

П

0,11

О ЧЕМ РАССКАЗАЛИ ВОЛШЕБНИКИ

Веселая сказка для маленьких самых, но могут
присутствовать папы и мамы

(В трех действиях.)

Музыка Михаила Мееровича

Разр. № Л-55678
от 30.1-57 г.

Пьеса отредактирована и направлена
для распространения Московским театром
Юного зрителя

Ответственный редактор Е. Якушкина

427

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ
драматических произведений ВУОАП

Москва, В-17. Лаврушинский пер., д. 17-19

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

или

В КОГО ПРЕВРАЩАЮТСЯ ВОЛШЕБНИКИ

В ОЧЕНЬ ДОБРОГО ДОКТОРА, которого в английских сказках зовут ДУЛИТЛ, а в русских — АЛБОЛИТ

В СОБАКУ АВВУ

В ОБЕЗЬЯНУ ЧИЧИ

В СВИНКУ, которая занимается в "хоровом хрю-хрюжке" и поет гаммы даже в приемной у доктора

В КОРОВУ, у которой "мммммуд иммузыкант"

В КСНЯ, который "иого-го-гочень" любит сочинять стихи

В ЛАСТОЧКУ

В ЖУРАВЛЯ

Е ОДНОГО ТЯНИТОЛКАЯ должны превратиться одновременно два волшебника. Это не так-то просто, но ведь для волшебников не существует ничего невозможного

В СМЕШНОГО БАРМАЛЕЯ, который все время скимается от злости и поэтому является самым низкорослым персонажем в спектакле

В СЛУГУ БАРМАЛЕЯ, который всегда смеется

В СЛУГУ БАРМАЛЕЯ, который никогда не смеется

В БОЛЬНЫХ ОБЕЗЬЯН, В ЛЕКАРСТВА И ЦЕЛЬ ИНОВ

Пьесу в спектакль должен превратить ВОЛШЕБНИК, который в обыденной жизни называется РЕЖИССЕРОМ.

Картон, фанеру, краски, шелк и другие ткани должен превратить в декорации и костюмы ХУДОЖНИК, который не боится театральных условностей.

Все движения должен превратить в танцы и пантомимы БАЛЕТМЕЙСТЕР.

Право на взмах волшебной палочки, возвещающей начало

спектакля, должно принадлежать дирижеру.

Настоящим волшебником оказался композитор Михаил Меерович, потому что вся его музыка состоит из семи нот.

Зрителям не вредно напомнить, что перед началом спектакля прозвучат три звонка: два простых и один волшебный, волшебный потому, что после него в зрительный зал никто попасть не сможет.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

Постановочная основа спектакля — это ярко раскрашенные кубики различной величины и формы. Даже так называемый "занавес" спектакля, состоит из кубиков, сложенных затайливым узором.

Когда открывается основной занавес, то второй возникает перед нами так, как будто мы открыли коробку с детской игрой.

Увертюра.

Занавес спектакля поднимается.

И тогда из глубины сцены появляются кубики с нарисованными на них зверями. В танце они выстраиваются перед зрителями.

Над кубиками возникают веселые лица "волшебников".

ВОЛШЕБНИКИ (поют). Мы попросту волшебники,
Меняем все вокруг,
Мы дружим просто-напросто
С волшебным словом: вдруг!
Вдруг занавес откроется,
Вдруг домик сам построится,
А это мы,
А это мы
Не подалели рук!

(Выскакивают из-за кубиков. Они без грима, одеты в костюмы, которые на первый взгляд кажутся обыкновенными, но уже подготовлены для превращения волшебников в персонажей спектакля. Поют.)

Мы попросту волшебники,
Меняем все вокруг,
Мы дружим просто-напросто
С волшебным словом: вдруг!
Чтоб вдруг перед ребятами
Артистам стать зверятами,
Конечно, мы,
Конечно, мы
Не пожалеем рук!

(В танце из разбросанных повсюду кубиков
выгораживают приемную Айболита. Затем,
пошептавшись, снова с песенкой обращаются
в зал.)

Мы все, что можно, сделали,
Не пожалели рук,
Теперь мы, как волшебники,
Должны исчезнуть вдруг.
Но если мы вам нравимся,
Мы снова вдруг появимся:
Ведь мы всегда,
Ведь мы всегда
Готовы для услуг!

(Чтобы превратить себя в персонажей спектакля,
убегают за кулисы, прячутся за кубики или
попросту на мгновение поворачиваются спиной
к залу. Грим волшебников, которые превра-
щаются в животных — условный, ни в коем случае
не закрывающий лиц. Например, чтобы превра-
титься в собаку Авву, достаточно просто

наклонить голову под бичом. Собачий хвост и на-

цепить вынуть из кармана уши; в остальном собаку надо играть. "Волшебница", превращающаяся в ласточку, просто надевает шапочку с крылышками и т.д. "Превратившись", волшебники снова появляются перед зрителями, представляясь им.)

КОРОВА. Вот и м-м-мы!

АВВА. Собака Авва!

КОНЬ. Конь!

ЧИЧИ. Чичи!

СВИНКА. Я я Хрю-Хрю!

ЛАСТОЧКА. Чур я ласточка!

АВВА. Брррав-браво!

КОНЬ (свинке). Вот ваш хвост!

СВИНКА. Благодахрю!

ОДИН ИЗ ВОЛШЕБНИКОВ. Это утро! (Загорается яркий свет.)

ДРУГОЙ ВОЛШЕБНИК. Это вечер!

(Свет меркнет.)

СВИНКА. Там - у нас на море вид!

КОНЬ. Это - дом, в котором лечит

Добрый доктор...

ВСЕ ВМЕСТЕ. Айболит!

(Под музыку разбегаются. И тут же из-за кулисы опять появляется АВВА, уже в белом халате, с повязкой красного креста на рукаве, с тазиком и полотенцем.)

АВВА (как глашатай). Глав-ав-ав-вврач!

(Выходит доктор Айболит)

"пузырьками" : лекарствами. На пузырьках гофрированные шапочки и, как шлейфы, тянутся за ними прикрепленные рецепты.)

АЙБОЛИТ (поет). В английской сказке я Дулитл,
А в русской - Айболит:
Ведь вы не скажете "болитл",
Вы скажете "болит"!

ПУЗЫРЬКИ. Всем тем, кто в зале здесь сидит,
Лекарства шлют поклон -
Хинин, касторка, стрептоцид
И пирамидон!

АЙБОЛИТ. Не сыщешь доктора добрей,
Я день и ночь лечу.
К любому из больных зверей
На вызов я лечу!

ПУЗЫРЬКИ. Всем тем, кто в зале здесь сидит,
Лекарства шлют поклон -
Хинин, касторка, стрептоцид
И пирамидон!

(АЙБОЛИТ, АРВА и ПУЗЫРЬКИ в танце скрываются.
На горке, похожей на горки для катания,
появляется КОРОВА. Она одета так, как одева-
ются домашние хозяйки, идущие на рынок. В
руках множество различных свертков и кошелка,
из которой торчит сено. КОРОВА толчется на
верху горки, не рискуя спуститься.)

КОРОВА. Ои, м-и-мму-ка!.. (Спускает по очереди все
свои свертки и кошелку.) Ммммученья... (Садится на скат и
неуклюже съезжает. В сердцах, досадуя на свою неловкость.)

Корова!.. (Собирает свое имущество, входит в домик Айболита, привычно берет градусник из стойки, стряхивает его и ставит себе под мышку. Садится на один из кубиков, которые в этом случае служат стульями.)

(Слышится конский топот и вбегает КСНЬ - в крахмальном воротничке, при галстукке, в очках. Тоже берет градусник, стряхивает его, при каждом движении хватаясь за голову.)

КОНЬ. Ио-го-господи, какая иого-го-головная боль!

КСРСВА. Мммужайтесь! У мммоего мммука, он мммузыкант, были мммучительные мммугрени. Доктор дал емму изумммительную мммукстуру и он перестал мммучиться!

(Входит СВИНКА. Она в розовом платье, с бантом, в руках нотная папка и букет хризантем.)

СВИНКА (потершись спиной о косяк). Хрю-хрю, кто последний?

КСНЬ. Я. Садитесь.

СВИНКА. Благодахрю.

(Садится. В ожидании приема КОРСВА рассматривает какую-то книжку-ширмочку. КОНЬ берет такую же книжку, читает.)

КСНЬ. "Как зайка зуб потерял" Росгивместпром...
Ио-го-господи! (Хватается за голову.)

СВИНКА (Коню). Больно?

КОНЬ. Ио-го-гочень!

СВИНКА. Айболит вылечит. Хрю-хрю! Взгляните на меня! Я недавно охрю-хрюхромела, кроме того, у меня болело

брю-хрю-хрюхо, кроме того, я забслеела свинкой, кроме того, я охрю-хрю-хрипла и у меня совершенно прспал хрюк.

КСНЬ. Ио-го-го!

СВИНКА. Я даже не могла посещать хоровой хрю-хрю-жок. И все это при моей хрю-хрю-хрюпкости, все сразу! Айболит вылечил! И теперь... и теперь!.. (Начинает распеваться на гаммах.)

А-а-а-а-а-а-а-а

Хрю-хрю-хрю-хрю

Хрю-хрю-хрю!

(Вступает музыка. СВИНКА поет.)

Я мороженое ела,

Ела, ела, ела - вдруг

Я ужасно заболела,

Простудила хрю-хрю-хрюк.

Чтобы сбить температуру

И вернуть здоровый вид,

Айболит мне дал микстуру,

Дал хрю-хрю-хрю-хрюптоцид!

А-а-а-а-а-а-а-а

Хрю-хрю-хрю-хрю

Хрю-хрю-хрю!

Я лекарства ела, ела,

Ела, ела, ела - вдруг

Я от них порозовела

И вернулся хрю-хрю-хрюк.

Привезла цветы я с дачи,

Айболиту подарю,

Это значит, это значит

Я его благодахрю!

(Танцует с букетом.)

КОРОВА. Детка, а мммой ммнуж говорил, что Аиболит не суммумел вылечить одного зайца?

СВИНКА. Брю-хрю-хня!

(Снова появляется АВВА.)

АВВА. Глав-ав-аврррач! Ав!

(Все встают. Входит А. БОЛИТ.)

А. БОЛИТ. Здравствуйте! (Подходит к Коню.) На что жалуетесь?

КОНЬ. Иого-го-голова!

А. БОЛИТ (Авве). Микстура на правой полке.

АВВА. Спррава-ав-ава! (Дает два раза.) Ав! Ав!

(Выбегают два "пузырька".)

А. БОЛИТ. Два раза в день.

АВВА (Коню). Пррринимать испррав-ав-авно два ррраза в день! Гав!

КОНЬ. Фрр! Много-го-говато!

АВВА. Пррав-ав-авильно! Лошадиная доза!

КОНЬ. Благо-го-годарю! (Пропускает "пузырьки" вперед, берет их за руки, убегает.)

