Сейчас я тебе ее верну (опрокидывает рюмку).

БАБУШКА И ВНУЧКА смотрят друг на друга, внезапно прыскают смехом обе разом и затем смеются недолго, но легко и искренне, разряжая сгустившуюся было атмосферу.

АЛЛА. Бабуль! Ты на бокс собиралась. Ходила?

БАБА НАСТЯ. У-у-у! Аллочка! Совсем забыла. Это было колоссально! Незабываемое зрелище! (Вскакивает.) Какие потрясающие дурехи все-таки бабы.

АЛЛА. Дурехи?!

БАБА НАСТЯ. Самые натуральные. Колошматить друг друга на потеху толпе, что может быть глупее? Ладно мужики этим занимаются, им традиционно положено доказывать кулаками свое превосходство. Но бабы?!

АЛЛА. Так тебе не понравилось, что ли?

БАБА НАСТЯ. Я в восторге! Я помолодела лет на двадцать!

АЛЛА. Ну, слава Богу. А я уж пожалела своих усилий в поисках билета.

БАБА НАСТЯ. Что ты, что ты! Редкостное удовольствие я испытала, особенно от боя тяжеловесок. Одна такая была высокая, жилистая, как дикая кобыла, злая и необъезженная (показывает.) а вторая – низенькая, плотная, квадратная, словно чугунная чушка, неповоротливая, но абсолютно непробиваемая (показывает.) Эх и баталия была. Блеск!

АЛЛА. Ну?

БАБА НАСТЯ. Ага. Длинная да жилистая скачет вокруг чугунной чушки, долгими своими руками молотит по лицу, по корпусу, по животу, а эта хоть бы хны. Стоит на месте, кровью рожа наливается, топчется и проворачивается вокруг своей оси.

АЛЛА. Ну?

БАБА НАСТЯ. Да. А маленькие злые глазки очень внимательно за резвой да проворной кобылицей наблюдают, высматривают, ждут. И вот когда длинноногая в раж вошла, распрыгалась вполне уж беспечно и даже несколько радостно, тут коротконогая ка-ак врежет ей прямо промеж глаз. Трах! И высокая – шлеп! – во весь свой высокий рост о помост ринга, аж гул пошел по всему стадиону.

Пауза

АЛЛА. Ну?

БАБА НАСТЯ. Унесли ее, бедняжку. Так и не пришла в себя. А коротконогая тяжеловеска опухшим лицом и разбитыми губами улыбаться пыталась, кулаки вверх поднимала. И зал ревел.

АЛЛА. Пойдешь еще?

БАБА НАСТЯ. Пойду.

АЛЛА. Презираешь боксерок, но пойдешь.

БАБА НАСТЯ. Пойду. Так что доставай билет.

АЛЛА. Та Кларку-соседку с собой прихвати. Ей понравится. Пусть учиться соперниц одним ударом с ног сбивать. Тогда и судьбу свою за хвост держать будет крепко.

БАБА НАСТЯ. Никто, девка, судьбу свою за хвост не удержит.

АЛЛА. Никто?

БАБА НАСТЯ. Никто. Схватишь ты ее за хвост, притворится она, будто ты ее поймала, а потом извернется да как поддаст…

Пауза

АЛЛА. Мне, бабуль, помощь твоя нужна.

БАБА НАСТЯ. Моя помощь? С детства ты никогда ни у кого помощи не просила. Что случилось? Мир перевернулся?

АЛЛА. Нет. Еще нет. Но я очень хочу его перевернуть. Ты мне поможешь?

БАБА НАСТЯ. Я не Архимед. Да и стара уже миры переворачивать. Стоит ли? Мир ведь, как песочные часы, что так поставь, что вверх ногами – объем неизменный, только люди нетерпеливы, непоседливы, никак дождаться не могут, пока песок весь перетечет из одной половинки в другую. И когда песок кончится в верхней половинке, тогда-то, может быть, мир перевернется без людского суетливого и бесстыдного участия.

АЛЛА. Кто же его перевернет? Бог?

БАБА НАСТЯ. Не знаю. Но не люди должны его переворачивать. Не люди.

АЛЛА. Не хочешь мне помочь?

БАБА НАСТЯ. В чем? Как?

АЛЛА. Гость у меня. Молодой. Красивый. Спит уже вторую неделю, не просыпается. Сонный ест, сонный в туалет ходит. Добредет до дивана и опять падает. Спит. Ничего не слышит, ничего не видит, ничего не говорит. Спит. Я не знаю, что и делать. Ждать, покуда сам проснется или врача вызывать? Такое впечатление, будто он месяц ни ел, ни спал. Истощение полное.

БАБА НАСТЯ. Разве такого не может быть?

АЛЛА. Какого?

БАБА НАСТЯ. Месяц без сна и без пищи?

Пауза

АЛЛА. Ах я дура! Идиотка! Ну конечно! У него просто физическое истощение. Физическое и всякое другое. Разумеется. Плюс чистые простыни, горячая ванна, обильная пища и тепло жилого дома. Как я сама-то не догадалась? Ну, баба Настя, ты у меня умница.

БАБА НАСТЯ. Еще бы! Ты только объясни, пожалуйста, что за фрукт у тебя такой? Месяц без пищи и тепла? Шпион? Или йог?

АЛЛА. Бомж! (Хохочет.)

БАБА НАСТЯ. Бродягу приютила?

АЛЛА. Ага! (Хохочет.)

БАБА НАСТЯ. Игрушку приобрела?

АЛЛА (резко проглатывает смех). Я люблю его.

БАБА НАСТЯ. Что?!

АЛЛА. С шестнадцати лет. С тех самых пор, как в первый раз стала «Мисс провинциальный город».

БАБА НАСТЯ. С семнадцати.

АЛЛА. Или с семнадцати.

БАБА НАСТЯ. Ты хочешь сказать, что схватила свою судьбу за хвост и держишь ее крепко?

АЛЛА. Да!

БАБА НАСТЯ. Не знаю способов, как я тебе могу помочь. Не вижу смысла в моей помощи. И не хочу помогать тебе в том, в чем помочь невозможна.

АЛЛА. Бабуль, у меня ведь никого нет, кроме тебя.

БАБА НАСТЯ. У меня тоже.

Пауза

АЛЛА. Ладно. Пойду я.

БАБА НАСТЯ. Иди с Богом. Твоя судьба, тебе с нею и драться насмерть. В этом деле никто тебе не поможет.

Алла уходит.

БАБА НАСТЯ берет белую фланель и, едва прикасаясь, обмахивает портреты четырех красавцев.

БАБА НАСТЯ. Может родит? (*Растерянно*.) Вот было бы славно. У нее дочка. Или сыночек. А у меня – правнучка. Или правнук. А?

#### КАРТИНА ТРЕТЬЯ

#### СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

Квартира АЛЛЫ ВАСИЛЬЕВНЫ.

Комков еще более преображенный, а, вернее, просто другой: в отлично сшитом костюме и вообще весь тщательно ухоженный. Стоит, явно на что-то решившийся. Ждет.

Торопясь и слегка запыхавшись, входит Алла и попадает в объятия Комкова. Весь внешний порыв ее уходит внутрь, она неподвижно стоит, вытянувшись струной. Комков вдруг поднимает ее на руки и несет.

АЛЛА. Что ты делаешь? Отпусти сейчас же! Я очень тяжелая.

КОМКОВ. А я пытаюсь сделаться мужчиной. Ты ведь этого хочешь? Ты мне дала деньги в ресторане, чтобы я оплатил обед. Твоими деньгами, но я! Как мужчина. Да? Ты хотела, чтобы я надел на тебя твою шубу. Не швейцар, не гардеробщик, не халдей, а именно я. Как твой мужчина. Да? (Несет с трудом, едва не роняя.) А я втоптал твою дорогую шубу в грязь, я стоял на ней в туфлях, которые тоже купила мне ты!

АЛЛА. Ты меня уронишь?

КОМКОВ. Уроню. Да. (Падает на колени, выпускает Аллу из рук.) Да. Я еще не мужчина.

