Вячеслав Кушнир  
  
ПРАКТИКА ОСОЗНАННЫХ СНОВИДЕНИЙ  
  
иллюзия-буфф  
  
  
  
  
  
  
  
Иллюзия 1. ПАССАЖИР СЕНТЯБРЯ  
Иллюзия 2. ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ЗА КРОВАТЬЮ  
Иллюзия 3. ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ СЕКС  
Иллюзия 4. ЖЕНЩИНА ВИКТОРИЯ  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
Иллюзия 1. ПАССАЖИР СЕНТЯБРЯ  
  
действующие лица:  
  
ПОЛИНА-ПОЛИНА – музыкантша, проводница поезда, сокупейница, попутчица, работница метрополитена  
ФИЛИМОНОВ – провинциал в пути  
  
  
ПОЛИНА. Что я тебе говорила? Не стреляет, не стре-ля-ет! Кончать надо с этой лабудой, на лирику переходить, на ли-ри-ку! За частушки никто рубля не бросил, ни-кто! Антракт! Если талант никому не нужен, зачем же его ещё и губить. Я всё женское растеряла в подземных переходах. Грязь. Сквозняк. Грубею, правда? Когда это раньше со мною подобное было? Никогда. Ни-ког-да! Молчишь, Филимонов. В такой день молчишь…  
ФИЛИМОНОВ. Когда мне день рождения, хочу домой.  
ПОЛИНА. В провинцию…  
ФИЛИМОНОВ. Домой. Хочу.  
ПОЛИНА. Я заметила, как ты сегодня выглядишь, мне всё очень даже ясно. Туман! Ты не здесь, но и не там, дальше поезда и думать боишься, а, Филимонов? Мысленно, катишь ты сейчас по северной железной дороге, в спальном вагоне, и колотишься лбом об пол, мол, зачем я это делаю, зачем мне это надо. Свыкся со столицею, свыкся. Знаю.  
ФИЛИМОНОВ. Не разговаривай со мной, пожалуйста! Мне - день рождения.  
ПОЛИНА. Люблю тебя, Филимонов. Деньги есть, там - поезда в аэропорт, там - к железнодорожным вокзалам, выбирай. Мы не столь уж ненавистны друг другу, правда? Люблю тебя, муж мой, люб-лю! Ты волен, ты свободен. Вали вон, мерзавец! Кати в своё захолустье, ни за что ты мне не нужен, я тебя даже за деньги не хочу!  
ФИЛИМОНОВ. Антракт закончен. Поехали.  
ПОЛИНА. Сегодня – сентябрь. Зябко.  
ФИЛИМОНОВ. Мой месяц, качу по нему - куда хочу, хочу домой.  
ПОЛИНА. Мне выходить, Филимонов, нам - прощаться.  
ФИЛИМОНОВ. Незабываемое путешествие из Москвы в… в куда мы прибываем?  
ПОЛИНА. В Ярославль, гражданин, в Ярославль. Расписание развешено, могли бы сами прочитать, грамотные, чай.  
ФИЛИМОНОВ. Славно, славно, за чай спасибо.  
ПОЛИНА. Что чудесного оставить бы вам на память? Глядите!  
ФИЛИМОНОВ. Рисунок? Очаровательно: солнце, как блюдо, в нём золотая курочка с синим гребешком. Чудная фантазия – это рисовал ваш ребёнок?  
ПОЛИНА. Деньги – после. За всё – после. И за чай – в конце рейса. За всё расплатитесь, гражданин, не волновайтесь, за всё.  
ФИЛИМОНОВ. То вы – проводница, то - сокупейница, определитесь уже, наконец!  
ПОЛИНА. Возьмёте листок с рисунком в левую руку, оглянетесь через левое плечо, находясь у расшторенного окна, скажете: “Мама – мама - мамочка, борони меня”. Самое главное, рисунок, по отношению к окну, должен находиться на тридцать семь градусов влево от центральной оси и в сорока двух миллиметрах от левой стороны оконной рамы. Вот.  
ФИЛИМОНОВ. Проводница? Сокупейница?  
ПОЛИНА. Со мною ручка и тетрадь - вечная надежда сотворить стихи. Я нарисовала, пока вы удалялись в тамбур подышать свежим воздухом. Я старомодна. У вас пепел под носом, простите, я дам вам своё полотенце, уже не понадобится, мне всё одно сходить.  
ФИЛИМОНОВ. Ярославль. Провинция – мама!  
ПОЛИНА. Дождь листвяный – цвет медвяный – о земь. Называется: “День рождения”. Стихотворения нет, есть только строчки, просто слова, что ли, но название есть.  
ФИЛИМОНОВ. Тридцать семь градусов и сорок два миллиметра, расшторенное окно, оглянуться через левое плечо, поплевать не так, чтобы яростно, соблюдая технику безопасности общения с присутствующими. Откуда вы всё это взяли?  
ПОЛИНА. Филимонов, вам не хочется оставить мне ваш адрес?  
ФИЛИМОНОВ. Нет ни ручки, ни бумаги, где можно было бы отметить: аз есмь.  
ПОЛИНА. Гражданин, чего вы так прилично выглядите, а ведёте себя адекватно плацкарту? Здесь - СВ, пассажир, СВ! Я сюда конкурс проходила, личное дело моё, со стажем,   соответствуют предъявленному стандарту, а вы мне тут всякие хари лицом представляете. Я – проводник! И если вы есть натуральный наркоман, или ещё какая с вами беда, так вы признавайтесь, вызовем милицию, свистнем врача, вам предоставят полную личную терапию организма на ближайшей станции, в Ярославле, не такая уж и провинция, вылечат. И не надо меня нервировать, а расстраивать тем более.  
ФИЛИМОНОВ. Что вы несёте! Вам чай носить! Пойдите прочь! Я выкупил купе не за тем, чтобы выслушивать вас, и не за тем, чтобы вас то и дело рассматривать, принесли чай - и слава богу, и оставьте меня! Ступайте-ступайте, оставьте думать даже портить мне моё одиночество! Занято! Купе оплачено, никто не смеет ломиться ко мне без моего изволения. Зачем вы ломитесь ко мне, граждане, что ж вы – совсем не люди? Где зеркало? Вот же, я плачу, да-да, плачу. Молодец, Филимонов, настоящий мужик, не разучился плакать. Экая стройность душевной организации. Так что, господа, я тут в полном здравии, плачу и плачу, плачу и плачу.  
ПОЛИНА. Соседка у вас будет, до Вологды.  
ФИЛИМОНОВ. Нет.  
ПОЛИНА. Не поняла?  
ФИЛИМОНОВ. Я возражаю.  
ПОЛИНА. Как это?  
ФИЛИМОНОВ. Более того, я против.  
ПОЛИНА. Что ли, псих?  
ФИЛИМОНОВ. Я - человек и за свои деньги не желаю иметь соседей.  
ПОЛИНА. Желаете, не желаете, а иметь будете. Ишь ты! Вы - пассажир, а не человек, и находитесь в общественном транспорте государственного значения путей сообщения.  
ФИЛИМОНОВ. Я купил оба места, чтобы ехать одному в купе. И я еду. Один. И доеду.  
ПОЛИНА. Едем мы все вместе. А билеты вы купили мимо: второй билет вам выпал с местом в соседнем купе. Видите? Глядите-глядите, чтобы не было потом. Сейчас, гражданка, разберёмся с пассажиром и вселим вас. Потерпите, не война, не праздники. Увидали ваши билеты, мужчина, понятно теперь? Удумал он, купить места в одном купе, наивный,  - мимо!  
ФИЛИМОНОВ. Отведите даму в соседнее купе, ей всё равно, с кем катиться. И пассажир в соседнем купе не рассчитывал на одиночество, надеялся – может быть. Это я рассчитывал и рассчитался от всей души! Объедините их, едущих без претензий, и оставьте меня в покое.  
ПОЛИНА. У ней место здеся! Гражданин, перестаньте бастовать. Заруби себе на носу, столичная штучка, Северная железная дорога - не место для выяснения отношений, здеся люди едут, куда их везут, а не куда им хочется, понятно? Какую дамочку бог послал на всю изолированную ночь! Такое за деньги не купишь, а тут – задарма, ещё выпендрючиваешься, пентюх? Короче, жалобы - к начальнику поезда. Мужик, ты же знаешь, всё равно будет по-нашему, по общественному, сугубо по правилам железки и это – железяка, будь спок, на том стоим, так что подчинись вовремя, смирись и подвинься. В другой раз, когда приспичит,  скупи состав с термоядерными отходами, там тебя точно никто не подвинет. Всю жизнь одиноким  кататься будешь по всей великой, могучей и необъятной. Всё. Если не угомонитесь, начальство разберётся, вплоть до ссаживания с поезда, а я – лицо всего лишь за вагон ответственное, не за распределение мест по кассе. Заходите, гражданка, вас здесь уже ждут и принимают.  
ФИЛИМОНОВ. Она?! Нет, так не бывает! Как они все похожи, чур меня, чур!  
ПОЛИНА. Добрый день. Нет-нет, не беспокойтесь, я привыкла к самостоятельности, не надо помогать, отдыхайте, мой чемодан, сама управлюсь, саморучно.  
ФИЛИМОНОВ. От Москвы не так, чтобы далеко, а здесь уже зима, не осень, нет, не осень. Что ж так не везёт, Филимонов, а? Не буду с ней говорить. Насколько её хватит?  
ПОЛИНА. Дождь листвяный – цвет медвяный – о земь, прямо с неба – коркой хлеба – озимь. А дальше не сочинила, не придумала пока.  
ФИЛИМОНОВ. Убью. И тоже рифмует! Училка, небось, невысказанная душа.  
ПОЛИНА. Мне в дороге легче, если сочиняю предложения, а то и поэтические строки, случаются строфы! Верите? Сочинить бы песню, ни разу не смогла ещё, а хочется.  
ФИЛИМОНОВ. Спорить бесполезно - это ты, гражданка проводник, метко заметила: надо составами скупать, все поезда во все стороны, всю страну! Только так поживёшь, как считаешь нужным. Без попутчиков! Не стану с ней говорить, и всё тут. Одно лицо!  
ПОЛИНА. Меня Полиною зовут. Полина. Петровна.  
ФИЛИМОНОВ. У них имя одно! К психотерапевту тебе, Филимонов, даже к психохирургу!  
ПОЛИНА. Вы не довольны соседством. Что же сделано мною? Куплен билет в поезд и вот, вы расстроены. А мне надо ехать домой, как иначе попасть в Вологду, не купив билета в поезд? А билеты – только в СВ! Самой жаль кучи денег, да что мне оставалось – ехать надо, не ехать же не в ту сторону. Вы расстраиваетесь, а я не при чём. Полина Петровна - я. Школьная  учительница. Словесник. Смешно, я прочитала на форменной бляшке фамилию проводницы: Полина, а я – Полина. Меняем ударение – изменяется слово, и перед нами - другой человек.  
ФИЛИМОНОВ. Двинуться можно от  этих баб.  
ПОЛИНА. Что вы! Не стоит мне помогать, я привыкла всё делать самостоятельно, а уж чемодан-то забросить на самый верх и вовсе - женское дело, не беспокойтесь.  
ФИЛИМОНОВ. И сидит, не дёрнется. Видит Бог, не стану поднимать. Ну, поднял, и что. Места сколько занимал. А разговаривать не буду. Филимонов – я, Филимонов.  
ПОЛИНА. Я сама подняла бы чемодан, вам так захотелось, что ж, пожалуйста, и спасибо. Женщинам осеннего возраста полезно заниматься физическими упражнениями в поездах, что подчёркивает индифферентность во взаимоотношениях между полами и самостоятельность среди соседей по купе. Филимонов? Красиво. Вам – не до Вологды?  
ФИЛИМОНОВ. Нет тебя, нет тебя, чертовка! Я выкупил всё купе и еду один!  
ПОЛИНА. Не злитесь понапрасну, Филимонов. Хорошо, пусть я не буду словесником и в средней школе пусть не преподаю. Скажем, математичка – я. Хорошо, я - юрист, преподаватель колледжа. Ладно - университета. Как ни крути, у женщин всё вокруг педагогики вертится.  
ФИЛИМОНОВ. Что может выйти из гражданина, если его обучали женщины.  
ПОЛИНА. На вас не угодить. Филимонов! Не хотите отвечать или не желаете? О, в эти два понятия заложена огромная разница! Хотя теперь я не словесник, по вашей просьбе. Да, признаюсь, я – поэт. А что делать? Дождь листвяный – цвет медвяный – о земь, прямо с неба – коркой хлеба – озимь, злато это – отблеск лета – сносим!  
ФИЛИМОНОВ. Остальное всё – весною – скосим. Так-то, сами - с усами, хо-хо.  
ПОЛИНА. Когда живёшь на Северах, надо становиться поэтом и оставаться им до скончания. Есть и запасный путь – философия, что скучно, неприлично даже, для проживающих  в условиях экстремальности. Как ни ёрзай, но северянину один путь –  интеллигентность. Иначе тоска сглодает по нормальной жизни, по раздельному питанию, когда желудок – отдельно, душа – отдельно, а дух, вообще, при собственной ипостаси. Так и не станете говорить со мною, бука?  
ФИЛИМОНОВ. Мне доехать бы без попутчиков, мне – на Родину! Полина Петровна?  
ПОЛИНА. Заговорил, мальчик мой. Именно!  
ФИЛИМОНОВ. Полина Петровна Филимонова – сказка! Не вслух ли? Удумал!  
ПОЛИНА. Филимонова Полина Петровна - сказка!  
ФИЛИМОНОВ. Шумно, шум! Что вы сказали? Какой СВ, когда такой грязный шум в купе! Повторите, я должен расслышать! Вами сказано мне очень важное, я чую! Я требую повторить ваши слова мне в мой день рождения!  
ПОЛИНА. Чем ближе Севера, тем спокойнее люди, не такие нервные. Даже сам по себе ноябрь: чем дальше от столицы, тем студёнее и строже.  
ФИЛИМОНОВ. Она не хочет повторить, она не желает говорить о главном! Чёрт возьми, что мне до ноября, Полина Петровна, если мы живём и катим с вами по сентябрю!  
ПОЛИНА. У вас обворожительный голос, во внепоездной жизни вы, Филимонов, несомненно, числитесь жуиром. Однако, странно, нагло даже - желать сентябрь в ноябре.  
ФИЛИМОНОВ. Мне в сентябре день рождения. Я не могу проехать мимо. Променять первый месяц осени на последний - расточительно.  
ПОЛИНА. Разве человек – хозяин времени?  
ФИЛИМОНОВ. Я приобрёл билеты на поезд, с местами в СВ. СВ – это аббревиатура двух слов: сентябрьский вагон, следовательно, я – пассажир сентября, не иначе.  
ПОЛИНА. СВ – это спальный вагон! Не выдавайте желаемое за действительное, никогда! За окном – ноябрь. Я готова бы согласиться, что мы живём и катим по сентябрю, но вы не желаете признавать во мне поэта, вам подавай юриста, выгоду подавай! Да будет так: я – юрист, вы едете с вашей мечтой о выгодной партии, но в ноябре и в спальном вагоне! Всё.  
ФИЛИМОНОВ. Купила шубу и не терпится показать окружающим, объявила золото зрелого сентября серебром пожилого ноября и радуется! Одно слово: попутчик! Нисколько не сомневался, что именно так всё закончится, чего ждать от человека женского рода, едущего в спальном вагоне. Кощунство над природой! Я догадываюсь, что вы имеете ввиду, настаивая именно на спальном вагоне! Теперь - ночь, откуда видно, каков за окном месяц.  
ПОЛИНА. Ещё не вечер, поздний день.  
ФИЛИМОНОВ. Ночь.  
ПОЛИНА. Вы забыли Отечество: на Северах зима - всегда тьма.  
ФИЛИМОНОВ. Ночь – это время суток.  
ПОЛИНА. Хорошо, - вечер.  
ФИЛИМОНОВ. Ночь!  
ПОЛИНА. И что?  
ФИЛИМОНОВ. Ночь, спальный вагон, пора укладываться. Раздевайтесь.  
ПОЛИНА. Что?! Как вы смеете!  
ФИЛИМОНОВ. Помочь?  
ПОЛИНА. Проводник, Полина! Подать мне другое купе, здесь хам! Я думала,  надеялась, я почти верила! Эх, вы! Спокойной ночи, грубый человек.  
ФИЛИМОНОВ. Ушла? Да как она смела уйти! Да, она смела. Как я неуклюж, как же… как же? То ли сказал не то, то ли сказал не так. Говори же ты что-нибудь!  
ПОЛИНА. Двое ряженых в подземном переходе меж станциями московского метрополитена. А ведь мы, Филимонов - супруги, муж и жена, супруги!  Решился на отъезд? Далеко ли уедешь? Я люблю тебя, Филимонов. Подземный переход меж станциями московского метрополитена, не правда ли, как мужик, высок, с покатыми плечами, в вечном поклоне, но идущий вверх – это вид со спины. Мужик столько лет уходит, и никак не уйдёт, но идёт. Уйдёт таки, и застынет его спина стеною тупика в переходе, сам он уйдёт влево, там – кольцевая дорога метрополитена. Мужик, стой! Там - кольцевая, не выберешься, Филимонов, стой!  
ФИЛИМОНОВ. Пассажир сентября! Выдумал. Подохнешь в одиночестве, Филимонов, неуклюжее ты животное, без любви, в дороге: ни в гостях, ни дома. Убраться бы восвояси! Не доеду. Одному не осилить. Ты - ничто без женщины. Вернись!  
ПОЛИНА. Я вернулась. Да. Я должна договорить. Я надеялась, я верила, я почти полюбила вас! А он мне говорит: “Раздевайтесь!” Я - не женщина, пассажир, я - поэт, и вы не смеете предлагать мне ничего естественного. Ибо это - хамство. Вы всё разрушили, Филимонов. Я оставляю вас, буквалист. Он называет спальным сентябрьский вагон! Как не стыдно. Вы хотели услышать обронённую мною в сентябре фразу? Я повторю: Филимонова Полина Петровна… Филимонова - я! Теперь же прощайте, я оставляю вас в вашем купе. Оставайтесь. Эх, вы! А как всё начиналось: вы не хотели говорить. Вы и сейчас не хотите. Так молчали бы! Мне дурно с вас, человек. Читайте поэзию, друг мой, она отучит вас от низменного, она приблизит вас к достоинству, неуклюжий. Спокойной ночи, пассажир.  
ФИЛИМОНОВ. Выключите радио! Где рубильник? Вот. Не хватало ещё в СВ лазить по стенам, фи. Чемодан! Её чемодан, где он? Я сам его засовывал в эту нишу. Нет и всё тут. Не было? А Полина Петровна Филимонова была? Я найду тебя, чемодан, ты должен быть, я докажу, что Полина Петровна Филимонова есть! Чемодан, чемоданище!  
ФИЛИМОНОВ и ПОЛИНА.  
Дождь листвяный - цвет медвяный –  
О земь.  
Прямо с неба, коркой хлеба –  
Озимь.  
Злато это, отблеск лета –  
Сносим.  
Остальное всё – весною  
Скосим.  
Дух осенний дней рождений  
Бродит,  
Вековую грусть земную  
Родит.  
Родят годы хороводы  
Пьяно.  
Откружиться , с лёту сбиться –  
Рано.  
Дети будут, нас забудут  
Грозно.  
Изловчиться, откреститься –  
Поздно:  
Пала с неба коркой хлеба  
Озимь…  
Дождь листвяный, цвет медвяный –  
О земь.  
ПОЛИНА. Пассажир… пассажир? Пассажир! В нише свернулся калачиком и грустит, как в колыбельке, вместо чемодана, маленький… слазимте сейчас же, псих, не положено.  
ФИЛИМОНОВ. Как не положено, лежит же.  
ПОЛИНА. Что лежит?  
ФИЛИМОНОВ. Аз есмь, простите за интеллигентность.  
ПОЛИНА. Дорогой мой, вызовем врача. Сойдёте в Вологде?  
ФИЛИМОНОВ. Кого-то вы напоминаете. Вы - в шубе? Обознался. Сойти в Вологде!  
ПОЛИНА. И что? Все мы родом из российской глухомани. Потом мы – москвичи, вашингтонцы, тель-авивцы, парижане. Однажды не во вред вернуться домой, придти к себе, вновь познакомиться, и вернуться, с собою под мышкой, в Москву, или в ещё какой рай.  
ФИЛИМОНОВ. Вы хорошая.  
ПОЛИНА. Хорошая…  
ФИЛИМОНОВ. Вы добрая.  
ПОЛИНА. Добрая. Филимонов, на полке – лучше, чем в тёмной грязной нише для багажа, слазьте, не расстраивайте немолодую, усталую проводницу.  
ФИЛИМОНОВ. Вы знаете, как меня зовут!  
ПОЛИНА. Филимонов – пропечатано в ваших билетах с местами в разных купе, незадачливый вы мой пассажир. Знаете, что “филимон”, с греческого, означает: любящий.  
ФИЛИМОНОВ. Голубушка! Вы – усталая, да, но не немолодая, из норы очень видно.  
ПОЛИНА. Любящий. Сказка! Слазьте, Филимонов.  
ФИЛИМОНОВ. Любящий. Да, мы, Филимоновы, можем, но не всегда удаётся, не везёт. Чего, казалось бы, надо? Всё есть так, как и должно быть, но чего-то нет и всё тут. А так, конечно, наверняка и безусловно: любящий! Верите?  
ПОЛИНА. Молодца, пассажир, молодца! Теперь укладывайтесь на полку. Накроем вас простынкой, и спите до Вологды, или поедете дальше, как планировали, судя по билету?  
ФИЛИМОНОВ. Нет-нет, мне дальше, дальше, дальше, до конца!  
ПОЛИНА. Осторожно, двери закрываются, следующая станция “Комсомольская”.  
ФИЛИМОНОВ. Все мы устали, и вы усталая – это да. Чемодан я не нашёл! С чего бы?  
ПОЛИНА. Свернулся калачиком и грустит, как в колыбельке, маленький. Сейчас будет Вологда, мне сходить.  
ФИЛИМОНОВ. Вы - за чемоданом?  
ПОЛИНА. Пришла попрощаться.  
ФИЛИМОНОВ. Я не нашёл ваш чемодан, а честно искал, искренне, откровенно.  
ПОЛИНА. Вот чемодан, где положено, в нише над дверью, не там искали. Хотелось помочь даме? Не обокрасть же. Отдыхайте, я – сама. Не смейте вставать, Филимонов! С вашей неуклюжестью, натворим, Бог знает что, мне из-за этого пришлось, на ночь глядя, бередить психичку по купе, и вас, олуха такого, пришлось оставить. Вологда! Не успели оглянуться. Вам – дальше? Вам – дальше. Вам – дальше!  
ФИЛИМОНОВ. За билеты выплачены сумасшедшие деньги, а поезд шёл в тупик! Мне, всё же, дальше. Полина Петровна! Мне – дальше?  
ПОЛИНА. Я решила бы, конечно, ох, как я решила бы! Да ввечеру вы мне нагрубили.  
ФИЛИМОНОВ. Вы так боялись во мне мужчину, что не решались снять шубу.  
ПОЛИНА. Сняла бы, куда делась. Но надо было произнести вслух: “Раздевайся!”  
ФИЛИМОНОВ. Я не сказал: “Раздевайся”. Я сказал: “Раздевайтесь”. Интеллигентно!  
ПОЛИНА. Интеллигентно! Что могла подумать молодая ещё женщина, когда мужской  сосед по купе спального вагона, говорит ей: “Раздевайтесь!”  
ФИЛИМОНОВ. Для чего же вы ездите в поездах дальнего следования, женщина? Наверное, для того, чтобы услышать то, что вне поездов не говорится. Ходите пешком.  
ПОЛИНА. Из Москвы, через Ярославль, в Вологду – пешком!? Опять хамите.  
ФИЛИМОНОВ. Проще надо быть, Полина Петровна. Как жаль, что вы непросты.  
ПОЛИНА. Что чудесного оставить бы вам на память? Вот, глядите!  
ФИЛИМОНОВ. Рисунок? Очаровательно: солнце, как блюдо, в нём – золотая курочка с синим гребешком, чудная фантазия – это рисовал ваш ребёнок?  
ПОЛИНА. Я записываю, в конце рейса за всё расплатитесь, гражданин.  
ФИЛИМОНОВ. То вы – проводник, то – сокупейница моя, Полина, определитесь же!  
ПОЛИНА. Поздно определяться, когда за окном – пункт высадки.  
ПОЛИНА. Вологда. Мне высаживаться.  
ПОЛИНА. Возьмите листок с рисунком в левую руку…  
ФИЛИМОНОВ. У меня есть жена, я ей муж! Что, уж и в родные палестины нельзя так просто проехаться, обязательно надо определяться с соседкой?  
ПОЛИНА. Оглянитесь через левое плечо, находясь у расшторенного окна…  
ФИЛИМОНОВ. Ханжество не люблю. Если хочется снять шубу, снимай!  
ПОЛИНА. И скажите: “Мама – мама - мамочка, борони меня”.  
ФИЛИМОНОВ. Мне до истоков не так далеко осталось, мне собраться бы с мыслями, с душою, с духом, наконец! А тут - швейцарские политесы: раздевайтесь, не раздевайтесь. У меня - жена! Такая, чёрт возьми, жена, что никаким землячкам не снилось! Я от веселья с  нею с ума схожу! Ежедневно! В подземном переходе!  
ПОЛИНА. Рисунок по отношению к окну должен находиться на тридцать семь градусов влево от центральной оси и в сорока двух миллиметрах от левой стороны оконной рамы. Я сама нарисовала. Филимонов, вам хочется оставить мне ваш адрес?  
ФИЛИМОНОВ. У меня нет ручки, бумаги, где можно было бы написать: аз есмь.  
ПОЛИНА. Со мною ручка и тетрадь - вечная надежда сотворить стихи.  
ФИЛИМОНОВ. У меня нет ни ручки, ни бумаги…  
ПОЛИНА. Филимонов! вам не хочется оставить мне ваш адрес!?  
ФИЛИМОНОВ. Нет-нет, мне дальше, дальше, дальше, в тупик, до конца!  
ПОЛИНА. Очнитесь, гражданин. Поезд дальше не пойдёт, он уже не идёт, он уже не пошёл, пассажир! Очнитесь. Выходить надо. Очнитесь, милиция заберёт.  
ФИЛИМОНОВ. Что вы? Не намерен я сходить в Вологде. Я – в СВ, а как же - сервис?  
ПОЛИНА. Эх, жизнь наша столичная – стресс на стрессе. Гражданин, вы находитесь в поезде московского метрополитена, “Комсомольская - кольцевая ”, переход на Сокольническую линию. Вообще, вы вполне можете отправиться в Вологду, и много дальше. Дальше - до конца, выйдете из метро и попадёте на площадь трёх вокзалов, вам – на Ярославский. Идите куда-нибудь, милицейский наряд, вон уже сигналит вам светлую жизнь.  
ФИЛИМОНОВ. Мне сегодня день рождения, юбилей даже.  
ПОЛИНА. Милиция существует не для праздника, а для жизни таких скучающих клиентов, как вы, Филимонов, и сорок лет, на Руси, не празднуют.  
ФИЛИМОНОВ. Что, вы сказали: Филимонов?!  
ПОЛИНА. Рисунок не забудь, юбиляр. И доколе мне подбирать вас, сирот московских, по поездам! Это - доброе дело, Господи, но уж очень хлопотно. Доколе!  
ФИЛИМОНОВ. Тот самый натюрморт, с гребешком! Именно то, что нужно было мне в мой рожденческий день. Спасибо. Ты мой гений? Ангелица, здравствуй, это я. Хорошо.  
ПОЛИНА. Милый Филимонов.  
ФИЛИМОНОВ. Разве в таких элегантных одеждах, при столь интеллигентном возрасте,  мужчина может быть не хорош? Где зеркало? Окно мне - зеркало… что?! Но там же должен отражаться мне я! Нет? Там - кто-то ряженый. Полина? Я отражаюсь Полиною!  
ПОЛИНА. И что? И что? И что?  
ФИЛИМОНОВ. Зачем же дурачить, Полина? Полина… Полина. Обидеться, что ли?  
ПОЛИНА. С днём рождения, Филимонов. Весело было, весело? Гляди: дорожка, вытканная золотыми курочками с синими гребешками, она ведёт нас по подземному переходу к Свету Божьему – на Землю, Филимонов, к солнцу! Ты меня любишь?  
ФИЛИМОНОВ. Ещё бы! Вот, я дома. Где ты, жена моя, там - мой дом.  
ПОЛИНА. А то: в провинцию – домой, в провинцию… домой?  
ФИЛИМОНОВ. Там – тупик.  
ПОЛИНА. Не волнуйся, я знаю, где свернуть на выход. Тупик – не для нас, и песни петь в подземных переходах мы более не станем. Идём. Помнишь заклинание?  
ФИЛИМОНОВ и ПОЛИНА. Мама – мама - мамочка, борони меня!  
  