А. БОЛИТ (Корове). Покажите язык?

КОРОВА. Ой!

А. БОЛИТ. Авва, ложку!

(КОРОВА моментально показывает язык.)

Отлично! Дело идет на поправку. Продолжайте принимать порошки.

КОРОВА. Доктор, я ммм - мм - мммогу уже есть сено?

А. БОЛИТ. А ну-ка, скажите "му"?

КОРСВА. Ммму!

А БОЛИТ. Можете!

КОРОВА. Большое спасибо! Вам привет от мммуша! До свиданья. (Уходит.)

А БОЛИТ (Свинке). Ну как, звучит?

СВИНКА (поет). А-а-а-а-а-а-а-а

Хрю-хрю-хрю-хрю

Хрю-хрю-хрю!

А БОЛИТ. Звучит!

СВИНКА (подносит ему букет). Это вам!

А БОЛИТ. Что это?

СВИНКА. Хрю-хрю-хрювантемы! Еще раз благодахрю!

(Убегает.)

А БОЛИТ. Ну, Авва, прием окончен.

АВВА (потягиваясь). Слав-ав-авно порработали! Ав!
Я могу лечь спать?

А БОЛИТ. Да. Погаси свет и ложись. Уже поздно.

АВВА. А ты что будешь делать?

А БОЛИТ. Я еще немного посижу. У меня есть настоль-
ный светлячок.

(АВВА гасит свет и укладывается. А БОЛИТ
разбирает лекарства, поет.)

До утра вмееньям

Приготовлю мази я,

Чтобы у змееннышей

Кожца не славила.

На болоте вечером

Простудились цапли,

Цаплям приготовлю я

Аспирин и капли.

Прилетала бабочка
С крылышком поношенным,
Надо приготовить ей
Новое, хорошее.

(Тревожная музыка. На заднике, за домиком Айболита, появляется громадная скачущая тень человека в ботфортах и шляпе. Под тенью мечется крошечная обезьянка ЧИЧИ. Тень исчезает. ЧИЧИ подбегает к двери Айболита, стучится.)

АЙБОЛИТ. Кто там?

ЧИЧИ. Это я... обезьяна Чичи! Впустите меня! Скорей!

(АЙБОЛИТ открывает дверь, врывается ЧИЧИ.)

Чи-чи-чи-чи-чи! Скорей! Собирайтесь! Вам надо ехать в Африку! Я нарочи-чи-чно приехала оттуда на дельфинах, чтобы позвать вас туда! В Африке очи-чи-чинь больны обезьяны!

АЙБОЛИТ. Чем?

ЧИЧИ. Чи-чи-чем? У них чи-чи-чихотка! Они чи-чи-чихают! Они чи-чи-чи-чихнут!

АЙБОЛИТ. Но что у них болит?

ЧИЧИ. Чи-чи-что? живот! У них очи-чи-чинь болит живот! Они лежат на земле и плачут!

АЙБОЛИТ. Эпидемия!

ЧИЧИ. Да! Берите с собой лекарства и едем скорее в Африку! Если вы не поедете в Африку, все обезьяны умрут!

АЙБОЛИТ. Нет, они не умрут! Я поеду в Африку! Я вылеку больных обезьян! Авва, собирайтесь!

ЧИЧИ. Какой чи-чи-чи-чуткий чи-чи-чи-ловек!

АВВА. Урррав-ав-ав! В гав-гав-гавань! На корррраблы!
Скорей! Гав! (Собирается.)

АЙБОЛИТ. Чичи!

ЧИЧИ. Чи-чито?

АЙБОЛИТ. А почему у тебя на шее веревка?

ЧИЧИ. Я убежала от злого шарманщика.

АЙБОЛИТ. Ах, Чичи! Надо разрезать эту веревку...
вот так... а теперь смазать шею мазью... вот так. (Мажет.)

ЧИЧИ. Ой, счи-чи-чикотно!

АЙБОЛИТ. Терпи!

ЧИЧИ. Чи-чи-чи-чи-чи!

АЙБОЛИТ. Ну, вот и все!

(В оркестре - музыка шарманки. Появляется
длинный-предлинный - величиной с домик
Айболита человек. На нем длинный-предлинный
плащ. У человека красный, стурцом нос и боль-
шущие усы. Он подходит к двери Айболита,
стучит.)

АЙБОЛИТ. Кто там?

ЧЕЛОВЕК (жалобно). Впустите доброго шарманщика!

ЧИЧИ. Не открывай, не открывай, ни за чи-чи-чито
не открывай! Это он, чи-чи-чи-чи! Это злой шарманщик!

АЙБОЛИТ. Тебе нечего бояться, Чичи!

ЧИЧИ. Нет, нет! Ты ничи-чи-чиго не знаешь! Он...

ШАРМАНЩИК (ласково). Впустите доброго шарманщи-
ка!... (Еще ласковее.) А не то он выломает дверь!

АЙБОЛИТ (открывает дверь). Входи! Только не думай,
что я тебя испугался!

(Аккорд грозной музыки.)

ШАРМАНЩИК (входит). Отдавай обезьяну! Эта обезьяна моя!

АББОЛИТ. Не отдам! Ни за что не отдам! Я не позволю, чтоб ты мучил ее!

ШАРМАНЩИК. Ах, так! Тогда я тебя буду убивать и грабить!

АББОЛИТ. Убирайся сию же минуту! А не то я кликну собаку Авву и она икусает тебя!

АВВА. Рррр! Гав! Гав!

АББОЛИТ. Слышишь? На зверином языке это значит: "Беги, а не то укушу"!

ШАРМАНЩИК. Чтоб я от нее убежал? Ха-ха-ха! Сейчас я ее буду убивать и грабить!

АВВА. Гав! Гав! Гав! (Бросается на Шарманщика.)

ШАРМАНЩИК. Ай! Ай! Убери этого проклятого пса!

(АВВА схватился с Шарманщиком. Свалка.)

Между ног у Аввы выскальзывает маленький человечек в ботфортах и шляпе. Только по красному - огурцом - носу и большущим усам мы узнаем в нем Шарманщика. Погрозив кулаком, человечек пускается наутек. АВВА за ним, потрясая ходулями и длинным-предлинным плащом. Крики "шарманщика" и собачий лай удаляются.)

АББОЛИТ. Чичи! Где ты?...

ЧИЧИ. Я здесь! Чи-чи-чи-чи...

АББОЛИТ. Где?

ЧИЧИ. Здесь, в чи-чи-чимодане! (Вылезает.) Я очи-чи-

чинь испугалась! Ведь это был... ты никому не скажешь?

АББОЛИТ. Нет.

ШАРМАНЩИК (входит). Отдавай обезьяну! Эта обезьяна моя!

АББОЛИТ. Не отдам! Ни за что не отдам! Я не позволю, чтоб ты мучил ее!

ШАРМАНЩИК. Ах, так! Тогда я тебя буцу убивать и грабить!

АББОЛИТ. Убирайся сию же минуту! А не то я кликну собаку Авву и она икусает тебя!

АВВА. Рррр! Гав! Гав!

АББОЛИТ. Слышишь? На зверином языке это значит: "Беги, а не то укушу"!

ШАРМАНЩИК. Чтоб я от нее убежал? Ха-ха-ха! Сейчас я ее буду убивать и грабить!

АВВА. Гав! Гав! Гав! (Бросается на Шарманщика.)

ШАРМАНЩИК. Ай! Ай! Убери этого проклятого пса!

(АВВА схватился с Шарманщиком. Свалка.

Между ног у Аввы выскальзывает маленький человечек в ботфортах и шляпе. Только по красному - огурцом - носу и большущим усам мы узнаем в нем Шарманщика. Погрозив кулаком, человечек пускается наутек. АВВА за ним, потрясая ходулями и длинным-предлинным плащом. Крики "шарманщика" и собачий лай удаляются.)

АББОЛИТ. Чичи! Где ты?...

ЧИЧИ. Я здесь! Чи-чи-чи-чи...

АББОЛИТ. Где?

ЧИЧИ. Здесь, в чи-чи-чимодане! (Вылезает.) Я очи-чинь испугалась! Ведь это брл... ты никому не скажешь?

АББОЛИТ. Нет.

ЧИЧИ. Это был не шарманщик, чи-чи-чи-чи-чи.

АЙБОЛИТ. А кто же?

ЧИЧИ (тихо и даже оглянувшись). Это... это злой разбойник Бармалей! Он приплыл сюда из Африки на акулах, чтобы я не могла позвать тебя к больным обезьянам. Он очи-чи-чинь злой! Он всех убивает и грабит.

АЙБОЛИТ. Что же ты мне не сказала раньше? Мы бы кликнули соседей и связали его! Ах, Чичи!

ЧИЧИ. Я очи-чи-чинь испугалась!

(Приближается собачий лай, вбегают АВВА.)

АВВА. Рррр! Гав! Гав! Я его прррогнал!

А БОЛИТ. Молодец, Авва! Спасибо тебе. Ты честный, хороший пес. Дай твою лапу!

АВВА. На! Ррр! Гав! (Чичи.) Гав! Гав!

ЧИЧИ (отскакивая). Ой! Почи-чи-чиму вы лааете на меня?

А БОЛИТ. Ты не бойся его, Чичи! Он добрый.

АВВА. Да! Да! Я добрррый! Только люблю подрррататься и полаять! Да! Гав! (Поет.)

Я пррраво, как собака,

Готов в любую дррраку,

Готов в любую дррраку

И буду, пррраво, пррав!

Собака я незлая,

Но как прррожить без лая

Не знаю я и лаю -

Гав! Гав! Гав!

Не зря коты боятся

Со мной игррратать и-дрррататься,

Шипят коты и злятся
И мой ррругают нррав!
Собака я незлая,
Но как прррожить без лая
Не знаю я и лаю -
Гав! Гав! Гав!

АЙБОЛИТ. Ну, хорошо, хорошо! Давайте укладываться!
(В оркестре тема ласточки.)

АВВА (поднимает голову). Ррр! Кто-то скррребется
за дверью! Рррр!

ЧИЧИ (вскакивает). Это он! Он! Чи-чи-чито делать!
Он вернулся!

АВВА. Нет, это не шаррманщик! Нет! Похоже, как будто
мышь. Правда, я не кот, но мышей чую.

АЙБОЛИТ (подходит к двери, прислушивается). За
дверью никого нет. Это тебе показалось.

(Снова тема ласточки.)

АВВА. Нет, не показалось! Ррр! Я слышу, кто-то
скребется! Уж вы можете мне поверить: это мышь или
птица! Рррр! (Бросается к двери.)

АЙБОЛИТ. Назад! (Хватает его.) Чичи, открой, по-
жалуйста, дверь.

ЧИЧИ. Чи-чи-чито?

АЙБОЛИТ. Открой, пожалуйста, дверь.

ЧИЧИ. Сейчи-чи-час. (Нерешительно идет к двери,
останавливается.) А зачи-чи-чем? Там никого нет!