АЛЛА. Ты не ушибся? (Осматривает и ощупывает Комкова.) Тебе плохо? Ты ударился? Где? Чем? Ну, прости меня, дуру, я хотела, как лучше…

Поднимает его голову. Лицо у Комкова в слезах. Он утыкается ей в подол, как ребенок.

КОМКОВ. Ты пожалей меня, ты пожалей меня, ты меня просто пожалей.

АЛЛА. Господи! Ты спал целый месяц. Не просыпаясь, ел, пил, ходил в туалет. Я уже не знала, что и думать. Врача вызывать, ждать, будить всеми возможными способами…

КОМКОВ (всхлипывает). И невозможными…

АЛЛА. Да. И невозможными. Я уже бабушку о помощи попросила. Она у меня старая и мудрая. Но бабушка сказала: ты сама себе должна помочь. Сама себе. С судьбой всегда один на один.

КОМКОВ (несколько успокоился). С судьбой?

АЛЛА. Ты моя судьба.

Встает. Подходит к видеомагнитофону, заправляет кассету. Высвечивается площадка в правом верхнем углу сцены – мальчик во фраке, играющий на скрипке. Пронзительная печальная мелодия. Комков ошеломлен, потрясен, ошарашен.

КОМКОВ. Это я?!

Пауза

Это я.

Пауза

Это я!

Пауза

(Быстро.) Ты куда дела шубу?

АЛЛА. Какую шубу?

КОМКОВ. Которую я втоптал в грязь.

АЛЛА. Подарила швейцару. Вернее, его жене.

КОМКОВ. Она стоит сумасшедшие деньги. Не жалко?

АЛЛА. Может из шкафа забрать еще одну и постелить в туалете.

КОМКОВ. Когда много добра, не жалко. Не последнее.

АЛЛА. Балда! Ну какой же ты балда! Я все тебе отдам. И последнее. Бери, пользуйся, живи. Только…

КОМКОВ. Только?

Пауза

АЛЛА. Все, что есть в этой квартире, я своим горбом заработала.

КОМКОВ. А еще чем?

АЛЛА. Так. Хорошо. Зубки режутся.

КОМКОВ. С волками жить…

АЛЛА (улыбается.) С волчицей. А хочется знать, чем я еще деньги зарабатывала?

КОМКОВ. Не хочется. Не интересно все это. Скучно.

АЛЛА. Еще как интересно! Когда я вошла в финал «мисс города», оказалось, что существует еще один тур, негласный, где измеряют не только внешние параметры, но и внутренние.

Мальчик во фраке играет на скрипке. Комков нервно сжимает и разжимает пальцы.

АЛЛА (продолжает.) Ничего страшного, впрочем. Дальше было совсем просто. Лучшие куртизанки Рима были самыми красивыми и самыми образованными. А я разве не хороша? И, смею думать, не дура?

КОМКОВ (подпрыгивает к видеомагнитофону, тычет пальцем, но все не туда.) Выключи, сука!

АЛЛА. Сломаешь. До сих пор пользоваться не научился?

КОМКОВ. Ненавижу всю эту электронику. Все эти искусственные мертвые организмы, притворяющиеся живыми.

АЛЛА. Напрасно. (Встает, выключает магнитофон, и сразу исчезает мальчик со скрипкой.)

КОМКОВ. Ага. Жалко стало.

АЛЛА. Тебя жалко.

КОМКОВ. На кой черт я тебе сдался?

АЛЛА. Мне скоро сорок. У меня хорошее налаженное дело. Любимое. Оно приносит ощутимый устойчивый доход. Некоторые сбережения. Зачем мне все это одной?

КОМКОВ. И дача есть?

АЛЛА. Есть.

КОМКОВ. Сожгу.

АЛЛА. Не торопись.

КОМКОВ. Неужели у тебя никого нет?

АЛЛА. Есть. Бабушка.

КОМКОВ. Вот видишь. И любовник, конечно, есть. Зачем же тебе еще я?

АЛЛА. Хочу. Тебе разве плохо со мной?

КОМКОВ. Беспокойно. Видишь ли… мне никто и никогда не помогал бескорыстно. Я, разумеется, благодарен тебе за кров, за еду и одежду. Я словно рождаюсь заново. Но за чужой счет.

АЛЛА. Дети рождаются тоже за чужой счет.

КОМКОВ. Глупое сравнение.

АЛЛА. Точное сравнение. Ты ведь ребенок. Неумелый, наивный, беспомощный. Большой ребенок. А это мир для взрослых.

КОМКОВ. Для таких, как ты?

АЛЛА. Да. А что если я тебя люблю?

Комков в недоумении умолкает. Смотрит. Понимает. И – начинает хохотать. Алла ждет.

КОМКОВ. Чур меня, чур меня, чур! Не надо. Пожалуйста. Я тебя прошу. Только не надо пошлости. И мещанства. Какая, к бесу, любовь в России? У нас никогда не умели любить. Ходили да ныли про ужасную жизнь. Да водку хлестали. А если любили, то так чтобы не дай Господи. Любовь в России очень похожа на ненависть, иногда их просто не различить, и вместе они очень напоминают свинство. Ты помнишь сегодняшнего ресторанного скрипача? У которого я отобрал скрипку?

АЛЛА. Помню.

КОМКОВ. Вот он тоже любит. Но – музыку. До умиления, осел! Но играть ему надо на самоваре, на обломке рельса, на барабане, в конце концов. Но никак не на скрипке. Понимаешь? Скрипка – инструмент наиболее близкий по звучанию к человеческому голосу, он предполагает в музыканте, как минимум, наличие души. Большой, нежной, израненной… А вы, Алла Васильевна, умеете играть на скрипке?

АЛЛА. Я следила за тобой с первого концерта. Я доставала записи, вымаливала, покупала за любые деньги, всеми правдами и неправдами. И ждала. Ждала, когда я буду нужна тебе. Пока ты играл, тебе никто не был нужен. Но когда с тобой случилось несчастье…

КОМКОВ. Не надо об этом.

АЛЛА. Когда ты пропал, я понял – пришел мой час. Все газеты трезвонили о том, что ты попал в авиакатастрофу, что у тебя многочисленные переломы…

КОМКОВ. Однако они быстро забыли меня, скрипача, которого называли гениальным. Такова любовь.

АЛЛА. Но не моя.

КОМКОВ. Самое смешное, что несчастья не было. Пьяный, я попал пальцем в щель между косяком и дверью. И мне его сломали. Вот и все. Играть я уже не мог. То есть, я мог, конечно, поигрывать, как тот самозабвенный глухарь в ресторане, но по-настоящему не мог. А больше делать я ничего не умею. Да и не хочу.

АЛЛА. Но ты можешь любить меня! Это совсем не трудно.

КОМКОВ. Я попробую.

АЛЛА. Ты попробуй. Обязательно попробуй. Знаешь, когда я поняла, что ты моя судьба?

КОМКОВ. Наверняка на первом конкурсе, который транслировался по телевидению. Я играл на нем…

АЛЛА. Глупости. Тебе было лет шесть. А мне, следовательно, около двадцати. Ты шел по улице со скрипочкой в руках и ничего не видел. Твои глаза были широко раскрыты, они были страшно глубоки и безумны. Наш мир в них не отражался. А я пронеслась мимо, будучи победительницей конкурса красавиц с кавалькадой глупых и богатых поклонников, пронеслась вся в праздничной суете и мишуре… Господи. Как мы были далеки друг от друга: ты со своим маленьким футлярчиком, и я с миллионом контрактов в руках… Вот с тех самых пор…

КОМКОВ. Не болтай. Я из провинции. И в этот засранный город приехал уже после конкурса.

АЛЛА. А я-то откуда?

КОМКОВ. Как? Значит мы…

АЛЛА. Конечно, милый. Только ты со своей музыкой способен не замечать первых красавиц.

КОМКОВ. Боже мой! Какое сильное и прочное желание сделать из меня игрушку. Тебя в детстве, видимо, не очень баловали куклами.

