Константин Костенко

**НЕМЕЦКИЕ**

**ПИСАТЕЛИ-ТРАНСВЕСТИТЫ**

*(Порно-комедия)*

**1**

*Гостиничный номер. Здесь два немецких писателя-трансвестита, Ванда и Барбара. Ванда лежит на кровати, курит, поставив пепельницу на живот. Барбара в бюстгальтере выходит из ванной, расчесывает влажные волосы.*

ВАНДА. Сколько времени? Посмотри. Зэен зи, биттэ.

БАРБАРА. А где часы? *(Ищет взглядом.)* Блядь! В нормальных домах всегда есть часы. Потому что в нормальных домах всегда следят за временем. Я смотрю на часы и я точно знаю, когда я должен позавтракать фрюштюк, когда я должен выйти на арбайтэн…

ВАНДА. Должна.

БАРБАРА. Да, да, «должна»… Потому что, когда у тебя перед глазами часы, когда ты следишь за временем, ты не распадаешься, как личность. Ты всегда собран, ты живешь от завтрака до ланча, до миттаг-эссэн…

ВАНДА. Собрана.

БАРАБАРА. Что?

ВАНДА. Я говорю, ты всегда употребляешь мужской род. Брось эту дурную зэр шлехт привычку.

БАРАБАРА. *(Задумчиво.)* Да, да, я знаю, знаю… Мой язык, майнэ речь… Как, оказывается, легко увеличить сиськи и как нелегко перестроить мышление. Ты думал, что ты увеличишь грудь, и на этом – всё, твоя гроссэ проблема будет решена. Но ты не думал, что для того, чтобы превратиться в стопроцентную блядь, в проститутку, - что для этого, оказывается, мало просто побрить ноги и нафаршировать себя силиконом...

ВАНДА. Не думала.

БАРАБАРА. Что?

ВАНДА. Я говорю, ты сказала «не думал». А надо – «не думала». Я снова тебя поправляю.

БАРАБАРА. *(Со злостью.)* Хватит уже меня перебивать, когда я говорю важные гроссэ вещи! Хватит исправлять мой «мужской род»! Откуда я, нахуй, знал, что для того, чтобы стать писателем, для того, чтобы сочинять романы, новеллы, повести, - что для этого нужно окончательно опуститься – превратиться в дешевую биллихь шлюху?! Нужно день и ночь сосать хуй у тех, кто может тебе заплатить! Нужно, как стриптизерша, вилять своим зельбст пердальником и повторять: *(Виляет задом. Юродствует.)* посмотрите, блядь, как я могу! Не хотите отыметь меня в мою сраную, писательскую кляйнэ попочку, блядь! Сегодня утром я ее заубэр гладко побрил и смазал кремом! *(Ванде.)* Что?! Что ты на меня смотришь?!

ВАНДА. Я смотрю не на тебя. Дас ист унмёглихь.

БАРАБАРА. Я что, опять употребляю «мужской род», да?!

ВАНДА. Я, между прочим, смотрю поверх твоей головы, дас копф. Смотреть на кого-то и смотреть поверх его головы, - это далеко не одно и то же.

БАРБАРА. Да, я употребляю «мужской род»! Да, я прихожу утром нах хаузэ, после всего этого блядства, и у меня ощущение, что сперма у меня на губах, под губами, на языке!.. Скажи, где, где те времена, когда жил великий Гете?! Где неистовый, чистосердечный Шиллер?! Где та гроссэ Германия, в которой между писателем и проституткой не ставился знак равенства?! Что такое произошло за несколько сотен лет?! Скажи мне! Шпрэхен зи михь!

ВАНДА. Гете был проституткой.

БАРБАРА. Видэрхолен зи, биттэ? Что ты сейчас сказал?.. Извини. Что ты сказала?

ВАНДА. Гете был старой биллихь шлюхой. Но он скрывал этот факт даже от самого себя.

БАРБАРА. *(Не находя себе места от возмущения.)* Да, как ты… Как ты только могла такое сказать?! Чтобы наш Веймарский Лебедь… Да… да гехэн зи, биттэ, на хуй после этого! Даже говорить с тобой больше не могу!

ВАНДА. Веймарский Лебедь срать хотел на ту гроссэ Дойчланд, о которой ты так печешься. Веймарский Лебедь, как гнусный голубь-хуесос, пролетал над юбэр аллес Германией и срал на нее сверху изумительно белым поносом.

БАРБАРА. Слушай, откуда этот цинизм, а? Даже если твои литературные принципы в чем-то не сходятся с творческой программой Гете, - нахуя ты так об этом человеке, об этом гиганте?

ВАНДА. Твой ебучий гигант был масоном.

БАРБАРА. Ну, и хуля? Быть масоном в Германии в то время, это, в общем-то, почти то же самое, как быть пидором в эпоху «диско». Или курить дойче траву и медитиовать во времена хиппи. Это была просто дань моде. Ферхштэен зи, я?

ВАНДА. Да?

БАРБАРА. Ну конечно, нахуй. Натюрлихь.

ВАНДА. А ты понимаешь, что этот старый геморройный засранец своим розенкрейцерским бредом – этой смесью из орфизма и каббалы – разрушал веками складывающуюся в Германии христианскую культуру и, по сути, повернул всё наше развитие вспять? Ты понимаешь это или найн? И я считаю, его надо было повесить за это еще при жизни. На его собственных кружевных панталонах. Лютер – вот, кто настоящий, лебэндихь немец! Вот, кто был выразителем настоящего, хох дойче характера! А твой ёбаный Лебедь – такая же биллихь блядь, как и мы все, только более удачливая. И надо было его повесить, уверяю тебя. Хотя, я думаю, еще не поздно откопать его кляйнэ червивый труп, сесть и насрать на него так же, как он когда-то насрал на лучшие чувства аллес немцев.

БАРБАРА. Так, хорошо. А Шиллер? Шиллер, по-твоему, тоже был блядью?

ВАНДА. Шиллер занимался блядством в духе французского либерализма.

БАРБАРА. Слушай, иди на хуй.

ВАНДА. Филен данк. Я пойду на хуй. Но только вместе с тобой.

БАРБАРА. И голубь-хуесос – это тоже дикий биллихь нонсенс. Этот стиль школьного сочинения, написанного троечником.

ВАНДА. Посмотри, сколько времени? Сколько еще осталось ждать?

БАРБАРА. Я же говорю – в гостиничных номерах, в массажных салонах и во всякой такой хуетени никогда не увидишь часов. Это всё для того, чтобы ты потерял свою личность, чтобы утратил принципы, забыл, кто ты, вэр бист ду, унд что ты. Потому что, когда ты утрачиваешь личность, тебе уже, собственно, похуй, кто ты – хоккеист, писатель или обыкновенный дойче хуесос.

ВАНДА. *(Приподнимаясь. Глядя на часы.)* Они должны придти через… *(Считает.)* – айн, цвай, драй… - через четыре минуты. Надо срочно привести себя в порядок. *(Поднимается с кровати. Подходит к зеркалу, надевает парик, красит губы.)*

БАРБАРА. *(Оглядываясь.)* Ванда, блядь! Где ты увидела часы?

ВАНДА. Они у тебя под носом. Они висят на стене, над кроватью.

БАРБАРА. Пиздец! Кто думал, что часы могут висеть над кроватью?

ВАНДА. Пиздец – это когда часы под кроватью. Тогда это уже полный зэр шлехт пиздец. Барбара, я предлагаю тебе успокоиться, взять себя в руки и не забывать про «мужской» и «женский» род.

БАРБАРА. *(Надевая, парик, блузку. С сарказмом.)* Да, да, сейчас придут мужчины с деньгами, дас гельд. Настоящие мужчины! Ебаться-сраться!

ВАНДА. Барбара!

БАРБАРА. А хуля Барбара, хуля Барбара?! Барбара тоже когда-то была мужчиной. Барбара мечтала о настоящей гроссэ литературе, о собственном направлении в искусстве, а потом, когда Барбара поняла, что мечтать можно всю жизнь, а жрать, извините, хочется через каждые фюнф пять часов, Барбара стала писать всякую хуетень – детективчики, статейки о компьютерных технологиях, сценарии для передач типа «Дас ист майнэ фамилиэ»…

ВАНДА. Тише! *(Прислушивается.)*

БАРБАРА. Что?

ВАНДА. Кажется, шаги… Кажется, они идут. Шнэлле, шнэлле! *(Докрашивает перед зеркалом лицо.)*

БАРБАРА. *(Волнуясь.)* Скажи, блокнот и ручку можно достать прямо сейчас?

ВАНДА. Не надо, не торопись. Может, их возбуждает диктофон.

БАРБАРА. Можно, если закажут детектив, - можно, я не буду писать про убийство?

ВАНДА. А про что тогда?

БАРБАРА. Ну… про ограбление, например.

ВАНДА. А какая, к хую, разница?

БАРБАРА. А если это ограбление в почтовом отделении? Украли несколько почтовых марок, айнэ брифмарк. Очень ценные, раритеты. А?

ВАНДА. И хуля, украли марки? Украли марки, приклеили их к жопе негра и запустили его через таможенный пост, так, что ли? Где здесь интрига, в чем?

БАРБАРА. Ну… ну, тогда я не знаю. Тогда снова – про убийство. *(Пауза.)* Я в жопу прокладку воткнула?

ВАНДА. Нахуя?

БАРБАРА. Пусть думают, что у меня месячные. Если уж играть в Белоснежку, то до конца, с полным фоль реализмом.

*Стук в дверь.*

ВАНДА. *(Громко.)* Вэр ист дас?

МУЖЧИНА-1. *(За дверью.)* Дас ист цвай сантехник. Здесь живут две очаровательные фройляйн? Мы пришли по вызову.

ВАНДА. *(Переходя на утрированную, фальшивую любезность.)* О, я, я! Трэтэн зи биттэ айн! Заходите! Мы давно и с большим нетерпением вас ждем!

*Входят два мужчины в рабочей униформе, с чемоданчиками.*

МУЖЧИНА-1. Вы, кажется, нас вызывали?

ВАНДА. О, я, я! Мы вас вызывали.

БАРБАРА. У нас в ванне кран потек. Я его, блядь, завинчиваю… Извините. Энтшульдигунг… Я кран закрываю, а он не закрывается. Течет и течет, как сумасшедший.

МУЖЧИНА-2. О, я, я! Мы очень хорошо понимаем ваши проблемы.

МУЖЧИНА-1. О, да. Сейчас мы пройдем, посмотрим ваш кран, и, я надеюсь, мы его очень скоро шнэлле починим.

ВАНДА. Пока вы будете смотреть кран, я налью совсем немного, дас ист кляйнэ, шампанского. Я?

МУЖЧИНА-2. *(Ванде. Приветливо.)* О! Хэрцлихь данк! *(Напарнику. Тихо, недоуменно.)* Шампанское? Это входит в сценарий?

МУЖЧИНА-1. *(Пожимает плечами.)*

МУЖЧИНА. *(Тихо. Напарнику.)* У меня от алкоголя хуй падает… Мы, вообще, шампанское пришли пить или ебаться? *(Дамам.)* Энтшульдиген зи биттэ! Маленькое совещание перед большим гроссэ рабочим процессом.

БАРБАРА. *(С пониманием.)* О я, я!

ВАНДА. Тогда, может быть, кофе? Мм?

МУЖЧИНА-1. Я думаю, будет намного лучше, если вы покажите нам, где неисправный кран.

МУЖЧИНА-2. О, я! А когда мы окончим свою работу, мы, возможно, мёхтэ, выпьем немножечко, совсем кляйнэ, кофе.

ВАНДА. Идите за мной, я вам всё покажу.

*Ванда и мужчины уходят в ванную.*

ВАНДА. *(Возвращаясь. Тихо.)* Вытащи скорее из жопы прокладку!

БАРБАРА. Нахуя? Это же «тампакс». Там веревочка специальная… Это же, как бонус: дерни за веревочку, дверь раскроется!

ВАНДА. Блядь, не позорься!

*Входят мужчины.*

ВАНДА. *(Приветливо.)* Ну, что? Вы уже всё починили?

МУЖЧИНА-2. О, я, я. Всё очень быстро шнэлле готово.

МУЖЧИНА-1. Да, работа закончена.

ВАНДА. Тогда, может быть, кофе?

МУЖЧИНА-2. А, может быть, лучше сразу…

ВАНДА. Чего, шампанского?

МУЖЧИНА-2. Нет, может быть, сразу…

ВАНДА. *(С нервным смешком.)* Тогда не понимаю, о чем вы!

МУЖЧИНА-1. Мой лучший немецкий фройнд имеет в виду, что было бы неплохо, если бы мы сразу стали ебаться. Перепихиваться. Ферхштэен зи, я?

МУЖЧИНА-2. О, я, я!

МУЖЧИНА-1. Да, хуля нам, взрослым порядочным людям, ходить вокруг какого-то кофе? Работа сделана, кран больше не течет. Что нас еще может удерживать?

МУЖЧИНА-2. О, я! Мы цивилизованные европейские люди. У меня лично – ни комплексов, нихуя.

МУЖЧИНА-1. Деньги мы вам тоже вперед заплатили. Так что, это тоже, можно сказать, повод перейти к основному.

МУЖЧИНА-2. О, я, я!

ВАНДА. Хорошо, кайнэ проблем. *(Снимает блузку.)* Что закажите? Детектив или исторический роман?