  
  
  
  
  
Иллюзия 2. ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ЗА КРОВАТЬЮ  
  
действующие лица:  
  
СЕМЁН  
ЗОЯ  
ИВАН  
ФЁДОР  
ЛИДУШКА  
МАРИЯ  
РАИСА  
АРКАДИЙ  
  
  
Жилая кровать.  
  
СЕМЁН (выбравшись из-под одеяла). Эй!? Эй-е-ей… Чего пялитесь? Живого человека никогда не видели? Точно не видели. Вот, прям, видно, что впервые. Здрасьте, это я. Точно-точно не видели? Завидую. Лично я меня насмотрелся выше крыши, вот крыша и съехамши. Или откуда вы здесь? Да ещё столько… Я же ведь здесь ведь дома же. Сплю. Или не дома…  
ЗОЯ (выбравшись из-под одеяла). Опять разговаривает. Тебя в науку сдать надо, на лабораторные опыты. И ля-ля-ля, и фа-фа-ля, и бур-бут-бур. Никому покоя не даёт, и, главное, мне. Уйду ведь.  
СЕМЁН. Иди.  
ЗОЯ. Чего?  
ЗОЯ. Кого!  
СЕМЁН. Того!  
ЗОЯ. Гонишь!?  
СЕМЁН. Топай-топай.  
ЗОЯ. Ни за что.  
СЕМЁН. Ясно дело.  
ЗОЯ. Чего ясно?  
СЕМЁН. Того! Некуда.  
ЗОЯ. Есть.  
СЕМЁН. Нет.  
ЗОЯ. А я говорю, есть.  
СЕМЁН. Так и куда же?  
ЗОЯ. Так и туда же!  
СЕМЁН. Так вперёд.  
ЗОЯ. Лень возвращаться.  
СЕМЁН. Зачем.  
ЗОЯ. Нам нельзя порознь.  
СЕМЁН. Так у нас любовь?  
ЗОЯ. У нас кровать. И теперь никто из нас уже не скажет, есть ли за ней жизнь.  
СЕМЁН. За кем?  
ЗОЯ. За кроватью, болван.  
СЕМЁН. А по бокам и спереду? Тоже не скажешь или просто нет?  
ЗОЯ. Сам-то, как считаешь.  
СЕМЁН. У меня с арифметикой заторы, нелады и полный завал.  
ЗОЯ. Кто бы знал, как я мечтаю выспаться.  
СЕМЁН. И что мешает?  
ЗОЯ. Твои разговоры среди сна, храп и крик, как будто в атаку ходишь, а сам в армии даже не служил.  
СЕМЁН. Среди сна. Так я сплю или проснулся?  
ЗОЯ. Как хочешь, сам выбирай, а я спать.  
СЕМЁН. Стой. А это кто?  
ЗОЯ. Где?  
СЕМЁН. Ну, вон, сидят скопом, рядами, и зырят на нас.  
ЗОЯ. Лично я в упор никого не вижу и в дали тоже.  
СЕМЁН. А я? Я-то же вижу.  
ЗОЯ. Как хочешь, я спать.  
СЕМЁН. Но зырят же!  
ЗОЯ. Если зырят, значит, зырики.  
СЕМЁН. Эй.  
ЗОЯ. Я тебе не «эй», я Зоя. Для всех.  
СЕМЁН. На всех или для всех?  
ЗОЯ. Да хоть как, всё равно, одна. Если бы не ты. Да и то, если вдуматься…  
СЕМЁН. Зоя.  
ЗОЯ. Ау.  
СЕМЁН. А ты кто?  
ЗОЯ. Опять двадцать пять!  
СЕМЁН. Двадцать пять чего?  
ЗОЯ. Да хоть чего. Всего!  
СЕМЁН. А всё же?  
ЗОЯ. Так-то бы я твоя подруга.  
СЕМЁН. А что, если дружба, так обязательно должна быть кровать и мы должны в ней жить?  
ЗОЯ. А куда деваться.  
СЕМЁН. Некуда.  
ЗОЯ. Жалко же, я же у тебя одна.  
СЕМЁН. Да ладно!?  
ЗОЯ. Стопудово.  
СЕМЁН. Жалко.  
ЗОЯ. Мы встретились где-то, как-то, когда-то, зачем-то, почему-то, ты как раз пел под гитару «Ты у меня одна», да так проникновенно! И проник ведь! И тут я как прониклась тоже, насквозь, хоть выжимай.  
СЕМЁН. Уверена, что песня была моя?  
ЗОЯ. Ты же пел.  
СЕМЁН. Но не песня не моя.  
ЗОЯ. Теперь-то что умничать, поздняк метаться. Дай поспать!  
СЕМЁН. А я как же?  
ЗОЯ. Покуда ты не спишь, дай мне пожить в тишине и покое, пожалуйста! Бывай! (Прячется под одеяло.)  
СЕМЁН. Бывай тут, как хочешь. Всё же, есть ли жизнь за кроватью, если не обращать внимание на зыриков? Проверить. Опробовать. Страшно одному-то, неловко. Зоя… Зойка? Эй, ты где? Никого! Смылась Зойка, наваждение, морок, фокус! Следовательно, здесь, как минимум, не Зойкина кровать, что радует. И, может быть, очень даже, здесь, как максимум, мой дом. Эй, зырики, а вы-то что думаете? Или даже знаете? Или не знаете и не думаете? Завидую. Ну, хорошо, а как полагаете, без кровати жить можно? Так-то бы, вроде, и незачем. А под кроватью? Ну-ка, ну-ка… Пусто… Никого. Тьма. Типа ночь кругом, во всём. А что это за проблески? Эй, что тут блестит? И тут, и тут… Глаза блестят не так. Не так, я вам говорю, не так! А на слух если? Блёстки звучат хоть как-то? Тихо! Пожалуйста, дайте послушать! Вдруг то жизнь! Тихо… Слышите? Пошумливает… Да ведь вода же, водище! Река, что ли? Пороги, излучины… Шумище-то! Нет, не водопад. Тишина, разве что. Бог мой, так вот как шумит тишина… Море? Океан? Может, больше океана нечто, только я такого слова не знаю. Океан и – ладно. Ночной океан. Океан ночи. Да как ни назови. Тьма тьмущая. Ни берега тебе, ни неба, и только сквозь толщу воды чьи-то глаза зырк-зырк, как у вас, зырики, только зыркастее… злее. Точно, наверное, хищники. И пусть я потерпел крушение, я всегда в тельняшке. Типа я моряк или даже адмирал, да хоть боцман, зато в тельняшке! Зато выплыл и наткнулся на плот. Или просто одинокая мачта? Да нет, плот. Реальный плот! И сколотил ведь кто-то, связал же, наладил. Ура, повезло, Бог меня любит, я точно теперь знаю. От знания голова вон, как гудит. Я мозгом о плот стукнулся, когда выныривал. И вот теперь живу посреди океанической действительности, может быть, даже я атлант, если, конечно, океан Атлантический. А если он Тихий, тогда я – тихант. Северный Ледовитый если, значит, я – северант ледантный или ледант северантный. Какой ещё там есть океан? Был, вроде, какой-то… А, Индийский! И, значит, тогда я – индант. Так что, не пугайте мне мою тельняшку, пуганые!  
ИВАН (выбравшись из-под одеяла). Руку, помоги!  
СЕМЁН. Вот это ты вынырнул…  
ИВАН. Брат!  
СЕМЁН. У меня только сёстры.  
ИВАН. Друг!  
СЕМЁН. Мы не выпивали.  
ИВАН. Тону же!  
СЕМЁН. Не вижу, не слышу.  
ИВАН. Океан не видишь и не слышишь?  
СЕМЁН. Ты, разве, тоже в океане?  
ИВАН. Чёрт тебя дери!  
СЕМЁН. Так бы и сказал. На тебе мою руку, незнакомец, держи. (Отсоединяет руку, подаёт Семёну.)  
ИВАН. Эй! Ты отсоединил руку…  
СЕМЁН. Ты же просил её.  
ИВАН. На что мне твоя рука без тебя?  
СЕМЁН. Возможно, на спасение?  
ИВАН. Упереться же не во что.  
СЕМЁН. А я не отвечаю на вопрос «что», я отвечаю на вопрос «кто».  
ИВАН. Ну, надо же было посреди великого океана нарваться на системное образование. Эй, ты, одушевлённый предмет, мозги подключи, ради бога, здесь же акулы, скаты, кубомедузы…  
СЕМЁН. Кубомедузы? Это серьёзно.  
ИВАН. Подай уже руку! Ту, что ещё при туловище. Протяни и – всё.  
СЕМЁН (протягивает руку). Так просто? Пожалуйста. Дольше не протягивается… Длины не достаёт.  
ИВАН. Так удлини за счёт первой.  
СЕМЁН. Логично. Какой-то ты мыслящий, товарищ, не по ситуации, как будто и не тонешь. Удлиняю. (Берёт руку в руку.) А ты точно тонешь?  
ФЁДОР (выбравшись из-под одеяла). Да тонет он, тонет, мне отсюда видно.  
СЕМЁН. Ты-то кто?  
ФЁДОР. Я тоже погибающий.  
ИВАН. Эй, свобода конкуренции здесь не прокатит, я первый вынырнул!  
ФЁДОР. А, может, тендер объявим, грамотей?  
ИВАН. Он без очереди!  
ФЁДОР. Я всегда соблюдаю очередь.  
СЕМЁН. И чего тогда встревать?  
ФЁДОР. Просто хорош мозги полоскать, ребята, мне тоже хочется уже на сушу, пусть и в очередь.  
СЕМЁН. И что?  
ФЁДОР. Поторапливайся.  
ИВАН. Справедливо.  
СЕМЁН. Одни философы вокруг, один я дурак, как бы ничего не понимаю, и вообще не гуманист. Как тебя звать?  
ИВАН и ФЁДОР (хором). Кого?  
СЕМЁН. Первого.  
ИВАН. Иван.  
СЕМЁН. Будем знакомы, Семён.  
ИВАН. Очень приятно!  
ФЁДОР. А я тут замерзай и тони, безымянный.  
СЕМЁН. Не встревай, всех влёт не запомню. Эй, который Иван, давай, Ваня, хватайся и выползай уже.  
ИВАН (хватается за руку Семёна). Есть, держусь! Ай, ой, меня вниз тянет… ааа!!! (Пропадает под одеялом, с рукой Семёна.)  
СЕМЁН. Иван! Иван, гад, ты куда! Руку отдай!  
ФЁДОР. Что с ним? Сорвался? Утонул? Рыбы сожрали? Спасите! Помогите! Погибаю!  
СЕМЁН. Так и знал, всё подстроено! Он нарочно зубы заговаривал, чтобы руку мою утопить! Что мне теперь делать без руки, что!?  
ФЁДОР. Ещё же одна осталась.  
СЕМЁН. Даже не мечтай.  
ФЁДОР. Меня Фёдор зовут. Федя.  
СЕМЁН. Это ничего не меняет.  
ФЁДОР. Будь человеком.  
СЕМЁН. На всех рук не напасёшься.  
ФЁДОР. Мне оставшейся хватит.  
СЕМЁН. Чтобы утопить?  
ФЁДОР. Чтобы не утопиться. Я же гибну!  
СЕМЁН. А я однорукий, как мне теперь рулить, чтобы добраться до суши, к людям?  
ФЁДОР. Вот и вытащи меня, я рулить буду, и кормить тебя, и поить, и стирать, только вытащи!  
СЕМЁН. Логично. Федя, говоришь?  
ФЁДОР. Да.  
СЕМЁН. А ты ел медведя?  
ФЁДОР. Я вегетарианец. Я даже рыбу не ем, потому что уважаю, а она меня нет, она любит человека так, как человек человека никогда полюбить не сможет, и потому жрёт человечество, не разбирая имён.! Дай руку, товарищ.  
СЕМЁН. Ох, где-то это я уже слышал, не припомню, а так знал бы, чем там дело кончилось.  
ФЁДОР. Семён, дружище, Сёма, братец ты мой, помоги!  
СЕМЁН. А родственников-то в океане, прям, пруд пруди. Ну, ладно, рискну остатками тела, так и быть, помогу. Давай, Федя, хватайся и выползай. Только аккуратнее, рука у меня последняя осталась  
ИВАН (хватается за руку Семёна). Есть, держусь! Ай, ой, меня вниз тянет… ааа!!! (Пропадает под одеялом, с рукой Семёна.)  
СЕМЁН. Рука! Верни! Отдай! Подлые люди, пооторвали все мои руки! Как же теперь быть… Никак. Ну, кушать можно безруким, если есть что, ну, спать, если не страшно, можно ходить, если есть куда. Но ни рулить, ни ласкать, ни даже морды набить, ни дать, ни взять… Так страшно жить. А как жить… Ааа!!! Всё, без рук, я, как без жизни, и без жизни, как без рук. Эй, зырики, я пропадаю. Можно сказать, пропал. Эх, зырики-зырики, как вам без меня… Да ведь и я к вам попривык. Теперь нам всем мучайся – отвыкай друг от друга. Куда деваться. Всё. Меня нет. Прощайте. И за борт меня бросаю в набежавшую волну. (Забирается под одеяло.)  
ЛИДУШКА (выбравшись из-под кровати). Аркадий Аркадьевич же, когда приезжает же, сегодня?  
МАРИЯ (выбравшись из-под кровати). Знает ведь и переспрашивает, и переспрашивает…  
ЛИДУШКА. Так надо же о чём-то беседовать, доча.  
МАРИЯ. И бесит меня, и бесит. И почему она зятя, даже за глаза, называет с отчеством… И называет, и называет, и не лень выговаривать…  
ЛИДУШКА. Бывшего же зятя. Нам, бедным людям же, полезно уважать кормильца же даже за его спиной. Такого мужика же профукала. Это же не муж, это же железобетонная крыша же над нашими же непокрытыми головами. Была.  
МАРИЯ. Как будто не она его шпыняла при совместной жизни, мол, непутёвый, зарабатывать не умеешь… то ли дело моя доча с высшим образованием… Нас развела. Неучёный зять, обезьяна обезьяной, поднялся, вскарабкался. А где дипломированная доча, где? Сказать-высказаться?  
ЛИДУШКА. Сама ботанику же выбрала, а надо же было химию долбить, вот же теперь хлеб…  
МАРИЯ. Разве уборкой чужих квартир должна заниматься настоящая учительница? Разве не с детских душ должно мне стирать пыль? Разве не юные мозги драить? Разве не новые сердца подметать? Не квартиру прибирать бы мне, планету… а, Лидушка? На носу очередной век…  
ЛИДУШКА. А у меня на носу очередные очки. И не на надо же меня порочить! Никакая же тёща не разведёт собственную же дочь, если у неё в семье командует не законный брак, а настоящая же любовь.  
МАРИЯ. Эх, Лидушка ты Лидушка, откуда тебе было знать, брак у нас с Аркадием или любовь?  
ЛИДУШКА. Или я же сама же не любила же…  
МАРИЯ. Тогда, где мой отец?  
ЛИДУШКА. Где-нибудь же есть же.  
СЕМЁН (выбравшись из-под одеяла). Здравствуйте.  
ЛИДУШКА. Я же тебе не про самца и самку долдоню же, я же рассуждаю же про любовь между полами. А любовь-то же моя-то, тут она, в сердце.  
СЕМЁН. Ау…  
МАРИЯ. В дверь звонят… И звонят, и звонят…  
СЕМЁН. Ох, голова болит как. Ау, я сказал!  
ЛИДУШКА. Для меня же всегда же сердечное чувство важнее же конкретного человека же.  
РАИСА (выбравшись из-под кровати). Привет.  
СЕМЁН. Ещё одна! Расплодились бабы…  
МАРИЯ. Райка!? Прощай, утро – здравствуй, жизнь.  
ЛИДУШКА. Как же ты-то же здесь-то?  
РАИСА. Не спрашивайте, сама скажу. Что за дом стал, а. Как я съехала, так всю художественную галерею котиков задевали, в чулан, небось. Где кошачий царь в красном углу?  
ЛИДУШКА. А где красный угол?  
РАИСА. В вашем возрасте, Лидушка, все углы в лицо знать надо.  
МАРИЯ. И лицом, и лицом…  
СЕМЁН. Не докричаться, и рук нет, чтоб достучаться.  
ЛИДУШКА. Рая, пришла же с новостью, говори же уже же.  
РАИСА. Не знаю, как язык-то повернуть. Ну, я приступаю. Семёна нашего, бабоньки, родные вы мои, первенца нашего не стало.  
ЛИДУШКА. Нет же! Не верю. Нет!  
МАРИЯ. Да… вот и всё.  
ЛИДУШКА. Не верю, повтори.  
РАИСА. Семёна нет. Нигде и никогда.  
СЕМЁН. Эй, если про меня, то я – Семён, здесь.  
МАРИЯ. Везде проверили?  
РАИСА, Конкретно и непосредственно. Собственными глазами видела: нет его, нет. Отвечаю.  
МАРИЯ. Ну, что ж, одни говорят, жизнь – это иллюзия, а другие, иллюзия – это смерть. И то, и то – мы. Мы есть иллюзии иллюзии.  
РАИСА. Что застыли? Не знаете, как на Руси провожают ушедших иллюзионистов? Ну-кось, резко пали на мою грудь, небось, повместительнее некоторых, и станем голосить.  
МАРИЯ (примеряется). Так надо, да?  
ЛИДУШКА (примерившись). По другому-то же как?  
РАИСА. Иди сюда, Маруся, сама прижму. И вы, Лидушка, давайте. (Прижимает головы обеих к груди.) Ну, как вы там?  
ЛИДУШКА. Теперь понимаю же, почему Семён от нас с тобой остался.  
МАРИЯ. Да? Разве у женщин цимус только в груди?  
РАИСА. Не только, Маруся, не только. У русской женщины вообще, весь цимус в натуре. Только как же разглядеть её, светлую натуру нашу, когда в каждом мужичьем глазу отражаются исключительно сиськи. Неизбывная у них тоска по детству, всё мамку им подавай.  
ЛИДУШКА. Это верно же, мне ли же не знать.  
МАРИЯ. Долго ещё, так и заснуть можно, дальше что?  
ЛИДУШКА. Командуй, Райка же, текст продумала?  
РАИСА. А то. Командую: три - четыре. (Голосит, женщины подхватывают.) Улетел от нас наш ясный сокол… хоть и пьянь был беспробудная, так ведь не всю же жизнь… был же и наш мужчина когда-то человеком… иначе, не выскочили бы мы за него замуж, обе дуры набитые… умер наш Сенечка, дорогой наш Семён Аркадьевич… Всё.  
