

Князь Григорий Васильевич Кугушев (5 [17] марта 1824, село Акаево — 21 сентября [3 октября] 1871, в Москве, похоронен в Новодевичьем монастыре) — русский писатель, драматург, поэт из рода Кугушевых. Кугушеву принадлежит несколько комедий, игравшихся с успехом в Петербурге и Москве: «Пари», «Голубой капот», «Приемыш», «Друзья-приятели», «Комедия без названия» («Пантеон» 1851 и 1852 гг.), «Маркиза Караба», «Евгений Онегин», оригинальная драма, «Емелюшка-дурачок», оригинальный водевиль, «Наказанная кокетка», оригинальная комедия и др. Кугушеву же принадлежат «Корнет Отлетаев», повесть в трех частях, «Пыль», повесть в 2 част., «Странник», эскиз провинциальной жизни; «Постороннее влияние», роман в 4 частях; Кугушевым написано либретто для «Мазепы», большой драматической оперы, в 4 действиях и 5 картинах, с танцами, сюжет заимствован из «Полтавы» Пушкина. Музыка барона Фитингофа, П. 1859 г.; «Д. Т. Ленский», некролог. «Драматические сочинения» Кугушева изданы С. Рассохиным, в 2-х томах; романы и повести напечатаны частью отдельно, частью в «Отечественных Записках» и «Русском Вестнике», за 1856 и 1857 гг. Брат князя Г. В. Кугушева, князь Флор Васильевич Кугушев, род. в 1851 г., ум. 6-го ноября 1881 г., был тоже писателем, писал в журналах юмористические очерки.

# КОМЕДІЯ СЪ ПЕРЕОДЪВАНЬЕМЪ.

ВЪ СТИХАХЪ.

СОЧИНЕНІЕ

КНЯЗЯ Г. В. КУГУШЕВА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

БАРОНЕССА ФОНЪ-ЛИНДЕНЪ, молодая, богатая вдова.

ЛЕОНИДЪ РЕЛЬСКІЙ, молодой, свѣтскій, но небогатый человѣкъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наше время, въ квартирѣ баронессы.

Небольшая, роскошно убранная комната. Главная и двѣ боковыя двери драпированы. Направо каминъ съ украшеніями. Ближе къ авансценѣ диванъ; передъ нимъ рабочій столикъ и два мягкія кресла. Налѣво два окна, одинаково драпированныя съ дверями. Въ простѣнкѣ зеркало съ подстольникомъ, заставленнымъ разными бездѣлками. Ближе вкось брошена козетка и два, три мягкіе стула. Близъ окна, параллельно съ нею, трельяжъ съ живымъ плющемъ. На окнахъ много цвѣтовъ. Передъ козеткой столикъ. На немъ лампа. Утро.

I.

БАРОНЕССА ОДНА. Она ходитъ по комнатѣ, одѣта по домашнему, останавливается у окна, смотритъ въ него и отходитъ молча къ зеркалу, оправляется, потомъ подходитъ скоро къ авансценѣ.

Гдѣ-жъ это Рельскій?

(Смотритъ на часы.)

Скоро часъ.

Сказалъ, что будетъ за отвѣтомъ.

Что я ему скажу? Все тоже каждый разъ?

«Подумаю, не знаю»; только въ этомъ  
И затрудненіе. Но нуженъ-же резонъ  
Для моего сопротивленья!

Не будь онъ такъ уменъ.

Я не была-бъ въ подобномъ затрудненіи.

Спекулативный вѣтъ! Вся наша молодёжь

Полна не чувства, а разчета.

Кто нынче бѣденъ, да пригожь,

Тотъ женится — для оборота:

Долги приданымъ уплатить,

Завестъ карету, ложу, дачу,

Съ цыганками мотать, жуировать, кутить,

И ко всему еще имѣть жену въ придачу.

Ахъ! я сама была бѣдна!

И я была принуждена

Идти за старика, который такъ влюбился,

Что бѣдной сиротѣ, безъ имяни, рѣшился

Съ рукою сердце предложить.

Я думала счастливо вѣтъ прожить:

Жила, но счастья не знала;

Теперь, когда свободна стала,

Богата и знатна, я врядъ-ли потерплю,

Чтобъ волю надо мной взялъ вѣтренный повѣса.

*(Подходитъ къ зеркалу, и стоя передъ нимъ.)*

А если васъ за васъ онъ любить, баронесса?

—Желала-бы. — «А вы?» — Люблю-ли? — Да, люблю.

*(Отходитъ.)*

Однако-же любить и быть его женою

Двѣ вещи... Если онъ смѣется надо мною?

Нѣтъ, прежде, чѣмъ согласье дать,

Его мнѣ надо испытать,

Чтобъ въ искренности чувствъ его не ошибиться.

Но какъ? Кокеткой притвориться?

Старо. Взбѣсить? Сказать, что я бѣдна,

Что состояніе въ процессѣ проиграла?

Во всѣхъ комедіяхъ одна

И тажъ исторія, сама не разъ видала.

Не знаю, право, какъ мнѣ быть,

А надобно рѣшиться;

И хочется любить,

И надо убѣдиться.

Какая мысль! (*Подумавъ.*) Нѣтъ, мудрено.

Не знаю, буду-ли вѣрна своей я роли?

(*Думаетъ.*) Все подъ рукой... увидимъ... рѣшено!

Была-бы только сила воли!

Однакожъ нѣтъ его!

Тѣмъ лучше... ничего...

И до его прихода

Мнѣ полная свобода

Обдумать планъ моихъ атакъ.

Начну съ того, что... (*Думаетъ.*) Чудная идея!

Потомъ опять... другое... такъ...

Помучаю-жъ я милаго злодѣя!

Идутъ? Не онъ-ли? Вѣрно онъ.

(*Надъваетъ шляпку, которая лежала на столѣ, передъ диваномъ.*)

Чуть въ двери — я ему поклонъ

И вопъ!