*Барбара снимает блузку.*

ВАНДА. Предлагаю иронический детектив: смешно, комищ, унд очень захватывающе. Эстетически эффект – ебать того немца! Зупэр!

МУЖЧИНА-1. *(Раздеваясь.)* Ну, во-первых, сделайте мне сначала оральный секс, а потом уже, в процессе, я думаю, мы сможем определиться – чем мы будем услаждать наш высокий немецкий дух.

МУЖЧИНА-2. *(Раздеваясь.)* О, я, я. А я пока по анальному жанру пройдусь.

ВАНДА. Будем наговаривать на диктофон или обойдемся бумажным вариантом?

МУЖЧИНА-1. Не имеет значения. *(Подходит к Барбаре, которая сидит на кровати, берет ее за голову, притягивает к своему паху.)* Хотя, если честно, эти детективы уже подзаебали…

МУЖЧИНА-2. *(Подходя к заду Ванды, которая, встав коленями на кровать, взяла блокнот, ручку и приготовилась писать.)* О я, я! Натюрлих.

МУЖЧИНА-1. От одного только комиссара Рекса по телевизору хуй позеленеет…

МУЖЧИНА-2. О, я!

МУЖЧИНА-1. Давайте, лучше сделаем так. Мы хотим рассказать вам несколько историй из своей замечательной дойче жизни. А вы сделаете из этого несколько отличных рассказов. Вы же писатели, я? Вы же умеете из всякой такой, зэр шлех хуйни сделать отличную литературу, да? *(Притягивает к паху голову Барбары с усилием, настойчиво.)*

ВАНДА. О, я, я! Конечно, мы писатели, мы авторы. Мы умеем писать всё, что нам закажут.

БАРБАРА. *(С усилием высвобождая свою голову.)* Простите!.. Энтшульдигунуг… зи биттэ, блядь!.. Простите. Я должна взять блокнот. Как же я буду писать?

МУЖЧИНА-1. О, я, я! Конечно!

*Мужчина-2 начинает трахать Ванду в зад.*

БАРБАРА. *(Берет блокнот, ручку. Подходит к мужчине, становится на колени.)* Только не слишком глубоко, биттэ. Я недавно ОРЗ перенесла. У меня миндалины опухшие.

МУЖЧИНА-1. Ничего, ничего. Я всё учту.

БАРБАРА. *(Расстегивает мужчине ширинку.)* И, кстати, меня зовут Барбара… Если это, конечно, имеет значение.

*Мужчина-1 любезно улыбается Барбаре.*

*Барбара делает мужчине минет.*

МУЖЧИНА-1. *(Морщась и постанывая от удовольствия.)* Я!.. Я!.. А теперь я начну свою маленькую зэр гут историю… Когда я был маленьким мальчиком, зэр кляйнэ, когда я учился в добропорядочной немецкой шулле, я всегда садился на самую последнюю парту… Я садился за парту, я потихоньку, украдкой от всех остальных учеников шулле, засовывал руку в карман своих брюк…

*Ванда и Барбара, пока их трахают, быстро записывают в блокнотах то, что надиктовывает мужчина.* *Одновременно с этим они экстатически стонут и восклицают (Барбара нечленораздельно мычит): «О, я, я!.. Даст ист фантастишь!..»*

МУЖЧИНА-1. *(Продолжает.)* …я смотрел на молодую фрау, которая преподавала нам дойче географию и которая стояла у шварц дойче доски… В моем кармане была проделана маленькая потайная дырочка. Я просовывал туда свою кляйнэ гроссэ немецкую письку… Я смотрел на ноги фрау учительницы… Меня возбуждали ее голени… Они были такие… гладкие, такие тугие!.. Они так сильно были обтянуты капроновыми чулками!..

МУЖЧИНА-2. *(Перебивая. Не прекращая трахать Ванду.)* О, я, я!.. А я один раз шел через парк… Я был красивый молодой дойче юноша… Я шел через парк… и вдруг я получил… - как это сказать правильно, литературно?.. – лебэндихь унд хайс… Я получил очень живое впечатление. Я увидел, что на скамье, возле фонтана кто-то лежит. Я подошел и увидел, что это не совсем трезвая, даже совсем пьяная женщина. Было лето, зоммэр, было жарко. Все носили ляйхьт платья, ляйхьт рубашки с коротким рукавом… И я увидел, что у пьяной женщины совсем, совсем голые ноги. Ноги были голые, белые и совсем немного, совсем клйнэ-кляйнэ прикрыты платьем. Я взялся за край платья, я стал поднимать его верх, вверх… Я понимал, что эта очаровательная немецкая женщина может оказаться не настолько пьяная, насколько бы мне хотелось. Но я не мог остановиться…

МУЖЧИНА-1. *(Отталкивая от себя Барбару.)* Зэр шлехт!

БАРБАРА. Что?! Я не понимаю!..

МУЖЧИНА-1. *(Разочарованно.)* Зэр шлехт. Очень зэр шлехт.

*Мужчина-2 и Ванда замирают, смотрят на остальных.*

БАРБАРА. Я не понимаю… Я работаю губами, языком… А я, извините, не артист разговорного жанра. Я всего лишь писатель… Извините. Этшульдигунг.

МУЖЧИНА-1. Мы хотим, чтобы вы писали наши замечательные рассказы не в блокнот.

ВАНДА. А как же тогда? Вы можете надиктовать всё, что вам захочется, на диктофон. А мы потом литературно обработаем.

МУЖЧИНА-1. Нет, у меня сейчас была восхитительная немецкая фантазия!

БАРБАРА. Какая? Сделать из этого эротический детектив?

МУЖЧИНА-1. Нет, найн. Вы будете писать не в блокнот. Вы будете писать на мягкой туалетной бумаге.

МУЖЧИНА-2. О, я, я! Туалетная бумага! Зэр гут!

МУЖЧИНА-1. *(Барбаре.)* Принесите, биттэ, туалетную бумагу.

БАРБАРА. *(Ванде.)* Два рулона?

ВАНДА. Да, будь добра. Биттэ.

*Барбара уходит, тут же приносит два рулона туалетной бумаги. Один рулон дает Ванде. Подходит к мужчине-1, становится на колени; приготовилась писать на туалетной бумаге.*

*Оргия возобновляется.*

МУЖЧИНА-2. Так вот, я хочу немного продолжать… Я стоял возле чудесного немецкого фонтана. Передо мной на скамейке лежала совсем пьяная женщина. Она очень – так зэр шён, так поэтично – спала… Я держал двумя пальцами край ее ляйхьт зоммэр платья и поднимал, поднимал…

МУЖЧИНА-1. *(Отталкивает Барбару.)*

БАРБАРА. Блядь! Что опять за хуйня?! Опять зер шлехт?! *(Примирительно.)* Энтшульдигунг зи, биттэ.

*Все останавливаются.*

МУЖЧИНА-1. У меня сейчас была еще одна замечательная дойче фантазия!.. Вы будете писать всё, что мы вам скажем, на туалетной бумаге, вы сделаете из этого умопомрачительный дойче рассказ... А потом…

ВАНДА. Что?

МУЖЧИНА-1. Потом вы нальете в бокал дас шампанское… Вы будете кушать туалетную бумагу с рассказом, будете глотать унд запивать. И, таким образом, наш замечательный шён немецкий рассказ окажется у вас внутри! Он достигнет вашего сердца, дас херц!

*Короткая пауза.*

БАРБАРА. Ебануться легче!

ВАНДА. Барбара, тише. Люди починили кран. Они имеют право на отдых и на осуществление фантазий.

БАРБАРА. Энтшульдигунг… Просто у меня тоже немного фантазия работает. Я думаю, как я потом просрусь после этой бумаги.

МУЖЧИНА-1. Фрау забыла, что мы ей заплатили приличную немецкую сумму, я?

МУЖЧИНА-2. О, я, я!

ВАНДА. Энтшульдигунг. Прошу прощения за фрау. Она ничего не забыла. Просто в нашей литературной практике это впервые – кушать свои рассказы, написанные на туалетной бумаге.

МУЖЧИНА-1. Энтшульдигунг зи, биттэ. Хочу вас поправить: эти замечательные дойче рассказы не ваши. Они наши. И деньги, дас гельд, которые мы вам заплатили, - они тоже наши.

МУЖЧИНА-2. Я, я!

ВАНДА. Понимаю. Прекрасно вас понимаю.

МУЖЧИНА-2. Я, я… И давайте уже скорее начнем ебаться!

ВАНДА. Кайнэ проблем, кайнэ проблем. *(Начинает подмахивать задом. Прикрыв глаза, стонет.)* О, я! Я!.. Даст ист фантастишь!.. *(Запихивает в рот исписанную туалетную бумагу. Поглядывая на мужчину-2.)* Шнэлле, майн либен! Шнэлле!.. Еще сильнее шнэлле!

МУЖЧИНА-2. *(Трахает Ванду.)*

БАРБАРА. *(Запихивает бумагу в рот. Смотрит на пах мужчины, раздумывает. Делает минет. Нечленораздельно.)* О, я, я!.. Даст ист… фантастишь, блядь, ёб вашу дойче, нахуй, мать!

**2**

*Зал кафе. Здесь никого, за исключением писателей-трансвеститов и мужчины за стойкой бара. За столиком сидят Ванда, Барбара и Фрида. Они курят и пьют пиво из высоких бокалов. Чуть в стороне, за барной стойкой с мрачным видом сидит чуть седоватый мужчина со стаканом. Над стойкой телевизор, по которому транслируется какое-то «интеллектуальное» немецкое шоу.*

ФРИДА. *(Поглядывая на мужчину. Шепотом, опасливо.)* Девочки, давайте, съебемся отсюда поскорее! Этот пидорас за стойкой внушает мне самые зэр шлехт подозрения!

БАРБАРА. Фрида, блядь, трясешься, как клйнэ невинная целка! Смотреть противно, честное слово!

ВАНДА. Фрида права. Зи хабэн рехьт. Этот хуй *(Показывая взглядом на мужчину.)* уже в четвертый раз просто так, без всякой причины выкрикивает одно и то же слово.

ФРИДА. Я, я! Натюрлих!

БАРБАРА. Ну и хуля, что он выкрикнул? Может, ему так нравится – сидеть и выкрикивать?

ВАНДА. Тогда, блядь, надо идти нах хаузе и выкрикивать там всякую хуйню, если ему так нравится!

ФРИДА. О, я, я! В прошлое воскресенье тут вот так же какой-то пидор сидел, сначала притворялся, что телевизор смотрит, а потом схватил Грету, затащил ее в мужской сортир и там ее два раза грубо унд шмуцихь выебал!

БАРБАРА. Это какая, нахуй, Грета? Это которая начинала, как хуевый поэт Гюнтер?

ВАНДА. Как это, два раза выебал?

ФРИДА. Так. Сначала один раз выебал, а потом еще один раз.

ВАНДА. И даже ничего не заплатил?

ФРИДА. Ничего. А пока ебал, заставил на дверце кабинки написать стихи.

ВАНДА. Стихи?

ФРИДА. Ну, не стихи. Так – клйнэ швах двустишие.

ВАНДА. Какое?

ФРИДА. «Жил на свете сука-Гегель,

 В день имел он сорок ебель!..»

БАРБАРА. Это дважды ебаная Грета написала такую зэр шлехт хуйню?!

ФРИДА. Это не она написала, этот тот пидор, который ее ебал, - он ей диктовал, а она записывала.

ВАНДА. Пиздец! Куда катимся?! Куда катится этот мир?!

МУЖЧИНА ЗА СТОЙКОЙ. *(Громко. В пространство.)* Пидорасы!!!

ФРИДА. Ну вот, опять это же слово выкрикнул!.. Девочки, вы как хотите, а я через пять минут отсюда съёбываю!

БАРБАРА. Вот вы всегда так – чуть что, сразу съебываете! Как будто вас в этой жизни нихуя не касается! А потом еще спрашиваете, куда всё, нахуй, катится? Куда, куда? В пизду! Или лучше, блядь, в вашу грязную шмуцихь жопу, которая заменяет вам пизду!

ВАНДА. *(Шепотом)* Тише, ты, блядь! Тише, биттэ!

БАРБАРА. Нет, вы же хотели, чтобы вас ебли?! Вы же хотели «литературу для народа», «для широких масс», которые придут и заплатят вам ваши сраные дас гельд, я?! Вы же сами утверждали, что искусство ради искусства это, блядь, несбыточная хуйня, что нужно продавать романы прямо сейчас, уже сегодня! Пусть нас ебут во все щели, пусть мы пишем наши романы, зажав во рту чужой хуй, но зато мы всегда, нахуй, сыты, мы обуты, одеты, блядь…

МУЖЧИНА ЗА СТОЙКОЙ. *(Еще громче. В пространство. Ударяя кулаком по стойке.)* Ёбаные пидорасы!!!

*Небольшая пауза.*

ФРИДА. *(Поспешно собирая свою сумочку.)* Нет, девочки, ну вас на хуй! Хотите, сидите с этим пидором дальше, а с меня, хат зихь, хватит! Больше не могу!.. Он уже целых два слова выкрикнул! А что будет потом?!.. Увидимся послезавтра, юберморген. Алес гутэ! *(Уходит.)*

БАРБАРА. *(Тихо. Вслед Фриде.)* Побежала, побежала!.. Ебучка хуева!

ВАНДА. Барбара, откуда такая дюстэр мрачность? Сидишь и на всех залупаешься!