ЛИДУШКА. И всё же я должна же удостовериться же сама.  
РАИСА. Легко. За мной! (Уходит.)  
ЛИДУШКА. Пошли. (Уходит.)  
МАРИЯ. Я тоже. (Уходит.)  
СЕМЁН. А я!? Я-то, что же? Ноль внимания, как будто и нет. Нет? Неужели точно нет. Это меня-то! Меня нет! Да такого быть не может. Особенно, когда я вот он, есть я, здесь. Это вас нет, никого нет! Правда, зырики? Зырики, зырики… Нету! Ааа, а яяя…  
ЗОЯ (выбравшись из-под одеяла). Хватит орать, хватит, хватит.  
СЕМЁН. Зоинька, у меня руки оторвали…  
ЗОЯ. Проснусь, пришью.  
АРКАДИЙ (выбравшись из-под одеяла). Лучше степлером, чего пальцы колоть.  
ЗОЯ. Аркадий, и ты отстань. После, всё после. Спать. (Забирается под одеяло.)  
СЕМЁН. Аркаш, тебе от меня не холодно?  
АРКАДИЙ. Мне от тебя муторно. Куда наши грымзы делись?  
СЕМЁН. Не понял. Ты про женщин? Тут были две уборщицы и ещё одна попозже.  
АРКАДИЙ. Я с дороги, устал, не придуряйся.  
СЕМЁН. А почему «наши»?  
АРКАДИЙ. Всё же хорошо, что у меня врождённое чувство юмора. Ну, давай, поюморим, брателло. Ты не узнал двух наших общих бывших жён, не считая одной на всех заветной тёщи?  
СЕМЁН. Да ну! Ну, не одновременно же?  
АРКАДИЙ. Нет, попеременно.  
СЕМЁН. Так-так-так. Ну, ты-то же ведь точно мой родной брат?  
АРКАДИЙ. Есть сомнения? Я был бы счастлив не знать тебя никогда.  
СЕМЁН. Ты имеешь ввиду, что те чертовки, которые здесь суетились, и есть ничто иное, кроме, как мои жёны… с нашей тёщиной мамой? А я смотрю, лица у тёток вроде  знакомые…  
АРКАДИЙ. Вот ведь какой мутный человек! Ты – омут, Сёма, омут. Да, я был женат на твоих бывших жёнах, с их мамой.  
СЕМЁН. Да ладно! А ты – сом, что в омуте всё моё хрум-хрям-хрясь и сожрал. А почему был?  
АРКАДИЙ. Мы избавились от формалистики. И друг от друга. Не совсем, потому что я их, таки, подкармливаю, пусть кушают, всем надо. Смысл? Смысл в гуманизме.  
СЕМЁН. Переведи.  
АРКАДИЙ. Гуманизм – это любовь к людям. Сострадание. Жалость. Мне было неудобно перед теми, кого кинул мой брат.  
СЕМЁН. И дети у меня есть?  
АРКАДИЙ. Ну, ты… клоун.     
СЕМЁН. На себя посмотри! Не сбивай с логики, я соображаю, на каком свете нахожусь, а он с грубостями тут! Сам ты клоун. Отвечай на вопросы, и всё. Ладно?  
АРКАДИЙ. Нет у тебя детей.  
СЕМЁН. Ага, значит, и совесть моя чиста. В том смысле, что сирот не плодил. Вывод: мужчина, да ещё и совестливый… вот, я какой.  
ЗОЯ (выбравшись из-под одеяла). Ты как твой брат во сне разговариваешь, вот семейка. Ох, Аркаша, как подумаю, покуда мы там с тобой любились, он здесь без нас… без меня.  
СЕМЁН. Любились!?  
АРКАДИЙ. Вы тут сами разбирайтесь, я кушать хочу. (Забирается под одеяло.)  
ЗОЯ. Ты куда пошёл? Аркадий, вернись тут же, ау.  
СЕМЁН. Любились они! Ну, ты, Зоюшка, фря!  
ЗОЯ. Я за тобой бегать не буду, а ну, вернись!  
СЕМЁН. Мне сказала, что едешь в Торжок, к маме, а сама с братом!  
ЗОЯ. Аркадий, я жду.  
СЕМЁН. Я с тобой разговариваю, прекрати отвлекаться на посторонних.  
АРКАДИЙ (выбравшись из-под одеяла). Кто посторонний, я? Ну, да, я - на этой стороне, она - на той, ты, меж нами, нейтральная полоса с цветами.  
ЗОЯ. Аркадий, ко мне!  
АРКАДИЙ. Что такое? Меня женщина командует?  
ЗОЯ. Милый, прости, сорвалось. Я в таком шоке, всё-таки, Семён был наш единственный брат.  
СЕМЁН. Блин, она тоже про похороны…  
АРКАДИЙ. Да подожди ты, Сёма, тут не в тебе дело. Я уже всё понял, наши тётки договорились свести меня с ума, чтоб упрятать в психушку, а мои деньги поделить.  
ЗОЯ. Аркаша, ты держись. Говори мне сегодня, что хочешь, всё стерплю. Понимаю тебя, как никто. Я сегодня с ним тоже, как с живым, разговариваю. Ау…  
АРКАДИЙ. Ты про что?  
СЕМЁН. Она хочет сказать, что меня нет. Она не хочет даже, она уже сказала. Хватит! Зоя, глядя мне в мои живые, блестящие от бывшей любви и нынешнего гнева глаза, ты продолжаешь утверждать, что меня здесь нет?  
ЗОЯ. Аркадий…  
АРКАДИЙ. Сёма, отодвинься, я Зойку не вижу.  
СЕМЁН. Со мной говори, не с ним, со мной!  
ЗОЯ. Аркаша, ты сегодня так красив.  
СЕМЁН. Ага, обезьяны всего мира отдыхают!  
ЗОЯ. Милый, долго я ещё буду буровить тебя взглядом?  
АРКАДИЙ. Ты меня видишь сквозь него!?  
ЗОЯ. Сквозь кого?  
АРКАДИЙ. Это кто?  
ЗОЯ. Ты.  
СЕМЁН. Я!  
ЗОЯ. Аркашенька, не сходи с ума на самом деле…  
СЕМЁН. Я её сейчас прибью…  
АРКАДИЙ. Ты всех своих бывших перебил, и что?  
СЕМЁН. Правда? Так ведь живы же.  
ЗОЯ. Времени нет, надо успеть везде…  
АРКАДИЙ. Зоя, вон он.  
ЗОЯ. Кто?  
АРКАДИЙ. Семён. Вот.  
ЗОЯ. Где?  
АРКАДИЙ. Вот он, вот он, вот он!  
ЗОЯ. Там -  пустота.  
СЕМЁН. Я – пустота!?  
АРКАДИЙ. Хочешь, потрогай. Трогай, говорю, просто протяни руку влево от себя, не стесняйся. Могу отвернуться.  
ЗОЯ. Ну, ты, Аркадий, совсем ау! Давай так, я сейчас уйду, займусь ритуальными делами, а ты пока успокойся. Да, смерть Семёна – это небесная кара нам, обоим, и мне в частности. Я ведь его любила. И мне здесь и сейчас так плохо. Даже где-то стыдно.  
СЕМЁН. И где же?  
АРКАДИЙ. Нет, так просто не уйдёшь… ты его потрогаешь! За какую часть туловища предпочитаешь? Дай руку! (Хватает руку Зои, отрывает.) Чёрт, оторвалась.  
ЗОЯ. Ай.  
АРКАДИЙ. Давай, другую. (Хватает другую руку Зои, отрывает.) Чёрт-те что! И эта! Зоя! Сёма! Вы же видели, оба, я не нарочно!  
ЗОЯ. Как ты мог! Ты сделал мне так обидно, так некрасиво, так неинтеллигентно. Теперь мне никогда нем выйти замуж, кольцо надеть не на что. Эх, Аркаша-Аркаша…  Мне же даже сейчас больно очень, и душой, и туловищем. И ведь ни за что! Прощай. (Забирается под одеяло.)  
АРКАДИЙ. Мамочки, батеньки мои!.. Семён, ты же тоже без рук… Вы оба одинаковые, вы похожи, вы отражение друг друга, вы – одно и то же! Мне страшно. Я пойду, пойду вон. А руки возьму на память, можно? Только никому не говори, брат, что они у меня, пожалуйста, не сдавай родную кровь. А твои где? Может, я тоже взял бы на сохранение, вдруг срастётся… Ты меня любишь, как я тебя, просто мы всю жизнь рядом, устали, я знаю, Ты есть, брат мой, есть, меня нет, и никогда не было здесь! (Забирается под одеяло.)  
СЕМЁН. Здесь сыро, зябко и гнилостно, что ли. Здесь, где я на самом деле. Но где же, где…  
ФЁДОР (выбравшись из-под одеяла). Готова рыбка, прожарилась, держи! Ох, дьявол, забылся, прости, Сэм, давай, покормлю.  
СЕМЁН. Федя, ты чего? Нашёл Сэма…  
ФЁДОР. Какой я тебе Федя, я – Теодор. Что у тебя с памятью? Мы же на необитаемом острове. Я – немец, Ванька, он же Жан, – француз, ты – американец.  
СЕМЁН. Нет-нет, только не американец.  
ФЁДОР. Перестань, проголосовали же.  
СЕМЁН. Что-то не припомню.  
ФЁДОР. Ты отдыхал, сладко так спал, будить было страшно жалко. Мы, с Жаном, как положено в демократическом обществе, тайным голосованием избрали всех нас троих обитателей на соответствующие национальности.  
СЕМЁН. Без меня!  
ФЁДОР. Зачем ты нужен, если нас, по любасу, большинство.  
СЕМЁН. Давай, я буду хотя бы англичанин, а? Ну, не климатит мне быть в американцах, их же не любят ни в одной стране мира, а в некоторых даже на государственном уровне, что я, рыжий, что ли.  
ФЁДОР. Зато их все уважают.  
СЕМЁН. Со страху.  
ФЁДОР. Ну, и что, зато уважают. И обхаживают, как мы тебя, безрукого. Вот, пожалуйста, мистер Сэм, кушайте с моих рук.  
СЕМЁН. Без рук! Ну, и какой же я американец? Всем известно, у американцев руки длинные.  
ФЁДОР. Ничего подобного, руки застолбила за собой Россия. Есть выражение «рука Москвы».  
СЕМЁН. Да, но рука – не руки.  
ФЁДОР. Руки-руки, просто одна видимая, а другая нет, другая, она исключительно чувствительная.  
СЕМЁН. Давай, без политики, не надо рассуждать за Родину, тем более осмысливать, она есть и с этим уже никто ничего поделать не может. Для рассуждений, тем более для осмыслений, есть остальной мир, хоть урассуждайся. О, в этом деле нам и целого мира мало…  
ФЁДОР. Ну, что ты, Родина - вне рассуждений! Мы обсуждали и пришли к выводу, что у американцев рук нет, у них щупальца.  
СЕМЁН. Я вам что, спрут?  
ФЁДОР. Спрут – это в Италию. Помнишь, сериал? Америка – это кальмар.  
СЕМЁН. О, кальмары я люблю, особенно под майонезом.  
ФЁДОР. Вот, мы же твои друзья, мы тебя знаем. А щупальца отрастут, щупальца – дело наживное, природа позаботиться.  
ИВАН (выбравшись из-под одеяла). Ребята, я клад нашёл!  
ФЁДОР. Да брось, Жан, не фантазируй.  
ИВАН. Реальный сундучок, человеческого изготовления.  
СЕМЁН. Жан – это канадец?  
ИВАН. Француз, прошу прощения, француз!  
СЕМЁН. Дьявол, и этот европеец, а меня запульнули куда-то за океан. Не хочу быть американцем!  
ФЁДОР. Может, фиг с ним, пусть будет англичанином?  
ИВАН. Ну, не знаю. Нет-нет. Кого нам тогда бояться? Со скуки же передохнем. В конце концов, ребята, какая разница, как обзываться, мы-то же знаем, что мы русские.  
СЕМЁН. Ну, уж не так всё просто, как корабль назовёшь, так он и поплывёт.  
ИВАН. А ты, Сэм, если плыть собрался, так плыви.  
СЕМЁН. Это не смешно! Грешно смеяться над убогим! Если мы русские, давайте, так и станем жить, чтоб все зырики на свете видели, кто мы такие и что мы есть.  
ФЁДОР. Ага, тут же какие-нибудь зыриковские санкции последуют.  
СЕМЁН. Например, перестанут зырить? Так это только на здоровье. Станут глядеть, а-то и видеть. Присмотрятся, а ничего нет. Ничего. Отличная штука санкции, стимулируют зрение…  
ИВАН. Сэм!  
ФЁДОР. Аккуратнее, он не Сэм, а Саймон. И к тому же псих.  
ИВАН. О, кей. Жаль, был бы символом - дядей Сэмом, а так… Ну, как скажете, пацаны, что в лоб, что по лбу – болячка-то одна. Саймон, слушай сюда. Чтобы выжить на необитаемом острове посреди мирового океана, нужно чётко неукоснительно соблюдать законы. Вспомни на минуту, что ты не Сэм, то есть не Саймон, а Сеня, и соотнеси этот факт с соблюдением закона. Соотнёс?  
ФЁДОР. Завис. А ведь это всего лишь вопрос. К тому же, если мы тут что-то накосячим, втроём, или насвинячим, спрос с американца, француза и немца, а русские не при делах.  
СЕМЁН. Ну, предположим, вы правы. Но как насчёт законов-то? Уж что-что, а Конституция США самая правильная установка в мире, так что, законы нашего обитания устанавливать буду я. И сразу ремарка, я не Самуил, чтоб быть Сэмом, я – Саймон, грамотеи.  
ФЁДОР. Хорошо, Саймон, но покуда ты спал, мы установили и законы.  
СЕМЁН. Оборзели, европейцы! К порядку!  
ФЁДОР. Ты не сможешь найти возражений против Десяти Заповедей. Вспомни их. Вспомнил? Хотя бы пару-тройку…  
ИВАН. Завис. Значит, вспомнил.  
ФЁДОР. Вывод?  
ИВАН. Эй, Саймон, ау.  
СЕМЁН. Как страшно жить.  
ФЁДОР. Да, жить без Заповедей просто ужас.  
СЕМЁН. Я, Теодор, как раз, наоборот подумал.  
ИВАН. А что тут думать, хочешь выжить, надо жить.  
ФЁДОР. Жан, покажи уже клад, хотя что нам делать здесь даже с драгоценностями, ума не приложу.  
СЕМЁН. Я приложу, не переживай, у меня есть. Открывай сундук, Жаня.  
ИВАН. Прежде, чем открою, напомню тебе, Теодор, и оповещу тебя, Саймон, об одиннадцатой заповеди, которая гласит: «Всё, что ни делается, всё - по чесноку».  
ФЁДОР. Да-да, чеснок любую дрянь отгонит и всякую заразу излечит.  
СЕМЁН. Короче, склифосовский, клад!  
ИВАН (открыв сундук). Вуаля! О-ля-ля… Три предмета: нож армейский, топор обыкновенный и, блин-банан, раскладной настенный календарь на, жутко сказать, одна тысяча девятьсот девяносто первый год.  
СЕМЁН. Конец СССР.  
ФЁДОР. Мне армейский нож, нам, германцам, всё военное к лицу и впору.  
ИВАН. Мы, французы…  
СЕМЁН. Первое слово дороже второго.  
ИВАН. Тысяча чертей! Этот американский дядя уже застолбил кресло арбитра!  
ФЁДОР. Но Саймон справедлив, согласись.  
ИВАН. Вся сила рук перешла в голову? Ладно, топор в умелых руках покруче и понужнее.  
ФЁДОР. Бери, Саймон, календарь…  
СЕМЁН. Как я возьму, чем!?  
ИВАН. Так ты же умный, придумай. А мне некогда, надо обустраивать мою Францию.  
СЕМЁН. Чего?  
ИВАН. Ты не поставил его в известность?  
ФЁДОР. Всего не упомнишь. Мы вчера, покуда ты спал, поделили остров на две части: справа – Германия, слева – Франция.  
ИВАН. Протестую. Франция – справа, а Германия – слева. Если встать лицом на север.  
ФЁДОР. Всё-таки, придётся установить границы, чтоб и зримо, и наощупь.  
СЕМЁН. А-то получится наотмашь. А где же моя Америка?  
ИВАН и ФЁДОР (хором). Так ведь, за океаном.  
ФЁДОР. Тебе выделим нейтральную полоску, всё равно нам тебя кормить, работать-то тебе нечем. Живи – не хочу, в собственное удовольствие.  
ИВАН. Гля, мужики, а календарь-то с обнажёнкой! Мать моя женщина, нет! Не стану смотреть и тебе, немец, не дам, всё по чесноку. Сёма, забирай эти весёлые картинки с глаз наших долой. Я пошёл. (Уходит.)  
СЕМЁН. Как я возьму, чем!?  
ФЁДОР. Так ты же умный, придумай. И мне некогда, надо обустраивать мою Германию. (Уходит.)  
СЕМЁН. Уберите картинки! Засуньте календарь обратно! Верните меня домой. Домой хочу, домой! Где дом? Как вернуться? Можно, можно, я чувствую, я могу всё, всё, всё. Надо только понять, где я. Где? Где я!?  
Из-под кровати выбираются уборщицы Лидушка и Мария.  
МАРИЯ. Как мы, Лидушка, не боимся находиться здесь, после вчерашнего? Вдруг Аркадий Аркадьевич, с горя, конкретно увидел привидение Семёна?  
ЛИДУШКА. Чего же нам делать со страху теперь, не работать же, что ли? А на что тогда же кушать же. Меня когда же так мандражирует, голод же одолевает же жуткий.  
МАРИЯ. А бутылка водки открытая кому стоит? Зачем Аркашка её оставил, если покойницкая стопка налита?  
ЛИДУШКА. Может же для нас стоит, родственницы же, чтоб помянули же?  