(*Надъваетъ бурну, который висѣлъ на спинкѣ одного изъ креселъ.*)

## II.

БАРОНЕССА и РЕЛЬСКІЙ входятъ.

**БАРОНЕССА**

А? это вы?

**РЕЛЬСКІЙ.**

Вы только изъ кареты?..

**БАРОНЕССА.**

Нѣтъ, ошибаетесь...

**РЕЛЬСКІЙ.**

Простите, виповать,

Мнѣ показалось, вы одѣты...

**БАРОНЕССА.**

Чтобъ выѣхать ..

*Смѣсь.*

**РЕЛЬСКИЙ.**

Я не попадѣть?..

**БАРОНЕССА.**

Конечно... я давно васъ жду...

Насилу дождалась, зато теперь — иду...

**РЕЛЬСКИЙ** (*быстро впадалъ въ рѣчь*).

Пѣшкомъ?

**БАРОНЕССА** (*смѣясь и ударяя на слово*).

Иду.

**РЕЛЬСКИЙ.**

Гулять?

**БАРОНЕССА.**

Къ одной знакомой...

Здѣсь близко...

**РЕЛЬСКИЙ** (*очень скоро*).

А? ея нѣтъ дома.

**БАРОНЕССА** (*смѣясь*).

Вы эгоистъ.

**РЕЛЬСКИЙ.**

Нападки на меня,

Но васъ люблю я болѣе себя,

И этого довольно...

**БАРОНЕССА.**

Быть-можетъ—да, а, можетъ-быть, и нѣтъ.

**РЕЛЬСКИЙ.**

Всегдашній, вѣчный вашъ отвѣтъ.

И слышать мнѣ его, признаться, очень больно.

**БАРОНЕССА.**

Чтобы такихъ отвѣтовъ не слышать

Есть средство...

**РЕЛЬСКИЙ.**

Напримѣръ?

**БАРОНЕССА.**

Изъ вздора

Серьознаго о чувствахъ разговора

Не начинать.

Однако мнѣ пора; хотите —

Садитесь, подождите

Пока вернусь, а нѣтъ — идите...

Мнѣ все-равно.

**РЕЛЬСКИЙ.**

Я это испыталъ давно,

Но, впрочемъ, я рѣшаюсь на засаду...

**БАРОНЕССА** (*смѣясь*).

Рѣшаетесь! съ досады!

**РЕЛЬСКИЙ.**

Нѣтъ, съ грусти и тоски. Не проводить-ли васъ?

**БАРОНЕССА.**

Дойду одна, тебѣ, не надо.

**РЕЛЬСКИЙ.**

Вернетесь скоро?

**БАРОНЕССА.**

Черезъ часъ.

**РЕЛЬСКИЙ.**

Часъ, много времени...

**БАРОНЕССА** (*смѣясь*).

Часы иные — годы...

Такъ?

**РЕЛЬСКИЙ.**

Есть часы, которыхъ не забыть!

Но жаль они измѣнчивы... какъ моды...

**БАРОНЕССА** (*комически сантиментально*.)

Поэтъ! Въ сей горькій часъ желаю вамъ слѣдить

За измѣненіемъ погоды. (*Просто*).

Прощайте...

**РЕЛЬСКИЙ.**

Буду здѣсь грустить...

**БАРОНЕССА.**

И грустно вдаль смотрѣть?

**РЕЛЬСКИЙ.**

И ждать, пока вернетесь.

**БАРОНЕССА.**

А если вы меня сегодня не дожидаетесь?

**Рельскій.**

Кому-же лучше знать, какъ вамъ,  
 Что по наружности я очень хладнокровенъ,  
 Въ словахъ, поступкахъ вѣчно ровенъ,  
 Что я...

**Баронесса** (*идя къ двери*).

Довольно.. я словамъ,  
 Вы знаете, не вѣрю...

**Рельскій** (*идя за нею*).

Позвольте, я вамъ объясню...

**Баронесса.**

Успѣете... подите прочь отъ двери...

**Рельскій.**

Я въ оправданіе...

**Баронесса** (*у двери*).

Я развѣ васъ виню?  
 Прощайте, до свиданья!..  
 (*Скрывается, захлопывая дверь у самаго его нога*).

## III.

РЕЛЬСКІЙ одинъ, отходя отъ двери.

Непостижимое созданье!  
 Мила какъ день, какъ бѣсъ умна!  
 То точно Юлія съ Ромео, такъ нѣжна,  
 То, какъ Лукреція вторая, неприступна!  
 У ней одна изъ тѣхъ отверженныхъ натуръ,  
 Которымъ чувство недоступно,  
 Но лучше, чѣмъ у тѣхъ блестящихъ, свѣтскихъ дуръ,  
 Которыя съ ума на балахъ сводятъ,  
 Подъ грохотъ музыки, при заревѣ свѣчей,  
 Зато тоску наводятъ  
 Ничтожностью безжизненныхъ рѣчей.  
 Три мѣсяца мы съ ней другъ друга атакуемъ,

И я, какъ ракъ, все вспять, все вспять...

День пропоемъ, ночь протанцуемъ,  
Порой, какъ голубки, чувствительно воркуемъ,  
Седьмое небо! Вдругъ—гроза и буря! глядь...  
Какъ лютые враги поссорились опять.

Предъ ней, хоть у кого спросите,  
Вся опытность моя разбилась въ—прахъ и въ—пухъ,  
Я передъ ней и глупъ, и глухъ,  
И слѣпъ, и слабъ, ну что хотите,  
Я передъ нею, просто, пасъ..

Холодность, думалъ я, моя ее измучить:  
Прикидывался льдомъ и пламенемъ неразъ,  
И что—жъ? опа—жъ меня всегда научить  
И говорить: «Не такъ, вы говорите вздоръ,  
«И не умѣете еще кривить душою,  
«На сценѣ жизненной вы преплохой актеръ,  
«Такъ будьте—жъ искренны со мною!»