БАРБАРА. А хуля мне эту Фриду в жопу, что ли, целовать?

ВАНДА. Нахуя в жопу?

БАРБАРА. А куда?

ВАНДА. Найн, найн! Я имею в виду, нахуя ее вообще целовать? Просто она тебе ничего такого не сделала, а ты, как будто с хуя сорвалась.

БАРБАРА. Потому что, смотри: я – Барбара, ты – Ванда. Так?

ВАНДА. Ну, так, так. Ихь айнферштандэн

БАРБАРА. Мы с тобой зэр хорошо знаем, что это так. Но в то же время мы очень хорошо знаем, что это полная зэр шлехт хуйня. Просто мы стали играть в эти игры с хуем в жопе из-за того, что, как писатели, мы с тобой полное, фоль, посредственное говно.

ВАНДА. *(С сомнением.)* Нууу…

БАРБАРА. Я имею в виду, что, возможно, при других, более благоприятных условиях мы развились бы во что-то лучшее, во что-то более достойное. Но мы добровольно предпочли стать лэр, шмуцихь, кляйне дойче говницом. Я? Кляйнэ говницом, которое имеет невъебеннейшую наглость, называть себя «писателями».

ВАНДА. Может быть, у тебя есть какие-то другие варианты? Может быть, ты знаешь, как это – писать то, что подсказывает тебе твоя писательская совесть, и при этом иметь возможность, открыть холодильник, нарезать ветчины, сыра, налить вина, сесть перед камином в вайхь кресло, вытянуть ноги… А? Тогда подскажи мне, как это сделать? А то ты, блядь, пиздишь, как Гете, а толку с этого – кляйнэ хуй и гроссэ нихуя!

БАРБАРА. Я не к тому. Я, блядь, к тому, что меня, как проститутку, которая имеет смелость, называть себя писателем, - меня от всего этого воротит, нахуй! Потому что во мне… Только, блядь, не смейся. Я знаю, это дас ист комищь, но я чувствую, я знаю, что во мне есть искра настоящего, живого таланта. Поэтому меня воротит от моей ёбаной проституции. Меня воротит от того, что я пошел на поводу у кого-то или у чего-то, и это что-то сломало меня! Меня стали ебать аллес, кому не лень, аллес, у кого есть ёбаные зэр шлехт деньги! И не я, а они теперь говорят мне, как я должен писать и что я должен писать!

ВАНДА. *(Тихо.)* Барбара, веди себя тише. Ты сейчас похожа на того пидора, который сидит и орет. *(Показывает взглядом на мужчину у стойки.)*

БАРБАРА. А в то же время со мной рядом живут такие биллихь дешевые бляди, как эта пиздорвань Фрида!

ВАНДА. Хуля ты к ней прицепилась?

БАРБАРА. Потому что про таких блядей даже не надо говорить, что они бляди. Они, как были блядьми, так ими и останутся. Ты, допустим, хочешь ее оскорбить, хочешь сказать ей, что она биллихь блядь, но ты тут же понимаешь, что это не оскорбление, это всего лишь констатация факта.

МУЖЧИНА ЗА СТОЙКОЙ. *(Громко. В пространство. Ударив по стойке дном стакана.)* Все аллес пидоры, нахуй!!!

*Небольшая пауза.*

ВАНДА. Фрида – талантливая детская писательница. Зря ты так про нее.

БАРБАРА. *(С сокрушением.)* Ванда, Ванда!.. Жопа, жопа, гутэн таг!

ВАНДА. Что, блядь? Нихуя не пойму?

БАРБАРА. Детская писательница!.. Детская хуятельница!

ВАНДА. Ты, блядь, хоть поясняй вас ист дас, что имеешь в виду!

БАРБАРА. Детские писатели умерли вместе с английским педофилом, который написал сказку про Алису.

ВАНДА. Это Кэрролл, что ли?

БАРБАРА. Он хоть и был любителем лысых лобков, но он, блядь, писал так, чтобы дети читали и развивались – интеллектуально, духовно. Кроме педофилии, он был еще помешан на логике и математике, и не он тянулся в своих книгах за детьми, а его книги тянули детей за собой. А твоя ебучая Фрида своими приятненькими, зэр лэр биллихь сказочками убивает детей, убивает их развитие. Она заранее делает из них таких же тупых биллихь проституток и блядей, какой является сама.

МУЖЧИНА ЗА СТОЙКОЙ. *(Громко. С ударом кулаком по стойке. В пространство.)* Где вы все?! Пидорасы!!!

*Пауза.*

ВАНДА. Всё, Барбара. Фрида хоть и блядь, но она поступила очень благоразумно. Думаю, пора и нам отсюда наёбывать. А то хуй его знает, что на уме у этого мудака.

БАРБАРА. Что, блядь, испугалась?

ВАНДА. Я?! Да нихуя подобного!

БАРБАРА. А сможешь высидеть тут, если я уйду?

ВАНДА. Да кайнэ проблем!

БАРБАРА. *(Шепотом.)* Слушай. Хёрэн зи михь. Это мы, нахуй, ёбаные кляйнэ писатели виноваты в том, что наш мир покатился в зэр шлехт пизду. Когда-то мы говорили людям то, что звучало, как что-то такое зэр шён, как что-то ценное, вечное. Но как мы можем говорить об этом сегодня? Наши слова смешаны со спермой, которую мы глотаем. Нас ебут, а мы только попискиваем: дас ист фантастиш, дас ист фантастишь! А какое это, нахуй, фантастишь, когда тебя ебут? Поэтому все вокруг видят, что мы – это обыкновенная зэр биллихь хуйня, которую ебут, а она улыбается. Все смотрят на нас и думают, что если уж мы, ёбаные писатели, такие противные бляди, то, наверное, и весь людской род такой же, в сущности, противный и блядский. А если этот блядский род живет в этом мире, то, наверное, мёхтэ, и этот мир тоже блядский, я? А если мир такой и людской блядский род тоже такой, то, может быть, всем нам надо быть не людьми, а сразу, с самого рождения записываться в биллихь кляйнэ проститутки? Вот, как думают наши читатели, глядя на нас. Глядя на то, как нас ебут, а мы улыбаемся. Литература – ист швэр, она находится в состоянии комы, она перестала развиваться. Потому что мы, писатели, дас шрайбэ, тоже перестали развиваться. Мы предпочитаем кайнэ развиваться, кайнэ искать новых путей в литературе. Мы предпочитаем сосать хуй и поглядывать на кошельки своих биллихь читателей. Вот тебе, блядь, вся современная дойче – и не только, кстати, дойче – литература.

МУЖЧИНА ЗА СТОЙКОЙ. *(В пространство.)* Хуесосы сраные!!!

БАРБАРА. *(Подходя к стойке. Решительно.)* Кто здесь хуесос?! Ты можешь мне его, наконец, показать или нет?!

МУЖЧИНА ЗА СТОЙКОЙ. *(Протягивая ладонь. Спокойно.)* Курт.

БАРБАРА. Что Курт? Кто Курт?

КУРТ. Я – Курт. Ви бифиндэн зи зихь? Как ваши дела?

БАРБАРА. А кто пидорас? Кто хуесос, в конце концов?

КУРТ. А хуй их знает. Здесь пусто, лангвайлихь скучно. Поэтому сижу, кричу.

БАРБАРА. *(Подходит к столу, берет сумочку. Ванде. Тихо, в шутку.)* Рекомендую познакомиться с Куртом.

ВАНДА. *(Растерявшись.)* Барбара, какого хуя?!..

БАРБАРА. *(Идет к выходу. Проходя мимо стойки, бьет по ней кулаком. Громко.)* Все современные писатели – пидоры и хуесосы! Ёбаные трансвеститы! *(Уходит.)*

*Пауза.*

КУРТ. *(Берет свой стакан. Подсаживается к Ванде.)* Ви бифиндэн зи зихь? Как ваши дела?

ВАНДА. *(Приветливо.)* О! Зупэр! Филен данк.

КУРТ. Я хочу попасть в книгу рекордов Гиннеса.

ВАНДА. О! Аусгецайхьнет!

КУРТ. Смотрите, зэен зи. *(Расстегивает рубашку, показывает подмышку.)* Я отращиваю под мышкой волосы. Я отращу их больше всех, и я попаду в книгу рекордов Гиннеса. Ви бифиндэн зи зихь? Как ваши дела?

ВАНДА. Мои?

КУРТ. Я, я.

ВАНДА. О, вундэрбар! Прекрасно!

КУРТ. *(Задумчиво.)* Я, я. *(Отпивает из стакана.)* Зачем вы мне пиздите?

ВАНДА. Я пиздю?.. Эетшульдигунг. Я пизжу?

КУРТ. Я, я. Шпрэхен зи михь, биттэ, почему я говорю вам явную, откровенную хуйню, а вы улыбаетесь и говорите, что всё вундэрбар, всё прекрасно?

ВАНДА. Я не понимаю… А с чего вы вдруг пришли к выводу, что то, что вы говорите, это зэр шлехт хуйня?

КУРТ. Конечно, хуйня. Потому что книга рекордов Гиннеса – это полный фоль пиздец, это сборник клинических случаев. Это, блядь, самый настоящий позор человечества. А вы улыбаетесь и говорите, что всё вундэрбар.

ВАНДА. Ну, хорошо, хорошо, зэр гут. Пусть ебучая зэр шлехт книга Гиннеса это полная хуйня и позор. Но ведь вы подошли, присели за мой столик, вы показали мне свою кайнэ разирэн подмышку… Как же вы это себе представляете? Вы показываете мне волосы под мышкой, а я смотрю и думаю – какой же это зэр швэр больной мудак! – и тут же вслух говорю: какой же ты, блядь, ебнутый мудак! Это что, по-вашему? Вас ист дас?

КУРТ. Как что? Это правда. Правда и нихуя, кроме правды.

ВАНДА. Это кайнэ правда! Это зэр шлехт шмуцихь хамство, вот что это такое!

КУРТ. Я знаю – правда ист битэр унд шмуцихь. А ложь – цэртлихь унд зэр шён. Но мне было бы легче, если бы вы сказали мне шмуцихь горькую правду, чтобы я знал, что я ёбнутый на всю голову мудак, который отращивает волосы под мышками. А вы сказали, что всё вундэрбар, и в результате я так и остался на всю свою аллес жизнь ёбнутым мудаком.

ВАНДА. То, что вы ёбнутый мудак это, извините, кайнэ моя проблема. Я не должна вас выручать. Это не входит в мои жизненные планы. Откуда я знаю, мёхтэ вам нравиться быть ёбнутым мудаком?

КУРТ. Вы очень складно пиздите? Вы, случайно, не шрайбэр, не писатель?

ВАНДА. Ну, я. Ну и хуля.

КУРТ. *(Говорит «по секрету».)* Хёрэн зи михь. Я тоже хочу стать писателем. Я хочу писать толстые дас бух, книги. Я хочу писать увлекательные дойче фантастишь романы.

ВАНДА. Фэнтези?

КУРТ. О, я, я! Фэнтези! *(Сует руки под стол, расстегивает ширинку, достает член.)* Зэен зи, биттэ. Смотрите сюда.

ВАНДА. *(Смотрит под стол.)*

КУРТ. Знаете, что это?

ВАНДА. Ну, как же… Кажется, догадываюсь. Это гроссэ дойче хуй, я? Или я не права?

КУРТ. *(Громко.)* Найн! Найн!!!

ВАНДА. *(Опасливо.)* Тише, тише зи, биттэ!

КУРТ. *(Громко. В пространство.)* Пидорасы!!! *(Тихо.)* Это дас ист меч. Меч рыцаря джедая.

ВАНДА. *(С притворным восторгом.)* Оооо! Вунэрбар!

КУРТ. *(Поднимается, подходит близко к Ванде.)* Хотите его потрогать?

ВАНДА. *(Посмеиваясь.)* О, найн! Данкэ. Это ведь может быть опасно, я? *(Показывая на член.)* Здесь, насколько я понимаю, скрыта смертельная, тод, энергия, я?

КУРТ. А за деньги?

ВАНДА. За какие деньги?

КУРТ. За гроссэ дойче деньги.

ВАНДА. Не забывайте, биттэ: нет больше гроссэ дойче деньги. Есть просто европейские деньги. «Гроссэ дойче деньги» - это уже нихуя не значит. Это превратилось в идиоматический оборот. Так же, как «гроссэ дойче хуй».

КУРТ. *(Показывая на член.)* Но как же? А это, по-вашему, что за хуйня?

ВАНДА. Вы сейчас серьезно или снова показываете мне ёбнутого мудака? Вы же только что сказали, что это меч.

КУРТ. Зи хабэ рехьт! Я вижу, вас хуй наебёшь! *(Застегивает штаны, садится. Отпивает из стакана. Задумчиво.)* Это всё время. В нем аллес причина.

ВАНДА. Какое время?

КУРТ. Я стал замечать время, я стал его чувствовать. Когда-то я его не чувствовал. Оно шло где-то рядом, где-то сбоку, и я никогда не думал о нем. А теперь я прихожу сюда, сажусь, сижу, проходит минута, и я чувствую, что с тех пор, как я появился в этом мире, прошло ровно сорок три года и еще одна минута. А еще через минуту я чувствую, что прошло сорок три года, одна минута плюс еще одна минута. *(На секунду задумывается. Бьет кулаком по столу. Громко.)* Аллес хуесосы!!! *(Задумывается. Спокойно.)* Я не могу находиться в тишине. В тишине слышно тиканье часов. Тик-так, тик-так… Поэтому я прихожу сюда и сжигаю время, которое живет во мне – которое там копошиться, двигается… - я сжигаю его при помощи русише дойче водки. Я лечу эту болезнь, как сифилис. Потому что это страшно. Зэр шлхет страшно!.. И еще: от меня воняет.