АВВА. Трррусись, да? Гав!

ЧИЧИ. Нет, чи-чи-чито вы! Пожалуйста! (Предваритель-
но открыв крышку чемодана, толкает дверь, отскакивает.)

Но в дверь никто не входит.) Там никого нет!

(И снова в оркестре тема ласточки. В луче прожектора на крыше домика Айболита появляется ЛАСТОЧКА. Она еле дышит от усталости.)

АЙБОЛИТ. Авва, ищи!

(АВВА выбегает из домика, за ним АЙБОЛИТ с фонарем, за ними - ЧИЧИ. Оббежав вокруг домика, АВВА взбирается на крышу. Обнаруживает Ласточку.)

АВВА (воет от жалости). Ауу-ууу-уу-ууу! Здесь Ласточка! Она вся дрожит!

(АЙБОЛИТ и ЧИЧИ поднимаются на крышу.)

АЙБОЛИТ. Ласточка? Но все ласточки улетели в жаркую Африку... (Увидев лелашу Ласточку.) Авва, ландыш!

(АВВА подает Айболиту букетик ландыша.

Понюхав ландыш, Ласточка ожила.)

ЛАСТОЧКА. Чирута-кисафа-мак?

АЙБОЛИТ. Как?

ЛАСТОЧКА. Чирута-кисафа-мак?

АВВА. Ррразговор непонятный!

ЧИЧИ. Чи-чи-чито она говорит?

АЙБОЛИТ. Сейчас, сейчас!.. Я помню наизусть весь словарь ласточкиного языка... (вспоминает, перечисляя буквы) А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З... Ага, вот буква Ч. Чирута, - кисафа-мак. Все ясно! Она спрашивает: "Скажите, пожалуйста, не здесь ли живет доктор Айболит?" да. Здесь. Айболит - это я.

ЛАСТОЧКА. Чируф-чиф-чаф! Скорее поезжайте в Африку! Там очень больны обезьяны!

ЧИЧИ. Им чи-чи-чито, хуже?

ЛАСТОЧКА. Да! Они умрут, если их не вылечит добрый доктор.

АЙБОЛИТ. Я еду в Африку! Я уже собираюсь!

(АЙБОЛИТ, АВВА, ЧИЧИ и ЛАСТОЧКА спускаются вниз.)

ЛАСТОЧКА. Чируф-чиф-чаф! Торопитесь! Торопитесь!

АЙБОЛИТ. Мы торопимся. Но мы еще не все уложили.

(Авве.) Надо много-много градусников.

АВВА. Нет! Возьмем один большой! Да! Гав! Вот этот! И постав-ав-авим его сразу всем больным обезьянам.

АЙБОЛИТ. Верно! Это нам очень облегчит багаж! Ну, запирайте чемоданы! И - в путь!

(АЙБОЛИТ берет зонтик и саквояж, ЛАСТОЧКА и ЧИЧИ кладут на плечи градусник, шествие замыкает АВВА с большим чемоданом. Поют.)

ЧИЧИ и ЛАСТОЧКА. Есть на свете добрый

Доктор Айболит,

Если захвораеть -

Игом излечит!

АВВА. Рррраз пришлось поехать

В ав-Африку ему,

Оказать мартышкам

Помощь на дому!

АЙБОЛИТ. Африка, наверно,

Очень далеко,

В Африку добраться

Будет нелегко!

ВМЕСТЕ. Но когда больные

Доктора зовут,
Должен оказаться
Доктор тут как тут!

(Уходят. Под музыку выбегают волшебники.)

ВОЛШЕБНИКИ (поют). Построим мы из кубиков

Корабль и скалу,

И даже море синее

Устроим на полу.

Сейчас из этой гавани

Уйдет корабль в плаванье,

И добрый доктор

Айболит

Мартышек исцелит!

(В танце выгораживают новую картину. По мановению их рук, сверху спускаются большие качели с бортиком, которые ВОЛШЕБНИКИ тут же преобразуют в корабль, прикрепив к бортику два спасательных круга; пробегают, укладывая вдоль всей сцены большое шелковое полотнище, которое в нужный момент, при помощи ветродуя, превратится в волны. Скрываются.)

На сцену выбегают БАРМАЛЕИ и два его слуги. Пантомима-танец. БАРМАЛЕИ рассказывает слугам, как за ним гнался АБВА. Показывает разорванные штаны. БАРМАЛЕИ и слуги клянутся отомстить доктору. Появляются КОНЬ, СВИНКА и КОРОВА. Завидя их, РАЗБОЙНИКИ скрываются.)

КОНЬ, Иого-го-говору вам, что он отправляется ффр!

Фрр! В Африку!

КОРСВА. Какое мммужество!

СВИНКА. Отхрю-хрюкровенно вам скажу, что я бы не хрю-хрю-хрискнула на такое путешествие!

КОНЬ. Иого-го-говорят, что там иого-го-гочень больны обезьяны! Они иого-горько плачут!

КОРСВА. Мммуж сказал, что мммурская болезнь ммму-ммможет измммумммучить!

КОНЬ. Фрррр! Факт!

(Входят А БОЛИТ, АВВА, ЧИЧИ, ЛАСТСЧКА.)

АЙБОЛИТ. А вот и мой корабль. Садитесь скорее, пока ветер не задул в другую сторону!

КОРОВА. Ммму-ммможет быть вы скажете, что с мммуртыш-ками?

КОНЬ. Иого-головная боль?

СВИНКА. У них болит брю-хрю-хрюхо?

АЙБОЛИТ. Да. У них болит живот. Я их вылечу и скоро приеду обратно. Прощайте. Аккуратно принимайте лекарства. Ну, скорее на корабль!

АВВА. Слав-ав-авная погодка! Бррррр!

(А БОЛИТ и его друзья входят на корабль.)

КОНЬ (что-то написав в книжечке). На эту тему я сочинил поэму! (Читает с пафосом.)

Обезьянам всем привет!

Пусть пройдет у них живот!

Хорошо болеть им? Нет!

Иго-го-го-го-го! Вот!

АЙБОЛИТ. Очень хорошо!

АВВА. Прррощайте!

А БОЛИТ. Да, да... нет! Постойте! Подождите!

ЧИЧИ. Чи-чи-чито случилось?

А БОЛИТ. Подождите! Подождите! Ведь я не знаю, где Африка! Нужно пойти и спросить!

АВВА. Подумаешь, Ав-ав-африка! Ррр! Ласточка покажет нам, куда плыть! Она часто бывает в Ав-ав-африке!

ЛАСТОЧКА. Конечно, чируф-чиф-чаф! Я с радостью покажу вам дорогу туда.

А БОЛИТ. Тогда поплыли!

(Корабль - качели начинает раскачиваться.

Отъезжает скала с Конем, Коровой и Свинкой.

Вздуваются волны. Начинает темнеть. Заклепанным фонариком ЛАСТОЧКА освещает дорогу.)

КСНЬ (издалека). Иого-го-горячий привет обезьянам!

(Музыка моря. Плывет корабль Айболита.)

А БОЛИТ. Ласточка! Ласточка!

ЛАСТОЧКА. Я здесь, чируф-чиф-чаф!

А БОЛИТ. Не разбей фонарик, а то на море станет совсем темно!

ЛАСТОЧКА. Нет, нет, я осторожно!

А БОЛИТ. Ты не устала, ласточка? Стдохни немного!

ЛАСТОЧКА. Нет, нет, нам надо торопиться, чируф-чиф-чаф!

А БОЛИТ. Да, да, конечно! (Поет.)

Пусть кругом туман и ночь,

Опоздать нельзя нам,

Надо вовремя помочь

Бедным обезьянам.

мы, наверно, с корабля
Их увидим вскоре -
Африканская земля
Встанет из-за моря.

ЛАСТОЧКА, АВВА и ЧИЧИ.

Мы плывем без страха
Сквозь туман и ночь,
Чтобы обезьянам
Вовремя помочь.

Здесь туман и холод,
В Африке зато
Мы сойдем на берег
Даже без пальто!

АЙБОЛИТ.

Если я с пути собьюсь,
Кто же им поможет?
Я тумана не боюсь,
Вы не бойтесь тоже!

Пусть кругом туман и ночь,
Опоздать нельзя нам.
Надо вовремя помочь
Бедным обезьянам!

ЛАСТОЧКА, АВВА и ЧИЧИ.

Мы плывем без страха
Сквозь туман и ночь,
Чтобы обезьянам
Вовремя помочь.

Здесь туман и холод,
В Африке зато

Мы сойдем на берег

даже без пальто!

(Над кораблем показывается МУРАВЬ.)

ЛАСТОЧКА. Ах, осторожнее, не разбейте мой фонарик!

МУРАВЬ. Я вижур-жур-жур-жур! Скажите, позур-жур-жур-жалуйста, не на вашем ли корабле находится знаменитый доктор Айболит?

АВВА (поднимает голову). Да! Да! Знаменитый доктор Айболит находится на нашем корабле. А вы журав-ав-авль?

МУРАВЬ. Да, я жур-жур-журавль. Попросите доктора, чтобы он плыл поскорее. Обезьянам становится все хуже и хуже-жур-жур-жур-жур.

АЙБОЛИТ. Обезьянам не придется долго ждать!

АВВА. Мы зав-ав-автра будем в Ав-ав-африке!

(МУРАВЬ исчезает. Но в волнах появляются ТРИ ДЕЛЬФИНА. Это три ВОЛШЕБНИКА, которые несут фанерные щиты, вырезанные и раскрашенные, как дельфины.)

ДЕЛЬФИНЫ (хором). Мы дельфины, мы приплыли,
Чтоб узнать у вас, не вы ли,
Чтоб узнать у вас, не вы ли
Добрый доктор Айболит?

АЙБОЛИТ (перегнувшись через борт). Да, Айболит это я!

ДЕЛЬФИНЫ (хором). Плывть быстрее бы не могли вы?

АЙБОЛИТ. Как мартышки, живы?

АВВА. Живы?..

ДЕЛЬФИНЫ (хором). Живы, да! Но еле живы,

Ведь у них живот болит!

АВВА. Не беспокойтесь! Мы зав-ав-автра будем в Ав-ав-

Африке!

(ДЕЛЬФИНЫ уплывают.)

АЙБОЛИТ. Завтра? Нет, Авва, по-моему, ты ошибаешься! Туман немного рассеялся и в подзорную трубу можно разглядеть какую-то большую землю. Я думаю, это и есть Африка. Чичи!

ЧИЧИ. Чи-чи-чито?

АЙБОЛИТ. Посмотри, это не Африка? (Передаёт подзорную трубу Чичи.)

ЧИЧИ (смотрит). Конечи-чи-чно, Африка!

(Зловещая музыка. Верхом на акулах появляются БАРМАЛЕЙ и его слуги. АКУЛЫ сделаны по принципу дельфинов или как детские лошадки. Они взнузданы. В зубах акулы лихие пиратские трубки, спины раскрашены шашечной полоской, как такси. Развевается черное пиратское знамя. БАРМАЛЕЙ и его слуги поют.)