Когда—же точно я, неволью роль забывъ,  
Ей декламировалъ, что сердце мнѣ внушало,  
Она сатирую мой пламенный порывъ,  
Какъ изъ ведра водой холодной обдавала.

Недаромъ въ нынѣшнемъ году  
Я видѣлъ на небѣ блестящую комету:  
Должно быть я пѣшкомъ отсюда не пойду,  
Навѣрно подадутъ карету.

Бывало, уходя, заглянешь ей въ глаза,  
Глядишь — слеза...

Будь камень, это озадачить!..

Гранить,

И тотъ заплачетъ, —

А мнѣ и Богъ велить.

Голосъ за сценой.

Разбойницы!

Ряльскій (всторону).

Никакъ бранятся?

## IV.

РЕЛЬСКИЙ и БАРОНЕССА, одѣтая старухой ключницей, въ очкахъ и съ табакеркой.

**БАРОНЕССА** (*входя, за сцену*).

Негодныя! Баклуши вѣчно бьютъ!

Окопъ не вымоютъ, половъ не подметутъ.

Стѣнъ, просто, не стыдятся!

Чулка порядочно связать

Вѣдь ни одна—то не сѣмѣетъ дура!

**РЕЛЬСКИЙ** (*всторону*).

Что это за фигура?

**БАРОНЕССА.**

Вотъ я вамъ дамъ!

**РЕЛЬСКИЙ** (*всторону*).

Желаль-бы я узнать,

Кто это здѣсь кричитъ и по какому праву.

**БАРОНЕССА** (*за сцену*).

Я мигомъ усмирю всю вашу кутерьму!

Жаль только тихаго я слишкомъ праву.

**РЕЛЬСКИЙ** (*всторону*).

Да, видно по всему:

Тиха.

**БАРОНЕССА** (*отходя и увидя его*).

Негодныя! Ахъ, сударь, извините,

Я не видала васъ: слѣпа, отецъ, вижусь.

Я, батюшка, по должности бранюсь.

**РЕЛЬСКИЙ.**

Похвально. Вы кого браните?

**БАРОНЕССА.**

Разбойницъ, батюшка, браню,

Вѣдь я недаромъ экономка!

Все дѣлаю: варенье я варю,

Чай наливаю я, провизью выдаю,

Арбузы, виноградъ и огурцы солю,

Все дѣлаю: браню, кричу и бью —

Мой грѣхъ. Во всемъ я скопидомка:

Не выдамъ лишняго куска,



Все подь ключемъ, — другихъ пусти-ка —  
 Пovyберутъ... своя рука,  
 Недаромъ говорятъ, — владыка.

**Рельскій.**

Дивлюсь, кто разсердить васъ смѣль.

**Баронесса.**

Вотъ черномазый-то пострѣль —  
 Акулька — дѣвка замарашка.

Умна не по лѣтамъ:

Не сладишь. Мало-ли ихъ тамъ:

Анисья, Оекла и Палашка,

Лукерья, Дарья, да Наташка,

Татьяна, Ольга... а людей! мужчинъ! содомъ!

Анисимъ, Карпъ, Илья, Нахомъ,

Да кучеръ, да *фалеиторъ*.

Да конюхъ, да *белеиторъ*,

Да Алексѣй Петровичъ, нашъ *швейцаръ*,

Да поваръ Петръ Ильичъ, да этотъ, воръ-то, Мишка,

Вотъ сорванецъ мальчишка!

Онъ, то есть, батюшка ты мой, ни то, ни сѣ,

Такъ вотъ—когда куда посылка,

Подать, принять, туда, сюда, его на все...

А тоже носъ вѣдь поднимаетъ!

Вотъ ладь тутъ, сударь мой! Силь, просто, не хватаетъ!

Конечно я кричу... да что мой крикъ?

Вѣдь крикъ тогда великъ,

Когда кричитъ мужчина:

Имъ надо дюжаго дѣтину!

Навѣль-бы страхъ! Со мной всё *негележе*,

Сказать вамъ по-французски.

Они все какъ хотятъ, а я бранюсь по-русски...

А все моей-бы госпожѣ

Хоть мнѣ въ подмогу

Взять мужа надобно! Ей Богу!

**Рельскій.**

Какъ это? Я не то, чтобъ глупъ,

А несовсѣмъ васъ понимаю.

**БАРОНЕССА.**

И умный человекъ бываетъ часто тупъ:

Я это, батюшка, порокомъ не считаю,

Я вотъ что, сударь, говорю...

*(Подчужя его табакомъ).*

Прикажете? Рекомендую:

Съ духами, бергамотъ.

**РЕЛЬСКИЙ.**

Я лучше покурю *(закуриваетъ папиросу)*

И съ вами потолкую. *(садится).*

**БАРОНЕССА.**

Подумаешь: глотають, что-же? дымъ!

И тянуть это зелье.

Вотъ толи дѣло мы: нюхнемъ, примѣрно, *(нюхаетъ и чихаетъ.)*

Чхимъ.

И польза, и веселье.

**РЕЛЬСКИЙ.**

Вы говорили мнѣ...

**БАРОНЕССА.**

Что бишь такое? Да!

Я вамъ скажу: куда какъ глупы господа!

**РЕЛЬСКИЙ.**

Благодарю васъ...

**БАРОНЕССА.**

Ничего-съ, не стоитъ.

Вотъ барыня... когда себя пристроить?

А ужъ, по правдѣ—то сказать, давно пора.

Красива, молода, добра...

**РЕЛЬСКИЙ.**

Умна, остра, богата...

**БАРОНЕССА.**

Вотъ въ томъ—то и бѣда:

Скорѣи бѣдна, да больно таровата.

Да, батюшка ты мой, да, да.

Пословицу, я чай, ты, сударь, знаешь:

Хвастливаго съ богатымъ не спознаешь.