ВАНДА. От вас? Воняет? *(Принюхивается.)* Ничего не чувствую.

КУРТ. О, я хорошо знаю, почему вы ничего не чувствуете. Это – ёбаная дойче вежливость, я?

ВАНДА. Да найн, нет же!

КУРТ. Но я знаю, от меня воняет. От меня воняет дойче гроссэ говном.

*Ванда принюхивается.*

КУРТ. От всего, от всего воняет говном – от меня, от этого, блядь, пива, от вас… Поэтому вы не можете чувствовать, что от меня воняет. Вы сами воняете.

ВАНДА. *(Нервно.)* Хёрэн зи, биттэ!..

КУРТ. Я выливаю на себя литры дойче одеколона, я намазываюсь всякими бальзамами, кремами, дезодорантами… Но от меня и от всего, что вокруг, все равно зэр щмуцихь воняет говном! *(В потолок. Громко.)* О, майн либэ Гот, я просто хуею от всего этого! *(Ванде, спокойно.)* Ферхштэен зи, я?

ВАНДА. Слушайте, я скажу вам, как, в некотором роде, специалист… Специалистка… Ваше мышление, ваша ментальность для фантастишь роман… Оно – как бы это сказать?.. – слишком зэр швэр, слишком тяжелое.

КУРТ. Да, но я хочу стать писателем. Ведь у меня есть меч Экскалибур.

ВАНДА. Если вы поступите в литературный институт, первое, что с вами сделают, это отрежут нахуй ваш меч. А потом приделают такие же буфера. *(Показывает на свою грудь.)*

КУРТ. Да, да, я слышал, что на первом этаже большого дойче заведения, где учат быть писателями, - там есть такая заубэр операционная. Это правда, я? Значит, там отрезают хуй?

ВАНДА. Да, это правда. Прежде, чем сделать из вас писателя, вас лишают вашего рыцарского меча и ваших рыцарских яиц.

КУРТ. *(Задумчиво.)* Нихьт ферхштэен. Нахуя лишать меня меча?

ВАНДА. А как вы думали, как смогут терпеть вас другие шрайбы, другие писатели? Эти маститые дойче гроссэ писатели будут учить вас литературе, будут вас опекать. И как вы думаете, приятно им будет осознавать, что все они аллес безоружны, а вы остаетесь при мече? Это же все-таки оскорбительно, ферхштэен зи? Можно, конечно, оставаться с хуем, но тогда одно из двух – любо вы гений, либо юбэр-гроссэ дойче псих.

*Небольшая пауза.*

ВАНДА. Что же вы замолчали?

КУРТ. Курт. Ихь бин Курт.

ВАНДА. Если решитесь на писательскую карьеру, привыкайте к тому, что будете не Куртом, будете куртизанкой. Вы все еще хотите стать дойче писателем?

КУРТ. А какая, нахуй, разница? Все равно, в принципе, все кругом аллес пидорасы. *(Допивает остатки водки.)*

ВАНДА. А вы не думали заняться детективным жанром, Курт?

КУРТ. Думал. Но я буду писать детективы про пидорасов.

ВАНДА. А, то есть педерастические детективы!

КУРТ. Там все будут как будто бы не пидорасы – полицейские, грабители, убийцы, собаки, - но на самом деле все они будут алеес дойче пидорасами. Потому что, в принципе, другими они быть не могут.

ВАНДА. Курт, у вас очень интересное мышление! Я, я!.. Из любой ситуации вы выкручиваетесь, как самая прожженная проститутка. То есть, энтшульдигунг, как зэр биллихь шён писатель.

КУРТ. У меня есть гроссэ дойче деньги.

ВАНДА. Ну и хуля?

КУРТ. Я хочу их вам отдать.

ВАНДА. Что, просто так?

КУРТ. Нет, я такой же мерзкий расчетливый дойче пидор, как и вы. Поэтому я никогда ничего не отдаю просто так.

ВАНДА. Тогда, мёхтэн зи, может быть, вы хотите, чтобы я наточила ваш меч?

КУРТ. Я. Но я привык точить свой меч сам.

ВАНДА. Ихь хабэ нихьт дагэген. Кайнэ проблем.

КУРТ. А пока я буду точить свой меч, вы, зэр кляйнэ унд царф, будете ебать мои мозги. Вы будете ебать майнэ дойче мозги зэр шён фантастишь роман. Я? Договорились?

ВАНДА. Ммм… Почему бы нет!.. Зэр гут. Я попытаюсь.

КУРТ. *(Достает портмоне, отсчитывает деньги, отдает их Ванде.)*

ВАНДА. *(Прячет деньги в сумочку. Закуривает.)* Зэр гут. Зупэр!.. Итак, дас ист фантастишь роман… *(Смотрит на Курта.)* О варварах…

КУРТ. *(Засунув руку в штаны, мастурбируя.)* О, я, я! О варварах, о волшебнике Мерлине… и о мече… О дойче гроссэ мече!

ВАНДА. Зэр гут, зэр гут… Итак… *(Прикрывает глаза, придумывая начало романа. Начинает.)* Красавица Ралина умерла. Девяносто шесть лет – предел для смертной женщины. Долго оплакивал ее принц Корум. Прошло семь лет, а принц всё еще чувствовал тяжесть юбер дас херц…

КУРТ. *(Достает из кармана презерватив.)* Я хочу, чтобы вы использовали презерватив. Я за безопасную дойче литературу.

ВАНДА. Кайнэ проблем, кайнэ проблем. *(Тушит сигарету. Приставляет презерватив к губам, говорит в него. Презерватив надувается. Припоминает начало романа.)* Итак, принц Корум чувствовал тяжесть юбер херц… Красавица Ролина, нахуй, умерла… *(Убрав презерватив от губ. Курту. Возмущенно.)* Не обламывайте зи, биттэ, больше моего вдохновения, слышите?! Это, нахуй, очень тонкая, хрупкая захэ, вещь! Хёрэн зи?

КУРТ. О, я, я!

ВАНДА. Вы, как будущий писатель и дойче пидор, должны это прекрасно понимать.

КУРТ. Я, я! Ихь фирхштэен.

ВАНДА. Итак… *(Приставляет презерватив к губам.)* Прошло семь лет со дня смерти Ралины, а принц Корум все еще чувствовал тяжесть на своем дас херц. Ведь сам принц мог прожить еще тысячу лет…

КУРТ. О, я, я!..

ВАНДА. …и потому краткий век мабденов вызывал в принце непонятную зависть. Самих же мабденов принц сторонился, потому что те напоминали ему о Ролине…

КУРТ. О, я!.. Даст ист фантастишь!..

ВАНДА. …Вадаги же снова стали селиться в уединенных замках. Замки эти так походили на скалы, что мабдены видели в них не жилища, а глыбы гранита, известняка и базальта…

КУРТ. О, я!..

ВАНДА. …глыбы гранита, известняка и… - кажется, блядь – базальта… Я. Да… Итак…

КУРТ. *(Громко, восторженно. В пространство.)* Пидорасы!!!

ВАНДА. …Но Корум избегал вадагов, так как они… *(Презерватив, надувшись до предела, лопается.)*

КУРТ. *(В оргазме.)* О, яааа!

ВАНДА. *(Вытирает лицо.)* Зупэр!.. Вот тебе и безопасный секс!.. Все слюни по морде!

КУРТ. *(Восторженно.)* Даст ист… Даст ист гроссэ дойче фантастишь роман!

**3**

*Офисное помещение. За столом сидят Фрида и три мужчины в деловых костюмах.*

МУЖЧИНА-1. *(Фриде.)* Сейчас мы устроим маленькую дойче шпилен, я? Небольшая кляйнэ игра! Хёрэн зи михь?

ФРИДА. О, я, я!

МУЖЧИНА-1. Я вам дам дойче гроссэ деньги… Я?

ФРИДА. Я, данкэ.

МУЖЧИНА-1. Я дам вам деньги, абэр… *(Выдерживает небольшую паузу.)* Но, абэр, вы должны будете сделать то, что по-настоящему умеют делать только писатели. Я?

ФРИДА. *(Пытаясь понять, что имеется ввиду.)* Энтшульдигунг зи, биттэ.

МУЖЧИНА-2. Вы должны будете пососать хуй у этих цвай, зэр шён дойче мужчин.

*Мужчина-1 показывает на остальных. Те любезно кланяются.*

МУЖЧИНА-1. Я?

ФРИДА. О, я, я! Натюрлихь!

МУЖЧИНА-1. Эти два цвай мужчины встанут за дойче ширму. *(Указывает на низкую ширму, которая стоит в стороне.)* Вы тоже пройдете туда, абэр… Абэр вы будете там не стоять, но кляйнэ, нидрихь сидеть. Вы будете сидеть за ширмой и будете сосать цвай хуй.

ФРИДА. Биттэ… Сразу цвай хуй?

МУЖЧИНА-1. *(Посмеиваясь.)* О, найн, нихьт! Я знаю, гроссэ дойче писатели умеют сосать сразу цвай унд драй хуя одновременно, абэр… Абэр это слишком низкий шмуцихь сорт литературы. Найн. Два мужчины будут стоять за ширмой, и я не буду видеть их дойче хуй. И при этом я не буду видеть зи, вас. Я не буду видеть ни того, как вы сосете хуй, ни того, кому из этих цвай мужчин…

*Показывает на мужчин. Мужчины кланяются.*

МУЖЧИНА-1. …кому из них вы сосете хуй. Два дойче мужчины будут стоять, они будут читать стихи дойче юдэн поэта Хайнриха Хайнэ, вы будете сосать один хуй, а я должен буду узнать, кто из них читает Хайнриха Хайнэ и кому сосут хуй. Фирхштэен зи?

ФРИДА. Энтшульдигунг зи, биттэ…

МУЖЧИНА-1. Всё очень просто. Если вам будут сосать хуй, а вы в этот момент будете читать стихи Хайнриха Хайнэ, вы не сможете читать так, как если бы вам не сосали хуй. Фехштэен зи? – удовольствие от зэр шён юдэн поэзии и удовольствие от того, что вам сосут хуй, будет очень сильно переплетаться, это сольется в одно большое дойче удовольствие, и тот, кто будет сидеть здесь, на моем месте и наблюдать за вами, тот сразу увидит, что вы не только читаете стихи, абэр… Абэр вам еще к тому же сосут хуй. И задача этих двух дойче мужчин как раз и будет заключаться в том, чтобы я, который буду сидеть здесь и смотреть, - чтобы я не угадал, кому из них сосут хуй. Теперь вы понимаете?

ФРИДА. О, я, я!

МУЖЧИНА-1. А теперь попрошу вас *(Мужчинам.)* и вас *(Фриде.)* пройти за ширму.

*Мужчины и Фрида идут за ширму. Мужчины за ширмой спускают штаны и, встав, замирают с каменными лицами.*

 МУЖЧИНА-1. Я, я. А теперь займемся гроссэ дойче поэзией. Начинайте, начинайте. Ихь зэен зи.

ФРИДА. *(Выглядывает из-за ширмы.)* А может быть, лучше я буду читать стихи? Я, как дойче гроссэ писательница…

МУЖЧИНА-2. *(С силой надавливает Фриде рукой на темя.)*

ФРИДА. *(Скрываясь за ширмой.)* Я изучала поэзию в литературном дойче гроссэ… *(Она говорит еще несколько слов, но это уже невнятное мычание, т.к. кто-то из мужчин сунул ей в рот член. Слова Фриды переходят в громкое чмоканье.)*

МУЖЧИНА-*2* и МУЖЧИНА-3. *(В унисон. С каменными, непроницаемыми лицами.)*

Когда тебя женщина бросит, - забудь,

 Что верил ее постоянству.

 В другую влюбись или трогайся в путь.

 Котомку на плечи - и странствуй.

*Мужчина-1 сидит за столом, пристально изучает лица мужчин за ширмой.*

МУЖЧИНА-2 и МУЖЧИНА-3. Увидишь ты озеро в мирной тени

 Плакучей ивовой рощи.

 Над маленьким горем немного всплакни,

 И дело покажется проще…

МУЖЧИНА-1. *(Перебивая чтецов. Указывая пальцем на мужчину-2.)* Ты!

МУЖЧИНА-2. О, найн! *(Отодвигает ширму. Видно, что Фрида делает минет мужчине-3.)*

МУЖЧИНА-2. *(Задвигает ширму.)*

МУЖЧИНА-2 и МУЖЧИНА-3. *(Читают в унисон.)*

 ...Вздыхая, дойдешь до синеющих гор.

 Когда же достигнешь вершины…

МУЖЧИНА-1. *(Указывая пальцем на мужчину-3.)* Ты! Тебе сосут дойче хуй!

МУЖЧИНА-3. Нааайн! *(Отодвигает ширму. Фрида делает минет мужчине-2.)*

МУЖЧИНА-2 и МУЖЧИНА-3. *(Читают.)*

 ...Вздыхая, дойдешь до синеющих гор.