Ты лети, моя акула,
Путь-дорога далека,
Ты лети, моя акула,
Все четыре плавника!

Ты вези, моя акула,
Осторожней седока,
А не то тебе я вырву
Все четыре плавника!

(Настигают корабль.)

БАРМАЛЕЙ ("сдергивая" акулу). Тпрррр!.. (Айболиту.)
Слезайте с моего корабля!

АЙБОЛИТ. Но, позвольте! Это наш корабль!

БАРМАЛЕ4. Нет, я его захватил!

АВВА. Да чего с ним разгав-гав-гаваррривать! (Бро-
сается на Бармаде4.) Гав!

БАРМАЛЕ4. (вытаскивает саблю). Назид! (Авве.) Помнишь,
как ты гнал меня и кусал за ходули?!

АВВА. Я был прррав-рррав-ав!

БАРМАЛЕ4. Я пока у тебе, как ты был прав! Теперь
со мной мои верные слуги, в руках у меня моя острая
сабля! Все прыгайте в море!

А БОЛИТ. да, но мы утонем!

БАРМАЛЕ4. Конечно!

А БОЛИТ. И я не смогу вылечить больных обезьян!

БАРМАЛЕ4. В том-то и дело! (Злезает со своими
слугами на корабль.)

ЧИЧИ. Кончи-чи-чилась моя жизнь!

АВВА. Прррыгай! Ав! Умирррять, так вместе! (Хва-
тает градусник, прыгает.)

(БАРМАЛЕ4 сталкивает Айболита и Чичи,

СЛУГИ сбрасывают чемоданы.)

БАРМАЛЕ4. Мы даже не будем смотреть, как вы тонете!
(Отворачивается.)

ЛАСТОЧКА. Держитесь! Держитесь! Чируф-чиф-чаф! Я
вижу, дельфины возвращаются!

А БОЛИТ. Чем помогут нам дельфины?

ДЕЛЬФИНЫ (хором). Вы садитесь к нам на спину,

Вы садитесь к нам на спину

И помчимся по волнам!

Мы спасем вас, доктор добрый,

Вы нужны и львам, и кобрам,

Обезьянам, носорогам,
И дельфинам, и китам!
(Ухватившись за дельфинов, АБОЛИТ и
его друзья уплывают.)

БАРМАЛЕ. (поворачивается). Утонули? Очень хорошо!
Даже кругов на воде не осталось! (Вешает черный флаг.)
Наконец-то, у меня есть свои корабли! (Начинает рас-
качивать корабль, поет.)

Я, конечно, злодей,
Я ужасно жадный,
И зверей, и людей
Мучаю нещадно!

На земле никого
Нет меня грубее,
Я ограблю того,
Кто меня слабее.

Вот какой я злодей,
Вот какой и жадный,
И зверей, и людей
Мучаю нещадно!

СЛУГИ (кричат). Африка!

З а н а в е с

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Музыка. Выбегают ВОЛШЕБНИКИ. Поют.

Чтоб жаркий берег Африки
Узнать бы каждый смог,
Мы эти скалы черные
Поставим на песок.
Потом на почву знойную
Поставим пальму стройную,
Ведь всем известно,
Что она
Здесь вырасти должна!

В танце выкатывают скалы-кубики, устанавливают пальму, в глубине сцены поворачивают выключатель и загорается яркое тропическое солнце. Убегают. На скале появляются АЙБОЛИТ, АВВА и ЧИЧИ.

АЙБОЛИТ. Спасибо вам, дорогие дельфины! Если бы не вы, мы бы ни за что не спаслись! Большое спасибо! Да, не заплывайте слишком глубоко - это вредно. И полощите горло морской водой - это полезно! (Осматривается.) Ну вот, наконец, мы и в Африке! Скорей давайте сушить лекарства.

(Все спускаются со скалы, распаковывают багаж, вынимают лекарства. АВВА втыкает градусник в "песок", и ртуть сразу подсккивает до самого верха. Начинает выжимать себе уши. ЧИЧИ услужливо выжимает ему хвост, как выжимают белье. АВВА повизгивает, но терпит.)

АВВА. Хррр! Хррр! Хорррошо тебе, ты гладкошерстная,

тебе не надо вынимать ни хвост, ни уши. Ауууаа! Ссторрррой-нее!

ЧИЧИ. Ничи-чи-чиго! Потерпи!

АВВА. Хррр! Ав! (Кусает Чичи.)

ЧИЧИ. Ай! (Отскакивает.)

АВВА. Прррррости! Пррррродолжай!

ЧИЧИ. Нет уж, сохни сам! Чи-чи-чи-чи-чи!

АЙБОЛИТ. Чичи! Вот тебе повязка, такая же, как у Аввы. (Вынимает из чемодана повязку.) Ты теперь будешь так же, как и он, вместе со мной лечить больных! (Дает Чичи повязку. ЧИЧИ гордо надевает ее на руку, задирает нос.)

ЧИЧИ (поет). Чи-чи-чи-чи-чем могу

Я больному помогу,
Я больного, как хочу,
Вылечи-чи-чичи-чу!

Если занят Айболит,
А у вас живот болит,
Я лекарство разыщу,
Вам живот прочи-чищу!

Чи-чи-честно говоря,
Обезьяна я не зря:
Подражать могу врачу,
Всех я вылечи-чи-чу!

АЙБОЛИТ. Друзья мои! Лекарства высохли - а это главное. Сами мы высохнем по дороге: здесь Африка, здесь жарко. Чичи, а далеко ли до страны обезьян?

ЧИЧИ. Нет! Совсем недалеко. Сейчи-чи-час мы свер-

нем за эту пальму, потом будет соленое озеро, потом еще одна пальма, потом еще одна роща, потом... и еще чи-чи-чуть.

А БОЛИТ. В путь! Нам надо торопиться! (Собирают вещи, идут. Появляется Комарик. Его изображает флейта в оркестре.)

А БОЛИТ. Комарик! (Подставляет ему ладонь, подносит ладонь к уху. "Комарик" что-то гудит.)

ЧИЧИ. Чи-чи-чито он говорит?

А БОЛИТ. Он говорит, что играл с другими комариками в мошки-мушки, споткнулся о листик и сломал себе ножку.

("Комарик" жалобно гудит.)

Ничего, ничего, сейчас мы сделаем тебе сперацию. Авва, стол!

ЧИЧИ. У них чи-чи-чихотка, они чи-чихают, они чи-чи-чахнут!!!

А БОЛИТ (строго). Чичи! Доктор никому не имеет права отказать в первой помощи!

(АВВА поставил чемодан на ребро, накрыл его салфеткой, гремит инструментами. А БОЛИТ бережно поднес "Комарика" к столу, положил его на салфетку. Рассмотрел "Комарика" в подзорную трубу. АВВА надел на Айболита марлевую маску, дал ему в руки инструменты. АВВА и ЧИЧИ стоят по бокам стола, как ассистенты.)

А БОЛИТ. Раз! ("Комарик" жалобно гудит.) Два! Ничего, ничего! ("Комарик" гудит еще жалобнее.) Три! (Гудение "Комарика" стало совсем высоким и тут же перешло на более спокойные ноты.) Авва, глиз!

(В оркестре начинает звучать тема Бармалея.)

ЧИЧИ. Чи-чи-чу! Слышите?

(Тема Бармалея нарастает.)

Чи-чи-чем скорее мы уберемся отсюда, тем будет лучше!
Это Бармалей!

АВВА. Бррр! Барррмалей! Гав! Я с ним дважды уже
полаялся!

ЧИЧИ. Бежим! Скорее! Он убивает каждого, кто попадет
к нему в плен!

АЙБОЛИТ. Я должен закончить операцию! Авва, гипс!
(На скале появляются СЛУГИ, которые несут
Бармалея.)

БАРМАЛЕЙ (заметив доктора). Кто такой?.. (Узнает
Айболита.) А!!! Проклятый доктор! Тебе все-таки удалось
спастись! (Сжимается от злости.) Эй, мои верные слуги,
хватайте его! (Бросается к доктору, слуги за ним.)

АЙБОЛИТ (поднимает голову). Не мешайте! Я должен
закончить операцию.

БАРМАЛЕЙ (Айболиту). Хорошо. Только быстрее! (Топ-
чется от нетерпения с веревками наготове.)

АЙБОЛИТ (Авве). Бинт!

БАРМАЛЕЙ (Авве). Бинт, бинт!!

(АВВА замешкался.)

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ (Авве, мрачно). Дай чело-
веку бинт!

(Огрызнувшись, АВВА подает Айболиту бинт,
и через мгновение в воздух под звучание
флейты, взвивается большая белая повязка.)

АЙБОЛИТ (вслед "Комарику"). Повязку снимешь через
два часа!

("Комарик" исчезает.)

БАРМАЛЕЙ. Все?

А БОЛИТ. А?.. да, все.

БАРМАЛЕЙ. Хватайте их!

(СЛУГИ хватают Айболита, Авву и Чичи, привязывают их к скале.)

Эй, мои верные слуги, тащите сюда свои кинжалы, я буду точить мою саблю!

(СЛУГИ, присев у чемодана, подставляют кинжалы, БАРМАЛЕЙ точит саблю.)

ЧИЧИ. Это бесчи-чи-чиловечно! Несчи-чи-чи-частные мы! Бедные мы! Больше мы не увидим ни солнца, чи-чи-чи-чи-чи...

АВВА. Ав!

ЧИЧИ. Ни цветов, чи-чи-чи-чи-чи!!!

АВВА. Ав! Ав!

ЧИЧИ. Ни моих родичи-чи-чи-чей, чи-чи-чи-чи...

АВВА. Прав-ав-авда! Уауууу!

А БОЛИТ. друзья мои, нам нельзя унывать. Перестаньте плакать. Давайте подумаем, как нам спастись. Ведь нас ждут больные обезьяны.

АВВА. дав-ав-авайте!

ЧИЧИ. Нет, спастись нам нельзя, чи-чи-чи-чи...

АВВА. Ав!

ЧИЧИ. Мы погибли, чи-чи-чи-чи...

АВВА. Ав! Ав!

ЧИЧИ. Мы ничи-чи-чиго не можем сделать, чи-чи-чи-чи...

АВВА. Прав-ав-авда! Уауууу!

ЧИЧИ (Бармалею). Не точи-чи-чи саблю!

БАРМАЛЕЙ. Эй, обезьяна, перестань причи-чи-чи-чи-чи... ть, у!.. причитать! А ты, барбос, перестань вить! Вы

мне мешаете!

(СЛУГА, который смеется, что-то хихикая, шепчет Бармалею.)

БАРМАЛЕЙ. Прав-ав-ав... тьфу!.. Правильно! Прежде, чем убить доктора, мы выпьем все его лекарства и никогда не будем болеть!