**РЕЛЬСКИЙ.**

Она одна душей, довольно для нея.

**БАРОНЕССА.**

Да еслибъ не стараніе мое,  
Да экономія, скажу вамъ по секрету,  
Все прахомъ—бы прошло: запуталась въ долгахъ.

И долго-ли: карета не карета...

Все ни почёмъ! Все на словахъ —

И ничего на дѣлѣ:

Семь пятницъ на недѣлѣ.

Но, по словамъ людей,

Должно быть, что у ней

Теперь есть женишекъ — богатый старичишка.

Ну что-жь?—умреть оставить сундучишко.

**РЕЛЬСКИЙ.**

Старуха! ты не врешь?

**БАРОНЕССА.**

Да съ мѣста не сойти! Сквозь землю провалиться!  
Ужъ сами вы на ней не думали-ль жениться?

**РЕЛЬСКИЙ.**

Положимъ, думалъ, ну такъ что-жь?

**БАРОНЕССА.**

Нѣтъ, вы послушайте совѣта,

Вы пожалѣйте головы:

Она и въ долгъ живетъ, она и въ долгъ одѣта;

Объ ней всё такой молвы.

**РЕЛЬСКИЙ.**

Пусть всё, я вѣрю вполовину...

**БАРОНЕССА.**

А вы, сударь, позвольте васъ спросить,

Богаты?

**РЕЛЬСКИЙ.**

Службой можно жить.

**БАРОНЕССА.**

Вотъ что? Ну, не можете насъ любить,

Нѣтъ, мы зимой ѣдимъ малину,

А лѣтомъ персики ѣдимъ.

Намъ нужно, батюшка, самимъ

Не вздохи и любовь, а что-нибудь почище —

Монету звонкую, а то нашъ кошелекъ  
 На что, былъ, кажется, глубокъ,  
 А все повытаскалъ усатый нашъ хватище.

**Рельскій.**

Кто? что?

**Баронесса.**

Да яко-бы нашъ братъ.

**Рельскій.**

Какой такой?

**Баронесса.**

Худой и невысокій,

Красавецъ, смуглый, черноокій,

Косматый; видишь левъ, всё люди говорятъ,

Да вздоръ! Левъ звѣрь лѣсныхъ вертеповъ,

А нашъ такой ручной; фамилія Бешметовъ.

Что за глаза! Ну, такъ вотъ и блестятъ!

**Рельскій.**

Довольно, старая.

**Баронесса.**

Ну, право!

Я чай увидите его когда-нибудь.

Живаго очень права,

А любить выпить и кутнуть.

**Рельскій.**

Послушай, баба,

Моя метода такова:

Что на словахъ, то слабо,

И все, что говоритъ молва,

То я торжественно, публично отвергаю;

Я доказательства ипаче понимаю.

Но если ты лгала, и это я узнаю,

То будетъ-ли твоя пустая голова

Цѣла, никакъ не отвѣчаю.

*(Горлцась).*

Какъ смѣешь ты ее чернить?

Названье экономки носишь,

Имѣешь отъ нея всё средства славно жить,

И ты-жъ ее безжалостно поносишь!

Съ какою цѣлю, меня въ глаза не зная,  
На первый разъ несешь такую ахинею,

И, можетъ-быть, безъ всякихъ даже правъ  
Въ Венеры рядишь Галатею?

Она, холодная ко всѣмъ и ко всему,

Способна-ли... (*мнѣня сердитый тонъ на натуральныи*)

Ты сплетница такая,

Которой равная, по мнѣнью моему

На свѣтѣ врядъ-ли есть другая.

**БАРОНЕССА** (*всторону.*)

Собой и имъ довольна я

Для перваго дебюта.

(*Ему.*) Напрасно вы конфузите меня:

Я нашего роденьку плута

Пришлю сюда. Закладъ держу:

Онъ удалъ вамъ свою покажетъ.

А въ карты дуется—такъ я вамъ доложу,

Бѣда! Чуть сядетъ съ кѣмъ—накажетъ...

Случалось, впрочемъ, что и на него найдетъ,

Вѣдь всякое бываетъ:

Глядишь, молодчика другою и подорветъ;

Бывало въ вечеръ онъ пять тысячъ проиграетъ!

**РВЛЬСКІЙ.**

Какъ? серебромъ?

**БАРОНЕССА.**

Иначе кто-жъ считаетъ?

Да что и говорить! Вотъ вамъ моя рука,

Что продадутъ все съ молотка.

**РВЛЬСКІЙ.**

Возможно-ль, чтобъ она его любила?

**БАРОНЕССА.**

Да въ этомъ-то и сила!

Вотъ я въ ея года

Была красива, молода,

Бывало полюблю какого —

Ну, конечно, бѣда —

Но надобно другаго!

А я, признаться вамъ сказать,  
Любила въ жизнь свою разъ пять:  
Однѣ былъ, знаете, прикащикъ...

**Рельскій.**

Избавь! На что мнѣ это знать?

**Баронесса** (*не слушая его*).

Такой смѣшной: хвастунъ, разскащикъ...

Другой былъ баринъ молодой

Такой-же, сударь, звѣрь косматый,

Сказалъ мнѣ — холостой,

А вышло, что женатый.

Вотъ третій былъ нетакъ-то миль,

Совсѣмъ другаго сорта,

**И** онъ, злодѣй, меня еще любилъ —

Да приглянулся мнѣ четвертый.

Былъ парень славный, но хитеръ,

Лукавымъ, знать, я соблазнилась:

Разбойникъ былъ ахтеръ!

Раскаялась и въ пятого влюбилась,

Да не была сама уже въ такой красѣ,

**И** за покойника, былъ тоже волокита,

За кучера я вышла, за Никиту.

**Рельскій.**

Да кончишь-ли?

**Баронесса** (*сильсѣсь*).

Всѣ, батюшка, тутъ всѣ.

**Рельскій.**

Тебѣ забавно?