АЛЛА. Я из тебя хочу сделать Бога, которому буду поклоняться. Идола, которому буду мыть ноги. Властелина, чьей рабыней я хочу быть. Слышишь?

КОМКОВ. Слышу. И хочу предупредить тебя. Раб зависит от властелина не более, чем властелин от раба.

АЛЛА. Пусть.

КОМКОВ. И раб иногда бунтует.

АЛЛА. Я не буду.

КОМКОВ. А властелин прихотлив.

АЛЛА. Пусть. И еще. Я намного старше. Я женщина. И когда ты… уйдешь. Или когда я умру, что одно и то же –тебе останется все.

КОМКОВ. Тогда у меня просьба.

АЛЛА. Приказывай.

КОМКОВ. Выброси все кассеты с моими записями. Ты же не музыку любишь из-под моих пальцев, а меня.

Молчание. Комков идет к выходу.

АЛЛА. Хорошо, хорошо, хорошо!

Конец первого действия

#### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

#### КАРТИНА ЧЕТВРЕТАЯ

#### СЦЕНА ПЯТАЯ

Медленно убывает свет и обратно пропорционально уходящему свету нарастают звуки женских голосов, молодых, гибких, веселых. Они звучат как бы в огромном шикарном, но замкнутом пространстве, в котором скорее угадываются, чем слышатся: мужской страстный шепот, шелест журналистских блокнотов, легкий цокот каблучков на подиуме, щелчки включения софитов и легкая, с пузырьками газа, как шампанское, мелодия.

- Машик, расстегни чертову пряжку.

- Обидно, обидно. Оп-па! Чертова пряжка эта – предмет гордости модельера.

- Для этой гордости надо держать специального мужчину, чтобы расстегивал.

- С твоей ногой не найти мужчину?

- Мужчину нынче и с твоей задницей не найти.

- Он тебе деньги дает?

- На кой мне его деньги?

- Ты знаешь, Лялька, они нас боятся. Я заметила.

- Кто?

- Ну нормальные крепкие российские мужички. Такие, знаешь, средние. Не пьют лишнего, не богачи, но и не бедные, с машиной, дачкой, квартиркой. Звезд не хватают, но на земле стоят твердо.

- Самые надежные мужья, говорят.

- Именно. Так вот, они нас боятся.

- Кого – нас?

- Ну нас. Моделей.

- Почему?

- Черт их знает? Наверно, все их пугает. Наша профессия, наш гигантский рост, наши непомерные ноги, наши жутко дорогие прикиды. Наверно, смотрит на меня такой мужичок и думает: а чего я с такой кобылой в постели делать буду?

- Ну и дурак! Что в постели делать, я и сама знаю.

- (смех.) Но он-то считает, что как настоящий мужчина…

- Галчонок! У тебя синяк на бедре. Надень что-нибудь подлиннее.

- Гиббон! Это так он любовь свою доказывает. Я говорю: профессия у меня такая: ноги показывать и заодно наряды. А он: вот граница твоей профессии.

- …и подарил?

- Конечно. Куда он денется?

- Пресыщенность до добра не доводит.

- Нет, нет, нет! Не то все это, не то. В мужчине ведь главное все-таки не деньги, не сила животная, не внешняя стать, а нечто такое, что словами вряд ли опишешь. Взглянул он на тебя и…

- И что?

- Откуда же я знаю?

Вдруг диссонансом, перекрывая всю гармонию звуков и голосов, врывается резкий визгливый, несомненно мужской голос.

- Девочки! (*Хлопки* *в* *ладони*.) Сладкие мои барышни, теплые мои уточки, алые мои брюнеточки, голубые мои блондиночки, зеленые мои шатеночки… Выход, ваш выход.

#### КАРТИНА ПЯТАЯ

#### СЦЕНА ШЕСТАЯ

Квартира Аллы Васильевны.

Входит Комков. Он едва держится на ногах, тяжело дышит, весь мокрый от пота. С трудом ковыляет в гостиную и сразу, во весь рост обрушивается на ковер.

Впрыгивает Алла, бодрая, румяная, полная сил и здоровья. Да. Оба они в спортивных трусиках, в ярких футболках, в кроссовках. Она подходит к Комкову, внимательно на него смотрит сверху вниз.

КОМКОВ. Ты хочешь из меня спринтера сделать? Или стайера?

АЛЛА. Я хочу, чтобы ты не уставал. Никогда. Чтобы у тебя не давило сердце. Никогда. Чтобы ты любил меня. Всегда.

КОМКОВ. Какие страшные слова: никогда, всегда… Ты только вдумайся. Разве можно – никогда? Разве можно – всегда? Эти слова не для человека. Человек смертен.

АЛЛА. Не хочу ни во что вдумываться.

КОМКОВ. И все-таки человек, слава Богу, смертен. Думаешь ты об этом или нет.

АЛЛА. А ты философ. Особенно когда обращаешь внимание на грудастых каракатиц. И забываешь обо мне, бегущей рядом.

КОМКОВ. Я обращаю внимание на грудастых каракатиц?

АЛЛА. Во всяком случае, ты сегодня даже споткнулся. Два раза. Когда одна из них нас обогнала. Я понимаю. В ней было достаточно мяса. И вверху спереди, и внизу сзади. И все это мясо тряслось и подпрыгивало. Самый смак для мясников.

КОМКОВ. Интересно. Вероятно, это происходит вне моего сознания.

АЛЛА. Конечно. Интеллект здесь не участвует.

КОМКОВ. Симтоматично. Я начинаю ощутимо изменяться.

АЛЛА. Прямо на глазах.

КОМКОВ. Не понимаю, почему ты раздражаешься? Ты ведь хотела этих перемен во мне. Ты все для этого делаешь.

АЛЛА. Да. Я все для этого делаю. Но не ради безмозглых грудастых и жопастых каракатиц. А для себя. Поэтому – ты вовремя вспомнил о смерти.

КОМКОВ. Я о ней всегда помню, в отличие от тебя. И стараюсь не произносить всуе страшных мистических слов: никогда и всегда.

АЛЛА. Умно поступаешь. Но это тебя не спасет, если ты будешь все время спотыкаться, бегая по утрам. Я тебя задушу.

КОМКОВ. Ты серьезно?

АЛЛА. Вполне.

КОМКОВ. Неужели способна?

Алла молча обхватывает ладонями шею Комкова. Улыбка застывает на его лице, руки тянутся к ладоням Аллы, ноги поднимаются вверх. Алла наваливается всем телом. Комков хрипит. Все его тело змееобразно извивается, тщетно силясь вырваться. Наконец, Алла спохватывается, отпускает шею Комкова, встает, уходит в ванну. Он сидит, уткнувшись лицом в колени, пытается отдышаться. Через некоторое время ему это удается.

Тихо входит Алла. Она в халате, с мокрой головой. Он сидит, спрятав лицо в колени, прерывисто дышит

АЛЛА. Прости меня. Прости… Ну что еще сказать?

Молчание

АЛЛА. Ударь меня. Хочешь? Ударь!

Он поднимает лицо. Смотрит в упор. И бьет. Снизу наотмашь, неумело. Алла опрокидывается на ковер. Подползает, хватает за ступни, колени, бедра. Он бьет еще, сверху рукой, пихает ногой, падает сам. Она наваливается на него, пытается обвить руками, телом. Он выскальзывает, встает. Она припадает к его ногам, прижимается к ним лицом. Он застыл неподвижно, смотрит сверху, и на его губах проступает циничная довольная ухмылка.

Глубокая пауза

Комков, стряхнув с ног Аллу, уходит в ванную. Она лежит неподвижно. Он входит в халате, мокрые волосы тщательно зачесаны. Открывает бар, наливает в бокалы, несет и один протягивает Алле.

АЛЛА. Что это?

КОМКОВ. Джин с тоником. Как ты любишь.

АЛЛА. Спасибо. (Садится на паласе, делает глоток.) Очень крепкий.