СЕМЁН (выбравшись из-под одеяла). О, кого я слышу сквозь ресницы.  
МАРИЯ. Не стыдно?  
ЛИДУШКА. Она же большая же, доча, никто не заметит…  
СЕМЁН. Поднимите мне веки… Сам-сам. О, покойницкая! То есть, моя. Последняя и – всё, ухожу в отказ. Эх, руки мои, когда нужны, никогда вас нету. Употребим бесконтактным путём. Ну, за то, что меня тут нет. Мысль моя, выпей её! (Выпивает.) Вот. Хорошо.  
РАИСА (выбравшись из-под одеяла). Не ждали? А дождались.  
МАРИЯ. Куда деваться.  
РАИСА. Лидушка, Маруська, одевайтесь, идём за венком. И не шутите, у меня дел по горло.  
МАРИЯ. Неужели нельзя без нас венок заказать?  
РАИСА. Нет уж, если венок от нас всех троих, так все трое и пойдём заказывать. Ты - педагог, надпись процитируешь на траурную ленту. А без Лидушки ты разве бываешь где? Всё продумано. А почему поминальная стопка пустая?  
МАРИЯ. Пустая, ага… пустая!  
ЛИДУШКА. Только же был, аж с горочкой же… не я же, не я!  
РАИСА. Я налью. Нельзя же, чтоб стопаш покойного пустой был, обидится, такого может натворит в наших невесёлых жизнях, о-го-го.  
ЛИДУШКА. Как же!? Как же…  
МАРИЯ. Обхохочешься с вами, суеверные невежды.  
ЛИДУШКА. Сеня  неплохой же был человек.  
СЕМЁН. Кто бы спорил.  
ЛИДУШКА. Кому же тяжесть поднесёт, походя, кому же окно без спроса  вставит же. Это же он тянул родителей же на своём же горбу.  
РАИСА. А потом явился, откуда ни возьмись, Аркашка, на делёж наследства и обездолил нашего Сеню.  
МАРИЯ. Разве? Или они оба получили не равные доли? Только, как каждый из них распорядился?  
СЕМЁН. Ещё налили? Отлично. Нет, та была последняя.  
МАРИЯ. Если один на родительские гроши сколотил состояние, а другой, что ни роздал, то пропил, кто виноват?  
ЛИДУШКА. Покойник никогда же не противился злу, особенно если выпьет. Не хотел же, а прощал же угрюмо.  
РАИСА. Силком себя заставлял быть настоящим человеком.  
МАРИЯ. Так, а где опять водка!? Стопка снова пустая или мне мерещится? Рядом из нас никого, вроде, не стояло?  
РАИСА. Господи, помилуй, лично наливала!  
ЛИДУШКА. Уже же две же порции же пропало безвозвратно, лучше выпила бы…  
МАРИЯ. Может быть, стакан протекает? Сухо…  
РАИСА. Привидение?  
ЛИДУШКА. Да иди ты же! Пугаешь…  
РАИСА. А что, запросто, что привидение. Неотмщённые души бродят по родным и близким. Души людей, говорят, которые до смерти вели неправедный образ жизни и не отбывшие до конца свой жизненный срок, остаются на земле привидениями.  
МАРИЯ. Теперь я налью, уж мне-то доверять можно.  
РАИСА. Тем самым, они и живым не дают покоя, и сами маются, и засоряют атмосферу.  
ЗОЯ (выбравшись из-под одеяла). Ау!  
ЛИДУШКА, МАРИЯ и РАИСА (хором). Зойка! Напугала…  
ЗОЯ. Вот, что я вам хочу сообщить, старушки-поскакушки. Аркаша, ваш кормилец, сразу после сороковин женится на мне. Так вот, видеть всех вас здесь я впредь не желаю. С настоящего, причём, момента. Вон. Ключи от квартиры – на стол.  
СЕМЁН (выглядывает из-под одеяла). Что здесь? О, женщины мои воркуют, милые… С меня хватит. Пойду-ка я вон. (Исчезает под одеялом.)  
ЛИДУШКА. Без куска же хлеба пожилых же людей оставляешь!?  
МАРИЯ. Не надо, мама, ругаться.  
РАИСА. Правильно, надо отбиваться.  
МАРИЯ. Постойте все и помолчите! Что тебя так бесит, девушка? Я и мом мама не просим с Аркадия Аркадьевича милостыни, мы честно зарабатываем свой хлеб уборкой квартиры, помимо основных заработков. Раиса, так и вообще по полному женскому праву получает с него алименты за сорванные плоды любви.  
РАИСА. Сказать нам всем, троим «вон» - полное бесстыдство.  
ЛИДУШКА. Это же и наш дом тоже!  
ЗОЯ. Симпозиум, на тему «Аркадий и его прошлое», окончен. Теперь я здесь поселилась и желаю жить единственной хозяйкой. Ни одна из вас не имеет права находиться здесь без регистрации. Вы кого предпочитаете: милицию или братков?. Очистить помещение, живо. Ау? Я сказала: вон.  
ЛИДУШКА. Человек же не понимает, что сила-то же не в желаниях, а в коллективных действиях же.  
МАРИЯ. Согласна.  
РАИСА. Тёмную ей? По-стариковски.  
МАРИЯ. По-нашенски, от всей души, по-женски.  
ЛИДУШКА. Ходит же тут с ногами выше колен, как голая!  
ЗОЯ. Нет же, нет, что вы надумали!?  
РАИСА. Поотрывать ей еённые красивые ноги и что от крали останется?  
МАРИЯ. Ничего.  
ЛИДУШКА. Ату же её, дочери мои, ату!  
Куча-мала из женщин скрывается под кроватью, оставив две ноги Зои.  
АРКАДИЙ (выбравшись из-под одеяла). Что случилось, ни одной нашей женщины не могу разыскать, куда все подевались… Сёма. Сёма, а ты где?  
СЕМЁН (выбравшись из-под одеяла). Здесь.  
АРКАДИЙ. Зою не видел?  
СЕМЁН. Здесь? Здесь, где я на самом деле?  
АРКАДИЙ. Ноги, что ли? Точно! Узнаёшь, Зойкины ножки. Сколько мужского народа они впечатлили насмерть, с ума сойти. Ты меня понял? Понял-понял, Зойка – она о-го-го. Порассказали. И пропала неспроста, точно зависла с кем-то. Так что, не один ты остался с рогами. Возьму и ноги, пусть лежат вместе с её руками. Мало ли, вернётся, будет искать, а я ей: опаньки, и ручки, и ножки, и рожки. Прощай, брат. Сегодня твой последний день на земле, дальше только подземелье. Ухожу и я отсюда, надоело мне здесь, с тобой. Зря мы с тобой братьями оказались, будь не так, всё сложилась бы этак, по-другому. Быть может, веселее, озорнее, быть может, скучнее, тоскливее, но главное без тебя. Если бы ты знал, как мы надоели друг другу, и нет у меня к обоим ничего, даже сострадания. Эй, ты где?  
СЕМЁН. Здесь.  
АРКАДИЙ. Где?  
СЕМЁН. Здесь, где я на самом деле.  
АРКАДИЙ. А, ну, бывай. (Забирается под кровать.)  
СЕМЁН. Здесь сыро, зябко и гнилостно, что ли. Здесь, где я на самом деле. Являешься сюда, и в тебя вбираются, гнусавят, зудят, расцарапывают ощущения дурного и, обыкновенно, трагического. Голова тяжела, невыносима, и хочется, в мусорной вазе, на углу, найти пистолет, чтоб стреляться с собою. Непременно, в висок. Тогда выстрел вынесет мозг, и в черепной коробчонке станет свежо и чисто. Разве, что темно. Уж Бог с ним, со светом. Здесь сумеречно, горестно и душно. Снимаешь, лоскут за лоскутом, одежды. Сцарапываешь, маску за маской, пахнущий серой и дымом, свой карнавал. Стягиваешь, шкуру за шкурой, прожжённую и пропоротую оболочку. И застываешь. В единственном и последнем вечном мгновении. На пороге проёма неизбежного конечного пристанища, густо-синего в бордовых сполохах. Потом. Наполненный стужею и высотою, желаешь ступить. Непременно ступить! Выходит же просто шаг. Только шаг. Всего лишь шаг. Суетливый, мелкий. Не свершается поступь, комкается, рвётся на шажочки: точка-тире… точка-тире… правая нога то подворачивается, то вытягивается, и не выходит ровно, уверенно, достойно; не выходит. И не выходит.  
ИВАН (выбравшись из-под одеяла). Саймон, слышь, я тебе гостинцы принёс.  
СЕМЁН. Опять.  
ИВАН. Не опять, а снова. Каждый раз, как рождаюсь. Да ладно, чувак, ты же мужик. Дашь?  
СЕМЁН. Значит, так, переходим на деловые рельсы. Согласен?  
ИВАН. Главное, не ехай на красный семафор, локомотив ты мой, и не переедь обоих.  
СЕМЁН. Я буду давать без вопросов и возражений, в точно оговорённое время, а ты мне за это отдаёшь в личную собственность топор.  
ИВАН. Топор-то тебе к чему!  
СЕМЁН. К тому, что я тебе сдам его в аренду.  
ИВАН. Мне же – моё же? Ловкач, трюкач.  
СЕМЁН. Итак?  
ИВАН. Да я у тебя и так всё возьму, что захочу.  
СЕМЁН. Ты, помнится, пытался. Мало я тебя тогда отпинал?  
ИВАН. Да уж, ноги ты наладил изрядно. Но я уже готов к такому противостоянию.  
СЕМЁН. Тогда мы были один на один, а сейчас на моей стороне будет ещё и Теодор.  
ИВАН. Ты ему тоже даёшь, что ли!?  
СЕМЁН. Он такой же мужик, как и ты.  
ИВАН. Так-то бы так, просто я думал, что в этом плане немцы толстокожее французов. Не ожидал, думал он кремень, а он тоже из кожи и меха, мужчина.  
СЕМЁН. Итак?  
ИВАН. Согласен. Давай.  
СЕМЁН. Нет, сначала принеси топор.  
ИВАН. Не доверяешь…  
СЕМЁН. Доверяю. Но с ножом в ногах получается доверчивее.  
ИВАН. Идёт.  
СЕМЁН. Не идёт, Жан, а бежит. Короче, одна нога здесь, другая там.  
ИВАН. А ты покажь, как это, весельчак.  
СЕМЁН. Что?  
ИВАН. Как это – одна нога здесь, другая там?  
СЕМЁН. В философию вдарился? А ты много не думай, береги ум, для практической пользы пригодится, и вообще не размышляй. Ну, всё, я сказал – ты сделал.  
ИВАН. Тиран. Повтори, ради смеха, как ты сказал? Чтоб веселее идти.  
СЕМЁН. Одна нога здесь, другая там! (Пинает воздух, нога отрывается и улетает.) Нога! Моя нога! Жан, принеси, верни!  
ИВАН. Ну, ты даёшь… У тебя что, все члены организма так непрочно растут или столько дури нажил?  
СЕМЁН. Ваня, дорогой ты мой товарищ, пожалуйста!  
ИВАН. Как же приятно слышать: Ваня… Перед внутренним взором встают берёзки, ивы над ручьём и целлюлозно-бумажный комбинат на Байкале. Я ж бумажник, инженер-наладчик. Эх, Родина. Ностальгия, блин, ностальгия! Спасибо, Сеня. Найду и принесу. Только в условиях сделки сделаем поправку на возврат ноги. Идёт?  
СЕМЁН. Аминь.  
ИВАН. Дай хотя бы глянуть на посошок, а? Изнемогаю! Я имею право!  
СЕМЁН. Нет, Жан, ты знаешь, конституция конституцией, но законы, установленные мной на моей территории, она не отменяет. Иди уже, иди!  
ИВАН. Да, Саймон, ты прав. Жди. (Уходит.)  
СЕМЁН. Вот только не хватало мне ещё без ног зависнуть на необитаемом острове, караул!  
ФЁДОР (выбравшись из-под одеяла). Саймон, слышь, я тебе гостинцы принёс.  
СЕМЁН. Опять.  
ФЁДОР. Не опять, а снова. Каждый раз, как рождаюсь. Да ладно, чувак, ты же мужик. Дашь?  
СЕМЁН. Значит, так, переходим на деловые рельсы. Согласен?  
ФЁДОР. Главное, не ехай на красный семафор, локомотив ты мой, и не переедь обоих.  
СЕМЁН. Я буду давать без вопросов и возражений, в точно оговорённое время, а ты мне за это отдаёшь в личную собственность нож.  
ФЁДОР. Нож-то тебе к чему!  
СЕМЁН. К тому, что я тебе сдам его в аренду.  
ФЁДОР. Мне же – моё же? Ловкач, трюкач.  
СЕМЁН. Итак?  
ФЁДОР. Да я у тебя и так всё возьму, что захочу.  
СЕМЁН. Ты, помнится, пытался. Мало я тебя тогда отпинал?  
ФЁДОР. Да уж, ноги ты наладил изрядно. Но я уже готов к такому противостоянию. Э, да у тебя одна нога!?  
СЕМЁН. Зато на моей стороне Жан!  
ФЁДОР. Да ладно, я пошутил, мы, немцы, народ правильный, уважаем не только конституцию, но и законы, и всякие-разные подзаконные акты, согласен. Но как ты умудрился ногу потерячть!?  
СЕМЁН. Непонятно. Я сказал Жану примитивную шутку, правда, типа, грозно, пнул воздух, нога оторвалась и улетела, дура какая-то.  
ФЁДОР. Да ладно! А что за шутка?  
СЕМЁН. Одна нога здесь, другая там! (Пинает воздух, нога отрывается и улетает.) Нога! Моя нога! Теодор! Принеси, верни!  
ФЁДОР. Очуметь…  
СЕМЁН. Федя, ради бога!  
ФЁДОР. Как же приятно слышать: Федя… Перед внутренним взором встают берёзки, ивы над ручьём и все атомные электростанции Сибири. Я ж электрик по специальности. Эх, Родина. Ностальгия, блин, ностальгия! Спасибо, Сеня. Найду и принесу. Только в условиях сделки сделаем поправку на возврат ноги. Идёт?  
ИВАН (возвращается с обеими ногами Семёна). Эй, чья нога?  
СЕМЁН. Моя!  
ИВАН. Ещё одну решил отбросить? Думаешь, ящерица, новые отрастишь?  
СЕМЁН. Думаю, старые обратно вставить.  
ИВАН. Ну, что, сосед, вставим ему? Или нет, давай, сначала полюбуемся. Так достало умолять этого сквалыгу.  
ФЁДОР. Ну, не знаю, как-то не очень…  
СЕМЁН. Ванька, так не по чесноку, так по беспределу! Федюня, не поддавайся, на провокацию!  
ФЁДОР. А ты дашь до монтажа ног?  
СЕМЁН. Не дам, сначала договор…  
ИВАН. Чё, Федя, будем уговаривать или силой возьмём?  
СЕМЁН. Да нет же, нет…  
ФЁДОР. Да, Сенюшка, да. Я первый!  
ИВАН. Давай, хором?  
ФЁДОР. Давай.  
ИВАН и ФЁДОР (хором). Ключ. Ключ!  
СЕМЁН. Ой, да у меня для всех всегда всё нараспашку, пользуйтесь.  
ИВАН и ФЁДОР (хором). Ура! Наша взяла! (Достают из сундука календарь, смотрят.) А! Кайф… Январь – чёрт с ним, хочется марта, а? Точно. Ооо… Восторг! Сентябрь? Точно-точно, сентябрь – то, что надо…  
СЕМЁН. Ребята, вы же хотели только глянуть, потом уже подробности. Пожалуйста, вставим мне ноги, а?  
ИВАН и ФЁДОР (хором). А? (Друг другу.) Ты хирург? И я не хирург. Не получится? Никак. И не надо. Скормим рыбам и – вся любовь?  
СЕМЁН. Ребята, одумайтесь!  
ИВАН и ФЁДОР (хором). Поздно. Потом досмотрим. Омочим Сеньку в океане!  
СЕМЁН. Нет!  
ИВАН и ФЁДОР (хором). Да, да, да. Эх, за руки бы да за ноги, да что осталось, то и есть. И раз, и два, и… три! (Выбрасывают Семёна с кровати.) И марш отсюда, марш, марш… (Скрываются под кроватью.)  
СЕМЁН. Есть! Есть жизнь за кроватью, есть! Не надо меня есть! Больно же, больно! Хищники вы, стервятники… кусают, рвут… Нет, нет. Щекотно. Ласково как-то. Ха, это же волны. Ой, зырики! Да нет же, не зырики, звёзды в океане, звёздочки, звездинки! Созвездие зырика. Здрасьте!  
ЗОЯ (выбравшись из-под кровати). Эй, плыви на восток, к новому пирсу, десяток кабельтовых, не больше.  
СЕМЁН. Зоя?  
ЗОЯ. Семён!  
СЕМЁН. Родная, милая моя, что с тобой?  
ЗОЯ. То же, что и с тобой.  
СЕМЁН. Со мной? О, боже! Не может быть… И это всё?  
ЗОЯ. О, это немало. Голова и позвоночник, что ещё надо человеку после ухода, согласись, так удобнее передвигаться в воде.  
СЕМЁН. Соглашусь. Мы - позвоночные головастики! Или головастые позвоночники. Что за светящиеся точки на тебе, как фонарики?  
ЗОЯ. Маячки. И у тебя тоже.  
СЕМЁН. Кто мы?  
ЗОЯ. Скоро кончится моя вахта, и поплывём к ответам вместе, не возражаешь?  
СЕМЁН. Я не то, что возражаю, я тебя обожаю!  
ЗОЯ. Надо подкрепиться, ни рук, ни ног не требуется, там, за пирсом, молочная заводь с кисельными берегами. Ну, здравствуй.  
СЕМЁН. Здравствуй, Зоя моя, здравствуй.  
  