Но погоди, дай барынь придти,

Я расскажу ей, какъ ты славно

Изволишь про нее здѣсь кружево плести.

**Баронесса.**

Не въ первый разъ напраслину снести!

Однако посмотрѣть, все-ль тамъ у пихъ исправно.

Я изъ усердья моего

Сказала вамъ, лицо мнѣ ваше приглянулось:

Я васъ люблю — и больше ничего!

**Рельскій.**

Послушай, женщина! Ты, кажется, рехнулась.  
 Въ ея глазахъ еще могу я быть смѣшнымъ,  
 Но право, побожуся  
 Быть у тебя, въ числѣ твоихъ побѣдъ, шестымъ  
 Я совершенно негожуся.

**Баронесса.**

И точно; я шучу: вы баринъ молодой —  
 Мнѣ-жъ, люди говорятъ, шестой пошелъ десятокъ.  
 Врутъ; я считаю такъ: мнѣ сорокъ шесть, седьмой,  
 И посмотрѣть, такъ съ головы до пятокъ,  
 Не женщина — король!

А еслибъ у меня да не было недуга,  
 У! у! Вотъ какъ стяпуся туго!  
 Подъ ложечкой такая боль,  
 Что, просто, пѣту мочи.  
 Бываетъ сряду двѣ, три noci,  
 Хоть ты что хочешь, не уснешь;

А все отъ должности проклятой, отъ мытарства!

**Рельскій** (*начиная сердиться*).

Послушай, скоро ты уйдешь?

**Баронесса.**

Отъ боли этакой не знаете-ль лекарства?

**Рельскій.**

Хоть я къ терпѣнію привыкъ,  
 Но, слушай, старая! ты, просто, нестерпима!

**Баронесса** (*съ удивленіемъ*).

Я-съ?

**Рельскій.**

У тебя болить языкъ,  
 И эта боль неизлечима!  
 Ступай, поди тамъ въ дѣвичей бранисъ,  
 Бей, сплетничай, распоряжайся,  
 Но барыню чернить при мнѣ остерегись. —

**Баронесса.**

Еще я вамъ скажу...

**Рельскій** (*горячо*).

Довольно, убирайся!

**БАРОНЕССА.**

Иду. Прилично-ль такъ кричать?

Что я вамъ крѣпостная?

**РЕЛЬСКИЙ.**

Терпѣнье лопнуло, нѣтъ больше силъ молчать!

*(Громко).* Вонъ! Сплетница ехидная и злая!

**БАРОНЕССА** *(притворяясь обиженной).*

Такъ? Хорошо-жь! Ну, я-жь-те покажу,

Что говорила дѣло.

**РЕЛЬСКИЙ** *(внѣ себя).*

Вонъ сплетница! пока въ окно не полетѣла!

**БАРОНЕССА** *(продолжая притворно сердиться).*

И въ дверь уйду!

**РЕЛЬСКИЙ.**

Живой рукою...

**БАРОНЕССА.**

Ухожу!..

Вишь разскричался, расходился!

Дай срокъ: она тебя поддѣнетъ на фуфу!..

Опомнишься тогда: Ахъ! поздно спохватился!

И ништо! Да! А мнѣ что? Мнѣ все тьфу!

*(Быстро уходитъ въ боковую дверь).*

## V.

**РЕЛЬСКИЙ** одинъ, ходить въ волшеніи.

Не женщина, а демонъ — духъ изгнаця!

Не даромъ я ее прогналъ.

Ну, право, я подобнаго созданья

Минуты-бъ въ домъ не держалъ.

*(Начиная успокаиваться).*

Однако, если взвѣситъ строго

Весь этой вѣдьмы разговоръ,

Въ немъ вздору было очень много,

Но, чортъ возьми, не все-жь въ немъ было вздоръ!

И если въ томъ, что мнѣ она сказала,

Хоть вполонину правды есть,



*(Съ чувствомъ).* То это дѣлаетъ ей честь.  
*(Мгновенно мѣняетъ нѣжный тонъ на рѣшительный).*

Не можетъ быть! она ее оклеветала!

Положимъ, что она

Въ долгахъ запуталась, почти раззорена,

Отъ женскаго плохаго управленья...

Но что ея преступно поведенье,

Что связь постыдную ей приписать хотять,

Что есть у ней какой-то хвагъ

Породы долгогривой,

То это слухъ несправедливый,

И я готовъ стоять горой,

Готовъ отвѣтить головой

И присягнуть, что это ложно!

*(Ходитъ въ волненіи по комнатѣ, и послѣ молчанія).*

А впрочемъ все бываетъ! Все возможно!

*(Опять ходитъ, и послѣ молчанія).*

Старуха вретъ. Не вѣрю. Это вздоръ!

## VI.

РЕЛЬСКІЙ и БАРОНЕССА, одѣтая мужчиной. На ней длинный до полу, сшитый съ таліей, богатый халатъ. На головѣ бархатная ермолка. Усы и бакенбарды. Въ рукѣ длинный чубукъ.

**БАРОНЕССА** *(въ кулису).*

Нейди за мной! Кушь тамъ! Кушь, кушь, Трезоръ!

**РЕЛЬСКІЙ** *(увидя баронессу).*

Что это? Наше мѣсто свято!

Мужчина? Здѣсь? У пей? Въ халатѣ?

**БАРОНЕССА** *(зѣвая и потягивалась).*

Какъ скучно, чортъ возьми, и голова болитъ!

Все отъ вчерашней перепойки...

**РЕЛЬСКІЙ** *(всторону).*

Ну, видно, старая-то правду говоритъ!

**БАРОНЕССА.**

Чтобъ голова прошла, не выпить-ли настойки?

А славный былъ вчера кутежъ!

Люблю васъ смуглыя цыганки!

Хоть дорого вы стоите, ну, что-жь?