КОМКОВ. Возможно, вскоре тебе понадобиться чистый джин. А то и водка. (Делает большой глоток.)

АЛЛА. Никогда не испытывала потребности в алкоголе.

КОМКОВ. Никогда – это всего лишь в течение своей коротенькой сознательной жизни.

АЛЛА. Разумеется. Я помню.

КОМКОВ. Тем хуже для тебя. Алкоголь остужает раскаленные нервы, окутывает сердце нежностью, удерживает мысли от скачков в гору, убеждая их вильнуть в обход.

АЛЛА. Нервы у меня крепкие, сердце здоровое и мысли достаточно гибкие. Не тяги кота за хвост. Вываливай, что ты там припас.

КОМКОВ. Здесь в городе живут два моих родных брата. Старших. Неплохо живут. Вполне прилично и обеспеченно. Стало быть, я самый младший.

АЛЛА. Жили-были три брата. Старший умен, средний – и так, и сяк, а младший – вовсе дурак.

КОМКОВ. Верно. Это про меня. Так вот. Средний брат – красавец, художник-модельер, старательный женский угодник. Старший – солидный респектабельный банкир с вельможной сединой и приятной толщинкой в талии.

АЛЛА. Почему же ты бродяжничал? Жил, где придется, жрал из мусорных баков?

КОМКОВ. Потому что мы оказались родственниками случайно. Только благодаря нелепой случайности мы могли вырасти в одном доме у одних и тех же родителей. Нелепой и грубой.

АЛЛА. Они отказали тебе в помощи?

КОМКОВ. Напротив. Они всячески пытались мне помочь. Это я отказался от их помощи. Меня тошнит от их жалких попыток доказать всем, что они живут не хуже других, как же как они, копошащихся в дерьме бездушных клопов, что они тоже имеют холодильник и телевизор, машину и дачу, собственную кастрюлю и собственный унитаз, собственную жену и любовницу. Браво! Есть чем гордиться. Жизнь проходит не зря.

АЛЛА. Ну, может быть, они не особенно и гордятся? Просто живут?

КОМКОВ. Просто живут. Просто жрут и испражняются. Просто занимаются любовью и зарабатывают деньги. Просто. Все очень просто. Это та самая простота, что хуже воровства. Ты хочешь, чтобы я стал таким же? Просто мужчиной?

АЛЛА (поспешно.) Боже упаси!

КОМКОВ. Они тебе знакомы? Мои братья.

АЛЛА. Откуда?

Пауза

КОМКОВ. Ладно. Теперь я расскажу, как сломал свой палец. В одном из концертов Паганини есть немыслимо трудный пассаж. Трудный в исполнении. Для него требуется как минимум шесть гибких длинных пальцев на левой руке, шесть змееобразных мускулистых отростков, способных двигаться в любом направлении и независимо друг от друга. Паганини брал этот пассаж сходу, раскалившись и набрал скорость предварительно, одолев с помощью пяти пальцев, шестой ему не требовался. А я на этом чудовищном водопаде, на этом фантастическом фортеле всегда срезался. Мне не хватало пяти моих великолепных пальцев. Не хватало! Слышишь?

АЛЛА. Да. Я слышу.

КОМКОВ. И в тот день я решил: одолею. Или сдохну. Прямо на сцене. Чушь какая-то! Неужели я не способен на гениальный пассаж гениального Паганини? Или я не гениальный скрипач? Зачем тогда жалкая жизнь? Ибо не жизнь это вовсе, существование, мышиная возня. Словом, я решил на бис одолеть Паганини. Зал бесновался. Меня вызывали в третий раз. Я велел объявить… да! В глазах дирижера мелькнул испуг, как таракан пробежал, гнусный черный жирный таракан. Но я был уже в полете, передо мной бушевало чудовище – зритель и слушатель, многоликая масса, превратившаяся в огромные блестящие твердые глаза и в большие мохнатые уши. Они жаждали музыки. И я разогнался, разогрелся, раскалился и рванул на всех парусах к барьеру – смерть или слава. Но как всегда завяз в самой середине проклятой музыкальной фигуры. Мой мизинец не дотянулся туда, куда надо было. И фальшивый звук моей скрипки пронзил мне сердце. Чудовище, сидящее в зале, показало зубы. Кроме твердых глаз и мохнатых ушей я увидел блестящие зубы. Чудовище злорадно радовалось, что я такой же как все. Никакой не гений, и меня тоже можно снисходительно похлопать по плечу и сказать что-то вроде: ну, старик, не стоит расстраиваться. Подумаешь, говна пирога… И мир не рухнул, а я не сдох на сцене. В себя пришел от боли и увидел свой мизинец, который я ненавидел за его беспомощность, зажатым между косяком и дверью уборной. От боли я пришел в себя, отметил сломанный мизинец, красное сочное пятно на косяке, и от боли же грохнулся в обморок. Я всегда панически боялся физической боли. Вот и все! (Залпом пьет из стакана. Орет.) зачем ты с ними спала?!

АЛЛА. С кем?

КОМКОВ. С моими братьями?! Зачем? Тебе не хватало других мужиков. С твоей-то внешностью?

Молчание

КОМКОВ. Я получил записку. Аккуратную записочку. От них. Они предлагают мне деньги. Гораздо больше, чем прежде. Но с условием, что я уберусь от тебя восвояси.

АЛЛА. Ты согласился?

КОМКОВ. Значит, они не врут?

Пауза

КОМКОВ. Зачем ты с ними спала? Именно с ними. С этими… С этими… животными.

АЛЛА. Они твои братья. Родные. Я думала, что они хоть чем-то похожи на тебя. Привычками, внешностью, мыслями. Кровью, черт возьми!

КОМКОВ. Ну и как?

АЛЛА. Ничего общего. Абсолютно. Вы даже не одной породы.

КОМКОВ. Ты разочарован?

АЛЛА. Я счастлива. Ты взял у них деньги?

КОМКОВ. Ты сама ответила на свой вопрос.

АЛЛА (вскрикивает.) Володя! (Бросается к нему, но наткнувшись на его взгляд, замирает на месте.)

КОМКОВ. Ты понимаешь, что ты наделала?

Пауза

Ты отрезала мне все пути к отступлению. Ты лишила меня возможности примирения с собственной кровью. Ты сожгла все мои корабли.

АЛЛА. Я заменю тебе всех: мать, отца, братьев…

КОМКОВ. Тебе придется это сделать.

АЛЛА. Я уже это делаю

КОМКОВ. Тебе придется это сделать. Иначе…

Он быстрым движением хватает сумочку Аллы, открывает, смотрит внутрь. Она не сдерживает невольный шаг к нему и замирает в своем стремлении удержать, обнять…

КОМКОВ. Я хочу сменить фамилию чтобы ничто мне не напоминало о грязной провинции, о завьюченной матери: о вечно пьяном отце, о нищете и жадности, об этих двух оболдуях-братьях. Я хочу забыть всю ту огромную навозную кучу, из которой я вырос! Ты мне поможешь? (Смотрит в сумочку.)

АЛЛА (поспешно, стараясь не двигаться.) Да.

КОМКОВ. Я думал, что убежал от них. Ото всех. Темной серой ночью, ступая на цыпочки, как вор. Ни с кем не прощаясь, даже с матерью. Я был гений. И со мной была моя скрипка, которую купила мне мать, работая по ночам в морге. Спасибо многочисленным трупам. Скрипка была со мной. Я отсек все, что связало меня с моим детством, с моим тухлым городком, с моей малой родиной. Надеялся, что отсек. Оказалось – тщетно. Я сбежал к музыке, я верил ей бесконечно и в то же время хотел подчинить своей воле. Ан нет! Мой мизинец опрокинул все мои грезы. Я думал, что я порвал с братьями – ан нет!! Они нашли меня и стали предлагать мне деньги. Дурачье! Они искренне уверены в том, что можно купить мечту. Или судьбу. Жалкие ублюдки. Я хотел умереть. Сдохнуть в холодной даче от холода и голода, потому что мне некуда было возвращаться. Ан нет!!! Ты пришла и сожгла дачу: притащила в свое логово, отобрала документы и превратила в домашнее животное. Когда-то мужчины воровали женщин. Теперь все наоборот: все наизнанку, все шиворот-навыворот.