  
  
  
  
Иллюзия 3. ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ СЕКС  
  
действующие лица:  
  
СОФИЯ – «одичавшая» жительница общежития, она же – участковый милиционер  
ВАСИЛИЙ – случайный посетитель, начальник, он же – житель общежития  
  
Малосемейное общежитие. В мало отремонтированной комнате, на лежанке мало похожей на кровать, укрывшись с головой, спит Василий. Справа от окна, прислонённая к стене, стоит оконная рама, похожая на большой крест. Входит София.  
СОФИЯ (в дверях). Сосед? Не спит же. Сосед, двадцати трёх ноль-ноль ещё аж десять минут не будет, имею право зайти в гости. (Проходит, прикрыв за собою дверь.) Сосед! Ночник светит, дверь стоит незапертая… Василий, просыпайся, бычок, общаться будем. А запах – пивнуха! Проветримся. Как открываешься, фортяга? (Открывая форточку, ударилась о раму локтем.) Больно! Это – крест, что ли? Проснись, шофёр, колёса спёрли! (Тормошит Василия.) Сосед! Василий!  
ВАСИЛИЙ (во сне). Но.  
СОФИЯ. Проснулся?  
ВАСИЛИЙ (привстав в постели). Но.  
СОФИЯ. Запираться надо, общага же, тут всякие ходят. (Встав у окна.) Как я смотрюсь на фоне вскрытого мартовского окна при  лунном  свечении  в жёлтых тучах весны?  
ВАСИЛИЙ. Но?  
СОФИЯ. Пуговичка расстёгивается, проказница. Не надо света, не вкючай! Я стеснительная, чтоб знал. Халат получился сексапильный, ага? Фортягу шире открыть? Чтоб весной чего-нибудь надуло. (Стукнулась о раму.) Больно же опять! Псих, что ли, крест могильный в комнате держать? И так не развернуться. Соседка – я, по  секции, Соня. София! Света не надо, сказала, так я тревожнее выгляжу. До двадцати трёх ноль-ноль, по закону, имею право ходить  в гости.  
ВАСИЛИЙ. Не везёт мужикам на лежбища в нашей чащобе, обязательно найдётся егериха, подымет, когда не надо. (Отбросив одеяло, встаёт.) Чего вперилась, в брюках я и в рубашке, не получилось у тебя порнухи.  
СОФИЯ. Ты - не Василий!  
ВАСИЛИЙ. Я – Василий, да не тот, но я – Василий. Это не крест - заготовка балконной двери, крестообразная внутренность. А мой шофёр, тот, что тот  Василий, всю неделю проведёт в печали, я его так опечалю, розовыми слезами плакать будет за такую подставу. До двадцати трёх ноль-ноль, соседка по секции того Василия, по всем законам, осталось пять минут.  
СОФИЯ (пытается задвинуть раму в угол). Отодвинь крестовину, дама об дерево стукается, поухаживай! Хоть пять минут себя мужиком повспоминай? Или память отшибло?  
ВАСИЛИЙ. У меня, говорит, соседка – бегемотина,  в  период  прощания  с сексуальными  возможностями жить. Подвиньтесь от креста, пожалуйста. Мирная, говорит, атрофированная. От самого доверенного круга лиц не исходит никаких гарантий безопасного отходняка. (Взяв раму.) Нет профессионалов среди лакеев, кончились, одна самодеятельность.  
СОФИЯ. Замри вот так! Смотришься, командир, тебе идет: раскидал  мослы по перекладине. Только нельзя ж, начальник, к верующим жоп… зад… пятками, обижусь, приколочу, а гвоздочки не вытащу кривенькие, ржавенькие.  
ВАСИЛИЙ. Всё! Засажу, бляха муха, в натуре! (Ставит раму, где была.)  
СОФИЯ. А ты засади! За тем и пришла, за рассадой.  
ВАСИЛИЙ. За нарушение общественного порядка в момент наивысшего напряжения руководящих сил властных органов власти, когда им требуется  отдых… ну, не знаю. Изыйдите вас на запасный путь, гражданка избирательница, иначе я отказываюсь отвечать взвешено за последствия ваших избирательных прав! Брысь в свою комнату, на фиг!  
СОФИЯ. Шла к мужику, а тут – начальник, депутат. Значит, импотент. За оскорбление дамских надежд переизберу тебя пяткой в нос, пожалуй. А за «брысь» с «на фигом», ответишь подробно. У меня, дурашка, красный пояс по карате - до. Понял?  
ВАСИЛИЙ. До?  
СОФИЯ. До, до, до.  
ВАСИЛИЙ (поёт). Ре, ми.  
СОФИЯ (поёт). Фа, соль!  
ВАСИЛИЙ и СОФИЯ (поют). Ля, си, до.  
ВАСИЛИЙ. Женщина, депутат - лицо неприкосновенное.  
СОФИЯ. Так то – лицо, вот сниму свой пояс да отхлещу по заднему лицу…  
ВАСИЛИЙ. Двадцать три ноль-ноль! Приём по личным вопросам окончен. Прошу покинуть помещение.  
СОФИЯ (у окна). Кто сказал, что апрель синий… да синий, синий. Весна - на излёте, а в нашем захолустье нет даже дома свиданий, для одиноких дам. Куда податься скромной деревенской девушке, когда ей по всем размерам следует уже не то, что родить, но хотя бы невинности лишиться, что ли.  
ВАСИЛИЙ. Пиво - ненадёжное дело. (Подойдя к окну, из-за спины Софии.) Апрель, говорите? Похоже.  
СОФИЯ (в дверях). Колись, командир, если бы не пиво, а я ушла, расстроился бы?  
ВАСИЛИЙ. Отойдите от двери. Двадцать четвёртый час пошёл, имейте совесть, пиво же! Вы свободны, ей Богу.  
СОФИЯ. Или что-то внешнее тебе во мне не нравится?  
ВАСИЛИЙ. Расстроился бы. Освободите дорогу в санузел, гражданка!  
СОФИЯ. Ты - не тот Василий. У меня – проблема, товарищ депутат, сейчас мы её решать будем, совместно. То-то, гляжу, как всегда, вечером, в щёлочку, а там, у соседа Васи, всё что-то не то какое-то. Щёлочка низко – лица, по грудь, не видать. (Заперев дверь, ключ выбрасывает в форточку.) Дверь - на ключ, ключик в кустики – брык! Надо  решать мою проблему, Василий.  
ВАСИЛИЙ. Какие  кустики? Пива-то, два килограмма!  
СОФИЯ. Общежитие же, можешь отлить с балкона. Избирателей по весне, в кустах, всегда на избирательный ценз набрать можно, пусть трезвеют непосредственно от органов власти. Весна! Одним вешним ручьём больше, одним меньше.  
ВАСИЛИЙ. А в какой щёлочке лица по грудь не увидать? Это не в секционном ли душе, где я ополаскивался перед отходом ко сну? Ключ швырнуть в форточку!  
СОФИЯ. У нас, в общаге, всё – совместное. Так что, Василий, ты со мной,  через щёлочку, ещё с вечера породнился. Стесняться уже нечего.  
ВАСИЛИЙ. Женщина!  
СОФИЯ. Стукну ведь, говорю же, девушка – я. Будь мужчиной, иди на балкон, потом вернись и приступай. Со мной надо же уже что-то сделать.  
ВАСИЛИЙ (выйдя на балкон). Какая грусть по всей России с утра сегодня разливалась и разлилась, и затвердела посмертной маской лютой формы.  
СОФИЯ. Стихи читаешь, не поёшь. А в щёлочке пел. (Слышен визг собаки.) Как пёс-то верещит!  
ВАСИЛИЙ. Видимо, я в него угодил.  
СОФИЯ. Серной кислотой, что ли писяешь? Как насчёт “Шампанского”, командир? Ты подумал, что я такая толстая, а это у меня адюльтерные аксессуары по халату рассованы: “Шампанское”, килечка,  карамельки. (Сервирует стол.)  
ВАСИЛИЙ. Такой стыд… нехорошо - в  щёлочку!  
СОФИЯ. Кончай уже там, дует же! Стынь какая.  
ВАСИЛИЙ (вернувшись в комнату). Я старше вас, а вы - такая роскошь!  
СОФИЯ. Полегчало? Слава Богу. Свет не включай, мимо рта не пронесёшь. Насчёт импотентности пошутила я, все так шутят про начальство, общенародная  шутка. Сало бери, с “Шампанским” классно катит. И нож, и всё есть в халате.  
ВАСИЛИЙ (закусывая). Что ж вам, бабы, в мужиках, ничего кроме секса не видится? А  что от нас ждать? Хрусталик мира мужским сапогом раздавлен, видимости впереди никакой и коррекции не подлежит. Кардинальная замена: мужиков - в запас, в глубокий запас!  
СОФИЯ. Закрой балкон, зябко. Ой, порезалась… кровищи-то!  
ВАСИЛИЙ. Где! Кровь где? Дай мне, дай руку! У меня слюна целебная, собака -  я, по гороскопу, так звезды говорят. (Припадает ртом к ране Софии.)  
СОФИЯ. Холка вздыбилась… да ты кровь любишь! Возбуждает кровавый миньет. Мне нагадано, в апреле стану женщиной. Этот апрель мне мной последним намечен, дальше – некуда. Присосался, упырь, всё выхлещешь, мне-то меня оставь! Отдай руку. Запей “Шампанским”, дорогое, бляха-муха.  
ВАСИЛИЙ (сев в постель). Исцеляешь их, исцеляешь, они тебя же потом вампиром хают. Такой ты и есть, народ, горбатишься на тебя, тужишься в ущерб здоровому образу жизни. Молодость кидаешь на заклание, принимая судьбоносное решение пахать на всё народонаселение, с его болячками, а тебя кровососом клянут безжалостно, неблагодарные животные.  
СОФИЯ. Не гавкай, пёс структурный, соседей подымешь.  
ВАСИЛИЙ. Только я к ней по-человечески проникся, возбудился, даже кровотечение остановил, заразы заражения спас, может быть, от верной смерти. Насрать мне на твоё иносраное “Шампанское”! Сам отказываюсь  потреблять  антинациональное производство и никому другому не позволю. (Выбрасывает бутылку в форточку.)  
СОФИЯ. Полную бутылку - в форточку! (Слышен визг собаки.) Опять по какой-то собаке попал.  
ВАСИЛИЙ. Провинция – сплошной мужской стресс от  бабства.  Пошлость. Душевная неаккуратность. Полная половая непроходимость по улицам ночного города простому  незащищенному  гражданину  мужской принадлежности.  
СОФИЯ. Эх, выпивка кончилась.  
ВАСИЛИЙ (открывая дипломат). Мой заветный чемоданчик – переносной бар. Водка, коньяк, ликер, пиво…  
СОФИЯ. Мою проблему помнишь, Василий?  
ВАСИЛИЙ. Вот мой заветный чемоданчик – переносной бар. София! Оставьте, пожалуйста! Что я могу? У меня за весь народ здоровье шалит, рак души! Сонечка, краса моя, полчаса прошло нашей встречи, а - как не было. (Поёт.) Пыльная дорога, пыльная звезда, далеко до Бога, не спеши туда, погрустим немного, нам ведь есть о чём, подождёт дорога, мы-то чаще ждём.  
СОФИЯ (у окна). А если, борони Боже, время пойдёт не по пять минут - на месяц и не месяц в пять минут, а, скажем, двенадцать лет за двенадцать секунд?  
ВАСИЛИЙ (у Софии). София. Соня. Слушаю вас, девушка?  
СОФИЯ. Как доходит до ответственного момента, я, автоматом, собеседнику -  в лоб! Так глупо, машинально, какой-нибудь частью тела – тресь. Карате намертво приучило к самообороне. Мне, что же, век в девках торчать! Нет, не подходит русской девушке восточная философия. А ты, вон, какой крепкой внешности, я сегодня, как глянула в любимую щёлочку, поняла: этот со мной справится, хватит глядеть на сторону, когда есть сосед. А прежде я не вдохновлялась так, теперь понятно отчего, ты – не тот и он – не ты.  
ВАСИЛИЙ (поёт). Снова осень случилась, как фокус, ухмыляются люди, не веря…      
СОФИЯ. Я продумала ночную рубашку для производства в женщины!  
ВАСИЛИЙ (поёт). Быть не может, что год на исходе, если осень, то, значит, потеря.  
СОФИЯ. Сначала я показываю стриптиз, чтоб кровь твоя в нужные жилы потекла, потом, чтоб соблазнительнее было, я прячу прелести мои в ночнушку.  
ВАСИЛИЙ (поёт). Опадают последние звезды, словно слёзы, чего-то былого…  
СОФИЯ. Тут ты скоренько залезаешь ко мне… ночнушка двухместная.      
ВАСИЛИЙ (поёт). Это - небо разорвано в тучи, словно в клочья, чего-то большого.  
СОФИЯ. Главное, не елозить долго по провинциям туловища, а сходу нестись, прямиком - в столицу нашей родины, вот вся твоя простенькая задача.  
ВАСИЛИЙ. Ну, что ты будешь делать, я ей - о высоком, а она…  
СОФИЯ. На высоте уродам делать нечего. Или ты решительно вспоминаешь дорогу к мужскому достоинству, или я тебя, дворняга, на забор, за шкирку - гвоздочками.  
ВАСИЛИЙ. Бестолочь! Стресс от государственных переустройств бесследно не проходит! Эротику я приемлю, но планово, с неукоснительным соблюдением регламента.  
СОФИЯ. Готовься. Вырез в ночнушке - для двух голов. Стоять будем впритык, так, чтоб мне невозможно было размахнуться. Ты - мой последний шанс, больше я себе ничего не обещала в жизни, саму жизнь дольше даже не планирую. И тебе, покуда жива, жизни не дам. Деваться нам обоим некуда, уразумей. Понял? Изобрази музыкально, что-то знойное, спой, я влупливаю стриптиз… и помогай, Господи!  
ВАСИЛИЙ и СОФИЯ. Аминь.  
ВАСИЛИЙ. Что петь?  
СОФИЯ. Знойное, сказала же, дурило. Не зевай. Поехали!  
ВАСИЛИЙ (поёт). Будет  скользко и холодно будет, но под теплою нашей одеждой, от осенней и будущей скверны, подождет до апреля надежда. Начинаем?  
СОФИЯ. Псих, что ли, я давно уже начала! Ну, же… ну! Давай!  
ВАСИЛИЙ (забравшись в ночнушку Софии). Сейчас, сейчас… вот, вот…  
СОФИЯ (бьёт головой по голове Василия). На!  
ВАСИЛИЙ. Ох! (Выпадает из ночнушки.)  
СОФИЯ. Вася! (Приводит Василия в чувство.) Василёк, живой? Прости, автоматом случилось. Ну, скажи, что не умер, единственный, открой глазки!  
ВАСИЛИЙ (лёжа). Открывай, не открывай, моя надежда отговорила раньше, чем прилетел твой кулак. (Встав, отходит к окну.) Не расстраивайся… стрессы, стрессы. Зачем я всё так близко принимаю к сердцевине сущности моей? У меня же для этого и референт есть, и помощники… водитель - тот Василий, со своей соседкой по секции… озабоченная Сонька. Мне с твоей сексуальной озабоченности существовать неохота. Я унижен и оскорблён! Ты будешь предана анафеме! Знаешь, что значит оскорбление власти? Ты узнаешь, что такое есть преследование преступления и наказание наглого самоуправления, тебе не жить! Достала ты меня, овца.   
СОФИЯ. А как ты догадался, что я по гороскопу – овен?  
ВАСИЛИЙ. Пахнешь овчиной.  
СОФИЯ. Останешься здесь безвылазно. Надо так обломиться! Мучиться, готовиться и нарваться на грустный хронометраж, когда уже на полшестого.  
ВАСИЛИЙ. Скоро – двенадцать! Двадцать четыре ноль-ноль или ноль-ноль, ноль-ноль… давай, ещё раз! Попробуем, часовщик мой ненаглядный, вдруг случится? Если – нет, тогда хоть прибей меня, ради бога, мне хочется быть мужчиной! Озолочу! Гарантирую материальные привилегии за номинальные цены! Или выйдем отсюда оздоровлёнными, или прольётся кровь.  
СОФИЯ. Кровь. Кровь? Кровь! Шерсть дыбом… кровавый миньет!  
ВАСИЛИЙ. Видишь топор? Никакое карате не поможет.  
СОФИЯ. И гвоздочки кривенькие, ржавенькие, сотка!  
ВАСИЛИЙ. Придумай, Соня! Придумай, краса светлая!  
СОФИЯ. Здесь крест - заготовка балконной двери, как сердцевина сущности окна. На крест приколотиться, на хрен, а? (Подобрав топор и гвозди, подаёт их Василию.) “Камасутрам” не снилось. Приколачивай, не боись. Ноги мои привяжи к мебели, верёвка вот, чтоб тебе по ушам не схлопотать, насмерть.  
ВАСИЛИЙ (привязывая Софию к раме). Колотить, шум будет, соседи же?  
СОФИЯ. Общага же. Кто не спит, тот на всякий случай смолчит. А я кричать не буду.  
ВАСИЛИЙ Но это же – насилие!  
СОФИЯ. Желаю, чтоб из приключения символическое событие случилось, понимаешь? И дела без крови не выйдет, для того и гвозди в теле, чтоб кровь капала и пролилась. Приколачивай, по ночной прохладе должно быть не так больно. Прими инструменты у ног моих. С днём рождения, Василий, скорпиончик мой смертный… яду мне, яду!  
 ВАСИЛИЙ (приколачивая Соню к раме). Тебе, конечно, не больно, родная. Красиво терпишь! Отплачу… отплачу! (Забирается в ночнушку Софии.) Мы поженимся… получается… есть!  
СОФИЯ. Умри! Больно! Больно… больно.  
ВАСИЛИЙ (выбравшись из ночнушки). Всё. (Выбрасывает топор и гвозди в форточку.) Ни к чему мне это, я – не плотник. (Слышен визг собаки.)  
СОФИЯ. Сними меня, сними… сними. Зачем ты выбросил топор на улицу, милый, опять попал в  собаку. Это же улика.  
ВАСИЛИЙ (у окна). Останься такой. Оставайся там. Разоткровенничались лишку. Уже не так горит. Осталось пепел смести в мусор. Любимая, я, по высокому моему рангу положения в общественной иерархии, неподсуден. За мужество моё тебе благодарность. По холодку… целящий яд вскормил утробу, а сыть спала на вертеле. И гори ты, синим пламенем! Всего и дел, что кровь пустить… и живи себе, брат мне мой кровный, Василёк, живи полнокровно! (Уходит в постель, прячется.)  
СОФИЯ (в милицейской форме, стучит в дверь). Гражданин Васильев, откройте дверь! Милиция!  
ВАСИЛИЙ. Синим синь горит. София! Зачем всё распахнуто? Свет!  
СОФИЯ (толкнув дверь). А зачем ему запираться, алкашу, воровать тут нечего. (Входит.) Гражданин Васильев, когда к вам представитель власти является, не притворяйтесь спящим в полдень, не поможет. (Для неё - Василий лежит в постели, так она его видит и так она его не слышит.)  
ВАСИЛИЙ. Вы только посмотрите, офицер, на это безобразие в виде разбушевавшихся сил природы в неприспособленном для данного акта помещении в формате комнаты малосемейного общежития!  
СОФИЯ. А глаза-то открыты! Что, совсем  без сил? Разрешите представиться, капитан милиции Софиева, участковый оперуполномоченный, я - по заявлению соседей, точнее, секционной соседки. (Ведёт себя типично для дознавателя, располагается с бумагами.) Для начала, гражданин Васильев, предъявите ваши документы и постарайтесь заговорить.  
ВАСИЛИЙ. Поглядите, капитан, на этот светящийся столб синевы! София моя горит, я же сам лично поджёг её, но не сгорает!  
СОФИЯ. Будем молчать? И перестаньте таращить на меня ваши оловянные зенки! Меня бодуном не проймёшь, не заплачу. Паспорт на столе.  Ждал, что ли, тунеядец? А что вам, бездельникам и пьяницам, ещё ждать, кроме милиции.  
ВАСИЛИЙ. Огонь  гаснет. Неужели вы не видите, женщина! Господи Боже мой, ненаглядный Боженька! Это же – лёд! Она заледенела! Что - за свет?  
СОФИЯ. На  дворе – декабрь, а у него всё распахнуто. Замёрзнуть решил, уйти от жизненных проблем в заоблачное счастье? (Закрывает балкон и форточку.) Вас таких, там ждут, как же. Пора уже за ум взяться, Васильев, и паспорт просрочен, ещё в сорок пять , четыре года назад, следовало вклеить новую фотографию. Ты подсуден уже за одно только нарушение паспортного режима, бедолага. Чем дольше отмалчиваешься, тем я беспощаднее.  
ВАСИЛИЙ. Эх, капитан, если бы ты могла видеть то, что вижу я… София, я же узнал тебя, родная! Вырядилась в милицейскую форму… да что мне - твоя власть, если ты меня не слышишь. Неужели ты меня не слышишь? Мне не может быть сорока девяти лет, мне только что исполнилось тридцать семь. Бог с ним, с  возрастом, если бы ты знала, что знаю теперь я.  
СОФИЯ. Продолжаешь в молчанку играть? Ладно, погнали по сути жалобы.  
ВАСИЛИЙ. Молчи и слушай, там, на кресте, приколочена дама - это ты.  
СОФИЯ. Весною, вы, чем-то жидким и едким, облили с балкона собаку соседки по секции. В следствии выполза шерсти, собака умерщвлена. Ущерб.  
ВАСИЛИЙ. Тот, кто распят, был женщиной, и потому род  человеческий ведёт счёт по материнской линии. Так просто?  
СОФИЯ. Летом, с вашего балкона вылетела бутылка “Шампанского” и разбилась об голову следующей собаки вашей соседки по секции. Собака вылакала остатки алкоголя и сдохла, в результате попадания в её организм осколков стеклотары. Опять ущерб.  
ВАСИЛИЙ. Мы страшимся будущего. Понимаешь, отчего?  
СОФИЯ. А недавно, осенью, с вашего балкона спикировал топор! Данным убийственным предметом был прибит цыплёнок из соседнего дома, что в частном секторе. Очередная собака соседки по секции, привыкшая к живой пище и свежей крови, покусилась на убитую пищу, да и взбесилась, покусав хозяйку. Бешеная хозяйка попала в больницу. Встань, когда с тобой говорит милиционер женского рода! Уже – январь, с декабря я пытаюсь привести вас в чувство и хоть как-нибудь помочь не попасть на скамью подсудимых. Я не могу тратить столько месяцев на жалость к одному пьянствующему моего участка. Встань, сказала!  
ВАСИЛИЙ. Вот тайна тайн - этот мир женский, а хранителями истины - священниками подвизаются мужики, потому и не получается ничего. И когда Она придёт во второй раз, когда всем откроется, что это – Она, но не Он, тогда-то и начнётся Царство Небесное раем на Земле. Всё понятно. Ты меня не слышишь? Тогда увидь. Встать, когда женщина просит!  
СОФИЯ. Васильев! Что это! Сядь обратно, прикройся, хам!  
ВАСИЛИЙ. Да никуда Она собственно и не возносилась, и даже не воскресала, потому что и не умирала. Где-то на Крайнем Севере, во льдах, ожидает Она, Снегурочка, всеобщего потепления от солнечного Знания.  
СОФИЯ. Васильев, это пошло! Но скажите, как вам в таком возрасте удалось сохранить столь привлекательный вид всего одной, но самой важной части тела! Угомонитесь, право слово… заморозило вас, что ли? В шестьдесят один выглядеть лет на тридцать семь - это что-то! А в нашем провинциальном городишке столько одиноких невостребованных женщин. Разве пьянство и тунеядство милее уюта нормальной семейной жизни?  
ВАСИЛИЙ. Соня… София.  
СОФИЯ. По правде, ты такой на моём участке, уже двенадцатый экземпляр, но какой! Одиннадцать бесхозных старших подруг моих я сосватала. Васильев, улавливаешь ход соображения? Надеюсь, с началом весны, не оттаешь?  
ВАСИЛИЙ. Зачем это, капитан, вы раздеваетесь? Ночнушка, та самая!   
СОФИЯ (сняв форму, остаётся в ночнушке). Что, молчальник, понимаешь язык жестов? Считай, что я - не милиция, а «скорая помощь». Дивный мой, тебе уже семьдесят три года и весна бесчинствует, последний шанс не упусти, Васильев. Иди ко мне, мой милый друг. (Поднимается, встав с Василием.)  
ВАСИЛИЙ (забравшись в ночнушку). Двадцать четыре ноль-ноль на Земле.  
СОФИЯ. О, нет, родимый, на Земле:  ноль-ноль, ноль-ноль.  
ВАСИЛИЙ. Меня зовут Василий.  
СОФИЯ. Я уже не против. А меня – София. Но, что за день сегодня?  
ВАСИЛИЙ. Двадцать девятое февраля не високосного года, переходящее в тридцатое февраля, и так далее. Год девятьсот девяносто пятый. Кому-то выгодно было добавить тысячу, нагнать смуту. Остаётся двенадцать лет, плюс к нашим семидесяти трём, тогда наступит Первое Марта и Снегурочка оттает!  
СОФИЯ. Вы говорите, как доклад читаете, не начальник ли?  
ВАСИЛИЙ. Упаси Бог! Я, мужчина, вам - раб, Ваше Величество Женщина. (Поёт.)  
Совершеннолетие, сколь могло, цвело.  
Совершеннозимие снегу намело.  
По весне и осени приходилось жить,  
Просто не  запомнилось, так тому и быть.  
СОФИЯ (поёт).  
Совершеннозимие снегу намело,  
Совершеннолетию во снегу тепло.  
По сугробам - тайные кладовые лет,  
По стране сугробии бродит  Божий свет.  
СОФИЯ и ВАСИЛИЙ (поют).  
Слезинка Боженьки закружится снежинкою –  
Благословением родимым Северам,  
И снеговой мой край, заветною тропинкою,  
Возляжет к  Боженьке, как раз к Его стопам.  
По весне и осени приходилось жить,  
Даже принуждением можно дорожить.  
Совершеннозимие - время всех времён,  
Этот возраст временно во сугроб сметён.  
Даже принуждением можно дорожить.  
Во стране сугробии белизна лежит:  
По стране сугробии бродит Божий свет –  
Белый цвет, принужденный дать на всё ответ.  
Слезинка Боженьки закружится снежинкою –  
Благословением родимым Северам,  
И снеговой мой край, заветною тропинкою,  
Возляжет к Боженьке, как раз к Его стопам.  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
Иллюзия 4. ЖЕНЩИНА ВИКТОРИЯ  
  
действующие лица:  
  
  
КУСЯ, женщина  
ОГОГО, бес  
ЛАЛА, мать его  
ФЛАН, ангел  
ГРОШЕК, человек  
  
  
  
Ночь. Многокомнатная квартира в добротном доме. Гостиная. На диване - покрывало с вышитым портретом Огого. С грохотом распахнув входную дверь, в вечернем платье, входит Куся.  
  
КУСЯ (обернувшись). Мой дом! Посторонним вход заказан, марш по норам, брысь! (Закрывает дверь, запирает.) Вот, вот вам, всем вам вот! Я в домике. Боже, как тоскливо! (Сбрасывает туфли.) Ненаглядные туфли мои, летите к чертям собачьим, все ноги измочалили. Полнолуние же, жалюзи, скройте меня. (Закрывает жалюзи.) Хочу на море. Море, море, приди! (Берёт морские ракушки с полки, слушает.) О, ракушечки мои шумливые, успокойте меня в оба уха! Море, море, умиротвори мою сухопутную душу… вот так, вот так. О, диванчик мой, диван… диванище. Один ты у меня, бесик мой любезный, обожаю! Так жаль, что ты всего лишь вышивка на покрывале. О, покрой меня, радость, покрой… (Садится на диван, закутываясь в покрывало.) Ножки мои, находились, ручки мои намахались, шейка моя, жопка… глазки мои, нагляделись. Отдыхаем, ребята…  
  
Вышитый Огого оживает.  
  