Люблю и квить! Не съѣсть-ли въ санки,  
Не съѣздить-ли! Куда-бы? Хоть въ Пассаждь.  
Пассаждь пріютъ бездомнаго гуляки!

Тамъ нѣжимъ мы разсѣянную блажь...

Жаль не позволено водить съ собой собаки. (*громко.*)

Ей!.. (*увидя Рельскаго.*) Ба! ба! ба! Какими чудесами  
Попали вы сюда?

**Рельскій.**

Такими-жь, какъ и вы.

**Баронесса.**

Есть разлица, однако-жь, между нами.  
Вы не пріѣзжій-ли изъ города Москвы?

О, москвичи — сыны природы!

Самодовольствіе написано въ глазахъ

И острота въ прическѣ и усахъ.

У нихъ свои законы моды,

Всѣ лезутъ въ знать и въ богачи,

И объясняются свободно.

Одно въ Москвѣ что неподобно

Такъ это: калачи...

Блины, ватрушки, куличи!

**Рельскій.**

Ошиблись, здѣшній я... а вы, вы житель сельскій?

**Баронесса.**

Живу гдѣ вежселей на мнѣ, покамѣсть, нѣтъ:  
(*кланяясь.*) Бешметовъ, отставной корнетъ.

А вы...

**Рельскій.**

Я Рельскій.

**Баронесса.**

Позвольте, я объ васъ слыхалъ

И очень встрѣтить васъ желалъ:

Мнѣ говорила Баронесса...

**Рельскій** (*перебивая*).

Я, точно, часто здѣсь бывалъ...

**Баронесса.**

И съ видами, я знаю, интереса,  
Что не похвально, а умно.

**Рельскій.**

Я васъ не понимаю.

**Баронесса.**

Не думаю. Понять немудрено.  
Вы любите-ль мою сестрицу, я не знаю,  
Но за одно ручаюсь головой,  
Что хочется вамъ страхъ назвать ее женой.

Вы дали промахъ:

Плѣнились внѣшностью, наружный блескъ увлекъ?  
А въ блескъ, безъ котлетъ, скажите есть-ли прокъ?  
Любовь читаемъ мы въ романахъ, да альбомахъ,  
А въ жизни, про запасъ, на пасмурные дни  
Деньжонки надобны одни.

Какъ счастье, такъ и все непрочно!

Обманчивы, какъ слезы, иногда

Бываютъ рубрики и льются, какъ вода.

Не все то хорошо, что съ виду непорочно;

Безъ философіи бѣда!

**Рельскій.**

Признаться, я при первой встрѣчѣ  
Не ждалъ отъ васъ подобной рѣчи,  
И какъ теперь, позвольте васъ спросить  
Объ васъ прикажете судить,  
Когда, безъ всякихъ предисловіи,  
Сестру свою при мнѣ рѣшаетесь чернить?

**Баронесса.**

Судите обо мнѣ, какъ о врагѣ условіи,

Которыми такъ полноъ модный свѣтъ.

Я врагъ притворства, лжи и лести,

Кутила, мотъ, философъ и поэтъ.

**Рельскій.**

Но вы почти ея коснулись чести?

**Баронесса.**

Да такъ, для краснаго словца

Не пожалѣлъ-бы я, признаться, и отца,

Нетолько что дальнѣйшую сестрицу.

Ее нельзя мнѣ, впрочемъ, не любить:

Нетолько что умѣть жить,

И проживаться мастерица.

Я повѣсть грустную свою

Вамъ на веселый ладъ спою:

Учился я, но очень былъ бездаренъ;

Французовъ, нѣмцевъ всѣхъ прогнали со двора;

Опекунамъ я былъ за то такъ благодаренъ,

Что съ радости пошелъ въ уланы, въ юнкера,

И въ восемнадцать лѣтъ сталъ баринъ,

Владѣтель тысячи незаложенныхъ душъ!

Вотъ наконецъ мнѣ дали эполеты!

Обыкновенно въ эти лѣта

Ногъ подъ собой не слышать всѣ корнеты.

Я былъ хорошъ, влюбленъ, да и къ тому—жъ

Любилъ кутнуть и поиграть въ картишки —

Не все—жъ выигрывать? Разстроились дѣлишки:

Имѣнье принужденъ былъ даже заложить,

Чтобы долги скорѣе уплатить.

Вотъ правду говорятъ, признаться,

Люби кататься,

Люби и саночки возить.

Короче: какъ случилось,

Что день за днемъ

Имѣнье меньше становилось,

И я, однажды, не при чемъ

Остался, объяснить никакъ я не умѣю,

Но истинно, пожалуй, побожусь.

Что я ни гроша не имѣю,

На кредиторовъ я пошлюсь.

Какъ просьбы ихъ ни сладки,

Съ меня имъ взятки гладки!

Живу чужимъ и на чужомъ,

Съ сестрицей раздѣляю домъ,

Ѣмъ, пью, кучу на счетъ ея, и даже

Въ ея я ѣзжу экипажъ.

**Рельскій.**

И вамъ не совѣстно?

**Баронесса.**

Къ—чему?

Съ родными что за счеты.

**Рельскій.**

Но я дивлюся одному:

Ей разоряться въ васъ какая-же охота?

**Баронесса.**

По чувству...

**Рельскій.**

Какъ? Она васъ любитъ? Васъ?

Неужели она могла такъ лицемѣрить?

Когда, недалѣе тому пазадъ, какъ часъ,

Я окончательно хотѣлъ ей чувство ввѣрить,

Которое въ душѣ упорно хоронилъ,

Она, которую я такъ давно любилъ,

Такъ безкорыстно, такъ глубоко!

Зачѣмъ-же было завлекать?

Возможность счастья показать,

Свести съ ума, и вдругъ, отнять ее жестоко!!..

*(Садится въ кресло, закрывая лицо руками.)*

**Баронесса** *(всторону.)*

Любима. Роль окончена моя.

*(Ему).* Послушайте; сказать по правдѣ, съ баронессой

Мы дружны, очень хороши...