Медленно опускает в сумочку руку, медленно поднимает, держа двумя пальцами за рукоятку пистолет. Алла сдерживает дыхание. Пистолет висит между пальцами Комкова, поблескивая.

КОМКОВ. Теперь понимаешь, что ты наделала?

АЛЛА. Да.

КОМКОВ. Теперь ты просто обязана мне помочь.

АЛЛА. Я помогу.

КОМКОВ. Ибо кровь разрешается кровью.

Роняет пистолет в сумочку, захлопывает замок, швыряет Алле. Она успевает поймать.

КОМКОВ. Не разбрасывай, где попало.

Торопливо уходит к себе. Алла стоит некоторое время, прижимая к себе сумочку. Затем нерешительно подходит к двери.

АЛЛА. Володя! Ты куда?!

ГОЛОС. Досыпать.

АЛЛА. А завтракать?

ГОЛОС. Не хочу.

Она поднимает руку, но толкнуть дверь так и не решается. Уходит, медленно семеня, в спальню, так и не опуская рук. Но возвращается довольно быстро, без сумочки, но в руках футляр для скрипки. Ставит его на стол, подходит к двери комнаты Комкова.

АЛЛА. Володя!

Пауза

(решительно.) Володя! Выйди, я прошу тебя! Выйти на минутку, пожалуйста.

Быстро и раздраженно выходит Комков, едва не толкая Аллу.

КОМКОВ. В чем дело?

Видит футляр. Пауза

Моя скрипка? (Подходит, осматривает футляр, не прикасаясь руками.) Моя. Во всяком случае, футляр мой. Вот сбитый уголок. В самолете. Над океаном. Стукнул в проходе и весь полет страдал, не повредил ли скрипку. А вот царапина. В гостинице поцарапал. В Европе. Мой футляр. Да. И что, в нем есть скрипка?

АЛЛА. Есть.

КОМКОВ. Моя?

АЛЛА. Твоя.

Глубокая пауза. Комков одолевает сильное желание взять футляр в руки, открыть, посмотреть, пощупать…

КОМКОВ. Откуда она у тебя?

АЛЛА. Купила.

КОМКОВ. У кого?

АЛЛА. У твоих братьев.

КОМКОВ. Да?! (Искренне удивлен.) Молодцы, братаны, узнаю хватку родственников. А я, признаться, думал ее украли.

АЛЛА. Так посмотри на нее, чего же ждешь?

Резко подходит, резко открывает футляр. Комков резко отворачивается.

КОМКОВ. Нет! Не надо! Закрой!!

Она испуганно закрывает.

Скрипка на месте?

АЛЛА. Конечно.

Он медленно уходит к себе. Закрывает дверь.

АЛЛА. Володя!

КОМКОВ (*высовываясь*.) Неужели ты не понимаешь, что я никогда в жизни больше не смогу взять скрипку в руки. Никогда! Понимаешь ли ты это, лакированная дура!?

АЛЛА. Мне ее выбросить? Как и кассеты? Или продать?

КОМКОВ. Нет! Нет! Нет! Только не продать. Нет! Оставь. Покамест. Я не знаю. Прости. Я лягу. Мне плохо.

Захлопывается дверь. Алла закрывает футляр, уносит скрипку.

Затемнение

#### СЦЕНА СЕДЬМАЯ

Луч света шарит по декорациям. Нашаривает мальчика во фраке, который давеча на скрипке играл. Мальчик, держа в руке скрипичный футляр, спускается со своей площадки на сцену и начинает бродить туда и сюда. Возникает второе световое пятно, а в нем Комков упорно преследует мальчика. Оба вдруг останавливаются.

КОМКОВ. Молодой человек, могу я у вас попросить?

МАЛЬЧИК. О чем?

КОМКОВ. Откройте футляр, достаньте скрипку и сыграйте что-нибудь.

МАЛЬЧИК. Прямо здесь?

КОМКОВ. Пожалуйста. Какой-нибудь плевый этюдик. Я вам заплачу.

МАЛЬЧИК. Сколько?

КОМКОВ. Сколько?

МАЛЬЧИК. Сколько заплатите?

КОМКОВ. Сейчас. Посмотрю (*шарит по карманам, он в халате, как и в предыдущей сцене, вероятно, это сон.)*

Мальчик садится на корточки и тоненько кричит

МАЛЬЧИК. Насилуют! Помогите!

КОМКОВ. Вы что?! С ума сошли!

МАЛЬЧИК (*как* *ни* *в* *чем* *не* *бывало*.) Шучу.

КОМКОВ. Ну и шутки в вас.

МАЛЬЧИК. Время такое. Шутливое. А на скрипке я не играю. Да и нет ее у меня.

КОМКОВ (*робко*.) А это? (*Показывает* *на* *футляр*.)

МАЛЬЧИК. (*Странно* *оживляется*.) ха! Это? Могу показать.

Раскрывает футляр, а в нем – солдатики. Комков тупо наблюдает, как мальчик выставляет воинов из футляра.

МАЛЬЧИК. Смотрите! Это вот царская армия. Офицеры! Красавцы! Кони, шпоры и сабли. Это – Красная армия. Комиссары и солдаты. Штыки, пулеметы, пушки. А это – советская армия. Опять офицеры, опять красавцы! Катюши, ракеты, калашниковы. Ну а вот эта – российская. Новая форма, новейшее вооружение, новые красавцы. Нравится?

КОМКОВ. Да, но почему в футляре из-под скрипки?

МАЛЬЧИК. А чтоб никто не догадался.

Смотрит на Комкова и вдруг взрывается довольным смехом. Неожиданно для самого себя, Комков начинает ему идиотически подхихикивать.

КОМКОВ (*хихикая*.) А где скрипка?

МАЛЬЧИК. А поменял. На солдатиков.

Хохочут, глядя друг на друга. Просто закатываются оба, все веселее и веселее.

#### КАРТИНА ШЕСТАЯ

#### СЦЕНА ВОСЬМАЯ

Квартира Анастасии Никифоровны. Кружат в боксерских стойках друг перед другом баба Настя и соседка Клара. Обе в ярких спортивных костюмах, на руках боксерские перчатки.

БАБА НАСТЯ. Давай, сопля, нападай. Не бегай от меня по кругу.

КЛАРА. Тактика у меня такая, устанете вы скоро, тогда я вас и поколочу.

БАБА НАСТЯ. Так я тебе и далась, хвастунья.

КЛАРА. Я не мужчина, чтобы мне отдаваться. Сама возьму!

БАБА НАСТЯ. Ишь ты! Ранняя, я посмотрю, ты пташка.

КЛАРА. Держись, баба Настя. Хоп!

Перчатка Клары делает крюк над ловко нагнувшейся бабой Настей, а перчатка резвой старухи шлепает по молодой щеке соперницы.

КЛАРА. Ой!

БАБА НАСТЯ. Ну как? Добавить?

КЛАРА. Замуж вас отдавать нужно, баба Настя. Силенок у вас еще хватит.

БАБА НАСТЯ. Молчи, проказница. Хоп!

Прямой правой старуха настигает цель – лоб молодой соседки. Клара шлепается в кресло.

КЛАРА. Фу! Хорош. Сдаюсь.

БАБА НАСТЯ. Сдаешься?

КЛАРА. Сдаюсь.

БАБА НАСТЯ. Ну, то-то. Молодежь вы нынче хилая.

КЛАРА. Хилая, хилая.

БАБА НАСТЯ. Но с говнецом. С гонором, то есть.

КЛАРА. Истину вяжете, баб Настя. И спиц не надо.

БАБА НАСТЯ. Что-то ты сегодня покладистая. Что с тобой? Не понос у тебя, часом?