АБСОЛИТ. Я придумал! Мы спасемся! (Бармалею.) Бери! Бери все лекарства, но только не это! (Достает из кармана какую-то бутылку, прижимает ее к себе.)

БАРМАЛЕЙ (грозно). Как!!! Самое вкусное лекарство ты хочешь от меня утаить?! Нет, не бывать этому! Отдай лекарство!

АБСОЛИТ. Ни за что! Это самое дорогое мое лекарство, которым я буду лечить обезьян!

БАРМАЛЕЙ (сжимается от злости). Ты не будешь больше никого лечить, и все больные обезьяны подохнут! Отдай лекарство! (Врывает у Абсолита бутылку, выходит на авансцену, рассматривает, что на ней написано. Слуги тоже смотрят. БАРМАЛЕЙ читает по складам.) Кы...

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ. А.

БАРМАЛЕЙ. А? (Смотрит на него.) А! Правильно, "А". (Продолжает читать.) Ка... Сы... Касыт...

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. О.

БАРМАЛЕЙ. Касыто...

АВВА (рычит). Rrrrrrrrrr!

БАРМАЛЕЙ (принимая это за подсказку). КАСЫТСРРРРР... (В сторону Аввы.) Спасибо.. (Спохватившись.) Сам знаю! (Читает.) КАСЫТОРК...

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ. А.

БАРМАЛЕ. А?.. Правильно, "а"! Прочел. КАСЫТОРКА!
(Встрякнув бутылку, бьет ее по доньшку.)

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. На троих!

БАРМАЛЕЙ. Я вам немножко оставлю! (Пьет. Глаза у него вылезают на лоб. Приостановившись на мгновение, он продолжает пить.)

СЛУГИ. Дай нам!

- Нам дай попробовать!

- Ты уже больше половины выпил!

(БАРМАЛЕЙ отдает им бутылку. Слуги пьют.)

БАРМАЛЕЙ (в сторону Айболита, как бы назло и наперекор ему). Какое вкусное лекарство!

СЛУГИ (морщась). Замечательное лекарство!

- Мне даже жаль, что обезьяны не смогут, это...

- Стведать егс!

БАРМАЛЕЙ (Айболиту). А сейчас я тебя буду убивать и грабить!

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ (мрачно). Ура!

(БАРМАЛЕЙ заносит саблю над Айболитом, но сабля выпадает у него из рук. БАРМАЛЕЙ хватается за живот. И у з в ы к а.)

БАРМАЛЕЙ. Си-ой-ой

Си!

Что со мной?

О!

У меня живот болит!

(Слугам.)

Я сейчас!

А вы следите,

Чтоб не скрылся Айболит!

Вы сидите,

Стерегите,

Ты, и ты, и ты, и ты!..

СЛУГИ (схватившись за животы и пританцовывая).

Мы следить за ним не можем,

И у нас ужасно тоже

Разболелись животы!

ВМЕСТЕ. Как они болят у нас!

БАРМАЛЕЙ (снимает и кладет на землю сабельные ножны).

Я сейчас!

СЛУГИ.

И мы сейчас!

(Убегают за скалы.)

АВВА. Дуррррраки! Они выпили все слабительное!

А БОЛИТ. Но я нарочно его им подсунул! Бежим! Скорее! Дорога каждая минута!

(АВВА перегрызает веревку. Схватив свои вещи, А БОЛИТ, АВВА и ЧИЧИ убегают.

Выходит БАРМАЛЕЙ.)

БАРМАЛЕЙ. Проклятый доктор! Подсунул мне самое невкусное свое лекарство! Но где же он?.. А! Наверное, слуги отвели его в мой замок. А может, он убежал? Или решил спрятаться от меня за скалой? Доктор, ау-у!.. (Прислушивается.) Доктор, не надо! (Прислушивается.) Доктор, ау!

СЛУГИ (из-за скалы). Ау? У!

(БАРМАЛЕЙ, крадучись, идет за скалу.

Выходят СЛУГИ.)

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ. А где же это...

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. Доктор? Наверно, Бармалей отвел его в свой замок!

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ. А может, доктор, это...

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. Убежал?

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ. Или решил, это...

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. Спрятаться за скалой?

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ. Надо это... посмотреть!

(Крадутся, идут за скалу, вслед за Бармалеем. БАРМАЛЕЙ выходит.)

БАРМАЛЕЙ. Здесь нет. А может, за той скалой посмотреть? (Заходит за другую скалу.)

(Выходят слуги.)

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ. Здесь, это...

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. Нету. А не посмотреть ли за той скалой?

(Снова скрываются вслед за Бармалеем. Вы-

ходит БАРМАЛЕЙ. За ним выглядывает

СЛУГА, который смеется.)

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. Тссс! Кажется, мелькнула доктора спина!

БАРМАЛЕЙ (заметив спину второго слуги, скрывающегося за скалой). Кажется, я сейчас настигну доктора!

(Снова крадется за скалу. СЛУГА, КОТОРЫЙ

СМЕЕТСЯ, крадется за Бармалеем. БАРМАЛЕЙ

крадется за вторым слугой. Крадутся друг

за другом, образуя непрерывную цепочку.

СЛУГИ останавливаются. Счевидно, БАРМАЛЕЙ

остановился по другую сторону скалы.

Посоветовавшись, СЛУГИ заходят за скалу с

двух сторон. Но Бармалей появляется наверху, на скале. Свесив голову, он смотрит на то место, где только что стояли слуги. Поворачивается и спиной к нам начинает спускаться со скалы. Раздается громовый удар. Появляются слуги, шатаясь и потирая ушибленные лбы. Занятые своими лбами, они не замечают болтающихся ног Бармалея. Наконец, ноги Бармалея нащупали какую-то опору. Это головы слуг. Слуги хватают Бармалея за ноги.)

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. Я поймал доктора!

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ. И я это... доктора. Поймал!
(Несут Бармалея к оркестровой яме, кладут его, заглядывают в яму. Засучивают рукава, готовясь к расправе. Обращиваются. Перед ними стоит Бармалей. Слуги начинают дрожать.)

БАРМАЛЕЙ. Где доктор?!

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ. А ты разве, это...

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. Не отвел его в свой замок?

БАРМАЛЕЙ. Я думал, вы его отвели.

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ. Мы не отводили.

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. Он сбежал!

БАРМАЛЕЙ. В погоню! Скорей! Где моя сабля!

(Хватает саблю. Музыка. Танец-зарядка

перед погоней. Поют.)

БАРМАЛЕЙ. Мы бросимся в погоню,

Мы доктора догоним,

Мы доктора догоним,

Мы доктора найдем!

СЛУГИ.

Мы страшные злодеи,

Мы слуги Бармалея,
Мы доктора догоним,
Мы доктора убьем!

(В танце убегают. Выбегают ВОЛШЕБНИКИ.)

ВОЛШЕБНИКИ (поют).

Мы эту пальму странную
Сейчас построим тут,
Она на сцене вырастет
За несколько минут.
Случается, случается,
Что в сказках получают
Растения,
Которые
На свете не растут!

(Строят ни на что непосконую, вернее, чуть-чуть
псконую на плод ананаса пальму. Стодвигают
скалы в глубь сцены. Убегают. Выходят
А БОЛИТ, АВВА и ЧИЧИ. Впереди - ЧИЧИ. Ее
держит за хвост АВВА. Авву держит за хвост
А БОЛИТ. На хвостах Чичи и Аввы качаются
подвешенные чемоданы. Градусник, как ружье,
несет на плече А БОЛИТ. За спиной у него
баул. Поют:

В Африку добратся
Было нелегко,
Но теперь до цели
Нам недалеко.
Ведь, когда больные
Доктора зовут -

Принтипрам	16	рус	24	259
	8	рус	24	44
	я	рус	23	б/н

Должен оказаться

доктор тут как тут.)

ЧИЧИ. У меня сейчи-чи-час оторвется хвост!

АВВА. Я тоже еле террирю!

А БОЛИТ. Вперед, друзья! Я сам еле бреду, но нас ждут больные обезьяны!

ЧИЧИ. Им чи-чи-чито! Они лежат себе!

АВВА. Пррав-ав-авда!

А БОЛИТ. Как вы можете так говорить!

ЧИЧИ. Я нечи-чи-чиловечески устала!

АВВА. Ррр! Собачья жизнь! Далеко ли еще до этих проклятых мартышек?!

ЧИЧИ. Чи-чи-чито ты сказал?!

АВВА. Прррррости! Гав!

А БОЛИТ. Не надо ссориться. Сделаем привал, если-вы так устали.

(Сбрасывают поклажу, располагаются на стдых.)

Потрите друг у друга хвосты, но только не дергайте сильно!

(АВВА и ЧИЧИ массируют друг другу хвосты.

Из-за пальмы показывается голова Тянитолкая.

А БОЛИТ удивленно смотрит на нее.)

Что это?! Лошадь с рогами?

ЧИЧИ. Где?!

АВВА. Рррррога! У лошади! Непонятно! Гав!

А БОЛИТ (Голове Тянитолкая). Простите, вы не согласились бы помочь нам донести эти чемоданы? Дело в том, что очень больны обезьяны, а мы...

ТЯНИТОЛКА. Я все знаю. Но я должен посоветоваться.

АЙБОЛИТ. С кем?

ТЯНИТОЛКА.. Со своей второй головой. Мы всегда советуемся.

(Выходит из-за пальмы. Это лошадь, у которой по голове спереди и сзади.)

ЧИЧИ. Чи-чи-чи-чудо!

АВВА (смотрит в упор на Тянитолкаю). Непррррав-ав-авда! Так не бывает!

ТЯНИТОЛКА (Авве). Но я есть! Как же вы можете говорить, что так не бывает!

АВВА. Прррошу пррррочения!

АЙБОЛИТ. Я тоже ничего подобного не видел! Кто же вы такой?.. А! Друзья, мои! Это, ведь Тянитолка! Редчайший представитель сказочного ^{животного} мира! А я...

ТЯНИТОЛКА. Добрый доктор Айболит.

АВВА (представляясь). Авва!

ЧИЧИ (делает реверанс). Чичи!

АЙБОЛИТ. Будьте добры, помогите нам, пожалуйста, добраться до обезьяньей страны!

ТЯНИТОЛКА (сам с собой). Он хороший?.. Хороший!
(Айболиту.) Хорошо, я вам помогу добраться. И мне не нужно никаких пряников, хоть я очень люблю пряники! (Опускается на колени.) Садитесь!

(АВВА и ЧИЧИ с чемоданами садятся на Тянитолкаю. Возникает музыка - тема Бармалей. Она приближается, нарастает.)

ЧИЧИ. Бармалей! Он мчи-чи-чится сюда!

АЙБОЛИТ. Ему удалось напасть на наш след! Скорее!