Но это-ли любовь? Я молодъ, я повѣса...

Она добра...

**Рельскій.**

Нѣтъ доброты души

Надъ чувствомъ искреннимъ смѣяться!

**Баронесса.**

Охота-жъ вамъ въ нее влюбляться?

Во всякомъ случаѣ за вами ей не быть.

Какъ родственникъ, я свадьбы не позволю.

Мѣнять свободу на неволю

Какая ей охота? Надо жить

Пока есть кое-что, а если будетъ хуже,  
 Не хватить средствъ, подумаемъ о мужѣ.  
 Чтобъ мужъ былъ форменный, съ набитымъ кошелькомъ,  
 Чтобъ рослый, видный былъ дѣтина,  
 А до-тѣхъ-поръ пока сподручнаго найдемъ —  
 Кути малина!

**РЕЛЬСКІЙ.**

Какія правила!

**БАРОНЕССА.**

Въ нашъ вѣкъ  
 Съ иными мыслями погибнетъ человѣкъ!  
 Теперь нетолько всѣ, но даже и поэты  
 Ужъ не любовь поютъ — ломбардные билеты.  
 Однако мнѣ пора,  
 Иначе никогда не кончимъ разговора.  
 Уѣду и adieu, до завтра, до утра...

Который часъ? (*взглянувъ*). Пора кормить Трезора.  
 (*Быстро уходитъ и запираетъ за собою боковую дверь. Рельскій поднимаетъ голову.*)

## VII.

РЕЛЬСКІЙ, одишь, послѣ молчанія.

Ушелъ. Чего-жъ еще мнѣ ожидать?

Скорѣе надо шляпу брать

И навсегда отсюда убираться.

(*Быстро взявъ шляпу, идетъ къ главной двери, но останавливается.*)

Однакожъ... (*медленно возвращается*)

Надобно сознаться,

Что къ старой ключницѣ я былъ несправедливъ:

Я рыцарскій ея восторженный порывъ

Меня спасти отъ вѣтренной кокетки

За злую сплетню счелъ. О! нѣтъ, она добра!

Такія женщины на свѣтѣ очень рѣдки!

Не спорю я, она стара,

Имѣетъ рѣзкія замашки,

Предъ ней трепещутъ всѣ Оeklушки и Наташки,  
 Однакоже не менѣе того,  
 Когда спасти кого,  
 Какъ христіанкѣ, ей, случайно удается —  
 Тутъ сердце и душа ея лишь познается.

*(Обращаясь съ чувствомъ къ той двери, въ которую ушла Баронесса, переодѣтая старухой.)*

Почтенный другъ, прости меня!  
 Забуди—поступокъ мой суровый!  
 Если ужъ не увижу больше я,  
 А тобъ даль съ радостью цѣлковый. —  
*(Подумавъ).* Вотъ благодарностью увлекся я опять,  
 Какъ баронессой увлекался...

Нѣтъ! конечно! Уйду! *(идетъ.)* Зачѣмъ ее мнѣ ждять?  
 Ей скажутъ: «Быль, васъ ждалъ и не дождался.»

А завтра поутру письмомъ  
 Я попрошу по пунктамъ объясненья.  
*(Доходитъ до самой двери, но подумавъ, быстро возвращается.)*

Нѣтъ, чортъ возьми, дождуся и потомъ  
 Самъ уличу ее въ преступномъ поведеніи!  
*(Въ сильномъ волненіи ходитъ по комнатѣ.)*

Всю повѣсть грустную ея ей пропою!  
*(Продолжаетъ ходить, и послѣ молчанія.)*

Проступки, коль на то пошло, умножу!  
 Я краснорѣчіемъ моимъ ее убью,  
 Иль хладнокровьемъ уничтожу.  
 Нѣтъ, къ сценамъ прибѣгать не надо; для чего?  
 Пускай она пойметъ, какъ я великодушенъ.  
 Прикинусь, будто я не знаю ничего

И буду очень равнодушенъ.  
*(Вспыхнувъ.)* А съ этимъ братцемъ у меня  
 Дойдетъ навѣрно до дуэли!  
 Идутъ! Она? Я весь дрожу...

## VIII.

РЕЛЬСКІЙ и БАРОНЕССА входятъ въ главную дверь, въ домашнемъ туалетѣ, въ которомъ была въ первомъ явленіи, въ той-же шляпкѣ и томъ-же бурнусѣ.

**БАРОНЕССА.**

Ну, вотъ и я.

*(Сбрасываетъ бурнусъ на первое кресло.)*

Соскучились? Одни сидѣли.

**РЕЛЬСКІЙ** *(въ сильномъ волненіи, ходя по комнатѣ большими шагами.)*

Я? Нѣтъ, сидѣль я не одинъ.

**БАРОНЕССА** *(снимая шляпку.)*

Вотъ? Съ кѣмъ-же?

**РЕЛЬСКІЙ.**

Были лица:

Одинъ, вамъ коротко знакомый господинъ,

Другая, женщина — и горлица, и львица.

Да, этотъ ангелъ мнѣ открылъ,

Что та, кого я такъ любилъ

Кому-бы отдалъ жизнь и честь безъ размышленья,

Была достойна одного...

Я не скажу: презрѣнья,

А около того.

Что къ этой женщинѣ стучится

И въ двери ломится нужда,

Такъ это не бѣда,

Нельзя предвидѣть, что случится,

Но что у ней живетъ на хлѣбахъ братъ,

Что онъ ее безщадно объѣдаетъ,

Что онъ, надѣвъ ермолку и халатъ,

При постороннихъ такъ въ гостиную вбѣгаетъ,

Вотъ что бросается въ глаза.

*(Взглянувъ на Баронессу и увидя, что она смѣется, говоритъ съ упрекомъ.)*

Васъ это радуетъ, васъ это забавляетъ...