КЛАРА. Над поверженным противником не надсмехаются. Не благородно. Я ведь не смеюсь над вами, когда вы в хоккей проигрываете.

БАБА НАСТЯ. Еще как смеешься. Развяжи-ка.

Протягивает руки в перчатках

КЛАРА. Сейчас.

Развязывает зубами одну из своих перчаток, снимает, зажав под мышкой, освобожденной рукой расшнуровывает свою вторую перчатку. Затем обеими руками снимает перчатки с бабы Насти.

Неслышно входит Алла, за ней Комков. Стоят, с улыбкой переглядываются, наблюдая за боксерками.

БАБА НАСТЯ. А замуж нынче, Кларка, идти не за кого. Перевелись настоящие мужики. Им теперь не женщина нужна, а мамка. Стирать за ними, грязь убирать, еду готовить, слюни и сопли подтирать, задницу подмывать. Они теперь ни хрена делать не умеют, только газеты читать, телевизор смотреть, водку хлестать, а водки нахлеставшись, философствовать на кухонном уровне. Про постель уж и не говорю, тут они давно, как в зоопарке.

КОМКОВ. Браво, Анастасия Никифоровна! Совершенно с вами согласен. Баба Настя оборачивается, Клара вытягивает шею.

АЛЛА. Здравствуйте, подружки. Молодая да старая. Я, смотрю, вы совсем с ума посходили, скоро на шпагах драться будете.

БАБА НАСТЯ. Кто это?

КОМКОВ. Комков Владимир Владимирович.

БАБА НАСТЯ. Это который, не просыпаясь, ел и, не просыпаясь, в туалет ходил?

КОМКОВ. Он самый.

БАБА НАСТЯ. Я тебя спрашиваю!

АЛЛА. Да, бабушка. Вот, познакомиться привела

КОМКОВ. Вот именно. Привела. Правда, поводок мне еще не купили.

АЛЛА. Володя!..

КОМКОВ. Так что, здравствуйте. Несмотря на ваше презрительное отношение к мужской половине человечества, я осмелился предстать пред ваши суровые очи.

БАБА НАСТЯ. Презрительное? О, нет. Трезвое, это да. Возраст позволяет. Вполне. Кларка, ты чего рот раззявила?

КЛАРА. Я?

АЛЛА. Ты, ты, маленькая.

КЛАРА. Я не маленькая.

БАБА НАСТЯ. Она не маленькая. Пойдем, Алла, что-нибудь на стол соберем. Да пошепчемся.

Алла и баба Настя выходят

КЛАРА. Пойду.

КОМКОВ. Вас Клара зовут?

КЛАРА. Да. Извините. Мне пора.

КОМКОВ. Куда?

КЛАРА. Домой. Уроки готовить.

КОМКОВ. Вы в каком классе?

КЛАРА. В последнем.

КОМКОВ. Скоро выпускной бал?

КЛАРА. Да.

КОМКОВ. Как вы будете дивно хороши в белом длинном платье.

КЛАРА. Почему – в длинном?

КОМКОВ. Действительно. Почему в длинном? Вы любите женский бокс?

КЛАРА. Баба Настя любит. Я у нее вместо груши. Только защищаюсь.

КОМКОВ. И совсем не нападаете?

КЛАРА. Нет. Дайте мне пройти.

КОМКОВ. Я вам мешаю?

КЛАРА. Вы загораживаете проход.

КОМКОВ. Простите, пожалуйста (*отступает* *в* *сторону*.)

Клара идет к выходу

КОМКОВ. Вы уже сшили себе бальное платье? Не длинное…

КЛАРА. Да.

КОМКОВ. Не стоит к бальному платью надевать боксерские перчатки.

КЛАРА. Не буду.

Поднимает глаза на Комкова и мягко падает в обморок. Комков стоит неподвижно, и она валится на пол. Входит Алла.

АЛЛА. Что с ней?

КОМКОВ (*холодно*.) Очень впечатлительная девочка.

АЛЛА. Бабуль! (*Не пытаясь помочь Кларе.)*

Входит Баба Настя

Что с твоей подружкой?

БАБА НАСТЯ. Эх ты! (*Наклоняется*, *щупает* *лоб*, *щеки*.) Обморок. Странно, такая крепкая девка. (*Смотрит* *на* *Комкова*.) Чертовщина какая-то... Ну-ка, гость залетный, подними ее на диван. Сил-то хватит?

Комков поднимает Клару с пола, и девушка, бессознательно как бы, прижимается к нему, закинув руки за шею.

АЛЛА. Владимир Владимирович, не перестаралась ли я с тобой? А?

Комков опускает Клару на диван. Баба Настя укрывает девушку пледом.

КОМКОВ (*оборачивается* *к* *Алле*.) Причем здесь ты?

АЛЛА. Что?!

БАБА НАСТЯ. Очухалась?

КЛАРА. Голова кружится.

БАБА НАСТЯ. Аллочка, принеси соку из холодильника.

АЛЛА. Кому?

БАБА НАСТЯ. Как кому? Ты что, не видишь кому?

АЛЛА. Этой лицемерке соку? Ты посмотри на свою подружку, бабушка любвеобильная. Румянец во все пухлые щеки, глазки блестят, губки горят, шейка нежная трепещет и грудки, как мячики теннисные. Где ты обморок узрела? А?

БАБА НАСТЯ. И правда. Не похожа ты, Кларка, на обморочную. Шутки шутишь, что ли?

АЛЛА. Избаловала соседку. Она тебе скоро на шею влезет, погонять начнет.

БАБА НАСТЯ. Кого баловать – сама знаю. Не все же бродяг в куклы обращать.

АЛЛА. Бабушка!

БАБА НАСТЯ. Что – бабушка? Я в твою жизнь не лезу, не лезь и ты в мою с указами. Сама знаю, с кем дружить, с кем пироги с чаем кушать.

КОМКОВ. Простите, но мне, видимо, лучше вас покинуть.

БАБА НАСТЯ. Смотри, коли пришел. Чего испугался?

АЛЛА. Действительно. Лучше мы пойдем. Злая ты сегодня.

БАБА НАСТЯ. Я злая? Или ты?

АЛЛА. Я?!

БАБА НАСТЯ. За хахаля своего испугалась, видите ли. Да кому он нужен, безродный? В нем покамест одна мужская видимость, пальцем ткни и труха из него посыплется, опилки. Потому как кукла. Правильно я говорю, Кларка?

КЛАРА. В десятку, баба Настя. В яблочко.

БАБА НАСТЯ. Настоящие мужики, вон они. Их сразу видать. Порода! (*Указывает* *на* *портреты*.) Первый муж, черносотенец. Орел! Усы носил гуще, чем волосы у твоего воробышка. Второй – красный командир. Шашка у него была ростом выше твоего приблудного. Третий – партийный лидер, голова, как ядро литое, теперь и нет таких. И четвертый – интеллигент в четвертом колене. Он у тебя против них мозгляк. (*Подходит* *вплотную* *к* *Комкову*.) У них стоят покуда свечка в руку толщиной не прогорала. Понял меня?

КОМКОВ *(ни чуть не смущаясь, не оскорбляясь, не обижаясь, улыбается.)* Сдаюсь*,* бабаНастя*.*

БАБА НАСТЯ. Какая я тебе баба Настя? Анастасия Никифоровна меня зовут.

КОМКОВ. Помню. Я уж думал по-родственному.

БАБА НАСТЯ. Какой ты мне блин, родственник?

АЛЛА. Бабушка, да что с тобой?

КЛАРА. Финальный свисток.

Смотрят друг на друга баба Настя и ее молодая подружка, не выдержав, хохотать начинают. Комков непринужденно присоединяется.

Алла достает из сумки бумажник, из бумажника пачку денег и, гневно размахиваясь, припечатывает на стол купюры.

АЛЛА. На первого мужа! На второго! На третьего! И на четвертого! Достаточно?

Стремительно выходит. Следует новый взрыв смеха.

КОМКОВ. Весело у вас, однако.

БАБА НАСТЯ. Цыц!