 Когда же достигнешь вершины,

 Ты вздрогнешь, окинув глазами простор

 И клекот услышав орлиный…

МУЖЧИНА-1. *(Злясь. Указывая пальцем на мужчину-2.)* Ты! Ду бист сосут хуй! Я?!

МУЖЧИНА-2. О, найн!

МУЖЧИНА-1. *(Подбегая к ширме, заглядывая за нее. Чуть не плача от досады.)* Почему, почему?! Вас ист дас?! Это же элементарная логика! До этого хуй сосали тебе *(Указывая на мужчину-2.)*, я?!

МУЖЧИНА-2. Я, я!

МУЖЧИНА-1. И поэтому, для того, чтобы я подумал, что хуй сейчас сосут другому… - вы же считаете меня кляйнэ дойче дураком, я? – поэтому хуй должны были снова сосать тебе! *(Указывая на мужчину-2.)* Абэр… Абэр хуй – против всех правил дойче логики, - хуй сосут не тебе *(Указывая на мужчину-2.)*, а ему! *(Указывая на мужчину-3.)*

МУЖЧИНА-3. О, я, я! Натюрлихь.

МУЖЧИНА-1. Вас ист дас?! Почему так?!.. Выходите из-за ширмы!

*Мужчины и Фрида выходят из-за ширмы.*

МУЖЧИНА-1. О, найн! Вы, цвай *(Указывая на мужчин.)*,выходите, стойте здесь, в стороне. А вы *(Указывая на Фриду.)* снова идите за ширму.

ФРИДА. Но почему?! Я сделала всё, что вы мне сказали, шпрэхен зи!

МУЖЧИНА-1. Вы плохо, зэр шлехьт сосете хуй! Вы плохой писатель!

ФРИДА. Энтшульдиген зи, биттэ!..

МУЖЧИНА-1. Сейчас я встану за ширму, я буду напевать дойче песню, дас лид, вы будете сосать мой хуй, и я проверю, что вы за писатель, на что вы способны! *(Встает за ширму, снимает штаны. Опускает голову Фриды вниз. Поет немузыкальным голосом.)* Ах, майн либэн Оугустин, Оугустин, Оугустин! Ах, майн либэн, Оу... *(Начинает корчиться, заикаться.)* густин… оууу!.. *(Закрыв глаза, стоит, получает удовольствие.)* Оу… Я! я!.. Майн либэн, Оу… Я!.. Даст ист фантастишь!.. Ду бист… Вы очень… очень неплохой писатель… Я, я!

**4**

*Спортивный стадион. Идет футбольный матч. Крики болельщиков. Где-то над головами, из громкоговорителя – азартная речь немецкого спортивного комментатора. Барбара и Фрида сидят на зрительских местах в первом ряду. Они едят гамбургеры, попкорн, запивают газировкой. Прямо перед ними – футбольные ворота, в которых, сгорбившись, в напряжении стоит вратарь.*

БАРБАРА. *(Морщится, выплевывает еду изо рта себе под ноги.)* Ёбаный, сука, в рот!..

ФРИДА. Что такое? Вас ист дас?

БАРБАРА. Вспомнила, блядь, одну хуйню… Необнародованные сведения – из какой хуйни делается пища в Макдональдсе.

ФРИДА. *(Глядя на свой гамбургер.)* Ну и хуля. Еда как еда. *(Ест.)*

БАРБАРА. Да? А ты, блядь, знаешь, что ёбаные американцы, прежде чем сделать вот этот шмуцихь говяжий гамбургер, кормят коров дохлыми кошками и собаками?

ФРИДА. *(Прекращая есть.)* Как это?

БАРБАРА. Так. Они за копейки скупают в приютах для животных всякую щмуцихь дохлятину и кормят ею коров.

ФРИДА. Но как же? Корова же… - она ведь травоядная, насколько я помню.

БАРБАРА. Ну и хуля, что она травоядная. Ёбаные американцы не дают корове травы и корове приходится жрать дохлых собак. Потому что у ёбаных американцев нет нихуя: у них нет прошлого, у них нет подлинной вековой культуры, у них нет нихуя святого. У них есть только невъебенные амбиции, которые заключаются как раз в этом – заставить травоядную корову жрать дохлых собак. А потом накормить этой ёбаной коровой весь мир.

ФРИДА. *(Смотрит на гамбургер.)* Сейчас столько всего пишут, говорят… Какая, к хую, разница. Главное, чтобы было вкусно. *(Ест.)*

БАРБАРА. А ты понимаешь, что в эту хуйню, которую ты ешь, можно ввести химические добавки, у тебя будет выделяться желудочный сок, и ты будешь думать, что та хуйня, которую ты ешь, - что она вкусная? Фирхштэен зи, я?

ФРИДА. Барбара, ты знаешь, мне кажется, эти необнародованные сведения… Они могут оказаться зэр фоль хуйней.

*Фрида ест, следит за матчем.*

БАРБАРА. Не удивляюсь. Если в наше время можно заставить корову жрать всякую хуетень, то и правду можно выдать за говно. *(Дает гамбургер Фриде.)* Будешь? Просто до мусорной корзины лень идти.

*Фрида берет у Барбары гамбургер, ест.*

БАРБАРА. Фрида, я знаю, тебе это совершенно похую, но я тебе скажу – я все больше и больше склоняюсь к тому, что нужна литература не для широких масс, а для избранного меньшинства. Я имею в виду аристократию духа. По Шопенгауэру. Фирхштэен зи михь?

ФРИДА. У аристократии духа вялый хуй и совсем кайнэ денег.

*Со зрительских мест на поле выходит человек в деловом костюме, подходит к вратарю.*

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. Энтшульдигэн зи, биттэ… Я хочу, чтобы вы пососали мне хуй.

ВРАТАРЬ. *(Следя за игрой.)* Да иди ты на хуй! Не видишь, игра идет?!

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. Я заплачу вам деньги.

ВРАТАРЬ. Ихь шпрэхен зи: иди на хуй! Давай – шнэлле, шнэлле!

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. *(Достает из кармана деньги.)* Это зэр гроссэ деньги. Прошу вас, биттэ, не отказывайтесь.

ВРАТАРЬ. *(Смотрит на деньги, думает.)* Ну, хорошо, хуй с тобой. Становись тут. Только быстро, договорились? Как только кончишь, я сперму сглотну, и всё – гуляй нахуй. Мне играть надо.

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. О, я, я. Кайнэ проблем.

*Человек в костюме становится в воротах, вратарь становится перед ним на колени, сосет член. Тут же в ворота летит мяч. Гол.*

ВРАТАРЬ. Блядь! Я же говорил, мне играть надо!

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. Энтшульдигунг. Как договорились. Я еще не кончил.

ВРАТАРЬ. Блядь, нахуй!.. *(Бросает мяч назад. Делает минет.)*

*В ворота снова летит мяч. Гол.*

БАРБАРА. *(В сторону поля.)* Ёбаные дойче хуесосы! Играть не умеете! *(Свистит в знак протеста.)* Вратаря – нахуй, в Аушвиц! Мыло из него, блядь, сворить! Хозяйственное!

ФРИДА. *(Вратарю.)* Договорись с ним, чтобы он тебя в жопу ебал. Так удобнее будет. Сможешь за игрой следить.

ВРАТАРЬ. Энтшульдигунг. Мёхтэ, в самом деле, в жопу?

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. Вы думаете?

ВРАТАРЬ. О, я, я. Я думаю, так будет лучше. Каждый получит свое удовольствие: ты кончишь мне в жопу и тебе будет приятно…

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. *(Кивает.)* Я.

ВРАТАРЬ. …зрителю посмотрят игру, им тоже будет приятно…

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. *(Кивает.)* Я, я.

ВРАТАРЬ. …ты помассируешь своим хуем мою больную простату, отдашь мне деньги, и мне тоже будет зэр гроссэ приятно. Фирхштэен зи?

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. Ну, хорошо, зэр гут. Давайте скорее свою дойче жопу, пока у меня хуй стоит.

*Вратарь снимает трусы, человек в костюме пристраивается сзади. Вратарь, пока его трахают, напряженно следит за футбольным полем.*

БАРБАРА. Фрида, мы должны использовать свое положение проституток с пользой для литературы, с пользой для аллес немцев. Понимаешь? Ведь мы вхожи во многие дойче дома, я? Мы общаемся с людьми всех категорий. Поэтому мы должны не только сосать хуй, не только писать всякую дешевую биллихь хуйню, которая удовлетворяет клиентов, но и влагать в чужие умы здравые, заубэр чистые, высокие мысли. Ты меня слышишь? Хёрэн зи михь?

ФРИДА. *(Следя за матчем. Отвлеченно.)* О, я, я. Прекрасно слышу.

БАРБАРА. Сказать тебе, почему в наше время в литературе так много авторов-женщин?

ФРИДА. *(Глядя на игру.)* Почему?

БАРБАРА. Потому что наше время – это время людей без хуя. Всюду одни проститутки и сраные хуесосы. Когда-то литература была подлинно мужским делом, потому что в былые времена для занятий литературой требовалось мужество, требовалась внутренняя сила, высота духа и мысли. А сегодняшнее общество сплошь состоит из людей без хуя и без яиц. Поэтому авторы-женщины пишут свои кастрированные книжонки, а люди без хуя покупают их и читают без всякого отвращения и стыда.

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. Биттэ. Если я ебу вас в жопу – я? – если у вас свободен рот, то, пожалуйста, биттэ… говорите такие страстные дойче слова…

ВРАТАРЬ. *(Поворачивая голову к человеку в костюме.)* Какие еще, нахуй, слова?

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. Говорите так – вайхь, нежно: «Я, я!.. Даст ист фантастишь!..» Фирхштэен зи?

*В ворота летит мяч. Гол.*

ВРАТАРЬ. *(Человеку в костюме.)* Ёбаный ты, блядь, пидор! Третий гол из-за тебя пропускаю! Когда уже, нахуй, кончишь и съебешься?!

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. Прошу вас: «Я, я! Даст ист фантастишь!..» Говорите, биттэ, прошу вас. А то я никогда не кончу.

ВРАТАРЬ. Хорошо, хуй с тобой. Только давай тогда не стоять на месте, я? Следи за мячом и ходи, ходи по линии ворот. Чтобы я тоже мог ходить. А то сам же, блядь, видишь: я к твоему хую, как будто привязан.

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. Как же мне, блядь, ходить? Я же все-таки вас ебу. А это, энтшульдигунг, процесс очень, такой… заубэр интимный, тонкий…

ВРАТАРЬ. Ну и хуля? Ты что, блядь, ёбаный дойче пидор, не можешь одновременно и ебать, и ходить?

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. Найн. Не могу.

ВРАТАРЬ. А я, думаешь, могу, стоять на воротах и кричать «даст ист фантастишь»?! Да если, блядь, это сейчас увидят ёбаные дойче футболисты, ты, блядь, представляешь, что они обо мне подумают?!

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. А что они подумают? Они подумают, что вы обыкновенный дойче пидор, которого ебут в жопу.

ВРАТАРЬ. Нихуя себе ты заявил! Я – дойче пидор! Дойче пидор – ты. А я просто дойче вратарь, которого ебут за деньги. Значит, ты отказываешься следить за мячом и ходить в воротах, я?

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. Да, отказываюсь. Потому что так я точно никогда не кончу.

ВРАТАРЬ. Ну и хуй с тобой. Тогда и я отказываюсь говорить то, что тебе нравится.

*Вратарь с оскорбленным видом молчит. Человек в костюме трахает его в зад. В ворота летит мяч. Гол. Вратарь – ноль внимания. На трибунах – возмущенный свист, крики. Подбегает судья.*

СУДЬЯ. Что, блядь, за хуйня?! Почему не играете, почему ебетесь?!

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. Энтшульдиген зи, биттэ. Я заплатил этому человеку дас гельд, поэтому я его ебу. А вот что здесь делает он, спросите лучше у него.

СУДЬЯ. *(Вратарю.)* Что за хуйня?! Неужели нельзя приспособиться?! У тебя же жопа занята, а не руки. Какого хуя, мяч у тебя постоянно в ворота залетает?

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. Я, я. И скажите ему, чтобы он повторял страстные дойче слова.

СУДЬЯ. Ты, блядь, слышал? Там миллионы зрителей, они хотят видеть игру, а не еблю. *(Человеку в костюме.)* Знаете что… Зэен зи, биттэ… Идите-ка сюда в сторонку. Я вам здесь тихо пососу, а этот гроссэ дойче гандон пусть пока играет.

ЧЕЛОВЕК В КОСТЮМЕ. А вы хорошо знаете свое дело?

СУДЬЯ. О, я, я! Не беспокойтесь – уж что, что, а сосать я умею. Жизнь научила.

*Человек в костюме, отходит от вратаря. Вратарь надевает трусы.*

СУДЬЯ. *(Вратарю.)* Видишь, гандон: собой жертвую. Сосать буду я, а деньги, дас гельд, загребешь ты. Ёбаный ты дойче немец! И всё это ради спорта, ради великих спортивных достижений. Ферхштэен зи михь? *(Становится на колени, делает минет.)*

**5**

*Сцена разделена на две части. С одной стороны – комната Ванды. С другой стороны – комната студента. Ванда и студент занимаются сексом по телефону.*

ВАНДА. *(Развалясь в кресле, дымя сигаретой.)* …Доктор Фауст снял с себя тонкую фланелевую рубашку. В тусклом свете, который распространяла свеча, заиграли упругие мышцы спины. Тонкая струйка пота, заблестев, потекла между лопатками. Доктор Фауст медленно стянул штаны до колен, и… – о, даст ист фантастишь! – мощный, толстый, как полицейская дубинка, хуй взметнулся горизонтально полу. Доктор Фауст подошел к черному пуделю, который, тяжело и часто дыша, свесил розовый лоскут языка, поднял кверху стриженный кисточкой хвост…

СТУДЕНТ. *(Слушая рассказ Ванды и онанируя. Кончив.)* Биттэ. Хватит.