ТЯНИТОЛКА.. Да, но если вы все сядете на меня, я

№ п/п	Автор		15	рус	24	248
198	Гернет Н.	Царевна лягушка	17	рус	24	306
	Гернет Н.	Пятак и пятачок	16	рус	24	259
		Принтипрам	8	рус	24	44

побегу очень медленно. Вы лучше бегите сами, а я задержу здесь Бармалея и его слуг.

АББОЛИТ. Несчастный! Ты рискуешь обеими головами!

ТЯНИТОЛКА. Беги, добрый доктор! Может быть, и мне когда-нибудь понадобится твоя помощь!

АББОЛИТ. Да, да, нас ведь ждут больные обезьяны!

(АББОЛИТ, АВВА и ЧИЧИ убегают. ТЯНИТОЛКА

снова заходит за пальму. Появляются

БАРМАЛЕЙ и его слуги.)

БАРМАЛЕЙ. Ну и погоня! Я еле живой!

СЛУГИ. И я! Тоже, это... дышу. Еле.

БАРМАЛЕЙ (снимает ножны с саблей, кладет на землю).

Я сейчас! (Убегает за кулисы.)

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. Если бы поймать дикушу лошадь!

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ. Тогда бы мы их это... живо догнали!

(Валятся на землю возле пальмы. Из-за пальмы высовывается ТЯНИТОЛКА, бьет пальмовой веткой одного слугу по голове. Тот вздрагивает, но принимает преднее положение. Тогда ТЯНИТОЛКА бьет пальмовой веткой другого слугу. Так продолжается несколько раз. Каждый из слуг убежден, что это проделки другого. СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ встает и бьет слугу, который смеется. СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ, поднимается и, хихикая, хватает за горло слугу, который не смеется.)

БАРМАЛЕЙ (за кулисами, предостерегающе). Эй, эй!

(СЛУГИ отпускают друг друга, расходятся в разные стороны. И тут же каждый замечает голову Тянитолкай. Каждый со своей стороны.)

СЛУГИ (бросаются на Тянитолкай). Я поймал лошадь!

- И я поймал лошадь!

- Две лошади!

- Давай, выводи ее!

- И ты выводи!

(Тянут Тянитолкай в разные стороны.)

- Нн-но!

- Нн-но!

- Моя, это... никак не выходит!

- И моя не хочет выходить!

- Ты подтолкни мою свади, а я твою.

- Ладно!

(Меняются местами.)

- Эй! Здесь что-то не так! Она опять ко мне головой!

- И ко мне тоже! Где же у них эта... как ее... хвост?

- Давай еще обойдем!

БАРМАЛЕЙ (за сценой). Выводите своих кобыл! Живо!

СЛУГИ. Здесь что-то не так!

- Ну-ка, я подтолкну отсюда, а ты тащи к себе!

(Зыталкивают Тянитолкай. Потирая руки, выбегает Бармалей.)

БАРМАЛЕЙ. Сецлать! Живо! (Смотрит на Тянитолкай, протирает глаза.) Это что такое?!!

СЛУГИ. Лошадь!

БАРМАЛЕЙ. Две головы?

СЛУГИ. Две!

БАРМАЛЕЙ. А ног всего четыре?

СЛУГИ. Сейчас посчитаем.

(Каждый со своей стороны начинает считать ноги Тянитолкая, переходя на место другого.)

- Я насчитал четыре.

- И я четыре.

БАРМАЛЕЙ. Значит, всего восемь? Так это должно быть две лошади! А она одна?

СЛУГИ (отойдя от Тянитолкая и оглядев его со стороны, в утесе). Одна.

(БАРМАЛЕЙ первый пускается наутек. СЛУГИ тоже рассыпаются в разные стороны. Прячутся кто за что горазд.)

БАРМАЛЕЙ (из укрытия). А головы две?

СЛУГИ (то же из укрытия). Две!

БАРМАЛЕЙ. А ноги, по-моему, четыре. Сосчитаем еще раз вместе.

(П а у з а.)

СЛУГИ. Я опять насчитал четыре!

- И я четыре!

БАРМАЛЕЙ. И я четыре! Значит, всего — двенадцать! Это на три лошади! А она одна?

СЛУГИ. Одна.

БАРМАЛЕЙ. А головы две?

СЛУГИ. Две.

БАРМАЛЕЙ. А этой... как ее... хвоста совсем нету?

№	Царевна лягушка	17	рус	24	306
198	Гернет Н	16	рус	24	259
	Гернет Н	8	рус	24	44
	Катя и чудеса	8	рус	23	б/н

СЛУГИ. Нет.

БАРМАЛЕЙ. Тьфу! Ничего не понимаю! Ты что такое?

ТЯНИТОЛКАЙ. Я?..

ПЕРВАЯ ГОЛОВА. Тяни... ..

ВТОРАЯ ГОЛОВА. Толкай!.. (Поет, сопровождая песенку танцем.)

Меня зовут Тянитолкай,
Я просто зверь такой -
С какой ни глянешь стороны,
Я всюду с головой!
Зачем, вы спросите, нужна
Вторая голова? -
Неплохо ум иметь один,
А все же лучше - два.

Я сам с собой, я сам с собой
Могу дергать совет,
Я сам с собой, я сам с собой
Могу пропеть дуэт.

И это разве только те
Поставят мне в вину,
Кому неплохо бы иметь
Хоть голову одну!

(Танцует. Осмелев, разбойники тоже выходят
и начинают приплясывать вскруг Тянитолкаю.
Танец кончается.)

БАРМАЛЕЙ (Тянитолкаю). Я поеду на тебе дальше. Я
очень устал.

ТЯНИТОЛКА. Но я не могу двинуться с места.

БАРМАЛЕЙ. Почему?

ТЯНИТОЛКАИ (обе головы вместе). Мы поссорились.

ПЕРВАЯ ГОЛОВА. Я хочу бежать туда. (Показывает в свою сторону.)

ВТОРАЯ ГОЛОВА. А я хочу - туда. (Показывает в свою сторону.)

ОБЕ ГОЛОВЫ (вместе). Я не могу двинуться.

БАРМАЛЕЙ. И долго это будет продолжаться?

ГОЛОВЫ. Пока мы не усмиримся.

БАРМАЛЕЙ. А когда это будет?

ГОЛОВЫ. Не знаю.

БАРМАЛЕЙ. Тьфу! Проклятый двухголовый козел!

(Первой голове, конфиденциально.) Слушай, ты давно здесь стоишь?

ВТОРАЯ ГОЛОВА. Счень.

БАРМАЛЕЙ (бросается к ней). А здесь не прсбегали докторишка, барбос и обезьяна?

ПЕРВАЯ ГОЛОВА. Да.

БАРМАЛЕЙ (бросается к Первой голове). Куда они скрылись?

ВТОРАЯ ГОЛОВА. Туда.

БАРМАЛЕЙ (бросается ко Второй голове). Куда - туда?

ПЕРВАЯ ГОЛОВА. Туда.

(БАРМАЛЕЙ бросается к Первой голове.)

ВТОРАЯ ГОЛОВА. Туда!

(Каждая голова показывает в свою сторону.)

БАРМАЛЕЙ мечется между ними.)

БАРМАЛЕЙ. А-а-а-а-а-а-а!!! (Рвет на себе волосы, сжимается от злости.) Я тебя изрублю в куски, если ты

мне сейчас же не ответишь!

ТЯНИТОЛКА . Я очень люблю пряники. У тебя нет пряников? Дай пряник!

БАРМАЛЕЙ . У меня только один! (долго роется в кармане, отмахиваясь от облизывающихся слуг. Дает каждой голове Тянитолкая по куску пряника, сам слизывает крошки с ладони.) Ну, теперь скажешь, в какую сторону побежал Айболит?

ТЯНИТОЛКАЙ (обе головы). Мы уже помирились. (Начинает кружиться вокруг Бармалея так, что Бармалей вынужден кружиться вместе с ним.) Я побегу в ту сторону, куда побежал Айболит, а вы бегите за мной... Я побегу в ту сторону, куда побежал Айболит, а вы бегите за мной... Я побегу в ту сторону, куда побежал Айболит, а вы бегите за мной...

БАРМАЛЕЙ (одурев от кружения, повторяет вслед за Тянитолкаем). Я побегу в ту сторону, куда побежал Айболит, а вы бегите за мной...

(ТЯНИТОЛКА... уже убежал в сторону, а Бармалей все кружится, повторяя эту фразу.)

БАРМАЛЕЙ . Стой! Стой!...

(СЛУГИ подхватывают Бармалея, раскручивают его в обратную сторону. БАРМАЛЕЙ приходит в себя.)

ТЯНИТОЛКАЙ . Ну, что же вы? Бежим!

БАРМАЛЕЙ (отводит слуг, тихо). Все эти твари любят своего доктора. Нет?

СЛУГИ. Нет!

БАРМАЛЕЙ . Да! Ни за какие пряники они его не выдадут. Нет?

СЛУГИ. Нет!

БАРМАЛЕЙ. Да!... То есть, нет! Этот четырехрогий козел, эта дважды безмозглая кляча хочет бежать туда, значит, доктор и его звери побежали куда?.. (Заносит над головой саблю.)

СЛУГИ (поднимают головы по направлению сабли, показывают вверх). Туда!

БАРМАЛЕЙ. Глупо! Туда! (Показывает саблей верное направление, противоположное тому, куда хотел отвести их Тянитолкай. Погрозил Тянитолкаю.) Тебе с твоими двумя головами не удастся провести Бармалея! Я вернусь и повешу тебя за обе головы! (Слугам.) За мной! мы их еще догоним! (Убегает.)

ТЯНИТОЛКАЙ: ПЕРВАЯ ГОЛОВА. Они догонят доктора!
Что делать?

ВТОРАЯ ГОЛОВА. Комарик!

ПЕРВАЯ ГОЛОВА. Что комарик?

ВТОРАЯ ГОЛОВА. Говорят, Айболит вылечил одного комарика. Теперь только он может задержать Бармалея и его слуг! (Поют.)

Я сам с собой, я сам с собой

Не зря держал совет:

Комарик может нам помочь —

Пути другого нет!

Беги к нему, Тянитолкай,

И не жалей копыт,

Коль ты комарика найдешь ..

Спасется Айболит!

(Музыка. ТЯНИТОЛКА убегает.)

З а н а в е с

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Перед занавесом появляются ВОЛШЕБНИКИ. Они обращаются в зал.

ВОЛШЕБНИКИ (поэт). Конечно, мы волшебники,

И можем иногда,

Устроить море синее

Без всякого труда.

Но будет что с героями

Не ведаем порою мы,

И вместе с вами

Сами мы

Волнуемся тогда!

(Убегают. Открывается занавес. ДЖУНГЛИ.

Появляются А БОЛИТ, АВВА и ЧИЧИ. А БОЛИТ

и АВВА еле бредут. ЧИЧИ едет верхом на

Авве. АВВА падает. А БОЛИТ останавливается,

тяжело опершись на зонтик. И тут же в ор-

кестре возникает тема Бармалей. В глубине сцены мелькают фигуры разбойников. АВВА и ЧИЧИ вскакивают и, схватив чемоданы, убегают. А БОЛИТ за ними, но у кулисы, на сцене оставляет раскрытый зонтик. Появляются РАЗБОЙНИКИ. Замечают оставленный Айболитом зонтик.)