ОГОГО. Пришла! (Охватывает Кусю со спины.) О-го-го, кормилица!..  
КУСЯ. Кайф! Счастье! Я дома…  
ОГОГО (соединяясь с Викторией). О!!! Наконец… Как же я проголодался, женщина… Изрядно ты сегодня нагулялась, столько всякой вкуснотищи натащила…  
КУСЯ. Стол ломился, каблуки разлетались…  
ОГОГО. Люди, главное: люди!..  
КУСЯ. Нас четверо, одна стервознее другой да два мудозвона с лопатниками…  
ОГОГО. Да! Да!  
КУСЯ. Двое не пришли, на них-то бы вообще пробу ставить негде, реальные пройдохи.  
ОГОГО. Господи, как хорошо-то!  
КУСЯ. Сначала подали закуски.  
ОГОГО. Не надо за блюда, за людей расскажи, за людей!  
КУСЯ. На весь кабак одна приличная физиономия, и та – я, остальные дрянь и срань, жулики, кидалы, наверняка убийцы тоже зависали стопудово, и всех, как будто разом эпидемия свиного гриппа накрыла: хрюкают, чавкают, пихаются, ароматизируют, как дешёвая парфюмерная лавка! Мне дурно…  
ОГОГО. Ничего, не впервой.  
КУСЯ. Какого чёрта… я умираю…  
ОГОГО. Не позволю.  
КУСЯ. И ведь каждый вечер одно и то же, у меня тоска, бесик!  
ОГОГО. Жалуйся, жалуйся, моя хорошая, гуляй, зверей, бесчинствуй…  
КУСЯ. У меня бешенство…  
ОГОГО. Ни в чём себе не отказывай, особенно в бешенстве.  
КУСЯ. Просто поспим…  
ОГОГО (раздувшись как шар, выпихивает Кусю с дивана.) Мне места мало…  
КУСЯ (скатившись на пол). Ой, больно же коленочкам моим!.. Хоть бы раз тупо встать с дивана, как человек, нет, обязательно надо свалиться. Встать, встать… лучше поспать. (Засыпает.)  
  
Сквозь стену входит Лала.  
  
ЛАЛА. И почему я тут? Что здесь…  
ОГОГО (о своём). Счастье моё…  
ЛАЛА (увидев Огого). Я-то? (Приглядевшись.)  
ОГОГО. Кто тут, не вижу из-за пуза…  
ЛАЛА. О! Ваше превосходительство! Простите моё несанкционированное вторжение, и примите нижайшее почтение!  
ОГОГО. Маманя!  
ЛАЛА. Виновата, как?  
ОГОГО. О-го-го, маманя…  
ЛАЛА. Огого!?  
ОГОГО. А-то.  
ЛАЛА. О, бог мой!..  
ОГОГО. Ага.  
ЛАЛА. Как же тебя разнесло…  
ОГОГО. Нормально.  
ЛАЛА. Ты опухла, как эта планета, из-за пузичка мордочки не видать…  
ОГОГО. Маманя! Всё путём.  
КУСЯ (проснувшись). В собственной квартире дрыхнуть на полу… (Напевает.) «О, одиночество, как твой характер крут. Посверкивая циркулем железным, как холодно ты замыкаешь круг»… Тьфу, тьфу, тьфу, чтоб не сглазить. Душ и – баиньки… (Напевает.) «Дети, тише, кот на крыше… чёрный, страшный и опасный… и глазищи, как две фары, у котищи, у котяры. Мы начнём тихонько спать, есть, кому нас защищать»… (Уходит в ванную.)  
ЛАЛА. Это и есть человек?  
ОГОГО. Да ну что ты, это женщина, производное от ребра человека, который создан по образу и подобию Божьему.  
ЛАЛА. Уж не рёбра ли правят этим миром, абсурд.  
ОГОГО. То есть, женщина – не человек в прямом смысле божьего понятия, но друг человеку, товарищ, производитель потомства и порядка в доме. И потому женщина намного интереснее, человека, который предсказуем, как Бог, потому что регламентирован Им. То есть женщина – это Божья загадка, которую человеку в жизнь не разгадать, ежели ему не подскажут ответ свыше, а вот для меня во всех смыслах – одно сплошное удовлетворение, и разгадывать её лично я не спешу.  
ЛАЛА. Вот и зря, в загадках всегда скрыта мудрость, но неразгаданная, она непременно выкинет какой-нибудь фортель, и хорошо ещё, если не прихлопнет насмерть. У человечества немного шансов выжить, если оно не разгадает женщин.  
ОГОГО. Ты права, ему остались считанные мгновения.  
ЛАЛА. Ты так думаешь? На первый взгляд не скажешь.  
ОГОГО. Могу ошибаться, пусть люди переживают всех и вся, останутся один на один с Создателем, мне всё равно, потому, что у меня всё ровно.  
ЛАЛА. Бог с ними, что с тобой-то случилось, малышка?  
ОГОГО. Всё превосходно, никаких проблем. Одна досада, ты меня нашла.  
ЛАЛА. Ты больна?  
ОГОГО. Смеёшься? Я просто покушал.  
ЛАЛА. Ты сказал «покушал»?  
ОГОГО. О-го-го, дьявол, забыл, я же здесь мальчик.  
ЛАЛА. Где?  
ОГОГО. Где положено.  
ЛАЛА. Доча, для чего!  
ОГОГО. Для стыковки с энергоносителем. Хватит вопросов! И не смей меня сканировать.  
ЛАЛА. Огогошенька… доченька…  
ОГОГО.  Сын.  
ЛАЛА. Сынок!  
ОГОГО (прервав). Теперь мне надо поспать, маманя, за окном ночь, расслабушка!  
ЛАЛА. Огогошка, я ж не просто так через сотни вселенных пробивалась…  
ОГОГО. После. Всё – после сна. Здорового и полезного. Доброго тебе обратного пути.  
ЛАЛА. Без тебя не уйду!  
ОГОГО. Тогда жди.  
ЛАЛА. Да как ты разговариваешь с родной матерью…  
ОГОГО. Хорош! Родня роднёй, да иерархию-то не забывай!  
ЛАЛА. Прости, прости…  
ОГОГО. Что значит «прости»? Как положено!  
ЛАЛА. Нижайше прошу прощения, ваше превосходительство, за беспокойство.  
ОГОГО. Тебя только и спасает, что родня. Прощай.  
ЛАЛА. Ваше превосходительство сыночек!  
ОГОГО. Вот липучка, доставала…  
ЛАЛА. Время же, время поджимает!  
ОГОГО. Время – не обувь, безразмерно. Прощай, сказал, и – все дела, а я перемещаюсь в спальню. О-го-го… (Перемещается в спальню.)  
ЛАЛА. Ничего не понимает, что ли? Весь мозг прожрала! (Идёт в спальню.) Огогошка! (Ударяется о невидимую преграду в дверном проёме.) Ох!  
ОГОГО (из спальни). Даже не мечтай меня потревожить, звук здесь я тоже выключил.  
ЛАЛА. Ты помнишь про комиссию!?  
ОГОГО. Я сплю. О-го-го… (Засыпает.)  
ЛАЛА. О, господи, что ж за планета такая, из беса дрянь делается! Пол поменяла ради жрачки, мать строит, как салагу, и ведь ясно же, что устраивает. Прости, сынодочка, но у нашей чёртовой семьи на тебя слишком грандиозные виды, чтоб оставить в покое. Не говоря уже, что за неявку на комиссию таких люлей заполучишь, что небо с овчинку покажется, а-то и вовсе в пыль сотрут. Сканировать не смею, но считываю автоматически. И мне с тобой всё ясно. Всё, кроме неизвестной планеты с человечеством. Разберусь! А ты, Огогошка, спи-отдыхай, как проснёшься, порядок уже будет наведён, как следует. И пусть я лягу смертью храбрых на поле битвы, но тебя вразумлю. Нужно время, чтоб ты спал подольше, а сделалось всё скоренько. Время, как здесь исчисляется время, чем? А, понятно. (Подходит к настенному хронометру.) Ну, что, ходики, походим особенным образом? А куда вы, собственно, от меня денетесь! (Крутит стрелки по циферблату особенным образом.) Ну, вот как-то так.  
  
С улицы входит Грошек.  
  
ГРОШЕК. Дверь открыта, хозяева! Виктория? Виктория, к вам пришёл риэлтор… Вы не ждали, а мы пришли… Ау?  
ЛАЛА (невидима для Грошека). Заснула она там, что ли. (Стучит в дверь ванной.) О, воду выключила, сейчас выйдет. Хоть рассмотреть…  
  
Из ванной выходит Куся.  
  
КУСЯ. Кто-то пришёл?  
ГРОШЕК. А… о!..  
КУСЯ. Что? Ах, я вышла необутая. (Надевает туфли).  
ЛАЛА (невидима для Куси и Грошека). Ага, внешняя анатомия ясна, пойдём вглубь.  
КУСЯ. Так лучше?  
ГРОШЕК. Так выше.  
КУСЯ. Что?  
ГРОШЕК. Качество.  
КУСЯ. Что-что?  
ГРОШЕК. Качество высший сорт!  
КУСЯ. Чего-чего?  
ГРОШЕК. Вы не продукт, нет, вы… вы!..  
КУСЯ. И?  
ГРОШЕК. Женщина! А в обуви просто виднее, в смысле, видная женщина, виднейшая, каких свет не видывал…  
КУСЯ. Кто вы?  
ГРОШЕК. Прошу прощения, Виктория, я пришёл, риэлтор, по объявлению о продаже квартиры. У вас столько комнат и так недорого, хоть для себя покупай. (Достаёт из кармана карточку.) Вот визитка, все данные…  
КУСЯ. Не поняла.  
ГРОШЕК. Вы давали объявление о продаже жилплощади?  
КУСЯ. Паспорт предъявите.  
ГРОШЕК (доставая из портфеля паспорт). Конечно! Прошу.  
КУСЯ (просматривая паспорт). Местный.  
ГРОШЕК. Коренной.  
КУСЯ. Что-то я вас раньше не встречала.  
ГРОШЕК. Грустно.  
КУСЯ. Продавать мою квартиру мне, собственными руками и даже душой, нереально, потому что здесь мой дом. Я не давала объявление.  
ГРОШЕК. Но я читал своими глазами.  
КУСЯ. А сейчас своими глазами вы что читаете?  
ГРОШЕК. Чудо природы.  
КУСЯ. Согласна.  
ЛАЛА. Что за чушь…  
ГРОШЕК. Прекрасная!  
КУСЯ. Дверь, что ли, не заперта?  
ГРОШЕК. Вы про какую дверь?  
КУСЯ. Входную.  
ГРОШЕК. Вам лучше знать, она ваша, сами скажите.  
КУСЯ. Чёрт побери, я - про входную дверь квартиры!  
ГРОШЕК. А что с ней?  
КУСЯ. Это вам лучше знать, вы только что оттуда.  
ГРОШЕК. А, да. Странно как-то, подхожу, а она перед носом раскрывается…  
ЛАЛА. Как дети, ей-богу. Ближе к делу!  
ГРОШЕК. Хорошо. (Идёт к Кусе.)  
КУСЯ. Стоять!  
ГРОШЕК. Уже.  
КУСЯ. Замри!  
ГРОШЕК. Как… не получается.  
КУСЯ. Не подходи!  
ГРОШЕК. Но вы же сами… сами сказали: ближе к телу.  
КУСЯ. Я не говорила!  
ГРОШЕК. Я же слышал.  
КУСЯ. Не говорила я!  
ГРОШЕК. Но я слышал.  
КУСЯ. Прибью.  
ГРОШЕК. За что…  
КУСЯ. За что под руку попадётся.  
ГРОШЕК. Нет-нет, мне послышалось, наверное… Послышалось? Не может быть. Мне так жаль…  
КУСЯ. Мне тоже.  
ГРОШЕК. Значит?  
КУСЯ. Послышалось.  
ГРОШЕК. Наваждение…  
КУСЯ. Одиночество.  
ГРОШЕК. И у меня.  
КУСЯ. Мы слишком незнакомы.  
ГРОШЕК. Ну, да. А, может, чёрт с ним?  
КУСЯ. Я должна быть уверена.  
ГРОШЕК. Не подведу!  
КУСЯ. Меня волнует гигиена. Была бы медицинская справка…  
ГРОШЕК. Есть! Я же из поликлиники, диспансеризацию проходил! Вот, вот, смотрите! (Достаёт из портфеля медицинские документы.) Карточка, анализы, рентген в порядке…  
КУСЯ. Кожвендиспансер?  
ГРОШЕК. Как раз туда шёл, дай, думаю, по ходу, заверну по объявлению.  
КУСЯ. Что вы мне тут заворачиваете! Какая диспансеризация ночью?  
ГРОШЕК. Ночью? Сейчас день, почти даже утро, девять-тридцать три на ваших ходиках.  
КУСЯ. На моих ходиках – туфли!  
ГРОШЕК. Я – про часы на стене.  
КУСЯ. Да нет же, не может быть…  
ГРОШЕК. Посмотрите в окно.  
КУСЯ (открыв жалюзи). Дьявол, солнце!  
ГРОШЕК. Вы так похожи, просто ужас! Солнце и вы… вы и солнце…  
КУСЯ. Ужас?  
ГРОШЕК. Нет-нет, чудо.  
КУСЯ. Ужас. Жарит, как летом.  
ГРОШЕК. Так июль… Вы в порядке?  
КУСЯ. Я не психованная!  
ГРОШЕК. Нет, конечно, нет-нет! С кем ни бывает…  
КУСЯ. Вот ваш паспорт, уходите.  
ГРОШЕК (забирая паспорт). Разрешите мне остаться!.. задержаться… А когда можно зайти к вам? В дверь квартиры. Может быть, ресторан? Театр?  
КУСЯ. Только не это!  
ГРОШЕК. Да-да, филармония! Я пройду весь медосмотр «от и до», не сомневайтесь.  
КУСЯ. Как вас?  
ГРОШЕК. Вы же смотрели паспорт. Грошек! Так ко мне обращаются, обычно. Я обычный человек, вы, Виктория, самая натуральная модель… идеальной женщины…  
КУСЯ. Тебе же страшно, я вижу.  
ГРОШЕК. Рядом с такой дамой, настоящему мужчине ничего не страшно.  
КУСЯ. Ты что, не можешь остановиться?  
ГРОШЕК. Ага, не получается. Замагнитила меня, зачумила… Ой. Я хотел сказать, зачаровали вы меня.  
КУСЯ. Уйди от греха.  
ГРОШЕК. Но что есть грех, как не сама наша жизнь? Спросите у первого встречного священника, он вам подтвердит, что человек рождён во грехе и хоть в узел завяжется, по любасу, гореть в аду.  
КУСЯ. Вон!  
ГРОШЕК. Да-да, да. Надеюсь, мы встретимся. Случайно. Походя. Не нарочно. Я верю. Ухожу. Нет меня, нет! Только, пожалуйста, прошу вас настоятельно, ради бога, не забудьте меня. (Уходит.)  
ЛАЛА. Времени не поддаёшься?  
КУСЯ. Зябко. Что со мной?  
ЛАЛА. И мне надо знать.  
КУСЯ (осмотревшись). Ещё бы, в туфлях. (Идёт к ванной.) Халат хотя бы… Не могла же я выпасть на столько, ну, час, ну, день… (Сняв халат с крючка в ванной, одевает.)  
ЛАЛА. Зато в психбольницу определять уже можно, без особенных стараний, и то хлеб.  
КУСЯ. Но была же весна! Дата? Какое сегодня число? Смарт? Где смарт!  
ЛАЛА. Да в сумочке, где же ещё-то.  
КУСЯ. В сумочке, где же ещё-то. Где?  (Находит сумочку.)  
ЛАЛА. Однако, внушению поддаёшься. Или это чисто женская логика одна на весь космос. Стоит проверить.  
КУСЯ (достав смартфон, входит). Тридцать один тепла? А меня знобит. Июль! Не соврал риэлтор… Риэлтор!? И дверь я запирала. Мамочка… мама, я боюсь, страшно.  
ЛАЛА (нашёптывает). Не бойся, я с тобой.  
КУСЯ. Мама?  
ЛАЛА. Не задавай глупых вопросов.  
КУСЯ. А что делать?  
ЛАЛА. Выйди в окно.  
КУСЯ. Точно. (Открывает окно, встаёт на подоконник.)  
ЛАЛА. Как легко запрыгнула-то, здоровая…  
КУСЯ. Свежо! Ох, и классно же я смотрюсь, конечно. Ходят людишки, упрутся глазами в землю, чтоб заставить в небо посмотреть надо салют запустить. Не помню, я в трусах? Вот же бельё наловчились делать, на себе не замечаешь…  
ЛАЛА. Шагай.  
КУСЯ. Не хочу обратно.  
ЛАЛА. Вперёд.  
КУСЯ. Тут же пропасть.  
ЛАЛА. И что?  
КУСЯ. Я упаду и разобьюсь.  
ЛАЛА. Ты любишь жизнь?  
КУСЯ. Мама, ты на том свете с дуба рухнула, что ли? Как можно любить жизнь, за что? Как можно любить свои руки, ноги, голову? Они должны быть и – вся любовь!  
ЛАЛА. А маму ты любишь?  
КУСЯ. Помню. Так, стоп. Мама умерла. С кем я говорю? Не с собой же, на самом деле, я же слышу чужой голос. Я сошла с ума? Ничего подобного, сумасшедший не спрашивает у себя, не спятил ли он, потому что знает: он нормальный. В крайнем случае, поинтересуется у доктора. Эй! Эй?  
ЛАЛА. Тяжёлый случай.  
КУСЯ. Ты меня слышишь?  
ЛАЛА. Ох, и нашла ты себе кормушку, Огого, да хоть и нашёл, легче мне не будет. Монолит, а не баба, утёс!  
КУСЯ. Пора кончать с загулами, точно свихнусь. Или хоть замуж выйти, или родить, что ли, хоть собаку завести вместе с собачником, чтоб выгуливал…  
ЛАЛА. А время, время жмёт! (Крутит стрелки по циферблату особенным образом.) Посмотрим, отобьёшься ли от собственной мечты. Ну, вот как-то так.  
  
Звонки в дверь.  
  
КУСЯ. Не открою.  
ЛАЛА. Открой.  
КУСЯ. Не хочу сюрпризов.  
ЛАЛА. Дура, за дверьми твоё счастье.  
КУСЯ. Мужчина, что ли? Тоже мне, счастье.  
ЛАЛА. А он звонит и звонит.  
КУСЯ. Я – человек! Самодостаточный.  
ЛАЛА. И ты себе радуешься?  
КУСЯ. Нет. Да! Иногда. Достаточно часто.  
ЛАЛА. Звонит.  
КУСЯ. Я с ним знакома?  
ЛАЛА. Нет. Но ты его знаешь.  
КУСЯ. Чего тебе от меня надо, голос?  
ЛАЛА. Обращайся ко мне: Лала.  
КУСЯ. Я – Виктория.  
ЛАЛА. Не ври. Виктория ты только по документам, а звать тебя: Куся.   
КУСЯ. Дрянь. (Идёт к двери.)  
ЛАЛА. Я-то?  
КУСЯ. За дверьми мужчина?  
ЛАЛА. Я – дрянь.  
КУСЯ. Чего ему?  
ЛАЛА. Я – дрянь.  
КУСЯ. Ты – дрянь? Ты хуже. (Отпирает дверь.)  
  
В дверях, в плаще, стоит Флан. Пауза.  
  
ФЛАН. Зачем?  
КУСЯ. Я не продаю квартиру.  
ФЛАН. В таком легкомысленном виде ясно, что не квартиру.  
КУСЯ. Я – дар.  
ФЛАН. Ой ли.  
КУСЯ. Жаль. (Захлопывает дверь.)  
ЛАЛА. Дура, это же он.  
КУСЯ. Так не бывает.  
ЛАЛА. Ты же узнала!  
КУСЯ. Сразу. Мечты не сбываются.  
ЛАЛА. Верни!  
  
Из комнаты выходит Грошек, с коробкой.  
  
ГРОШЕК. Кусенька, я купил.  
КУСЯ. Риэлтор!?  
ГРОШЕК. Обидно, живём-живём, а ей всё одно – риэлтор. Но я терпелив.  
КУСЯ. Я – Виктория!  
ГРОШЕК. Куся, в коробке – платье, то самое.  
КУСЯ. Что ты делаешь в моём доме!  
ГРОШЕК. Сейчас дарю тебе платье. Хорошо, сам распакую, я не гордый.  
  
Звонок в дверь.  
  
КУСЯ. Дрянь, ты вывесила объявление на продажу моего дома!  
ЛАЛА. Квартиры. Тоже мне, дом. И сама ты, знаешь кто, – Куся.  
ГРОШЕК (распаковывая коробку). Опять с ней общаешься…  
КУСЯ. С кем?  
ГРОШЕК. Мне уже не страшно, даже не тревожно. Просто обидно, нечто несущественное занимает место, где мог бы быть я.  
КУСЯ (отпирает дверь). И?  
  
В дверях – Флан.  
  
ФЛАН. Был не прав. Я ж не знал, что ты есть на свете. Ушёл, осознал, вернулся.  
ГРОШЕК. Вот платье!  
КУСЯ (Флану). И?  
ФЛАН. Собирайся.  
ГРОШЕК. Никуда она не пойдёт, с места не сдвинется!  
КУСЯ. Намекаешь, что я громоздкая!?  
ГРОШЕК. Говорю прямо и без обиняков, квартира меня устраивает.  
КУСЯ. И?  
ГРОШЕК. Покупаю. И тут же дарю. Тебе же.  
ЛАЛА. Как платье. Дура, соглашайся, где ещё найдёшь такого состоятельного дурака.  
КУСЯ. Среди состояний, там все такие, и много, на меня хватит.  
ЛАЛА. Огого идёт! (Прячется.)  
  
Из спальни выходит тучный Огого.  
  
ОГОГО. О. О? Подсобралось-то… Вернусь, разберусь. Огого… (Уходит в ванную.)  
ГРОШЕК. Кто это?  
КУСЯ. Он. Моё платье! (Забрав платье у Грошека.) То самое… (Надевает платье.)  
  
Из укрытия выходит Лала.  
  