ВАНДА. *(Удивленно.)* Неужели всё?

СТУДЕНТ. Плохо. Зэр шлехт.

ВАНДА. Почему, зэр шлехт? Ты же хотел, чтобы «Фауст» был порнографическим. Или я что, ушла в эротику? Ихь нихт фирхштэен.

СТУДЕНТ. Хёрен зи михь. Вы рассказываете слишком долго, слишком много ненужных подробностей и деталей. А я просил, рассказывать только основное. Только то, на что можно подрочить.

ВАНДА. Майн либэ, но ведь это литература, а не описание калорийного состава на обратной стороне замороженных блинчиков с мясом. Ведь именно обилие подробностей и деталей всегда отличало настоящую литературу от всякой биллихь графомании.

СТУДЕНТ. Вы понимаете – ферхштэен зи, я? – что мы живем в мире современных технологий? Все процессы должны быть более ускоренными, всё должно быть кратким унд лаконичным. Поэтому давайте вернемся цурюк унд попытаемся еще раз пересказать «Фауста». Но так, чтобы не размазывать детали. Так, чтобы я, наконец-то, успел подрочить на Маргариту.

ВАНДА. Ну, хорошо, гут. Значит, так. Доктор Фауст гуляя по парку, встретил черного пуделя, который оказался самим князем тьмы, и…

СТУДЕНТ. *(Слушая, онанирует. Кончает.)* Биттэ. Вы опять не успели.

ВАНДА. *(Теряя терпение.)* Ёбаный ты, блядь, гамадрил! У тебя что там, внутри хуя пулемет?! Кончаешь, как хуй знает что! Я даже двух слов сказать не успела!

СТУДЕНТ. Биттэ. Я заплатил вам деньги, я?

ВАНДА. Ну, я, я.

СТУДЕНТ. Поэтому, будьте добры, доведите уровень литературы до моего современного технологического мышления. Я?

ВАНДА. Кайнэ проблем, кайнэ проблем. Слушай, нахуй. Сначала доктор Фауст отъебал Мефистофеля, потом гомункулуса, потом Маргариту…

СТУДЕНТ. *(Онанируя.)* Яаа!.. Яааа!!

ВАНДА. …а в самом финале доктор Фауст отъебал себя.

СТУДЕНТ. *(Кончает.)* О, яааа!!!

ВАНДА. Вот тебе, нахуй, и всё. Вся, блядь, поэма.

СТУДЕНТ. Зэр гут. Кратко унд лаконично. Особенно хорошо вот это: «отъебал себя». Я думаю, было так: реальный доктор Фауст ебал виртуального доктора Фауста. И никто из них не знал, кто из них более реален и кто кого ебет. Это унд кратко, унд парадоксально… унд современно! Зупэр! *(Кладет трубку.)*

**6**

*Толстый банкир на широкой кровати трахает Барбару. В процессе диалога они меняют позы. Позы самые причудливые.*

БАНКИР. …Сначала всё было просто унд примитивно. Происходил обмен товара на товар. Допустим, купец брал в своей стране шесть, зэкс, мешков шерсти, вез их в другую страну и менял на четыре мешка зерна. Затем он возвращался в свою страну и менял фир, четыре, мешка зерна на восемь мешков шерсти. Таким образом, купец получал гроссэ навар.

БАРБАРА. *(Внимательно слушая банкира. Выговаривая только по необходимости, формально.)* О, я, я. Даст ист фантастишь.

БАНКИР. Но этот процесс был крайне неудобным. Поэтому, для того, чтобы всё упростить, решено было ввести в товарообмен некий эквивалент, заменитель товара. И вот тогда-то и решили использовать дойче гроссэ золото. Имея золото, можно было кайнэ возить в чужую страну зэкс мешков шерсти. Можно было взять с собой всего лишь айн кляйнэ золотой слиток и там, на месте обменять его на фир, четыре, мешка зерна. Но и это было не совсем удобно, я? Золото было тяжелым, его могли украсть, отобрать. Поэтому купец стал хранить свои зельбст золотые слитки в специальном дойче помещении, в банке. С собой же он стал носить кляйнэ бумажки, расписки. Он писал на этих расписках, сколько он хочет передать зельбст золота другому человеку, этот человек, айн ман, приносил расписку банкиру, то есть мне, я перекладывал слитки из той кучки, которая принадлежала купцу, в другую кучку, которая принадлежала айн ман, а в своей учетной книге я делал запись – что столько-то золотых слитков перешло из одной кучки в другую.

БАРБАРА. *(Заинтересованно.)* О, я, я.

БАНКИР. Тебе интересно? Дас ист интэресант?

БАРБАРА. *(Подтверждая.)* О, я, я. Натюрлихь. Даст ист фантастишь!

БАНКИР. Ну, что ж, гут. Отлично. Но вскоре решили еще раз аллес упростить. И тогда появились дас гельд: дойче гроссэ деньги. Сначала было так: каждая денежная купюра должна была быть подкреплена дойче золотом. При правильном раскладе иначе и быть не может. Хотя, если глаубэн задуматься, золото это всего лишь кайнэ практичный унд кайнэ съедобный металл. Из него не сошьешь теплую варм одежду, не испечешь фриш унд хайс дойче булку, я?.. И вот тут мы, банкиры, подумали: «А какого хуя? Ведь никто, кроме нас, не знает, сколько золота хранится у нас в банке. Поэтому нахуя нам, гроп шпрэхэ, соотносить количество каких-то кляйнэ бумажек с количеством золотых слитков? Напечатаем-ка мы – шпрэхэ банкиры – дохуя бумажек, а золота пусть будет совсем кляйнэ, совсем чуть-чуть. И кроме того – шпрэхэ банкиры, - будем-ка мы брать за обыкновенные лэр бумажки охуительные проценты». Так глаубэн подумали банкиры и стали хуячить на штамповочном станке пачки разрисованной бумаги. Мы давали эту бумагу немецкий народ, дойче мэншен, и мы брали за это охуительные проценты. Дас ист комищь, но мы стали делать прибыль на ёбаной дойче пустоте! Ну, а с приходом компьютеров, цифровых технологий, нам достаточно было просто набрать на клавиатуре одну цифру, стереть другую, добавить или убавить несколько нулей – и всё, пиздец: мы стали манипулировать не просто пустотой, а фикцией, дойче гроссэ миражами. Я?!

БАРБАРА. О, я! Даст ист фантастишь.

БАНКИР. *(Встает с постели. Достает из пиджака портмоне, достает купюру, вытирает ею член, бросает купюру Барбаре. Со смехом.)* Я расплачиваюсь с тобой дойче пустотой! Ёбаный ты, доверчивый шрайбэр!

БАРБАРА. *(Берет купюру, вытирает ее.)* Данкэ.

БАНКИР. *(Берет ручку, дает ее Барбаре.)* А теперь опиши мой хуй. Опиши его красочно, подробно, не скупясь на эпитеты и всякую другую риторическую хуйню, которую ты изучал в своем ёбаном литературном дойче институте.

БАРБАРА. *(Берет ручку, член.)* Вы хотите что-то вроде очерка? Или пусть лучше будет в стихах? Например, ода.

БАНКИР. О, я, я. Пусть будет в стихах. Надеюсь, мой хуй этого достоин.

БАРБАРА. О, я. Сейчас всё сделаем. Сейчас… Итак, «Ода хую». Энтшульдиген зи, биттэ. А где писать? Где бумага?

БАНКИР. Пиши прямо на хую. А потом всё это аллес слижешь языком. Тебе же не привыкать, я?

БАРБАРА. А может быть, не про хуй, а про что-то еще? Ведь если писать про один хуй, - ведь это такая лангвайлихь дойче пустота, я?

БАНКИР. Пиши не про один хуй. Пиши про два хуя. *(Смеется.)* Дас ист комищь! Шутка!

БАРБАРА. Нет, серьезно. Мёхтэ, придумать что-то еще? Про хуй – это же, в самом деле, слишком серо, пусто.

БАНКИР. Ты не понял, нихьт фирхштэен: я делаю деньги на пустоте, я живу пустотой, поэтому мне нужна пустая дойче литература про хуй. Фирхштэен зи?

БАРБАРА. Простите, энтшульдигэн… Неужели вы не видите, нихьт зэен, что вы поступаете, в некотором смысле, непорядочно, подло?

БАНКИР. *(В недоумении)* Ихь нихьт ферхштэен? В чем дело?

БАРБАРА. Ну, как же! Я держу ваш хуй в руке, вы заставляете меня писать на нем всякую пустую хуету, а потом еще хотите, чтобы я всё это слизала, я? Неужели, по-вашему, именно так нужно поступать со своим ближним? С представителем одного с вами вида, если вам, блядь, так угодно.

БАНКИР. Васт ист дас? Я что-то не совсем понимаю, что за хуйню ты пытаешься мне впихнуть?

БАРБАРА. Я говорю, вы ведете себя, как типичный подонок, в котором атрофирован нравственный закон. Вы теряете человеческий, мэншлихькайт, облик, и даже не видите, как это опасно, как губительно.

БАНКИР. Энтшульдигунг зи, биттэ. Если ты не хочешь писать на моем хуе стихи, в таком случае, открыто признайся, что у тебя совсем кайнэ литературный дар. И просто и банально пососи мне хуй. Это всё, аллес. Большего я от тебя уже не требую.

БАРБАРА. Но вы же всем своим видом подтверждаете, что вы неизлечимо больны, ист щвэр!

БАНКИР. Чем я, по-твоему, болен?

БАРБАРА. Вы скатываетесь в крайний дойче эгоизм. Вы намеренно убиваете нравственный закон, который должен быть где-то внутри вас.

БАНКИР. Хёрэн зи михь: кончай пиздеть! Сколько живу, ни разу не видел в себе ёбаного нравственного закона! Я видел, что на мне растет дойче хуй, видел, что внутри у меня дойче говно, а нравственного закона – найн, не видел.

БАРБАРА. Но представьте такую ситуацию, я? Вы едете в общественном транспорте. И вдруг кто-то, совершенно посторонний для вас человек, наступает вам на ногу. Представьте – я? – что этот человек наступил вам на ногу не нарочно. Он извинился, он чувствует себя неловко. Будете вы, в этом случае, злиться на него?

БАНКИР. О, я, конечно! Натюрлихь!

БАРБАРА. А теперь давайте предположим, что этот человек наступил вам на ногу намеренно, грубо, глядя вам прямо в глаза и нагло усмехаясь. Шпрэхен зи михь, в каком случае вы будете злиться больше: тогда, когда вам наступили на ногу нечаянно и после этого извинились, или тогда, когда на вашу ногу наступили нарочно?

БАНКИР. Конечно, я буду злиться, когда наступили нарочно. Я буду очень долго злиться. Потому что это называется ёбаный дойче беспредел!

БАРБАРА. Вот видите?! Зэен зи?! Это и есть нравственный закон. Вы никогда его не видели, но вы хорошо чувствуете, когда кто-то другой этот закон преступает, пренебрегает им. Это вписано в ваше сознание с самого рождения. Это один из категорических императивов, который открыл наш гроссэ соотечественник Иммануил Кант. Надеюсь, вы о нем слышали?

БАНКИР. Ёбаный ты, блядь, хитрый немец! Я понял тебя, я тебя раскусил! Ты не хочешь сосать хуй, поэтому ты решил меня запиздеть, я?! А я хочу, чтобы ты сосал хуй! А если ты хуевый писатель, то тогда иди на хуй, я приглашу другого писателя, заплачу ему дас гельд и он просто и без всякого дойче пиздежа опишет мой хуй в стихах и пососет его! Последний раз спрашиваю: будешь сосать хуй или дальше намерен ебать мой дойче ум всякой зэр фоль хуйней?!

БАРБАРА. Но как же ты не понимаешь?! Я занимаюсь этим только из-за денег! Ты что, блядь, думаешь, это такое невъебенное счастье – держать твой хуй, сосать его, да еще, блядь, ломать голову, выдумывать стихи про такую, блядь, хуйню как чей-то хуй?! Еще, блядь, попробуй рифму подбери!.. «Хуй», «страхуй»… «Если дорог тебе хуй, жизнь скорее застрахуй…» Вот как, блядь, с такой ебучей хуйней оду сочинять, а?! Может, подскажешь, если такой, блядь, умный?!.. И всё это, блядь, из-за шмуцихь биллихь денег, нахуй! Да если бы я мог прожить без ёбаных денег, которые ты делаешь из пустоты, - да нахуя бы мне, в таком случае, вообще нужен был твой ёбаный дойче хуй?!

БАНКИР. Энтшульдигэн. Дас ист кайнэ дойче хуй. Дас ист юдэн хуй.

БАРБАРА. Юдэн?!

БАНКИР. Я, я. Ихь бин юдэ. Следовательно, это – юдэн дойче хуй. Ферхштэен зи?

БАРБАРА. Тогда тем более я не хочу его описывать и сосать.