БАРМАЛЕЙ. Вот они!

(В танце, похожем на "Харуми", под барабанную дробь, БАРМАЛЕЙ и его слуги приближаются к зонтику. Поражают его кинжалом.)

Все! (Затыкает кинжал за пояс.)

(СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ, поднимает продрывленный зонтик. Под ним никого нет. СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ, подхватывает падающего Бармалея.)

(Сжимается от влости, хватается за сердце.) Проклятый доктор! Он доведет меня до инфаркта! (Всматривается за кулисы.) Вон они! Лассо!

(СЛУГИ ему подадут лассо. БАРМАЛЕЙ его раскручивает. Но в это мгновение появляется "КОМАРИК" - флейта.)

Комар! Тот самый, которого вылечил Айболит. Я узнал его в лицо! Он хочет помешать нам поймать доктора. А!.. (Бросил лассо, бьет себя по лбу, по щекам, по носу. То же самое проделывают и слуги. Но "Комар" неуловим.) Надо с ним расправиться! (Выхватывает кинжал.)

(СЛУГИ следуют его примеру. Пантомима охоты

за "Комариком". БАРМАЛЕЙ и СЛУГИ одновременно опускают кинжалы, пытаются пригвоздить "Комарика" к земле. Духание прекращается. РАЗБОЙНИКИ рассматривают кончики своих кинжалов. Но духание возникает вновь. "Комарик" одолевает слуг. Но вот он перекочевал на нос Бармалея. СЛУГИ на цыпочках подбегают к нему. Теперь дружным ударом по носу Бармалея можно покончить с неволивым "Комаром"! Но, взвившись, "Комарик" спережает намерение разбойников. Проследив за полетом "Комарика"

БАРМАЛЕЙ определил, что он сел на скалу. РАЗБОЙНИКИ выхватывают пистолеты. Зали. БАРМАЛЕЙ и СЛУГИ бросаются к скале посмотреть на свою жертву. Но духание опять возникает, и умаленные разбойники снова хватаются за лбы, за щеки, за носы. Но вот "Комарик" прочно уселся на лбу Бармалея. БАРМАЛЕЙ боится пошевелинуться, чтоб не спугнуть своего врага. Сторожно, словно у него на голове стакан с водой, он спускается на пол, садится по-турецки. СЛУГИ нацеливают на его лоб пистолеты. Но Бармалей знаками приказывает им опустить пистолеты, а стукнуть "Комарика" скалой. СЛУГИ поднимают скалу-кубик, опускают ее на Бармалея. БАРМАЛЕЙ исчезает под скалой. СЛУГИ облегченно вздыхают. Собираются уходить.)

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ (спохватившись). А где же, это...

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. Бармалей? (Поглядев на скалу, захихикал.)

(СЛУГИ подходят к скале, поднимают ее. Но, кроме пистолета и сабли, между полом и скалой ничего нет. СЛУГИ опускают скалу. Они в недоумении. Куда делся Бармалей? СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ, даже заглядывает в дуло найденного пистолета и стучит им об пол, как будто хочет вытряхнуть оттуда Бармалея! Но СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ, предлагает стукнуть как следует по скале, а потом ее приподнять. Так они и делают. Из-под скалы вываливается сплюснутый БАРМАЛЕЙ. СЛУГИ его встряхивают, пытаются расправить. Это им удается. Но не успев коснуться ногами пола, БАРМАЛЕЙ с криком: "Вперед!" устремляется в погоню за доктором. СЛУГИ за ним. Убегают. Выбегают ВОЛШЕБНИКИ.)

ВОЛШЕБНИКИ (поюь). И вы, и мы надеемся,

Что доктор и друзья

Ушли от злых разбойников.

И лечат обезьян.

А Бармалей со слугами,

Чтоб отступил испуганный,

Мы водопад

Построим тут

За несколько минут!

(Строит водопад. Убегают. Появляются АМБОЛИТ,

АВВА и ЧИЧИ.)

ЧИЧИ. Еще чи-чи-чи-чуть!.. (Замечает водопад.)
Чи-чи-чито это?

АВВА. Водопад! Мы пропали! Ав! А обезьянья страна на том берегу!

ЧИЧИ. Ничи-чи-чиго подобного здесь никогда не было! (Начинает причитать.) Несчи-чи-чи-частные мы! Бедные мы!

АВВА. Прррав-ав-автивно слушать! Думай!

ЧИЧИ. Чи-чи-чи-чито я тебе, Тянитолкай? У меня одна голова, я думать не могу... несчи-чи-частные мы, бедные мы...

АВВА. Перестань! Гав! (Прислушивается. На минуту возникает музыка - тема погони.) Они уже совсем близко!

А БОЛИТ. Сейчас Бармалей нас догонит, и я не вылечу больных обезьян. А я слышу, как они плачут!

(Слышатся крики обезьян: "Доктор!", "Доктор!", "Доктор!")

АВВА. Хвосты!

ЧИЧИ. Причи-чи-чем тут хвосты?

АВВА. Пускай все маррррртышки оторвут себе хвосты, свяжут кррррепкую веревку и бррросят нам!

А БОЛИТ. Но как их убедить в этом?

АВВА. Надо подать прррример! Вот! Гав! (Стрывает у себя хвост, Чичи.) Дав-ав-авай твой!

ЧИЧИ. Низачи-чи-чито!

АВВА. Доктор потом всем пришьет обратно!

А БОЛИТ. Ну, конечно! Это единственный выход!

(Крики обезьян за сценой: "Доктор!", "Доктор!", "Доктор!")

ЧИЧИ (прислушивается, решительно, Авве). На! Рви! Е
не могу! Чи-чи-чи-чи!

(АВВА отрывает ей хвост.)

АВ!

АВВА (связывает оба хвоста вместе, потрясая хвостами,
обращается через водопад к невидимым нам обезьянам). Ав!
Ав, ав, ав, ав! Ав!

ЧИЧИ (берет хвосты, потрясает ими). Чи! Чи, чи, чи, чи!
Чи! (Бросает через водопад хвосты.)

(За сценой раздаются крики обезьян и через
мгновение оттуда летит длинная веревка,
связанная из обезьяньих хвостов. АВВА за-
крепляет ее за пальму. Появляются РАЗБОЙНИКИ.
Задав в зубах кинжалы, они ползком подбираются
к Айболиту, Авве и Чичи.)

АЙБОЛИТ. Но мы не можем перебраться по этой веревке
с таким большим чемоданом!

АВВА. Надо все перрррреложить в маленький! (Пере-
кладывает, дает маленький чемодан Айболиту.)

(АЙБОЛИТ и ЧИЧИ переправляются. РАЗБОЙНИКИ

совсем близко от Аввы. АВВА их замечает.

Надевает им на головы большой чемодан.

РАЗБОЙНИКИ пятятся. АВВА, схватив градусник,

переправляется через водопад. Но разбойники,

сбросив чемодан, бросаются за Аввой и тоже

начинают переправляться. Однако АЙБОЛИТ, ЧИЧИ

и АВВА уже на другом берегу. БАРМАЛЕЙ и его

слуги повисли над водопадом.)

АВБА. Рррррруби! Гррррррви! (Перегрызает веревку.)

(БАРМАЛЕ и СЛУГИ падают в водопад. Всплеск, переходящий в музыкальный аккорд.)

БАРМАЛЕ: (высовываясь из воды и протягивая руки Айболиту).

Буль-буль-буль тону! Буль-буль тону!

Буль-буль-буль-буль иду ко дну!

АВБА. Дав-вай тони! Дав-вай тони!

Тони и с этим делом не тани!

БАРМАЛЕ. Буль-буль спаси! Буль-буль спаси!

А БОЛИТ. Меня об этом даже не проси!

ЧИЧИ. За то, что ты чинил разбой,

Тони и чи-чи-черт с тобой!

АВБА. Урррррав-ав-ав! Утонули! Рррррр! Водопад их унес всех! Гав!

А БОЛИТ. Но где больные обезьяны? Скорей! Надо их вылечить! Я слышу, они плачут! Они близко!

(На мгновение гаснет свет. Когда он вновь загорается, на сцене четыре детских кровати. В них сидят ОБЕЗЬЯНКИ. Они больны. Очень, очень больны. Они сверх больны! У них завязаны уши. У них завязаны животы. Они протягивают руки и кричат: "Доктор! Доктор! Доктор!" Вступает музыка.)

ОБЕЗЬЯНЫ (поют). Мы больные обезьяны

Ой! Ай! Ой!

Мы не можем есть бананы

Ай! Ой! Ай!

Мы не скачем, не играем

А БОЛИТ (смотрит градусник). Триста сорок два градуса разделить на четыре... У каждой обезьяны температура восемьдесят пять и пять! Это очень опасная температура! Дайте мне мое самое сильное и самое вкусное лекарство!

(АВВА подает ему бутылку, А БОЛИТ вливает всем обезьянам в рот лекарство.)

Ну, как вы теперь себя чувствуете, обезьянки?

ОБЕЗЬЯНЫ (хором). Нам немножко легче.

А БОЛИТ. Авва! Дай всем обезьянам по большому-пребольшому куску сахара!

(АВВА дает сахар обезьянам.)

А БОЛИТ. А как вы теперь себя чувствуете, обезьяны?

ОБЕЗЬЯНЫ (хором). Нам уже совсем хорошо. Почти!

А БОЛИТ. Чичи! Дай каждой обезьяне по ложке клубничного-преклубничного варенья!

(ЧИЧИ обносит обезьян вареньем. Но, получив свою порцию, первая обезьяна вскакивает, перебегает и садится рядом с четвертой, чтобы снова получить варенья, вторая, перебежав, снова садится с первой и т.д. Таким образом каждая обезьяна получила по две ложки варенья. Не выдержав, ЧИЧИ сама усаживается рядом с последней обезьяной и начинает облизывать ложку.)

А теперь, обезьяны, вы можете встать!

ОБЕЗЬЯНЫ (вскочив, хором).

Мы теперь совсем здоровы

Ха-ха-ха!

Можем есть бананы снова

Ха-ха-ха!

Мы и скачем, и играем

Ха-ха-ха!

Мы совсем не умираем

Ха-ха-ха!

Мы совсем-совсем выздоровели! Спасибо тебе, добрый доктор!

(Но вдруг ОБЕЗЬЯНЫ замечают, что они без хвостов. Они в ужасе! Стыдясь и закрывая друг друга, во главе с Чичи они обращаются к Айболиту.)

(П о ю т.)

Ты пришей,

Ты пришей,

Ты пришей нам хвосты!

Без хвостов,

Без хвостов,

Без хвостов нельзя нам!

Без хвостов,

Без хвостов

Срам и стыд,

Срам и стыд.