ЛАЛА. Огого, не попасть бы под раздачу.  
ГРОШЕК. Кто он?  
КУСЯ. Кто ты?  
ГРОШЕК. Куся!..  
ФЛАН. Виктория…  
КУСЯ. Я готова.  
ФЛАН. В одном платье по сентябрю, стрёмно.  
КУСЯ. Без платья прикольно?  
ФЛАН. Хватит, теперь радовать будешь одного меня.  
КУСЯ. Ещё чего! Мне одного мало, мне мир тесен, чёрт побери.  
ФЛАН. Ой, да иди ты в космос. (Уходит.)  
ГРОШЕК. Я на тебя потратился, Виктория! Меня уже почти нет из-за тебя, вместо меня – ты.  
КУСЯ. Чёрт с тобой, незнакомец, живи. Я продаю квартиру.  
ГРОШЕК. Солнце моё! (Достав из портфеля документы.) Подписывай.  
КУСЯ. Дарственная где?  
ГРОШЕК. У нотариуса. Только прежде, чем подарить, я должен стать владельцем.  
КУСЯ. Мой дом… мой дом.  
ГРОШЕК. Дом наш.  
ЛАЛА. А продаёшь ты только квартиру.  
КУСЯ. Зачем?  
ЛАЛА. Деньги, мать, деньги! Свободные деньги, личные, только твои.  
КУСЯ. Грошек, ты меня обманешь?  
ГРОШЕК. Вызовем нотариуса, если боишься, и тут же оформим, одновременно, и то, и другое.  
КУСЯ. Я не боюсь, я сомневаюсь.  
ГРОШЕК. С нотариусом договоримся, что по факту оформим дарственную раньше договора купли-продажи, а по времени он зарегистрирует наоборот.  
КУСЯ. Ты хороший.  
ЛАЛА. И щедрый. Такое платье подарить! За такие деньги! И ведь ты не просила, просто упомянула вскользь. Грошек – клад!  
КУСЯ. Вызывай нотариуса. Где подписать?  
ГРОШЕК. Дождись нотариуса, Кусенька…  
КУСЯ. Ты меня любишь.  
ГРОШЕК. Да.  
КУСЯ. Знаю. Ручку дашь?  
ГРОШЕК. Я – мужчина, у меня рука, а не ручка… А, понял, пишущую ручку! Вот. (Подаёт ручку.) Волнуюсь. Как, наверное, в ЗАГСе. Читай текст договора.  
КУСЯ. Типовой?  
ГРОШЕК. Конечно.  
КУСЯ. Значит, толково, грамотно и наверняка заминировано в твою пользу.  
ГРОШЕК. Ну, что ты!  
КУСЯ. Я тебе доверяю.  
ГРОШЕК. Тогда ставь автограф везде, где галочки. Я их карандашом нарисовал, сотрём.  
КУСЯ (подписывает). А ты была права, он и был моей мечтой, один в один.  
ГРОШЕК (указывая). Здесь пропустила. А почерк у тебя корявенький.  
КУСЯ. На тебя похож.  
ГРОШЕК. Ничего, зато разборчиво.  
  
Входит Флан.  
  
ФЛАН. Виктория?  
КУСЯ. Ты!?  
ГРОШЕК. Ты кто!  
ФЛАН. Я – Флан, если что.  
ГРОШЕК. Если что?  
ФЛАН. Мало ли, сатисфакция понадобится.  
ГРОШЕК. Сатисфакция – это что?  
ФЛАН. Виктория, сегодня ночью приходит весна, глупо не встретить вместе.  
КУСЯ. Да.  
ФЛАН. Готова?  
КУСЯ. Насовсем?  
ФЛАН. Поехали. Жду на улице. (Уходит.)  
КУСЯ. Флан? Это не только красиво, это ещё и вкусно, как надо!  
ЛАЛА. Кушай, лишь бы на пользу.  
КУСЯ. Покажись на прощанье.  
ЛАЛА. Обойдёшься.  
ГРОШЕК. Ты подписала договор!  
КУСЯ. Относительно денег, поговорим позже. Ведь ты же отдашь мне их по-хорошему, правда? Ты же хороший. А если ты плохой, пеняй на себя, отдашь по-плохому. Куда денешься. Созвонимся, как колокола, как вдарим по малиновому звону!.. Грошек, прости, мне некогда. Всё прекрасно, твоя жизнь снова принадлежит одному тебе, радуйся. Прощай. (Уходит.)   
ГРОШЕК. Всё прекрасно?  
ЛАЛА. Я успела! Огого, теперь ты там, где должен быть ради семьи.  
ГРОШЕК. Всё прекрасно…  
ЛАЛА. А вот этот энергоноситель оставлять здесь нельзя, Огогошенька и пол сменит, и полы… Что делать?  
ГРОШЕК. Вот так взять, смять и бросить. Меня! Как какой-то мусор! Да гори оно всё синим пламенем, и не надо ничего. Да ничего и не было! Как не было, когда есть. Квартира. Эй, как тебя, Лала, что ли, а с новыми владельцами жилплощади станешь общаться? Нет Куси, нет и Лалы.  
ЛАЛА (проявляясь). Как нет, есть.  
ГРОШЕК. О!?!  
ЛАЛА. Я – Лала.  
ГРОШЕК. О…  
ЛАЛА. А ты – человек.  
ГРОШЕК. О…  
ЛАЛА. Интересное изобретение. Животное? Киборг? Так сразу не разберёшь, а разобрать хочется.  
ГРОШЕК. О…  
ЛАЛА. Не боись, соберу обратно, если останется какая лишняя шестерёнка, приторочим, как амулет. Прикинь, идёшь по улице, а вместо шейного платка на тебе геморрой болтается, прикольно. Прикольно?  
ГРОШЕК. О…  
ЛАЛА. Страшно?  
ГРОШЕК. О…  
ЛАЛА. Хочешь со мной?  
ГРОШЕК. О…  
ЛАЛА. А меня хочешь?  
ГРОШЕК. О…  
ЛАЛА. Хочешь, не хочешь, придётся. Иди ко мне подмышку. (Хватает Грошека.)  
ГРОШЕК. О!  
ЛАЛА. Не «О-кай» раньше времени, побереги восторги, пригодяься. Стройняшка возвращается? Точно! Ну, Грошек, а теперь, дай бог, ноги! (Убегает сквозь стену.)  
  
Из ванной выходит похудевший Огого.  
  
ОГОГО. С облегчением. А всхуднулось-то как, о-го-го! А где все? И не надо. Уж не время ли завтракать. А подать мне мою Кусю. Куся? Куся, ку-ку. Куся? Что не то? (Посмотрев на часы.) Утро же, какие могут быть двенадцать ноль-ноль? (Глянув в окно.) Зима? Ещё скажите, Новый Год… Чёрт-чёрт-чёрт-чёрт, маманя! Накрутила со временем! Куся моя ушла… Я худею!?! (Резко сбрасывает вес.) Маманя, интригантка, чтоб тебя. Мне теперь что, с голоду помереть? Чёрт-чёрт-чёрт-чёрт, и не подстраховался, второй кормушки нет, куда кинуться! Покуда найду, пристроюсь, иссякну ведь. Куся вернётся, не может не прийти в любимый дом хотя бы на минутку. Дождаться, дожить. Она не Куся, она Виктория, победительница… Не могу без тебя, ненаглядная, душа моя, сердце моё, Виктория… Вернись, приди, Виктория, победа моя, Виктория!!!  
  
Входит Флан.  
  
ФЛАН. Огого…  
ОГОГО (узнавая). Флан!? Бог мой…  
ФЛАН. Не преувеличивай.  
ОГОГО. Какое уж тут о-го-го, так – о-хо-хо, охохонюшки.  
ФЛАН. Ну, здравствуй, сестричка!  
ОГОГО. Братик.  
ФЛАН. Обнимемся. Я аккуратно, не переживай.  
ОГОГО. Рад видеть. (Обнимается с Фланом.)  
ФЛАН. А ты забавна в мужском роде.  
ОГОГО. Какого чёрта ты здесь?  
ФЛАН. Исхудала…  
ОГОГО. Постройнел.  
ФЛАН. Кушать хочешь?  
ОГОГО. Не то слово.  
ФЛАН. Слово всегда то, главное, Его принять.  
ОГОГО. Опять за своё, ангелочек! Папаша прислал. Знаешь ведь, на меня уговоры не действуют.  
ФЛАН. А ты не упирайся, расслабься, откройся.  
ОГОГО. Тебе, что ли?  
ФЛАН. Сгинешь ведь от вредности.  
ОГОГО. Пусть, лишь бы не побелеть, не слиться со всеми вами, желаю быть разноцветным, фейерверком быть хочу, единственным и неповторимым.  
ФЛАН. Фейерверк! Не смеши. Ты была сама феерия, не спорю. Планету уничтожить! Не астероид там какой-то, не спутник, планету!  
ОГОГО. Я мужчина, Флан! Не сбивай с панталыку, и так дела – не сахар.  
ФЛАН. По рукам, муж так муж. На чём я остановился… Зачем грохнул планету?  
ОГОГО. Чтоб знали.  
ФЛАН. Кто?  
ОГОГО. Как – кто, планетяне.  
ФЛАН. Двоечница! Они же не узнают.  
ОГОГО. Моя воля, приватная! Зато я знаю. Сам-то, можно подумать, знаток, посредственно по всем предметам, кроме поведения, вот тут ты отличник.  
ФЛАН. Я не лизоблюд, если ты об этом.  
ОГОГО. Это правда. Ладно, продолжай, а-то лопнешь от невысказанного моралите.  
ФЛАН. …А теперь киснешь в берлоге, поел – поспал, опростался, поел-поспал, опростался, плесенью становишься.  
ОГОГО. Мой выбор, что хочу, то с собой и ворочу.  
ФЛАН. Упоротый бес.  
ОГОГО. Я?  
ФЛАН. Не я же!  
ОГОГО. Аминь.  
ФЛАН. И что думаешь на дальнейшее?  
ОГОГО. Я на Земле не в отпуске, не в командировке. Пусть и по любви, но не по собственному желанию.  
ФЛАН. Не понял?  
ОГОГО. За планету в тюрьме посидел, потом на зоне чалился, отец подсуетился –  по условно-досрочному вышел.  
ФЛАН. Да, тёртый калач.  
ОГОГО. Не жалуюсь, всякий опыт – благо.  
ФЛАН. Поглядим ещё на твой последний миг, на твоё последнее дыхание, подозреваю, что взмолишься.  
ОГОГО. Нет.  
ФЛАН. Что ж, тогда я поаплодирую тупой принципиальности и пойду дальше.  
ОГОГО. Счастливого пути.  
ФЛАН. Про любовь упомянул.  
ОГОГО. Кто?  
ФЛАН. Ты.  
ОГОГО. Ну, да. Есть тут одна женщина Виктория, пусть и не из моего ребра сделана, но вышло, как в аптеке, абсолютная со мной совместимость. Так ты - за мной?  
ФЛАН. Мимоходом, как раз, в командировку. Но если за тобой, то что?  
ОГОГО. Ничто. Нечто. Я сам по себе.  
ФЛАН. Знаешь ведь, так не бывает.  
ОГОГО. Попробую, и будь, что будет. Сюда-то, непосредственно ко мне, какими судьбами?  
ФЛАН. Сам позвал.  
ОГОГО. Неужели Сам?  
ФЛАН. Не тот, кто Сам, а ты.  
ОГОГО. Я? Тебя? Понятия не имел, что ты на Земле. Я звал… Виктория!? Только не говори, что она с тобой…  
ФЛАН. Аминь.  
ОГОГО. Сволочь! Мимоходом? Гад! А ещё брат!..  
ФЛАН. Вот именно.  
ОГОГО. Верни.  
ФЛАН. Я – её личный выбор.  
ОГОГО. Ты подстроил!  
ФЛАН. Я просто показался ей и – вся любовь.  
ОГОГО. Я умру без неё.  
ФЛАН. Похоже не то.  
ОГОГО. Я люблю её!  
ФЛАН. Не ври! Ты не её любишь, ты просто хочешь кушать.  
ОГОГО. Пусть придёт, ради бога, Флан!  
ФЛАН. Не стану хватать тебя за язык, но, согласись, Бог, как всегда, не при чём, и в этом наша радость, в самоопределении…  
ОГОГО. Заткнись! Хватит читать мораль, я подыхаю!  
ФЛАН. Слушай сюда, сестра моя. Виктория полюбила меня прежде, чем встретилась с тобой, оказывается, меня она представляла в своих девичьих местах. Про эту квартиру она забыла. Продала и забыла. А главное, тебе она не по разуму. Человек думает о женщине, как о слуге или госпоже, ты – как о ровне. А надо-то просто поставить её на место, туда, где должно быть ребро. И станет человек совершенным.   
ОГОГО. Что за пургу несёшь ты, брат?  
ФЛАН. А ты можешь выжить иным способом, безо всякой победы, которая бывает исключительно в результате войны. Просто верни себе себя, возвращайся на родину и живи в мире.  
ОГОГО. Мудрён ты больно! Больно мне, больно…  
ФЛАН. Комиссия по досрочному освобождению ждёт тебя на днях, если ты помнишь. Да, и папаша решил полностью признать тебя своим ребёнком. Таким образом, ты войдёшь в элиту, несмотря на судимость и мамашу из низов. Не чёрт, не бес, но демон, это же о-го-го! Мы, ангелы, скорбим, что твоя сила не с нами, но ради неё ты имеешь право быть. Уничтожить планету одним лишь желанием, посредственности не по плечу, но ты смогла, Огого, и демоны радуются твоему приходу, такой демоницы не бывало множество эпох. Очередь из женихов уже зашкаливает мыслимые ограничения. Боюсь, следующая битва для нас станет величайшим испытанием, потому что биться придётся против твоих потомков.  
ОГОГО. Флан, пожалуйста…  
ФЛАН. Спасибо. И помни, что все твои братья и сёстры по отцу любят тебя, некоторые даже восторгаются. И ждут. И папа бьёт копытом от нетерпения. Возвращайся немедленно. Не обмани себя, сестра. (Уходит.)  
ОГОГО. Флан! Флан, вернись, Флан!!! Да не могу я уже вернуться, поздно мне, сил нет! Одно спасение – сон. Покрывало? Где покрывало! Не под диван же запнули… ну, точно! (Вытаскивая покрывало из-под дивана.) Покрывало взять сил нет… Спасай, берложка моя, выручай. Маманя! Вымираю! Маманя!!!   
  
Входит Куся.  
  
КУСЯ. Грошек?  
ОГОГО. Куся…  
КУСЯ. Гро-шек, ты дома?  
ОГОГО. Ко мне!  
КУСЯ. А я дома?  
ОГОГО. Да!  
КУСЯ. Ответа нет. (Идёт к полке с ракушками.)  
ОГОГО. Иди ко мне, ко мне…  
КУСЯ. Ракушечки мои, я ж пришла за вами.  
ОГОГО. Ко мне, ко мне…  
  
Сквозь стену входит Лала, с оболочкой Грошека на плече.  
  