БАНКИР. *(С подозрением.)* Подожди-ка… Ты что это, блядь… Ты что, ёбаный дойче антисемит?

БАРБАРА. *(Спеша развеять сомнения.)* О, найн, найн! *(Становится на колени.)* Гитлер капут. *(Сосет член.)*

**7**

*Внутри небольшого немецкого кафе. За одним из столиков сидит человек в фашистском мундире. Перед ним чашка кофе, пепельница, он курит и с грустью смотрит на Ванду, которая сидит за столиком напротив. Звучит фортепиано – музыка из к/фильма «Семнадцать мгновений весны». Ванда обменивается с «фашистом» пронзительно-влюбленным взглядом. Проходит несколько секунд.*

ФРИДА. *(Выглядывая из-под стола, за которым сидит «фашист». Шепотом, «фашисту».)* Энтшульдигунг… Сколько мне еще сосать?

ФАШИСТ. *(Достает карманный разговорник, вычитывает оттуда.)* Ви шадэ, дас ихь нихьт дойч шпрэхе… Ихь бин русиш турист. *(Показывая на себя пальцем.)* Ихь бин полковник Исаев.

*Фрида скрывается под столом. Ванда, глядя на «Исаева», посылает страстные воздушные поцелуи, делает заигрывающие движения языком.*

ФАШИСТ. *(Ванде, с досадой.)* Найн, найн! Нидрихь, нидрихь! *(Показывая на свои глаза.)* Ауген *(Показывает на Ванду.)* ин ауген. Шпрэхен зи русиш?

ВАНДА. О, найн!

*Исаев с грустью смотри на Ванду, курит, потягивает кофе.*

ФРИДА. *(Выглядывая из-под стола. Шепотом, Ванде.)* Ванда, блядь… Давай, поменяемся. У меня позвоночник ист швэр, болит. Уже целый час под столом сижу в скрученном положении.

ВАНДА. *(Бросая недовольный взгляд на Фриду, шепотом.)* Иди на хуй! *(Смотрит на «Исаева» влюбленным взглядом.)*

ФРИДА. *(Шепотом.)* Ванда, сука ёбаная! Почему это ты должна сидеть, глазки строить, а я должна выполнять самую шварц арбайтэн? Иди, пососи хотя бы пятнадцать минут, а я посижу, кляйнэ отдохну.

ВАНДА. *(Шепотом, продолжая смотреть на «Исаева».)* Слушай, твоих литературных талантов как раз хватает на то, чтобы сидеть под столом и сосать! Вот и соси, нахуй! И не возмущайся!

ФАШИСТ. *(Ванде, указывая на Фриду.)* Вас загт зи?

ВАНДА. *(Улыбаясь.)* Да хуйня! Кайнэ проблем. Каждому свое: кому-то сидеть, а кому-то сосать.

ФРИДА. *(Выползая из-под стола. Ванде, в полный голос.)* Ах, ты, блядь, шмуцихь дойче пизда! Да если уж на то пошло, я во много раз талантливее тебя! А то, что пишешь ты, это, блядь, такая дойче посредственность, что тебе даже хуй нельзя доверить сосать! Фирхштэен зи, я?!

ВАНДА. *(Встает, подходит к Фриде.)* Ах, так, да, блядь?! Ихь бин посредственность, я?! Тогда держи, сука, нахуй! *(Бьет Фриду коленом в пах.)*

ФРИДА. *(Сгибаясь.)* Сука вонючая!.. Проститутка!

ВАНДА. Хуля скорчилась?! У тебя же там нихуя нет! Ни пизды, ни нормального, полноценного хуя!

*Фрида бьет Ванду сумочкой по голове. Ванда вцепляется Фриде в волосы. Они начинают царапаться, пинаться каблуками-шпильками и т.п. Чисто женская потасовка. Летят парики, рвется одежда, несутся визги, немецкая матерщина и выяснения – кто кого талантливее.*

ФАШИСТ. *(Смотрит на дерущихся писателей. Разочарованно.)* Ви шадэ, дас ихь нихьт дойч шпрэхе. *(Достает карманный разговорник, листает его, старательно оттуда вычитывает.)* Вир зинт хэргэкомэн, ум ир лант кэнэнцулэрнэн… Эс лебэ ди фелькэрфройнтшафт!.. Во вир эрц гэвонэн?.. Райхен зи мир биттэ ден пфэфэр. *(Закрывая разговорник. Сам себе, по-русски.)* Хуй проссышь этих злоебучих немцев! Про Штирлица нихуя не слыхали. Попросишь их по-человечьи минет сделать, выёбываться начинают. Пиво у них, блядь, кислое, пердят на каждом углу… А гонора, блядь, - ебать ту Люсю! Великая нация, нахуй, называется! Фашисты ёбаные. *(Смотрит на свой член.)* Вот что, блядь, делать, а? Хуй стоит, яйца щас уже лопаться, нахуй, начнут, а сосать никто не хочет. *(Сгибается, пробует пососать самому себе. Не получается.)* Нет уж, хуй ты угадал, Федя! Вот он, вроде бы, блядь, рядом, а сам себе, как ни старайся, не пососешь. Это, блядь, о чем говорит? О том, что без другого человека в этой жизни просто, блядь, не обойтись! Вот поэтому у Робинзона был Пятница, у Штирлица – профессор Плейшнер, а у Ивана-царевича Серый волк, который превращался в Василису Прекрасную. *(Очарованно глядя вокруг. С восхищением.)* Ёб вашу дойче мать! Как же, нахуй, всё разумно устроено в этом мире, а!? *(С сожалением глядя на писателей. С глубоким вздохом.)* Ви шадэ, дас ихь нихьт дойч шпрэхе.

*Немецкие писатели продолжают драку. Падают столы, стулья, бьется посуда. Немецкий официант пытается разнять писателей. Официанту достается, он включается в драку. Звучит фортепиано.*

**8**

*В большом немецком зале, перед многочисленными зрителями, под лучами прожекторов, на сцене у микрофона стоит Ванда. Звуки аплодисментов. Ванда улыбается, раскланивается. Аплодисменты стихают.*

ВАНДА. *(В микрофон.)* Данкэ! Филен данк!.. Майн либэ фройндэ! Сегодняшний день для меня – гроссэ день. Ист гроссэ дойче таг. Я получаю престижную литературную премию и я очень – подчеркиваю, - очень этим горжусь.

*Свет немного приглушается. За спиной Ванды, на широком экране отображаются фотослайды.*

ВАНДА. Майн либэ фройндэ, вы все хорошо знаете, что, прежде чем быть удостоенной этой премии, я очень много отдала дойче литературе. Я отдала литературе всю себя, без остатка. И это кайнэ пустые слова. Я, я! Могу вас уверить! *(Глядя на экран.)* Вот – зэен зи, биттэ – самое начало моей писательской карьеры.

*На экране фото Ванды и двух мужчин, один из которых трахает ее, другому она делает минет.*

ВАНДА. Смею вас уверить, литература это не такое уж пустое унд люстихь занятие, как некоторые привыкли считать. Литература это тяжелый, каждодневный труд.

*На экране сменяют друг друга фотослайды, на которых Ванду трахают и т.п.*

ВАНДА. Я, я. Тяжелый, а порой весьма битэр унд зауэр труд. *(Весело.)* Но, слава майнэ дойче Год, иногда это вознаграждается! Вот сегодня, например, я получаю премию. Следовательно, мои труды не пропали зря. *(Смотрит на экран.)* Кстати, обратите внимание. Здесь, на этой дойче фотографии я с бывшим министром иностранных дел. *(При появлении следующего изображения.)* О! А здесь мы с моей английской коллегой даем интервью телеканалу Би-Би-Си. *(Поворачивается к залу.)* Моя английская коллега тоже очень талантливая дойче писательница. Как сейчас помню: она умела засовывать в рот сразу пять хуев. *(Растягивает себе пальцами рот. С удивленным смешком.)* Хуй его знает, как у нее получилось… Тут три хуя – и то проблема… Но, как я уже говорила, моя английская коллега – очень талантливая писательница.

*Загорается свет, звучит торжественная музыка. На сцену из-за кулис выходит немецкий президент. Он несет наградную статуэтку: Золотой Хуй.*

ПРЕЗИДЕНТ. *(Подходя к микрофону.)* Либэ дамэн унд хэррэн… Хоть я и являюсь дойче президентом, но, я считаю, мне выпала юбэр-гроссэ честь – вручить эту золотую статуэтку нашему уважаемому писателю. *(Протягивая Ванде статуэтку.)*

*Звучат аплодисменты. Стихают.*

ВАНДА. *(Шепотом, президенту.)* Писательнице.

ПРЕЗИДЕНТ. *(Недоумевая.)* Что? Вас ист дас?

ВАНДА. Вы сказали, «писателю». Но вы посмотрите на меня!..

ПРЕЗИДЕНТ. *(Оглядывая Ванду.)* Ну и что? Ихь нихьт фирхштэен. *(В микрофон.)* Майнэ дамэн унд хэррэн! Наш дойче писатель – человек скромный, и я это очень ценю. Я, я! *(Ванде.)* А теперь, наконец, разрешите вручить вам статуэтку, и примите мои дойче поздравления! *(Протягивает Ванде статуэтку.)*

*Звучат аплодисменты. Стихают.*

ВАНДА. *(Скромно улыбаясь.)* Но, честное слово, я не писательница. У меня даже нет хуя.

ПРЕЗИДЕНТ. Дас ист комищь! *(Смеется. Протягивая Ванде статуэтку.)* Так примите эту статуэтку, и пусть отныне у вас будет золотой дойче хуй!

*Ванда берет статуэтку. Звучат аплодисменты. Стихают.*

ПРЕЗИДЕНТ. Майнэ дамэн, майнэ хэррэн… Скажу вам по секрету, у меня тоже нет хуя. Я, я! У меня нет хуя, но зато у моей жены… Ооо! У моей жены есть ганц гроссэ дойче хуй. Я, я! У моей жены есть хуй и я его ежедневно сосу. Спрашивается, кто из нас с женой является дойче мужчиной? Конечно, мужчина я! Натюрлихь! Но я мужчина без хуя. Я, я. Просто так получилось. Так сложилась в майнэ дойче жизни… Но, майнэ даммэн унд хэррэн… У меня, конечно же, есть хуй. У меня есть искусственный резиновый хуй, и я всегда ношу его с собой. Я, я! *(Достает из кармана резиновый член на ремнях.)*

*Звучат аплодисменты. Стихают.*

ПРЕЗИДЕНТ. Вот. Такой он у меня… Дойче гроссэ хуй! Хуй дойче президента!.. Я пристегиваю его к себе… Вот так… Я, я… *(Пристегивает член к себе.)* Пристегиваю его к себе… И, когда это нужно, когда это действительно необходимо, я ебу этим хуем мою дойче жену. Я ебу им всяких дойче проституток… И еще… *(Смеется.)* Еще я ебу им аллес президентский дойче аппарат. Который… - дас ист комищь, конечно!.. – который не сильно отличается от дойче проституток! *(Смеется. Показывает, как он всех «ебет».)*

*Звучат аплодисменты. Стихают.*

ПРЕЗИДЕНТ. *(Ванде.)* Хотите пососать хуй дойче президента?

ВАНДА. *(В сомнениях.)* О! Такая гроссэ честь!.. А, может быть, как-нибудь потом? Где-нибудь там, в кулуарах?

ПРЕЗИДЕНТ. *(Поражен.)* Вы не хотите пососать юбэр-дойче хуй?

ВАНДА. *(Шепотом.)* Нет, почему же… Но, желательно, не здесь. Не при всех.

*Президент забирает у Ванды статуэтку, давит ей рукой на темя, Ванда сгибается, сосет. Звучат аплодисменты. Президент с улыбкой сосет золотой член-статуэтку. Ванда встает, улыбается. Президент отдает ей статуэтку. Аплодисменты стихают.*

ПРЕЗИДЕНТ. *(Отстегивая член.)* Вот такая у меня, майнэ дамэн унд хэррэн, работа: всех ебать. А когда я заёбываюсь всех ебать, майнэ дамэн унд хэррэн… Я ебу этим хуем самого себя. *(Показывает при помощи отстегнутого члена, как он «ебет» себя.)*

*Звучат аплодисменты. Стихают.*

ПРЕЗИДЕНТ. *(Прекращает трахать себя. Вполне серьезно.)* Вот для этого, майнэ дамэн унд хэррэн, президентом нашей страны должен быть человек без хуя. Чтобы в нужный момент можно было взъебнуть не только всю страну и все без исключения дойче министерства, но и самого себя. Причем решительно унд крайне беспощадно. Каждое утро я начинаю с того, что ебу сначала самого себя, потом я ебу майнэ дойче жену, а потом иду на работу и ебу там всех подряд, не взирая на лица и на ранги. Скажу вам, это, блядь, очень ответственная, очень тяжелая ноша – должность дойче президента. *(Ванде, с улыбкой.)* Иногда думаю: не стать ли дойче писателем? Ведь одно дело ебать самому и другое дело, когда ебут тебя? Лежишь, расслабляешься. Хуля еще надо в этой жизни, я?

ВАНДА. *(Улыбаясь, согласно кивает.)* О, я, я! Дас ист фантастишь!

*Звучат аплодисменты. Стихают.*

ПРЕЗИДЕНТ. А теперь, майнэ дамэн унд майнэ хэррэн, попрошу всех на сцену… Я, я! Выходите на сцену, не стесняйтесь!