От хохота одно воспоминание остается.

Ты мне смотри, красавчик. Внучку обидишь, с нами дело иметь будешь. А мы девки бедовые. Правда, Кларка?

КЛАРА. Ох, правда.

#### КАРТИНА СЕДЬМАЯ

#### СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

Ресторан. За столиком Алла в белом платье и Комков в темно костюме.

АЛЛА. В детдоме я жила до восьмого класса, бабушка не в силах была меня прокормить. И я привыкла все делать своими руками. Вот этими.

Комков ласково берет ее руки в свои.

КОМКОВ. А я с детства рос иждивенцем, самым талантливым и любимым ребенком в семье. Отсюда растет неприязнь родных братьев ко мне. Из детства. Из зависти и ревности.

АЛЛА. К дьяволу воспоминания. У нас начинается новая жизнь с необозримым будущим.

КОМКОВ. Согласен. Когда человек начинает жить прошлым – это уже старость. А мы с тобой еще так молоды.

АЛЛА. И у нас свадьба.

КОМКОВ. Свадьба?

АЛЛА. Свадьба. Горько!

Осторожно целуются. Комков разливает шампанское.

КОМКОВ. За твои умные деятельные руки.

АЛЛА. За тебя.

Пьют

КОМКОВ. Ты знаешь, никогда не был женихом. Не понимают, что это такое. По ощущению. Жених!

АЛЛА. Сегодня ты самый настоящий жених.

КОМКОВ. Да. Темный костюм, белоснежная рубашка, радостный галстук. Да. (*Смеется*.) сегодня мне предстоит самая настоящая брачная ночь. И ты невинна.

АЛЛА. Кто поверит, что мы с тобой полгода прожили в одной квартире и не разу…

КОМКОВ. Никто. И я рад за всех обыкновенных людишек на свете, которые нам не поверят. Пусть их! Это выше их скотского мировоззрения. (*Пьет*.) А почему ты не попыталась лечь ко мне?

АЛЛА. Что-то мешало.

КОМКОВ. Что?

АЛЛА. Я боялась. Я многого боялась. Спугнуть тебя, обидеть, оскорбить. И потом… Я не смела. Я была не достойна. И я не чувствовала, что ты этого хочешь.

КОМКОВ. А теперь?

АЛЛА. Теперь чувствую. А ты (*пьет*)?

КОМКОВ. Мне всегда было трудно решиться. Для меня постель всегда влекла за собой еще и некий потусторонний, сакральный смысл. Сознательно мне достаточно трудно решиться. Я должен потерять голову. Или меня должны брать, как старую деву.

АЛЛА. А что же сегодня?

КОМКОВ (*искренне*.) Сегодня я начинаю медленно и верно терять голову. И кроме того, сакральный смысл, который неизбежно появится, не темного цвета. Это точно.

АЛЛА. Я люблю тебя. Боже мой, как я люблю тебя. Нет, нет, нет. Ничего не говори. Молчи.

Глубокая пауза

Счастье – это когда ничего больше не ждешь, ничего не хочешь. Полная безмятежность. Кажется, я могу набрать полные легкие воздуху и взлететь. Хочется плакать и смеяться в одно и то же время, хочется жить и умереть в одну и ту же секунду.

КОМКОВ. Ты не ждешь сегодняшней ночи?

АЛЛА. Глупый. Конечно жду. Как еще жду. Но в каждую минуту счастья должно быть вот такое ощущение: больше ничего не хочу. Понимаешь?

КОМКОВ. Вполне. (*Встает*.)

АЛЛА. Я чуть-чуть посижу. Задержу это состояние.

КОМКОВ. Хорошо. Я поймаю такси (*выходит*.)

Пауза. Алла медленно встает.

Входит Комков. За ним, вкрадчиво двигаясь, вплывает Вадим. За Вадимом старший брат, Василий, твердо устанавливая ступни.

Алла медленно садится.

АЛЛА. Господи…

Пауза. Кажется, Алла разбита вдрызг. Но видно, как она собирает распадающуюся, но еще слушающуюся плоть. Встает, опираясь о стол.

АЛЛА. Что вам нужно?

ВАДИМ. Спокойно, Алла Васильевна, вы не в своей квартире. И указать нам на дверь, к счастью, не вправе.

АЛЛА. Мы же договаривались, черт возьми! Где ваше самолюбие? Гордость? Мужское достоинство?

КОМКОВ. В кошельках. Где же еще?

ВАДИМ. Не умничай.

ВАСИЛИЙ. Речь не о нашем самолюбии, Аллочка. И даже не о тебе. И вообще. Мы хотим обсудить наши родственные дела. Так что позволь, пожалуйста, нам…

АЛЛА. Говнюк. (*Вадиму*.) а ты, петушок, тоже решил обсудить родственные проблемы?

ВАДИМ. Алла Васильевна, вам лучше покинуть ресторан.

АЛЛА. Ну уж дудки, господа анонимщики! Давайте обсуждать вместе, мы все теперь в некотором роде родственники. И это наши общие дрязги…

КОМКОВ. Нет, Алла, извини, но мы без тебя, ладно?

АЛЛА. Ты так считаешь?

КОМКОВ. Да. Я прошу тебя. Это недолго.

Пауза

АЛЛА. Хорошо. Я жду тебя дома. (*Выходит*.)

КОМКОВ. Ну?

ВАДИМ. Может быть сядем? Столик, кстати, еще не убран после вашего пиршества. Свадьба, надо полагать?

КОМКОВ. Зачем я вам понадобился?

ВАСИЛИЙ. Ты бы хоть поздоровался, все-таки братья. Столько времени не виделись.

КОМКОВ. Не напоминай мне о позорных родственных связях, я в них не виноват. Что вам нужно?

ВАДИМ. Вася, приступай к главному, ты же видишь, это ничтожество, не способное заработать ни копейки, человеческого языка не понимает.

КОМКОВ. Если ты считаешь свой язык человеческим, то я действительно никогда не понимал, получается, человеческого языка. Давай, Вася, начинай. Не Дрейфь!

ВАСИЛИЙ. Видишь ли, Володя…

ВАДИМ. Да не мямли ты!

КОМКОВ. Смелее, Вася. С каких это пор ты стал щадить мои чувства? Или написать гадость легче, чем сказать?

ВАСИЛИЙ. Написать? (*Смотрит* *на* *Вадима*.) И Алла назвала нас анонимщиками. Почему?

КОМКОВ. Потому что я получил от вас пространную записку, в которой достаточно подробно объяснялись твои, Вася, отношения с Аллой Васильевной, и его. А ты не знал о записке? Да? Печально. Вы бы между собой сначала договорились, а потом уж со мной.

ВАДИМ. Ну да! Да! Я написал ему записку. Так что можешь не мямлить и говорить о главном.

ВАСИЛИЙ. Да, Вадим. Ты оказывается еще более проворней, чем я полагал. Не ожидал. Впрочем, точно также я не ожидал тебя встретить здесь. У входа в ресторан.

ВАДИМ. Взаимно.

КОМКОВ. Значит, каждый из вас направлялся ко мне по собственному почину? Отлично. Сумма удваивается. А скажите мне такую штуку, господа, Алла Васильевна сама выбирала вас?

ВАСИЛИЙ. Разумеется. Эта женщина их тех, которые выбирают.

КОМКОВ. Я вам даже сочувствую.

ВАДИМ. Ну ладно. Хватит языки чесать. Удваивается, так удваивается. В конце концов, эта встреча была неизбежна. Сколько тебе нужно, чтобы ты проваливал на все четыре стороны?

КОМКОВ. Мне много нужно, чтобы дожить. Без скрипки.

ВАСИЛИЙ. Сколько?

КОМКОВ. Вряд ли вы располагаете такой суммой. Даже вдвоем.

ВАДИМ. Они еще торгуется, ублюдок!

ВАСИЛИЙ. Сколько?