ЛАЛА. Огого, а вот и я.  
ОГОГО. Маманя…  
ЛАЛА. Я его раскусила.  
ОГОГО. И высушила.  
ЛАЛА. Человек – не животное, ответственно заявляю, человек – это кибернетический организм, привнесённый на Землю искусственно, потому он и не вписывается в природную систему планеты, не в состоянии обеспечить гармонию.  
ОГОГО. Маманя, у тебя образования – четыре класса сельской церковно-приходской школы, зачем тебе рассуждать…  
ЛАЛА (заметив Кусю). Дьявол, Куся тут!?  
ГРОШЕК. Лала…  
КУСЯ. О, Грошек! Что с тобой?  
ЛАЛА. Поваляйся на диване. (Бросает Грошека на диван.)     
ГРОШЕК. Ой.  
ОГОГО. О-го-го…  
ГРОШЕК и ОГОГО (хором). Тяжко-то как…  
КУСЯ (Грошеку). От тебя же одна оболочка осталась…  
ЛАЛА. А я покуда соображу…  
ОГОГО. Маманя, уйди.  
ЛАЛА. Сам звал. Умираешь?  
КУСЯ. Доктора? Грошек!  
ОГОГО (Лале). Да.  
ГРОШЕК (Кусе). Нет.  
ЛАЛА. Доча, я доставлю тебя на родину.  
КУСЯ. На, послушай море в ракушке.  
ОГОГО (Лале). Нет.  
ГРОШЕК (Кусе). Да.  
КУСЯ. Я за своими ракушками пришла, не против?  
ЛАЛА. Предпочитаешь умереть?  
ГРОШЕК (Кусе). Нет.  
ОГОГО (Лале). Да.  
КУСЯ. У меня всё замечательно, только столько дел по хозяйству, прорва!  
ГРОШЕК. Посиди со мной.  
ОГОГО. Да…  
ЛАЛА. Нет!  
КУСЯ (садясь на диван.). Сама же всё делаю, уборка, стирка, чистка, сериалы. Так хорошо.  
ОГОГО (обхватив Кусю со спины). Да..!  
КУСЯ. Кайф! Счастье! Я дома… Мой милый диван!  
ЛАЛА. О, дьявол! Дура я, дура, не туда человека скинула, нет бы в кресло!  
КУСЯ. Скоро рожать начну, Флан обещал.  
ОГОГО (набирая вес). О!!! Наконец… Как же я проголодался, женщина… Возвращаюсь!  
ГРОШЕК. Лала, кто это?  
ОГОГО (Грошеку). Ты меня видишь?  
ГРОШЕК. О!  
ЛАЛА. Ты проявился.  
ОГОГО. И как?  
ГРОШЕК. О-го-го…  
ОГОГО. Зришь в корень.  
КУСЯ. Я – женщина, понимаешь, Грошек, целиком и полностью, до макушки, до донышка! Всё-всё-всё, умолкаю, мужчина сам, конечно, хочет говорить. Говори.  
ГРОШЕК. Лалочка, возьми меня на ручки!  
КУСЯ. Лалочка? Я – Виктория. Лала? Что-то знакомое…  
ГРОШЕК. Лалка, жена моя!  
ЛАЛА. Отвянь, мне пора.  
ОГОГО. Стоять!  
КУСЯ. Что? Кто!?  
ОГОГО. Спать.  
КУСЯ. Какого чёрта… я умираю…  
ОГОГО. Не позволю.  
ГРОШЕК. Так страшно жить!  
ЛАЛА. Молчи незаметно.  
КУСЯ. И ведь каждый вечер одно и то же, у меня тоска, бесик!  
ОГОГО. Жалуйся, жалуйся, моя хорошая, гуляй, зверей, бесчинствуй…  
КУСЯ. У меня бешенство…  
ОГОГО. Ни в чём себе не отказывай, особенно в бешенстве.  
КУСЯ. Просто поспим… (Скатившись на пол). Ой, больно же коленочкам моим!.. Хоть бы раз тупо встать с дивана, как человек, нет, обязательно надо свалиться. Встать, встать… лучше поспать. (Прикрывает глаза, подглядывая.)  
ОГОГО. Счастье моё… Радость! (Лале.) Куда!  
ЛАЛА (замерев на бегу). Дома дел невпроворот…  
ОГОГО. Не пожалела меня, не спасла.  
ЛАЛА. Пришла же, просто не успела сама, твоя Куська плюхнулась раньше…  
ОГОГО. За счёт моей судьбы хотела всю свою чёртову семейку поднять…  
ЛАЛА. Расхотела, расхотела! Да ты же сама!.. сам… ты – моя семья.  
ОГОГО. Верно, только вы ещё не весь мир, чтобы я за вас собственной жизнью расплачивался.  
ЛАЛА. Ну, всё-всё, ты сам по себе, мы сами…  
ОГОГО. Они – да, а ты, Лала, нет. В ракушку!  
ЛАЛА. Огого! (Улетает в ракушку.)  
ОГОГО (приложив ракушку к уху). Плачешь? Ты умеешь плакать? Маманя, за это я скошу тебе срок наказания. Что? Грошек? По вкусу человечинка пришлась? То-то. Кабы не я, согласись, никогда бы и не познала такого деликатеса. Да что ж я, злодей какой, что ли, конечно, маманя, пришлю. (Подхватывает Грошека.) Хочешь к Лале?  
ГРОШЕК. Страшно.  
ОГОГО. Не боись, жизнь страшнее смерти. Маманя, принимай! (Бросает Грошека.)  
ГРОШЕК. Лала… Ла-ла… Ля-ля-ля.  (Улетает в ракушку).  
ОГОГО. Ну, вот как-то так, чисто и тихо. Правда, Куся? Не притворяйся, я знаю, что ты подглядываешь.  
КУСЯ (открыв глаза). А ты тот самый голос, что был во мне?  
ОГОГО. Тот.  
КУСЯ. Лала – твоя мать?  
ОГОГО. Да.  
КУСЯ. Я её голос тоже стала слышать.  
ОГОГО. Знаю.  
КУСЯ. Зачем ты закинул её в ракушку?  
ОГОГО. Ну, это для неё что-то типа вытрезвителя.  
КУСЯ. А для Грошека?  
ОГОГО. Как получится, маманя у меня дама бурная, я никогда не мог предсказать её поведение, потому и запечатал. Грошек сам к ней захотел.  
КУСЯ. Запечатал?  
ОГОГО. Забудь, внеземные разборки - не женского ума дело  
КУСЯ. Ты – чёрт?  
ОГОГО. Я – дитя чертовки и демона. Я – бес. Но ты меня не бойся, я тебя люблю.  
КУСЯ. Вот радость, блин!  
ОГОГО. А ты любишь меня.  
КУСЯ. Туман!..  
ОГОГО. Счастье.  
КУСЯ. Зачем ты здесь?  
ОГОГО. Сначала просто нашёл планету поглухоманистей, пожил. Однажды встретил тебя. И завис.  
КУСЯ. Я такая дрянная?  
ОГОГО. Поначалу, как многие. Затем, как немногие. А теперь ты единственная. И да, я сделал для этого всё, что смог.  
КУСЯ. Я - дрянь?  
ОГОГО. Женщина. Такая женщина.  
КУСЯ. Какая!  
ОГОГО. Моя.  
КУСЯ. Я замужем.  
ОГОГО. Ты про Флана? Он – мой брат. По отцу.  
КУСЯ. Не может быть!  
ОГОГО. Почему же?  
КУСЯ. Он красив, добр, силён…  
ОГОГО. Мой портрет.  
КУСЯ. Ты урод. Бесы злые. А сила ваша до первой встречи с ангелом.  
ОГОГО. Круто. Но не разумно. Строго говоря, он тоже бес, а я тоже ангел.  
КУСЯ. Вы разные!  
ОГОГО. Не мы, а наши настройки.  
КУСЯ. Значит, разные настройщики.  
ОГОГО. Верно, настройщики мы сами, каждый сам себе. И я не злой, узнаешь ещё. С ангелами не встречаюсь, хотя силы у нас априори равны, но они в драки без команды сверху не лезут. Аа насчёт уродства… Привыкнешь. Или подправим по твоему вкусу.  
КУСЯ. Хочу к Флану.  
ОГОГО. Я тебя не отпущу, а он за тобой сам придёт, потому что знает, где ты. Вот тогда и посмотрим, кто злее, кто сильнее. А красота для мужчины на вашей планете понятие необязательное, был бы чуть красивше обезьяны и – вся любовь.  
КУСЯ. Выходит, я ничего не могу решить самостоятельно?  
ОГОГО. Можешь. Только твоё решение ничего не меняет.  
КУСЯ. Потому что я женщина?  
ОГОГО. Потому что мы, с тобой, любим друг друга и никуда друг от друга не денемся. Я сказал.  
КУСЯ. Я сейчас истерику закачу!  
ОГОГО. Отлично! Обожаю! Женская истерика для настоящего мужчины – это так питательно!  
КУСЯ. И без помощи Флана я не смогу от тебя избавиться?  
ОГОГО. Он не станет тебе помогать, а сама не сумеешь.  
КУСЯ. Потому что все женщины дуры?  
ОГОГО. Дураков среди людей вообще нет, ни одного. Но все люди, как один, интеллектуально не развиты настолько, чтобы биться с нами.  
КУСЯ. А кто та сволочь, которая не даёт нам развиться, уж не вы ли!  
ОГОГО. Не мы ли, Виктория, не мы. Вы сами. Впрочем, пора возвращаться к нашей, с тобой, совместной жизни…  
КУСЯ. Как тебя звать?  
ОГОГО. Огого.  
КУСЯ. Да ладно!  
ОГОГО. Отвечаю.  
КУСЯ. Согласись, всё происходящее похоже на какой-то иллюзион.  
ОГОГО. Хочешь доказательств реальности?  
КУСЯ. Например, Лала точно в ракушке?  
ОГОГО. Хочешь, послушай её, как море, она там наверняка бушует.  
КУСЯ. Можно?  
ОГОГО. Без проблем.  
КУСЯ (приложив ракушку к уху). Ало? Что? Да, Куся… Ой! (Отбрасывает ракушку.) Оглушила!  
ОГОГО. Доказал?  
КУСЯ. А что такого ты можешь сделать, чтобы я тебе поверила раз и навсегда?  
ОГОГО. Почти всё.  
КУСЯ. Сделай.  
ОГОГО. Например.  
КУСЯ. Что-нибудь сногсшибательное или летательное.  
ОГОГО. И ты добровольно смиришься с нашей любовью?  
КУСЯ. Постараюсь.  
ОГОГО. А как же уродство?  
КУСЯ. Подправишь.  
ОГОГО. Да хоть сию секунду!  
КУСЯ. Не торопись. Внешность подправить может всякий человек, а ты меня порази.  
ОГОГО. Дай руку. Заодно, познаешь, что я во плоти.  
КУСЯ. В чём?  
ОГОГО. Руку давай.  
КУСЯ. Сам возьми.  
ОГОГО. Ох, чую, задумала ты что-то.  
КУСЯ. Куда мне соревноваться с бесом, не комплексуй.  
ОГОГО. Нет, ещё не задумала, но задумываешь, просто на данный момент не знаешь, как и что поделать. Соответственно, ты для меня покуда не угроза.  
КУСЯ. Хорош языком молоть, бери руку и делай уже что-то.  
ОГОГО (взяв руку). Впервые трогают тебя во плоти.  
КУСЯ. Чего?  
ОГОГО. Не так дивно, как душевно, но волнительно более.  
КУСЯ. О-го-го!?  
ОГОГО. Каково?  
КУСЯ. Молчи… Где мы?  
ОГОГО. Молчу.  
КУСЯ. Говори!   
ОГОГО. Мы на вершине земного мира. Вокруг другие вершины других миров.  
КУСЯ. У меня восторг.  
ОГОГО. Восторгайся на здоровье.  
КУСЯ. Я хочу прыгать, летать, кувыркаться.  
ОГОГО. Делай.  
КУСЯ. Что?  
ОГОГО. Что хочешь.  
КУСЯ. Я же упаду, разобьюсь!  
ОГОГО. Нет.  
КУСЯ. Но мы же в воздухе висим.  
ОГОГО. Тут истинный мир, тут всё не так, как в вашем, человечьем мире.  
КУСЯ. Боюсь.  
ОГОГО. Бойся.  
КУСЯ. И?  
ОГОГО. И?  
КУСЯ. Но я хочу!  
ОГОГО. Хоти.  
КУСЯ. Прыгнуть?  
ОГОГО. Прыгни.  
КУСЯ. Нет.  
ОГОГО. Нет и нет, просто любуйся.  
КУСЯ. Неземной покой!  
ОГОГО. Как раз, земной. Видишь, там летит? Узнаёшь, кто?  
КУСЯ. Откуда! Да! Как же их звать… древние такие, птеродактиль!  
ОГОГО. Да.  
КУСЯ. Иллюзия, да?  
ОГОГО. Нет. Есть истинный мир, и ты его сейчас наблюдаешь. Давай-ка, для убедительности, спустимся поближе к земле.  
КУСЯ. О! Да…  
ОГОГО. Поля, холмы, реки. Звери, птицы, рыбы.  
КУСЯ. А люди?  
ОГОГО. Тут их нет.  
КУСЯ. Почему?  
ОГОГО. Не знаю, могу лишь догадываться. Возможно, в твоём мире человечество проходит что-то вроде карантина с обучающим процессом, я такое встречал.  
КУСЯ. И потом нас сюда пустят?  
ОГОГО. Не знаю. Возможно. Карантин ещё пройти надо. По моему убогому разумению, у вас шансов нет. Но я не философ, чтобы осознавать суть на таком уровне. Образования нет. Сила есть, дури не меньше, хватает даже на то, чтобы уничтожить планету со всеми её мирами, но в плане осознания, а, значит, созидания, я полный профан.  
КУСЯ. Иллюзион.  
ОГОГО. Как хочешь. Ох, ухо чешется. И второе. (Высвобождает руку.)  
КУСЯ. Ухо чешется, к чему бы? Ай! Ай-я-яй! Я вишу сама! Упаду же!  
ОГОГО. Нет.  
КУСЯ. О, боже… Господи, помилуй, господи, помилуй…  
ОГОГО. Прекрати тревожить Его по пустякам. Вот облако, вот аист… Лев дрыхнет. Рыб в реке, видишь?  
КУСЯ. Да.  
ОГОГО. Полагаешь, они о Боге думают?  
КУСЯ. Ну, нет, наверное.  
ОГОГО. И живут в прекрасном мире. А какого чёрта человек на Боге зациклился? Какое ему до Него дело? Прыгай, кувыркайся, летай. Что ещё ты хочешь?  
КУСЯ. Значит, Бог есть?  
ОГОГО. Есть мир, в котором ты рождён, радуйся ему, наслаждайся, настройся на него, как настроено облако или лев, рыба или дерево, и живи.  
КУСЯ. Но мне надо знать, правильно ли я живу.  
ОГОГО. Для того и дано детство, отрочество, юность, чтобы пробовать, что хочется попробовать, чтобы делать, что хочется сделать. А потом примешь решение.  
КУСЯ. И всё же Бог есть?  
ОГОГО. Естественно.  
КУСЯ. Его видели?  
ОГОГО. Конечно.  
КУСЯ. Кто?  
ОГОГО. Все. Все и каждый, включая каплю и песчинку. Бог есть наша жизнь. Жизнь и есть наш Бог. Видимый всем и невидимый, вседержитель, творец неба и земли. Потому-то и смерти нет, а если смерть есть, то и Бога нет.  
КУСЯ. Болтовня.  
ОГОГО. Люди меряют мир вершками да дюймами, драхмами да юанями, мегатоннами да мегабайтами, а просто мерить надо взором.  
КУСЯ. Бред.  
ОГОГО. Как хочешь. О-хо-хо. Есть ли Бог, нет ли, что это меняет?  
КУСЯ. Всё.  
ОГОГО. Ну, конечно, а как же, типа хитро придумано. Если Бог точно есть, то я буду жить по уму, а если нет, то по нраву. Так, что ли? Всё, что Он хотел сделать, Он уже сделал: тебя и мир. Всё, что Он хотел сказать, Он уже заповедал, и всем Его Заповеди известны. Дальше – сами.  
КУСЯ. Сами…  
ОГОГО. У тебя есть родители, папа и мама. Много ты с ними советуешься? Да ты им по доброй воле за последние пять лет ни разу не зашла и сама не позвонила.  
КУСЯ. Мы созваниваемся!  
ОГОГО. Но всякий раз звонят они тебе, а не наоборот.  
КУСЯ. Ой, да что они могут посоветовать, они из прошлой эпохи!  
ОГОГО. Так ведь Бог-то не только, что из прошлой, а из позапозапрошлой с гаком. Что же ты от Него-то хочешь? На самом деле, эпохи придумали люди от смешного себялюбия. Нет ни эпох, ни времени, и ничем вы не отличаетесь от Адама и Евы, точно такие же дундуки. Потому вас в истинный мир и не пускают.  
КУСЯ. Как жить самой-то…  
ОГОГО. Просто живи каждое мгновений, каждый вдох, каждый выдох, не задумываясь о следующем вдохе-выдохе. Понимаешь?  
КУСЯ. Нет.  
ОГОГО. Это и есть истинное образование, а не таблица умножения вместе с Менделеевым и прочими Станиславскими.  
КУСЯ. Хватит меня поучать! Не маленькая.  
ОГОГО. Не хочешь ответов, не задавай вопросов.  
КУСЯ. А сейчас не трещи, я сосредотачиваюсь.  
ОГОГО. Ну, наконец-то, решилась. Просто подпрыгни разок, а дальше само пойдёт, понесёт, только держись.  
КУСЯ. О-хо-хо… (Подпрыгнув.) Да! Получилось.  
ОГОГО. Куся…  
КУСЯ. Отвали, бес, я наслаждаюсь. (Прыгает, кувыркается, летает.) О-го-го! О-го-го-го! Господи, как хорошо-то!!!  
ОГОГО. Я могу присоединиться?  
КУСЯ. Не смей! Только воздух испортишь. Чеши ухи! Я сама!  
ОГОГО. Прекрасный выбор, Огого, прекрасный. Как минимум, красивый. Однако, любовь без испытаний быть не может, не проморгать бы подлянку-другую, а там уж и за бракосочетание можно подумать. Демон и человеческая женщина!.. о-го-го, какая гремучая смесь, а какое потомство!.. Действительно, какое? О-хо-хо… Одна радость, говорят, что реальные гении, как правило, жертвы интернационального брака. Куся! Лети сюда, закругляемся! Хорошего помаленьку.  
КУСЯ. Хорошего много не бывает!  
ОГОГО. В следующий раз подольше побудем.  
КУСЯ. Да!  
ОГОГО. Ко мне.  
КУСЯ. Что ты сказал?  
ОГОГО. Я сказал: лети ко мне.  
КУСЯ. Ну-ну.  
ОГОГО. К пребыванию в истине, Виктория, нужно готовиться, иначе спалит, как соломинку. Потихоньку обучу тебя к самостоятельным переходам из мира в мир.  
КУСЯ. Невероятно! Бес, я твоя навеки.  
ОГОГО. Я рад.  
КУСЯ. Но Флан может тоже так же выгуливать меня тут, да?  
ОГОГО. Может. Но не станет. У ангелов другие правила.  
КУСЯ. Какие?  
ОГОГО. Возвращаемся, дома поговорим.  
КУСЯ. Ты сказал, что какую-то планету уничтожил?  
ОГОГО. Ну, было.  
КУСЯ. А Землю можешь?  
ОГОГО. Ты всерьёз?  
КУСЯ. Чисто гипотетически.  
ОГОГО. Ты хотела бы?  
КУСЯ. Да.  
ОГОГО. За что?  
КУСЯ. А чтоб все знали, как можно и нельзя.  
ОГОГО. Сурово.  
КУСЯ. А то, что они сделали с Землёй, не сурово?  
ОГОГО. Так-то ж люди, планета-то при чём.  
КУСЯ. Ну, я, собственно, об этом. Зачистить бы матушку Землю от людишек, да наплодить новых, своих, с правильным воспитанием…  
ОГОГО. Голова кружится?  
КУСЯ. Нет! Да… Ох. (Падает в обморок.)  
ОГОГО (подхватив Кусю). О-па! Чуть не разбилась. Эх, женщины, что бы вы делали без мужчин, только и знали бы, что лечить синяки да переломы. Вот и заветный диван, отдыхай. (Кладёт Кусю на диван.)  
  
Входит Флан.  
  
ФЛАН. Оставь её.  
ОГОГО. Нет.  
ФЛАН. Я не посмотрю, что ты дама, наваляю, как мужику!  
ОГОГО. Ой, боюсь-боюсь-боюсь… Сам виноват. Жена хочет на море, доставь. Вот она и прибежала за своими ракушками, чтобы это море хоть послушать.  
ФЛАН. Не до моря, дел по хозяйству – выше крыши, плюс работа. В следующий год рожать.  
ОГОГО. Куся - хорошая жена?  
ФЛАН. Виктория – жена! А хорошая ли, плохая ли не твоего постороннего ума дело.  
ОГОГО. Я – посторонний!? Она моя! Припёрся на Землю, кто тебя звал? Моя маманя? Ты – ангел, врать не имеешь права.  
ФЛАН. Прислал папа по просьбе Лалы. Нужна мне эта Земля…  
ОГОГО. Вот и гуляй себе обратно, миссия оказалась невыполнимой.  
ФЛАН. То есть, я слабее тебе?  
ОГОГО. Гордяк замучил? Или тебя заводит, что Куся за нами подглядывает?  
ФЛАН. Виктория любит меня и – вся любовь.  
ОГОГО. А ты?  
ФЛАН. Какая разница!  
ОГОГО. Такая, что против моей любви ничто не устоит.  
ФЛАН. Ты ту планету уничтожил тоже из-за женщины?  
ОГОГО. Нет, из-за бабы. А Куся – женщина! Понимаешь разницу? Но если понадобится, ради любви я угроблю и Землю.  
ФЛАН. У тебя что – три извилины в мозгу, думать о подобном!  
ОГОГО. Почему три – одна, и та выпрямляется, ежели меня вывести из себя.  
ФЛАН. Возвращайся, папа ждёт, а здесь оставь всё, как есть, но без себя.  
ОГОГО. Нет.  
ФЛАН. Огого, врубись, второй амнистии не будет, ходатаев не найдётся.  
ОГОГО. Убирайся с моей планеты, я сюда прибыл первее.  
ФЛАН. Я старше, прояви уважение.  
ОГОГО. Я уважаю за дела, а не за возраст.  
ФЛАН. Видит Бог, я стараюсь урегулировать ситуацию мирным путём.  
ОГОГО. Пошёл ты… этим самым своим путём… мелкими шагами, Флан!  
ФЛАН. Эх, нельзя мне первым ударить, настройки не позволяют…  
ОГОГО. А у меня с этим всё в порядке. Лови! (Бьёт Флана.)  
ФЛАН. Ты на ангела руку поднял!  
ОГОГО. Стоп! Ты обязан мне вторую щеку подставить!  
ФЛАН. Вторую – это когда пощёчина, а ты кулаком молотнул, как земснаряд какой-то. Ага, щчас, подставил, уже. Лови! (Бьёт Огого.)  
ОГОГО. Только без магии, а-то разнесём вселенную, будет нам, с тобой, потом такая Куся, что не приведи Господь.  
ФЛАН. А женщинам, что больше нравится: бокс или бои без правил?  
ОГОГО. Им нравится победитель, но драка должна быть стопудово. По-мужски, недотрога?  
ФЛАН. По-мужски, девчонка!  
ОГОГО. Сам ты… держиморда! (Дерётся с Фланом.)  
  
Куся поднимается с дивана.  
  
КУСЯ. Ангел и бес дерутся да ещё за меня, ну, ни фига себе у меня карма! Интересно, конечно, посмотреть, но. Где ракушка… Ага, вот. (Переговаривается с Лалой в ракушке.) Ало, Лала?  
ЛАЛА. И?  
КУСЯ. Меня слышно?  
ЛАЛА. Кого?  
КУСЯ. Я говорю, Виктория.  
ЛАЛА. И?  
КУСЯ. Тут Армагеддон нарисовался, надо бы прекратить этот бардак.  
ЛАЛА. Меня демон замуровал.  
КУСЯ. Знаю, что ты запечатана.  
ГРОШЕК. А в чём выражается Армагеддон?  
КУСЯ. Грошек! Жив…  
ЛАЛА. Кайфует, гадёныш, безотрывно.  
КУСЯ. Огого и Флан дерутся.  
ЛАЛА. Да ладно!? Совсем очеловечились пацаны.  
ГРОШЕК. Из-за чего драка?  
КУСЯ. Из-за меня.  
ГРОШЕК. А, понятно. Будь я там, я бы тоже…  
ЛАЛА. Что ты бы тоже?  
ГРОШЕК. Дрался бы, но исключительно, если бы яблоком раздора была ты, моя Лала…  
ЛАЛА. Не надо ля-ля…  
ГРОШЕК. Никаких ля-ля, только одно лишь: ла-ла, ла-ла…  
КУСЯ. Эй, времени в обрез.  
ЛАЛА. Поняла тебя, согласна, когда два дурака дерутся, значит, они оба дураки, и лучший выбор третий, хотя тоже дурак, зато кулаками не машет.  
ГРОШЕК. Не понял?  
ЛАЛА. Потом объясню. Виктория, пойми, эти ребята, оба, выше моего уровня, даже крепко захоти, я с ними не справилась бы.  
КУСЯ. Почему?  
ЛАЛА. Потому что я такими заклинаниями не владею.  
КУСЯ. Но знать-то знаешь?  
ЛАЛА. Откуда!? С моим-то высшим образованием в авангарде делать нечего, я ж обыкновенное пушечное мясо.  
КУСЯ. Что же делать.  
ЛАЛА. Как-то жить-поживать да добра наживать.  
ГРОШЕК. А Куся справилась бы?  
ЛАЛА. Нет.  
ГРОШЕК. А если отбросить женскую ревность?  
ЛАЛА. Проще тебя отбросить, да некуда. Что толку-то, если бы и смогла.  
ГРОШЕК. Ну, продиктуй ей текст слов, пусть попробует.  
ЛАЛА. Говорю же, у меня вышка, то есть я – невежда!  
КУСЯ. Лала, ало. А ты можешь вспомнить заклинание, которым Огого тебя в ракушку заткнул?  
ЛАЛА. Ты обалдела, что ли, я женщина пожилая, у меня детей-то со счёту собьёшься, всех имён вспомнить не могу…  
ГРОШЕК. Ты юная красавица, счастье моё!  
ЛАЛА. Да?  
ГРОШЕК. Да.  
ЛАЛА. Не врёшь?  
ГРОШЕК. Тебе? Что я, самоубийца, что ли.  
КУСЯ. Попытайся вспомнить. Чисто женская солидарность, а?  
ЛАЛА. Уже пытаюсь.  
ГРОШЕК. Куся, как там дуэль?  
КУСЯ. Чисто визуально ничья, но такая боевая, что ах.  
ЛАЛА. Есть. Вспомнила! Мне его их папаша ещё говорил, когда… ну, в общем, тогда. Но только ты же не подготовлена, можешь пострадать или исчезнуть.  
КУСЯ. Плевать. Я другого выхода не вижу.  
ЛАЛА. Чего вдруг? А, понятно. Ну, да. Да ладно!? Ты серьёзно!?  
КУСЯ. Да.  
ЛАЛА. Круто. Я буду, хоть и частично, но вполне удовлетворена.  
ГРОШЕК. Остальные части удовлетворю я.  
ЛАЛА. Ну, ты, моська мой ненаглядный.  
КУСЯ. Итак?  
ЛАЛА. Для большей твоей безопасности вслух не произноси. Только мысленно.  
КУСЯ. Говори!  
ЛАЛА. Передам тоже мысленно. Но прежде самозащита. Сядь поудобнее, но спина должна быть прямая. Закрой глаза. Можно не закрывать, но так-то бы проще сосредоточиться. После того, как придёт от меня послание, мысленно представь, что ты под прозрачной сферой, закрывающей тебя всю. Просто нарисуй её, приказывая быть из божественного света. В целом, всё. Что-то добавлю вместе с посланием. Уяснила?  
КУСЯ. Да.  
ЛАЛА. Приступай.  
КУСЯ. Да. (Садится с прямой спиной, закрыв глаза.)  
ГРОШЕК. Ух, ты! А я?  
ЛАЛА. Чтоб ни шороха, понял?  
ГРОШЕК. А прислониться к тебе можно?  
ЛАЛА. Нет.  
ГРОШЕК. Жадина.  
ЛАЛА. Брысь. Виктория, забудь, что ты – Куся. Если тебе придёт вопрос, кто ты, отвечать только «Виктория», и мысленно, и никак иначе. Всё. Начали.  
  
Пауза.  
  
ОГОГО. Флан, стой! Чуешь?  
ФЛАН. Да.  
ОГОГО. Что это?  
ФЛАН. У меня сил нет соображать.  
ОГОГО. Аналогично. Но сообразить надо.  
ФЛАН. Перерыв. Эй, ты чего?  
ОГОГО. Огого!?! (Улетает в другую ракушку.)  
ФЛАН. О-го-го… Виктория, ты!? Эх!  (Улетает в третью ракушку.)  
  
Пауза.  
  
КУСЯ (открыв глаза). Их нет…  
ЛАЛА. Послушай ракушки!  
КУСЯ. Точно. (Поочерёдно, слушает ракушки.) Да! Да? Да! Есть! Получилось!!! Как же я устала…  
ЛАЛА. Получилось.  
ГРОШЕК. Что?  
ЛАЛА. Теперь Флан и Огого, как мы, взаперти.  
ГРОШЕК. Да, наши женщины – страшная сила.  
ЛАЛА. Как вы с ними живёте?  
ГРОШЕК. Нежно.  
ЛАЛА. Ура.  
ГРОШЕК. Ура!  
ЛАЛА. Ну, поцелуемся, что ли. (Целует Грошека.)  
ФЛАН (из ракушки). Чтоб я ещё раз когда-нибудь женился на человеческой женщине, да разразит меня Бог!  
ОГОГО. Прекрасный выбор, Огого, прекрасный. Вот это любовь!..  
КУСЯ. Победа! Спасти планету, себя – это круто. Жаль, никто не узнает о моём подвиге. Ладно, победные торжества переносятся на завтра, а теперь спать! Диван – на помойку, покрывало… туда же. Генеральная уборка… А может, продать нехорошую квартиру… Я себя здесь больше не чувствую дома.  
ОГОГО, ФЛАН, ЛАЛА и ГРОШЕК (хором). Куся!  
КУСЯ. Я вам не Куся.  
ОГОГО, ФЛАН, ЛАЛА и ГРОШЕК (хором). Виктория!  
КУСЯ. И?  
ОГОГО, ФЛАН, ЛАЛА и ГРОШЕК (хором). И что дальше?  
КУСЯ. А фиг его знает.  
ОГОГО, ФЛАН, ЛАЛА и ГРОШЕК (хором). Что-что-что?  
КУСЯ. А дальше сами.

© Copyright: [Кушнир Вячеслав](https://proza.ru/avtor/forik), 2020