Чи-чи-чи

Чи-чи-чи

Честным обезьянам!

Срам и стыд,

Срам и стыд

Честным обезьянам!

Ты пришей

Нам хвосты,

Без хвостов нельзя нам!

Ты пришей,

Ты пришей,

Ты пришей

Чам хвосты!

Мы без них,

Мы без них,

Мы без них с изъяном!

АВВА. Мы без них с изъяном!

А БОЛИТ (наклонившись к Авве). Где хвосты?

(АВВА что-то шепчет Айболиту.)

Ага! (Сбезъянам.) Идемте к водопаду, там я пришью вам хвосты.

(А БОЛИТ, АВВА, ЧИЧИ и ВСЕ ОБЕЗЬЯНЫ уходят. Раздается громкое чихание и из оркестровой ямы выскакивает дрожащий БАРМАЛЕ. Он усаживается на авансцене и раскрывает над собой дырявый зонтик Айболита. С двух сторон сцены появляются дрожащие СЛУГИ. Подбежав к Бармалею, они тоже усаживаются под зонтиком. Трясутся.)

БАРМАЛЕ. Ап-чхи! Как я простудился в этом проклятом водопаде!

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. Ап-чхи! Но нельзя же допустить, чтобы Айболит уехал из Африки!

БАРМАЛЕ. Никак нельзя!

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ. Мы должны на него, это...

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. Напасть!

БАРМАЛЕ. Нет, мы не можем на него напасть! Мы

больны... (Пытается сдержать чихание.) Ап!.... мы просту-
жены... ап! ... в воде заржавела моя сабля... ап!.. и
никак не вылезает из ножен... ап!

СЛУГИ. Ап!..

- Ап!..

ВСЕ ВМЕСТЕ. Ап-чхи!

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. Что же нам делать?

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ. Как же нам, это...

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. Бить?

БАРМАЛЕЙ. Надо, ап-чхи, что-то придумать!

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ. Придумал!.. (Но мысль,
очевидно, как всегда, ускользнула от него.) Не-е-ет!

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ (многозначительно подняв
палец). А... а... а... а... а...

БАРМАЛЕЙ. Ну?... Ну?... Ну?!..

СЛУГА, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ. А... а... ааап-чхи!

БАРМАЛЕЙ. Тыфу! (Закрывает зонтик.) Вот что: Апболит
не может отказать ни одному зверю. ... ап!.. а у нас
есть тигриные шкуры... ап!.. надо побыстрее в них
нарядиться... ап!... он нас не узнает... ап!..

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ (в первый раз улыбнулся и
захлопал в ладоши). И убьет нас!

БАРМАЛЕЙ (от такой глупости у него даже пропала охо-
та чихать). Н-е-е-т! И вылечит нас! А когда он нас
вылечит... ап!.. мы.. ап!..

СЛУГА, КОТОРЫЙ НЕ СМЕЕТСЯ. Убьем его!

БАРМАЛЕЙ. Умница... ап!..

СЛУГИ. Ап!..

- Ап!..

ВСЕ ВМЕСТЕ. Ааап-чхи!!!

БАРМАЛЕЙ (вскакивает). Скорей! Не будем терять времени!

(Чихая, РАЗБО НИКИ убегают. Появляются ОБЕЗЬЯНЫ и АВВА. У всех пришиты хвосты. Сзади идет улыбающийся А.БОЛИТ. ОБЕЗЬЯНЫ прыгают от радости.)

ОБЕЗЬЯНЫ. Чичи, пой!

- Пой, Чичи!

ЧИЧИ (поет). У мартышки у Чичи

Есть повсюду родичи,

Коль кривляка ты - друзья

Не поймут, где ты, где я.

Спутать можно без труда

Нас с тобой. Да!

У мартышки у Чичи

Есть повсюду родичи,

Коль дразнилка ты - друзья

Не поймут где ты, где я.

Спутать можно без труда

Нас с тобой. Да!

Знаю я: давным-давно

Про мартышку есть кино,

Только мне мартышка та,

Хоть и Чита - не чета!

Нас не спутать никогда,

Ап-чхи! Да!

(ОБЕЗЬЯНЫ танцуют. Но в разгар веселья

появляются чихающие тигры.)

ТИГРЫ (подхалимскими голосами). Доктор!.. Профессор!..
У нас, ап-чхи, грипп! У нас ангина, ап-чхи! У нас воспа-
ление легких, ап-чхи, ап-чхи, а-чхи! (Поют.)

Мы ужасно заболели!

Ап-чхи!

Мы чихаем две недели!

Ап-чхи!

Нам не хочется болеть!

Ап-чхи!

А БОЛИТ.

Надо тигров поалеть!

ТИГРЫ.

Ап!..

- Ап!..

- Ап!..

- Ап-чхи!

А БОЛИТ. Где мои вкусные лекарства? Надо скорее
вылечить этих бедных тигров!

ПЕРВЫЙ ТИГР. Сейчас нас добрый доктор вылечит!

ВТОРОЙ ТИГР. А потом не его, это...

ПЕРВЫЙ и ТРЕТИЙ ТИГРЫ. Т-с-с-с-с!!

(АББА дает тиграм микстуру. Пока тигры пьют,
АББА принюхивается к ним. Отводит Аяболита
и ЧИЧИ в сторону.)

АББА. Мы пррропали! Я пррразнюхал! Это не тигррры,
рррр!

А БОЛИТ. Кто же это?

АББА. Это Бармалей и его слуги! Да! Гав! Я
рррразнюхал! Это их запах!

ЧИЧИ. Несчи-чи-чи-частные мы! Бедные мы!

АББА. Замолчи-чи-чи... Тьфу! Гав!

А БОЛИТ. Значит, они не утонули! Они только засолели!
ЧИЧИ. Но мы их уже почти вылечи-чи-чили!

АВВА. Да! Они уже почти поппрправились! Наверррно,
они так ослабели, что не рррешились сррразу на нас на-
пасты! Но они уже здоррровны!

ПЕРВЫ. ТИГР. Эй, что вы там шепчетесь? Ап-чхи?

А БОЛИТ. Нет! Они еще не совсем здоровы! (Тигру.)
мы советуемся, как бы нам быстрее вас вылечить!

ПЕРВЫ. ТИГР. Лечи, лечи нас, добрый доктор!

ВТОРОЙ. ТИГР. А потом мы тебя, это...

ПЕРВЫЙ и ТРЕТИЙ. ТИГРЫ. Т-с-с-с-с!!!

А БОЛИТ (Авве и Чичи). Я придумал! Вот вам нитки и
иголки. (Что-то им шепчет. Тиграм.) А теперь ложитесь
на спины, сейчас начнется самое главное лечение!

(ТИГРЫ послушно ложатся на спины. А БОЛИТ,
АВВА и ЧИЧИ быстро зашивают им на
животах шкуры.)

ВТОРОЙ ТИГР (приподымает голову, толкает первого
тигра). А когда же мы его, это...

ПЕРВЫЙ и ТРЕТИЙ ТИГРЫ. Т-с-с-с-с!!! (Ударяют с
двух сторон 2-го тигра.)

ПЕРВЫ. ТИГР (Айболиту). Все?

А БОЛИТ. Да! Теперь, проклятый Бармалей, я с тобой
расправился!

ПЕРВЫ. ТИГР. Ха-ха-ха! Ты меня вылечил, сейчас я
тебя буду убивать и грабить! Эй, мои верные слуги,
сбрасывайте шкуры!

ВТОРОЙ и ТРЕТИЙ ТИГРЫ. Мы не можем!

- Мы это...

- Зовите!

Царь...	16	рус	24	44
Пятак и пяточок	8	рус	23	б/н
Принтипрам	8	рус		
Катя и чудеса				

ПЕРВЫЙ ТИГР. Зашились!! Прокляты доктор! (Пытается освободиться от шкуры.) Ты опять меня перехитрил! Но я разрежу эти нитки!

А БОЛИТ. Нет! Знай, что это особенные нитки. Их нельзя ни разорвать, ни разрезать!

(А БОЛИТ, АВВА и ЧИЧИ набрасывают на шеи тиграм веревки, сводят их с возвышения, на котором происходило лечение, на сцену. Ликующие ОБЕЗЬЯНЫ вскакивают на тигров.)

А БОЛИТ (показывая на тигров, обезьянам). Ну, что теперь нам с ними сделать?

ТРЕТИЙ ТИГР. А вы ничего не можете с нами сделать!

А БОЛИТ. Почему?!

ВТОРОЙ ТИГР. Потому что мы, это...

ТИГРЫ (встают). Тоже Волшебники! (Сбрасывают капюшоны-маски. Под ними незагримированные лица "Волшебников", превратившихся в Бармалея и его слуг.)

ВСЕ УЧАСТНИКИ СПЕКТАКЛЯ ПОЮТ. ОБРАЩАЯСЬ В ЗАЛ

Как видите, волшебники
 Не покладали рук.
 Дружить нам было весело
 С волшебным словом: вдруг!
 И жаль, когда случается,
 Что сказка вдруг кончается.
 Но не беда!
 Ведь мы всегда
 Готовы для услуг!

З а н а в е с

Выпуск редактор Т. Браславская

Тираж 50 Заказ 758 23.XI-57 г.

снова с песенкой обращаются в зал.)

Мы все, что можно, сделали,
Не пожалели рук,
Теперь мы, как волшебники,
Должны исчезнуть вдруг.
Но если мы вам нравимся,
Мы снова вдруг появимся:
Ведь мы всегда,
Ведь мы всегда
Готовы для услуг!

(Чтобы превратить себя в персонажей спектакля, убегают за кулисы, прячутся за кубики или попросту на мгновение поворачиваются спиной к залу. Грим волшебников, которые превращаются в животных, - условный, ни в коем случае не закрывающий лиц. Например, чтобы превратиться в собаку Авву, достаточно просто выпустить из-под блузы собачий хвост и нацепить вынутые из кармана уши; в остальном собаку надо играть. "Волшебница", превращающаяся в

АВВА. Брррав-браво!

СОНЬ (свинке). Вот ваш хвост! ✓

ПИНКА. Благодахро!

ДИН ИЗ ВОЛШЕБНИКОВ. Это утро! (Загорается яркий свет)

ДРУГОЙ ВОЛШЕБНИК. Это вечер!

(Свет меркнет.)

ПИНКА. Там - у нас на море вид!

СОНЬ. Это - дом, в котором лечит

Добрый доктор...

В ВМЕСТЕ. Айболит!

(Под музыку разбегаются. И тут же из-за кулисы опять появляется АВВА, уже в белом халате, с повязкой красного креста на рукаве, с тазиком и полотенцем.)

АВВА (как глашатай). Глав-ав-ав-зрррач!

(Выходит доктор АЙБОЛИТ, сопровождаемый "пузырьками" с лекарствами. На пузырьках гофрированные шапочки, и, как шлейфы, тянутся за ними прикрепленные рецепты.)