КОМКОВ. А может быть, вы мне будете платить каждый год? А? и в зависимости от инфляции и всевозможных денежных реформ…

ВАДИМ. Нет. Все-таки я ему сейчас вправлю мозги, как когда-то в детстве. Тем более, что он ни хрена не повзрослел с тех пор.

ВАСИЛИЙ. Не ребячься, Вадим. А ты, Володя, прекращай куражиться. Разговор достаточно серьезный. Поскольку ты в этой жизни все равно делать ничего не умеешь, для тебя это хороший шанс жить в свое удовольствие и не мешать нам.

Пауза

КОМКОВ. Вы когда-нибудь думали о том, как глупо и жалко выглядите? Два надутых идиота? Со своими толстыми бумажниками? Со своими первичными животными инстинктами?

ВАСИЛИЙ. Но ты же не любишь ее?!

КОМКОВ. А ты думаешь, я люблю вас?

Пауза

Впрочем, что значит «люблю» на вашем человеческом языке? Сколько стоит? Или сколько принесет прибыли?

ВАДИМ (*в* *запале*.) Мы привлечем тебя за поджог дач!

КОМКОВ. Проехали. За дачи выплачено сполна. Все?

ВАСИЛИЙ. Послушай, Володя. Но неужели в тебе… не говорит кровь?

КОМКОВ. Нет! И еще раз нет! Забудьте раз и навсегда – слышите? – навсегда о нашей крови! Мы выросли в одном доме по глупой нелепой случайности, и я не собираюсь потворствовать ей, мне это не доставляет ни малейшего удовольствия. Мы с вами не знакомы, господа, прощайте! (*Быстро* *выходит*.)

Вадим осматривает стол, наливаем в рюмку остатки из графина, выпивает, чем-то закусывает.

ВАДИМ. Пошли, братан. Это не наш праздник.

ВАСИЛИЙ. Э… Брось! Какая теперь разница.

ВАСИЛИЙ. Да. Видно не все на этом свете покупается.

ВАДИМ. Все. Просто Алла ему платит больше. И вкуснее.

ВАСИЛИЙ. Ты циник.

ВАДИМ. Я практик.

Вбегает Комков, взбудоражен. Взлохмачен. Возбужден.

КОМКОВ. Не ушли? Отлично. У меня есть предложение.

ВАДИМ. Ну?

Комков лезет под стол, достает из-под него скрипичный футляр, ставит на стол.

КОМКОВ. Вот.

Старшие браться переглядываются.

Покупайте. Один раз вы ее уже продали. Свинским образом. Теперь покупайте.

ВАДИМ. А она – там?

КОМКОВ. Там. Разумеется. Где же еще ей быть.

ВАДИМ. Я посмотрю.

Решительно шагнув к столу, открывает футляр. Комков отворачивается. Василий, вытягивая шею, замирает.

Пауза

ВАДИМ. Она!

ВАСИЛИЙ. Володя, ты прости нас, мы, наверно, не совсем правильно тогда поступили, но…

ВАДИМ. Чего ты перед ним извиняешься? С какой стати? Да за его выкрутасы!..

КОМКОВ (*очень* *возбужден*.) Не надо! Сейчас – не надо.

ВАСИЛИЙ. Я заплачу (*лезет в карман*.)

КОМКОВ. Нет, нет, нет! Я же говорю, не сейчас. Не здесь. Господи! Никаких денег, никаких расчетов. Забирайте и уходите. Уходите!

ВАСИЛИЙ (*растерян*.) Но как же?

КОМКОВ (*лихорадочно*.) Я потом… Я зайду к тебе. Слышишь, Василий? Я зайду к тебе. За деньгами, идите.

ВАДИМ. Да пошли! Ты!

ВАСИЛИЙ. Нет. Я так не могу.

КОМКОВ (*кричит*.) Я прошу тебя, Василий, уходите! Забирайте скрипку и уходите! Забирайте скрипку и уходите! Иначе я никогда не возьму из ваших рук денег! Забирайте скрипку! Или я ее сожгу!

Глубокая пауза

Братья забирают скрипку и уходят. Комков на секунду выскакивает за ними и тотчас возвращается, втаскивая за собой Клару. Выпускница в бальном белом платье, она странная, вялая, безвольная.

КОМКОВ. Мы договаривались о встрече?

КЛАРА. Нет.

КОМКОВ. Ты с выпускного бала?

КЛАРА. Да.

КОМКОВ. Мы договаривались о встрече.

КЛАРА. Нет!

КОМКОВ. Да. Не обманывай себя. И меня. Для того, чтобы договорится, не нужны слова.

КЛАРА. Правда. Слова вообще не нужны. Слова только мешают.

КОМКОВ. Умница. Так у тебя был выпускной бал?

КЛАРА. Был.

КОМКОВ. Ты теперь взрослая. Самостоятельная.

КЛАРА. Я давно самостоятельная.

КОМКОВ. И красивая.

КЛАРА. Я давно красивая.

КОМКОВ. Так у тебя был выпускной бал?

КЛАРА (*проснулась*.) А у тебя?

КОМКОВ. А у меня была свадьба.

КЛАРА. Здесь?

КОМКОВ. Здесь. За этим столом.

КЛАРА. А где невеста?

КОМКОВ. Не важно.

КЛАРА. Почему?

КОМКОВ. Потому что я – ха! Ха! – мужчина. Потому что я – ха! Ха! – знал, что встречу тебя. Потому что мы договаривались.

КЛАРА. Нет! Не мы. Там (*пальчик* *вверх*) договаривались о нашей встрече.

КОМКОВ. Там? Ты уверена?

КЛАРА. Ага-а…

КОМКОВ. Значит, судьба? Ха, ха! Опять она самая, то есть, судьба. Су-удьба!

Пауза

КЛАРА. Я красивее Аллы Васильевны?

КОМКОВ. Какое это имеет значение, если – судьба? А?

КЛАРА. Ну-у…

КОМКОВ. Ты больше подходишь для брачной ночи.

КЛАРА. А ты? Ты подходишь для брачной ночи?

КОМКОВ. Я? Я-а-а… Я!!!

Пауза

Сначала я играл на скрипке. Лучше всех. Потом убежал из дому. Подлее всех. Потом, обиженный на судьбу, сломал себе палец. Смелее всех. Хотел все забыть и умереть. Решительнее многих и многих. Но оказался беднее всех, голоднее всех, несчастнее всех. Я ничего кроме этого не успел сделать. И вся моя жизнь вместе с обидой запросто меняется на оловянных солдатиков в амуниции с оружием в руках. Да, я подхожу для брачной ночи. Потому что теперь я хочу жить.

Пауза

А кроме всего прочего – судьба. Пойдем?

КЛАРА. Куда?

КОМКОВ. Пойдем, тут должны быть приличные номера.

КЛАРА. Номера? А это не пошло – номера?

КОМКОВ. Это романтично – номера. Это созвучно нашей российской душе. А главное – судьбоносно. Пойдем.

КЛАРА. Значит, свадьба была нашей ?

КОМКОВ. Разумеется.

Уходят, взявшись за руки.

Входит Алла, садится, кладет на стол сумочку.

АЛЛА. Ну, здравствуй, судьба. Хочешь сказать, что выиграла очередную партию? Может быть, может быть. Но у меня есть еще один ход. Ты не забыла? *(Вытягивает из сумочки пистолет, кладет на стол.)* Последний. Возможно, самый последний. Но – мой. Мой ход, не твой. Слышишь? Мой ход на уровне твоих категорий: всегда или никогда. Понимаешь ты меня, слепая курица? Пакостница! Блудница! Неблагодарная тварь! Дура!

Пауза

Всегда или никогда. Вот я буду тут сидеть и ждать. А они выйдут. Они когда-нибудь насытятся друг другом и выйдут. А я их жду. Тут. За этим столом. Понимаешь?

Пауза

И ты ничего уже не сделаешь, ничем ты мне не помешаешь, потому что ход остался за мной. А они выйдут сюда. А отсюда уже уйдут по моему желанию. Или в некуда… Или во всегда… Что, впрочем, одно и тоже.

Занавес