*На сцену выходят люди.*

ПРЕЗИДЕНТ. *(Пристегивая к себе резиновый член.)* Прошу, прошу, проходите. Биттэ… Сейчас мы сделаем так. Я начну ебать кого-то одного из вас, я? Затем человек, айн ман, которого буду ебать я, начнет ебать другого, цвай, человека. Цвай человек, которого будет ебать другой человек, начнет ебать третьего, драй, человека. Ну, и так далее… Прошу вас, биттэ, кто-нибудь подойдите ко мне.

*К президенту подходит человек.*

ПРЕЗИДЕНТ. Прошу вас, снимите штаны. Я, я, не стесняйтесь! Биттэ.

*Человек снимает штаны.*

ПРЕЗИДЕНТ. Прошу вас, подойдите ко мне унд наклонитесь.

*Человек подходит к президенту, наклоняется.*

ПРЕЗИДЕНТ. *(Проникая в задницу человека резиновым членом.)* Вот так… Я, я… А теперь, биттэ, выпрямитесь.

*Человек, не вынимая из задницы президентского члена, выпрямляется.*

ПРЕЗИДЕНТ. А теперь кто-нибудь еще подойдите к нам унд, биттэ, снимите штаны.

*Подходит еще один человек, снимает штаны.*

ПРЕЗИДЕНТ. *(Тому, в кого он проник.)* А теперь, биттэ, вставьте ему так же, как я вам.

*Человек, в которого проник президент, проникает в другого человека.*

ПРЕЗИДЕНТ. А теперь следующий, следующий! Давайте, биттэ, не стесняйтесь!

*Выходят люди, снимают штаны, подставляют зады, затем проникают в тех, кто подходит к ним. Образуется длинная вереница.*

ПРЕЗИДЕНТ. *(Серьезно, убежденно.)* А теперь внимание, ахтунг! То, что у нас с вами получилось, это символ дойче демократии. Во главе – президент, рядом – вся страна. Каждый ебет друг друга, каждый друг друга хорошо чувствует. Фройндшафт унд брудэршафт! Я, я! Жопа унд хуй это есть надежные рычаги демократического процесса. *(Весело.)* А теперь немного отдохнем и повеселимся! Данцинг унд зинген!

*Звучит веселая немецкая песня.*

ПРЕЗИДЕНТ. Весело, люстихь, чувствуя хуй позади стоящего, пошли, пошли! Данцинг, данцинг!

*Вереница под музыку движется за кулисы. Тут же появляется из-за кулис с другой стороны сцены.*

ПРЕЗИДЕНТ. А теперь тот, кто впереди, пусть попробует догнать дойче президента! Я, я! Пусть попробует меня отъебать!

*Вереница кружит по сцене, скрывается за кулисами, появляется с другой стороны.*

ПРЕЗИДЕНТ. Я, я! Это одна из самых сложных задач – отъебать президента! Мы живем в свободной стране, у нас дойче демократия, считается, что каждый, если захочет, может отъебать своего президента, но… Но сделать это не так-то просто! Я, я! Сейчас вы сами в этом убедитесь! *(Толкая вереницу вперед, убегает от настигающего его человека в голове вереницы. Смеется.)*

*Вереница кружит по сцене, скрывается за кулисами. Появляется из-за кулис, кружит, снова скрывается и т.д. Ванда стоит со статуэткой, следит за общим весельем, улыбается.*

*На сцену, в мужском костюме выходит Барбара. У Барбары в руках книга.*

*Пока Ванда и Барбара говорят, вереница появляется, исчезает и т.д. Звучит музыка.*

ВАНДА. Барбара!? Ты же сказала, что не придешь! Я, честно говоря, уже решила, что это ревность или зависть… Хуй его знает… *(Оглядывает костюм Барбары.)* И что это, блядь, за маскарад?

БАРБАРА. Ванда, я больше не Барбара. Запомни. Всё, нахуй, хватит!

ВАНДА. Ты что, больше не хочешь быть писательницей?

БАРБАРА. Не знаю. Насчет литературы еще думаю. Но писательницей я точно не хочу быть. Остоебало! Кстати, вот моя новая и, вполне возможно, последняя книга. *(Показывает книгу.)*

ВАНДА. Барбара, но ты же понимаешь, что всё это зэр фоль хуйня. Ты надела брюки, ты отказываешься, чтобы я называла тебя «писательницей». Но есть одна дойче хуйня, от которой тебе не уйти.

БАРБАРА. Скажу тебе так: нет больше такой дойче хуйни, от которой я не мог бы уйти. Я полностью пересмотрел свою жизнь. Теперь я знаю, что мне надо делать и как мне надо жить.

ВАНДА. Но у тебя же нет хуя!

БАРБАРА. *(Достает из кармана паспорт, раскрывает его.)* Смотри, зэен зи биттэ, нахуй! Майнэ райзэ, мой паспорт! Вот здесь написано! Зэен зи! У меня есть хуй! Дойче гроссэ хуй!

ВАНДА. *(Глядя в паспорт.)* Ты что, блядь, сама себе в паспорте написала такую дойче хуйню?!

БАРБАРА. *(Продолжая показывать паспорт.)* И это еще не всё. Смотри лучше. У меня в паспорте отсутствовала графа «национальность», я? Так смотри же, блядь! Она там есть!

ВАНДА. *(Читая, поражаясь.)* Ты что, блядь, сама себе написала… Ты сам себе написал, что ты немец?! *(Восхищенно.)* Ну, ты, блядь, дойче гроссэ псих!

БАРБАРА. Меня лишили национальности, меня лишили хуя… Почему-то считается, что если у немца будет национальность, то он непременно превратится в фашиста. А если еще у немца будет настоящий гроссэ хуй, то, блядь, мировой катастрофы просто не избежать. Но, ты знаешь, я так подумал, подумал… Да ебутся они все в рот, нахуй! Если не буду на самом деле, то, по крайней мере, напишу о себе, что я, во-первых, блядь, немец, а, во-вторых, что у меня есть настоящий дойче гроссэ хуй. Вот так!

ВАНДА. *(Протягивая руку к книге.)* Так это твоя новая книга? Ты мне о ней ничего не говорила.

БАРБАРА. *(Не давая книгу Ванде.)* Прошу тебя, осторожно!

ВАНДА. Вас ист дас? Что такое?

БАРБАРА. Это самая, блядь, действенная, самая взрывоопасная книга, которая вышла из-под пера ёбаных дойче писателей за последнее время.

ВАНДА. Мда? Ты в этом уверена? *(Тянется к книге.)* Дай, я все-таки посмотрю.

БАРБАРА. *(Не дает книгу.)* Ванда, не советую. Эта книга полностью перевернет твой внутренний мир. Во всяком случае, башку она тебе точно нахуй сорвет. Это гарантирую.

ВАНДА. *(С ехидством.)* Что это еще, блядь, за шедевр? Дай, хоть пару абзацев прочту.

БАРБАРА. Ванда, там не написано ни строчки.

ВАНДА. Вас ист дас?!

БАРБАРА. Там внутри взрывчатка, ёбаный ты в рот, нахуй! Хуля тут непонятного?! Сверху книжная корочка, внутри заряд тротила. Открываешь книгу, заряд срабатывает, и тебя, нахуй, разносит на куски. Вот и весь пиздец.

ВАНДА. Барбара, но это же, блядь… Это полная зэр фоль хуйня! Ты же, блядь, талантливая писательница! Как ты могла докатиться?!..

БАРБАРА. *(Перебивает.)* Знаешь что, не говори мне, нахуй, про талант! Талант это врожденное уродство, талант это, нахуй, неизлечимая болезнь! Если бы во мне не было ёбаного таланта, я бы чувствовал себя спокойно и невозмутимо еще тогда, когда сосал хуй и писал всю эту хуетень – детективы, хуективы!.. Нахуй талант! В пизду его! Раз и навсегда!

ВАНДА. *(Показывая на книгу.)* Но всё равно это зэр фоль хуйня. Ты этим никому ничего не докажешь.

БАРБАРА. А мне нахуй не надо, никому ничего доказывать. Я просто знаю, что для появления новой литературы, нужно появление нового мышления. А для нового мышления нужен новый человек. А откуда он, нахуй, возьмется, если мы все безостановочно ходим по кругу? И потом, майн либэ, всё вокруг хуйня. Хуйня – твой Золотой Хуй. Хуйня этот окончательно ёбнутый, танцующий президент со своими избирателями. И даже, возможно, хуйня то, что я собираюсь покинуть Германию.

ВАНДА. Вас ист дас?!

БАРБАРА. Я, я. Я собираюсь идти странствовать. Буду искать подлинную, настоящую жизнь. Может быть, в самой Дойчланд, может, за ее пределами. Пока не знаю… Но абэр, если бы ты знала, как я нуждаюсь в глотке свежего воздуха! Как мне нужна настоящая, ничем не запачканная жизнь! Ведь где-то же она должна быть. Ихь хабэ рехьт, я? Настоящая жизнь, настоящий смысл жизни, из которого должна родиться настоящая литература... Я слишком долго был проституткой, слишком долго смотрел на мир сквозь денежные нули… Ванда, блядь, я понял: нужно убрать из своего сознания деньги. Это, как грязный полиэтиленовый пакет, сквозь который ты на всё смотришь. Ты вынул этот пакет из шмуцихь лужи, натянул его перед глазами и пытаешься разглядеть сквозь эту мутную хуйню людей, вещи, облака… Сквозь эту хуйню нихуя не видать, но ты всё равно смотришь сквозь эту хуйню и еще удивляешься: почему это, блядь, всё вокруг такое грязное и расплывчатое? Эта грязь, когда сквозь нее смотришь, - она оседает у тебя в глазах, у тебя в сознании, она пропитывает тебя, нахуй, с головы до жопы! Ты – грязный, и ты готов сосать хуй! Вот, как это делается, нахуй! Пора понять, что есть отдельно – чистая фришь жизнь, и отдельно – грязная хуйня. И не надо пытаться увидеть жизнь сквозь грязную хуйню. Ведь ни ты, ни я, пока мы занимались ёбаной дойче проституцией, - мы так и не увидели жизни в чистом, незамутненном виде. А в то же время где-то там, на окраине Германии или за ее пределами, есть чистые ручьи, из которых мы могли бы просто так, ни перед кем не отчитываясь, пить прохладную воду. Мы могли бы срывать с деревьев яблоки, блядь, бананы, сливы… Ванда! Это всё чисто! Это имеет настоящий вкус жизни! Это всё – для меня, для тебя! И чтобы брать это, чтобы пользоваться этим, совсем не обязательно быть проституткой! Хёрэн зи михь, я?!

ВАНДА. Куда ты собираешься идти? В какую страну?

БАРБАРА. Похуй куда. Пойду, блядь, к неграм, к индейцам. Буду бесплатно лечить их от триппера, от оспы. Или на север к белам медведям. Буду читать им проповеди, как святой Франциск. Это всё хуйня. Это не имеет значения. Лишь бы только уйти, нахуй, лишь бы почувствовать настоящую жизнь. Видеть ее, ощущать, впитывать в себя.

ВАНДА. Энтшульдигунг зи, биттэ. Но оспы давно нет. Как ты собираешься ее лечить?

БАРБАРА. Хёрэн зи михь: даже если бы оспа была, ты думаешь, я, нахуй, знаю, как ее лечить? Всё это зэр фоль хуйня. Главное уйти, уйти далеко. Чтобы потом вернуться – полностью обновленным, с обновленными чувствами, с обновленным мышлением. И, возможно, написать по-настоящему новую книгу. А пока у меня получилось только это. *(Показывает книгу.)* Возьми ее, отдай кому-нибудь. Вручи какому-нибудь бесхуему дойче писаке. Или передай в комиссию, занимающуюся распределением литературных премий. *(Отдает Ванде книгу.)* Сначала направлюсь в Россию. Доберусь до реки Волги и стану бурлаком. Буду курить махорку и сморкаться на дойче землю. *(Зажимая ноздрю, сморкается. Утирается рукавом.)*

ВАНДА. Вир шадэ, но, насколько я знаю, в России больше нет бурлаков. Там, по-моему, даже Волги не осталось. Русские швайнэ всё, нахуй, засрали.

БАРБАРА. Ну, что ты! Дас ист унмёглихь! Я смотрел карту, Волга еще течет. А «бурлак» это же, в сущности, просто аллегория свободного, не проституирующего человека. Так что, даже если на Волге не осталось бурлаков, это кайнэ моя проблема, это проблема русских. Я буду тянуть по Волге свою зельбст кляйнэ надувную лодку, буду кушать шварц хлеб, буду читать на свежем воздухе Клопштока унд Шиллера… Одним словом, прощай. *(Обнимает Ванду. Скрывает слезы.)* Всё, блядь, в пизду! Хватит биллихь сентиментальности! Пора быть мужчинами! Пора отращивать хуй! *(Уходит, напевая басом «Оду к радости» из 9-й симфонии Бетховена.)* Фро-о-ойндэ!.. Фройндэ!..

*Ванда стоит на сцене с книгой и статуэткой. В этот момент мимо проходит веселая вереница. Президент на ходу берет из рук Ванды книгу, заинтересованно разглядывает обложку. Вереница скрывается за кулисами. Там же, за кулисами слышен взрыв.*

*Ванда в растерянности стоит на сцене, поглядывая то на Золотой Хуй, то в сторону кулис, то в ту сторону, куда ушла Барбара.*