А у меня въ глазахъ слеза



И грудь тоска и злость сжимаетъ.

(Быстро утираетъ набъжавшую слезу. Баронесса хочетъ говорить, но онъ очень скоро продолжаетъ.)

Положимъ, ничего преступнаго тутъ нѣтъ,

Вы оправдаетесь легко передо мною,

Но чѣмъ вы убѣдите свѣтъ,

Который дышетъ клеветою?

Чѣмъ вы уймете языки,

Насмѣшки, колкости и толки?

Повѣрьте, свѣтскихъ львовъ клыки,

Хоть наподобіе иголки,

Едва чувствительно язвятъ,

Но въ этихъ язвахъ желчь, какъ ядъ,

Слѣды глубокіе надолго оставляетъ!

Любовь и дружба все прощаютъ

Свѣтъ не прощаетъ ничего!

**БАРОНССА** (всторону.)

Мнѣ жаль его,

Нора окончить испытанье.

(Ему.)

Послушайте, я вамъ скажу одно:

Вы плачете почти... а мнѣ смѣшно.

**РЕЛЬСКИЙ.**

Да, плачу я въ душѣ, изъ состраданья,

И удивляюся...

**БАРОНССА.**

Чему?

Что я смѣюсь и даже не краснѣю?

Но это только потому,

Что я играть комедію умѣю.

**РЕЛЬСКИЙ** (съ насмѣшкой, нѣсколько злою.)

О! разумѣется! Безспорно, вы талантъ!

**БАРОНССА.**

Его вы судите довольно зло и сухо.

Отчаянный и полутрезвый франтъ,

Брюзгливая, сердитая старуха —

Моя идея, мой капризъ,  
 Сценическій этюдъ, комическій эскизъ.  
 Въ лицѣ моемъ актеръ и авторъ передъ вами...  
*(Низко и граціозно присѣдаетъ).*

**РЕЛЬСКІЙ** *(пораженный)*

Такъ это были вы? Вы сами?

**БАРОНЕССА** *(съ удивленіемъ смотря на него.)*

Сама...

**РЕЛЬСКІЙ** *(еще сильнѣе.)*

Вы? Дайте отдохнуть!

*(Минута молчанія. На лицѣ Рельскаго замѣтна внутренняя борьба. Баронесса смотритъ на него съ удивленіемъ. Онъ проводитъ рукой по волосамъ, и глубоко вздохнувъ, начинаетъ дрожащимъ отъ волненія голосомъ монологъ, къ концу котораго постепенно успокаивается, и кончаетъ его просто и холодно).*

Напрасно! Вы избрали ложный путь;

Зачѣмъ не скрыли вы таланта

Старуху представлять и молодаго франта?

Чтобы меня въ мужья завербовать

Не пужно было маскарада,

Вѣдь жизнь и безъ того, позвольте вамъ сказать,

Мудреная шарада!

Чтобъ чистоту моихъ намѣреній узнать

Къ чему изъ штофныхъ стѣпъ создать на мигъ кулисы.

И къ средствамъ прибѣгать изношеннымъ актрисы?

*(Молчаніе. Она хочетъ говорить, онъ перебиваетъ.)*

Что, если вы отъ этихъ двухъ ролей

Комическихъ, да въ драму перейдете?

Тогда сочувствія ни въ чьей

Душѣ вы, вѣрно, не найдете!

Сейчасъ я былъ, не правда-ли, смѣшонъ,

Какъ человѣкъ весьма педальній,

Но вы за то, я въ этомъ убѣжденъ,

Вы были просто гениальны.

Глубоко вами я, душевно оскорбленъ.

И то сердечное въ любви моей признанье,  
 Которое не разъ срывалось съ языка,  
 Я васъ прошу забыть, какъ я забылъ пока  
 Всѣ ваши переодѣванья.

*(Отходитъ и беретъ шляпу. Баронесса, молча, склоняетъ голову. Онъ возвращается.)*

Я васъ любилъ и уважалъ,  
 Изъ жизни-жъ никогда создать я не желалъ  
 Рядъ театральныхъ представленій.  
 Я по себѣ ни слезъ, ни сожалѣній  
 Не думаю оставить; и къ чему

Жалѣть о томъ, надъ кѣмъ смѣялись,

Надъ чѣмъ страданіемъ такъ явно издѣвались.

*(Закрываетъ лицо платкомъ. Баронесса, склоня голову, дрожащимъ голосомъ, съ глазами, полными слезъ, едва говорить.)*

**БАРОНЕССА.**

Но... Рельскій... слушайте меня...

Въ слезахъ и голову склона,

Могу-ль любовью оправдаться?

**РЕЛЬСКІЙ** *(принужденно смѣясь.)*

Оригинальная любовь:

По каплѣ выпустить всю кровь

И трупъ въ нѣжности признаться!

Но будетъ, будетъ!.. Вѣрьте мнѣ—

Чтобъ счастье найти вполнѣ,

Не надо измѣняться.

Быть и казаться

Двѣ вещи. Да. И безъ бѣлилъ и безъ румянъ

Всѣ носить свѣтскую личину.

Но чтобъ завлечь и побѣдить мужчину

Естественность нужна, *(кланяется)* а не обманъ!

*(Быстро и не оглядываясь уходитъ въ главную дверь. Баронесса поднимаетъ голову и долго, молча, смотритъ ему вслѣдъ.)*

**БАРОНЕССА.**

Онъ правъ: я очень виновата!

*(Утираетъ слезы и глубоко вздохнувъ.)*

Лѣзяться Рельскаго — утрата.

*(Дѣлаетъ нѣсколько шаговъ по сценѣ, и потомъ, пожавъ плечами, обращается къ публикѣ).*

Но, впрочемъ, кто-жъ изъ насъ, здѣсь, роли не игралъ?

Кто, переполненный умомъ и знаньемъ,

На свѣтской сценѣ не встрѣчалъ

Комедій съ переодѣваньемъ.

